

Что новаго Европа ни затѣетъ,
Сейчасъ и мы со снимкомъ на лицо
И подъ узоръ Французскій запестрѣтъ
Домашняго издѣлія дрянцо.

Куда бы въ круть Европа ни свернула,
Къ ней на запятки вскакиваемъ мы;
У насъ, куда молва бы ни подула,—
Линяютъ сплошь и кожи, и умы.

О *красныхъ* я у насъ забочусь мало:
Ихъ нѣтъ. А есть гнѣздо безцвѣтныхъ лицъ,
Которыя хотятъ, во чтобъ ни стало,
Нули, попасть въ строй видныхъ единицъ.

Начнутъ они пыхтѣть и надуваться,
И горло драть, надсаживая грудь,
Чтобъ покраснѣть, чтобъ *красными* казаться,
Чтобъ, наконецъ, казаться—чѣмъ нибудь.

21.

Идутъ ли въ прокъ дѣла, иль плохо;
Успѣхъ, задержка—ли въ трудѣ?
Все *переходная эпоха*
За всѣхъ отвѣтствуетъ вездѣ.

Упившись этимъ новымъ словомъ,
Толкуемъ мы и вкривь и вкось,
Какъ будто о явленіи новомъ,
Что неожиданно сбылось;

Какъ будто-бъ новая эпоха
 Съ небесъ сошла на насъ врасплохъ;
 Но со времянь царя гороха
 Непереходныхъ нѣтъ эпохъ

Съ тѣхъ поръ, что Русь стоитъ, что люди
 Въ ней кое-какъ въ кружокъ сошлись,
 Варяги будь, или изъ Жмуди,
 Или пожалуй Черемись,

Но все-жъ средь общаго сожитья
 Жизнь приносила цвѣтъ и плодъ
 И поколѣнья и событья
 Свой совершали переходъ.

Все переходъ, всегда теченье,
 Все волны той живой рѣки,
 Которой русло—Провидѣнье
 И намъ незримы родники.

Вѣкъ каждый былъ чреватъ событьемъ,
 И на себѣ несъ слѣдъ борьбы;
 То явно, то глухимъ наитьемъ
 Проходятъ Божіи судьбы.

И по лицу земли, и въ нѣдрахъ
 Ея глубокихъ тайниковъ,
 Въ ископахъ дольныхъ, въ горныхъ кедрахъ,
 Разросшихся до облаковъ,

Въ таинственныхъ пучинахъ моря,
 Въ таинственномъ броженіи рудъ,—
 Все образуясь, строясь, споря,
 Проходить переходный трудъ.

Идетъ повсюду разработка
Зиждительныхъ началъ и силъ:
Отъ холодной жизни самородка
До строя огненныхъ свѣтилъ.

Съ неугасаемой любовью,
Такъ и въ духовномъ бытіи,
Тому-же слѣдуетъ условью
Жизнь человѣческой семьи.

И у нея своя работа,
То въ потаенной тишинѣ,
То съ быстротой водоворота
И грѣзами внутри и виѣ.

Безъ жертвы нравственной свободы,
Но къ цѣли часто темной намъ,
Идутъ эпохи и народы
По историческимъ путямъ.

Слѣдами путь свой обознача,
Эпоха каждая жила:
У каждой были цѣль, задача,
Грѣхи и добрыя дѣла.

Событья льются по порядку
Изъ лона плодотворной тьмы;
Сфинксъ времени даетъ загадку,
Ее разгадываемъ мы.

Сфинксъ этотъ не давалъ покоя;
Одну загадку порѣшать,—
Вторая, третья, безъ отбоя,
Одни во слѣдъ другимъ, спѣшать.

Вся жизнь въ приливѣ и отливѣ.
 Посѣвъ и жатва чередой
 Смѣняются на Божьей нивѣ
 Подъ человѣческой рукой.

Впередъ, впередъ моя исторья!
 Взывалъ Онѣгина пѣвецъ,
 Когда просилъ отъ музъ подспорья,
 Чтобы съ концомъ свести конецъ.

Сей кликъ труда и упованья—
 И человѣчества есть кликъ;
 Онъ съ первыхъ дней міросозданья,
 А не съ вчерашняго возникъ.

Къ чему жъ, скажите, ради Бога,
 Мы вѣкъ свой не въ примѣръ другимъ,—
 Когда имъ всѣмъ одна дорога,—
 Особымъ прозвищемъ честимъ?

Но вы за тѣмъ что сами новы,
 Что вѣры въ прошлое въ васъ нѣтъ,
 А вѣрить въ сны свои готовы
 Съ слѣпымъ довѣрьемъ дѣтскихъ лѣтъ.

Вамъ, чуждымъ лѣтописи древней,
 Вамъ въ умъ забрать не мудрено,
 Что съ той поры и свѣтъ въ деревнѣ,
 Какъ стали вы смотрѣть въ окно.

Нѣтъ, и до васъ шли годы къ цѣли,
 Въ деревнѣ Божій свѣтъ не гасъ,
 А въ окна многіе смотрѣли,
 Которые позорче васъ.

22.

Своей повадкой неусыпной
 Ни что не бѣситъ такъ меня,
 Какъ пошлости стереотипной
 Въ ходъ пущенная болтовня.

Все хорошо, но по немногу,
 Во всемъ есть мѣра и расчетъ:
 Заставь глупца молиться Богу,
 Себѣ и лобъ онъ расшибетъ.

Глаза туманить отъ печати
 И закружится голова,
 Когда и кстати и не кстати
 Все тѣ же прыгають слова.

Хоть на примѣръ—*прогрессъ*. Кто спорить?
 Есть въ этомъ словѣ смыслъ и вѣсъ:
 Но ужъ когда затараторить
 Журнальный клиръ, прогрессъ! прогрессъ!

Я радъ надѣть зипунъ, онучи.
 Бѣжать назадъ за триста лѣтъ,
 Бѣжать готовъ я въ лѣсъ дремучій,
 Гдѣ о прогрессѣ рѣчи нѣтъ.

«Аврора съ алыми перстами»
 Прекрасный вымыселъ пѣвца,
 Но онъ оподшленъ рифмачами
 И весь истерся до конца.

Хотя съ критическихъ покосовъ
Удалыхъ нашихъ косарей
Въ труху пошелъ нашъ Ломоносовъ
Съ цвѣтущей славою своею,

Я, старожилъ былого вѣка,
Нерѣдко старца стихъ твержу,
Но каюсь, грѣшный, не безъ смѣха
Я на «зарю» его гляжу.

«Заря багряною рукою»
Напоминаетъ прачку мнѣ,
Которая бѣлье зимою
Полощетъ въ ледяной волнѣ.

Коснется-ль рѣчь дорогъ желѣзныхъ?
Тутъ пошлымъ толкамъ вѣрный сбытъ
О ихъ удобствахъ, о полезныхъ
Ихъ силахъ на народный бытъ.

И послѣ мудрыхъ толкованій,
Тутъ важно скажетъ кто-нибудь,
«Что къ сокращенью разстояній
Способствуетъ желѣзный путь.»

Оракулъ правъ! Но что за дѣло?
Тутъ, не задумавшись никакъ,
Вношу въ свои замѣтки смѣло:
«Такой-то долженъ быть дуракъ!»

23.

Герои, славные мужья
 уду мірскому не подвластны;
 Какъ ихъ судить? Кто имъ судья?
 Судъ современный—судъ пристрастный.

Потомства судъ—заочный судъ;
 Улики сбивчивы и скудны:
 Архивъ бумажныхъ мертвыхъ грудъ;
 А на лицо ли самъ подсудный?

Исторія—догадокъ сътъ,
 Процессъ мудреный, долгодѣтній;
 Въ ней справокъ дѣльныхъ—развѣ треть,
 А тамъ... *все-можетъ быть*, да сплетни.

При жизни судъ—корысть и ложь,
 Иль лицамъ лесть, иль брань на лица;
 Но судъ надъ мертвымъ—точно тожь,
 Что послѣ ужина горчица.

24.

Когда Карамзина не стало,
 На долго умеръ Карамзинъ;
 Наслѣдниковъ нашлось не мало,
 Но изъ законныхъ—ни одинъ.

И грустно на его могилѣ
Его перо, его вѣнокъ
Лежать, наследьемъ не по силѣ
Потомкамъ, пишущимъ на срокъ.

Не стало Пушкина; перуномъ
Разбитый, лавръ его завяль—
И не расцвѣлъ въ побѣгѣ юномъ;
Изъ пепла фениксъ не возсталъ.

Бѣлинскій умеръ; живъ Бѣлинскій!
Его не пресѣкаемъ родъ;
Замретъ, но въ силѣ исполинской
Онъ тутъ же дастъ сторичный плодъ.

Ужъ многихъ нѣтъ давно; они же,
Бѣлинскіе, родятся вновь;
Умомъ хоть перваго пониже,
Но та же удаля, та же кровь.

Въ угарѣ вѣчномъ и въ задорѣ,
Они пьянѣютъ отъ чернилъ
И пьянымъ по коѣна море,
А выплыть на берегъ нѣтъ силъ.

Какъ въ балаганахъ подъ Новинскимъ
Есть въ каждомъ свой крикунъ-фигляръ,
Вездѣ на память о Бѣлинскомъ
Есть свой безсмѣнный тарабаръ.

Зачѣмъ мудрить головоломно,
Чтобъ прилагательнымъ блеснуть,
Когда *громадно и огромно*
Намъ ко всему легко приткнуть?

Въ сей вѣкъ *огромнаго размѣра*
 Огромностей не перечесть;
 Въ любомъ журналѣ для примѣра
 Извольте справку вы навести.

Принявъ въ обычай прибаутку,
 Тамъ въ запуски спѣшать упечь
 И Грибоѣдовскую шутку
 И Скалозуба складъ и рѣчь.

Тамъ все *огромно*, все *громадно*!
 Оттѣнки мысли, мысли цвѣтъ
 Вещественно и безпощадно
 Кладутъ подъ душный эпитетъ.

Тамъ есть *огромныя вліянья*;
 Слова съ испуга бьютъ въ набатъ,
 Тамъ словъ такія сочетанья,
 Что хоть сейчасъ ихъ въ физикать.

Съ *огромнымъ дарованьемъ* рядомъ
 Успѣхъ *громадный* возвѣщенъ
 И помнится, *огромнымъ взглядомъ*
 Былъ даже кто то одаренъ.

Карамзина языкъ ославленъ:
 Онъ молъ реторикой томить
 И Пушкинъ чуть не обезславленъ:
 Онъ лишней логикой грѣшить.

Теперь пошелъ порядокъ новый—
 И въ воду старые концы!
 Челомъ поникнуть мы готовы
 Предъ вами, новые дѣльцы.

Вы образцы ума и слога!
 Но все же, какъ водилось встарь,
 Хоть загляните, ради Бога,
 Въ Академическій словарь;

Тутъ убѣдитесь, что не ловко
 Играть словами на авось
 И что дика ихъ растасовка
 Какъ ни попало, вкривь и вкось.

Что хоть вы цѣните *огромно*
 Свои *громадныя* права,—
 Предъ здравымъ смысломъ вѣроломно
 Вы гнете Русскія слова.

—

25.

Иному жизнь—одна игрушка,
 Другому жизнь—тяжелый крестъ;
 Скорьбъ и веселье, плачъ и хохотъ
 Доходятъ къ намъ изъ тѣхъ же мѣстъ.

А можетъ быть, подъ этимъ смѣхомъ
 Есть отверженія печать,
 А можетъ быть, подъ этимъ плачемъ
 Таится Божья благодать.

—

Не рѣдко намъ,—ктожь не слыхалъ?—пѣнали,
 Что мы кружкомъ, средь арзамасскихъ стѣнъ,
 Олигархически себя держали,
 Какъ говорятъ, въ республикѣ письменъ;

Не большинству угодливо служили
 Свободные въ насъ чувства и умы,
 Что личностью своею дорожили
 И съ выборомъ съ людьми сближались мы.

Оно и такъ, но нѣтъ высокомерья.
 И тѣни здѣсь, ни мѣстничества музъ;
 Здѣсь есть законъ взаимнаго довѣрья
 И нравственныхъ сочувствій есть союзъ.

Извѣстно намъ, какъ ни пускайся въ предки,—
 Всѣ братья мы въ семьѣ дѣтей земныхъ;
 Но въ дѣтяхъ есть и чистенькія дѣтки,
 А есть при томъ и грязненькія въ нихъ.

Какимъ ни будь ты яримъ коммунистомъ,
 Такъ что тебя Прудону не догнать,
 Все жъ отойдешь, встрѣчаясь съ трубочистомъ,
 Чтобъ сажею себя не замарать.

Попробуй съ рьянымъ неопитомъ,
 Схватившимъ вдругъ вершки всего,
 Въ вопросъ ужъ давно избитомъ
 И новомъ только для него,
 Попробуй* быть съ нимъ разныхъ мнѣній,—
 Хоть Пушкинъ будь, хоть Карамзинъ,—
 Онъ градомъ брани и каменій
 Засыплеть васъ съ своихъ вершинъ.
 Что разъ въ его ввоздили стѣну,
 На томъ онъ крѣпко заторѣлъ;
 Нѣтъ спорныхъ мыслей для обмѣну:
 Къ одной приросъ и затвердѣлъ.
 Упрямый, цѣльный, однородной,
 Пожалуй, твердо онъ стоитъ;
 Но гдѣ-жъ тутъ жизнь? Въ степи безплодной
 Одной онъ мысли монополизъ.
 Въ умѣ его, тугомъ и тѣсномъ,
 Сомнѣнъямъ мудрымъ мѣста нѣтъ;
 Въ своемъ величьи полновѣсномъ
 Запылъ онъ въ свой авторитетъ.
 Глупцамъ прилично зазнаваться:
 Самоувѣренность тупа.
 Умѣла-бъ глупость сомнѣваться,
 Была-бъ она не такъ глупа.

28.

Когда у насъ возникнутъ преня,
 О чемъ ни шелъ бы шумный споръ,—
 Ты воздержись отъ обвиненья,
 На оправданье будь не скоръ.

Не думай, опираясь здраво
 На общепринятый законъ,
 Что быть должны и смыслъ, и право
 Хотя на одной изъ двухъ сторонъ.

Мы изъ подъ логики изъяты,
 Таковъ нашъ въ спорахъ складъ и нравъ:
 Рѣши, что оба виноваты—
 И вѣроятно, будешь правъ.

29.

DE MORTUIS AUT NIHIL, AUT BENE.

Смѣшенъ и жалокъ не Бѣлинской
 Дѣ и къ тому жъ покойникъ онъ,
 А по пословицѣ Латинской,
 Грѣшно тревожить мертвыхъ сонъ.

Какъ мы живаго не читали,
 Когда, Богъ знаетъ изъ чего,
 Журналы толстые трещали
 Подъ плодovitостью его,—

Такъ мертваго въ забвеньи тихомъ
 Оставить рады были бъ мы,
 Не поминая зломъ и лихомъ
 Его журнальной кутерьмы.

Но къ удивленью, вдругъ онъ ожилъ,
 Иль имъ поднятый пустозвонъ,
 П мертвый онъ себя помножилъ
 На замогильный легионъ.

Не въ хладный гробъ, въ кощунствѣ дикомъ,
 Пришла охота намъ стрѣлять, —
 А въ птицъ ночныхъ, застѣвшихъ съ крикомъ
 На гробъ тризну совершать,

—

30.

Какъ Байронъ онъ хромаетъ; кривошея,
 Какъ Александръ великій и горбатъ
 Онъ, какъ Эзопъ: живая галлерей
 Онъ славныхъ лицъ, компактный дубликатъ.

Литературъ чужихъ авторитеты
 Начтутъ у насъ не мало двойниковъ:
 И многія ихъ свойства и примѣты
 Даются намъ—и безъ большихъ трудовъ.

Но вотъ бѣда, хоть правда непріятна:
Захватами проворнаго пера
Ихъ крайности, ихъ немощи и пятна
Особенно ловить мы мастера.

31.

Бобчинскій гласности, онъ хочетъ,
Чтобъ знали, что Бобчинскій есть;
Онъ рвется, мечется, хлопочетъ,
Чтобъ какъ нибудъ въ печать залѣзть.
Двухъ мыслей сряду онъ не свяжетъ,
Но какъ къ журналамъ не прильнуть?
Сказать—онъ ничего не скажетъ,
А все же тиснетъ что нибудъ.
Онъ гвоздь и вѣшалка дипломамъ,
Обвѣшанъ, какъ лоскутный рядъ:
Онъ къ географамъ, агрономамъ
Пристать—и къ публицистамъ радъ.
Ко всѣмъ прилипнетъ многочисленный,
Во все вобьется онъ, какъ моль:
Всѣхъ обществъ членъ онъ непремѣнный
И всюду—непремѣнный ноль.
Возникнетъ ли въ средѣ журнальной
Демократическій вопросъ,
Юлитъ онъ мухой либеральной
И высоко задернувъ носъ,
Жужжить: «прогресса мы предтечи!»
А дѣло въ томъ, что егоза
О чемъ идуть и толкъ, и рѣчи
Не знаетъ и азъ въ глаза.

Вездѣ, гдѣ только есть возможность,
 Заявить онъ свое слово,
 Свою на все готовую ничтожность
 И глупостью цвѣтущее лицо.

—

32.

По мнѣ—онъ просто скучный враль;
 У васъ—«умъ перваго разбора,
 «Онъ въ облакѣ пророкъ, но жаль:
 «Цензура не даетъ простора.

«Его читайте между строкъ
 «И мимо пропускайте строки:
 «Не въ нихъ есть смыслъ, не въ нихъ есть прокъ,
 «А въ заднихъ мысляхъ—смыслъ глубокій.

—Пусть такъ, но въ томъ то и бѣда
 И тутъ то выводъ неуклюжій:
 Умъ—сзади спрятанъ навсегда,
 А глупость—вся глядитъ снаружи.

—

33.

Глядишь—вдругъ умники повздорять;
 Горить междоусобный бой;
 О томъ, о семъ журналы спорять
 Довольно крупно межъ собой.

На игроковъ они похожи:
 Другъ друга картой каждый бьетъ;
 Въ азартъ лѣзутъ всѣ изъ кожи,
 Сражаясь ночь всю на пролетъ.

А къ утру, по ночной тревогъ,
 Провѣрять ли борьбу свою,
 Выходить въ общемъ ихъ итогъ,
 Что вся игра была въ ничью.

—

34.

Съ тѣхъ поръ, какъ упраздняютъ будку,
 Нашъ будочникъ попалъ въ журналъ,
 Иль журналистъ нашъ не на шутку
 Присяжнымъ будочникомъ сталъ.

акъ или эдакъ,—какъ угодно,
 Но дѣло въ томъ, что съ этихъ поръ
 Литература всенародно
 Пустилась въ уличный дозоръ.

На площади-ль случится драка?
 Буянъ ли пьяный зашумить
 Иль безъ намордника собака
 По переулку пробѣжить?

Воришка обличился-ль въ кражѣ?
 Иль заподозрѣнъ кто нибудь?
 Отъ литераторовъ на стражѣ
 Ничто не можетъ ускользнуть.

За шумъ бывало такъ и знаютъ,
 Народъ на *съѣзжую* ведутъ:
 Теперь въ *журнальную* сажаютъ:
 Тамъ имъ расправа, тамъ и судъ.

35.

Вопросъ искусства для искусства
 Давно изношенный вопросъ;
 Другіе взгляды, мнѣнья, чувства
 Духъ современный въ жизнь занесъ.

Теперь чередъ другимъ вопросамъ
 И отъ искусства отрѣшась,
 Доносомъ изъ любви къ доносамъ
 Литература занялась.

ПОСЛѢДНІЙ ОЛИМПІЕЦЪ.

Гордясь осанкою своею
И отрѣшаясь отъ древнихъ узъ,
Поэты вытолкали въ шею
Съ Олимпа всѣхъ боговъ и музъ.

Парнасъ и дворъ его, и дворию
Очистили съ лица земли;
Пегасъ пошелъ на живодерню,
А лавры на дрова пошли.

Разсудокъ черствый и враждебный,
Другой Омаръ и изувѣръ
Низринулъ въ пепель міръ волшебный,
Съ которымъ насъ сроднилъ Гомеръ.

Онъ все исчислилъ, все проверилъ:
Въ чемъ цѣнность есть, въ чемъ нѣтъ цѣны?
И безпощадно перехерилъ
Младой земли мечты и сны.

И по міру скитаясь, боги
Стучались въ дверь, просились въ стихъ,—
Но пѣсни и домовъ пороги
Равно не принимали ихъ.

Они изъ силъ послѣднихъ бились,
А тамъ, ужъ вовсе истомясь,
Голодной смертью изморились,
Своимъ бессмертьемъ не стѣнясь.

Изъ династiи Олимпiйской
 Одинъ однакожъ уцѣлѣлъ:
 Прозаикамъ, поэтамъ близкiй,
 Ихъ всѣхъ задобрить онъ умѣлъ.

Съ мѣшками золота въ запасѣ,
 На биржѣ онъ пустилъ ихъ въ ходъ;
 На упразднившемся Парнасѣ
 Завелъ онъ маленькiй приходъ.

Богъ этотъ здравствуетъ и нынѣ;
 Всѣ льнутъ къ нему, всѣ ладонъ жгутъ:
 Слыветъ онъ—*Плутусъ* по Латынѣ,
 По Русски говорится—*плутъ*.

—

37.

Не жди себѣ отъ ближняго пособия,
 Когда и впрямь нуждаешься ты въ немъ:
 На нужды брата смотреть изъ подлобыя,
 Иль косо, иль въ раздумьи о другомъ.

Но нѣтъ нужды и горя,—медословы
 Посулами засыпляютъ безъ конца;
 Когда ты сытъ,—заподчивать готовы
 И лучшаго заклать тебѣ тельца.

Садовникъ мой идетъ подъ ихъ статейку:
 Въ засуху онъ не дастъ цвѣтамъ испить,
 А дождь польетъ,—хватается за лейку,
 Чтобъ барина усердьемъ удивить.

—

38.

Давыдовъ говорилъ: на климатъ свой напрасно
Мы часто сердимся и жалуемся мы;
Здѣсь Богъ назначилъ глушь и царствіе зимы,
Чтобъ могъ медвѣжій родъ селиться безопасно.

Завидны стали намъ берлогъ ихъ дичь и мракъ;
Медвѣдей выжили, поднявъ на нихъ облаву;
А жалуемся мы; но по какому праву?
Медвѣдямъ жаловаться—такъ!

—

39.

ДОРОЖНАЯ ОТМѢТКА.

Дороги такія,—что ѣхать безбожно;
Трактиры такіе,—что все въ нихъ порожно;
Постели такія,—что спать невозможно;
Обѣды такіе,—что ѣшь осторожно,
Иль будетъ въ желудкѣ немного тревожно;
Все вина такія,—что вздумать такъ тошно,
А если отвѣдать,— поступишь оплошно;
Все виды такіе,—что нечего видѣть,
Все люди такіе,—что грѣхъ ихъ обидѣть.

—

40.

ЕЩЕ ДОРОЖНАЯ ОТМѢТКА.

На станціи-корчмѣ, въ странѣ польско-еврейской
 Напомнилъ голодъ мнѣ о немощи житейской
 И я спросилъ себѣ чего нибудь поѣсть.
 «А что прикажете?» — «Да просто то, что есть.»

И въ мискѣ супъ принесъ мнѣ грязный поваренокъ.
 Тотъ супъ былъ пополамъ съ водою и съ грѣхомъ
 И пара жирныхъ мухъ хотъ и купалась въ немъ, —
Жиденекъ былъ бульонъ, что подалъ мнѣ *Жиденекъ*.

—

41.

Онъ говорить и дѣло, но такъ вяло
 И такъ не складно, что умамъ тошнить;
 Положимъ, онъ разумное начало,
 Но пошлостью его онъ затемнить.

Все честное, все что душѣ приманка,
 Въ рѣчахъ его съ души невольно претъ:
 Слыхали-ль вы, какъ подъ окномъ шарманка
 Бетговена симфонію деретъ?

—

42.

Не спорю я: онъ не глупецъ.—Такъ что же?
 Но вынести умъ на воздухъ онъ не смѣлъ;
 Его держалъ онъ робко на сторожѣ,
 Чтобъ кто нибудь его не подсмотрѣлъ.
 Что слыло въ немъ умомъ—на пошлость схоже;
 Одѣлъ его онъ въ шутовской кафтанъ;
 Такъ на зиму закутано въ рогожѣ
 Въ садахъ у насъ растѣнье южныхъ странъ.

43.

Съ наружности ужъ онъ не лысъ ли?
 Волосиковъ пять-шесть всего,
 А въ голой головѣ его
 Еще общипаннѣе мысли.

44.

Природы странною игрой
 Въ немъ двухъ началъ раздоръ открытый:
 Какъ можетъ быть онъ человекъ пустой
 И вмѣстѣ съ тѣмъ дуракъ набитый?

45.

Пожалуй, онъ и однороденъ,
 Пожалуй, онъ же и двоякъ:
 Съ перомъ въ рукѣ—онъ сумазброденъ,
 Изустно—просто онъ дуракъ.

46.

Своею славой безымянной,
 Своей таинственностью странной
 Себя какъ тучей обернувъ,
 Онъ чѣмъ то былъ въ дали туманной;
 Но въ чудо ближе заглянувъ,
 Нашли, что миѣ сей—просто пухъ!

47.

Пріятель мой, къ тому жъ рѣмачъ, стиховъ тетрадью
 Душилъ меня съ утра, какъ полнови́сной кладью;
 Разъ занялъ сто рублей онъ на день—и пропалъ!
 Хорошій далъ процентъ мнѣ малый капиталъ!

48.

Скажите: отъ чего иной такъ въ душу вьется,
 Такъ рвется угодить; а будь бѣда съ тобой,
 Не жди ты отъ него услуги никакой?

— Гдѣ тонко, тамъ и рвется! —

—

49.

Наружностью твоей спасется честь твоя:
 Какъ ни давай въ судъ законамъ толкъ превратный,
 Какъ ни криви душой,—все будешь ты судья
 Примѣрно нелицепріятный.

—

50.

Не даромъ нашъ должникъ слыветъ и краснобаемъ:
 На розсказни онъ щедръ, но тугъ на чистаганъ;
 Онъ за словомъ въ карманъ не ходитъ,—это знаемъ,—
 Но радъ за деньгами ходить въ чужой карманъ.

—

51.

Американецъ и Цыганъ,
 Онъ въ мірѣ нравственномъ загадка.
 Его страстей мятежныхъ схватка,
 Какъ упоительный дурманъ,
 Какъ съ перемежкой лихорадка,
 Всегда несетъ изъ края въ край,
 Изъ рая—въ адъ, изъ ада—въ рай.
 Душа его—любовь и пламень,
 А умъ—холодный эгоистъ:
 Подъ бурей рока—твердый камень,
 Въ волненьи страсти—легкій листъ.

52.

Покажется она —
 И расцвѣтають души,
 Заговорить она —
 И просто вянутъ уши!

53.

Красавицей она и умницей сльветъ;
 Но красоту свою не кстати шуткатурить,
 Умомъ же, чтобъ прикрыть что въ немъ не достаецъ,
 Она неловко балагурить.

54.

Не глупо сказано: пожалуй, я *Брызгаловъ*,
 Въ кафтанѣ бархатномъ, при пудрѣ, въ парикѣ;
 Спасибо, что хоть трость осталася въ рукѣ
 Есть оборона отъ нахаловъ.

55.

СЛОВО ПРИМИРЕНІЯ.

Кто говоритъ объ отступленіи?
 Кто учить васъ назадъ идти?
 Жизнь развивается въ движеніи
 И нѣтъ обратнаго пути.

Течетъ и время безвозвратно,
 Ни часу, ни минуты намъ
 Не удержать, не взять обратно
 По уплывающимъ волнамъ.

Въ порядкѣ вѣчномъ мірозданья
 Живущему застою нѣтъ:
 Въ самомъ законѣ увяданья
 Есть обновленія завѣтъ.

Премудрость цѣль намъ положила,
 День каждый къ цѣли переходъ;
 Во всемъ есть жизненная сила
 И смерть сама—есть шагъ впередъ.

Но постепеннаго развитія
Предупреждать намъ не дано,
Но прочны только тѣ событія,
Которыхъ вызрѣло зерно.

Не говорить вамъ: стой, равняйся
И въ неподвижности замри!
Не говорить: назадъ подайся
И дверь къ грядущему запри!

Но говорить вамъ: отрезвитесь,
Высокомерные умы,
Первоначалемъ не гордитесь
И не твердите: мы, да мы!

Вы, такъ же какъ и мы, пріяли
Свое наслѣдье отъ вѣковъ;
Вы продолжаете скрижали,
Начатыя рукой отцовъ.

Нашъ вѣкъ, дѣлецъ неугомонный,
Не выскочкой явился въ свѣтъ:
Законныхъ предковъ внукъ законный —
И онъ итогъ предшедшихъ лѣтъ.

Быть выскочкой совсѣмъ не лестно,
Да выскочкой и быть нельзя
Тамъ, гдѣ трудами предковъ честно
Пробита обществу стезя.

Успѣхамъ вашимъ и побѣдамъ
Готовы мы рукоплескать,
Но въ пѣсняхъ торжества—и дѣдамъ
Не грѣхъ поминомъ честь отдать.

Отцовъ не упрекайте въ лѣни,
Они на доблестныхъ плечахъ
Васъ вознесли на верхъ ступени,
Гдѣ, позабывъ объ ихъ трудахъ,

Съ самодовольствомъ не по чину
Вы озираетесь кругомъ,
Какъ будто сразу на вершину
Взлетѣли вы однимъ прыжкомъ.

Хозяинъ мудрый вертограда
Распредѣлялъ часы работъ:
Всѣмъ есть урокъ свой, всѣмъ награда, —
Кто раньше иль позднѣй придетъ.

Несите вы свою заботу;
Одно различье между насъ:
Мы утромъ вышли на работу,
А вы — въ одиннадцатый часъ.

Къ чему сбивать другъ съ друга цѣну?
На общій трудъ насъ обрекли:
Другіе придутъ вамъ на смѣну,
Какъ вы на смѣну намъ пришли.

Да, плодъ воздастъ благое сѣмя,
Чья ни пость его рука:
Богъ въ помощь вамъ, младое племя,
И вамъ, грядущіе вѣка!



ПОСЛАНИЕ

КЪ ДМИТРИЮ ПЕТРОВИЧУ СЪВЕРИНУ.

(Вмѣсто эпилога.)

«И сердце полное и полный твой бокалъ»
 На праздникъ моемъ я сердцемъ отыскалъ.
 Заочно былъ при мнѣ ты, обманувъ разлуку;
 Своей я сжалъ твою сочувственную руку;
 Сердечнымъ слухомъ я—предъ нимъ пространства нѣтъ—
 Разслушалъ издали твой дружескій привѣтъ.
 Поддавшись въ тотъ же мигъ взаимному наитью,
 Въ насъ вздрогнули сердца подъ проволочной нитью
 И дружескій Изаръ плеснулъ живой водой
 Въ Неву, застывшую подъ снѣжною корою.

Лѣтами старики, но дружбой не дряхлѣя,
 Съ тобой давно ея святаго юбилея
 Отпраздновали мы заветные года.
 Давно сроднила насъ намъ вѣрная звѣзда.
 Дѣтьми насъ патерь *Чинъ* дѣлѣялъ въ черной клѣткѣ;
 Но мы, безпечные, какъ соловьи на вѣткѣ,
 Встрѣчая пѣснями весну своихъ годовъ,
 Любили мирный свой іезуитскій кровъ;
 Тамъ жизни внутренней разсвѣтъ нашъ и начало,
 Тамъ оперилась мысль, чутье тамъ чувствомъ стало.
 Изъ просвѣщенныхъ рукъ наставниковъ-друзей
 Запали въ нашу грудь, на жатву позднихъ дней,
 Зародыши добра и любознания сѣмя.
 Счастливые года! безоблачное время!
 Намъ дорогъ этихъ дней ужъ дальнѣй небосклонъ.
 Заветсой темною давно задернуть онъ

И долгаго пути пространство и тревога
 Насъ отвлекли давно отъ свѣтлаго порога.
 Но часто, невзначай, изъ этой старины
 Пахнетъ на насъ тепломъ и свѣжестю весны;
 Помолодѣемъ мы подъ-этимъ дуновеньемъ,
 И съ благодарностью и тайнымъ умиленьемъ
 Помянемъ возрастъ тотъ и школьныя скамьи,
 Гдѣ, братья, жили мы въ кругу родной семьи.

Извѣстно, въ наши дни прослыть иезуитомъ,
 Иль не лягнуть въ него заносчивымъ копытомъ,
 Есть признакъ тупости и ржавчины ума
 И не избѣгнуть тутъ насмѣшки и клейма.
 Въ сей вѣкъ, свободы вѣкъ, терпимость не терпима.
 «Ты Гарибальди чти, а папу вонъ изъ Рима!»
 Вотъ, буде есть въ тебѣ малѣйшій смыслъ и прокъ,
 Вотъ заповѣдь твоя, законъ твой и пророкъ.
 А я, анахронизмъ, поросшій мхомъ и прахомъ,
 Еще разнѣжиться дерзнулъ въ любви къ монахамъ
 Что жъ дѣлать, если я де-Местру не съ родни,
 А патеровъ люблю, хоть патеры они;
 Что помню ихъ хлѣбъ-соль уму, душѣ и тѣлу;
 Что по вопросамъ я, иль тяжбному дѣлу,
 Которые толкъ случается поднять,
 За торжествующихъ не горячусь стоять,
 Лежачаго давить, и безъ большой потери
 Геройски разбивать растворенныя двери?
 Признательность мою вмѣнять ли мнѣ въ вину?
 Порвалъ ли я въ себѣ народности струну
 И вѣрѣ праотцевъ измѣнникомъ ли буду,
 За то, что пастырей, учившихъ насъ не худу
 И, можетъ быть, давно сошедшихъ въ мракъ могилъ,
 Самъ на закатѣ дней, поминками почтилъ?

И далѣе судьба вела насъ близнецами,
 Питомцы двухъ друзей, друзья мы стали сами.

За ними, съ жизнью въ бой, лежалъ намъ путь одинъ.
 Твой вождь былъ—Дмитріевъ, а мой былъ—Карамзинъ
 Изъ вѣрныхъ нашихъ рукъ не выпало ихъ знамя;
 Въ насъ теплымъ заревомъ еще таятъ пламя,
 Которымъ нѣкогда горѣли ихъ сердца.

И чокнулись въ сей день два кубка-близнеца.
 Ты ль могъ мнѣ чуждымъ быть на полстолтней свадьбѣ,
 Ты, старый дружка мой въ Остафьевской усадьбѣ,
 Когда неловко я и можетъ быть, не въ прокъ,
 За Музу сватался, влюбленный новичокъ?
 Ты первыхъ строкъ моихъ читатель терпѣливый,
 Мой строгій аристархъ, когда мой стихъ болтливый
 Нескромно нарушалъ синтаксиса уставъ,
 Иль, чинно за собой приглядывать уставъ,
 Онъ въ краску приводилъ чело стыдливой Музы,—
 Разливу грѣшныхъ рюмъ спасительные шляузы
 Ты строилъ—и не разъ твой осторожный судъ
 Кладъ шалости мои и промахи подъ спудъ.

И вотъ съ тѣхъ поръ на насъ сошло полустолѣтье;
 Подъ рюму и подъ смыслъ здѣсь кстати междометье!
 Какъ не сказать: увы! и ахъ! Какъ не вздохнуть,
 Когда сей фолиантъ придется разогнуть
 И по страницамъ жизнь слѣдить съ тоскою сладкой,
 И призадуматься не разъ надъ опечаткой?
 Чего намъ не пришлось познать и пережить?
 Событій то прялась, то разрывалась нить:
 За свѣтлымъ сномъ—урокъ, ошибка—за ошибкой,
 Улыбка кое-гдѣ и слезы подъ улыбкой;
 Тамъ степью голою тяжелый переходъ,
 Здѣсь отдыхъ; здѣсь, въ тѣни и подъ напѣвомъ водъ,
 Въ дыханьи вѣтерка нашептанныя думы:
 То буря смутъ мірскихъ и вѣшной жизни шумы,
 То жизни внутренней родные голоса,
 И споръ житейскихъ узъ съ порывомъ въ небеса;

Путру—колыбель, а къ вечеру—могила;
 Унынье немощи за проявленьемъ пыла,
 И въ прѣсыщеньи благъ, которыхъ жаждетъ свѣтъ,
 Сознанье грустное, что все чего-то нѣтъ.

Вотъ жизнь! и въ этотъ день, когда по ней помины,
 Всѣ образы ея, всѣ звуки, всѣ картины,
 Лучи и тѣни, сны и былъ ея—въ одну,
 Изъ темной глубины возставшую волну
 Слили—и въ грудь мою нахлынули всѣ разомъ.

Пріятно путнику съ холма окинуть глазомъ
 Весь путь, который онъ съ утра перебѣжалъ
 И подъ вечеръ себя устроить свой привалъ.
 Такъ, жизни страннику, и мнѣ передъ ночлегомъ,
 Мнѣ, утомленному борьбой и дальнимъ бѣгомъ
 Подъ зноемъ солнечнымъ, подъ хладомъ непогоды,
 Мнѣ, многихъ дней и лѣтъ познавшему исходъ,
 И многихъ благъ ущербъ, и многихъ зданій ломку,—
 Отрадно съ плечъ сложить походную котомку
 И взоромъ ласковымъ свой измѣряя путь,
 За трапезой друзей на время отдохнуть.
 Мой путь не глубоко изрытъ волной событій.
 Въ невѣдомыхъ странахъ не дѣлалъ я открытій;
 Но тихо, день за днемъ, старался я идти
 Въ слѣдъ общимъ истинамъ, по общему пути;
 Не выдвигалъ впередъ самодовольной груди,
 Но, видя, кто шагалъ въ передовые люди,
 Я, съжившись въ толпѣ, готовъ былъ пасть ничкомъ,
 Чтобъ только не прослыть передовымъ лицомъ;
 Ни въ ходъ я не пускалъ, ни на показъ не ставилъ
 Ребяческихъ затѣй въ замѣну вѣчныхъ правилъ;
 Не думалъ я, что свѣтъ, какъ впрочемъ онъ ни есть.
 На новый должно мнѣ фундаментъ перенести
 И что въ перѣ моемъ, на подвигъ и побѣду,
 Таится тотъ рычагъ, что снился Архимеду.

Была скромнѣе цѣль посильнаго пера:
 Цвѣтокъ или ленту снести на жертвенникъ добра;
 Воспитывать въ сердцахъ прекрасному служенье;
 Тамъ, гдѣ вражда страстей, повѣдать примаренье;
 Кому сказать: впередъ! кого предостеречь;
 Почуешь ли въ груди духъ творчества—облечь
 Сочувственную мысль въ сочувственное слово;
 Не гнать все старое предъ тѣмъ, что только ново;
 Все новое не гнать, держась изъ рода въ родъ
 Того, что отцвѣло и принесло свой плодъ;
 Подъ блескомъ скорлупы гнилую сердцевину,
 Подъ блескомъ словъ, открыть ихъ темную причину
 И съ обличителей самихъ личну снять,
 Чтобъ людямъ гаера въ Катонѣ показать;
 Безъ злобы пристыдить людъ пошлый и упрямый,
 Который лѣзетъ самъ подъ розгу эпиграммы,
 Который, не учась, всѣхъ учить на-поваль
 И на подмостокъ свой взобравшись, сочегаль,
 Въ тупой враждѣ своей къ средѣ великосвѣтской,
 Съ холопской наглостью разсудокъ полудѣтской.

Вотъ подвиги пера и вотъ его грѣхи!
 На судъ вашъ отдаю и прозу и стихи,
 Которыми успѣлъ я, грѣшный и убогій,
 Обвести между своей проселочной дороги.

Писатель я, или нѣтъ? о томъ идетъ вопросъ,
 Съ другими прочими на дняхъ и онъ возросъ.
 По слѣдственнымъ дѣламъ журнальнаго судища
 И тѣнь Бѣлинскаго призвавъ изъ-за кладбища,
 Диктаторъ всѣхъ живыхъ, всѣхъ мертвыхъ судія,
 Едва ль не порѣшить, что самозванецъ я.

Спасибо и за то, что, старика жалѣя,
 Разжалуютъ меня хоть послѣ юбилея;

Что чашей сладостной, мнѣ посланной въ удѣлъ,
 Хотя и ошибкою упитъся я успѣлъ;
 Что если не дано похвастать мнѣ собою,
 И славы, и похвалъ, и мѣсть, не бралъ я съ бою,—
 То въ правѣ я сказать отъ нынѣшняго дня:
 Сочувствіе друзей отвѣтчикъ за меня!



П Р И Л О Ж Е Н І Я.

ПРЕЖДЕ

I.

ПРИМѢЧАНІЯ.

ЧАСТЬ I.

ВЪ ДОРОГѢ.

Коляска.

(Вмѣсто предисловія.)

Напечатана въ Московскомъ Телеграфѣ (1826, ч. 11.)

„Знакомый пѣсню намъ пострѣлъ.“

Намекъ на извѣстную пѣсню: „Le ménage d'un garçon,“ переведенную Д. В. Давыдовымъ, подъ заглавіемъ: „Моя пѣсня“ (Стихотворенія Давыдова, 1832.) гдѣ поэтъ говоритъ, что самъ отпираетъ дверь займодавцамъ и говоритъ имъ: „дома нѣтъ.“

„Прекраснымъ всадникомъ гордятся.“

Передѣлка послѣдняго стиха 11 строфы въ 10 похвальной Одѣ Ломоносова, гдѣ описывается Императрица Елизавета Петровна, охотящаяся верхомъ, когда конь ея —

„Крутитъ главою, стучитъ браздами

„И топчетъ бурными ногами,

„Прекрасной всадницей гордятся.“

ОТДѢЛЪ I.

Р О С С І Я.

Станція.

Напечатана въ альманахѣ „Подсѣжники“ (1829). Пушкинъ приводитъ изъ этой пьесы стихи 16—35, въ примѣчаніи 42 къ „Евгенію Онѣгину“, а стихи 4—5 поставилъ эпиграфомъ къ повѣсти своей „Станціонный Смотритель.“

„И вспомнишь слезы: для проходлящихъ.“

Взято изъ басни Дмитріева „Прохожій“

„Сказалъ: nessun maggior dolore.“

Слова изъ Дантова „Ада“: „нѣтъ болѣе печали, какъ вспоминать счастливое время въ злополучіи.“

„И съ нимъ Дмушевскаго листы.“

Дмушевскій, — Варшавскій актеръ, издавалъ ежедневную газету.

„Кто изъ горюшекъ *Вѣйской кавы*“ и пр.

Wieyska kawa — кофейня въ Варшавѣ.

„Или въ *Бѣляны* знаетъ путь.“

Бѣляны — монастырь близъ Варшавы. Около него бываетъ гулянье въ роцѣ.

„Пригожихъ а цѣ и ножекъ сройныхъ,

„Мой Пушкинъ, строфъ твоихъ достойныхъ.“

См. Евгенія Онѣгина, глава I, строфы 30—34.

„Стихи Нѣмцевича забывъ“.

Нѣмцевичъ, извѣстный Польскій писатель, былъ въ дружескихъ сношеніяхъ съ авторомъ, во время пребыванія его въ Варшавѣ съ 1817 по 1821 годъ.

Нарвскій водопадъ.

Напечатанъ въ альманахѣ „Сѣверные Цвѣты“. (1826).

Порученіе въ Ревель.

Напечатано въ альманахѣ „Альціона“. (1833). Пьеса эта написана къ сыну исторіографа Карамзина, Николаю Николаевичу, умершему въ молодыхъ лѣтахъ.

Ночь въ Ревелѣ.

Напечатана въ „Москвитини“. (1844, ч. 2). Посвящена Княгинѣ Екатеринѣ Николаевнѣ Мещерской, рожденной Карамзиной, дочери исторіографа.

„Про того ли, про Кошея“ и пр.

Воспоминаніе о лежащемъ въ Ревельской церкви Св. Николая, подъ стекляннымъ колпакомъ, тѣло Герцога де Кроа, который въ 1700 году командовалъ нашимъ войскомъ подъ Нарвой и былъ взятъ въ плѣнъ Шведами. Онъ умеръ въ Ревелѣ въ 1701 году и тѣло его, за неуплатою наследниками сдѣланныхъ имъ долговъ, не было похоронено, согласно Шведскимъ законамъ. Известковыя стѣны погреба, гдѣ тѣло Герцога лежитъ и доселѣ, сохранили его отъ тлѣнія.

Къ Языкову, изъ Дерпта.

Написано въ 1833 году и напечатано въ альманахѣ „Новоселье“. (1834). Авторъ, посѣтивъ Дерптъ, привѣтствовалъ оттуда поэта Языкова (1803—1846), который отвѣчалъ ему посланіемъ уже въ

1844 году (Стихотв. Языкова, 1858, ч. 2, стр. 253). По смерти Языкова, онъ написалъ статью о немъ. (Тамъ же, ч. 1, стр. СХН.)

„Сквозь кои ты промчался ярко,
„Какъ сквозь потѣшные огни.“

Намекъ на стихи Языкова (1828) къ студенту А. Н. Вульфу. (Тамъ же ч. 1, стр. 116):

„Мы любовались
„На товарищей: они
„Веселые разбѣгались
„И скакали чрезъ огни.“

Море.

Напечатано въ альманахѣ „Сѣверные Цвѣты.“ (1828).

Бальтійское видѣніе.

Напечатано въ альманахѣ „Новоселье.“ (1834).

Ночь.

Напечатана въ „Современникѣ.“ (1844, ч. 34).

Русскіе проселки.

Стихи эти написаны послѣ поѣздки автора изъ Острова въ Михайловское для посѣщенія Н. Н. Пушкиной, вдовы поэта—и напечатаны въ „Современникѣ“. (1842, ч. 26).

„Какъ демонъ Пушкина, злословить все и всѣхъ.“

См. известное стихотвореніе „Демонъ“. (Соч. Пушкина, изд. Исакова, ч. I).

„Былъ Бородинскій день, день жаркой, боевой!“

Авторъ въ 1812 году вступилъ въ ополченіе и находился при знаменитомъ Милорадовичѣ, въ Бородинскомъ сраженіи, гдѣ подъ нимъ были убиты двѣ лошади.

„Я на морѣ горѣлъ“ и пр.

Авторъ вспоминаетъ здѣсь объ ужасномъ случаѣ — пожарѣ, бывшемъ въ 1839 году на Балтійскомъ морѣ, на пароходѣ „Николай“; отъ этого пожара онъ едва успѣлъ спастись вмѣстѣ съ другими пассажирами.

Зимнія карикатуры.

Напечатаны въ альманахѣ „Денница“. (1831).

Все глушь, да снѣгъ, да мерзлый чаръ.“

Выраженіе, взятое изъ 5 стиха 6 строфы Оды Ломоносова: „Вечернее размышленіе о Божіемъ величествѣ:“

„Какъ можетъ быть, чтобъ мерзлый паръ.

„Среди зимы рождалъ пожаръ?“

„Обозы, на Руси быть зимнимъ судогодствомъ

„Вась Русскій Богъ обрекъ.“

Подраженіе Князю Потемкину, который называлъ Жидовъ *судогодствомъ* Польши.

„Просторъ локтямъ! Изрекъ Французской кухни судъ.“

Взято изъ стихотворенія Панара „Уставъ столовый,“ переведеннаго авторомъ. (Благонамѣренный, 1820, ч 9.)

Ухабъ.

Напечатанъ въ „Сынѣ Отечества“. (1821, ч. 73). Последній куплетъ намекаетъ на Князя А. А. Шаховскаго, (1777—1846), кото-

рый въ комедіи своей „Липецкія воды“ (1815) хотѣлъ осмѣять Жуковского и былъ наказанъ за такую неудачную попытку справедливыми укорами и насмѣшками друзей славнаго поэта.

Очерки Москвы.

Написаны весною 1858 года и не были еще напечатаны. Въ 7, 8 и 9 куплетахъ авторъ вспоминаетъ описаніе Москвы въ „Бѣдной Лизѣ“ Карамзина и рассказъ о смерти героини этой повѣсти.

„Пусть Грибоѣдовъ шуткой острой.“

Грибоѣдовъ (1792—1828) былъ въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ съ авторомъ. Они особенно подружились въ 1823 году, въ Москвѣ, когда Грибоѣдовъ исправлялъ и дополнялъ рукопись „Горя отъ ума.“ Въ то же время они вмѣстѣ написали для Московской сцены водевиль: „Кто братъ, кто сестра?“

Домъ Ивана Ивановича Дмитріева.

Это не напечатанное доселѣ стихотвореніе написано авторомъ въ 1860 году, послѣ посѣщенія дома, принадлежавшаго Дмитріеву, въ Москвѣ, на Спирidonовкѣ (нынѣ Н. Т. Аксакова). Авторъ вспоминаетъ покойнаго поэта (1760—1837), съ которымъ онъ былъ постоянно въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ и написалъ къ нему: 1) „Посланіе въ день его именинъ“. (Сынъ Отечества, 1822, ч. 82) и 2) Посланіе при полученіи экземпляра его сочиненій. (Полярная звѣзда, 1823.) Извѣстна также обширная статья его „О жизни и стихотвореніяхъ И. И. Дмитріева,“ приложенная при изданіи сочиненій И. И. Дмитріева, 1822 года.

„Хоть онъ Карамзина предпочиталъ Шишкову.“

Извѣстно, что въ началѣ нашего вѣка А. С. Шишковъ и партія людей, прозванныхъ Славянофилами и Старовѣрами, сильно вооружились противъ нововведеній Карамзина.

„Петрова онъ любилъ, но не въ ущербъ Вольтеру.“

И. И. Дмитріевъ очень высоко цѣнитъ оду „В. П. Петрова.“ (1736—1799).

„Вовиственный Ермакъ и Мудрая жена“.

Заглавія двухъ извѣстныхъ стихотвореній, изъ лучшихъ, написанныхъ Дмитріевымъ.

Вечеръ на Волгѣ.

Написанъ въ 1816 году и напечатанъ въ „Сынѣ Отечества“. (1821, ч. 71). Авторъ вспоминаетъ въ этой пьесѣ о славныхъ писателяхъ, которые родились и провели дѣтство на берегахъ Волги: Державинъ (1744—1816.), уроженецъ Казанской губерніи; Карамзинъ (1765—1826) и Дмитріевъ (1760—1837), уроженцахъ Симбирскихъ, къ числу которыхъ должно причислить и извѣстнаго въ послѣдствіи Языкова (1803—1846). Всѣ они воспѣли Волгу въ прекрасныхъ стихахъ.

Авторъ всегда съ любовью и благоговѣніемъ говоритъ въ стихахъ своихъ о Карамзинѣ. Связанный съ нимъ узами родства, онъ съ отрочества своего нашелъ въ немъ наставника, а въ послѣдствіи вѣрнаго, искушеннаго опытомъ друга. Вотъ какъ описываетъ онъ укрѣпленіе своей связи съ Карамзинымъ, въ отрывкѣ изъ стихотворенія „Деревня.“ (Памятникъ Отечественныхъ Музъ, 1827.)

„О, Карамзинъ! ты здѣсь съ любимыми творцами.

„Въ душѣ твоей образъ слитъ съ священными мечтами:

„Родитель, на одрѣ болѣзни роковой,

„Тебѣ ввѣрялъ меня хладѣющей рукой

„И мыслью отдыхалъ въ страданіяхъ недуга,

„Что сынъ его найдетъ въ тебѣ отца и друга.

„О, какъ исполнилъ ты сей дружества завѣтъ!

„Ты юности моей взлелѣялъ сирый цвѣтъ!

„О, мой второй отецъ! Любовью, дѣломъ, словомъ

„Ты мнѣ былъ отцескимъ примѣромъ и покровомъ“ и пр.

Державина авторъ зналъ лично. По кончинѣ знаменитаго поэта, онъ напечаталъ его характеристику (Сынъ Отечества, 1816, ч. 32), бывшую первымъ опытомъ его въ томъ родѣ, въ которомъ написаны потомъ статьи его: объ Озеровѣ (1817.), о Дмитріевѣ (1822.) и др., наконецъ книга его: „Фонъ Визинъ.“ (1848.)

Объ отношеніяхъ автора къ П. И. Дмитріеву и Н. М. Языкову см. выше въ примѣчаніяхъ къ пьесамъ: „Языкову изъ Дерпта“ и „Домъ П. И. Дмитріева.“

Утро на Волгѣ.

Напечатано въ альманахѣ „Утренняя заря.“ (1841).

„Закинувъ легкія пловницы.“

„Пловницы—мѣстное выраженіе, употребляемое вмѣсто слова: неводъ.“

Звѣзда на Волгѣ.

Напечатана въ сборникѣ „Новыя Лопиды.“ (1822).

Прогулка въ степи.

Напечатана въ „Литературной Газетѣ“. (1831, т. 3.). Пьеса эта посвящена старшей дочери Н. М. Карамзина, нынѣ умершей.

Тройка.

Напечатана въ альманахѣ „Новоселье“. (1834).

Дорожная дума.

Напечатана въ „Литературной Газетѣ“. (1830, т. 1).

Еще дорожная дума.

Напечатана въ альманахѣ „Альціона“. (1833).

Еще дорожная дума.

Напечатана въ альманахѣ „Утренняя заря“. (1842).

Памяти живописца Орловскаго.

Напечатано въ „Альманахѣ на 1838 годъ“, изданномъ Владиславлевымъ.

Покойный Орловскій пріобрѣлъ громкую извѣстность народными сценами, рисованными имъ во множествѣ и отличающимися особою бойкостію и размахистостію карандаша. Пушкинъ во 2 пѣсни „Руслана и Людмилы“, передъ описаніемъ единоборства Руслана и Рогдая, говорить:

„Бери свой быстрый карандашъ,
„Рисуй, Орловскій, ночь и сѣчу!“

Степь.

Степью.

Полтава.

Пьесы эти печатаются въ первый разъ.

ОТДѢЛЪ II.

ВОСТОКЪ.

15 Июля 1849.

Напечатано въ "Москвитинѣ". (1849, ч. 5).

Стихотвореніе это написано на день именинъ В. П. Титова, бывшаго тогда нашимъ посланникомъ въ Константинополь. Къ нему же написаны еще двѣ пьесы, помѣщенные ниже: „15 Июля 1850“ и „Сознаніе“, изъ которыхъ первая не была еще напечатана, а вторая помѣщена въ книжкѣ „За границей“ (1859).

Ночь на Босфорѣ.

Очарованіе.

17 Сентября 1849.

Въ походъ!

Молитва.

17 Сентября 1850.

Босфоръ.

15 Июля 1850.

Стихотворенія эти напечатаны еще не были. Пьесы: „17 Сентября 1849“, „Въ походъ“, „Молитва“ и „17 Сентября 1850“ написаны къ Княгинѣ Вѣрѣ Аркадьевнѣ Голицыной, рожденной Столыпиной, которая скончалась въ молодыхъ лѣтахъ.

Палестина.

Одно сокровище.

Напечатаны въ „Извѣстіяхъ II Отдѣленія Императорской Академіи Наукъ.“ (1858, т. 7, вып. I.)

Послѣдняя изъ этихъ пьесъ написана въ Іюль 1853 года, въ Дрезденѣ.

ОТДѢЛЪ III.

Г Е Р М А Н І Я.

Берлинъ.

Авторъ посвятилъ это стихотвореніе памяти двухъ знаменитыхъ людей, жившихъ въ Берлинѣ,—Гумбольта и Фаригагена фонъ ЭIZE. Послѣдній уже въ зрѣлыхъ лѣтахъ выучился по Русски и сдѣлался однимъ изъ лучшихъ цѣнителей нашей литературы, съ которою и знакомилъ по возможности Германскую публику.

Масляница на чужой сторонѣ.

Написана въ 1854 году и напечатана въ разныхъ журналахъ, а потомъ въ книжкѣ „За границей“ (1859).

Фрейбергъ.

Авторъ сдѣлалъ слѣдующее примѣчаніе къ этому стихотворенію, еще не напечатанному и котораго первая часть написана въ 1853, а вторая въ 1854 году.

„Для поясненія этого стихотворенія нужно сказать нѣсколько словъ. „Когда я жилъ въ Дрезденѣ, я былъ озабоченъ отыскать слѣды пре- „быванія Ломоносова въ сосѣдственномъ Фрейбергѣ, извѣстномъ и „нынѣ своими горными заводами и горнымъ училищемъ. Обязательное „и благосклонное къ просьбѣ моей вниманіе перваго Саксонскаго „Министра Барона Бейста открыло мнѣ всевозможныя средства дѣлать „надлежація розысканія въ архивѣ училища. Самъ ѣздилъ я въ Фрей- „бергъ и съ помощью директора и сослуживцевъ его перерылъ и „пересмотрѣлъ всѣ списки, акты и дѣла, относящіеся до тѣхъ годовъ, „которые Ломоносовъ провелъ въ Фрейбергѣ. Но всѣ попытки и „усилія мои остались напрасными. Я нигдѣ не отыскалъ имени Ломо- „носова. Но случайно, въ розысканіяхъ моихъ о немъ, попалъ на „имя Виноградова, который вмѣстѣ съ нимъ былъ отправленъ изъ „Петербурга въ Фрейбергъ“.

Въ послѣдствіи Г. Профессоръ Сухомлиновъ подробно по возможности розыскалъ слѣды жизни Ломоносова въ Марбургѣ, но не открылъ ничего о пребываніи въ Фрейбергѣ. (Русскій Вѣстникъ. 1861, № 1).

Прага.

Напечатана въ „Русской Бесѣдѣ“. (1858, кн. I).

Знаменитые Славянскіе ученые Ганка и Шафарикъ, принимавшіе Русскихъ путешественниковъ съ родственною заботливостью, оба умерли въ прошедшемъ году.

Зонненштейнъ.

Напечатанъ въ „Русской Бесѣдѣ“. (1858, кн. I).

Въ Зонненштейнѣ жилъ въ теченіи нѣкотораго времени своей неизлечимой болѣзни К. Н. Батюшковъ (1787—1855), товарищъ и другъ молодости автора, которому вмѣстѣ съ Жуковскимъ посвятилъ онъ извѣстную пьесу „Мои Пенаты.“ (Соч. Батюшкова, 1850, ч. 2.) Посланіе къ нему автора напечатано въ „Трудахъ Общества Любителей Россійской Словесности“. (1817, ч. 7).

„Онъ пѣснями и скорбью нашъ Торквато.“

Одно изъ лучшихъ созданій Батюшкова—элегія „Умирающій Тассъ“, было какъ бы предчувствіемъ его о собственной несчастной судьбѣ.

Очерки Карлсбада. I. II. III.

Киссингенъ.

Напечатаны въ книжкѣ: „За границей.“ (1859).

Памятникъ

Петру I въ Карлсбадѣ.

Напечатанъ въ „Москвитянинѣ“. (1853, ч. 6).

Самоваръ.

Написанъ въ 1838 году и напечатанъ въ альманахѣ „Утренняя заря“. (1840).

„Хоть вы причислены къ Германскому союзу.“

П. Я. Убри былъ долгое время Русскимъ Посланникомъ при Германскомъ сеймѣ, во Франкфуртѣ.

„Проща Лёве ей послѣдній свой мотивъ.“

Софія Лёве—знаменитая въ Германіи пѣвица.

„Гдѣ, рыцарь классиковъ, сражался онъ съ Герани.“

Герани—извѣстная драма В. Гюго, бывшая еще въ 1829 году предметомъ жестокихъ распрій между классиками и романтиками.

„Отечества и дымъ намъ сладокъ и пріятенъ.“

Этотъ стихъ изъ стихотворенія Державина „Арфа“ обратился почти въ пословицу со времени появленія комедіи „Горе отъ ума,“ въ первомъ дѣйствіи которой Грибоѣдовъ вложилъ его съ небольшою перемѣной въ уста Чацкаго.

Баденскія воспоминанія.

Первая часть этого стихотворенія, до сихъ поръ еще ненапечатаннаго, посвящена памяти покойной дочери автора, умершей въ цвѣтущихъ лѣтахъ первой юности.

Во второй части находится воспоминаніе о знаменитомъ поэтѣ В. А. Жуковскомъ (1783—1852), умершемъ въ Баденѣ, гдѣ и былъ похороненъ его прахъ, перевезенный потомъ въ Петербургъ. Онъ былъ другомъ и руководителемъ автора съ первыхъ лѣтъ его молодости. Литературными памятниками этой дружбы останутся три посланія Жуковского къ автору напечатанныя въ его сочиненіяхъ (изд. 1849. года, ч. 2.) и посвященіе ему перевода „Шильонскаго Узника“ (1822.)

Первымъ печатнымъ стихотвореніемъ автора, которому едва минуло тогда шестнадцать лѣтъ, (онъ род. 12 Іюля 1792.) было: 1. „Посланіе къ Жуковскому въ деревню.“ (Вѣстникъ Европы, 1808, ч. 42.) Въ послѣдствіи были напечатаны еще слѣдующія его стихотворенія, посвященныя Жуковскому. 2. Къ Жуковскому, Батюшкову и Сѣверину. (С.-Петербургскій Вѣстникъ, 1812, ч. 3.) 3. „Посланіе изъ Москвы, въ концѣ 1812 года.“ (Труды Общ. Любит. Рос. Слов., 1816, ч. 6.) 4. Къ друзьямъ. (Россійскій Музеумъ, 1815, ч. 1.) 5. Подражаніе 3 сатирѣ Буало (Сынъ Отеч., 1821, ч. 68.) 6. Привѣтствіе Жуковскому, въ день его юбилея. (Москвитин., 1849, ч. 2) и 7. Пѣснь на тотъ же случай (Русск. Инв., 1849, № 25). Читатель найдетъ далѣе двѣ послѣднія пьесы и еще нѣсколько стиховъ въ память о Жуковскомъ.

Бастей.

Карлсбадь.

Русской крылатой дружинѣ.

Вечерняя звѣзда.

Поздравленіе.

Бѣдный Ротшильдъ!

Бадень-Бадень.

Нѣмецкая природа.

Рейнъ.

Стихотворенія эти еще не были напечатаны

ОТДѢЛЪ IV.

ШВЕЙЦАРІЯ.

Всѣ стихотворенія этого отдѣла еще въ первый разъ являются въ печати.

На берегу Леманскаго озера.

Поэтическія картины, описанныя въ этомъ стихотвореніи, вдохновляли часто поэтамъ безсмертныя произведенія. Авторъ воспоминаетъ о „Шильонскомъ узникѣ“ Байрона и „Новой Элоизѣ“ Руссо въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ и Жуковскій писалъ свою „Ундицу“.

Моя комната въ Вевѣ.

„Не чуждо имя то поэтамъ.“

Дмитрій Петровичъ Ознобишинъ давно извѣстенъ публикѣ какъ даровитый поэтъ, котораго стихотворенія и теперь иногда являются въ печати.

Ронъ.

Авторъ пишетъ не *Рона*, а *Ронз*, потому что рѣка эта называется по Французски: *le Rhône*. Въ этомъ стихотвореніи онъ вспоминаетъ прекрасный романъ Батюшкова „Плѣнный“, гдѣ выражены сѣтованія Русскаго война, томящагося въ плѣну на берегахъ Рона, въ Ліонѣ. (Соч. Бат., 1850, ч. 2.)

Горныя вершины.

„Зубъ полудня, зубъ Жамевъ.“

„La dent du midi“ и „la dent Jamin“ — двѣ изъ горныхъ вершинъ Альповъ.

Отъѣздъ.

„По слѣдамъ Карамзина.“

Авторъ вспоминаетъ тутъ разсказъ о путешествіи по Швейцарскимъ горамъ въ „Письмахъ Русскаго путешественника“ Карамзина.

ОТДѢЛЪ V.

И Т А Л І Я.

Вечеръ въ Ниццѣ.

Дорогою изъ Ниццы въ Канны.

Напечатаны въ книжкѣ: „За границей“. (1859):

Венеція.

Пьеса эта еще не была напечатана.

„Тамъ пятой Горшковскій давить

„Цѣпью скованнаго льва.“

Генераль Горшковскій былъ долго Губернаторомъ Венеціи.

Ночь въ Венеціи.

Написана въ 1853 году, напечатана въ разныхъ журналахъ и потомъ въ книжкѣ: „За границей“. (1859).

Къ Венеціи.

Пьеса эта еще не была напечатана. Первый и послѣдній изъ стиховъ ея заимствованы изъ „Душеньки“ Богдановича; только въ послѣднемъ—слово: „портрета“ замѣнено словомъ: „каналета.“

Римъ.

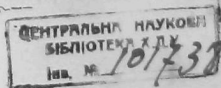
Напечатанъ въ „Московскомъ Сборникѣ“. (1846).

Роза и кипарисъ.

Напечатано въ „Современникѣ“. (1836, Т. I).

Ницца.**Прощаніе съ Ниццей.****Giardino publico.****Венеціанскѣ.****Царица красоты.****Гондола.****Баркароллы. I. II. III. IV.****Море.****Опять море.****Рыбакъ.****Грусть.****Еъ Риму.**

Стихотворенія эти печатаются въ первый разъ.



ОТДѢЛЪ VI

ФРАНЦІЯ И АНГЛІЯ.

Эпернѣ.

Авторъ съ самой ранней молодости былъ въ дружественныхъ отношеніяхъ съ знаменитымъ партизаномъ-поэтомъ Д. В. Давыдовымъ. (1784—1839) Въ разное время посвящалъ онъ ему стихи, изъ которыхъ напечатаны: 1. „Партизану-поэту, 1814 года“. (Новости Литературы, 1823, ч. 3). 2. „Посланіе, 1815 года.“ (Амфіонъ, 1815, ч. 1.) 3. „Посланіе, 1816 года“. (Уранія, 1826). и 4. „Старому гусару“. (Новоселье, 1833).

Въ концѣ 1838 года, авторъ, посѣщая Эпернѣ, вспомнилъ разсказъ Давыдова о томъ, какъ въ 1814 году онъ былъ съ партизанскимъ отрядомъ въ Эпернѣ, гдѣ встрѣтилъ многихъ друзей, какъ они прослезились отъ радости при такой встрѣчѣ и потомъ весело пировали. Авторъ написалъ тамъ первую часть этого неизданнаго до сихъ поръ посланія къ Давыдову, которое и было послѣднимъ, къ нему адресованнымъ. Давыдовъ вскорѣ умеръ и чувства, возбужденныя вѣстію о его смерти, выражены авторомъ во второй части посланія, написанной уже въ 1854 году.

Осьмое Января 1853.

Пьеса эта была напечатана на отдѣльномъ листкѣ.

Авторъ написалъ два стихотворенія на совершившійся въ Январѣ 1851 года юбилей пятидесятилѣтняго служенія Графа Д. Н. Блудова. (См. ниже). Въ пьесѣ „Осьмое Января 1853“ онъ воспоминаетъ объ этомъ семейномъ праздникѣ, бывшемъ въ Петербургѣ, въ домѣ Графа.

„И сердцу дорогой нашъ Арзамасскій гусь.“

Упомянутое о шуткахъ веселаго литературнаго Общества, (1815—1820), составленнаго изъ молодыхъ почитателей Карамзина въ насмѣшку надъ его противниками, которые были Членами Шишковской „Бесѣды любителей Русскаго Слова.“ Членами Арзамасскаго Общества были: К. Н. Батюшковъ, Д. Н. Блудовъ, Ф. Ф. Вигель, А. Θ. Воейковъ, Князь П. А. Вяземскій, Д. В. Давыдовъ, Д. В. Дашковъ, С. П. Жихаревъ, В. А. Жуковский, Д. А. Кавелинъ, М. Θ. Орловъ, А. А. Плещеевъ, П. И. Полетика, А. С. Пушкинъ, В. Л. Пушкинъ, Д. П. Сѣверинъ, А. И. Тургеневъ, Н. И. Тургеневъ и С. С. Уваровъ. Всякій изъ нихъ носилъ въ Арзамасѣ какое либо прозвище, взятое изъ балладъ Жуковского. Такъ Д. Н. Блудовъ назывался Кассандрой, Князь П. А. Вяземскій—Асмодемъ и т. д. На юбилей Графа Д. Н. Блудова были воспоминанія объ этихъ обстоятельствахъ.

„Съ Димитріемъ Донскимъ—горячій Бригадиръ.“

и

„Робровъ Совѣтницы и фижмы Бригадириш.“

На домашнемъ спектаклѣ этого праздника были играны между прочимъ сцены изъ „Бригадира“ Фонъ Визина и „Дмитрія Донскаго“ Озерова.

„Въ Парижѣ я засталъ второе Декабря.“

2 Декабря 1851 года, авторъ былъ въ Парижѣ свидѣтелемъ кровавой революціи, положившей основаніе нынѣшнему правительству Франціи.

Брайтонъ.

Напечатано въ „Отечественныхъ Запискахъ“. (1839, Т. 7.)

ЧАСТЬ II.

Д О М А.

ОТДѢЛЪ I.

РАЗНЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ.

Посвященіе.

Напечатано въ „Извѣстіяхъ II Отдѣленія Императорской Академіи Наукъ.“ (1858).

Любить. Молиться. Пѣть.

Напечатано въ „Одесскомъ Альманахѣ.“ (1840.)

Молитва Ангелу-Хранителю.

Напечатана въ альманахѣ „Рауль,“ (1851.)

Молитва.

Напечатана въ книжкѣ „За границей.“ (1859).

На церковное строеніе.

Напечатано въ „Русской Бесѣдѣ.“ (1856, кн. 2).

Утѣшеніе.

Напечатано въ „Московскомъ Сборникѣ“ (1846).

Старое поколѣніе.

Напечатано въ альманахѣ „Утренняя Заря.“ (1841).

Битва жизни.

Напечатана въ „Русскомъ Вѣстникѣ.“ (1861, т. 34).

Я пережилъ.

Напечатано въ „Альманахѣ на 1838 годъ,“ изданномъ Владиславлевымъ.

Раздумье.

Напечатано въ альманахѣ „Вчера и сегодня.“ (1845).

Стихотвореніе это написано вскорѣ по полученіи авторомъ извѣстія о послѣдовавшей въ Неаполѣ кончинѣ поэта Баратынскаго, (1800—1844) который находился съ нимъ въ самыхъ дружественныхъ отношеніяхъ и посвятилъ ему въ превосходномъ посланіи послѣднее собраніе своихъ стихотвореній „Сумерки.“ (1842).

Уныніе.

Напечатано въ „Извѣстіяхъ II Отдѣленія Императорской Академіи Наукъ.“ (1858).

Сознаніе.

Напечатано въ книжкѣ: „За границей.“ (1859) Посвящено В. П. Титову, о которомъ уже говорено выше.

Зима.

Напечатана въ „Москвитиниѣ“. (1849, № 1).

Зимою.

Напечатано въ „Московскомъ Сборникѣ.“ (1846).

„Съ восторгомъ пѣлъ я первый снѣгъ“.

См. стихотвореніе автора „Первый снѣгъ“. (Новости Литер. 1822, К. 2).

Смерть.

Напечатана въ „Москвитянинѣ“ (1848, № 1).

Бессонница.

Стихотвореніе это еще не было напечатано.

Часы „глаголь время, металла звонъ“ надгробной.

Выраженіе Державина въ „Одѣ на смерть Князя Мещерскаго.“

„Ужъ съ Храповицкимъ рѣчь затягивать умѣю.

Выраженіе Гоголя въ „Мертвыхъ Душахъ.“

Дружеская бесѣда.

Это стихотвореніе не было еще напечатано. Оно написано въ 1830 году на день именинъ покойнаго Князя Д. В. Голицына, (1771—1844) бывшаго главнаго начальника Москвы. День этотъ праздновался въ подмосковномъ селѣ его Рождественѣ. Третій и четвертый куплеты этой пьесы долженъ былъ пѣть извѣстный А. А. Башиловъ, бывший въ то время Предсѣдателемъ Строительной Коммиссіи въ Москвѣ. Конецъ стихотворенія изображаетъ высокій характеръ и горячее сердце Князя Д. В. Голицына, который въ теченіе почти цѣлой четверти вѣка пользовался въ Москвѣ общеою любовью и уваженіемъ.

Пѣснь на день юбилея И. А. Крылова.

Напечатана въ „Литературныхъ прибавленіяхъ къ Русскому Ивалиду“ (1838, № 7) и другихъ повременныхъ изданіяхъ.

Юбилей пятидесятилѣтней дѣятельности Крылова (1768—1844). праздновался въ Петербургѣ 2 Февраля 1838. За обѣдомъ извѣстный пѣвецъ О. А. Петровъ пѣлъ эти стихи, положенные на музыку Графомъ Михаиломъ Юрьевичемъ Вьельгорскимъ.

Пѣснь на день рожденія В. А. Жуковскаго.

Привѣтствіе В. А. Жуковскому.

Стихотворенія эти напечатаны: первое въ „Русскомъ Инвалидѣ“, (1849, № 25), второе въ „Москвитинѣ“ (1849, № 2). Они написаны на день 29 января 1849, когда друзья Жуковскаго, жившаго тогда въ Баденѣ, праздновали въ Петербургѣ его рожденіе и 50-лѣтній юбилей его литературной дѣятельности.

„Ты, Вьельгорскій, влагой Юга.“

Обращеніе къ покойному Графу Михаилу Юрьевичу Вьельгорскому, другу Жуковскаго и автора, на нѣкоторыя стихотворенія котораго онъ написалъ предѣстную музыку.

Въ „Привѣтствіи“ изображены: поэтическое поприще Жуковскаго и педагогическая дѣятельность его по воспитанію Наслѣдника престола.

Пѣснь на день юбилея Графа Д. Н. Блудова.

Посланіе къ Графу Д. Н. Блудову.

Пѣсмы эти напечатаны въ брошюрѣ: „Осьмое Января 1851 года.“ Въ ней описанъ юбилей пятидесятилѣтняго служенія Графа Д. Н. Блудова, праздновавшійся въ домѣ Графа. См. примѣчаніе къ пѣснѣ „Осьмое Января 1853,“ въ 6 отдѣлѣ 1 части.

„Ты другъ и братъ пѣвцу Людмилы,
„Ты другомъ былъ Карамзина“.

Графъ Д. Н. Блудовъ почтилъ память знаменитыхъ своихъ друзей, издавши 12 томъ „Исторіи государства Россійскаго“ (1829) и четыре тома посмертныхъ „Сочиненій Жуковскаго“ (1857).

Александрѣ Андреевичу Иванову.

На смерть А. А. Иванова.

Первая изъ этихъ пьесъ напечатана въ „Санктпетербургскихъ Вѣдомостяхъ“ (1858, № 146). Вторая еще не была напечатана. Извѣстна печальная участь Иванова, умершаго немедленно послѣ прїѣзда его въ Петербургъ и выставки извѣстной его картины „Явленіе Христа народу,“ за которою онъ трудился много лѣтъ.

При чтеніи 8 и 9 строфъ первой изъ этихъ пьесъ должно имѣть въ виду Евангеліе: отъ Матвея (III, 10—12), Марка (I, 7), Луки (III, 16—17) и Іоанна (I, 26—27).

Остафьево.

Написано въ Октябрѣ 1857 года и напечатано въ „Извѣстіяхъ II Отдѣленія Императорской Академіи Наукъ“ (1858).

Остафьево, подмосковное село въ Подольскомъ уѣздѣ,—родовое имѣніе автора, который провелъ въ немъ свое дѣтство. Карамзинъ проводилъ иногда лѣто въ Остафьевѣ и писалъ тамъ первые томы своей исторіи.

„Извилистой Десны, Любучи молчаливой“.

Названія рѣчекъ близъ Остафьева.

Лѣсъ горитъ.

Напечатано въ книжкѣ: „За границей“ (1859).

„Въ Іюль, въ самый зной, въ полуденную пору“.

Взято изъ басен Крылова: „Муха и дорожные“.

Желаніе.

Мотивъ этого не напечатаннаго стихотворенія взятъ изъ перваго стиха одной изъ извѣстнѣйшихъ элегій Баратынскаго.

Волшебная обитель.

Стихотвореніе, еще небывшее въ печати.

„Ей *Стародумъ* его и *Ванька пучеглазый*“.

См. „Недоросля“, журналъ „*Стародумъ*“ и „Посланіе къ слугамъ моимъ“, въ сочиненіяхъ Фонъ Визина.

„*Татьяной Лариной* любитъся она“.

Ем. „Евгенія Онягина“ Пушкина.

Петербургская ночь.

Напечатана въ альманахъ „Утренняя заря“. (1841).

Вечеръ.

Напечатанъ въ газетѣ „День“. (1861, № 2).

Къ ней.

Напечатано въ „Альманахъ на 1838 годъ,“ издаваемъ Владиславевымъ.

Черныя очи.

Отвѣтъ Пушкина на эти неизданные донныя стихи автора см. въ сочиненіяхъ Пушкина. (Изд. Исакова, Ч. I, стр. 378.)

Александрійскій стихъ.

„Въ калитку не пройдетъ: не позволяетъ чинъ“.

Князь Платонъ Степановичъ Мещерскій (1713—1799) былъ при Екатеринѣ II однимъ изъ довѣренныхъ ея лицъ и служилъ Намѣстникомъ Казанскимъ, Симбирскимъ, Пензенскимъ и Вятскимъ. Однажды Городничій какого то города повелъ его въ крѣпость и хотѣлъ, для сокращенія пути, провести его въ калитку, но Мещерскій сказалъ ему: „Я пройду здѣсь, да чинъ мой слишкомъ великъ, не пройдетъ: поведи въ ворота“.

„Державинъ, Дмитріевъ и самъ Василій Львовичъ,“

Василій Львовичъ Пушкинъ (1770—1830), стихотворецъ, родной дядя знаменитаго поэта. Н. И. Дмитріевъ поощрилъ его заниматься литературою (1793) и Пушкинъ сдѣлался однимъ изъ ревностѣйшихъ и удачѣйшихъ послѣдователей его и Карамзина. Страсть къ литературѣ и добродушіе были отличительными качествами этого любезнаго человека. Онъ пользовался дружбою и послѣдующаго поколѣнія писателей. Жуковскій, Батюшковъ, Дашковъ, Князь Вяземскій и др. были его друзьями. В. Л. Пушкинъ написалъ къ автору любопытное для исторіи литературы посланіе (Соч. В. Пушкина, 1855 стр. 13), на которое отвѣтъ былъ напечатанъ въ „Россійскомъ Музеумѣ“ (1815, ч. I.)

„Уваровъ за него сражался въ полѣ чистомъ
 „И съ блескомъ одержалъ побѣду надъ Капнистомъ.
 „Подъ бойкой стычкой ихъ (дошелъ до насъ разсказъ)
 „Бесѣда, царство сна, проснулась въ первый разъ.

Извѣстно, что Гнѣдичъ началъ переводить *Иліаду* александрійскими стихами, продолжая трудъ Кострова (1752—1796.) Но С. С. Уваровъ (1787—1855.) убѣдилъ его избрать гекзаметръ. Капнистъ (1757—1824) возсталъ противъ этого размѣра. Полемика ихъ по этому вопросу представляетъ единственное живое явленіе въ „Чтеніяхъ въ бесѣдѣ Любителей Русскаго слова,“ органѣ „Бесѣды,“ основанный Шишковымъ и другими противниками Карамзина и бывшей по справедливости предметомъ насмѣшекъ со стороны тогдашняго новаго поколѣнія даровитыхъ литераторовъ. Она названа здѣсь „царствомъ сна.“

„Ты милая, прости!“ и пр.

Обращеніе къ Жуковскому, который много писалъ гекзаметромъ и передалъ имъ всю *Одиссею*.

Былое.

Горе.

Осень.

Друзьямъ.

Тропинка.

При посылкѣ двухъ моихъ портретовъ.

Къ ***

Стихотворенія эти печатаются въ первый разъ.

ОТДѢЛЪ II.

ЗАМѢТКИ.

Изъ „Замѣтокъ“ были до сего времени напечатаны только слѣдующія:

У страха глаза велики.	} Въ книжкѣ „За границей“. (1859)
Plutôt être que paraître.	
Si jeunesse savait.	

—

Слово примиренія.

«Когда у насъ возникнутъ пренія.»

«Послушать вѣкъ нашъ-вѣкъ свободы.»

Въ газетѣ „Наше Время“ (1860, №№ 2, 22 и 23.)

—

«Вы гласность любите».

Въ Современной Лѣтописи Рускаго Вѣстника (1861, № 22).

Всѣ остальные пьесы этого отдѣла въ первый разъ являются въ печати.

—

«Зачѣмъ глупцовъ ты задѣваешь?»

Авторъ вспоминаетъ объ дружескихъ разговорахъ своихъ съ А. С. Пушкинымъ, (1799—1837), который съ самаго начала своего ли-

тературнаго поприща и до кончины своей былъ однимъ изъ ближайшихъ его друзей, чему есть не мало печатныхъ свидѣтельствъ въ сочиненіяхъ Пушкина и автора, посвятившаго ему свой переводъ романа Бенжаменъ-Констана: „Адольфъ.“ (1831). Читатели конечно помнятъ надпись Пушкина къ его портрету (Соч. Пушк., изд. Исакова, ч. 1, стр. 237).

«Свободой дорожу, но не свободой вашей.»

„Душой свободенъ былъ Шенье, веходя на плаху,
„А Робеспьеръ былъ рабъ въ кровавомъ торжествѣ.

А. Шенье былъ казненъ 7 Термидора 1794 года, за день до паденія Робеспьера.

„Твердъ и спокоенъ былъ правдивый Карамзинъ.“

Извѣстно, что Императоръ Александръ I бесѣдовалъ не рѣдко съ Карамзинымъ, особенно въ Царскомъ Селѣ; исторіографъ искренно и прямо высказывалъ Государю мысли свои о важнѣйшихъ политическихъ дѣлахъ. См. напр. его „Мнѣніе Русскаго гражданина.“

„Жуковскій во дворцѣ былъ отрокомъ Бѣлева.“

Жуковскій былъ Бѣлевскій уроженецъ.

«Вы гласность любите, но въ одиночку, съ правомъ.»

„Будь новый Ювеналъ, будь новый Грибоѣдовъ.“

Авторъ былъ, какъ сказано выше, въ дружеской пріязни съ Грибоѣдовымъ, котораго талантъ имѣлъ возможность оцѣнить одинъ изъ первыхъ. Тутъ онъ вспоминаетъ типы „Горя отъ ума,“ прилагая ихъ къ современнымъ проявленіямъ людскихъ глупостей и недостатковъ.

Въ дружеской пріязни съ Грибоѣдовымъ, — это наводитъ на мысль о томъ, что Грибоѣдовъ былъ изъ хорошихъ знакомыхъ. Грибоѣдовъ былъ изъ друзей Пушкина. Грибоѣдовъ былъ изъ хорошихъ знакомыхъ Пушкина. Грибоѣдовъ былъ изъ хорошихъ знакомыхъ Пушкина.

«Что так шумите вы? Отстаиваемъ гласность.»

„Но какъ онъ ни великъ, а правъ и Городничій.“

Намекъ на слова Городничаго въ „Ревизорѣ“ Гоголя: „Оно конечно Александръ Македонскій герой, но къ чему же студія довать“. (Дѣйств. I, явл. I).

Одна изъ первыхъ статей о „Ревизорѣ“ написана была авторомъ (Соврем. 1836, т. 2), который также написалъ о Гоголѣ статью по поводу „Переписки съ друзьями.“ (С. П. б. Вѣд., 1847, №№ 90-91).

«Намъ кое что еще темно въ натурѣ».

Что и у насъ Фонъ-Визинъ, Сумароковъ,
Державинъ самъ и наконецъ Крыловъ.

Авторъ написалъ книгу „Фонъ-Визинъ,“ (1848) гдѣ изображена характеристика этого славнаго писателя и его вѣка.

«Идутъ ли въ прокъ дѣла, или плохо?»

„Впередъ, впередъ, моя исторія!

См. Евгенія Онегина, Глава VI, строфа IV.

«Своей повадкой неусыпной».

„Заря багряною рукою.“

Первый стихъ изъ 9 похвальной оды Ломоносова.

«Когда Карамзина не стало.»

„Въ Академическій словарь.“

См. Евгенія Онегина, Глава I, строфа XXVI.

«Не рѣдко намъ, кто жъ не слыхалъ, пеняли.»

Въ этой пьесѣ авторъ рисуетъ отличительную черту литературнаго Общества „Арзамасъ,“ о которомъ подробнѣе говорится въ примѣчаніи къ стихотворенію „Осьмое января 1853.“

«Не глупо сказано: пожалуй, я Брызгаловъ.»

Въ началѣ тридцатыхъ годовъ можно было еще видѣть нѣкоего Брызгалова, ходившаго по улицамъ Петербурга въ костюмѣ временъ Павловскихъ: въ напудренномъ парикѣ, бархатномъ кафтанѣ яркаго цвѣта съ голунами и съ толстою тростью въ рукѣ.

Посланіе къ Д. П. Сѣверину.

1-го Марта 1861 года Императорская Академія Наукъ праздновала юбилей пятидесятилѣтней литературной дѣятельности автора, состоявшаго съ 1838 года Членомъ Россійской Академіи, а съ 1841 года, т. е., по преобразованіи сей послѣдней, носящаго званіе Академика по II Отдѣленію Академіи Наукъ. Въ числѣ привѣтовъ, полученныхъ въ этомъ день авторомъ изъ разныхъ городовъ и странъ, находилась телеграмма изъ Мюнхена отъ нашего посланника при тамошнемъ дворѣ Дмитрія Петровича Сѣверина. Соученикъ автора въ Іезуитскомъ училищѣ, гдѣ наставникомъ ихъ былъ Патеръ Чижъ,—Д. П. Сѣверинъ, воспитанникъ Дмитріева, Арзамасецъ и старинный другъ автора, телеграфировалъ юбиляру слѣдующія слова:

„Coeur et verre plein au jubilé du jour.“

Авторъ отвѣчалъ настоящимъ посланіемъ, которое напечатано въ книжкѣ: „Юбилей пятидесятилѣтней литературной дѣятельности Академика Князя П. А. Виземскаго.“ Тамъ же найдутъ читатели: рѣчи, говоренныя юбиляру Президентомъ Академіи Наукъ Графомъ Д. Н. Блудовымъ, Предсѣдательствующимъ во II Отдѣленіи Академіи П. А. Плетневымъ, Академиками М. П. Погодинымъ и Я. К. Гротомъ и стихи въ честь юбиляра Ѳ. И. Тютчева, Б. М. Ѳедорова, Графа В. А. Соллогуба, В. Г. Бенедиктова и Н. Ѳ. Щербины,—наконецъ многія изъ письменныхъ поздравленій юбиляру и полное описаніе праздника.



II.

БИБЛИОГРАФІЯ

СОЧИНЕНІЙ КНЯЗЯ П. А. ВЯЗЕМСКАГО.

В.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

(Стихотворенія, вошедшія въ настоящее собраніе, обозначены звездочкой.)

А. Въ журналахъ и газетахъ:

ВЪ ВѢСТНИКѢ ЕВРОПЫ:

1808.

1. Посланіе къ *** въ деревню. Ч. 42, стр. 178.

1812.

2. Путь къ честности. Ч. 61, стр. 204.

1816.

3. Къ NN, на смерть его сына. Ч. 88, стр. 102.
4. Пѣсня. (Я жду тебя.) Ч. 88, стр. 177.
5. Погребъ. Ч. 89, стр. 11.
6. Разбитая статуя. Ч. 89, стр. 201.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГСКОМЪ ВѢСТНИКѢ:

1812.

7. Къ друзьямъ Ж. Б. и С.—Ч. 3, стр. 153.

ВЪ СЫНѢ ОТЕЧЕСТВА:

1814.

8. Надпись къ портрету Александра I.—Ч. 14, стр. 98.
 9. Польскій на взятіе Парижа. Ч. 14, стр. 280.
 10. Многотѣіе Александру I.—Ч. 14, стр. 284.

1815.

11. Пѣснь на день рожденія Александра I.—Ч. 19, стр. 104.
 12. Пѣснь на открытіе въ Москвѣ дворьянскаго собранія. Ч. 19, стр. 104.
 13. Эпиграмма. (Нашъ комикъ Шутовской хотъ любить пошутить.) Ч. 25, стр. 65.

1816.

14. Къ Г. А. Окуневу. Ч. 29, стр. 24.
 15. Мадригалъ Гашипару. Ч. 29, стр. 24.
 16. Къ *** при посылкѣ нѣсколькихъ пѣсень. Ч. 29, стр. 108.
 17. Къ *** при посылкѣ стихотвореній Жуковскаго. Ч. 29, стр. 108.
 18. Къ *** Ч. 29, стр. 141.
 19. Барону Ф. В. Остенъ-Сакену. Ч. 34, стр. 281.

1819.

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| 20. Двѣ собаки. | } | (Басни изъ Красницкаго.) Ч. 58.
стр. 34. |
| 21. Чернильница и перо. | | |
| 22. Битый пѣсѣ. | | |
| 23. Два живописца. | | |
| 24. Потокъ и рѣка. | } | (Басни изъ Красницкаго.) Ч. 58,
стр. 80. |
| 25. Два чина. | | |
| 26. Дервишъ и ученикъ. | | |
| 27. Человѣкъ и мотылекъ. | | |
| 28. Убогій и камень. | | |
| 29. Круговая порука. | | |

1820.

30. Посланиѣ къ Т***, съ широгомъ. Ч. 59, стр. 175.
 31. Отвѣтъ Фонъ Визина. Ч. 59, стр. 177.
 32. Эпиграмма. (Пусть остряковъ возмизнѣть тупость.) Ч. 60, стр. 173.
 33. Ущипіе. Ч. 60, стр. 265.
 34. Португальская пѣсня. (Изъ Байрона.) Ч. 60, стр. 268.

1821.

35. Посланиѣ къ М. Т. Каченовскому Ч. 67, стр. 76.
 36. Посланиѣ къ В. А. Жуковскому. (Подр. 3 сатиры Воюа.) Ч. 68, стр. 129.

37. Пѣсня (Какъ обманъ, какъ упоенье.) (Съ Французскаго.) Ч. 68, стр. 277.
 * 38. Къ Итальянцу, возвращающемуся въ отечество. Ч. 71, стр. 38.
 * 39. Вечеръ на Волгѣ. Ч. 71, стр. 81.
 40. Прощаніе съ халатомъ. Ч. 72, стр. 178.
 * 41. Ухабъ. Ч. 73, стр. 81.
 42. Къ Графинѣ С. Н. А.—Ч. 74, стр. 80.
 43. Невыгоды лѣта. (Подр. Французскому.) Ч. 74, стр. 83.

1822.

44. Жрецъ и кумиръ. (Басня.) Ч. 80, стр. 273.
 45. П. И. Дмитріеву въ день его именинъ. Ч. 82, стр. 83.
 46. Репейникъ. (Басня.) Ч. 82, стр. 177.
 47. Пастухъ и овца. (Басня изъ Красицкаго.) Ч. 82, стр. 178.

1823.

48. Осель и быкъ. (Басня.) Ч. 83, стр. 35.

ВЪ РОССІЙСКОМЪ МУЗЕУМЪ:

1815.

49. Русскій плѣнникъ въ стѣнахъ Парижа. Ч. 1, стр. 6.
 50. Къ друзьямъ. Ч. 1, стр. 132.
 51. Отвѣтъ на посланіе В. Л. Пушкина. Ч. 1, стр. 261.
 52. Когда? Ч. 3, стр. 261.
 53. Эпиграмма. (Памфилъ забавень за столомъ.)
 54. Эпиграмма. (Сказать о Оирсѣ мнѣнье трудно.)
 55. Эпиграмма. (Моей рукой ты ранень былъ слегка.)
 56. Эпиграмма. (Уздный врачъ Эростъ въ часы свободы.)
 57. Эпитафія. (Подъ камнемъ сямъ лежитъ Надалъ.) Ч. 3, стр. 263.
 58. Къ друзьямъ. Ч. 3, стр. 264.
 59. Прекрасной Итальянкѣ. Ч. 3, стр. 265.
 60. Гусь и амба. (Басня, изъ Ирріарта.) Ч. 4, стр. 225.
 61. Мадригалъ. (Е. Н. К. Веселый нравъ, для сердца взгляды опасный.)
 62. Мадригалъ. (Е. А. Г. Глаза у васъ прелестныя, согласень.)
 63. Мадригалъ. (Н. П. М. Притворство, лезть противны, знаю, вамъ.)
 64. Мадригалъ. (Г. С. А. М. П. Чего мнѣ пожелать, прелестная Софія.)
 65. Вакхическая пѣсня. (Переводъ.) Ч. 4, стр. 233.
 66. Эпиграмма. (Каковъ ты? Что-то все не спится.)
 67. Эпиграмма. (Каковъ ты? Пламя потаенно.)
 68. Эпиграмма. (Съ какою легкостью свободной.)
 69. Эпиграмма. (Вольтеръ насъ трогаетъ Китайской сиротой.)

ВЪ АМФІОНѢ:

1815.

- 70. Къ подушкѣ Филлиды. № 3, стр. 71.
- 71. Пославіе Д. В. Давыдову. № 4, стр. 71.
- 72. Къ Софіи. № 6, стр. 115.
- 73. Къ С***. № 6, стр. 116.
- 74. Эпиграмма. (Крезъ богатѣеть каждый годъ.) № 6, стр. 116.
- 75. Весеннее утро. № 9—10, стр. 129.

ВЪ БЛАГОНАМЪРЕННОМЪ:

1820.

- 76. Уставъ столовой. (Изъ Панара.) Ч. 9, стр. 120.
- 77. Къ уединенной красавицѣ. Ч. 9, стр. 125.
- 78. Трудная задача. Ч. 9, стр. 126.
- 79. Княжичи и Фонъ Визинъ. Ч. 9, стр. 128.
- 80. Эпиграмма. (Вписавшись въ цехъ заповѣ строгихъ.)
- 81. Эпиграмма. (Чтобъ полный смыслъ разбить въ твореніяхъ пѣвца.)
- 82. Эпиграмма. (Работая перомъ, какъ топоромъ.)
- 83. Эпиграмма. (Его познаній вѣренъ счетъ.)
- 84. Эпиграмма. (Стиховъ моихъ давно ты слышать хочешь.)
- 85. Эпиграмма. (Бѣда, намъ говорить Аристъ.) Ч. 12, стр. 253.

Ч. 9, стр. 128.

1821.

- 86. Чистосердечный врачъ. Ч. 13, стр. 204.
- 87. Ошибка врача. Ч. 14, стр. 85.
- 88. Столъ и постеля. Ч. 14, стр. 145.
- 89. Пошла писать! Ч. 14, стр. 146.
- 90. } На нѣкоторую поэму. Ч. 14, стр. 147 }
- 91. }
- 92. Пѣсня. (Любовь! Тебѣ прости.) Ч. 14, стр. 193.
- 93. Невинность. Ч. 14, стр. 193.

ВЪ НОВОСТЯХЪ ЛИТЕРАТУРЫ:

1822.

- 94. Логогрифъ. (При людяхъ я кумиръ всѣхъ смертныхъ и всѣхъ странъ.)
К. 1, стр. 143.
- 95. Первый сыгъ. К. 2, стр. 173.

1823.

96. Логогрифъ. (Одиннадцать во мнѣ сочтете ногъ.) К. 3, стр. 14.
 97. Партизану—поэту. К. 3, стр. 27.
 98. Гусь. (Басня.) К. 3, стр. 64.
 99. Вптязь. К. 3, стр. 94.
 100. А. Я. Хвяхину. К. 3, стр. 124.
 101. Мои желанія. К. 4, стр. 59.
 102. Капля. (Восточный апологъ.) К. 4, стр. 127.
 103. Языкъ и зубъ. (Восточный апологъ.) К. 5, стр. 187.

1824.

104. Пѣснь зѣваки. К. 7, стр. 94.
 105. Сѣтованіе. К. 7, стр. 144.
 106. Ландышъ. К. 8, стр. 94.
 107. Эпиграмма. (Ты правъ; сождемъ, сождемъ его творенья.) К. 8, стр. 112.
 108. Прелести деревни. (Съ Французскаго.) К. 10, стр. 34.
 109. Отвѣтъ древняго мудреца. К. 10, стр. 96.

1825.

110. Сѣтованія Араба. К. 11, стр. 28.
 111. Эпиграмма. (Нѣтъ, состязаться мнѣ съ тобою несовмѣстно.) } К. II, стр. 90.
 112. Эпиграмма. (Клевреть журнальный, анонимъ.) }
 113. Разница. К. 11, стр. 151.
 114. Эпиграмма. (Корысти презрѣнной не покоряясь игу.) К. II, стр. 151.
 115. Эпиграмма. (Красавица она, я знаю, и поэтъ.) К. II, стр. 157.
 116. Эпиграмма. (Педантствуй сплошь, когда охота есть.) К. 12, стр. 131.
 117. Эпиграмма. (Жужжащій враль, едва замѣтный слуху.) К. 13, стр. 118.
 118. Завѣщаніе Амура. (Изъ Жуи.) К. 14, стр. 65.

ВЪ СОРЕВНОВАТЕЛѢ ПРОСВѢЩЕНІЯ И БЛАГОТВОРЕНІЯ:

1823.

119. Мудрость. (Басня.) Ч. 23, стр. 69.

ВЪ ДАМСКОМЪ ЖУРНАЛѢ:

1823.

120. Басня. Ч. I, стр. 27.
 121. Въ альбомъ. (Изъ Байрона.) Ч. I, стр. 92.

- 122. Къ спящему Амуру. Ч. I, стр. 29.
- 123. Шарада. Ч. I, стр. 34.
- 124. Шарада. Ч. I, стр. 69.
- 125. Кабанъ и осель. (Басня.) Ч. I, стр. 109.
- 126. Къ воспоминавію. Ч. I, стр. 234.
- 127. Левъ и лисица. (Басня.) Ч. 2, стр. 91.
- 128. Калпфъ и Дервишъ. (Басня.) Ч. 2, стр. 133.
- 129. Визирь Гассанъ. (Сказка.) Ч. 2, стр. 172.
- 130. Къ прелестной. Ч. 3, стр. 77.
- 131. Мадригалъ двумъ красавицамъ. Ч. 3, стр. 175.

1824.

- 132. Куплеты Пана Чижевскаго. Ч. 5, стр. 201.

1825.

- 133. Шутка въ альбомъ. Ч. 9, стр. 156.

ВЪ МОСКОВСКОМЪ ТЕЛЕГРАФЪ:

1825.

- 134. Къ пріятелю. Ч. I, стр. 47.
- 135. Графинъ *** на смерть ея родителя. Ч. 2, стр. 184.
- 136. Пиши пропало! Ч. 6, стр. 158.

1826.

- 137. Запретная роза. Ч. 8, стр. 3.
- 138. Коляска. Ч. II, стр. 146.
- 139. Эпиграмма. (Въ Клеонъ видишь ты бездушнаго льстеца.) Ч. 12, стр. 7.

1827.

- 140. Байронъ. (Отрывокъ.) Ч. 13, стр. 41.
- 141. Теперь мнѣ не досугъ. Ч. 14, стр. 6.
- 142. Въ альбомъ Е. А. К.—Ч. 14, стр. 153.
- 143. Къ Иличевскому. Ч. 15, стр. 3.
- 144. Эпизодическій отрывокъ изъ путешествія въ стихахъ. Ч. 15, стр. 61.
- 145. Выдержка. Ч. 17, стр. 121.

1828.

- 146. Бяль. Ч. 23, стр. 271.

ВЪ СЛАВЯНИНЪ:

1827.

147. Вспыльчивость добродѣтельнаго. (Восточный апологъ.) Ч. I, стр. 24.

148. Щипцы и свѣчи. (Басня.) Ч. I, стр. 94.

1830.

149. Цензоръ. (Басня.) Ч. I, стр. 42.

150. Видѣніе война. Ч. I, стр. 149.

151. Эпиграмма. (Благословенный плодъ проклятаго тернѣя.) Ч. I, стр. 210.

ВЪ РУССКОМЪ ЗРИТЕЛѢ:

1828.

152. На новый годъ. Ч. I, стр. 63.

ВЪ ГАЛАТЕѢ:

1829.

153. Листокъ. Ч. I, стр. 43.

154. Желаніе. Ч. 3, стр. 37.

ВЪ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТѢ:

1830.

155. Эпиграмма (Изъ Руссо.) (Сбираясь въ путь, глушецъ подъ позолотой.)
Т. 1, стр. 11.

*156. Дорожная дума. Т. 1, стр. 20.

157. Къ нимъ. Т. 1, стр. 36.

158. Къ***, при посылкѣ бѣлой книги. Т. 1, стр. 110.

159. Графиня Лудольфа. Т. 1, стр. 272.

160. Пѣвица. Т. 2, стр. 168.

161. Логогрифъ. (Земля въ ногахъ у всѣхъ; вы согласитесь сами.) Т. 2,
стр. 282.

1831.

*162. Прогулка въ степи. Т. 3, стр. 13.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГСКОМЪ ВѢСТНИКѢ:

1831.

163. Пѣсня. (Вокругъ тебя лучъ радости играетъ.) № 25.

ВЪ СОВРЕМЕННОМЪ:

1836.

*164. Роза и виноградъ. Ч. 1, стр. 226.

165. Kennst du das Land? Ч. 3, стр. 91.

1837.

166. На память. Ч. 5, стр. 314.

1838.

167. Къ картинкѣ. Ч. 9, стр. 153.

1842.

*168. Русскіе проселки. Ч. 26, стр. 93.

1844.

*169. Не наглажусь, не разлюбуюсь. Ч. 34, стр. 76.

170. Съ раздуміемъ смотрю. Ч. 34, стр. 81.

ВЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИБАВЛЕНІЯХЪ КЪ РУССКОМУ ИНВАЛИДУ:

1838.

*171. На юбилей И. А. Крылова. № 7, стр. 125.

ВЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСКАХЪ:

1839.

*172. Брайтоновъ. Т. 7, стр. 3.

393

1840.

173. Молитвы Т. 10, стр. 291.

ВЪ МОСКВИТАНИИ:

1841.

174. Шутка. Ч. 1 стр. 59.

1842.

175. Сюда! Ч. 5, стр. 284.

1844.

*176. Ночь въ Ревель. Ч. 2, стр. 237.

1845.

177. Эпиграмма. (Къ усопшимъ льнетъ, какъ червь, Фигляринъ безотвязный.)
Ч. 1, стр. 87.

1848.

*178. Моя молитва. Ч. 1, стр. 5.

1849.

*179. Зима. Ч. 1, стр. 25.

*180. Привѣтствіе В. А. Жуковскому въ день его рожденія. Ч. 2, стр. 38.

*181. В. П. Титову. Ч. 5, стр. 3.

1853.

*182. Памятникъ Петру I въ Карлсбадѣ. Ч. 6, стр. 67.

1854.

183. „Вы помните?“ Ч. 2, стр. 186.

ВЪ ЖУРНАЛѢ ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ:

1848.

184. Святая Русь. Т. 72, стр. 363.

ВЪ РУССКОМЪ ПИВАЛЦѢ:

1849.

- *185. Пѣснь на день рожденія В. А. Жуковскаго. № 25.

ВЪ СЪВЕРНОЙ ПЧЕЛѢ:

1854.

186. Андрею Карамзину.

ВЪ ОДЕССКОМЪ ВѢСТНИКѢ:

1854.

187. Лженароднымъ витіямъ. № 86.

ВЪ РУССКОЙ БЕСѢДѢ:

1856

- *188. На церковное строеніе. К. 2, стр. 54.

1858.

- *189. Прага. К. 3, стр. 1.

- *190. Зонненштейнъ. К. 3, стр. 2.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГСКИХЪ ВѢДОМОСТЯХЪ:

1858.

- *191. Живописцу Иванову. № 146.

192. Д. П. Съверину.

ВЪ НАШЕМЪ ВРЕМЕНИ:

1860.

- *193. Слово примиренія. № 2.

*194. Замѣтка. (Когда у насъ возникнуть пренія.) № 22.

*195. Замѣтка. (Послушать вѣкъ нашъ—вѣкъ свободы.) № 23.

ВЪ РУССКОМЪ ВѢСТНИКѢ:

1861.

*196. Битва жизни. Т. 34, стр. 333.

*197. Замѣтка. (Свободой дорожу, но не свободой вашей.) Т. 34, стр. 697.

ВЪ СОВРЕМЕННОЙ ЛѢТОПИСИ РУССКАГО ВѢСТНИКА:

1861.

*198. Замѣтка. (Вы гласность любите, но въ одиночку, съ правомъ.) № 22.

ВЪ ДНѢ:

1861.

*199. Вечеръ. № 2.

Б). Въ сборникахъ и альманахахъ:

ВЪ СОБРАНИИ РУССКИХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ, ИЗДАННОМЪ ЖУКОВСКИМЪ:

1811.

200. Исторія человека. Ч. 5, стр. 103.

201. Эпиграмма. (Ага, плутовка мышь! Попалась, нѣтъ спасенья.) Ч. 5, стр. 221.

202. Къ портрету высиреннаго поэта. Ч. 5, стр. 222.

203. Объясненное сомнѣніе. Ч. 5, стр. 222.

204. Увѣщаніе. Ч. 5, стр. 222.

205. Отвѣтъ. Ч. 5, стр. 240.

206. Эпитафія. (Россійскій Діогъ лежитъ подъ сеною кочкой.) Ч. 5, стр. 240.

207. Эпитафія. (Ариета гробъ ты здѣсь, прохожій, видишь.) Ч. 5, стр. 241.

208. Къ Нисѣ. Ч. 5, стр. 251.

209. Что во снѣ, то и на яву. Ч. 5, стр. 275.
 210. Эпиграмма. (Тиреисъ всегда вздыхаетъ.) Ч. 5, стр. 276.
 211. Къ портрету Меншикова. Ч. 5, стр. 316.
 212. Къ Эльвиры. Ч. 5, 316.

ВЪ ПАНТЕОНѢ РУССКОЙ ПОЭЗІИ:

1814—1815.

213. Эпиграмма. (Картузовъ другомъ просвѣщеня.) Ч. 1, стр. 270.
 214. Эпиграмма. (Примѣру слѣдую ученаго народа.) Ч. 2, стр. 125.
 215. Древніе и новыи. Ч. 2, стр. 126.
 216. Эпиграмма. (Двѣ строчки Клиты стихами накропаль.) Ч. 4, стр. 273.
 217. Слезливому стихотворцу. Ч. 4, стр. 274.
 218. На поэмы въ честь Петра Великаго. Ч. 4, стр. 274.
 219. Эпиграмма. (Зачѣмъ въ трагедіи, недавно сочиненной.) Ч. 6, стр. 137.

ВЪ ТРУДАХЪ ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ ПРИ
 МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ:

1816.

220. Къ перу моему. Ч. 5, стр. 71.
 221. Посланіе къ В. А. Жуковскому изъ Москвы въ концѣ 1812 года. Ч. 6, стр. 35.

1817.

222. Посланіе къ К. Н. Батюшкову. Ч. 7, стр. 51.
 223. Доведь. (Басня.) Ч. 9, стр. 80.

ВЪ НОВЫХЪ ЛОНИДАХЪ:

1822.

224. Звѣзда на Волгѣ. Стр. 21.

ВЪ МНЕМОЗИНѢ:

1824.

225. Посланіе къ Графу Чернышеву въ деревню. Ч. 1, стр. 47.

226. Эпиграмма. (Для славы ты здоровья не жалеешь.) Ч. 1. стр. 110.
 227. Прощаніе война. Ч. 2. стр. 45.

ВЪ ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДѢ:

1823.

228. Эпиграмма. (Ты говоришь, что мучусь надъ стихомъ.) Стр. 87.
 229. Посланіе къ И. И. Дмитріеву, приславшему мнѣ свои сочиненія. Стр. 97.
 230. Эпиграмма. (Съ зѣриныхъ странъ огонь похитивъ смѣло.) (Изъ Руссо.) Стр. 111.
 231. Всякій на свой покрой! Стр. 182.
 232. Эпиграмма. (Критонъ, услужливый въ душѣ.) Стр. 184.
 233. Надпись къ портрету болтуна. Стр. 186.
 234. Надпись къ портрету молчаливаго. Стр. 186.
 235. Цвѣты. Стр. 266.
 236. Эпиграмма. (Одинъ Фаонъ, Лезбоская пѣвица.) Стр. 268.
 237. Эпиграмма. (Изъ Руссо.) (Злой клеветникъ, врагъ чести, льстецъ ахидный.) Стр. 314.

1824.

238. Гвоздь и молотъ. (Басня.) Стр. 31.
 239. Воли не давай рукамъ! Стр. 198.
 240. Въ шляпѣ дѣло! Стр. 235.
 241. Петербургъ. (Отрывокъ.) Стр. 256.
 242. Давнымъ давно. Стр. 321.

1825.

243. Графинямъ Чернышевымъ. Стр. 33.
 244. Того-сего! Стр. 191.

ВЪ СѢВЕРНЫХЪ ЦВѢТАХЪ:

1825.

245. Молодой пѣвецъ. Стр. 262.
 246. Недовольный. (Съ Французскаго.) Стр. 287.
 247. Къ журнальнымъ близнецамъ. Стр. 289.
 248. Простосердечный отвѣтъ. Стр. 297.
 249. Черта мѣстности. Стр. 298.
 250. Къ Князю *** при посылкѣ моихъ пѣсень. Стр. 317.

1826.

251. О. С. Пушкиной. Стр. 3.
 252. Характеристика. Стр. 38.
 253. Альбомъ. Стр. 53.
 *254. Нарвскій водопадъ. Стр. 63.
 255. Семь Пятницъ на недѣль. Стр. 102.
 256. Къ мнимой счастливцѣ. Стр. 106.

1827.

257. Нездѣанный цвѣтокъ. Стр. 224.
 258. Слезы прощанія. Стр. 296.

1828.

- *259. Море. Стр. 18.

1829.

260. Посланіе къ А. А. Б. при посылкѣ портрета. Стр. 164.
 261. Предостереженіе. Стр. 178.
 262. Стансы къ А. И. Готовцевой. Стр. 178.
 263. Эпиграмма (Неустрашимый самохвалъ.) }
 264. Эпиграмма (Двуличецъ онъ! Избави, Боже.) } Стр. 184.
 265. Простоволосая головка. Стр. 189.
 266. Ирландская мелодія. (Изъ Мура.) Стр. 191.

1830.

267. Слеза. Стр. 124.

1831.

268. Осень 1830 года. Стр. 68.
 269. Святочная шутка.. Стр. 88.
 270. Эпиграмма. (Вотъ вралъ! подобнаго ему не знаю чуда.) Стр. 92.
 271. Лѣса. Стр. 94.
 272. Родительскій домъ. Стр. III.
 273. Къ журнальнымъ благопріятелямъ. Стр. 119.
 274. Къ А. О. Р. Стр. 122.

1832.

275. Хандра. Стр. 88.
 276. Тоска. Стр. 90.
 277. А. Д. Окуловой. Стр. 105.
 278. В. Карамзину. Стр. 134.
 279. До свиданія. Стр. 152.
 280. Предовредѣленіе. Стр. 182.

ВЪ НЕВСКОМЪ АЛЬМАНАХЪ

1825.

281. Къ двоюродной сестрѣ. Стр. 131.

1826

282. Воспоминаніе. Стр. 85.

283. Луга. Стр. 330.

1829.

284. Къ *** на новый годъ. Стр. 11.

285. Куплеты. Стр. 233.

ВЪ УРАНИИ:

1826.

286. Посланіе Д. В. Давидову, въ 1816 году. Стр. 40.

287. }

288. } Басня. (Изъ Красицкаго.) Стр. 110.

289. }

ВЪ ПАМЯТНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ МУЗЪ:

1827.

290. Эпиграмма. (Кто будетъ красть стихи твои.) Стр. 132.

291. Деревня. (Отрывокъ.) Стр. 258.

ВЪ СЪВЕРНОЙ ЛІРЬ:

1827.

292. Деревня. (Отрывокъ.) Стр. 431.

ВЪ ЛИТЕРАТУРНОМЪ МУЗЕУМЪ:

1827.

293. Библіотека. (Отрывокъ.) Стр. 149.

ВЪ АЛЬБОМѢ СѢВЕРНЫХЪ МУЗЪ:

1827.

294. Графиня***. Стр. 90.
 295. Эпиграмма. (Она въ разныхъ видахъ мной замѣчена.) Стр. 118.
 296. Даръ все дѣлать не въ понаде. (Изъ Рюльера.) Стр. 173.
 297. Къ***. Стр. 340.
 298. Китай-вадди! Стр. 346.

ВЪ РУССКОЙ СТАРИНѢ:

1828.

299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
- Нравоучительная четверостишія. (Изъ Вольтера.) Стр. 428.

ВЪ ПОДСНѢЖНИКѢ:

1829.

- *311. Станція. (Отрывокъ.) Стр. 32.
 312. Саловка. Стр. 86.
 313. Волненіе. (Отрывокъ.) Стр. 142.

ВЪ РАДУГѢ:

1830.

314. Три вѣка поэтовъ. Стр. 79.
 315. Въ альбомѣ К. К. Явишъ. Стр. 168.
 316. Н. М. Д. при посылкѣ стихотворенія: Простоволосая головка. Стр. 241.