

Y.K.Stivel

ИЕРОГЛИФЫ

**Связка смыслов
Контексты**

II

ХАРЬКОВ ПАРК 2020

Стивел И.К. Иероглифы : Связка смыслов : Контексты. II / И.К.Стивел. – Харьков : ПАРК, 2020. – 400 с.

Проба своего словаря сочетаемости слов русского языка.

© И.К.Стивел, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

погода.....	3	система.....	153
походка.....	11	слово.....	171
предел/ы.....	35	смерть.....	187
природа.....	45	солнце.....	199
проповедь.....	59	сон.....	209
просвещение.....	67	состояние.....	233
развитие.....	77	сочетаемость.....	283
разнообразие.....	93	стиль.....	316
редактор.....	109	улица.....	331
свет (тьма).....	127	форма.....	339
свобода.....	137	человек.....	357

Кратко из истории. Выйдя на пенсию, работая в должности доцента на кафедре русского языка ХГУ, известном и авторитетном, продумывал, чем, как занимался? Конечно, нужно учесть, когда было. За пройденное время всё, так или иначе, изменилось. И сами мы преподаватели, как и студенты также. Постарели все, если смотреть, как следует, критически. Мало кто из коллег и студентов помнит меня. Обстановка у нас в корне иная.

То было дорогое время студенчества и раннего преподавательства. Хотя отношусь к нему строго аналитически. А то и придиристо, по-старчески. Многое самому и тогда не нравилось, не по душе бывало. Но сейчас к тому отношусь, пожалуй, даже с большим пониманием, добрей, а что-то ценю.

Твёрдо верю, что русский язык (наш предмет) и лингвистика-русистика (наука) никак сами по себе не виноваты ни в чём. Не порочьте их, особенно нынче, с новых позиций. Да, были не всегда, не все ласковыми и дружными. Значит, были причины и обстоятельства, условности. Наши языки были более лояльными, нежели сейчас, согласные. Дисциплины всё-таки разные. Как ни крутись. Не всё понимаю, читая чужие тексты. Не цитировать, не передавать, но избегать, по-возможности. Убрать непонятное, слишком специализованное и отвлечённое. А теперь успею. Как знать?

Погода

Лексическая сочетаемость слова ПОГОДА (словосочетания, конкретизация, контекст)

Значение слова «погода»

Пого́да – совокупность значений метеорологических элементов и атмосферных явлений, наблюдаемых в определённый момент времени в той или иной точке пространства. Понятие «Погода» относится к текущему состоянию атмосферы, в противоположность понятию «Климат», которое относится к среднему состоянию атмосферы за длительный период времени. Если нет уточнений, то под термином «Погода» понимают погоду на Земле. Погодные явления протекают в тропосфере (нижней части атмосферы) и в стратосфере – атмосферном слое, располагающемся на высоте примерно от 11 до 50 километров. Погоду можно описать давлением, температурой и влажностью воздуха, силой и направлением ветра, облачностью, атмосферными осадками, дальностью видимости, атмосферными явлениями (туманами, метелями, грозами) и другими метеорологическими элементами.

АН. Какая погода: • Бывает погода: августовская, австралийская, альпийская, английская, аномальная, апрельская, арктическая, безветренная, безоблачная, благоприятная, бурная, великолепная, весенняя, ветренная, влажная, временная, годная, грязная, губительная, дальневосточная, декабрьская, дневная, дивная, дождливая, дрянная, дурная, жаркая, жуткая, замечательная, засушливая, здешняя, зимняя, знойная, идеальная, изменчивая, изнуряющая, июньская, июльская, капризная, комфортная, космическая, кратковременная, крымская, ладная, лётная, летняя, лучшая, любая, майская, мартовская, мерзкая, мерзопакостная, местная, мокрая, морозная, морская, мрачная, мрачно-унылая, мягкая, невзрачная, нелётная, ненастная, ненормальная, неполиткорректная, непонятная, непостоянная, непредсказуемая, нестабильная, неустойчивая, новогодняя, новозеландская, нормальная, ночная, ноябрьская, облачная, обычная, октябрьская, опасная, осенняя, отвратительная, отличная, отменная, пакостная, пасмурная, переменчивая, пермская, петербургская, пляжная, плохая, подходящая, пожароопасная, поллярная, превосходная, прекрасная, приятная, прогулочная, проклятая, промозглая, прохладная, пыльная, разная, реальная, сегодняшняя, сезонная, сентябрьская, серая, скверная, славная, слякоть, снежная, собачья, солнечная, спокойная, стабильная, странная, сухая, сырая, тбилисская, текущая, тёмная, тёплая, тихая, туманная, угрюмая, удушливая, ужасная, улётная, уличная, унылая, установившаяся, устойчивая, фактическая, февральская,

холодная, хорошая, чудесная, чудная, чертовая, штормовая, экстремальная, январская, ясная. (166 слов.) А ещё какая? Ищем дальше...

Nn₂ Погода -> чего? Души (переносное значение).

nN₂ Кто-что > погоды: аномалия, архив, влияние, восприятие, выбор, изменение, изучение, колебание, карта, комфортность, кухня, метафизика, новости, обзор, описание, отображение, ощущение, параметры, перемена, предсказание, прогноз, расписание, сводки, смена, состояние, фанаты, физика, характеристика -> погоды. (28 слов)

Всего СС – 195. АН (166), Nn₂ (1), nN₂ (28 слов)

Со словом «погода» ассоциируются слова град, гроза, тучи, ураган, осадки, ливень, зонт, небо, метель, температура, лужи, настроение, природа, буря, шторм, климат, молния, синоптик, градус, вода, гром, море, циклон, дом, лёд, торнадо, непогода, давление, снегопад, вьюга, воздух, атмосфера, телевизор, смерч, радуга, год, одежда, синоптики, облачность, ясная, очки, утро, город, отдых, цунами, условия, термометр, метеоролог, иней, луна, время, загар, темно, зонтик, тайфун, гололёд. Вёдро – хорошая погода.

Тексты

● Сергей Белицкий. Мировой климат: правила игры изменились.

"Мы стали свидетелями необычных явлений – жары и засухи, каких не было в центральной России, по крайней мере, последнюю тысячу лет, и одновременно небывалых наводнений в Центральной Европе и в Юго-Восточной Азии. Погибли тысячи людей, миллионы пострадали, урожай уничтожен, и над целыми государствами нависла угроза голода и болезней. Одновременно в Сибири летом наблюдаются необычные холода, а в южное полушарие пришли невиданные явления: так в Бразилии люди впервые увидели снег. Что же происходит с погодой? Почему она "сошла с ума"? Кто здесь виноват, и что делать? СМИ неустанно уверяют нас, что всему виной выбросы углекислого газа в результате сжигания топлива. И если мы их уменьшим, то всё вернётся на свои места. Однако среди учёных существует и другая точка зрения на проблему, от чего зависит погода, и как отражаются результаты её изменений на нас? Последний ледниковый период внезапно закончился 12 тысяч лет назад, и воцарился период тепла и относительной климатической стабильности. Это позволило развить сельское хозяйство – основу нашей цивилизации.

Хотя и в этот счастливый период наблюдались колебания погоды. Так X–XII века названы "тепловым максимумом", тогда покрытая ныне льдом Гренландия оправдывала своё название, то есть была зелёной страной. Вслед за тёплым последовал "малый ледниковый период" (середина XVI – середина XIX веков) – самый холодный за последние 2000 лет. Похолодание пагубно отразилось на жизни людей в Европе и Америке. Урожаи погибали,

люди и скот замерзали. Население Европы резко уменьшилось, участились смуты и беспорядки.

Климат планеты формируется в результате взаимодействия многих факторов. Среди них – температура океанских вод, холодные и тёплые течения, воздушные потоки у поверхности Земли и в верхних слоях атмосферы, распределение областей высокого и низкого давления, содержание газов, удерживающих земное тепло, запылённость воздуха и многое другое. Основным "поставщиком" тепла на земную поверхность является Солнце. Поэтому признаки потепления отмечены и у других планет солнечной системы. В частности, на Марсе усилился процесс активного таяния ледников, и даже самые "горячие головы" вряд ли станут приписывать это явление хозяйственной деятельности марсиан. Исследуя 200-летние периоды солнечной активности (на фоне которых происходят более короткие 11-летние циклы), учёные приходят к неожиданным выводам: сейчас мы переживаем окончательную стадию относительно короткого периода потепления, начавшегося в XIX веке, и стоим перед лицом глобального похолодания. В ледовых шапках на полюсах уже происходит рост толщи ледников, и температура мирового океана падает. Воздействие похолодания на человеческое сообщество будет несравненно более разрушительным, чем результаты потепления.

А что же с влиянием выбросов углекислого газа? В отличие от многих других "продуктов" человеческой деятельности, углекислый газ не является ядом. Он необходим для деятельности биосферы, и его количество в водах мирового океана в 60 раз больше, чем в атмосфере. Согласно данным за последние 400 тыс. лет, периоды увеличения концентрации этого газа в воздухе следовали за повышением температуры (растворимость этого газа в водах океанов уменьшается с увеличением температуры, в результате чего "излишек" газа попадает в атмосферу). То есть увеличение содержания углекислого газа являлось следствием потепления, а не его причиной.

Совсем недавно – в 2004 году, произошла из ряда вон выходящая катастрофа. Сильнейшее землетрясение в Индийском океане вызвало цунами, чьи волны привели к гибели 300 тыс. человек. В результате высвободилась энергия, превосходящая в 550 миллионов (!) раз взрыв атомной бомбы, сброшенной на Хиросиму. Землетрясение было столь сильным, что повлияло на наклон земной орбиты и скорость вращения Земли. Предполагают, что вызванный им подъём глубинных холодных вод внёс изменения в распределение тепла в мировом океане. А это неминуемо должно отразиться на климате. Несомненно, деятельность человека, бездумно эксплуатирующего и разрушающего природу, губительна как для природы, так и для самого человека, что мы и видим на примере продолжающейся трагедии в Мексиканском заливе. Но может ли изменение глобальной климатической ситуации произой-

ти вследствие ограничения какого-либо отдельного "симптома" нашей деятельности, такого, как выбросы углекислого газа? Прекратятся ли погодные аномалии, если все мы дружно переседем в электрические автомобили? Такое предположение, по крайней мере, позволяет надеяться, что помощь может прийти со стороны учёных или политиков. Если нет, – мы предстаём полностью беспомощными перед лицом стихии. И наши возможности повлиять на погоду так же ничтожны, как на извержения вулканов и землетрясения. Выходит, что настоящая причина изменения климата кроется гораздо глубже. Оценки учёными наших возможностей повлиять на погоду по своей достоверности не отличаются от их прогнозов на период свыше нескольких дней. А о способности политиков договориться между собой и говорить не стоит: все попытки проваливаются с громким треском. Как бы там ни было, сегодня всем становится ясно, что "правила игры" изменились. Даже "сильные мира сего" почувствовали неладное, столкнувшись с силой, абсолютно равнодушной к их деньгам, власти и связям. Природа явно "испытывает нас на прочность", бросая вызов всему человечеству. Так, согласно оценкам ООН, наводнения в Пакистане нанесли ущерб, более тяжёлый, чем последствия цунами 2004 года на побережье и островах Индийского океана. Уже в самое ближайшее время, голод и эпидемии среди миллионов, лишившихся крова и источника пропитания, скорее всего, приведут к беспорядкам и политическим потрясениям, в результате которых ядерное оружие этой страны может попасть в руки экстремистов. Однако средства, которые готовы выделить развитые страны для решения этой проблемы, выглядят смехотворными рядом с "подарками", мобилизованными для "спасения" банков. Пришло время, когда перед нами встают проблемы, которые необходимо решать "всем миром". Любые частные решения будут в лучшем случае малоэффективны. Любая попытка не рассматривать беду соседа как свою, приведёт лишь к ухудшению ситуации – для всех. Сумеют ли учёные, привыкшие подыгрывать СМИ и политикам, от которых зависит распределение средств "на науку", выработать необходимые рекомендации? Сумеют ли политики, озабоченные лишь результатами ближайших выборов, справиться с беспрецедентной ситуацией, разворачивающейся перед нами? Глобальные проблемы требуют от человечества принятия глобальных решений, основанных на новом уровне знаний, – понимания единства природы и её законов и нашего места в ней. Но можно ли ожидать гармонии от природы, пока между нами царит полный разлад? Ведь – и никуда от этого не деться – мы её неотъемлемая, хотя и "тяжелобольная" часть. Может ли система работать без сбоев, когда одна из её составляющих поражена заболеванием? Есть ли у нас надежда на выздоровление? Где лежит путь к нему? Этот путь непрост, но невероятно близок. Он проходит через душу каждого из нас. Через осознание единства

всех частей Мироздания, связанных единым законом – "люби ближнего, как себя". Через осознание своей противоположности этому единому закону. И далее через стремление трансформировать силу своего эгоистического желания получать в стремление отдавать. Сегодня путеводитель по этому нелёгкому пути открывается перед нами после 2000 лет "подполья". И только от нас зависит, какой путь мы выберем. Тот, что описан в Книге Зоар, или... тот, что всегда".

ПОГОДА, состояние атмосферы в данной местности или над обширным пространством, влияющее на человеческую деятельность. Погода относится к краткосрочным состояниям (дни и недели), в противоположность КЛИМАТУ – долгосрочному и регулярно повторяющемуся состоянию. Атмосферные характеристики, составляющие погоду: температура воздуха, давление, влажность, осадки, облачность, ясность, видимость и сила ветра. Погода -> где? в Москве, Петербурге, Новосибирске, Екатеринбурге, на Земле. Какая погода в твоей душе? В вашей душе ураган. Погода, атмосфера, климат. Погодные условия. Ураган, торнадо. Информация о погоде / погоды и стихии (ветра) / фазы луны, землетрясения.

- "Пого́да – совокупность непрерывно меняющихся значений метеорологических элементов и атмосферных явлений, наблюдаемых в данный момент времени в той или иной точке пространства. Понятие "Погода" относится к текущему состоянию атмосферы, в противоположность понятию "Климат", которое относится к среднему состоянию атмосферы за длительный период времени. Если нет уточнений, то под термином "Погода" понимают погоду на Земле. Погодные явления протекают в тропосфере (нижней части атмосферы) и в гидросфере.

Выделяют периодические и непериодические изменения погоды. Периодические изменения погоды зависят от суточного и годового вращения Земли. Непериодические обусловлены переносом воздушных масс. Они нарушают нормальный ход метеорологических элементов. Несовпадение фазы периодических изменений с характером непериодических приводят к наиболее резким изменениям погоды.

Можно выделить два типа метеорологической информации: 1. Первичную информацию о текущей погоде, получаемую в результате метеорологических наблюдений. 2. Информацию о погоде в виде различных сводок, синоптических карт, аэрологических диаграмм, вертикальных разрезов, карт облачности и т.д. Успешность составляемых прогнозов в значительной степени зависят от качества первичной метеорологической информации".

"Обычные погодные явления на Земле – это ветер, облака, атмосферные осадки (дождь, снег и т.д.), туманы, грозы, пыльные бури и метели. Более редкие явления включают в себя стихийные бедствия, такие как торнадо и

ураганы. Почти все погодные явления происходят в тропосфере (нижняя часть атмосферы). Различия в физических свойствах воздушных масс возникают из-за изменения угла падения солнечных лучей в зависимости от широты и удалённости региона от океанов". "Атмосфера – это сложная система, поэтому незначительные изменения в одной её части могут оказать большое влияние на систему в целом. В истории человечества постоянно были попытки управлять погодой".

"Влияние на людей. Погода играет большую, а иногда даже решающую роль в человеческой истории. Помимо изменений климата, которые вызывали постепенную миграцию народов (например, опустынивание Ближнего Востока и формирование сухопутных мостов между материками во время ледниковых периодов), экстремальные погодные явления вызывали меньшие по масштабу перемещения народов и принимали непосредственное участие в исторических событиях. Одним из таких случаев является спасение Японии ветрами Камикадзе от вторжения монгольского флота Хана Хубилая в 1281 году. Притязания французов на Флориду прекратились в 1565 году, когда ураган уничтожил французский флот, дав Испании возможность завоевать форт Каролину. Совсем недавно ураган Катрина заставил более одного миллиона человек переселиться с центрального побережья Мексиканского залива в США, создав самую крупную диаспору в истории Соединённых Штатов.

Помимо такого радикального влияния на людей, погода может влиять на человека и более простыми способами. Люди плохо переносят экстремальные значения температуры, влажности и ветра. Погода также влияет и на настроение" (Википедия).

- На смену жаркой засушливой погоде в Западную Европу пришли ливни и наводнения. Первыми удар стихии приняли Румыния, Босния и Болгария.

- Предсказуема ли космическая погода? "Идея "космической погоды", или влияния солнечной активности на живой и неживой мир, а также на социальные процессы, была высказана выдающимся российским учёным А.Л.Чижевским в начале прошлого века. Первоначально его взгляды не были восприняты научным миром и их даже причислили к разряду мистических. Однако в наши дни метеослужбы нередко предупреждают о вспышках на Солнце и возникновении геомагнитных бурь. Словосочетание "магнитная буря" прочно вошло в обиход, тем не менее, механизм образования бури и её последствия многим не до конца понятны, отсюда и возникают всевозможные "кривотолки". <...> – Солнце является чрезвычайно стабильным термоядерным источником; из внешней оболочки светила, из его короны, постоянно дует "солнечный ветер", представляющий собой поток горячей

плазмы, движущийся в межпланетном пространстве со скоростью до 1000 км/с. Этот поток распространяется по всей Солнечной системе. Так же, как губительное для биосферы излучение Солнца поглощается земной атмосферой, солнечный ветер задерживается магнитным полем нашей планеты. Поток солнечной плазмы не смешивается с геомагнитным полем и околоземной плазмой, а обтекает их, образуя магнитосферу Земли".

● Что говорят учёные. "О том, что к перемене погоды чувствителен и человек, известно уже тысячи лет. Ещё Гиппократ предупреждал: "Будь особо внимательным при перемене погоды, в этот период избегай кровопусканий, прижиганий и не берись за скальпель". В наше время факты воздействия погоды на людей изучаются учёными самых разных специальностей. Группа европейских учёных по заказу правительств в течение 4-х лет изучала все факты несчастных случаев на дорогах. Результаты были несколько неожиданными: число аварий подскакивает не в дождь и туман, а когда очень жарко или холодно. При термической перегрузке число дорожных происшествий увеличивается на 20%. Смертность при дорожно-транспортных происшествиях возрастает при изменении погоды более чем на 10%. <...> Метеочувствительность. Эксперты в области медицинской метеорологии, изучающие связь между погодой и человеческим организмом, убеждены, что многие из нас унаследовали от далёких предков защитный рефлекс, благодаря которому люди в древности узнавали о предстоящих резких изменениях погоды. Эта теория находит в Европе всё больше поклонников".

● Ю.К.Лукоянова. Восприятие категорий "время – счастье – погода" в русском языке. "Для наших предков-земледельцев большое значение имела хорошая погода, которая представлялась благоприятным временем. В свою очередь, удобное для чего-либо время могло быть названо погодой. Эмоциональное состояние человека также вызывало ассоциации с хорошей или плохой погодой, что отразилось в пословицах и других произведениях устного народного творчества. Развитие науки способствовало более чёткому осмыслению времени, терминологизации отдельных лексем и размежеванию представлений о времени и погоде. Язык же сохранил до наших дней мудрость, накопленную предками, в образной форме".

● А.В.Муравьёв (Гидрометцентр России). Погода – слово и термин. "По словарю Хромова и Мамонтовой 1974 года: погода – это "непрерывно меняющееся состояние атмосферы", характеризующее "совокупностью значений метеорологических элементов". Однако в число таких элементов включаются обычно "лишь те характеристики, которые важны для природы и для жизни и деятельности людей". Поэтому "понятие погода может расширяться вместе с расширением хозяйственной деятельности". "Всё-таки замечательно, что в слове погода остаются и многозначность, и красочность.

Они отражают её метеорологическую изменчивость и неопределённость, но вместе с тем сохраняют за ней глубинное свойство природной "благодати". Кстати, в слове благодать нет никакого следа ни времени, ни года, так как благо вне времени, и даётся оно нам навсегда.

Да и само слово "благодать" – из церковно-славянского языка, в него оно пришло в виде кальки из греческого. Русское слово погода. Ср. с укр.: погода, негода, угода.

Бенуа А. Мои воспоминания

«Как раз чудесная погода, стоявшая уже несколько недель, за одну ночь резко изменилась; зарядили на целые дни дожди, изменилась и температура. Даже в уютной, добротной построенной Мишиной даче стало со дня на день сыро и неприветливо, а сад, весь в лужах, с поблекшими цветами, принял самый плачевный вид. <...>

Наша новая квартира, находившаяся в нижнем этаже, выходила не на улицу, а на очень обширный двор, и благодаря этому в ней было довольно светло. Да и вообще она была приветлива и вполне удобна, если не считать то, что комната, избранная мною под рабочий кабинет, глядела прямо на запад, вследствие чего в хорошую погоду ее заливали солнечные лучи, и это являлось мне большой помехой. Пока стояла осенняя погода, почти всегда темная, можно было мириться с такой ориентацией, но с поворота к весне и уже в феврале, положение стало невыносимым, и особенно досадным. В такие яркие, радостные дни особенно тянуло к работе, а ослепительное солнце, ложась на бумагу, мешало видеть краски и вообще сбивало с толку... <...>

И там погода была мрачно-унылая, и там выл над полями ветер; казалось, стихия хочет препятствовать продвижению того таинственного шествия, которое вот уже сколько тысячелетий стремится к непонятной для нас цели. <...>

Досадно было покидать Сен-Пьер как раз тогда, когда листья буков стали восхитительно желтеть и краснеть, погода продолжала быть теплой и даже жаркой (во время моего пребывания в Руане я внутри собора буквально обливался потом), а колючие кустарники по дорогам густо покрылись черными, похожими на малину ягодами (ежевикой?), до которых я был большой охотник...»

Походка

Лексическая сочетаемость слова ПОХОДКА (словосочетания, конкретизация, контекст)

AN Какая походка: Походка -> автоматическая, агрессивная, акинетико-ригидная, аккуратная, актёрская, активная (чересчур), альпинистская, альтернативная, аналогичная, ангельская, английская, анталгическая, антиармянская, антигравитационная, армейская, асимметричная, атактическая, базовая, балетная, барская, барственная, беззаботная, беззвучная, безмятежная, безумная, безупречная, бесовская, беспечная, беспомощная, бесшумная, бешеная, благородная, блатная, блистательная, блуждающая, богатырская, бодрая, боевая, божественная, бойкая, боковая, болезненная, больная, борзая, боярская, бразильская, браконьерская (Куприн), будничная*, будущая, быстрая б, важная, валкая, вальжная, варварская, ваша, великосветская, величаявая, величаво-важная, величественная, верная, вертикальная, вертлявая, верховая, весенняя, весёлая, вечерняя, взволнованная, виляющая, виноватая, виртуозная, вихлявая, вихляющая, вкрадчивая, властная, внушительная, военная, воздушная, волнующая, волшебная, вольная, воробыная, воровская, воронья, восточная, вызывающая, выразительная, высокомерная, вычурная, вязкая, вялая, галантная, гармоничная, гарцующая, гемипаретическая, гемиплегическая, генеральская, гибкая, глупая, говорящая, гололёдная, гомолатеральная, горбатая, гордая, горделивая, горная, городская, грациозная, грозная, громкая, грузная, грустная, гусиная, двуногая, двухактная, дебильная, деловая, деловитая, дембельская, демонстративная, деревянная, деревянно-негнущаяся, дерзкая, детская, дёрганная, дёргающаяся, джазовая, дикая, диковинная, динамичная, динозавровая, дистоническая, длительная, длительно-растянутая, дневная, добротная, домашняя, дразнящая, дробная, дрожащая, дурацкая, душевная (походочка девушки), еврейская, естественная, жалкая, жеманная, женоподобная, женская, женственная, жёсткая (атаксия), живая, жизнерадостная, забавная, забытая, увлекающая, загадочная, задумчивая, задушевная, зажига-тельная, зазывающая, замшелая, занимательная, западная, застенчивая, заученная, звездообразная, звенящая, звериная, звёздная, здоровая, зимняя, змеиная, знакомая, знаменитая, значительная, золотая, зоркая*, зрелая, игривая, идеальная, извилистая, изворотливая, изломанная, изменённая, изящная, иная, инвалидная, индийская, индивидуальная, искусственная, истерическая, кавалерийская, какая, какая-то, карикатурная, качающаяся, кивающая, классическая, коварная, ковыляющая, комичная, комфортная, конкретная, конная, конская, корейская, королевская, короткая, корявая, косолапая, косящая, ко-

шачья (cat walk), крадущаяся, красивая, красивейшая, крепкая, кристальная, кроткая, крысиная, кукольная, культурная, курьёзная, лакейская, лебединая, легендарная, ледовая, ленивая, летняя, 75-летняя, летящая, лечебная, лечебно-профилактическая (терренкур), лёгкая, лисья, ловкая, лотосовая, лошадиная, лукавая (Светлана Лаврененко), лунатическая (сомнамбулическая), лунная, лыжная, людская, макаронная, майская, мальчишеская, мальчишечья, манежная, манерная, маршевая, марширующая, массовая (лунная), материнская, машинальная, медведеватая, медленная, мелкая, мелкосемянная, меняющаяся, мерная, мешковатая, мёртвая, милая, милицейская, министерская, миражная, мистическая, многозначительная, модельная, модная, мозжечковая, молодая, молодецкая, морская, моряцкая, мужиковатая, мужская, музыкальная, мультяшная, мучительно-чувственная, мышинная, мягкая, надменная, Нанба (западная), напористая, напряжённая, напыщенная, наразмашку, нарочитая, нарушенная, настоящая, натуральная, нахальная, небесная, небольшая, небрежная, неверная, невесомая, невестина (*за невестину походку), неменяемая, невнятная, неестественная, нежная, независимая, незаурядная, неземная, неказистая, некоординированная, некрасивая, неладная, нелепая, нелёгкая, неловкая, необъятная, необычная, неповоротливая, неповторимая, неполноценная, неправильная, непривлекательная, непривычная, непринуждённая, непродолжительная, неравномерная, неразвязная, нервная, нерегулярная, нереальная, неритмичная, неровная, неслышная, неспешная, нестойкая, нетвёрдая, неторопливая, нетрезвая, неуверенная, неуклюжая, неустойчивая, нехарактерная, нечеловеческая, нешумная, неэластичная, николаистая*, новая, нормальная, ночная, обезьянья, обольстительная, обыкновенная, обезьянья, обречённая, обычная, озабоченная, оздоровительная, окрылённая, оригинальная, осенняя, ослиная, особая, особенная, осознанная, осторожная, отважная, отвратительная, открытая, отталкивающая, отточенная, отцовская, отчуждённая, отяжелевшая, охотничья, очаровательная, павиная (былины), павлинья, панельная, панская, парадная, парепаретическая, паретическая, паркетная, паркинсоническая (акинетико-ригидная), парящая, патологическая, певучая, первая, переваливающаяся, перонеальная (петушиная), петушиная (степпаж), печальная, пешая, пешеходная, пингвинья, плавающая, плавная, плантиградная, плоская, плывущая, победная, победоносная, повседневная, подводная, подиумная, подлая, подобная, подпрыгивающая, подрагивающая, подростковая, подхалимская, покачивающаяся (из стороны в сторону), покорная, полицейская, полноценная, полубезьянья, полупьяная, помпезная, понурая, порывистая, послушная, поставленная, потрясающая, походка-лодочка, похожая, пошатывающаяся, правильная, праздная, праздничная, прекрасная, прелестная, преотвратительная, представительная, прескорая, привлекательная, привычная, призрачная, приседающая, пританцовывающая, притворная, при-

храмывающая, приятная, проворная, прогулочная, продолжительная, продуманная, пронационная, простая, противная, профессиональная, профессорская, профилактическая, пружинистая, прыгающая, прыткая, прямая, прямостойкая, птичья, пугливая, пьяная, пьяно-угарная, равномерная, равномерно-армейская, разболтанная, развинченная, развинченно-механическая, развитая, развратная, развязная, разгильдяйская, раздумчивая, размеренная, раскачивающаяся, размашистая, размеренная, раненая, раскачивающаяся, раскованная, раскрепощённая, расслабленная, рассматриваемая, расстроенная, расхлябанная, реальная, ребячья, резвая, ресурсная, решительная, ржачная, ритмическая, ритмичная, ритмично-расслабленная, ритмично-сильная, робкая, ровная, романтическая, ротационная (диагноз), русская*, рыба, сакральная, самоуверенная, самоуверенно-наглая, сбалансированная, свиная, свободная, своеобразная, своя, сдержанная, сексапильная, сексуальная, семяющая, сенильная (старческая), сенситивная, симоронская, сказочная, скованная, скользкая, скоординированная (хорошо), скромная, скукающая, скучная, сладкая, слепая, слоновая, слоновья, смелая, смешная, смиренная, смиренная, смущённая, сносшибательная, собачья, соблазнительная, собранная, собственная, согнутая, солдатская, солидная, сомнамбулическая (лунатическая), сомнительная, сонная, спастико-ататическая, спастико-паретическая, спастическая, спесивая, специфическая, спинальная, сплошная, спокойная, спортивная, спотыкающаяся, сталинская, старая, старушечья, старческая, статная, степенная, стеснительная, стилизованная, стильная, странная, страстная, стремительная, стреноженная, стриповская, строгая, строевая, стройная, суетливая, сумасшедшая, суперэнергичная, сутулая, сценическая, счастливая, сырая, таинственная, тайцзи, такая, танцевальная, танцующая, твёрдая, твёрдо-угловатая, твоя, театральная, текучая, типичная, тихая, толковообразная, томная, торжественная, торжествующая, торопливая, торопящаяся, трезвая, трусливая, тряская, тяжёлая, тяжеловесная, убогая, увалистая, уверенная, угарно-элегантная, угловатая, уголовная, угрюмая, удивительная, удобная, ужасная, узнаваемая, умная, уникальная, унылая, упругая, упрямая, уродливая, успешная, уставшая, усталая, устойчивая, устремлённая, утомлённая, утиная, утинопингвиная, утомлённая, утренняя, фирменная, фланговая, фланирующая, формальная, фронтовая, хамская, ханская, хаотическая, характерная, хитрая, хищная, хмельная, ходульная, "ходульно-деревянная", хозяйская, храбрая, хромающая, хромая, хромоногая, хрупкая, царственная, циклическая, циркулирующая, целеустремлённая, церемонная, циркулирующая, чаплиновская, чаплинская, чарующая, чеканная, чеканящая, черноморская, чёткая, чинная, чопорная, чувственная, чугунная, чудаковатая, чудесная, чудная, чья, шаркающая, шаркающе-провисающая, шатающаяся, шаткая, шибкая, широкая, шлёпающая, шпионская, штампующая, шутовская, щебечущая, экстрава-

гантная, эластичная, элегантная, эмоциональные, энергичная, эффектная, юношеская, японская, яркая (682 слова).

Вприпрыжку, в валенках, в сапогах, на каблуках (высоких), на цыпочках, на шпильках.

№2 Походка -> кого/чего: алкоголика, алкоголички, альпиниста, Андрея, аристократки, артиста, банкира, балерины, барина, бездельника, беременной, бога (турник), богини, бойца, больных, борца, великана, Венеры, верблюда, верблюда-дромадера, Верника-Манка, весны, взрослого, вороны, ворона, врача, гангстера, гейш (японских), гепарда, герцогини, гиганта (Камбо, динозавра), глухаря, гнома, голдена, голубя, горбуна, гориллы, группы, грызли, дам, девушки, денди, деревенская, десантника, детины, М. Джексона, джентльмена, динозавра (гиганта), дирижёра, дромадера, друга, дьявола, евреев, женщины, животных, жизни, жокеев, журавля, Заратустры, зверя, здоровяка, злодея, зомби, зрячего, индюка, индюшки, инопланетян, иноходца, кавалериста, карлика, Качка, китаёнок, клиента, коз, козлов, королев, короля, косаря, косолапика, кота, кошки, краба, крокодила, куклы, курицы, куропатки, лебедя, лилипута, лисы, личинки (светлячка), лотоса, лошади, лунатика, лыжника, льва (светского), львицы, любимого, малыша, малышки, мамы, матросни, метрдотеля, миллионера, мима, младенца, могущества, монахини, Монро, моряка, москвича, мужчины, музыканта, мумий, Намба, наркоманов, начальника, новорожденных, носорога, Нэйта Диаза, обезьяны, орла, осени, осуждённого, официанта, охотника, павлина, панды, пантеры, парня (плохого), пастуха, патруля, Петра 1, пингвина, победителя, пожилых, полицейского, полотёров, полужверя, попутчика, поэта, президента (армянского, России), призраков, пришельцев, пророка (Мухаммеда), птиц, путешественника, Путина, пьяного, рабочего, ребёнка (слепого), рептилий, робота (шестиногого), самца, Свидригайлова, священника, силы, симбонов, симов, системы (Александера), слепопыта, слепых, слона, смертника, собаки, содержанок, солдата, Ставрогина, Сталина, старика, старухи, стиля (робот), стиха, стихотворца, стрелка, сумасшедшего, сумоиста, существа (двуногого), танцовщицы, терминатора, тигра, тинков, тип, тиранозавра, толпы, троллей, уголовника, урод, уток, фермера, фотомодели, фраера, хищника, хоккеиста, цапли, царицы, Чаплина Ч., человека (снежного, старого), чиновника, шабашника, шимпанзе, эректусов, Юрского (Сергея), Ямагучи, японки, ягуара (206 слов).

№2 Что-кто -> походки: автоматизм, агрессивность, алгоритм, анализ, анатомия, анимация, аристократичность, архитектура, баланс, биомеханика, вид, видеоанализ, виртуозность, возраст, выполнение, вялость, грациозность, дефект, диалектика, дисбазия, залог, замедление, затруднение, значение, значимость, идентификатор, идентификация, изменение, изображение,

имитация, искусство, исследование, карикатурность, качество, конструктор, копирование, коррекция, красота, ловкость, манера, мастер, мониторинг, мягкость, нарушение, недоразвитие, неестественность, неловкость, непринуждённость, неустойчивость, нюансы, округлость, описание, определение, осанка, основы, особенность, отработка, оценка, параметр, пародия, передача, плавность, пластика, пластичность, постановка, привлекательность, проблема, психология, различия, раскадровка, рассмотрение, расстройство, ритм (мерный), роль (диагностическая), секрет, симметричность, симметрия, сканирование, скованность, сложность, смена, создание, спастичность, стандарт, стереотип, стилистика, стиль, стремительность, судьбоносность, схема, тайна, темп, теория, тестирование, техника, тонкости, тип, тренировка, улучшение, уникальность, урок, успех, форма, формирование, характер, характеристика, центр, цикл, шаткость, шорох, элементы, эталон (112 слов).

Всего СС – 1000. AN (682), Nn₂ (206), nN₂ (112 слов)

Тексты

Когда легко на сердце – и походка легка (японская пословица).

* – Что отличает деловую женщину от... женщины? – Что? – Походка! Ведь вот... как вы ходите! – Как?! – Ведь это уму непостижимо! Вся отключится, в узел вот здесь завяжется, вся скукожится, как старый рваный башмак, и вот – чешет на работу, как будто сваи вколачивает!

*В женщине должна быть загадка! Головка чуть-чуть приподнята, глаза немножко опущены, здесь всё свободно, плечи откинута назад. Походка свободная от бедра. Раскованная свободная пластика пантеры перед прыжком. Мужчины такую женщину не пропускают! (Служебный роман.)

ПОХОДКА ЭРЕКТУСОВ НЕ ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ ПОХОДКИ СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ След человека прямоходящего. Фото: Kevin Natala Учёные из Германии и США восстановили динамику движений и групповое поведение Номо erectus по отпечаткам ступней, которые обнаружили в Кении. Оказалось, что наши непосредственные предки ходили почти так же, как мы, и собирались в небольшие группы, в которых могло быть несколько самцов. В 2009 году неподалеку от кенийского селения Илерет в слое возрастом 1,5 миллиона лет группа исследователей обнаружила древнейшие отпечатки ступней нескольких особей Номо erectus. По виду отпечатков учёные предположили, что походка эректусов походила на движения современного человека. В новом исследовании американские и немецкие антропологи подтвердили, что продольный свод стопы древних людей распределял вес так же, как это происходит у Номо sapiens. Исследователи продолжили раскопки в окрестностях и обнаружили пять мест, в которых сохранились древние следы. Археологи раскопали 97 цепочек следов, которые оставили 20 разных особей эректусов, – это самая крупная подобная находка. По

виду следов учёные оценили массу тела эректусов и определили их пол. Оказалось, что в каждой из пяти групп отпечатков были следы сразу нескольких взрослых самцов.

Сотрудничество между особями мужского пола отличает человека от других приматов, у которых каждый самец «держится» только за свою самку или гарем, но не готов трудиться на благо группы. Новые находки указывают на то, что, возможно, ещё у наших прямоходящих предков мужчины научились помогать друг другу. Исследование международной группы учёных опубликовано в журнале *Scientific Reports*. Человек прямоходящий считается непосредственным предком нашего вида – человека разумного, и окаменелые останки *H. erectus* находят не только в Африке. Около года назад археологи обнаружили зуб взрослого эректуса на территории современной Франции.

ПОХОДКА – совокупность особенностей позы и движений при ходьбе; некоторые типы П. имеют диагностическое значение. (Медицинские термины. 2012.)

ПОХОДКА – совокупность особенностей позы и движений при ходьбе. Некоторые виды походки имеют диагностическое значение, например, атактическая П. (см. Атаксия) гемиплегическая (см. Гемиплегия, Гемипарез) походка (паретическая нога отводится в сторону и, не сгибаясь, производит полукруг – отсюда: косящая, циркулирующая П.). При паркинсонизме наблюдается кукольная П. – мелкими шагами, без синергических движений рук, с застывшим и не сгибающимся туловищем. При поражении лобных долей головного мозга – лисья П. (постановка ступней по одной линии). При истерии наблюдается походка летающего пера – большие шаги-прыжки, больной останавливается, лишь наткнувшись на препятствие. П. старческая – мелкими шаркающими шажками с неуверенными, недостаточно координированными содружественными движениями рук. (Толковый словарь психиатрических терминов. 2012.)

ПОХОДКА КОСАРЯ см. Походка гемиплегическая.

ПОХОДКА КОСЯЩАЯ см. Походка гемиплегическая.

ТОДДА МЕТУЩАЯ ПОХОДКА (г. в. todd, 1809-1860, англ. врач) походка, при которой больной переступает одной ногой, а другую, выпрямленную, подтягивает за собой; наблюдается при истерии. (Медицинские термины. 2012.)

ПОХОДКА МЕТУЩАЯ (Todd R.). Наблюдается при истерической псевдогемиплегии. Парализованная нога волочится метлой, а не "загребает", описывая дугу носком, как это бывает при истинной гемиплегии. (Толковый словарь психиатрических терминов. 2012.)

ПОХОДКА ПЕТУШИНАЯ см. Походка перонеальная.

ПОХОДКА ПЬЯНОГО см. Походка мозжечковая.

ПОХОДКА СЕНИЛЬНАЯ см. Походка старческая.

ПОХОДКА ЦИРКУМДУЦИРУЮЩАЯ (лат. circumductio обведение кругом) см. Походка гемиплегическая. (Медицинские термины. 2012.)

Расстройства движения (дискинезии). Любой осмысленной двигательной активностью руководит кора головного ... рук и ног, комичной танцующей походкой, произвольными гримасами.

● Н.А.Бернштейн. Исследования по биодинамике локомоций, кн.1, Издательство ВИЭМ (1935); Проблема взаимоотношений координации и локализации (1935); Исследования по биодинамике ходьбы, бега, прыжка (Под ред. Н.А.Бернштейна) Гос.изд. «Физкультуры и спорт» Москва (1940); О построении движений Медгиз (1947); Очерки по физиологии движений и физиологии активности, Издательство «Медицина», Москва (1966).

*При передвижении по земле походка панды удивительным образом напоминают походку медведей. *Неврологи обнаружили у российских высших чиновников новый тип походки. * У крокодилов наблюдается три разные походки. Торопясь к воде, они могут скользить на брюхе, растопырив лапы. Обычно же слегка приподнимают тело над землей, довольно ловко маневрируя по берегу на своих крепких лапах. При возникновении опасности переходят на "галоп", двигаясь зигзагообразными скачками. А плавают точно так же, как рыбы. *Приглядитесь к её походке, бесшумной, скользящей, немного пугливой и удивительно осторожной и ловкой, точно она ходит между невидимыми обнажёнными мечами (Л.Андреев. Мысль).

Ср. поступь, осанка, телодвижение

● Походка // Традиция: рус. энцикл.

Походка – качественная характеристика ходьбы, особенности поз и движений при ходьбе, характерный для конкретного человека. Термин применяется врачами и физиологами для характеристики ходьбы человека при различных заболеваниях и в норме, а также литераторами для характеристики человека ("а я милого узнаю по походке").

Другие определения походки: Совокупность индивидуальных признаков, характеризующих ходьбу, с одновременными движениями и положением туловища, головы и свободных конечностей.

Сложная координация деятельности мышц, осуществляющих походку, регулируется механизмами движений, поддержания позы и равновесия тела. Многие особенности походки и её двигательные компоненты наследственно обусловлены. Однако в норме походка человека вырабатывается под влиянием воспитания, профессии, характера, темперамента и имеет более или менее выраженные индивидуальные черты (Малая медицинская энциклопедия. М.: Медицинская энциклопедия).

Образ ходьбы, приёмы, стать и движенья при сем; поступь, выступка, или побегка, посадка и пр. Солдатскую походку издали знать. Верблюды походкой не щеголяют, да шагают. У меня такая походка: мимо иду, так в лицо загляну! Не стоит гроша, да походка хороша. Хоть денег ни гроша, да походка хороша (Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля)

Поступь, манера ходить. Тяжёлая, лёгкая п. Военная п. (чёткая). (Толковый словарь Ожегова)

Манера ходить, поступь. Человек с военной походкой. Расхлябанная походка. Степенная походка. «Помню я также ее походку, легкую, упругую, с маленьким подпрыгом на каждом шагу.» А.Тургенев. (Толковый словарь Ушакова)

Содержание: 1. Типы походки в литературе. 2. Искусственные (придуманные для разных целей) походки. 3. Походка – симптом заболевания (в медицине). 4. Ссылки

Типы походки в литературе

Легкая летящая походка. «Летящей походкой ты вышла из мая и скрылась из глаз в пелене января...» [2].

Тяжёлая походка. «Пролетает, брызнув в ночь огнями, Чёрный, тихий, как сова, мотор... Тихими, тяжёлыми шагами В дом вступает Командор...» [3].

Шаткая походка. «Тащится шатко поддатая „дива“ – С выбитым зубом, худая, как палка. Тот, кто идёт ей навстречу, брезгливо В ноги плюёт ей. А мне её жалко...» [4].

Походка вразвалку. «Моряк вразвалочку сошел на берег / Как будто он открыл пятьсот америк...» [5].

Шаркающая походка. Так говорят о тех, «кто ходит волоча ноги, шаркает обувью по полу» [6] «Кого там еще принесло? – недовольная тетя Маня шаркающей старческой походкой пошла в коридор...» [7].

Твёрдая военная походка. «... Шёл твёрдой, подрагивающей походкой, высокий военный...» [8].

«Но вот остановка и твёрдой походкой В автобус заходит старик-ветеран.» [9].

Косолапая (неуклюжая) походка. "Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги..." [10].

Искусственные (придуманные для разных целей) походки

Походка в танце. «Дама, сложив руки крест-накрест на груди, скользит лёгкими шагами, плавно, словно по воздуху, мимо танцующего перед ней кавалера. Она быстро поворачивается то в одну, то в другую сторону, бьёт часто

в ладоши и манит одновременно пальцами к себе, поводит плечами, бедрами. В этом движении, соответственно движению кавалера, голова её слегка наклонена, а низко опущенные глаза сверкают иногда кавалеру взглядом, выражающим всё, что она хотела бы ему сказать или доверить» [11].

Походка с дополнительной опорой (на трость, на 2 трости, на костыли)

Лунная походка Майкла Джексона

Утиная походка «бродяги» Чарли Чаплина

Дефиле – проходить церемониальным маршем [12], например, при показах модной одежды.

Строевой шаг – регламентированный Строевым уставом шаг, применяемый военнослужащими при торжественных маршах, при подходе к начальнику и при отходе от него, при выходе и возвращении в строй [13].

Спортивная ходьба – легкоатлетическая дисциплина; от обычной ходьбы отличается обязательным выпрямлением опорной ноги в коленном суставе при вертикальном положении, от бега – отсутствием безопорного периода-фазы движения (за нарушение этих правил скороход снимается с дистанции... [14].

Скандинавская ходьба – ходьба со специальными палками [15].

Дурацкая походка – как правило, прикол. Придумали даже министерство дурацких походов, которое продвигает и даже спонсирует глупые походы [16].

Походка – симптом заболевания (в медицине).

Хромота – неравномерность нагружения правой и левой ноги в результате боли (анталгическая хромота) или разной длины конечностей. Различают также привычную хромоту (результат нарушения двигательного стереотипа).

Походка Тренделенбурга (утиная походка) – раскачивание тела во фронтальной плоскости в результате слабости среднегодичных мышц.

Походка при "отвисающей стопе" – избыточный подъём больной ноги, чтобы не зацепить носком отвисающей стопы в опору, "шлепающая походка".

Походка при анкилозе коленного сустава – отведение больной ноги в фазе переноса, избыточный подъём на носке здоровой ноги [17].

Походка спастическая – больной передвигается мелкими шагами, с трудом отрывая ноги от пола, подгибая их в коленях и задевая пол стопами; наблюдается при центральных парапарезах.

Походка старческая (син. сенильная) – мелкими, шаркающими шагами с неуверенными, недостаточно координированными содружественными движениями рук, наблюдается у лиц старческого возраста.

Походка танцующая при торсионной дистонии – с причудливыми поворотами или наклоном туловища в сторону, запрокидыванием головы или

поворотами её в сторону, толчкообразным вертикальным перемещением туловища, отведением рук, закидыванием их за спину.

Походка гемиплегическая ("нога косит, рука просит") – при гемиплегии, характеризующаяся избыточным отведением паретичной ноги в фазу переноса (нога при каждом шаге описывает полукруг), приведением и сгибанием в суставах паретичной руки.

Ссылки: 1. Физиология движений / под ред. М. А. Алексеева, В. С. Гурфинкеля, П. Г. Костюка и др. – Л., Наука. – 1976. – 375 с. 2. Юрий Антонов. Текст песни "Летящей походкой". [1] 3. Александр Блок. Шаги Командора Сентябрь 1910 – 16 февраля 1912. 4. Василий Федорченко. Женщина с шаткой походкой [2]. 5. Моряк сошёл на берег. Музыка: А. Островский. Слова: И. Шаферан, М. Танич [3]. 6. «Шаркать» в словаре Даля. 7. Кирюшин О.Н. Летний пейзаж на фоне издыхающей коровы (зарисовки почти с натуры). Повесть. 254 с. [4]. 8. Л. Толстой. «После бала» [5]. 9. Стихи афганской песни: Обычный Автобус [6]. 10. Гоголь Н.В. Мертвые души. 11. Штелин Я. Музыка и балет в России. XVIII века. Л., 1935, с. 148–149. [7] 12. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. 13. Строевой устав вооруженных сил Российской Федерации [8]. 14. Большая олимпийская энциклопедия [9]. 15. Скандинавской Ходьбы [10]. 16. Скетч на YouTube [11]. 17. Маркс В.О. Ортопедическая диагностика (руководство-справочник). Минск: Наука и техника, 1978. С. 512 [12].

• Из кн.: Панов Е. Человек – созидатель и разрушитель. Эволюция поведения и социальной организации. 2018.

"...В африканском языке эве разнообразие походок человека и животных описывается следующими словами-высказываниями: "зобохобохо" – походка неуклюжего, медлительного, крупного и дородного человека; "зодади-дади" – тяжёлая походка утомлённого или прихрамывающего человека; "зобиабиа" – походка длинноногого человека с широким шагом; "зобехебехе" – походка слабого, кривоногого человека; "зодзедзе" – живая, проворная, безостановочная походка; "зохлойхлой" – походка человека, одетого в длинные, развевающиеся одежды или несущего удлинённые, покачивающиеся предметы; "зовлавла" – уходить прочь, быстро и без остановки; "зотакатака" – идти, не разбирая дороги; "золюмолюмо" – поспешный бег маленького животного наподобие крысы или мыши; и т. д."

• ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЭЛИЗЫ ДУЛИТЛ, или Закон обратимости // Артемьев П. Психология САМОПОЗНАНИЯ, или Как найти формулу жизни. 2003).

Если усреднённый стереотип мужской походки достаточно прост и чаще всего сообщает окружающим о силе и независимости идущего, то в походке женщин куда больше живой непосредственности. Будучи более открытыми и эмоциональными, представительницы прекрасного пола выдают

себя с головой, и, видя возвращающуюся вечером домой женщину, можно почти всегда угадать, какие чувства она испытывает, насколько удачный или неудачный день остался у неё за плечами. Усталость, досада, огорчение и разочарование – всё это точнейшим образом отражается в повороте её головы, движении плеч, походке. Казалось бы, что в этом плохого? Увы, хроническое переживание одних и тех же негативных чувств формирует устойчивую повторяемость телодвижений. Это становится больше чем привычкой. Тяжёлое настроение диктует сутулую осанку и тяжёлый шаг, а последнее, в свою очередь, будут мешать добрым переменам в вашем настроении. Таков ещё один закон, который мы открыли для себя после закона соответствия, – закон обратимости.

Итак, если задача поставлена, а цель определена, начинайте работать над собой, в полной мере используя эффект этого закона, чье действие мы, в сущности, наблюдаем ежедневно. Как реагирует человек, если день у него не удался? Обычно он хмурится, сосредоточенно смотрит на людей, то и дело обиженно выпячивает губы. Это отработанная цепочка связей, закладываемых на нейронном уровне. Моторика лица сложнейшим образом взаимодействует с корой головного мозга, и чем устойчивее этот механизм, тем вернее работает закон обратимости. Теперь, стоит вам только беспричинно нахмуриться, как вы немедленно ощутите облачко печали, и напротив – даже нечаянная, мимолетная улыбка будет способствовать фиксации светлого настроения. Причина меняется местами со следствием, что и определяет основу закона обратимости. Иными словами – перед нами своеобразное эхо, которое мозг интерпретирует как основание и причину для должного настроения. Получается удивительная вещь: осанка, мимика, походка – всё это является следствием настроения, но при этом, в свою очередь, способно существенно влиять на самочувствие человека.

ПРИМЕР. Как из цветочницы сделать герцогиню.

Помните историю, как один талантливый филолог взялся обучить правильной литературной речи симпатичную, но грубоватую, вульгарную, не обременённую знаниями девушку, торговавшую на улице цветами? Он научил её со вкусом одеваться, играть на пианино и вести себя в обществе. При этом азартный учёный заключил пари, самоуверенно утверждая, что через некоторое время разбитную цветочницу можно будет принять за герцогиню. Но неизвестно, удалось бы профессору выиграть пари, если бы с девушкой не произошла трансформация в соответствии с законом обратимости. У неё оказалась чуткая душа, которая с готовностью откликнулась на внешние изменения. Именно благодаря этому Элиза Дулитл, героиня пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион», превратилась из уличной цветочницы в истинную леди. Этот ставший классическим пример показывает, что закон обра-

тимости – не миф и не выдумка, и в вашей работе над собой он обязательно принесёт свои плоды. Впрочем, каждый из нас постоянно сталкивается с действием этого универсального закона. Например, когда вы оказываетесь в компании друзей, которые шутят, смеются, рассказывают забавные истории, то вы легко подключаетесь к общему веселью. И напротив, если вокруг царит уныние, ваше настроение падает. И в свою очередь, жалуясь, плачась другим в жилетку, вы заражаете своим состоянием окружающих, а веселясь, радуете других. Таким образом, действие (шутки, смех или, наоборот, жалобы, слёзы) индуцирует, создаёт настроение (веселье, радость или грусть, печаль), а настроение, в свою очередь, диктует поступки. Агрессия, смех, чувство восторга – все может быть заразительным, и в основе передачи эмоционального «вируса» также лежит закон обратимости.

ПРИМЕР. Как почувствовать себя танцором. Один из моих друзей, как-то увидев на телеэкране игривый шаг артиста Траволты, попытался воспроизвести его и уже через несколько шагов воскликнул:

– Да он же танцор! Голову даю на отсечение, что Траволта когда-то танцевал!

И немедленно кто-то из нашей компании, знакомый с биографией актёра, подтвердил, что так оно и есть. Таким образом, мы лишний раз пронаблюдали закон обратимости в действии. Только «передразнив» походку артиста, мой друг почувствовал его внутренний настрой, угадал его способность к танцам.

Подобно тому, как сердце выдаёт себя пульсом, все наши телодвижения довольно точно передают импульсы нашей души. Душа пугается – тело обороняется, душа влюбляется – тело прельщает, душа сосредотачивается – тело преисполняется атакующей энергией. Поэтому, копируя движения, мимику, жесты, обязательно прислушивайтесь к себе, пытайтесь понять, какие ассоциации вызывает у вас та или иная имитация.

Повторив замедленное движение полного человека, вы способны ощутить себя сытым и даже объевшимся, а копируя энергичную жестикуляцию южанина, можете поймать себя на том, что и мысли ваши заработали более темпераментно. Как бы то ни было, не спешите с выбором. Народное и приемлемое ваше тело откликнется само, чужое вы не привьёте себе при всём старании. Собственно, слепое копирование никому и не нужно. Гораздо важнее научиться анализировать истинные первопричины своей внешности, поскольку, ещё раз повторяю, внешность – всего лишь следствие образа жизни, доминирующих мыслей и эмоций. Можно потратить уйму денег на биодобавки, на широко рекламируемые жиросжигатели, на операции по коррекции фигуры, но, увы, закон обратимости с лёгкостью приведёт всё в прежнее соответствие.

При этом замечу, что устранённые килограммы восстановятся не потому, что такова природа жировых клеток, а в первую очередь по причине вашего несерьёзного отношения к таким категориям, как Лёгкость, Стремительность, Грация. В самом деле, если вы не любите движение, если даже после курса специальных процедур и косметических операций будете перегружать себя вкусненьким, избегая танцев, прогулок и занятий спортом, то программа «лёгкой изящной фигуры» так и не будет запущена. Внутренне вы будете оставаться в прежнем «грузном» состоянии, и этот настрой естественным образом осуществит обратную коррекцию, приведя в соответствие изменившееся внешнее неизменённому внутреннему.

Если уж мы заговорили о весе, то обучение энергичной, если хотите, игровой походке для женщины значительно важнее, нежели борьба с несчастными килограммами. Милые женщины, определитесь, наконец! Если вы худеете, чтобы быть привлекательными и сводить с ума изяществом движений, не теряйте время и становитесь изящными прямо сейчас! Частенько вы говорите себе: «Вот похудею, тогда и буду красивой». Но это неправда. Мы попросту обманываем себя, пытаясь незаслуженным авансом компенсировать внутренние комплексы. «Вот буду богатым, тогда и стану помогать людям!» Увы, не станете, потому что закон обратимости работает против вас.

Начните помогать людям сегодня, и первый шаг на пути к богатству будет сделан. Точно такая же картина наблюдается и с внешностью. Ожидая чуда со стороны, мы упускаем время, когда в состоянии сделать чудо своими руками. А потому становитесь красивыми уже сегодня! Начинайте учиться ходить и улыбаться, следите за своей осанкой и тембром голоса. Не стоит заблуждаться, искусственная худоба, которой вы достигнете с помощью различных ухищрений, не учит подобным вещам, а значит, никакого выигрыша вы не получите. И напротив – овладев грациозной походкой, вы, может быть, впервые оцените по достоинству то чувство лёгкости, которого вам так недоставало прежде.

Именно это приятнейшее состояние поможет обуздать аппетит, заставит пересмотреть отношение к спорту и прогулкам, поскольку само движение начнёт приносить удовольствие. В итоге изменившийся образ жизни, а главное – изменившиеся внутренние критерии – помогут добиться потери всё тех же злосчастных килограммов. Но это произойдёт само собой и потому более безболезненно. И, разумеется, вы снова столкнётесь с законом обратимости, воочию убедившись в том, что уверенный шаг заряжает волевой энергией, легкая походка придает настроению светлую тональность, а некоторая игривость в движении бедер помогает взглянуть на мир с должным юмором.

Женщины нередко завидуют разгуливающим по подиуму моделям, но лучший из всех подиумов – это улица. Поверьте, работа над своим движе-

нием – увлекательнейшее из занятий. Умейте смотреть на себя со стороны, а главное – следите при этом за своим внутренним состоянием. Если требуемая походка никак не получается, не спешите винить во всем нехватку природной пластичности. Может статься (а такое чаще всего и бывает), что первопричина кроется значительно глубже.

Следовательно, начав с походки, вы имеете великолепный шанс заглянуть в сердцевину своего «я». Приветливая улыбка, очаровывающая походка, царственная осанка – всё это только следствие. Нельзя ругать костюм, если виновата фигура, но ведь и фигура – всего-навсего «костюм» нашего внутреннего «я». Каков господин, таковы и слуги. Каков я есть на самом деле, таково и моё тело, мои порывы и движения, мои эмоции. Разумеется, любой костюм можно перекроить, отработав походку, выправив мимику, скорректировав осанку, но, увы, это будет очередным самообманом. Прыщи, пятна, угри не столь уж сложно скрыть под слоем грима, но согласитесь – более целесообразно избавиться от них вовсе, вернув коже естественный цвет и здоровье.

Итак, работая над телом, не забывайте о душе. А совершенствуя душу, следите за улыбкой и походкой. И пусть пример Элизы Дулитл вдохновляет вас на этом пути. И касается это не только милых дам.

Стереотип походки формируется у ребёнка к 2,5–3 летнему возрасту.

"В тех местах, откуда я родом, есть такая штука – уход по-ню-джерсийски. Это когда ты покидаешь сборище, не оправдываясь и не извиняясь. Когда мне хочется остаться незамеченным, я не надеваю маскировочный костюм или тёмные очки – тут все дело в том, как ты себя держишь. Будешь звездой вечера, будешь шутить, танцевать в круге света – тебя никто не отпустит. Робкая, **невнятная походка**, сутуленные плечи, неуверенность в каждом движении – и всё, для остальных ты становишься невидимкой. Проходи прямо к двери и до свиданья – никто не обратит внимания". (Бытовая магия: 5 советов от Дэвида Копперфильда – только для тебя!)

● Теория походки Оноре де Бальзака

Лет пять назад ещё в университете нам, студентам журфака, учёный профессор в толстых линзах с кудрявой головой (чертовски очаровательный старичок) рассказывал о трактате Бальзака "Теория походки". Суть книги в том, что Бальзак однажды задумался – у всех людей разные походки, и это отражает их сущность и индивидуальность. Каждое утро в течение нескольких месяцев Оноре приходил в парк, садился на лавочку в самом проходном месте и... Наблюдал, наблюдал, наблюдал... До позднего вечера. Во время исследования писатель постоянно фиксировал интересные факты, из чего, в дальнейшем, и родился трактат о Походке. Идея с Лицами у меня воз-

ника благодаря этому трактату. Безусловно, трактат писать я не собираюсь, а вот яркие картинки и фото обещаю. Кто знает, возможно, когда экспозиция обрастёт комментариями, можно будет и трактат издать... Ведь все желания сбываются.

Приёмы, которых следует придерживаться при ходьбе. Из трактата Бальзака «Теория походки». Секреты хорошей походки.

Походка – верное отражение мысли и жизни. Чтобы хорошо ходить, человек должен держаться прямо, но не так, будто он аршин проглотил, он должен научиться ставить ноги по одной линии, не уклоняться слишком сильно ни вправо, ни влево от своей оси, незаметно вовлекать в движение все тело, легонько покачиваться, дабы равномерным колебанием разрушить потаенную мысль жизни; наклонять голову, менять положение рук, когда он останавливается.

Резкие или плавные наклоны головы и тела; судорожные, как у телеграфного аппарата, движения, которые мы безотчётно совершаем; углы и дуги, которые описывают наши члены, проникнуты нашей волей и пугающе значительны. Люди, которые привыкли быстро ходить, как правило, имеют яйцевидную голову и плоский лоб. Впрочем, человек, который много ходит, рано или поздно неизбежно опускается до уровня умственного развития танцора оперы. Нет ничего смешнее, чем размашистые жесты, рывки, громкие пронзительные крики, торопливые поклоны. Вы приходите полюбоваться водопадом, но ненадолго, меж тем как на берегу глубокой реки или озера можно сидеть часами. Поэтому вертлявый человек похож на болтуна, все его избегают. Всякое резкое движение обличает порок или дурное воспитание. Всякое лишнее движение есть верх расточительности.

Сознательная медлительность походки обличает человека, который не торопится, обладает досугом, то есть человека богатого, знатного, мыслителя, мудреца. Лень турка, сидящего на берегу Босфора и курящего трубку, есть, несомненно, проявление высшей мудрости.

Все женщины, которые совершили то, что принято называть ошибкой, отличаются изысканной плавностью движений. Сила нашего общества – в юбке. Снимите с женщины юбку – прощай кокетство; страсти утихнут. Вся её сила – в нарядах; там, где есть только набедренная повязка, нет любви. Женщины должны приподнимать подол только потихоньку. Это правило для французов не подлежит сомнению. Когда тело находится в движении, лицо должно сохранять неподвижность. Люди, которым приходится повторять во время работы одно и то же движение, имеют совершенно определённую исходную точку движения, и находится она либо в грудной клетке, либо в бедрах, либо в плечах. Часто случается так, что всё тело перекошено.

Не стоит задира́ть подбородок вверх, как Мирабо. Эта гордая посадка головы подобает лишь людям, которые бросают вызов эпохе.

Достоверно известно, что самые уважаемые люди слегка наклоняли голову влево. <...> По зрелом размышлении я отдаю предпочтение этой позе. Обычно она свойственна всем грациозным женщинам. Грация (а гений включает в себя грацию) не терпит прямых линий.

Существует два типа людей, чья походка порочна в своей основе. Это моряки и военные. Военных легко узнать по походке. Их торс стоит на крестце, как бюст на постаменте, а ноги передвигаются сами по себе, словно их приводит в действие низшая по чину душа, которой поручено следить за тем, чтобы в нижней части тела все было в полном порядке. Верхняя часть тела знать не знает о том, что делает нижняя. Любовь, болтовня, ужины в ресторане, балы, элегантные наряды, светская жизнь, легкомысленное поведение несут в себе больше величия, чем люди полагают. Имейте мнения, но не отстаивайте их, держите их при себе; что же до убеждений, то это уже непозволительная роскошь!

В юности выразительные жесты, интонации голоса, гримасы физиономии ни к чему. В эту пору вам не нужно проявлять любезность, остроумие, развлекать, сохранять инкогнито. На старости лет нам надо приложить усилия, чтобы обратить на себя внимание: это прискорбно, но это так. Величие, гибкость, сосредоточенность и полёт человеческой мысли – одним словом, гений несовместим: с процессом пищеварения, с телодвижениями, с колебанием голосовых связок; что доказывают в конечном счёте обжоры, танцовщики и болтуны. Мысль есть сила, которая калечит наше движение, которая заставляет извиваться наше тело, которая своими деспотическими усилиями разрушает его. Она – великий растлитель рода человеческого.

Оноре де Бальзак. Теория походки / пер. с фр. О.Гринберг // Бальзак О. де. Физиология брака. Патология общественной жизни. М., 1995.

Учёные определили возраст человеческой походки

Учёные установили, что далекие предки современного человека уже 3,7 миллиона лет назад ходили, как современные люди. Учёные определили возраст человеческой походки.

До последнего времени считалось, что человеческая походка появилась 1,9 миллиона лет назад. В рамках работы исследователи анализировали 11 древних следов, найденных в Танзании рядом с городом Лаэтоли в 70-х годах прошлого века. Считается, что эти следы были оставлены австралопитеками *Australopithecus afarensis*. При помощи компьютерной томографии учёные создали подробные трехмерные модели следов. По словам учёных, традиционно считалось, что при ходьбе человека изгиб кости в центральной части стопы касается земли, оставляя характерный отпечаток. Анализ, про-

ведённый исследователями, показал, что это не является обязательным условием – как заявил один из авторов,

Робин Кромптон: "У многих современных людей походка (в смысле отпечатка изгиба – прим. "Ленты.Ру") гораздо более обезьянья, чем у наших предков."

Используя компьютерное моделирование, учёные установили, что *A. afarensis* ходили практически с прямой спиной, опираясь при ходьбе на большие пальцы. При этом физически предки современного человека сильно отличались от нас – у них были короткие ноги и вытянутые тела.

Отпечатки из Танзании часто становятся объектом исследования учёных. Так, в 2010 году в журнале PLoS ONE вышла статья, в которой доказывалось, что предки человека освоили передвижение на задних конечностях прежде, чем перешли к наземному образу жизни.

Красивая походка: это полезно знать

Красивая походка – это то, чем могут похвастаться отнюдь не все. Любой человек хочет, чтобы его движения казались окружающим и были лёгкими, изящными. Очень часто красивая походка заботит именно женщин. Причём, ошибочно думать, что эту проблему необходимо решать только в юном возрасте. Зрелые женщины также должны следить за тем, какая у них походка. И это важная составляющая их физического здоровья. Ведь из-за неправильной походки в организме могут происходить различные патологические изменения. Сначала просто ухудшается самочувствие, а затем обостряются многочисленные хронические недуги.

От чего же зависит красивая походка? В первую очередь это – строение опорно-двигательного аппарата. Значение имеет также и состояние костей, суставов, психологические ощущения, проблемы, закрепившиеся привычки и стереотипы. Какая-то часть этих факторов приобретается в процессе жизни человека, а какую-то он получает в наследство. Это вовсе не значит, что походка, которая была изначально заложена генетически, не изменится в будущем. На неё будет влиять степень физической активности, заболевания, травмы, образ жизни и многое другое.

Правильная походка – это, прежде всего, отсутствие её нарушений. Они могут быть различными, но к наиболее распространённым относят: – Косолапость. У таких людей при ходьбе стопа сама собой выворачивается внутрь. Создаётся ощущение, что мышцы живут сами по себе. Они могут быть и в нормальном тонусе, и в гипотонусе, и в гипертонусе. Если ситуация запущена, от вас мало что зависит. – Сутулость. Она делится на два вида: походку с опущенными плечами и с опущенной головой. В результате органы грудной клетки постепенно сжимаются, а легкие и сердце не могут работать в нормальном режиме.

Нарушения походки не приводят ни к чему хорошему. Именно поэтому необходимо массу времени уделять их устранению, если они есть.

Как изменить походку и сделать её красивой? Такой вопрос задают себе многие, даже те, у кого нет явных нарушений. Если человек идёт на подгибающихся ногах, тяжело и грузно, то можно сделать вывод, что и здоровье, и гармония в нём нарушена. Конечно, изменить ситуацию не так просто. Мышцы привыкают находиться в одном положении, и любое новое воспринимается ими как дискомфортное. Что же делать, чтобы красивая походка стала реальностью?

В первую очередь стоит привести в порядок все мышцы. Оптимальный вариант – обратиться к специалисту. Таковым может стать фитнес-инструктор или консультант. Многим это покажется излишеством и бездарной тратой денег. Но если вы будете заниматься сами, находясь дома перед зеркалом, то достигнутые вами результаты будут сомнительными. Специалист разрабатывает программу занятий конкретно для вас, оценив ваши особенности и тип сложения. Необходимо перед тренировками посетить спортивного врача. Если есть возможность, отправьтесь на курс массажа или в СПА-салон.

Красивая походка, как уже давно доказано, зависит от тонуса мышц спины, живота, ног, а управлять всем этим сознательно не способен ни один человек. Необходимы регулярные силовые тренировки. Многие думают, что ходить красиво способны лишь те, кто может похвастаться длинными ногами. Это заблуждение, скорее всего, связано с тем, что на модельные подиумы зачастую приглашают именно таких парней и девушек. На самом деле, если вы здоровы, то никаких препятствий нет. Стоит определить, к какому типу ног относятся ваши: короткие полные, длинные тонкие, Х-образные и О-образные. Если к первым двум, то вам понадобится просто регулярно тренироваться, выполняя при этом традиционные упражнения. С третьим и четвертым типом могут возникнуть сложности. Необходим особый подход. Занятия дефиле обычно происходят по такой схеме: разогрев мышц (уделяется внимание стопам, коленям, бедрам, плечам), затем даётся нагрузка на поясницу. А после этого вы уже должны надеть обувь на каблуке. Изучать вы будете постановку шага, позы и само дефиле.

* Западные учёные снова превзошли сами себя! Больше тебе необязательно спрашивать у девушки, испытывает ли она оргазм, – достаточно взглянуть на то, как она ходит! Именно к такому разоблачительному выводу пришли бельгийские исследователи из Лувенского католического университета (католики, всё-таки, те ещё затейники). Группа учёных, специализирующихся на сексуальности, самоотверженно просмотрела сотни видеозаписей, на которых девушки ходили взад-вперёд и иногда туда-сюда. При этом

была известна сексуальная биография девушек, и, самое главное, ответ на вопрос – испытывает ли девушка вагинальный оргазм. К концу исследования учёные смогли уверенно заявить – походка тех исследуемых, которые регулярно испытывают вагинальный оргазм, куда раскованней и легче, чем походка девушек, способных испытать только клиторальный оргазм или вообще живущих без оргазма. Собственно, никакого волшебства тут нет (как, собственно, нет его и нигде, к сожалению): во время вагинального оргазма расслабляются те мышцы, которые остаются равнодушны к клиторальному оргазму. Поэтому походка обладательниц вагинального оргазма более вихляющая и расслабленная. Так что внимательно присмотрись к своей девушке. Хотя, пожалуй, лучше внимательно присмотрись к посторонним девушкам – это интереснее.

Женская походка говорит о готовности к зачатию ребёнка

Как выяснили немецкие учёные, именно благодаря походке мужчины выявляют женщин, находящихся на стадии повышенной фертильности. Суть в том, насколько женщина покачивает бедрами во время ходьбы, говорится в исследовании Геттингенского университета. Специалисты собрали группу из 48 молодых женщин и засняли, как те ходили и танцевали. Потом запись обработали так, что остался один силуэт. Подобная съемка проводилась дважды: когда женщины находились на пике фертильности, и когда вероятность зачатия была самой низкой. Оценить привлекательность видеозаписей попросили 200 мужчин. Оказалось, именно движения женщин, готовых к зачатию, наибольшим образом привлекали мужчин. По словам исследователя Бернхарда Финка, скорее всего, скорость хождения и танца здесь была ни при чем. А вот покачивание бедрами больше оказывало влияние на мужчин.

Медведь в Лаосе освоил человеческую походку

Джонни Джансен опубликовал видео из зоопарка Лаоса, где, по его словам, он увидел необычного медведя. С первого взгляда может даже показаться, что это переодетый в шкуру животного человек. 6 мая 2016.

*Ученые раскрыли особенности походки древних людей. Исследователи проанализировали окаменелые следы *Homo erectus*. Исследователи обнаружили следы *Homo erectus* возрастом 1,5 миллиона лет. Учёные заявили о том, что первые представители рода *Homo* обладали такой же походкой и манерой ходьбы, как и их современные потомки. В ходе исследования учёные изучили окаменелые следы древних людей, которые были обнаружены в Кении, сообщается в статье, опубликованной в журнале *Scientific Reports*. Первые предки современного человека, *Homo erectus*, появились на востоке и юге Африки примерно 1,8–2 миллиона лет назад. До сегодняшнего дня у учёных не было доказательств того, что они передвигались так же, как и со-

временные люди, а не сочетали манеру движения австралопитеков и представителей рода *Номо*.

Теперь же исследователи проанализировали образцы осадочных пород, которые сформировались 1,5 миллиона лет назад и в которых остались следы взрослых представителей *Homo erectus*. Исследователям удалось обнаружить сотни следов 20 различных людей, что позволило им не только установить особенности их походки, но и раскрыть некоторые детали их социальной жизни и определить их размер и массу. В частности, следы указали на то, что в группу входили как самцы, так и самки, что свидетельствует об отсутствии однополых гаремов в сообществе *Homo erectus*. Масса этих древних людей составляла около 49 килограмм. Ранее археологи обнаружили неизвестный ранее вид древних людей. Найденный вид получил название *Homo naledi* – от слова "звезда" на местном языке сесото. Мозг *Homo naledi* был размером с большой апельсин, они имели стройное тело, плечи, похожие на плечи современных обезьян, и ноги, которые напоминают по строению ногу современного человека. Рост *Homo naledi* составлял примерно 150 сантиметров, а вес – примерно 45 килограмм.

АНАТОМИЯ походки. И снова – о женской походке. Из всех искусств пластика движений, пожалуй, самое демократичное. Выйдите на улицу или взгляните в окно – возможно, вы увидите ту, что "выступает, будто пава". О таких женщинах поэты слагают стихи. А врачи объясняют, почему прозаическое движение – шаг левой, шаг правой – порой способно заморозить нас. Но настроимся на серьезный лад. Сложнейший процесс ходьбы автоматически управляется центральной нервной системой и является как бы отражением всех процессов, протекающих в ней. Потому-то опытный врач по походке может поставить диагноз, а психолог – дать оценку душевного состояния и определить тип личности. Биомеханике походки, патологии и механизмам восстановления после различных заболеваний посвящена огромная специальная литература, об этом написаны многие тома. В своей небольшой книге я хочу обратить внимание читателей на ответственность за собственное здоровье. Ибо, если мы неправильно ходим (разве могут больные ноги ходить правильно?), каждый шаг только усугубляет болезнь.

Но даже если мы ходим правильно, нашей бедной натруженной стопе всё равно приходится вдвое тяжелее, чем, например, лапам братьев наших меньших. Приглядитесь к кошке или собаке. Они двигаются мягко, словно на цыпочках, опираясь на пальцы стоп, при этом пятка при ходьбе на четырех лапах у них разгружена и представляет собой как бы коленку назад. Вес тела распределяется приблизительно равномерно на четыре части. У человека вес распределяется только на две. Почему так повезло животным и не повезло нам? Это объясняется эволюцией человека: когда гомо сапиенс,

освободив руки для работы, встал на задние конечности, у него кардинально изменился скелет – стопа, голень, таз и позвоночник.

Представьте, что в руках у вас биоконструктор и вы постепенно складываете из него такую совершенную конструкцию, как нога. Кости голени – большая и малая берцовые – образуют надёжную вилку, сочленённую с блоком пяточной кости, покрытым гладким хрящом. Движения в этом, как и в любом блоковидном суставе, возможны только в одной плоскости – вверх-вниз.

Пяточная кость у человека стала массивной компактной конструкцией с короткой шейкой и мощным опорным бугром, которым, собственно, мы и "печатаем шаг". Она подпирает таранную кость, а таранно-пяточный сустав обеспечивает движения во всех других плоскостях и позволяет приспособиться к любым неровностям почвы. Таранная кость сочленяется с более мелкими компактными костями предплюсны, которые соединены через систему суставов с длинными плюсневыми костями и образуют с ними систему сводов стопы – продольных и поперечных. Вот эти-то своды и берут на себя нешуточные нагрузки при ходьбе, беге и прыжках, амортизируя, как рессоры, и оберегая тем самым вышележащие суставы, кости, внутренние органы от неловких, неосторожных движений. При всём изяществе, красоте и совершенстве конструкции стопы нельзя рассматривать отдельно от всего скелета – костной системы организма. Казалось бы, что проще? Встал и пошёл. Однако каждый шаг человека – словно не свершившееся падение, это удивительное балансирование на одной ноге с применением тончайших механизмов равновесия. А бег, прыжок – это ведь ещё и полёт! Своды стопы достаточно хорошо приспособлены для амортизации подобных нагрузок. Вся конструкция скелета призвана служить не только опорой для внутренних органов и мышц, но и предохранять их от избыточных нагрузок и травм (приземлении после "полётов") за счёт мудро рассчитанной системы "рессор" и "амортизаторов". Коленный и голеностопный суставы ног работают, как правило, в паре, смягчая удары при ходьбе.

Например, если нога подворачивается в голеностопном суставе (нагрузка усиливается в боковом направлении, а голеностоп работает, как мы уже знаем, только вверх-вниз), колено автоматически как бы подламывается, снимая нагрузку с лодыжки и не давая ей сломаться. Сама ось нижней конечности направлена не вертикально вниз, а под некоторым углом внутрь, что также придаёт шагу некоторую мягкость: нога не "печатает шаг", а как бы заступает одна за другую, выстраивая следы в цепочку. При этом в норме у нас неравномерно распределяется нагрузка по стопе – вектор сил направлен от большого пальца к наружному краю пяточного бугра.

Таз, как достаточно массивная конструкция, при ходьбе походит на уравновешивающий маховик, гасящий раскачивание туловища. Особенно

это заметно в женской походке – пленительное покачивание бёдер, как ни прозаично, вызвано тем, что у дам больше, чем у мужчин, таз, и потому движения сильнее заметны.

Далее всё замыкается на позвоночник. Нагрузка с двух ног переносится на вертикальную ось. Руки, раскачивающиеся в такт ходьбе, то же выполняют свою функцию: гасят избыточные вертикальные колебания всей этой сложной и сбалансированной конструкции. Кстати, вы не задумывались, почему конструкторы до сих пор не создали шагающий (хотя бы и на шести ногах!) автомобиль? Несмотря на все попытки, до сих пор нет ни одной действующей модели. А причина – невероятная сложность "механизма" шагания.

Непросто подчас приходится стопе. Это она, как хороший штангист, берёт на себя половину нашего, часто избыточного, веса, а при ходьбе или беге принимает и полный вес! Это она, жертва моды, втискивается в неудобную, узкую, на невероятной шпильке или платформе обувь. А прибавьте к этому болезни: артрозы, артриты, ревматизм, подагру, диабет, – приводящие к деформациям стопы. Иных не минует врожденная слабость связочного аппарата, ведущая к несостоятельности её сводов. Я перечисляю всё это не для того, чтобы запугать читательниц, а чтобы они прониклись уважением и сочувствием к своей стопе. И теперь, после того как мы вместе долго и тщательно "собирали" эту совершенную биоконструкцию, представьте, что прозаическое плоскостопие способно её нарушить или даже разрушить.

Аллюр, галоп, дефиле, дисбазия, иноходь, локомоция, марш (маршировка), парад, перемещение, поступь, походняк, синоби-аруки, терренкур, ход (крестный), ходьба, хромота, шаг, шагистика, язык тела, жесты, осанка.

*С походкой, конечно, возможны, варианты. В нужное время – и "от бедра" исполняла. А будничная походка – быстрая, лёгкая, летящая (потому что приходилось много ходить – и ещё для общего тонуса). (Нехватка сексуального общения.) [А мы шагаем будничной походкой. Уверенное, лишённое эмоций лицо, спокойная, почти будничная походка.]

*При передвижении по земле походка панды удивительным образом напоминают походку медведей. *Неврологи обнаружили у российских высших чиновников новый тип походки. *У крокодилов наблюдается три разные походки. Торопясь к воде, они могут скользить на брюхе, растопырив лапы. Обычно же слегка приподнимают тело над землёй, довольно ловко маневрируя по берегу на своих крепких лапах. При возникновении опасности переходят на "галоп", двигаясь зигзагообразными скачками. А плавают точно так же, как рыбы.

Словопедия. Словарь эпитетов ПОХОДКА

О внешнем характере походки; о размере шага. Балетная, беззвучная, бесшумная, бодрая, бойкая, бравая, валкая, верная, вихлявая (разг.), вихляющая

(разг.), военная, воздушная, вялая, гибкая, грациозная, грузная, девичья, деревянная, зыбкая, изящная, кавалерийская, косолапая, красивая, крепкая, крупная, ладная, лёгкая, легковесная, лихая (разг.), ловкая, маршевая, машинальная, мелкая, мешковатая, молодецкая, морская, мужская, мягкая, напористая, неверная, неловкая, неровная, неслышная, нетвёрдая, неуверенная, неуклюжая, нечёткая, отчётливая, очаровательная, парящая, притрусочная, плавная, плывущая, подпрыгивающая, подрагивающая, порывистая, походная, проворная, пружинистая, прыгающая, разбитая, развалистая, (с) развальцем (разг.), развинченная, размашистая, размеренная, расслабленная, расхлябанная (разг.), ровная, семящая, сильная, скачущая, скованная, скользящая, слабая, спортивная, старческая, строевая, танцующая, твёрдая, тугая, тяжёлая, тяжеловесная, увалистая, упругая, упругистая, устойчивая, цепкая, чёткая, шаркающая, шатающаяся, шаткая, широкая, щегольская, щеголеватая, эластичная, элегантная, энергическая (устар.), энергичная, юношеская. *О скорости, темпе.* Быстрая, медленная, медлительная, мерная, неторопливая, прыткая (разг.), спорая, стремительная, тихая, торопливая, ходкая (разг.), шагистая (простореч.). *В сравнении с животными, птицами.* Журавлиная, кошачья, индюшья, лебединая, лебяжья, лисья, медвежковатая (разг.), медвежья, павлинья, птичья, утиная, утичья (простореч.), уткой (разг.).

О впечатлении, психологическом восприятии; о походке, выражающей черты характера человека, его психический склад и т.п. Барственная, беззаботная, беспечная, благородная, важная, вальяжная, величая, виноватая, вкрадчивая, властная, внушительная, воровская, генеральская, гордая, горделивая, игривая, ленивая, напористая, небрежная, нервная, нервная, нерешительная, неуверенная, осанистая, осторожная, печальная, покойная, раздумчивая, решительная, робкая, свободная, смелая, смиренная, спесивая, спокойная, степенная, строгая, театральная, торжественная, трусливая, уверенная, утомлённая, усталая, хозяйская, царственная, чинная. Лукавая, медведеватая, подхалимская, хитрая, черноморская.

Походка – характерный для человека способ ходить. Походку оценивают по амплитуде движения конечностей, положению тела во время ходьбы, ширине шага, нарушениям симметричности и раскачиванию, причём оценка походки совершается неосознанно – по совокупности этих и других признаков. Характерная походка позволяет с большой долей вероятности узнать человека издали, не разглядев лица, со спины. Типы походки: летящая (лёгкая) походка – быстрая походка, отличающаяся плавностью движений; размашистая походка – шаг шире обычного; походка моряка – корпус раскачивается вправо-влево; косолапая походка – как у медведя, похожа на походку моряка; хромающая походка – ходьба при которой нагрузка на одну из ног снижена; агрессивная походка – туловище наклонено вперёд; помпезная по-

ходка – корпус отклоняется назад; усталая походка – спина согнута, ноги слабо отрываются от земли, руки свисают. Походка – индивидуальный стиль передвижения человека. Походка – привычный способ и стиль ходьбы. Иногда передаётся генетически. Мы переняли прусскую строевую походку. ...так и называется "прусский шаг".

*Различные нарушения походки при неврологической или скелетно-мышечной патологии (перонеальная походка, гемиплегическая походка, мозжечковая походка и др.). Почему после беременности остаётся пингвинья походка? Походка – практически медкарта. Ваши движения, походка, длина шага и осанка во время ходьбы дают удивительную информацию о состоянии вашего здоровья.

О внешнем характере походки; о размере шага. Балетная, беззвучная, бесшумная, бодрая, бойкая, бравая, валкая, верная, вихлявая, вихляющая, военная, воздушная, вялая, гибкая, грациозная, грузная, девичья, деревянная, зыбкая, изящная, кавалерийская, качающаяся, косолапая, красивая, крепкая, крупная, ладная, лёгкая, легковесная, лихая, ловкая, маршевая, машинальная, мелкая, мешковатая, молодецкая, морская, мужская, мягкая, напористая, неверная, неловкая, неровная, неслышная, нетвёрдая, неуверенная, неуклюжая, нечёткая, отчётливая, очаровательная, парящая, притрусочная, плавная, плывущая, подпрыгивающая, подрагивающая, порывистая, походная, проворная, пружинистая, прыгающая, разбитая, развалистая, развальцем, развинченная, размашистая, размеренная, расслабленная, расхлябанная, ровная, семяющая, сильная, скачущая, скованная, скользкая, слабая, спортивная, старческая, строевая, танцующая, твёрдая, тугая, тяжёлая, тяжеловесная, увалистая, упругая, устойчивая, цепкая, чёткая, шаркающая, шатающаяся, шаткая, широкая, щегольская, щеголеватая, эластичная, элегантная, энергичная, юношеская. О скорости. Быстрая, медленная, медлительная, мерная, неторопливая, прыткая, спорая, стремительная, тихая, торопливая, ходкая, шагистая. В сравнении с животными. Журавлиная, кошачья, индюшья, лебединая, лебяжья, лисья, медвежковатая, медвежья, павлинья, птичья, утиная, утичья, уточкой.

О впечатлении, психологическом восприятии; о походке, выражающей черты характера человека, его психический склад и т.п. Барственная, беззаботная, беспечная, благородная, важная, вальяжная, величаявая, виноватая, вкрадчивая, властная, внушительная, воровская, генеральская, гордая, горделивая, игривая, ленивая, напористая, небрежная, нервная, нервозная, нерешительная, неуверенная, осанистая, осторожная, печальная, покойная, раздумчивая, решительная, робкая, свободная, смелая, смиренная, спесивая, спокойная, степенная, строгая, театральная, торжественная, трусливая, уверенная, утомленная, усталая, хозяйская, царственная, чинная. Лукавая, медведеватая, подхалимская, хитрая, черноморская. (177 слов).

Предел/пределы

Лексическая сочетаемость слова ПРЕДЕЛ/Ы

(словосочетания, конкретизация, контекст)

AN Какой предел (~ие~ы): Абсолютный, антропологический, безмолвный, береговой, бесконечный, бескрайние, беспредельный, болевой, буддистский, бывший, великий, вертикальный, верхний, винный, внешние, внутренний, возрастной, восточный, временные, всякий, второй, высокий, высший, глобальный, годовой, горизонтальный, дальний, данный, двойной, действительный, дифракционный, дифференциальный, дневной, допустимый, единственный, естественный, жанровые, заданный, замечательный, значительные, известный, иллюзорный, индуктивный, исторический, иудейский, какой-то, кислородный, количественный, конечный, концентрационный, крайний, лаймановский, левый, максимальный, малый, математический, материальный, межзвёздные, ментальный, метаболический, милицейский, минимальный, мировоззренческие, многомерный, мой, монотонный, морозный, мусульманский, мыслимые, навесной, наибольший, некоторый, немыслимые, необходимые, непостижимый (рационально), непреодолимый, нижний, низкий, низкоэнергетические, никакие, новые, нравственный, общие, обычные, ограниченный, односторонний, означенные, опасные, определённый, организованный, первый, пифагорейский, платоновский, повторный, полицейский, полный, последний, правовые, правый, практический, преодолённый, пресловутый, призрачный, проективный, пространственный, разные, разумные, родные, сверхзвуковой (кино), своеобразный, свой, северный, сферические, северо-западный, северный, серый, сибирские, синий, скоростной (фильм), словацкий, смертельный, собственные, соответствующий, справа, средний, твой, тематический, температурный, теоретический, термодинамический, тесные, технологические, тёмный, тригонометрический, ужасный, узкие, условный, установленный, физиологический, физический, формальный, фундаментальный, частичный, человеческий, чёрный, чёткие, широкий, штормовой, экспериментальный, эксплуатационный, эмоциональный, южный. (151 слово).

Nn₂ Предел/ы -> чего: Абхазии, авиабазы (Эглин), автодороги (кольцевой), автоматизма (побуквенного), автономии, автопрома, ада, адекватности, академии, активности, аллергии, Америки (Северной), ангела, Англии, антисоциализма, Арбата, арены (формальной), Артёмовска, архива, ассигнований (утверждённых), атмосферы (земной), аудитории, Афганистана, Афона (Святого), Африки, АЭС (аварийной, Фукусима), баз (данных реляционных), Бали, бедности, безграмотности, безответственности, безумия, Беларуси, бесконечности, бесов, бестолковости, биологии, бирж (фондовых), блага, блаженства,

боеприпаса, божества (самого), Болгарии, боли, болот (сфагновых), большака, борьбы (конкурентной), будущего, бытия (наличного), вариативности, варьирования (формального), ведомств, Век (Сомкнутых), величины (переменной), вентиляции (водолаза), вещественного, взвешивания, ведения (РФ), взвешивания, взносов (страховых) , взрываемости (хим.), вида (одного), видимого, видимости, випассаны, владений, власти (разума), влекомого, вложений, вмешательства (государств, редакторского), внимания, воздействия (правового), возмещения, возможного, возможности (ментальной, психической, физической, человеческой, мыслить иначе, памяти, перехвата, физики), воображения, вопрошания (нашего), воспламенения, воспламеняемости, восхищения, восприятия (дуального, звука, обычного), ВПП (взлётно-посадочной полосы), времени (линейного), Вселенной, вхождения (золота), ВШЭ, выборки, выделения (свинца, частиц), выживания, выносливости (материала, организмов, человеческой), Газы, Галактики, гарнизона, геополитики (сложной), Германии, гетто (оппозиционного), глубины, ГМО, гнезда (родового), года (2011), города, госдолга (внутреннего), государства, государственности (польской), градуировки, градусов, грани, границ (дозволенных, признанных, современных), греха, громкости, группы (алой, порядковой), дальности (стрельбы), движения, двойственности, девальвации, действительности, действия (актов, норм, цен), делимости, демократизации, десятка, деторождения, детской, деформаций (упругих), деяния (актов) , деятельности, диапазона, диска, диспута, дифракции, дифференциации (права), длины (стиха), дней (20 рабочих), До (и После), доверия, договора (общественного), дозволенного, дозы (годовой), доказуемости, доказывания (доказуемости?), документа, долга (государственного), долины (кукол) , дома, домена (одного), допуска, допустимого, допустимости, дороги (железной, существующей), дорожки (рулежной), доски (шахматной), досягаемости, доходов (дополнительных), Евангелия, Европы, Евросоюза, евростандарта (каждого), ЕС, Жанаозена, желаний, желающего, женского, жертв, жестокости (человека), жизни (холодной), забвения, зависимости (температурной), заданного, заимствований (внешних, государственных), закона (Мура), зала, замка, запросов, защиты (государственной, прав), звёзд, земледелия, земли, Земли, здания, зла, знаковости, знания (научного), значений (максимальных, степени), зоны (доменной, зрения, комфорта, курортной, лесной, окислительной, отчуждения, технической, Шенгенской), игры, идеологии, изменчивости, измерения (амперметра, частоты), износа (допускаемого, стенок), иллюзий, имени, империи (Византийской, Российской), импульса, индивидуальности, Индии, инстанции (кассационной), инструкции, интегрирования, интервала, интернета, интерпретации, инфляции, информации (непосредственной), Иркутска, искушения, Испании, исполнения, использования, истории, источников, кабинета, казино, караулен, катего-

рии (абстрактно-всеобщих, верхней), качества (печати), квадрата, квартала (кадастрового, моего), квартиры (отдельной, собственной), квартиры-дачи (своей), Кемеров (города), киберпространства, Киева, киноповествования, Китая, клана (собственного), класса (болот), классики, клуба, колебаний (курсов), количества, колонии, кольца (Бульварного, Золотого, Садового), кольцевой, комичного, коммуникации, компании, компенсации, компетенции (своей), комплекса, компромисса (политического), компьютера (персонального), конкуренции, конструирования, контейнера, контента (великого), континуума (данного), контроля (разумного), контура (автомобиля), конфликтов (всех, политических), коридора, коробки, корта, космоса, КП, края (Красноярского), кредитования, критерия (нуждаемости), круга (жизненного), круговорота (субтропического), Крыма, куба, культуры (одной), курортов, курятника, кустарников, кухни (одной), лаконичности, Латвии, леса, легретты, лиги, лидерства (женского), лимита, литературы, литосферы, логики, лошади, любви, люфта (на шатуне), магнитолы, Малороссии, малословия, мании (величия, рассудочной), манипулирования, Мариуполя, массива, массы, масштабирования, математики, материи, материка, матрицы, мегаполиса, ментоскопирования, мерзости (человеческой), места (собственного), местожительства (постоянного), метафоричности, методов (аналитических), механизма (самого цивилизационного), мечтаний, мечты (грузинской), миллиона, милосердия, миниатюризации (компьютеров), минуты, мира (иудейского, феноменального), мифа, МКАД, мобилизации, модели (стандартной), модернизации (авторитарного), моды, мозга, Молдовы, Момбасы, монитора, мониторинга, морали, моря, Москвы, мощности (тепловой), мудрости, мужского, музыки, Мура, мускулатуры (мощной), мысли, мышления (формационного), набора (веса), наглости, нагрузки (учебной), надежды, надзора (прокурорского), наказаний, напряжения, настройки, насущного, насыщения, натяжения, науки (отдельной), нации-государства, национализма, неблагодарности (человеческой), невозможного, независимости (прессы), неизменности, некомпетентности, ненависти, необходимого, неопишемости, низкочастотника, нормативов, нормы (климатической, операторов, показателей), нужного, области (Иркутской, исследований, Кировской, Мурманской, пустынной, Томской), обмена (экономического), обналичивания, обнаружения, обороны (необходимой), обоснованности (теоретической), обслуживания, обусловленности, общества (экономического), объекта (кварцевого), огнестойкости, ограничения (прав, свободы), ограниченности (монотонной), одиночества, ожидаемого, ойкумены, окна (одного, веб php), округа (административного), онтологизации, ООН, оплаты, определения, опыта (человеческого), орбиты (Земли), организации, организма, оригами, ориентации (биографической), осени, осознания, осторожности, острова (Яблоневого), осуществления (контроля, прав), осязания,

ответственности (материальной, уголовной), Отечества, отклонения, откровенности, отношения (логарифмов, синус), отображений, отсутствия, отчаяния, охраны (собственности), оценок, ошибок (человеческих), ощущения, падения, Палестины, памяти (рабочей), папки (домашней), параметров, переменной, перемены, пересмотра (решений), периода (налогового), печали, Писания, плавания, плана, планеты (безмолвной), планирования (налогового), пластичности, плоскостей, площади, площадки, поверхности (углерода), погрешности (допустимой, основной, статистической), подкласса, подлости (человеческой), познания, покровов (трёх), покупки, политики, полномочий (своих, предоставленных, установленных), полосы (взлётно-посадочной, правой), полуострова (Апеннинского), пользователя, поля (правового, термодинамического, футбольного), помещения, понимания (рационального), поп-музыки, популяции (одной), порядка (классического), порядочности, последовательности (числовой), посольства (Латвии), потребления (физического), пофигизма (бытового), поэзии, пояса (бореального), права (залогодателя), правопорядка, правоспособности, пределов, прекрасного, препарата (одного и того же), привычного, привычномыслия, приличия, применения (иска), применимости (гиперповерхности), природного, природы, приспособляемости (политики), причинности (линейной), проверки (налоговой), провинции (нефтяной), проводника, программы (облигационной), продолжительности (нормальной), произведения, производства, пропорциональности, просветления, простаты, пространства (правового), просьбы, противоположности, профессии (избранной), процентов (5%), процесса (игрового, уголовного), прочности (кратковременной, стали), прощения, проявления (изменчивости), психики, психоанализа (Фрейда), пункта (населённого), пустоты, Пути (Млечного), «пытки», радости, радуги, разбирательства (судебного), развития (демократического, твоего), разврата, разгона, размера (возмещения, залога, кристалла, максимального, микросхем), размещения, разности, разрешения, разума (моего), разумного, разъединения (человеческого), района, рамок (узких), Рагуна, распространения (пламени, понятия), расследования, рассмотрения (жалобы, судебного), рассуждения, растяжения, расходования, реакций (нормальных), реализации (норм), реального, реальности (дополненной), региона (своего, Уральского), регулирования (правового), режима (световых), рекордов, религии, республики (Беларусь, Казахстан, Кыргызской), реформ (антикоррупционных), решения, Риги, риска, родины, России, роста (личностного, частиц), роутера, Рунета, Руси (Киевской), РФ, рынка (национального), сайта (официального), самостоятельности (допустимой), самоидентичности, самообороны (необходимой), санкции (уголовного закона), Саратова, сближения, сведений, свободы (индивидуальной), свойств (воды, оптических), себя, сегмента, сексуальности, сектора (нефтяного, энергетического),

сети (локальной), сжатия (информации), СИЗО, силы (законной, рабочей, человеческой), синергетики, синтаксиса (современного), системы (всех, прокатной, Солнечной, файловой), скорби, скорости (человеческой), скромности, слёз, слова (обычного), словаря, сложности, слуха, слышимости, смерти, смысла (здорового), сна, снимка, сновидений, собственности, события, совершенства, содержания (смола), сознания (группового), сомнения (разумного), сообществ, состоятельности (государственной), сотни, Сочи, союза (Таможенного), спектра (электромагнитного), специализации (узкой), спецификаций, способности (чувствовать), справедливости, спрэда, среды, СССР (бывшего), ссылок, ста (100), стабильности, ставки (процентной), стандарта (образовательного), стартапа¹, стены (городской), стереотипа, стиля (своего), стихий, столицы, страны (нашей, развитой), страницы, странички, стратегии (боевой), страха, стремления, студии, субъекта (одного), субъективности (языковой), суммы (интегральной, какой), сустава (тазобедренного), существования (нормального), сущности (божественной), сферы (биографической), счастья, счёта (мультивалютного), СШ, США, тарифов (согласованных), Татарстана, Творца, текучести, тела, Тель-Авива, теории (Эйнштейна), терапии, терминала (А), терпения, терпимости, территории (таможенной), толерантности, толкования (норм), торжественности, тоски, традиции, транзакции, трансформации (самосознания), трассы, трека (одного), треугольника, Троицы, тройки (первой), тысячи, тьмы, тюрьмы, увеличения (производительности), удовлетворения (потребностей), удовольствия, Узбекистана, Украины, ума (дуального), уменьшения, упругости, уровня (дохода, инфляции), условности, услуги (медицинской), усмотрения (правоприменительного), усталости, уступчивости, утомления, участка, учебников, фантазии (твоей), фантоматики, Фетисова, филантропии, философии, финансирования, флуктуации, фона (природного), фонда (архивного, лесного), формата, формы (квадратической, квадратичной), форума (этого), фотографии, фотошопа, фрагментации, функций (зрительных), функционирования, Хакасии, хама, хаоса, холодильника, храма, цветов (радуги), цветскости, целостности, цены (контракта), центра (областного, Рима, торгового), цены, церкви, цивилизации, цифр, Чандрасекара, частного, частот (вращения), человека, человеческого, Челябинска, черты (городской), честности, Чечни, чувств, Швеции, шельфа (континентального), школы, Штатов, шума, Эго, Экзархата, экономзоны (России), экономичности, экрана, экспансии (региональной, человеческой), экспертизы (лингвистиче-

¹ "Стартап – не знаю. А Стартап = Startup: 1. Действие или процесс по запуску процесса или машины. 2. Новая организация или бизнес-предприятие. У нас, как правило, применяется в значении 1. особенно применительно к компьютерам. А значит, имеется в виду загрузка компьютера, начиная от BIOS и заканчивая операционной системой" (цитата из интернета).

ской), эмиграции, эмоций, эмпирики, энергии, эстетики, Эстонии, ЮАР, юзабилити-лаборатории, "Я", ядра (клетки), Ялты, ямы (потенциальной), Японии. (816 слов).

avi body, Google, USA.

Nn3 Предел -> чему: беспределу (топливному), возможностям, скитаниям, совершенству, терпению (5 слов).

nN2 **Что-> предела:** величина, взаимопревращение, виды, вопрошание, выбор, вычисление, градус, единственность, зависимость, запись, знак, значение, игра, идеология, идея, измерение, испытание, исследование, квота, нарушение, нахождение, неограниченность, неопределённости (пределов, мат.), неточности, образ, ограничение, определение, определённость, отсутствие, повышение, положение, понятие, постоянство, превышение, преодоление, разведчик, разновидности, раскрытие (мат.), решение (мат.), роль, свойства (простейшие), символ (– образ), смысл, соблюдение, совмещение, сопоставление, существование, сущность (мат.), таблица (пределов функций, мат.), теория, территория, типы (мат.), точка, философия, форма, эволюция (55 слов).

Всего СС – 1032: AN (151), Nn2 (816), nN2 (55)

Близкие по смыслу слова и антитезы (противоположности): предел (ы) <-> бесконечность, внутри, горизонт, граница, грань, допуск, интервал, край, критерий, лимит, межа, мера, максимум и минимум, норма, (не)прерывность, область, ограничение, окрестности, площадь, поле, порог, потолок, преграда, просторы, пространство, разграничение, размеры, рубеж, среда, страна, ступень, сфера, территория, точка (ставить), черта. Барьер, забор, ограда, преграда, провал, пропасть, хаос. Личность, манера, стиль.

Цитаты

"От одной крови Он произвел весь род человеческий для обитания по всему лицу земли, назначив предопределённые времена и пределы их обитанию, дабы они искали Бога, не ощутят ли Его и не найдут ли, хотя Он и недалеко от каждого из нас". (Деяния 17:26-27)

"Достижение высших добродетелей есть цель человека. В достижении их не должно ставить себе никаких пределов". (Григорий Сковорода)

"Во все периоды истории очевидно стремление, которое показывает, что человечество не может удовлетвориться тесными пределами Земли, только земным". (Н.Ф.Фёдоров)

"Он познал на своём опыте изнурительную и отупляющую глухоту страшной физической боли, пределы терпения безжалостно терзаемого тела и тихое, усталое возвращение его вновь в блаженное состояние покоя". (Анатолий Сорокин. След волка)

"Приращение богатства есть выход за пределы насущного, нужного, потребляемого, это чистый прирост бытия. Она символизирует прыжок в неизвестность. Это стихия творчества. <...>...между влюблёнными ничего телесного не происходит. Они всем сердцем ощущают приближение зрелого чувства, но пока ещё остаются в пределах радости и восхищения друг другом. Стоило Хлое поцеловать Дафниса, как он почувствовал себя потрясённым". (Гуревич П.С. Грани человеческого бытия)

"Крайним юго-восточным пределом Золотой Орды был Южный Казахстан (ныне г. Джамбул), а крайним северо-восточным – г. Тюмень и Искер (близ совр. г. Тобольска) в Западной Сибири. С севера на юг Орда простиралась от среднего течения р. Камы до г. Дербента. Вся эта гигантская территория была достаточно однородна в ландшафтном отношении – в основном это была степь". (Золотая Орда (Улус Джучи)

"Есть предел человеческой порядочности, но нет предела человеческой мерзости". (А.Ф.Бышовец)

"Достижения науки не могут оставаться достоянием узкой олигархии; все, в пределах возможного, должны быть приобщены к её благам". (Марселен Бертло)

"Есть предел возможности выносить страдание. За этим пределом человек теряет сознание и этим как бы спасает себя". (Николай Бердяев)

"Мы не знаем, каковы пределы человеческих возможностей. Никакие тесты, секундомеры и финишные ленточки не могут измерить потенциал человека. В погоне за мечтой люди заходят намного дальше того, что казалось их пределом. Потенциал заключённый в каждом из нас, безграничен и ещё не задействован. Когда вы думаете о пределе, вы сами его создаёте". (Роберт Кригель)

"Творение не найдёт себя за пределами Творца". (Александр Шевченко)

"Национальный долг в разумных пределах был бы благословением для нашей страны". (Александр Гамильтон)

"Где же убийствам ужасным предел? Неужели беспечный / Ум ваш не видит того, что снедью вы стали друг другу? " (Эмпедокл Акрагантский)

"Осторожности тоже есть предел, и если она превзойдёт свою меру – это не что иное, как страх". (Хасан аль-Аскари)

"Предел хитроумия – умение управлять, не применяя силы". (Люк де Клапье Вовенарг)

"Жадный беден всегда. Знай цель и предел вожделения". (Франческо Петрарка)

"Человек рожден для бессмертия; для каждого из нас оно начинается за пределами собственного «Я». (А.В.Лаврухин)

"В какие узкие пределы втиснута жизнь множества людей!" (Плиний Младший)

"Я, как дитя, играю пустотой, / Взметнувшейся к пределам осознания..." (Сергей Калугин)

"Пределы наук походят на горизонт: чем ближе подходят к ним, тем более они отодвигаются". (Пьер Буаст)

"Почему страдает человеческий род? Потому что наивный человек искал и будет искать счастье за своими пределами и за пределами своей души. Потому что материализованный человек не узнал истинного счастья и свою жизнь превратил в ад". (Гарегин Нжде)

"Человек может играть силами природы лишь до определённых пределов; то, что вы создали, обернётся против вас". (Говард Филлипс Лавкрафт)

"Если каждый делает добро в пределах своих возможностей, возможности добра становятся беспредельными". (Фазиль Искандер)

"Не забывай и на пределе / счастья или страха прочесть / на ночь «Отче наш»". (Федерико Гарсиа Лорка)

"Я знаю, что мир за пределами курятника кажется пугающим. Там трудно с работой, трудно с деньгами и совсем плохо с возможностями. Но, уверяю вас, жизнь за пределами курятника бьёт ключом, полна оптимизма и энергии, а возможностей там масса. Всё дело в том, откуда смотреть – из курятника или снаружи". (Роберт Кийосаки)

"Талант – это хорошо, но может быть и плохо. Если хочешь стать хорошим боксёром, ты должен работать на пределе своих возможностей. Если ты не работаешь на этом пределе, то талант тебе ничего не даст. Другие обойдут тебя, потому что упорная работа – это основное. Надо работать так, как будто таланта у тебя вообще нет". (Рой Джонс (младший))

Тексты

Конт-Спонвиль Андре. Философский словарь. М., 2012. с. 431-432.

Предел человеческого разума (*bornes de l'esprit humain*) Традиционное выражение, стремящееся подчеркнуть, что мы не Бог и не способны к абсолютному познанию абсолюта. Оспаривать этого я, разумеется, не стану. Но насколько подходит сюда слово «предел»? Вольтер посвятил ему отдельную статью своего «Словаря», и статья эта скорее вводит в заблуждение. Автор ссылается на Монтеня, однако Монтень демонстрирует куда более тонкий подход. То, что наш ум ограничен, представляется очевидным, однако эта очевидность ещё не повод, чтобы устанавливать предел нашему уму: «Неправильно ставить предел нашему уму; он пытлив и жаден, и так же не склонен останавливаться в тысяче шагов, как в пятидесяти» («Опыты», книга II, глава 12). В этом и заключается различие между существом конечным, каковыми являемся все мы, и существом ограниченным, – не зря последняя

характеристика звучит как упрёк и осуждение. У одного моего приятеля есть очень узкий садик, выходящий прямо на обрывистый утес, т.е. границей ему служат море и небо. Так вот, этот приятель как-то сказал мне, что его садик «бесконечен хотя бы с одной стороны». А потом добавил: «Как наш ум, возможно». Эти его слова надолго запали мне в душу. Кто сказал, что конечный ум не в состоянии постичь бесконечность, погрузиться в неё и затеряться в ней? Такие примеры дают нам математика и иногда философия. Своим критикам, упрекавшим его в стремлении ограничить философию человеческим измерением, Ален отвечал очень просто: «Но я не вижу здесь никакой границы».

Экзистенциальное сознание: что нам даёт знание о конечности нашего существования?

Альбер Камю писал, что человек начинается с предела. Классики экзистенциальной философии полагали, что человек раскрывает и познаёт себя в пограничной ситуации, на пределе своего бытия. Но в чём заключается этот предел и есть ли он вообще у человека? Разбираемся, что такое экзистенциальное сознание, как конечность нашего существования влияет на наше самощущение и почему именно антропологический предел становится условием человеческого бытия и самопонимания. <...>

...Антропологический предел по своей форме включает как универсальную постоянную, так и универсальную переменную в человеческом бытии. Границы возможного опыта включают условие для их преодоления (часто кризисного), не отменяя постоянство самого предела.

Пчёлкин П. Человек ищет предел своих возможностей, несмотря на вывод учёных: предел исчерпан.

Триумф воли: австриец Феликс Баумгартнер поставил на этой неделе мировой рекорд, прыгнув с парашютом из стратосферы, то есть практически из ближнего космоса – с высоты 39 километров. До сих пор человек без летательного аппарата такого себе не позволял.

Австриец объясняет: я прыгнул, чтобы доказать: предел возможностей человека не исчерпан, человеческий детёныш способен на большее. Эсхатологи – специалисты по концу света – уверяют: человечество на земле не просто временно, а практически собирается на выход. Битва за Землю людьми почти проиграна.

Прыжок Феликса Баумгартнера из стратосферы – яркая иллюстрация вечного стремления человека раздвинуть пределы своих возможностей. Многие учёные уверены, что во многом эта программа, заложенная в гены наших далёких предков, позволила им одержать верх в конкуренции биологических видов, не имея ни мощных челюстей, ни крепкого панциря, ни тёплой шерсти. Благодаря разуму и воле человек захватил этот мир, отправил-

ся за его пределы, изобрел сотни способов уничтожения себе подобных, да и самого мира. Но мир всё жестче ставит человека на место.

На Земле у нашего вида есть враг, гораздо лучше приспособленный для жизни на этой планете. <...> "Как не посмотри, а страшнее гриппа в микробиологическом мире ничего нет. В 1919 году грипп, названный "испанка", убил 100 миллионов человек. И сейчас всем учёным нужно объединить усилия, чтобы предотвратить беду", – считает профессор вирусологии Королевской лондонской больницы Джон Оксфорд.

Словом, на Земле есть кому скинуть человека с пьедестала эволюции, попросту уничтожив его. Эти виды стремительно эволюционируют, в то время, как человек в биологическом смысле практически стоит на месте. <...> Всё говорит о том, что человечеству, готовому покорять новые миры, едва ли не важнее сегодня обратить взгляд вглубь себя, чтобы найти гармонию со своей собственной планетой, изрядно растревоженной технологической экспансией человечества. Иначе может случиться, что вернуться будет некуда, а может и некому.

Человек не всесилен: учёные установили предел человеческих возможностей. Предел человеческим возможностям существует, и он реальный.

Международная группа учёных изучила возможности спортсменов, занимающихся самыми энергозатратными видами спорта от триатлона Ironman («Железный человек» – цикл международных соревнований) до велогонки «Тур де Франс», и установила границы возможного даже самых выносливых спортсменов. Результаты своего исследования они опубликовали в журнале Science Advances. Оказалось, что спортсмены во время самых длительных и изнурительных спортивных событий независимо от их типа, достигают одного и того же метаболического предела, или максимально возможного уровня напряжения.

Исследователи обнаружили, если речь идёт о физических нагрузках, длящихся несколько дней, недель и даже месяцев, люди могут расходовать калории в 2,5 раза быстрее, чем в состоянии покоя, но не более того. И даже самым выносливым и быстрым в мире ультрамарафонцам не удалось преодолеть этот предел. При превышении же порогового уровня метаболизма человека в 2,5 раза, организм начинает «пожирать» сам себя, чтобы восполнить дефицит калорий.

Одним из объяснений этого ограничения может быть запрограммированная природой способность пищеварительного тракта расщеплять пищу, считают учёные. Другими словами, человеку, желающему превзойти какое-то супердостижение увеличение рациона и, соответственно, потребляемых калорий не поможет, поскольку существует предел тому, сколько калорий может эффективно усваивать в день наш организм.

Природа

Лексическая сочетаемость слова ПРИРОДА

(словосочетания, конкретизация, контекст)

AN Какая природа: абсолютная, австралийская, агрессивная, аксиологическая, активно-действенная, аллергенная, аллергическая, альпийская, альтруистическая, амидная, анархистская, ангельская, антилиберальная, антирусская, антихристианская, античеловеческая, антропоморфная, арийская, арифметическая, ассоциативная, атеросклеротическая, аутоиммунная, африканская, бактериальная, бедная, бездушная, безумная, белорусская, бесклассовая, бессознательно-духовная, бестоварная, бесчеловечная, биологическая, биолого-социально-духовная, био-психо-социальная, биосоциальная, биохимическая, благая, благодарная, блаженная, богатая, божественная, бойцовская, буйная, бушующая, вдохновенная, вездесущая, великая, великолепная, венгерская, вероятностная, ветхая, ветхозаветная, вечная, вещественная, виртуальная, вирусная, вихревая, вневременная, внегалактическая, внешняя, внутренняя (свабхавы), вокальная, волновая, волшебная, вольная, воспалительная, врождённая, всеобъемлющая, вся, всякая, вторая, вторичная, высшая, генетическая, глубинная, гормональная, графическая, греховная, грибная, гриппозная, двойная, двойственная, двуединая, двусоставная, девственная, дегенеративная, действительная, демоническая, дивная, дикая, динамическая, древняя, другая, дуальная, духовная, духовно-материальная, дьявольская, еврейская, европейская, единая, естественная, естественно-инстинктивная, жанровая, женская, жертвенная, жестокая, живая, живописная, животная, животного-физиологическая, жлобская, жульническая, жуткая, замечательная, заповедная, запутанная, заразная, засыпающая, здешняя, зелёная, земная, зимняя, злокачественная, знаковая, идеологическая, идео-материальная, изначальная, изобретательная, изумительная, имитационная, империалистическая, имперская, иная, интернациональная, инертная, инстинктивная, интегральная, интеллектуальная, инфекционная, иррациональная, исконная, искусственная, испорченная, истинная, историческая, итальянская, кавказская, какая, канадская, квантовая, классовая, конвективная, конечная, конституционная, контрреволюционная, корпускулярная, космическая, косная, красивая, красивейшая, красочная, криминальная, круговая, крымская, культурологическая, лесная, личностная, лунная, любая, людская, материальная, материально-духовная, меняющаяся, мёртвая, местная, металингвистическая, метапредметная, метафизическая, миметическая мистическая, многогранная, могущественная, модальная, модернизационная, молчаливая, моральная, морская, мотивационная, моя, мудрая, навязанная, надмирная, наднациональная, нарративная, настоящая, натуралистическая, научная, национальная, нацистская,

неброская, невидимая, неврологическая, негативная, негликозидная, негражданская, неживая, неизвестная, неизменная, неинфекционная, неисчерпаемая, некапиталистическая, некая, некоммерческая, нелокальная, немолекулярная, необъяснимая, необъятная, необыкновенная, неондонтогенная, неодошевлённая, неопикуемая, непептидная, неповторимая, непознанная, непонятная, не проявленная, нерождённая, несубстанциональная, нетронутая, неустановленная, неясная, низшая, нищепанская, новая, норвежская, нравственная, нравственно-духовная, обалденная, обманчивая, общая, общесоматическая, общественная, объективная, одинаковая, одна, оккультная, окончательная, окружающая, опасная, оптическая, органическая, осевая, основная, отличная, очаровательная, очевидная, очищенная, парагвайская, пептидная, первая, первобытная, первозданная, первоначальная, периферическая, персоналогическая, плотская, плохая, подлинная, подмосковная, политическая, полудемоническая, порочная, потерянная, потревоженная, потрясающая, потрясенная, правовая (юридическая), пребывающая, превосходящая, прекрасная, преступная, прикладная, примитивная, просветлённая, простая, противная, противоречивая, процессуальная, психофизиологическая (п. человека), психогенная, психологическая, психосоматическая, пустынная, равнодушная, радиальная, радикальная, развивающаяся, разгаданная, разная, разнообразная, разрушительная, разумная, расистская, растительная, реальная, религиозная, родная, роскошная, российская, рукотворная, русская, сакральная, сама, самосущная, сатанинская, сверхъестественная, своеобразная, своя, священная, северная, сексуальная, сектантская, сельская, сибирская, символическая, симптоматическая (вторичная), сказочная, скудная, славянская, слепая, словатская, сложная, смешанная, сносшибательная, собственная, совершенная, сознательная, сокровенная, социальная, социально-историческая, социально-экономическая, социобиологическая, социокультурная, спасительная, спекулятивная, спящая, среднерусская, степная, страусиная, страховая, субстанциальная, супер, суровая, существующая, сущностная, сферная, схожая, стварная, творческая, телесная, техническая, тлетворная, Тормашкина, тоталитарная, трагическая, трансцендентальная, трансцендентная, тропическая, труднообъяснимая, удивительная, ужасная, украинская, умирающая, умная, уникальная, фантастическая, физико-химическая, физиологическая, физическая, фольклорная, фонетическая, фосфоорганическая, фрактальная, функциональная, хаотическая, хилиастическая, химическая, хищническая, хроническая, целинная, целостная, центральная, цивилизованная, циклическая, человеконенавистническая, человеческая, человечья, червячно-затейливая, чистая, чувственная, чудная, шикарная, щедрая, эгоистическая, экзотическая, экономическая, экстремальная, электромагнитная, электростатическая, эмоциональная, эндорфинная, энергетическая, золовая, эссенциальная, эстонская, этническая, южная, юж-

ноуральская, юридическая, языковая, языческая (421 слово).

№2 Природа -> чего: абстрагирования, Австралии, автономии (воли), авторитаризма, агрессии, Адама, адвокатуры, адсорбции, Азии, актов (элементарных), Алтая, альтруизма, Амазонки, анархизма, анархии, анахронизмов, анестезии, ангелов, Анд, анекдота (тюремного), аномалий (марсианских), антикоммунизма, антисемитизма, антисталинизма, апноэ, аппетита, аристократизма, Арктики, артефактов, архипелага (Соловецкого), ассоциантов (ионных), астероидов, астмы, атмана, аутизма, Африки, аэрозолей, Байкала, балана, Балтики, Башкирии, Башкортостана, бедности, безбожия, безграмотности, бездействия, безмолвия, безумия, Беларуси, белка (ядрышкового), Белоруссии, бердачизма, бескультурия, беспокойства, бессознательного (индивидуального, бессонницы, Библии, бизнеса, биогравитации, биотопов, блага, благоговения, благодарности, благодати, Бога, богатства (народов), богинь, бодрствования, Божества, Болгарии, болезни, боли (головной, родовой), Бологии, большевизма, Ботсваны, бреда, брендов, брожения, буддизма, Будды, булата, бума, буржуазии (мелкой), бури, бытия (мстительного справедливого), вакуума, вампиризма, вдохновения (творческого), верности, верховенства (территориального), веры, вещей (всех), вещества, взаимодействия, взрыва (энергии), видений, вирусов, вителиго, вкуса, власти (любой, путинской, советской), влюблённости, возбуждения (двигательного), воздуха, вознаграждения, возникновения (боли, мысли, нацизма, эмоций), войны (крестьянской), вокала, волны (морских, электромагнитной), волокон (нервных), волос, Волыни, вопроса (национального), Воркуты, воровства, воспитания, воспроизводства (свободы), Востока (Дальнего), вранья, вреда, времени, Вселенной (материальной), вымысла, выражения, газа (углекислого), гамма-всплесков, гармонии, Геленджика, гемоглобина, гениальности, генов, генотипа, гепатита (хронического), Германии, героизма, гипноза, гистадруда, гитлеризма, глупости, глухоты, гниения, голода, голоса, гомеопатии, гомосексуализма, гомосексуальности, гомофобии, гор, города, Господа, господства (коммунистического), государства (советского), гравитации, греха, грома, грусти, грыжи, ГУЛАГа, гуманизма (марксистского), Дагестана, дальтонизма, дара (языков), дарения, дверей (этих), движений, действия (каталитического), демагогии (нацистской), демократии, демонов (Врубеля), денег (кредитно-бумажных), депрессии, деяния (данного), деятельности (познавательной, человеческой), дискриминации, дня, добра, добродетели, добросовестного, доброты, Дона (Верхнего), достижения, дубля* (двойника), духа (Святого), духовного, духовности, души (человека), дхарм, евразийства, Египта, еды, ереси, жанра (молитвы), желания, женщины, животных, Жигулей, жизни (духовной), жлобства (человеческого), заболевания, зависимости (игровой), зависти, заврождённости, загадки, заговоров, задач, заинтересованности (материальной),

закона (солидарности), западничества, запаха, заповедников, запрета, заразительности (чеховской), затворничества, затмений, затруднения, Зауралья, зачатия (девственного), звука, здравогомыслия, землетрясений, земли, зла, знака (языкового), знания (друидов, научного, философского), зон (оффшорных, полярных, степных), идеала (общественного, советского), идеального, идеологии (коммунизма), избирательности, излучения (рентгеновского), изменений (качественных, рубцовых), изменчивости, измены (мужской), изобретательства, изобретений, Иисуса, икоты, иллюзий (зрительных), империализма, импульсов (волевых), ингибиторов, индивида, индивидуальности, инициативы, инопланетян, инстинкта, инструкции (должностной), интеллекта, интереса, интермедиатов, интернационализма, Интернета, интуиции, инфекции, информатики, информации, искренности, искусства, исламизма, Исландии, исполнения, Иссык-Куля, истерии, Истины (Абсолютной), Италии, иудаизма, Казахстана, камней (драгоценных), кампании, Канады, каннибализма, капитала (американского), кариеса (зубов), кармы, каст, катастрофы, качества, кино, киноповествования, кислорода, клеток (лейкозов), климата (социально-психологического), Книги (Бытия), кодекса (морального), колдовства, колебаний (локализованных, сердечного ритма), коллаборационизма, комет, коммунизма, коммуникации (социологической), компартии, комплекса (неполноценности), конституционализма, конфликта (социального), конфликтофобии, концепта, концепции (внимания, интеллекта), концлагерей, Корана, коррупции, КПК (правящей), красоты, края (моего, Приморского, родного, рязанского, Тверского), креативности, крепатуры, крестьянства (казахского), крещения, кризиса (общего, экономического), криминалистики, кристалла, кристаллизации, крови, кролика, кругов (различных), Крыма, ксенофобии, Кубани, Кузбасса, культуры, Кыргызстана, лексики, лени, ленинизма, лжи, либерализма, лидерства, лизинга, лирики, личности (целостной), лояльности, луна-тизма, Луны, лучей (космических), лучей (НЛО), любви (однополый), людей, магнетизма, малафена, Мальдив, мальчишества, манасчы, маний, мантр, марксизма, массы, Масуало, мата, матери, материалов (микробиологических, материи (тёмной), материков (тропических, южных), машинки, Мессии, месячных, металлистов, механизма, мира (ангельского, окружающего, трансцендентального), мировоззрения, мироздания, миропорядка (Версальского), мироустройства, мистицизма, мифа (большевистского), младенца, мозга, молекулы, молнии (шаровой), монархии, монополий, морали, Мордовии, моря (Азовского), мочи, мужчины, музыкальности, музыки, мук (вечных), мультимедиа, мурлыканья, мутации, мыса (крымского), мысли, наглого, накрутки (баллов), напитков (алкогольных), наркоза, наркомании, народничества (русского), народов, насилия, наслаждения, наследственности, насморка, натяжения (поверхностного), науки, находки (данной), нацизма, нации (германской),

нацизма, национализма, национал-социализма, начала (божественного), невежества, недоверия, неподвижности (общества), неравенства (между людьми), нервности, нервозности, несовместимости, нигилизма, нищеты, НЛЮ, нокаута, Норвегии, носителей, носителя «я», ностальгии, ночи, обезболивания (внушённого), обезьяны, обжорства, области (Курской), обмана, образа (чувственного), образности, образования, обучения, общения (сценического), общества (современного, тоталитарного), объектов (странных, физических), обязательства (международного), огня (благодатного), одарённости, озера (Байкал), ойкумены (русской), океана (мирового), оккультизма, окраски (туманности), окрестностей (Анапы, мыса), опасности (радиоактивной), оползней (крымских), оппозиции (русской), опухолей, опыта (религиозного), оранжизма (грузинского), оргазма (женского), ОС (окружающей среды), освидетельствования, основателя, особенности (половой), островов (Мальдивских), ответственности, откатов, отклонений (психических), откровения, открытия, отношений (супружеских, пенсионных), отрицания, ошибки, ощущения (кислого), памяти (кратковременной), паразитизма, парестезии, партии (нацистской), партийности, патриотизма, педагогики, пениса (человеческого), переворота (большевистского), переживаний (актёра, художественных), перформанса, печали, Писаний, планеты, побережья (Хасанского), поведения (агрессивного), повелителя (верховного), поверхности (раздела стекла), повреждений, Подмосковья, пожаров (в лесах), познания (социально-философского), поколения (нового), покрова (ледяного), политики, полиции, полосы (России, средней), поля (силового, этого), Поляны (Красной), порабощения, порталов, Португалии, постоянной (Планка), потенциальности, потепления (глобального), потока (сознания), потребностей, похмелья, поэзии, поэтики (Прокофьева), права, правомочия, преданности (чистой), предательства, предметов (труда), предрассудков (гендерных), предсказаний (точных), предусмотрительности, преобразования (физиологического), предвидения, преступления, привлекательности, призраков, Прииртышья (омского), принципов (воинских), приступов, причины (изначальной), пришельца, проводимости (ионной), продажности, проигрыша, произведения, происходящего, происхождения (цунами), происшествий, промышленности (крупной), проповеди (экспозиционной), пространства, протестов, противника, противоположности, противостояния (собаче-кошачего), профессии (медицинской), процесса (мыслительного, психологического, уголовного), проявления (себя), психопатии, пустоты, путинизма, пьянства, пятна (белого), равенства, равнодушия, радиации, радости, Радха-кунди, раздражительности, различий (индивидуальных), разнообразия, района, расизма, рассказывания, расстройств (духовных), растворителей, расхождений, реакции, реальности (исторической), ревности (женской), революции (коммунистической, сексуальной), регуля-

ции, режима (нацистского, Путина, тоталитарного), религии, религиозности, реликвий, рефлексии, речи, риска (профессионального), рождения (нового), рока (камерного), романа, романистики, России, роста (цивилизаций), рун, Руси, рынка (отечественного, политического), сабжа, Сагады, сакрального, самодовольства, самолюбия, самосознания (русского), сарказма, сатаны, сверхъестественного, света (голубого), свободы, свойств (Божиих), связи (с Творцом), святости, сделки, Севера, северо-запада (России), сексуальности, Селигера, семитов, семьи, сенсаций, сепсиса, серости, сил (гравитационных, инерции, материальных), символа (спасительного), синдрома, синевы (небесной), синтеза, сионизма, системы, Скандинавии, скидки, скилла (Гиды), следствия, слёз, Слободжанщины, Слова (Божьего), служения (воинского), слухов, случайного, смерти, смерча, смеха, смешного, СМИ, Смоленщины, смысла (здорового), сна, снегообразования, снимка (загадочного), сновидений, соблазна, собственности (частной), событий, совершенства, сознания (ценностного), Солнца, сомнамбулизма, сомнения, соотношения, сорбции (ионов), сорняков, сосисок (которые мы едим), состояния (Будды), социализма, Союза (Советского), СПИДа, сплавов (различных), способности (животных), средств (труда), среды, стадии (замедленной), сталинизма, становления, старения, статьи (словарной), стафилококка, стиля, страданий (человеческих), страны (нашей), страха, стресса, субстанции, субъектов (права), суда, судопроизводства, суицида, сущего, существа (духовного, живого), счёта (банковского), Сына (Божьего), Таиланда, тайны, таланта, твари (аномальной), творчества (экранного), театра, текста (поэтического), тела (материального, разумного), телевидения, теплохолодности (в живописи), термина, терпения, терроризма* (современных), терроризма, техники, тигра (южнокитайского), тишина, тока, торговли, торнадо, тоталитаризма, требований, трения, треугольника (Бермудского), труда, туберкулёза, туманностей, туманов (лондонских), Туниса, тупости, тьмы, тяги (к познанию), тяготения (всемирного), убыли, угнетения, удара (электрического), Удмуртии, удовлетворения, удовольствия, узника, Украины, ультразвука, ума, умопомрачения (массового), Урала, уроков (искусства), урчания (кошек), услуг (стоматологических), усталости (хронической), фагов, факта (языкового), фантомов (блестящих), фашизма, феномена (загадочного), философии, фильма, флуктуаций (низкочастотных, фондов (основных)), формирования (сознания), фотографии, хантов, харизмы, хищников (международных), хищничества, хламидиоза, Христа, христианства, художественности, Царства (Божьего), царя, цветов (радуги), цели, ценностей, Центра, церкви, циклов (истории), циничного, чакры, чародея, часов (биологических), частиц (элементарных), человека (первобытного, русского), Чернобыля, чиновничества, чисел, чистоты, чтива (болезнетворного), чувства (юмора), чувственности, чудес (библейских), Шивы, шовинизма, шоу, шпио-

номании, Шпицбергена, шума (высокочастотного), шутовства, шутки, щедрости, щекотки, эго (ложного), эгоизма (человеческого), экономики (теневой), электричества, элемента, эмоций (человека), энергии (лучистой), Эроса, этничности, эффектов (сейсмических), я* (своего), явлений (подобных, социальных, этих), языка, янтаря, ясности (824 слова).

nN₂ Кто/что -> природы: Академия (Малая), анализ, аспект, баланс, бессилие, биоразнообразие, благоухание, Бог (египетский), богатство, бухгалтерия, великолепие, величие, венец, вечность, вещи, взаимодействие, взаимоотношение, взаимосвязь, виды (живописные), влечение, влияние, воздействие, возрождение, волна, воля, воплощение, восприятие, восстановление, враг, выдумка, выпуск (эксклюзивный), выяснение, гармония, голос, господство, граница, гуна (стихия), даль (неизведанная), дар, двойственность, дети, деятельность, диалектика, дитя, дом, друзья, дух, дыхание, единство, жемчужина, завершённость, загадка, загрязнение, загрязнитель, задумка, закон, заслуга, засорение, защита, защитники, звуки, зеркало, зерно, знак, значение, зов, идеал, идея, изваяние, извращение, изменение, изображение, изобретение, изучение, изящество, ирония, искренность, использование, исправление, исследование, исследователь, история, калейдоскоп, календарь, капризы, картина, качество, кладовая, книга (жалобная), кодекс, количество, компонент (отдельный), концепция (ясная), край, краски, красота, круг, круговорот, культ, курьёз, лакей, лекарство (самой), летопись, логика, лоно, любители, любительница, Мангистау, материалы (секретные), мать, места, месть, Министерство, мир, мистерии, многообразие, модус, мониторинг, мудрость, музей, музыка, наблюдение, насилие, начало, недооценка, недопонимание, недуг, незнание, неизменность, нелогичность, немощность, непонимание, низость, новости, область, обновление, обожествление, образ, образец (уникальный), объект, объяснение, описание, опознание, определение, опыты, освоение, осмысление, основы (социальные), особенность, осознание, островок (светлый), отбор (естественный), отрицание, охрана, оценка, очарование, ошибка, памятник, память, панорама, парадоксы, партнёр (честный), пейзажи (удивительные), переживание, перековка*, переосознание, персонаж, повреждение, подарок, познание, позор*, поиск, покорение, полнота, положение, понимание, понятие, порочность, порядок, послушание, постижение, поток (волн), почитание, почитатель, поэзия, появление, предвестие, пределы, предмет (любой), преобразование, признак, принцип, природа, присутствие, проблема, пробуждение, проводник, продолжительность, прозрение (собственной), происхождение, прославление, простор, пространство, противники, противовес, противопоставление, противоречие, противостояние, процессы, проявление, работа, рабы, развитие, раздел, разнообразие, разоблачение, разомкнутость, разработка, разрушение, расстройство, реализация, реальность, регуляция, резерваты (национальные), рекорд, репрезентация, ресурсы, риски, ритм, родство, рождение, роль, рубрика, сама, санитар, свойство (уни-

версальное), своя, связь, священность, секреты, сила (слепая), символ, система, сказка, склад, скромность, следствие, словарик, сложность, слой, совершенство, совершенствование, содержание, создание (высшее), создатель, сознание, сокровище, сопротивление, составляющая, составная, состояние, сохранение, сочетание, среда, стихия, сторонники, стремление, строение, суть, существо, сущность, счастье, съёмки, сюрприз, таинство, тайны, тварь (аномальная), творение, творец, творчество, тело, тема, теология, теория, типы, толкование, трагедия, трактовка, требования, тропос, трудолюбие, увядание, уголок, удар, украшение, улучшение, умиротворение, университет (международный), универсум, уничтожение, уравнивание, условие (в условиях), установление, устройство, участки, уяснение, фактор, феномен, философия, фон, фонд, форма, формула, фотки, фото, фотографии, функции, хозяин, хранитель, хранильница, царство, царь, цветок, целостность, ценность, частица, частичка, часть, чистота, чувство, чудо, шедевры, щедрость, эволюция, экземпляр (удачный), эксплуатация, элемент (первичный), энергия, эталон, явление, язык (340 слов).

Всего СС – 1585. AN (421), Nn₂ (824), nN₂ (340).

Синонимы слова "Природа": Места, ландшафт, матушка-природа, мать-природа, мачеха.

Цитаты и тексты

Природа – материальный мир Вселенной, основной объект изучения естественных наук. В быту слово «природа» часто употребляется в значении естественная среда обитания (что не создано человеком). (из Википедии)

Изучение и наблюдение природы породило науку. (Цицерон)

Творения природы совершеннее творений искусства. (Цицерон)

Чудо противоречит не законам природы, а лишь нашим представлениям о законах природы. (Аврелий Августин)

Книга природы написана на языке математики. (Галилео Галилей)

Благая природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться. (Леонардо да Винчи)

Человек не станет господином природы, пока он не стал господином самого себя. (Г.Гегель)

Незнание природы является корнем тех неизвестных сил, перед которыми так долго трепетал человеческий род. (Поль Гольбах)

Природа не признаёт шуток; она всегда правдива, всегда серьёзна, всегда строга; она всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от людей. (И.Гёте). Жизнь – прекраснейшая из выдумок природы. (И.Гёте)

Я ближнего люблю, но ты, природа мать, /Для сердца ты всего дороже! (К.Н.Батюшков)

Умиление и восторг, которые мы испытываем от созерцания природы, – это воспоминание о том времени, когда мы были животными, деревьями,

цветами, землей. Точнее: это – сознание единства со всем, скрываемое от нас временем. (Л.Н.Толстой)

Идеал человеческой природы заключается в ортобиозе, т.е. в развитии человека с целью достичь долгой, деятельной и бодрой старости, приводящей в конечном периоде к развитию чувства насыщения жизнью. (И.Мечников)

ИСТОРИЯ ЦАРСТВА ПРИРОДЫ В ЕСТЕСТВОЗНАНИИ:

В 1735 году Карл Линней в книге Система природы выделил три царства: минеральное – царство ископаемых или мёртвое царство (неживая природа); растительное – царство произрастателей; животное – царство животных. В 1883 году В.В.Докучаев добавил четвёртое царство: почвы – биокосное царство. В 1866 году Геккель добавил царство протистов. В 1938 году Герберт Копеланд добавил царство монера, или дробянки. Дробянки – одноклеточные, доядерные организмы. Туда он поместил бактерий, архей. Роберт Уиттекер выделил царство грибов, Грибы – организмы имеющие признаки животных и растений. В 1977 году года дробянки разделились на 2 царства: архей/археобактерии и эубактерии/бактерии. В 1998 году царство протистов разделились на 2 царства: простейшие и хромисты.

ПРИРОДА ЗЕМЛИ

Природа Земли – это совокупность естественных, физических или материальных элементов нашей планеты, созданных естественным образом (без участия человека). Природа также может рассматриваться как физические явления, биогеохимические циклы или жизнь на планете. Хотя люди являются частью природы, их деятельность часто рассматривается как отдельная категория от природы. В рамках различных видов использования, слово «природа» часто относится к геологии и животному миру. Природой может являться общее царство растений и животных, а в некоторых случаях и процессы, связанные с неодушевленными объектами, например, погода. Природой часто называют «естественную среду обитания», экосистему, дикую природу, диких животных, скалы, леса и в общем те объекты, которые не были существенно изменены вмешательством человека или сохранные, несмотря на наше вмешательство.

Виды природы. Природу Земли условно можно разделить на два вида: живую и неживую. Живая природа характеризуется способностью расти, размножаться, питаться, дышать, умирать и т.п. К ней относятся: животные, растения, микроорганизмы, грибы. Объекты неживой природы не имеют признаков жизни, к ним относятся: воздух, вода, горы, Солнце, ветер и т.д.

Объекты природы. Одна из самых распространенных идей в науке состоит в том, что природа состоит из объектов. Разумеется, сама научная практика основана на объективности. Мы объективируем природу, чтобы её

можно было измерить, испытать и изучить, с конечной целью разгадать её секреты. Для этого обычно требуется уменьшить естественные явления до их составных частей. Большинство зоологов думают о животных с точки зрения генов, физиологии, видов и т.п. Самый главный урок от Дарвина, состоит в том, что жизнь на Земле, включая нас, возникла из одного генеалогического древа. Однако до настоящего времени это интеллектуальное понимание не проникло в наши сердца. Даже те из нас, кто полностью придерживается концепции органической эволюции, склонны рассматривать природу как ресурсы, которые можно эксплуатировать, а не родственника, заслуживающего наше уважения.

В качестве объекта, природу можно выделить как основу существования жизни на нашей планете. Однако рассматривать отдельные объекты природы следует исходя из определённой ситуации.

Из объектов неживой природы выделим землю, Солнце, погоду, облака, камни, воду, рельеф местности и пр. Из объектов живой природы: деревья, цветы, трава, камыши, кустарники и птицы. Данная схема представляет собой экосистему, в которой происходит взаимодействие объектов живой и неживой природы. Каждый из объектов природы выполняет определённые функции и является чрезвычайно важным, а также обеспечивает человечество определёнными благами. Человека также можно условно назвать объектом природы. Начиная с момента зачатия и до момента смерти, каждый из нас проходит жизненный цикл, созданный природой.

Компоненты природы (природные условия). Компоненты – это естественные части природы, которые взаимодействуют друг с другом и создают условия для жизни живых организмов на Земле. Все эти компоненты развивались на протяжении длительного времени, и они имеют тесную взаимосвязь. Совокупность компонентов природы в определённой местности называется природно-территориальным комплексом (ПТК).

РУБЦОВА Н. ЯЗЫК ПРИРОДЫ

Цель работы: Составить словарь “языка” природы, который позволит детям и их родителям стать ближе к природе, научиться её понимать. <...>

Актуальность исследования. Ежегодно в результате природных катастроф погибает огромное количество людей. Землетрясения, ураганы, наводнения, извержения вулканов и другие природные стихийные бедствия в считанные минуты разрушают всё вокруг и приводят к человеческим жертвам. По данным ООН, за последние 30 лет произошло более 9 тысяч природных катастроф, в результате которых погибло более двух миллионов человек.

Гибели многих людей можно было избежать, если бы человек был ближе к природе и знал её “язык”. Это подтверждает следующий пример: знания природных явлений помогли британской девочке не только самой избежать

гибели, но и спасти сотни людей от цунами на одном из пляжей Пхукета. Как только вода начала отступать, школьница поведала удивленным родителям, что через несколько минут на берег нагрянет гигантская волна. Расторопные британцы при помощи администрации близлежащего отеля успели эвакуировать отдыхающих, цунами накрыло абсолютно безлюдный пляж.

Знания о поведении в различных ситуациях животных и растений тоже является важными. Живые организмы обладают очень высокой чувствительностью к природным катастрофам. Учёные насчитывают более 600 видов животных и 400 видов растений, которые могут предсказывать погоду. Они за несколько дней чувствуют приближение землетрясений, наводнений, ураганов, цунами и пр.

По поведению медуз узнать о начале шторма можно за 20 часов, в то время как морской барометр показывает его приближение только за 2 часа. Индейцы Бразилии всегда заранее знают о наводнении по поведению муравьёв. Перед наводнением большие отряды муравьёв и термитов покидают свои дома на затопляемых территориях, переселяются на новое место и строят муравейник выше уровня затопления почвы. Предчувствуя цунами слоны кричат и убегают на возвышенности. И таких примеров очень много, ведь все современные приборы являются всего лишь копиями тех, которыми обладают живые организмы. Но, к сожалению, люди всё реже наблюдают за природой, и всё чаще обращаются к современным приборам. А природу не нужно бояться, нужно просто знать её “язык”. Моя работа необходима, чтобы познакомить детей и взрослых с “языком” природы. <...>

Народные приметы. Наши прадеды с древних времён не только знали и умели применять “язык” природы, но и понимали насколько важно хранить эти знания. Поэтому они передавали их от поколения к поколению в виде устного народного творчества, или так называемых примет. Народные приметы – это многовековые наблюдения человека за животными и растениями, проверенные многократными опытами.

Научное объяснение примет. Многим народным приметам находится научное объяснение. В основном это краткосрочные приметы. Наиболее точные предсказания погоды дают растения, которые, в отличие от животных, не имеют возможности спрятаться от дождя, метели, жары или похолодания. Чтобы защитить себя и свои вызревающие семена от резких изменений погоды, растения вынужденно научились в процессе длительной эволюции чутко реагировать на все предстоящие изменения. Причём, часто такая реакция наступает за многие часы от предстоящего изменения погоды. Распознать предстоящие изменения погоды растениям помогают многие факторы: температура, влажность и наэлектризованность воздуха, атмосферное давление, геомагнитное поле. Например, цвет вечерней зари, форма

и размер солнечного диска зависят от влажности и температуры воздуха, а венцы вокруг Солнца и Луны, по которым предсказывают ненастье, образуются облаками, которые начинают закрывать собой небо.

Все знают примету: “Ласточки низко летают – будет дождь”. Это связано с поведением насекомых: чувствуя непогоду, они затаиваются в траве, или летают очень низко. Вот ласточки и ловят их над самой землей. В хорошую погоду ласточки охотятся высоко.

Ещё одна примета: “Если лягушки вылезли из воды и прыгают по суше – будет дождь”. Это связано с особенностью кожи лягушек. Если воздух сухой – кожа высыхает, поэтому в хорошую погоду они сидят в воде. Перед дождём воздух становится влажным, кожа не пересыхает, поэтому они могут вылезти из воды. <...>

Фадеев Е. Закон природы для человека – быть человеком

Человек – это природа в высшем своём создании-развитии. Сущность, что характеризует именно человека – это разум. Человек есть природа, обретшая разум. Природа всё более развивается через разумную деятельность человека – природа становится всё более разумной. Закон природы – развитие. Природа, обретшая разум, развивала и стремится продолжать развивать свой разум. Человеку законами природы заложено развивать свой разум, становиться человеком разумным, устраивать жизнь на Планете и Вселенной разумно.

Цель, закон природы – сам человек, человек разумный, освобождение развития каждого человека, которое угнетено в системе, основанной на разделении людей с внешней природой (разделение труда) и разделением друг с другом через обменные отношения («зарплата для меня и моей семьи»).

Форма организация человеческого общества находится в подчинении законам развития природы, законам развития природы человека.

Если форма организации общества не ставит целью развитие каждого человека (= освобождение человека, снятие угнетения), то эта организация нарушает законы природы, система античеловечна, антиприродна. Все попытки решить проблемы человека и человечества без освобождения природы человека, снятия с природы угнетения, обречены, так как изначально неразумны = античеловечны = антиприродны = нарушают законы природы...

Изучая связь природы и искусства

...Хотя при жизни Винсент ван Гог продал всего одну свою картину, он был единственным в своём роде. Он умел передавать такие аспекты природы, как простые цветы, подарив им новую жизнь на своих полотнах. Одна из таких работ – «Ирисы», особенно впечатляет своей жизненной силой, ведь цветы можно практически почувствовать. Ещё один мировой гений художественного искусства – Моне, черпал вдохновение из мира природы.

Серия его работ «Водяные лилии» – потрясающий пример безупречной игры теней, света и воды, а также «портрет» его сада во Франции. Цветы были одной из основных тем работ Моне последние 30 лет его жизни, идеально иллюстрируя, насколько огромным является влияние красоты природы на нас, а также на воображение людей искусства...

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»

Каждая национальная литература имеет свою систему излюбленных, устойчивых мотивов, характеризующих её эстетическое своеобразие. Существуют целые исследования об образе леса – в немецкой литературе, ручья – во французской и т.п. Русская литература в этом отношении изучена недостаточно: то внимание, которое уделялось до сих пор типическим образам человека («лишний человек», «маленький человек», «лирический герой» и т.д.), отесняло в сознании исследователей первостепенную значимость образов природы, через которые национальная специфика литературы проявляется особенно чётко. «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии», – знаменательно, что в этом известном пушкинском определении народности «климат» стоит на первом месте. Если образ правления и вера суть изменчивые, исторически подвижные черты народной физиономии, то климат, ландшафт, флора и фауна накладывают на неё родовой отпечаток. Не случайно, что М.Лермонтов в стихотворении «Родина» полемически заостряет пушкинскую формулировку: «ни слава, купленная кровью», «ни тёмной старины заветные преданья», т.е. ни «образ правления», ни «вера» не трогают душу поэта, – в родине он любит «степей холодное молчанье», «разливы рек её, подобные морям», врождённые, изначальные черты дорогого лика.

У русского учёного-фольклориста XIX в. А.Н.Афанасьева трёхтомный труд «Поэтические воззрения славян на природу». Это самое полное из всех существующих исследований мифологии древних славян, а между тем речь в нём идёт только о природе. Конечно, в древности природа оказывала куда большее влияние на человека, чем теперь, когда человечество со всех сторон окружено сферами техники, культуры, искусственного разума, знаковых систем. Тем не менее всё, созданное человеком, – пока ещё только капля в океане природы. Как весь этот океан отражается в малой капле, и показывает поэзия. Она всегда остаётся связующим звеном между природой и остальным миром. О чём бы ни хотел сказать поэт, ничто не заменит ему образов, взятых из природы: «вода» и «огонь», «цветок» и «звезда». Поэзия в новое время выполняет отчасти ту функцию, какую в древности выполняла мифология – представлять мир, создаваемый человеком, в его гармонии с природой. Связи человека с природой теперь гораздо более опосредованы культурой и цивилизацией, чем раньше, соответственно усложнились и язык поэзии.

Можно ли исследовать «поэтические воззрения... на природу» целого народа, если они выражены не в фольклоре, а в поэзии нового времени? Сложность задачи в том, что у каждого поэта – свой, особенный образ природы, между индивидуальными стилями существуют огромные различия, которые, конечно, отсутствовали в древнем обществе, в эпоху сложения мифологии и фольклора.

Люблю я пышное природы увяданье... (А.С.Пушкин)

Поле. Раскинулось поле волнистою тканью /И с небом слилось темно-синиею гранью, /И в небе прозрачном щитом золотым /Блестящее солнце сияет над ним; /Как по морю, ветер по нивам гуляет /И белым туманом холмы одевает, /О чём-то украдкой с травой говорит /И смело во ржи золотистой шумит. /Один я... И сердцу и думам свобода... /Здесь мать моя, друг и наставник – природа. /И кажется жизнь мне светлей впереди, /Когда к своей мощной, широкой груди /Она, как младенца, меня допускает /И часть своей силы мне в душу вливает. (И.С.Никитин)

Не то, что мните вы, природа. /Не слепок, не бездушный лик. /В ней есть душа, в ней есть свобода, /В ней есть любовь, в ней есть язык (Ф.И. Тютчев)

Природа в литературе. **Японские хокку**

Слова японского языка не рифмуются, а потому в этой стране не могла зародиться поэзия, привычная для нас. Взамен хореям, дактилям и амфибрахиям Япония подарила миру не менее прекрасные и содержательные хокку, в которых сокрыта вековая мудрость этого великого маленького народа и его умение познавать через Природу суть Бытия и сущность человека.

Хокку – это стихотворение, состоящее из трёх строк, первая и третья из которых – пятисложные, а вторая – семисложная. <...>

Своеобразная поэтика, предельная краткость и непереносимое обращение к природе, – вот основные правила создания такого стихотворения. <...>

Человек, изображённый в японском трёхстишии, всегда находится на фоне явлений природы. Хокку обязано передавать и показывать, а не называть. Такие стихи именуют "картинами природы" в поэзии, и неслучайно к хокку часто создавались полотна.

Отличительная черта трёхстиший – соотношение человеческих переживаний с временем года. В классическом стихосложении обязательным является употребление "сезонного слова" – киго. Задача поэта – проникнуть в суть явления или предмета, отрешившись от своего "я" и "эго". <...>

Хокку – это особый взгляд на мир, красоты природы и замысел высших сил, проявляющийся в любом предмете, которого мы можем коснуться. Хокку – это вечное волшебство, тонкие миры человеческих чувств, способ осмысления мира.

Проповедь

Лексическая сочетаемость слова ПРОПОВЕДНИЧЕСТВО

(словосочетания, конкретизация, контекст)

"проповедничество" (дагват, упая)

АН Проповедничество какое: агрессивное, активное, апостольское, архипастырское, бойкое, болгарское, буддийское, ваше, византийское, восточное, восточнославянское, голое, доброе, духовное, его, женское, живое, живоносное, живописное, западно-католическое, изначальное, иностранное, интенсивнейшее, исламское, их, конфессиональное, конфуцианское, коррумпированное, метафизико-спиритуалистическое, миссионерское, мнимое, моё, моральное, мусульманское, назойливое, наивное, напряжённое, нескромное, неумелое, нравственное, нравственно-религиозное, обязательное, однозначное, ораторское, отвлечённое, отечественное, откровенное, пасторское, пастырское, письменное, пламенное, пламенное, повседневное, повсеместное, постоянное, православное, практическое, преждевременное, продолжительное, протестантское, прямое, псевдобуддистское, пуританское, пылкое, разное, ревностное, религиозное, русское, свободное, своё, сектантское, сетевое, скучное, современное, социальное, страстное, схематичное, схоластическое, счастливое, такое, талантливое, телевизионное, тогдашнее, традиционное, туманное, тупое, умелое, уникальное, усердное, устное, формальное, христианское, церковное, церковно-православное, школьное, юго-западное, южнорусское, яркое (**99** слов).

По частоте: церковное, христианское 26, русское 17, активное 9, религиозное 7, живое 5, социальное 5, устное 5, назойливое 4, православное 4, интенсивнейшее 3, отвлечённое 3, отечественное 3, своё 3, современное 3, школьное 3, буддийское 2, восточное 2, живописное 2, конфессиональное 2, метафизико-спиритуалистическое 2, мусульманское 2, нравственное 2, пламенное 2, повсеместное 2, прямое 2, пуританское 2, сектантское 2, счастливое 2, туманное 2, тупое 2, уникальное 2, усердное 2...

Нн2 Проповедничество-> чьё, кого/чего: Амвросия, Антония (Блюма), апостолов, архиепископа, беллетристики (русской), Блаженного Августина, буддизма, варягов-христиан, веков (16-17), веры (христианской), Владыки, Востока (христианского), всех, духовенства, Европы, Иисуса Христа, индуизма, Иннокентия, Иоанна, искусства (русского), литературы (русской), Лютера, Макария, миролюбия, мирян (всех), митрополита, Мухаммеда, образа (жизни, нашего), образования (общего), Павла (в Афинах), периода (домонгольского, монгольского), православия, правых*, Преподобного Аввы Дорофея (Ефрема Сирина, Феодора Студита), пророка, протестантов, религии (новой, этой), Руси, Св. святителя (будущего), Св. Григория Богослова, Св.

Василия Великого, Св. Григория Двоеслова, Св. Григория Чудотворца, Св. Иоанна Златоустого, Св. Киприана Карфагенского, Св. Кирилла Иерусалимского, священников, священноисповедника, Симеона Нового Богослова, Слова (Божия), терпимости, Тихона, Толстого Л.Н., Феофана, Христианства, церкви (русской православной), честности, язычества (**101** слово).

По частоте: Европы 18, мирян (всех) 9, христианства 9, Мухаммеда 6, архиепископа 5, владыки 4, Иннокентия 4, искусства (русского) 4, святителя (будущего) 3, церкви 3 (русской православной), беллетристики (русской) 2, буддизма 2, варягов-христиан 2, Иисуса Христа 2, индуизма 2, Иоанна 2, периода (домонгольского, монгольского) 2, православия 2, религии (новой, этой) 2, Толстого Л.Н. 2 ()_

nN2 Что-> проповедничества: аспекты (практические), важность (уникальная), возраст, возрождение, вопросы, время, годы, градус, дар (удивительный), дарование (изумительное), дело, деятельность, достижения, дух, жанр, значение, изучение, институт, искусство, исследование, история, кафедра, колорит, культура, любовь, манера, метод, мрак, мужей (апостольских), назначение, направление (общее), начало, недостатки, нива (на ниве), нужды, обзор, область, обязанность (всегдашняя), одобрение, описание, Оригена, основы (общие), особенность, отрицание, очерк (краткий), период (синоидальный), подвиг, подъём, попытки (самонадеянные), почва (на почве), правила, право, практика, предмет, представители, приёмы, пример, принцип, процесс, путь, пыл, развитие, расцвет, расширение, результаты, рост, следы, состояние, сочетание, стезя, сторона (в сторону), ступени, суть, сфера, талант, теория, тон (высокомерный), тонкости, традиция, труд (великий), упадок, уровень (должный), урок, условия, успех, успешность, учитель, феномен, форма, характер, характеристика, центр, часы, черта (отличительная), шедевр (непревзойдённый), элемент (**97** слов).

По частоте: история 24, дар 18 (удивительный), период 18 (синоидальный), характеристика 9, развитие 8, представители 7, годы 6, дело 6, характер 6, традиция 5, феномен 5, форма 5, значение 4, изучение 4, очерк 4 (краткий), теория 4, аспекты 3 (практические), время 3, обязанность 3 (всегдашняя), приёмы 3, путь 3, расцвет 3, состояние 3, тонкости 3, труд 3 (великий), вопросы 2, достижения 2, институт 2, искусство 2, манера 2, метод 2, начало 2, недостатки 2, отрицание 2, подъём 2, попытки 2 (самонадеянные), право 2, практика 2, условия 2, успех 2, учитель 2, центр 2...

Всего CC – 297. AN (99), Nn2 (101), nN2 (97).

Близкие по смыслу к проповедничеству слова. Ассоциации.

Агитация, внушение, воспитание, гипноз, гипнотическое (воздействие), гомилетика, дезинформация, искушение, исповедничество, катехизаторство, катехизация, кино, красноречие, лекция, литература, манипулирование,

миссионерство, морализаторство, наставничество, нравоучение, обман, образование (школьное, вузовское), обучение, ораторское искусство, пресса, пропаганда, проповедничество, проповедывание, проповедь, просветительство, просвещение, реклама, риторика, СМИ, собеседование, театр, терапия (психологическая), утешение, учение, учительство (церковное), христианизация (населения). Магия, медитация, озарение, прозрение.

Цитаты и тексты

свт. Николай Сербский. О нашем церковном проповедничестве.

Проповедничество – искусство. Не каждый может быть художником, следовательно, не каждому дано быть проповедником. Настоящие художники – редкость, редкость и настоящие проповедники. Но это не может быть аргументом защиты для плохих проповедников, ибо также как одарённые люди в неблагоприятных обстоятельствах, особенно те из них, кто недостаточно силён, становится простым смертным, а простые смертные, не имеющие особых дарований, но более сильные духом, могут возвыситься, отшлифоваться, закалиться и стяжать дары. Впрочем, они не могут оправдывать себя этим и потому, что и священником не может быть тот, кому не дано, ибо никто сам себе не воздаёт чести, но только тому воздаётся честь, кто избран Богом, как Аарон, ибо "не вы Меня избрали, а Я вас избрал и поставил вас, чтобы вы шли и приносили плод и чтобы плод ваш пребывал..." (Ин. 15,16). Поэтому смертный грех совершает и тот, кто, не будучи избранным принимает священство и тот, кто поставляет неизбранного в священный сан.

Слово сильно, как гром. Оно поражает грешника, оно бальзам для больного и скорбящего, оно исправляет развратника и предостерегает богача. Хорошая проповедь – это рельефная картина душевного состояния праведника или грешника, наказания или награды Божией или Его великих благодетей роду человеческому. В таких наглядных картинах христианин часто видит образ, реальный образ своей души; духовную добродетель или греховность природы, которые рисует проповедник, он сравнивает с самим собой; слушая проповедь, он в одновременно анализирует свою душу; радуется, если находит в ней добродетель и страшится грехов, за которые проповедник грозит Божиим наказанием; христианина смущает пронизательность проповедника, он думает, что его слова относятся исключительно к нему, он вздрагивает и боится точного попадания и описания его тайных грехов; он чувствует себя обвиняемым перед судом, перед которым невозможно скрыть вину; судья проникает во все тайники его духа и он не может ему помешать; он предаётся воле Божией, сокрушается; проповедник перестаёт обличать, он зовёт к покаянию, грешник готов сделать всё, чтобы очистить

всё, что отягощает совесть; совесть мучает его, и он кается. Проповедничество воздействует на душу сильнее поэзии.

История проповедничества, до введения христианства на Руси (Часть 1)

Глава III. Проповедничество в Третьем Веке

В третьем веке проповедничество продолжает неуклонно развиваться: увеличивается число проповедников, появляются новые формы и виды проповеди. Развитию проповеди в этот период немало способствовало повышение образованности как среди пасомых, так и среди пастырей. В этот период у христиан были уже свои школы: частные и общественные. Например, частную школу имел Ориген в Кесарии. Несколько ранее него, здесь же пресвитером Памфилом была основана публичная богословская школа. Кроме Кесарийской школы Памфила следует назвать знаменитую Александрийскую школу. В это же время была образована и школа в Антиохии.

Во многих местах в третьем веке уже существовали библиотеки. Каждая школа, многие епископы и благоустроенные христианские общины имели свои библиотеки, состоявшие не только из кодексов книг Свящ. Писания и Ветхого и Нового Заветов, но и из списков сочинений христианских писателей.

Таким образом, внутри самой Церкви в третьем веке существовали обильные вспомогательные средства для подготовки образованных пастырей-проповедников. Немало способствовало развитию проповедничества в изучаемый век и существование в это время особых удобных помещений для богослужения – храмов, которые под покровительством императоров Филиппа, Александра Севера, Галлиена строились в большом количестве. <...>

Проповедничество св. Григория Чудотворца явилось плодом его прекрасного богословского и ораторского образования, полученного в школе Оригена, осуществление нового гомилетического принципа, следуя которому, учитель не просто полагается в деле проповеди на вдохновение свыше, но и прилагает к этому делу тщательный самостоятельный труд. Живость чувства изложения составляет характерную черту его проповедничества.

Глава IV. «Золотой» Период Проповеди (IV-V вв.)

Проповедничество Св. Иоанна Златоустого (347-407 гг.) <...>

Одним из величайших проповедников Православной Церкви был свяитель Иоанн. Прозвище, данное ему – Златоуст, свидетельствует о его великом проповедническом таланте и о той любви, которую имел к нему и его проповедническому слову православный народ.

Св. Иоанн родился в Антиохии – столице Сирии около 347 года. Его отец – Секунд был военачальником; скончался вскоре после рождения сына, оставив его на попечение 20-летней жены Анфусы. Благочестивая Анфуса навсегда осталась вдовой и всецело отдала себя на воспитание сына. Основы христианской веры и нравственности были заложены ею в душу Иоанна.

Как и святители Василий Великий и Григорий Богослов, св. Иоанн получил прекрасное «эллинистическое» образование. В Антиохии был учеником знаменитого учёного язычника Ливания. С юности Иоанн жаждал посвятить себя иноческой жизни. Осуществить намерение ему удалось только после смерти матери, которая просила сына не покидать её, пока жива. В пустыне св. Иоанн подвизался четыре года, занимаясь учением Св. Писания, непрерывным внутренним деланием и трудом. Суровые подвиги расстроили здоровье, он был вынужден оставить пустыню и вернуться в Антиохию.

В 381 году св. Иоанн был рукоположен во диакона, а в 386 году – во пресвитера и назначен проповедником Антиохийской Церкви. Двенадцать лет неустанно проповедовал пресвитер Иоанн в Антиохии. Здесь им была произнесена большая часть его знаменитых бесед и слов. Слушать его учения толпами стекались не только христиане, но и язычники и иудеи. Влияние бесед Златоуста ещё более усиливалось от того, что он, как любящий отец, разделял со своими слушателями все их скорби и радости, помогал нуждающимся, устраивал больницы, приюты.

Слава о Златоусте, как великом проповеднике, вскоре распространилась далеко за пределами Антиохии. В 398 году св. Иоанн был избран на архиепископский престол Константинополя. Чтобы жители Антиохии не воспрепятствовали отъезду своего любимого пастыря и чтобы сам он не отказался от избрания, Златоуста обманным путём увезли из Антиохии и доставили в Константинополь, где он и был посвящён в архиепископа столицы.

Девятилетнее управление Константинопольской Церковью было временем бескровного мученичества. Силою своего слова архипастырь беспощадно обличал многочисленные пороки своей паствы. Очень скоро у него появилось много врагов среди развращённой столичной аристократии. Во главе недовольных первосвятителем стояла корыстолюбивая, тщеславная и злопамятная императрица Евдокия. Начались интриги и гонения. Оклеветанный праведник был низложен и выслан из Константинополя. Однако лишь только Златоуст отбыл из столицы, как произошло сильное землетрясение. Испуганная императрица увидела в этом знамение гнева Божия и поспешила возвратить святителя с большим торжеством. Но мир водворился ненадолго. Через два месяца около храма св. Софии была поставлена колонна в честь императрицы и устроено шумное веселье в течении нескольких дней. Шум и крики мешали богослужению. Златоуст напрасно обращал на это внимание префекта; необузданные торжества продолжались. Тогда Архипастырь в справедливом негодовании произнёс обличительную речь, которая начиналась словами: "Опять Иродиада пляшет, опять беснуется, опять ищет главы Иоанна"

Императрица отнесла эти слова к себе и настояла на вторичном низложении св. Иоанна. Праведника сослали в далёкую Армению, но потом перевезли в Абхазию. Измученный тяжёлыми переходами и бесчеловечным отношением, св. Иоанн умер на пути в селении Каманы (около Сухуми) на 61 году своей жизни (в 407 г.). Последними словами его были: «Слава Богу за всё.» В сознании народа святитель Иоанн всегда был мучеником, пострадавшим за правду. Канонизован он был очень быстро – в 438 году.

Св. Иоанн признаётся авторитетнейшим из отцов Православной Церкви и носит имя Вселенского учителя. От него осталось множество сочинений самого разнообразного содержания (12 томов в русском переводе).

Златоуст был не только красноречивым, но и плодовитейшим проповедником. Его проповедническое наследие превосходит проповеднические труды как предшествовавших ему, так и последующих за ним отцов Церкви. Современный византолог Е.Лившиц пишет: «Для творчества Иоанна Златоуста... характерен лихорадочный темп... продуктивность особенно удивительна, если иметь в виду риторическую отделку.»

Всех проповедей св. Иоанна дошло до нас около 800. Наилучшими из них считаются его экзегетические беседы на Новозаветные книги: Евангелие от Матфея и Иоанна, Деян. свв. Апостолов и послания св. апостола Павла. Кроме этого, у св. Иоанн имеется много слов и бесед на праздничные дни, в память святых и на разные случаи из жизни его паствы и его самого.

Содержание проповедей Златоуста необычайно богато, но все они имеют нравственно-практическое направление. Специально вероучительных слов у Златоуста мало (против Иудеев, против аномеев), т.к. вопросы веры он всегда самым тесным образом связывает с нравоучением. Из догматических истин он выводит нравственные идеалы. Он учил о жизни по вере и хотел, чтобы его пасомые усвоили, что истины веры являются одновременно и истинами жизни. Евангелие – закон жизни – вот основная тема его слов. Философская отвлечённость была чужда проповедям Святителя – все они жизненны и целеустремлённы.

Будучи последователем Антиохийской школы, святитель Иоанн в своих проповедях придерживался исторического понимания Св. Писания. От исторического понимания обычно Златоуст переходит к нравственному экзегезу. Его толкования всегда имеют расширенное нравственное приложение. Иногда от буквального смысла Златоуст возводит своих слушателей к более глубокому – мистическому пониманию отдельных библейских мест, никогда, правда, не уклоняясь в искусственный аллегоризм.

Проповеди св. Иоанна Златоуста проникнуты духом живейшей любви к пастве. Часто эта любовь выражалась у него в необычайной задушевности и нежности. Он говорил своей пастве: «Для меня нет ничего дороже вас, не

дороже даже самый свет. Тысячу раз я бы лишился зрения, если бы только чрез это можно обратить ваши души; так спасение ваше мне дороже самого света" (Беседа 3-я на Деяния Апостолов).

"Хотя бы шестьсот раз бранил меня, говорю тебе мир и не могу сказать тебе худого, ибо любовь Отца во мне. Хотя я иногда порицал тебя, но по заботливости о тебе же... Тем более буду любить вас, чем, более любя, менее любим буду" (Бес. 32 на Мф.). Даже в полных негодования обличениях у Златоуста всегда слышится господствующий тон любви. Обличение у него – это невольный крик его глубоко любящего сердца.

Тщательное изучение Св. Писания и великий подвиг личного нравственного совершенствования сделали Златоуста доступной для понимания человеческую душу во всех её изгибах и указали лучшие приёмы борьбы с пороками и утверждения в доброделании.

Полная независимость Златоуста от благ мира, его аскетический образ жизни, как в пустыне, так и на архиерейской кафедре, щедрое благотворение бедным и покровительство угнетённым; его необычайная прямота и мужество, с каким он исполнял свой пастырский долг, не взирая на лица и всецело предаваясь воле Божией, были у его пасомых перед глазами. Всё это делало слово его проповеди необычайно авторитетными.

Кроме всесильного обаяния святой личности святителя, влияние его проповеди зависело и от его огромного ораторского таланта. Проповеди Златоуста обыкновенно имели характер живой беседы, творчески свободно развивающейся в момент самого произнесения. Он никогда предварительно не записывал своих проповедей, а только обдумывал тему. Дар импровизации у него был так велик, живое вдохновение так властно, что он невольно увлекался потоком новых впечатлений, воспоминаний, мыслей и образов. Он сам говорит о себе в одной из бесед: "Может быть мы очень распространились в слове, но это не по своей воле, а, так сказать, увлечённые самим течением речи, как-бы каким-либо сильным потоком" (4-я беседа на книгу Бытия). Такая живая непосредственность в проповеди делали возможным в любой момент приспособить её к состоянию слушателей и обращать в познание любое событие. Этим объясняются частые отклонения от основной темы в проповедях Златоуста. Но эти отклонения и разнообразие содержания и сам тон происходили не от несобранности проповедника, а от вдохновенной смелости и даровитости витии.

Златоуст не столько рассуждает и доказывает, сколько пленяет и увлекает. Он обладал редким даром поэтического представления, считая его с богатством восточной фантазии и со свойственной ему естественной простотой. Как истинный поэт он нередко мыслил образами и картинami. Из-

любленным его способом был живой пример, а обычный способ уяснения отвлечённых истин – наглядное сравнение их с явлениями природы.

Поэтическое убранство речи Златоуста, её простота, ясность, точность и определённости, изящество стиля при глубине содержания делают проповедь общедоступной. Как современники Златоуста, так и все последующие поколения христиан находили в его проповедях источник нравственного назидания и утешения. На славянский язык проповеди Златоуста были переведены очень рано. Сборники "Златоусты", "Маргариты", содержащие беседы св. Иоанна, были любимым чтением наших предков.

Проповедники всех времён старались и стараются подражать Златоусту, но, как пишет отечественный византолог: "Иоанн Златоуст был недостижимым идеалом для каждого византийского проповедника". Проповеди св. Иоанна Златоуста это неисчерпаемый "океан" мыслей для каждого пастыря-проповедника и пример для подражания в строении слова, в использовании слова Божия, в целеустремлённости и общедоступности.

"Самым же важным, – пишет проф. прот. П.Гнедич, – самым главным, чему может научиться у Златоуста христианский проповедник – это живая связь проповеднического слова с жизнью проповедника. Св. Иоанн учил со властью, и слово его имело силу оттого, что сам он жил теми истинами, которые проповедовал. Он любил свою паству, жил её жизнью, жил со Христом".

Лосский Н. Предисловие ко 2-му сборнику проповедей митрополита Сурожского Антония

Митрополит Сурожский Антоний (Блум) принадлежит к тому, по мировым масштабам, крохотному кругу западных христиан, которые свидетельствуют о Вселенском Православии, будучи членами Русской Православной Церкви.

Свое архипастырское служение и исключительный дар проповедничества владыка Антоний, в первую очередь, отдаёт окормлению своей паствы, прихода, епархии в Англии; однако, хотя проповедь его никогда и ни в чём не отклоняется от самого подлинного Православия, – или, вернее, именно в силу этой непоколебимой верности и укоренённости – эта проповедь выходит далеко за пределы прихода, епархии, Русской Церкви и даже православного мира. Почти во всех странах мира она затрагивает людей самых разнообразных: к словам владыки Антония прислушиваются как простые грузчики английского порта, так и, например, передовые богословы современной Франции, собравшиеся в католическом кафедральном соборе Парижской Богоматери, где было 5000 человек; так же как и представители самого живого христианского сознания, будь то члены Всемирного Совета Церквей или молодые "харизматики" мирового течения обновления, или же наиболее искренние и честные представители современного атеизма на Западе...

Просвещение

Лексическая сочетаемость слова ПРОСВЕЩЕНИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Какое просвещение: Абсолютное, авторитарное, аграрное, активное, альтернативное, американское, анархическое, английское, антиалкогольное, антикоррупционное, антикриминальное, антинаркотическое, антирелигиозное, антисталинское, античное, арабо-исламское, армянское, артистическое, арт-просвещение, архитектурное, атеистическое, банальное, бездарное, бесплодное, бесполезное, бесполое, благодатное, благое, Богоматерные, богословское, богочеловеческое, божественное, болгарское, ботанико-экологическое, братское, буржуазно-демократическое, буржуазное, Вайнахское, валеологическое, великое, взаимное, византийское, внебогослужебное, внезапное, внешкольное, внутреннее, водное, военно-патриотическое, возвышенное, восточное, все, всемирное, вульгарное, всенародное, всеобщее, всестороннее, всецелительное, всякое, всяческое, второе, высокое, гармоничное, гендерное, географическое, германское, гигиеническое, глобальное, глубокое, гойское, гражданское, грамотное, греческое, грузинское, грядущее, гуманистическое, гуманитарное, дальнейшее, дежурное, действительное, деликатное, демократическое, детское, дистантное, дистанционное, дифференцированное, длительное, доброе, догматическое, долгое, долгожданное, домашнее, дорогое, дорожное, дорожно-транспортное, дошкольное, древнее, духовное, духовно-культурное, духовно-нравственное, душевное, евразийское, еврейское, евро, европейское, единственное, ежедневное, естественное, естественнонаучное, живое, жилищное, законодательное, западное, западноевропейское, здоровое, земское, зловердное, зрелое, идейно-нравственное, идеологическое, изначальное, израильское, изящное, инвестиционное, индивидуализированное, индийское, инженерное, иное, интеллектуальное, интенсивное, интернет, информационное, ионийское, иранское, исламское, испанское, истинное, истинно-христианское, историко-краеведческое, историко-культурное, историко-патриотическое, историческое, итальянское, йога, казахское, какое-то, каменное, касталийское, католическое, качественное, квази-просвещение, китайское, клерикальное, книжное, коммунистическое, конструктивное, конфессиональное, кораническое, корейское, корявое, краеведческое, криминологическое, культурное, культурно-историческое, курортное, лже-просвещение, либеральное, лингвистическое, личное, логопедическое, ложное, любое, максимальное, малейшее, массовое, массовое, математическое, МЕДИА, медико-санитарное, медицинское, музейное, межкультурное, мнимое, модное, моё, монастырское, моральное, морально-нравственное, московское, музыкальное, му-

сультманское, наглядное, надлежащее, называемое (так), наивное, наивысшее, направленное, народное, настоящее, натуралистическое, научное, научно-техническое, национальное, наше, неаполитанское, неблагодарное, некачественное, некое, некоторое, немецкое, непрерывное, нескучное, неумелое, Никоново, новое, новоболгарское, нравственное, нравственно-половое, нравственно-правовое, обоснованное, образующееся, общее, общеевропейское, общероссийское, общественное, общественно-политическое, обязательное, ограниченное, оккультное, окончательное, ориентированное, отечественное, официальное, партийное, патриархальное, патриотическое, педагогическое, первобытное, перуанское, петербургское, поверхностное, подлинное, подобное, позднее, позитивное, политико-революционное, политическое, полное, полноценное, половое, понятое, посильное, потребное, правовое, православное, предпринимательское, предреволюционное, пресловутое, примитивное, природоохрнительное, природоохранное, продуманное, проклятое, промышленное, просто, профессиональное, профориентационное, профсоюзное, псевдолиберальное, психиатрическое, психоаналитическое, психологическое, психолого-педагогическое, радикальное, развращающее, разумное, ранее, рассудочное, рационалистическое, рациональное, реакционное, реальное, революционное, рекламное, религиозное, религиозно-моральное, религиозно-нравственное, религиозно-церковное, римское, родительское, розенкрейцерское (Ф.Йетс), рок-н-рольное, российское, русское, русско-еврейское, санитарно-гигиеническое, санитарное, санитарно-эпидемиологическое, саногенное, светское, свидомое*, своё, сегментное, секс, секс-просвещение, сексуальное, семейное, серьёзное, сетевое, сие, симбирское, славянское, сложившееся, соборное, собственное, советское, совковое, современное, социалистическое, социальное, средневековое, старое, старообрядческое, стоматологическое, такое, татарское, театральное, телевизионное, трезвенное, тупое, тяжеловесное, тяжёлое, узбекское, украинское, умное, умственное, утреннее, ущербное, физическое, философское, финансовое, французское, хреновое, христианское, христианско-русское, Христово, художественное, целенаправленное, церковное, человеческое, честное, швейцарское, широкое, широкомасштабное, школьное, шотландское, экогеографическое, экологическое, эколого-географическое, эколого-краеведческое, экономическое, эко-просвещение, электронное, эллинское, эпидемиологическое, эстетическое, этическое, эффективное, японское, Ярославское (368 слов).

№2 Просвещение -> кого-чего: автора, Америки, ангелов, архиерея, архитекторов, Астрахани, аудиторий, безграмотных, бездомного, безработных, библиотекарей, варваров, варваров, века/ов (V-IV, XVII-XVIII, XVIII, XIX), веры, взрослых, Византии, вопрошания, воспитателей, времени, выпускников

города (Гусь-Хрустальный), горожан, граждан, Греции, групп, дворян, девочек, деревни, детей, дикарей, дошкольников, друг друга, других, дураков, духа (мирового, народного, святого), душ, евреев, европейцев, Европы, женщин, жителей, журфака, заказчиков, заключённых, Запада, земли (русской), земляков, зрителей, избирателей, Израиля, инвесторов, инородцев, интернет-народа, истины, Казани, Канта, Картли, кемеровчан, киргизов, китайцев, книги (небесной), кого-либо, Коми, конца, корейцев (России), края (Вологодского), крестьян, лет (предыдущих), людей, мальчика, мам и пап, масс, мигрантов, мира, мирян, митрополии, молодёжи, москвичей, Москвы (средневековой), Московитов, мужей, музея, мусульман, мусульманки, народа/ов (татарского), народностей (амурских), населения, наследников, нации, неверных, неверующих, немки, необразованных, непросвещённых, нерусских, новообращенцев, норвежцев, нравов, общества, общественности, олигархов, омичей, оранжойдов, осуждённых, отсталых, парка, пациентов, периода (советского), персонала, подростков, поколения, полицейских, пользователей, посетителей, посредников, потребителей, предпринимателей, преобразований, преподавателей, прихода, пролетариата, проститутки, публики, рабочих, разума, рассудка, ребёнка, ребят, речи, родителей, России, россиян, РСФСР, Румынии, Руси, руссов, рынка, Севера, села, семьи, сердца, Сибири, системы, слабовидящих, слабослышащих (тугоухих), славян, слепых, слоёв (широких), слушателей, совков, Совнаркома (Бакинского), среды, стран, тела, тёмных, типа (нового), толпы (невежественной), трудящихся, туркменки, узбеков, ума (умов), учащихся, финноугров, чада, человека, человечества, чёрных, читателей, чувашей, школьников, юзера, юности, я, язычников, японцев (183 слова).

nN2 Что -> просвещения: авангард, авантюристы, агитплакат, академия, акт, алтарь, альянс, анализ, ангел (Рафаил), ансамбли (садово-парковые), апатия, апокалипсис, апостол, аппарат, база, баннер, беспокойство, бесполезность, библиотека, благо (на благо), благодать, боги (суровые), борьба, боязнь (настоящая), бремя (тяжкое), будущность, бум, бюджет, бюро (международное), важность, варвары, ведомство, век, великан, венец (золотой), версия (основная, русская), вершина, Вести, Вестник, вид (под видом), вклад, вкусы, влияние, вождь, воздействие, возникновение, волны, волонтер, вопрос/ы, враг, вред, время, всходы, выбор, выгода, выражение (первое), гений, герой, гибель, глава, глубина, голос, гордость, граница/ы, гуманизация, гуманизм, дар, движение (культурное, мировоззренческое), девиз, декада, дело, демократизация, день (международный), департамент, деятель/и, диалектика, дом, достаточность, достижение, драма, драматург, древо, друг, дурман (демонический), дух (мятежный), жажда, желание, живопись, журнал, заветы, задача/и, законы, замена, замминистра, зараза, зарождение, заря (на заре), зачатки, защита, защитник, зерно, знаки, знамёна

(под знамёнами), значение, значимость, игры, идеал/ы (политический), идеи (политические), идеолог/и, идеологизация, идеология (атеистическая), идея, издержки, иллюзии (метафизические), индустрия, инициатива, инстинкт, институт, инструмент, исключительность, искусство, истеблишмент, истина, истоки, историк, историография, история, источник, исход, камни (подводные), кампания, карта (дорожная), категория, кафедра, колыбель, комиссар (народный), комиссариат (Народный), комитет, комплекс, конец, консервы, контуры, конференция, конфликт, концепция, космополитизм, косность, кризис, критерий, критика, крыло (революционное), культ, культура, курс, лагерь, лекала (культурные), лексика, лидер, литераторы, литература, лицо, лоббирование, ложь (великая), лозунг (прогрессивный), лошади (подставные), луч, лучик, любители, люди, лямка, манифест, маска (под маской), маяк, междисциплинарность, место, метафизика, метаязык, метод/ы, механизм, миг (краткий), министерство, министр, мир, миссия, модели (исторические), мрак, музей, мученики, мысли, мыслители, мысль (педагогическая, философская), надежда, направление, направленность, нарком (Луначарский), наркомат, насаждение, наследие, наследник, наследницы, наступление, начало, невозможность, неделя, недостаток, необходимость, неоднородность, неприятие, неравенство, несовместимость, неудачи, нива (на ниве), носители, носительница, нужды, область (в области), общество, общины (сестёр), объект, овеществление, огонь, оковы (духовные), олицетворение, опасность, описание, опора, определение, оптимизм (наивный), опыт, орган/ы, организация, ориентиры, ослы, основа/ы (в основе), основоположник, основы, особенности, осознание, остров, отдел, отличник, отличница, отрасли (все), отсутствие, отцы, очаг/и (главные), очеловечивание, очи, памятник, парадигма, пафос, педагогика, пепелище, переход, период, периодизация, периоды, перспектива, песни, план, плоды, плоскость, плошка, победа, поборник, подвижник, поддержка, подполье, подъём (быстрый), поиски, поклонники, покровители, поле, полезность, политика, половинчатость, польза (в пользу), понимание (религиозное), понятие, попечитель, поприще (на поприще), попытки, порождение, портреты, посланник, последствие, потенциал, потребность, похороны, появление, правило, правление, правнук, праздник, практика, пределы (крайние), предрассудки, представитель/и, предтечи, предшественники, прекращение, преуспевание, привнесение, примеры, примитивизация, принуждение, принцип, приобретение, пришествие, проблема/ы, проблематика, проведение, проводник, провозвестник, программа, продолжение, продукт, проект, проекции, пропаганда, прописи, проповедник, прославление, проспект, проститутки, противник, профанизация, процесс, путь (долгий), работа, работник/и, радатели, радость, развитие (свободное), разновидность, разносчица, разрушение, рамки (в рамках), распро-

странение, распространитель, рассадница, рассвет, расцвет, расширение, рационализм (наивный), ревнители, результаты, Рейхсминистерство, рейхсминистр, религия, реликвии, репутация, республика, реформа, родина, родоначальники, роль, роман, рост, руководитель, саморазрушение (безудержное), свет, светильник (просвещения), светоч, свободомыслие, своеобразие, связи, секретариат (наркомат), сектор (общественный), секуляризация, сеть, сила, символ, синдром, синтез, система, скрижали, слабость, следствие (неминуемое), служба, смысл, событие (историческое), совесть, совет, содержание, сокровищница, соревнование, соревнователь/и (местные), составляющая, состояние, специфика, сподвижник (самобытный), способ/ы, средоточие, средства, становление, степень (высшая), столп, сторона (на стороне), сторонник, сторонница, страна, стратегия, страх, субъект, сумерки, сущность, сфера, сценарий (пошаговый), таинство, театр, тема, теоретики, теория (эстетическая), технология, течения (интеллектуальные), торжество, традиция/и (международные), триумф, тропа (на тропе), ужасы, улица, улучшение, уничтожение, упадок, управление, уровень (высокий), урок/и, условия (культурно-исторические), успех, учение, учреждение, фазы, факел, факультет, феномен, фигура (центральная), философ (Кант), философия, фонд, форма (различная), формирование, форум, фундамент, характер, характеристика (общая), химера, храм, цветы, цель (с целью), ценность/и, центр (культуры), цивилизация, циклограмма, час, человек, черты/ы, шаги (первые), шантаж*, школа, эволюция, эгида (под эгидой), экономика, экономинистр, экспансия, элемент, эмблемы, эпистема, эпоха, эра, эстетика, этажи (нижние), этап (оптимистический), этика, эффективность (477 слов).

Всего 1028 слов. AN (368), Nn2 (183), nN2 (477)

Просвещение и воспитание, п. и дипломатия, п. и знания, п. и культура, п. и наука, п. и образование, п. и пропаганда.

Тексты

Кант И. Что такое Просвещение?

...Какое ограничение препятствует просвещению? Какое же не препятствует, а даже содействует ему? – Я отвечаю: публичное пользование собственным разумом всегда должно быть свободным, и только оно может дать просвещение людям. Но частное пользование разумом нередко должно быть очень ограничено, но так, чтобы особенно не препятствовать развитию просвещения. Под публичным же применением собственного разума я понимаю такое, которое осуществляется кем-то как учёным перед всей читающей публикой. Частным применением разума я называю такое, которое осуществляется человеком на доверенном ему гражданском посту или службе. Для некоторых дел, затрагивающих интересы общества, необходим механизм, при помощи которого те или иные члены общества могли бы вести себя

пассивно, чтобы правительство было в состоянии посредством искусственного единодушия направлять их на осуществление общественных целей или, по крайней мере, удерживать их от уничтожения этих целей. <...>

Было бы, например, крайне пагубно, если офицер, получивший приказ от начальства, стал бы, находясь на службе, умствовать относительно целесообразности или полезности этого приказа; он должен подчиниться. Однако по справедливости ему как учёному нельзя запрещать делать замечания об ошибках в воинской службе и предлагать это своей публике для обсуждения. Гражданин не может отказываться от уплаты установленных налогов; если он обязан уплачивать их, то он даже может быть наказан за злонамеренное порицание налогообложения как за клевету (которая могла бы вызвать общее сопротивление), но этот же человек, несмотря на это, не противоречит долгу гражданина, если он в качестве учёного публично высказывает свои мысли по поводу несовершенств или даже несправедливости налогообложения. Точно так же священнослужитель обязан читать свои проповеди ученикам, обучающимся закону божьему, и своим прихожанам согласно символу церкви, ибо он с таким условием и назначен. Но как учёный, он имеет полную свободу, и это даже его долг – сообщать публике все свои тщательно продуманные и благонамеренные мысли об ошибках в церковном символе и свои предложения о лучшем устройстве религиозных и церковных дел. В этом нет ничего такого, что могло бы мучить его совесть. В самом деле, то, чему он учит как священнослужитель, он излагает как нечто такое, в отношении чего он не свободен учить по собственному разумению, а должен излагать согласно предписанию и от имени кого-то другого. Он может сказать: наша церковь учит так-то и так-то; вот доводы, которые она приводит. Он извлекает для своих прихожан в этом случае всю практическую пользу из положений, которые он сам не подписал бы с полной убеждённостью, но проповедовать которые он обязан, так как не исключена возможность, что в них скрыта истина, во всяком случае в них нет ничего противоречащего внутренней религии. Ведь если бы он полагал, что в них есть нечто противоречащее ей, то он не смог бы отправлять свою службу с чистой совестью и должен был бы сложить с себя свой сан. Следовательно, применение священником своего разума перед своими прихожанами есть лишь частное его применение, ибо эти прихожане составляют только домашнее, хотя и большое, собрание людей. И ввиду этого он, как священник, не свободен и не может быть свободным, так как он выполняет чужое поручение. В качестве же учёного, который через свои произведения говорит с настоящей публикой, а именно с миром, стало быть при публичном применении своего разума, священник располагает неограниченной свободой пользоваться своим разумом и говорить от своего имени. В самом деле, по-

лагать, что сами опекуны народа (в духовных вещах) несовершеннолетние, – это нелепость, увековечивающая нелепости. <...>

Если задать вопрос, живём ли мы теперь в просвещённый век, то ответ будет: нет, но мы живем в век просвещения. Ещё многого недостает для того, чтобы люди при сложившихся в настоящее время обстоятельствах в целом были уже в состоянии или могли оказаться в состоянии надёжно и хорошо пользоваться собственным рассудком в делах религии без руководства со стороны кого-то другого. Но имеются явные признаки того, что им теперь открыта дорога для совершенствования в этом, препятствий же на пути к просвещению или выходу из состояния несовершеннолетия, в котором люди находятся по собственной вине, становится всё меньше и меньше. В этом отношении наш век есть век просвещения...

Царькова Л. Эпоха Просвещения // Энциклопедия Кругосвет

Просвещение, интеллектуальное и духовное движение конца 17 – начала 19 вв. в Европе и Северной Америке. Оно явилось естественным продолжением гуманизма Возрождения и рационализма начала Нового времени, заложивших основы просветительского мировоззрения: отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму, как к единственному критерию познания человека и общества. Название закрепилось после выхода статьи И.Канта «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?» (1784). Корневое слово «свет», от которого происходит термин «просвещение» (англ. Enlightenment; фр. Les Lumières; нем. Aufklärung; ит. Illuminismo), восходит к древней религиозной традиции, закреплённой как в Ветхом, так и в Новом Заветах. Это и отделение Творцом света от тьмы, и определение самого Бога как Света. Сама христианизация подразумевает просвещение человечества светом учения Христа. Переосмысляя этот образ, просветители вкладывали в него новое понимание, говоря о просвещении человека светом разума.

КУЛЬТУРА

Просвещение зародилось в Англии в конце 17 в. в сочинениях его основателя Д.Локка (1632–1704) и его последователей Г.Болингброка (1678–1751), Д.Аддисона (1672–1719), А.Э.Шефтсбери (1671–1713), Ф.Хатчесона (1694–1747) были сформулированы основные понятия просветительского учения: «общее благо», «естественный человек», «естественное право», «естественная религия», «общественный договор». В учение о естественном праве, изложенном в «Двух трактатах о государственном правлении» (1690) Д.Локка, обоснованы основные права человека: свобода, равенство, неприкосновенность личности и собственности, которые являются естественными, вечными и неотъемлемыми. Людям необходимо добровольно заключить общественный договор, на основе которого создаётся орган (государство), обеспечивающий охрану их прав. Понятие об общественном договоре было

одним из основополагающих в учении об обществе, выработанном деятелями раннего английского Просвещения.

В 18 веке центром просветительского движения становится Франция. На первом этапе французского Просвещения главными фигурами выступали Ш.Л.Монтескье (1689–1755) и Вольтер (Ф.М.Аруэ, 1694–1778). В трудах Монтескье получило дальнейшее развитие учение Локка о правовом государстве. В трактате «О духе законов» (1748) был сформулирован принцип разделения властей на законодательную, исполнительную и судебную. В «Персидских письмах» (1721) Монтескье наметил тот путь, по которому должна была пойти французская просветительская мысль с её культом разумного и естественного. Однако Вольтер придерживался иных политических взглядов. Он был идеологом просвещённого абсолютизма и стремился привить идеи Просвещения монархам Европы (служба у Фридриха II, переписка с Екатериной II). Он отличался явно выраженной антиклерикальной деятельностью, выступал против религиозного фанатизма и ханжества, церковного догматизма и главенства церкви над государством и обществом.

ЭПОХА

На втором этапе французского Просвещения основную роль играли Дидро (1713–1784) и энциклопедисты. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (1751–1780) стала первой научной энциклопедией, в которой излагались основные понятия в области физико-математических наук, естествознания, экономики, политики, инженерного дела и искусства. В большинстве случаев статьи были основательными и отражали новейший уровень знаний. <...>

Третий период выдвинул фигуру Ж.-Ж. Руссо (1712–1778). Он стал наиболее видным популяризатором идей Просвещения, введшим в рационалистическую прозу просветителей элементы чувствительности и красноречивого пафоса. Руссо предложил свой путь политического устройства общества. В трактате «Об общественном договоре, или Принципы политического права» (1762) он выдвинул идею народного суверенитета. По ней правительство получает власть из рук народа в виде поручения, которое оно обязано выполнять в соответствии с народной волей. Если оно эту волю нарушает, то народ может ограничивать, видоизменять или отобрать данную им власть. Одним из средств такого возврата власти может стать насильственное свержение правительства. Идеи Руссо нашли своё дальнейшее развитие в теории и практике идеологов Великой французской революции.

ЭНЦИКЛОПЕДИСТЫ. Период позднего Просвещения (конец 18 – нач. 19 в.) связан со странами Восточной Европы, Россией и Германией. Новый импульс Просвещению придаёт немецкая литература и философская мысль. Немецкие просветители были духовными преемниками идей английских и

французских мыслителей, но в их сочинениях они трансформировались и принимали глубоко национальный характер. Самобытность национальной культуры и языка утверждал И.Г.Гердер (1744–1803). Его основное произведение «Идеи к философии истории человечества» (1784–1791) стала первой основательной классической работой, с которой Германия вышла на арену мировой историко-философской науки. <...>

В формировании идей Просвещения важную роль играла философы Г.В.Лейбниц (1646–1716) и И.Кант (1724–1804). Традиционную для Просвещения идею прогресса развивал в «Критике чистого разума» И.Кант (1724–1804), ставший основателем немецкой классической философии.

На протяжении всего развития Просвещения в центре рассуждений его идеологов находилось понятие «разум». Разум, в представлении просветителей, даёт человеку понимание, как общественного устройства, так и самого себя. И то, и другое можно изменить к лучшему, можно усовершенствовать. Таким образом, обосновывалась идея прогресса, который мыслился как необратимый ход истории из тьмы неведения в царство разума. Наивысшей и самой продуктивной формой деятельности разума считалось научное познание. <...>

Задача просвещения народа, которую ставили перед собой просветители, требовала внимательного отношения к вопросам воспитания и образования. Отсюда – сильное дидактическое начало, проявляющееся не только в научных трактатах, но и в литературе. Как истинный прагматик, придававший большое значение тем дисциплинам, которые были необходимы для развития промышленности и торговли, выступил Д.Локк в трактате «Мысли о воспитании» (1693). Романом воспитания можно назвать «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо (1660–1731). В нём была представлена модель поведения разумного индивидуума и с дидактических позиций показано значение знаний и труда в жизни отдельной личности.

Просветительская мысль направлялась на конструирование утопических моделей как идеального государства в целом, так и идеальной личности. Поэтому 18 в. может называться «золотым веком утопии».

Пукшанский Б.Я. О роли просвещения в современном образовании.

Статья содержит анализ понятий «образование» и «просвещение», их связи и различия. Показано, что хотя в обыденном сознании эти понятия воспринимаются как синонимы, с точки зрения философского дискурса это не вполне так. Имеет смысл понимать «просвещение» как наиболее глубокий, культурный пласт образования, культурную зрелость личности (общества), высокий уровень воспитания (как морального, так и интеллектуального), умственное развитие, свободу от невежества и предрассудков. Просвещение противостоит «образованщине», которой свойственно

сочетать поверхностную информированность с культурной неразвитостью и даже моральной дикостью.

В статье содержатся размышления автора о возможностях просвещения в наше время и трудностях на этом пути. Каждая эпоха рождает своё Просвещение, свои представления об образованности и невежестве, об уме и глупости, о добре и зле, в конечном счёте. Просветительские принципы в самом общем виде могут выглядеть одинаковыми и для XVII-XVIII в., и для нашего времени (например, «Подвергай все сомнению» Декарт), но вряд ли явно антисхоластическая, антисредневековая направленность этого принципа является наиболее актуальной для нашего времени. Многие сами по себе замечательные идеи новоевропейского Просвещения XX в. не выдержали жёсткой проверки: ошибочной оказалась явная идеализация человека и социальных отношений, недооценена эмоциональная и иррациональная сторона человеческой природы, её потенциальная склонность к нигилизму и деструктивности, к жажде власти и насилию.

Возможности разума, раскрывшиеся в научном познании и технологии, не оправдались в моральном, политическом, социальном и идеологическом отношениях. «Свет разума» как основа всякого Просвещения оказался слишком слабым, чтобы осветить пути людей и просветить их самих, несмотря на великие достижения науки и техники. Дух Просвещения к началу XXI вв. не победил ещё дух насилия, фанатизма и иррационализма. Видимо, требуется Новое Просвещение, которое не просто осветит несовершенному человеку пути-дороги, а научит человека достойно жить, самостоятельно пользуясь собственным «фонарем Диогена».

Цитаты

"О сколько нам открытий чудных, готовит просвещения дух. И опыт, сын ошибок трудных, и гений парадоксов друг! " (Александр Пушкин)

"Переводчики – почтовые лошади просвещения". (Александр Пушкин)

"...Если вы хотите вознаградить честность, если хотите поощрять добро, подталкивать нерадивых, искоренять зло или исправлять недостатки, просвещение – широкое всестороннее просвещение – вот единственное, что требуется, вот единственная достойная задача". (Чарльз Диккенс)

"Просвещение – это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине – это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им без руководства со стороны кого-то другого. Решись быть мудрым! Имей мужество пользоваться собственным умом! – таков, следовательно, девиз Просвещения!" (Иммануил Кант)

Развитие

Лексическая сочетаемость слова РАЗВИТИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Какое развитие: адекватное, академическое, акропетальное, активное, актуальное, альтернативное, аномальное, асоциальное, базипетальное, безболезненное, безграничное, безопасное, бесконечное, биологическое, благополучное, благоприятное, ближайшее, божественное, болезненное, большое, будущее, бурное, быстрейшее, быстрое, верное, взаимное, взаимовыгодное, внутреннее, внутриутробное, внутрифирменное, водное, возможное, волевое, восполняющее, восходящее, всемирное, всеобщее, всестороннее, всякое, выравнивающее, высокое, высочайшее, гармоническое, гармоничное, геополитическое, геоэкономическое, гипотетическое, глобальное, городское, государственное, групповое, гуманитарное, гуманное, дальнейшее, дезинтеграционное, действительное, демографическое, демократическое, детское, диалектическое, дизонтогенетическое, динамичное, дискурсивное, длительное, долгосрочное, дошкольное, драматическое, духовное, духовно-интеллектуальное, духовно-нравственное, естественное, естественно-научное, жизненное, жилищное, зависимое, закономерное, замедленное, здоровое, земное, значительное, игрушечное*, идейно-духовное, идеологическое, идиллическое, имманентное, инвестиционное, инволюционное, индивидуальное, индустриальное, индустриально-техническое, инерционное, инновационное, интеллектуальное, интенсивное, информационное, истинное, историческое, какое-либо, какое-то, капиталистическое, карьерное, качественное, когнитивное, колоссальное, комплексное, конституционное, контрастирующее, концептуальное, кооперативное, космическое, культурное, культурно-диахроническое, культурно-историческое, лёгкое, личное, личностное, логическое, локальное, любое, магическое, максимальное, массовое, материальное, матричное, медленное, международное, ментальное, местное, метафизическое, мирное, мировое, мировоззренческое, мистическое, многообразное, многостороннее, модернистское, молниеносное, моральное, мощное, музыкальное, наблюдаемое, надлежащее, настоящее, научно-техническое, научно-технологическое, национальное, начальное, неблагоприятное, небольшое, небывалое, невропсихическое, нейропсихологическое, недостаточное, незаконченное, ненормальное, необратимое, неограниченное, неосознанное, неповторимое, непредсказуемое, непрерывное, не прямое (зоол.), нисходящее, новое, ноосферное, нравственное, обратное, общее, общеличностное, общественное, общественно-историческое, объективное, обязательное, одинаковое, онтогенетическое, опережающее, оптимальное, организационное, органичное, оригинальное, осознанное, отклоняющееся, офлайнное, патологическое, педаго-

гическое, персональное, планетарное, планомерное, плодотворящее, подобное, позднее, позитивное, познавательное, политическое, полное, полноценное, половое, положительное, полоролевое (sex-role development), последовательное, последующее, постепенное, постиндустриальное, посткризисное, постсоциалистическое, постоянное, поступательное, постэмбриональное, пошаговое, поэтапное, правильное, практическое, предельное, преждевременное, преимущественное, принципиальное, природно-историческое, прогрессивное, продвинутое, промышленное, пространственное, профессиональное, прямое (зоол.), психическое, психологическое, психосексуальное, психосоциальное, психофизическое, психоэмоциональное, раннее, реальное, революционное, региональное, регрессивное, религиозное, речевое, саморазрушительное, самостоятельное, самоценное, сверххранное, свободное, своевременное, своё, сегодняшнее, сексуальное, сенсомоторное, сенсорное, системное, сквозное, слабое, сложное, смешанное, собственное, совместное, современное, содержательное, созидательное, соревновательное, социалистическое, социальное, социально-личностное, социально-политическое, социально-психологическое, социально-экономическое, социогуманитарное, спиралевидное, спонтанное, среднее, старое, стратегическое, стремительное, суверенное, счастливое, такое, твоё, творческое, телесное (бодинамика), теоретическое, техническое, технологическое, трудное, туристическое, тысячелетнее, умственное, упорное, ускоренное, успешное, устойчивое, фетальное, физическое, филогенетическое, философское, финансовое, функциональное, хозяйственное, хорошее, христианское, художественно-эстетическое, целенаправленное, церковно-теологическое, цивилизационное, циклическое, человеконенавистническое, человеческое, чрезмерное, широкое, эволюционное, экономическое, экспансивное, экстенсивное, электронное*, эмбриональное, эмоциональное, энергоинформационное (ЭИ), эстетическое, эффективное, ювенильное, языковое, яркое (320 слов).

№2 Развитие -> чего: абсолюта, авиаперелётов, авиапромышленности, авиатехники, авиации, автопрома, агентства, агиографов, агрессивности, Академии, аканья, активности, аллергии, альтернативы, Америки, аморализма, Англии, анорексии, АПК, апологетики, аппарата, аппаратуры, арабистики, армии, артпедагогики, арттерапии, архитектуры, аспекта, астрономии, атеросклероза, аудиовизуала, аутизма, аэродинамики, аэропортов, базы, балета, банков, безумия, беременности, бескомпромиссности, библиотек, бизнеса, биологии, биопарафеноменологии, биосистемы, биоэнергетики, биржи, блогов, богословия, богослужения, бокса, болезни, бреда, бронхоэктазов, Бухары, бытия, бюрократии, веб-сервиса, вежливости, велоспорта, Вермахта, веры, ветки, вещей, взаимодействия, взаимоотношений, взглядов, видения, видов, виноградарства, вины, власти, внедрения, внимания, водоснабжения,

воздухоплавания, возможности, войск, вокзалов, воли, волокон, волости, вольтамперметра, воображения, вопроса, восприятия, Востока, вредителей, всего*, Вселенной, выдержки, выносливости, газификации, галактики, гелиоэнергетики, геморроя, генерации, генетики, Германии, геронтологии, героя, гештальт-теории, гештальт-терапии, гибкости, гипотезы, гиппокампа, ГИС, глаза, глобализации, Голландии, голоса, гоминоид, города, государства, государственности, грамотности, громады, группы, губернии, гуманизма, гуманоидов, дарований, движений, девочки, действий, действительности, дела, демократии, детей, деток, детсадов, деятельности, диабета, диалектики, диалога, диапазона, дидактики, дизайна, диктатуры, дикции, Динамо, дискурса, дисциплинированности, добровольчества, добродетелей, добросовестности, доброты, доверия, достижения, достоинства, досуга, дошкольника, дроздофилы, духа, духовности, души, дыхания, еврозоны, Европы, единиц, естествознания, жанра, желаний, женственности, женщины, жизни, журналистики, Забайкалья, заболевания, законодательства, законы, Запада, зародыша, защиты, звеньев, здравоохранения, звукозаписи, земледелия, Земли, знания, значений, зрелости, игры, идеала, идеи, иероглифики, износа, изобретательности, иммунитета, империализма, индивида, индустрии, инженерии, инициативности, инициативы, инноваций, инстинкта, институтов, инструментария, интеграции, интеллекта, интереса, интернета, интернет-магазина, интернет-технологий, интуиции, информатики, инфраструктуры, ипотеки, ИПР, Иркутска, искусств, ислама, исследований, истории, историографии, ИТ-технологий, каббалы, Кавказа, кадров, Казахстана, канала, канона, Канта, капитала, капитализма, карьеры, карьеры, Каско, категории, качества, кибернетики, Киева, кинематографа, киноиндустрии, Китая, кишечника, класса, кластера, клеток, клиентов, клуба, коворкинга, коворкинг-центров, количества, коллектива, кольца (Малого), команды, комбината, коммунизма, компании, компетентности (интеллектуальной, культурно-языковой, менеджера), компетенции (профессиональной), комплекса (вокзального, детского, дорожного, инвестиционного, оборонно-промышленного), компонента (интеллектуального, эмоционального), конкуренции (добросовестной), консалтинга (в РФ), консерватизма, консолидации, конфликта (внутреннего, Карибского), концепта (судьба), кооперации (сельскохозяйственной), координации, корней (мощных), корпорации, коррекции, космонавтики (отечественной), космоса, костей, кремля (Московского), кризиса, криминалистики, криптографии, крохи, кругозора, Крыма, культа, культурологии, культуры (музыкальной, проектной, художественной), куррикулума, курортов (горнолыжных), лабильности, левитации, лёгких, либидо, лидера, лидерства, лингвокультурологии, линии (сюжетной), листьев, литературы (раннехристианской, украинской), личности (коммуникативной), ловкости, логики (многозначной), логопедии, Луны,

любви, любознательности, людей, магазинов, магии, макрорегиона, малыша, маркетинга (сетевого), марксизма, мастерства (педагогического), математики, материала (керамического), материализма (диалектического), материаловедения, материи, матки, машин, маяка, мегаполисов, медиа (социальных), медиакомпетентности, медитации, медицины (космической), менеджмента (операционного), ментала, местности (сельской), металлургии, метанауки (многоотраслевой), метафизики (новой, религиозной), метода (геометрического, диалектического, научного), методологии (медицины), метрополитена, механики (логики), механики, микрогрупп, микротрещин, мира (животного, органического, растительного), мировоззрения (ноосферного), мироздания, мистики, мистицизма, мифа, мифологии, младенца, модели (российской), мозгов (детских), молитвы (евхаристической), молодёжи, моногородов (Казахстана), морали (социалистической), морфологии, Москвы, мотивации (учебно-познавательной), мотивов (деятельности), моторики (мелкой), мудрости, мужества, мужчин, музыкальности, мультимедиа, мускулатуры (жевательной, интимной), мысли (социологической, философской), мышления (критического, образного, ребёнка, студентов, творческого, творческо-креативного, технологического), мышц (вагинальных, интимных), наблюдательности (ребёнка), навыков (общения, разговорных, творческих, управленческих, учебных), налогообложения, nanoиндустрии, нанотехнологий, направления (агробизнеса, деятельности, издательского), направленности (творческой), народа, нарушений (наказуемых), населения, насморка (зловонного), настойчивости настроения (антиметафизических), (прэй-драйва), науки (богословской, естественных), науковедения (мирового, отечественного), нации, начала (гуманистического, идеального, материального, теоретического), неврозов, недвижимости (торговой), недр (Марса), нейростимуляторов, ненависти, нео-фолк-рока, новеллистики (американской, мировой), новорожденного, норм (логических), нравственности, нулей*, обезьян (человекообразных), обезьяночеловека, области (Пензенской), оборудования (станочного), образа, образования (профессионального, школьного), обучения (дистанционного), общения, общества (американского, гражданского, информационного), общины, общительности, объектов (природы), обязательств, овцеводства, одарённости, одежды (военной), ожирения, окраски (чёрной, шерсти), округа (федерального), онтологии (научной), ООН, ОПК (оборонно-промышленного комплекса), оппозиционеров, оплототехники, опухоли (раковой), организации (некоммерческой), организма (общественного), органов (желудочно-кишечного тракта), ориентировки (в пространстве), оружия, основы (технической), особи, осознания (успеха), осознанности, остеопороза, островов (днепровских), остеохондроза, ответственности, отдела (продаж), отдыха (активного), отёков, отзывчивости, отношений (межнациональных, партнерских, российско-

арабских, социальных), отраслей (науки), охраны (добровольной), ощущений, памяти (зрительной, эмоциональной), пантеизма (нового), парадигмы (дуалистической), паркинсонизма, парламентаризма, партии, партнёрства, патологии, патриотизма, педагогики, педагогов, перевозок (местных), перитонита, персонажей, персонала (компаний), перца (сладкого), перчатки (боевой), письма, питания (общественного, придорожного), планеты (Земля), платформы, плаценты, плода, поведения, поверхности (литосферы), Поволжья, повреждений (коррозийных), подагры, подражания, подсистемы (критической), подсознания, подходов (мировоззренческих), пожарной, позитивизма (логического), позиций (иных, личностей, проактивной), познания (мира), покера (спортивного), поколений, покрова (почвенно-растительного), пола, полемики (догматической), политики (внутренней, молодёжной), полноты (любви), полушарий (мозга), помощи (онкологической), понимания (сократовского, философского), понятия (общего), пород, портала (корпоративного), последовательности, постов, потенциала (внутреннего, торгового, туристического, человеческого), потребностей (познавательных), поэзии (русской), поэмы (татарской), права, правосознания (русского), практики (алхимической, общественной, человеческой), предка, предпосылок (мировоззрения, памяти), предпочтений (в еде), предприимчивости, предпринимательства (малого), предприятия (логистического), представлений (временных, мифологических, нравственно-эстетических, о семейных отношениях), преимуществ, прессы, Прибайкалья, привлекательности, привыкания, приёмов (логических), природы, проактивности, проблематики (метафизической, современной), проверки (добросовестной), программ, продаж, продукта, проекта (данного), прозрения, прозы (окультурной), производства (бумагоделательного, инновационного, материального, химического), прокуратуры, промышленности (лёгкой, металлургической, нефтехимической, полупроводниковой, топливной, цементной), прососеяния (отечественного), пространства (академического, единого, культурного, научного, общеевропейского), противоречия, профессионала, процесса (воспитательного, познавательных, экономического), прощения, проявления (мистического), психики, психоанализа (в России), психодисциплин (биосенсорных), психологии (мировой, отраслевой), работы (исследовательской, научной, экспериментальной), рабочих, развития, раздела, разнообразия (культур), разносторонности, разума (человеческого), рака, рака (речного), ракетостроения, распада, растений, расстройства (невротического), растительности, реакции, реального, ребёнка (здорового), региона, регулирования (государственного, семейных отношений), резильентности, резонаторов (голосовых), религиеведения, религии (ведической), ремёсел, ренессанса (русского), республики (Беларусь), ресурса, речи (детской, малыша, правильной), решительности, рисунка (танца), риторики (русской), РККА, рода (челове-

ского), рок-музыки, романтизма, России, Рунета, РФ, рынка, сайта, самодостаточности, самообладания, самосознания, самостоятельности, самоуважения, самоуправления, самурая. сфероидизации, сверхспособностей, сверхчувствительности, свобод, связей (общественных), сгустка (энергии, первичного), себя, сезона, сексуальности, сект (различных), сектора (банковского, благотворительного, нефтегазовой переработки, нефтегазохимии, частного), села, сельхозкооперации, сельхозмашиностроения, сельхозпроизводства, семиотики, семьи, сердца, сетей, сечения (золотого), Сибири, силы (личной, производительной, промышленной), симптомов (СПИД), синдрома (Дауна, окклюзионно-артрикулярного), систематики, системности, системы (валютно-финансовой, иероглифической, ирригационных, лужковской, пенсионной РФ, преступлений, сердечно-сосудистой, Солнечной), ситуации (политической, социальной), склероза, скоротчения, скульптуры, словаря (дошкольника), словесности (русской), слоя (глубокого, импринтинговых, культурного), службы (библиотек, методической), психиатрической), слуха (музыкального, неречевого, фонематического), смелости, смены (лагерной), собственности, событий (в Ставрополе), совершенства, содержания (мира), создания (группы), сознания (морального), солдата, солидарности, соображения, сообразительности, сообщения (ж/д), сообщества (человеческого), составляющей, состояния, сострадания, сотрудников, сотрудничества, соучастия, социокосмизма, социосистем, социума, соцсетей, сочувствия, союзов, сплетения, сплочённости, спорта, способностей, справедливости, средств, среды, СССР, старательности, старого, статистики, статуса, стеклоделия, стиля (научного), стоматитов, стороны, страны, стратегий, страхования, строя, стремления, струи, структуры, субъектов (процесса), суждений, сущего, существ, сущности, сферы, сущего, схем, схоластики, сценария, сюжета, тактики, таланта, танца, твердомерии, творчества, твёрдости, тела, телевидения, телекоммуникаций, телепатии, телерадиовещания, темы, тенниса, теории, терпимости, территории, техники, технологий, течений, типов, товариществ, тождества, толерантности, тонкости, топ-менеджера, торговли, точки, традиций, трансплантологии, транспорта, требований, требовательности, тревожности, трезвости, трейдера, тренда, трещинообразования, трещины, труда, трудолюбия, туризма, туризмологии, тысячелетия, убеждений, уважения, уверенности, угроз, уклада, ума, умений, университетов, упорства, употребления, управления, упрямства, усидчивости, услуг, установок, устойчивости, участков, ученика, учения, учреждений, фантазии, фарабиеведения, фармдистрибьюции, феномена, феодализма, ферм, фехтования, физики, филиалов, философии, философствования, финансирования (венчурного), финансов, фирм, флота, фолликулы, формации, формы, форума, Франции, франчайзинга, функций, функционализма, характера, хватки, химии, хирургии, хозяйства, христианства,

хрупкости, целенаправленности, целеустремлённости, целлюлита, целого, центров, церкви, цивилизации, циклов, частей, чего угодно, человека, человечества, черт, чтения, чувства, чувствительности, школы, школьников, ЭВМ, эволюции, эволюционизма, экологии, экономики, экосистем, экотуризма, эксперта, экстрасенсорика, электросвязи, электротехники, электроэнергетики, эмбриона, эмбриологии, эмоций, эндометриоза, энергетики, энергии, эниологии, эпидемии, эпитета, Эстонии, этносов, эффектов, ЮКОСа, юности, юношества, явления, языков, язычества, ясновидения, яснознания, homo sapiens (1018 слов).

nN₂ Что -> развития: Активизация, актуализация, актуальность, альтернатива, анализ, аномалии, апогей, аспект, атмосфера, банк, барьер, бесконечность, биология, болезнь, важность, вариант, вектор, венец, вероятность, версия, вершина, вехи, видение, виток, возможность, волна, вопрос, время, высота, выяснение, гарант, гарантия, гармония, генетика, генплан, гипотеза, градиент (максимальный, положительный), группа, двигатель, движитель, департамент, дерево, детали, детализация, диагностика, диалектика, диверсификация, диктатура, динамика, доктрина, доминанта, дух, завершение, задачи, задержка, закон, закономерность, залог, замедление, зарождение, заря, зона, идеал, идея, изгиб, изложение, изучение, импульс, индекс, индикатор, индустрия, инициация, институт, инструмент, интервал, интерес, исследование, исследователь, история, источник, итог, календарь, камень, канон, картина, категория, класс, книга, колея, конвергенция, константа, контекст, концепт, концептуализация, концепция, коррекция, кризис, курс, лента, линейка, линия, логика, мастер-план, маятник, мера, месяц, метафизика, метод, методика, методология, механизм, минуты, мировоззрение, моделирование, модель, модератор, момент, направление, направленность, нарушение, начало, неизбежность, необратимость, необходимость, неустойчивость, норма, обзор, область, общество, объект, однозначность, опасность, описание, опыт, осмысление, основа, основание, особенность, отдел, отсутствие, очерки, парадигма, параметры, педагогика, период, периодизация, перспектива, план, планирование, платформа, плоскость, повышение, поддержка, полнота, понимание, понятие, пороки, потенциал, поток, потребности, пояс, практика, пределы, предпосылки, предсказуемость, прекращение, приёмы, признак, пример, принцип (тренировочный), приоритеты, причины, проблема, проблематика, прогноз, прогнозирование, программа, продукт, проект, пространственность, процент, процесс, пружина, психика, психология, путь, разносторонность, рамки, рассмотрение, реальность (объективная), революция, результаты, религия, ресурс, риск, роль, рубеж, рубрика, самостоятельность, свидетельство, своеобразие, свойство (общее), сензитивность, сеть, сила (в силу, движущая, кривая), система, ситуация, скорость, следствие, сложность, смысл, содействие, составляющая (важная), состояние, сохранение, специфика,

способ, среда, средство, стадия, стимулирование, страна, студия, степень (высшая), стимулирование, стратегия, субъект, судьба, суть, сущность, схема, сценарий, темп, тенденция, теория, территория, технология, тип, тормоз, точка (высшая), траектория, трактовка, тренд, тренинг, трудности, улучшение, университет, уникальность, упорядоченность, уровень, урок, ускорение, условия, фаза, фактор, феномен, феноменология, философия, финансирование, фон, фонд, форма (эффективная), формула, форум, характер, характеристика, ход, хронология, целенаправленность, цели (стратегические), центр, цепь, цикл, цикличность, частота, школа, эволюция, экономика, экспертиза, энциклопедия, этап (второй), эффект, явление (285 слов).

Всего – 1623 слов. AN (320), Nn₂ (1018), nN₂ (285).

Просвещение и воспитание, п. и дипломатия, п. и знания, п. и культура, п. и наука, п. и образование, п. и пропаганда.

Тексты

Карневский М. Развитие Вселенной

Известно, что через 400 000 лет после большого взрыва образовались атомы, вселенная стала прозрачна и внешне похожа на ту, что видим сегодня. На самом деле внешний вид той молодой вселенной ещё довольно сильно отличался от теперешнего. Вселенная была совершенно тёмной. Не было ни звёзд, ни галактик, ни планет. Только отдельно летающие атомы и реликтовое излучение.

Такое существование Вселенной продолжалось несколько сотен миллионов лет. Со временем, благодаря силам гравитации, атомы стали сближаться, образуя газовые облака, состоящие по большей части из водорода. Из этих газовых облаков постепенно образовывались галактики, наполненные огромным количеством звёзд. Такое, по всей видимости, было возможно потому, что расширение было не слишком быстрым. Гравитация смогла сформировать газовые облака прежде, чем все частицы разлетятся слишком далеко.

В какой-то момент газовое облако сжимается настолько, что в нём начинают идти термоядерные реакции. При этом оно сильно разогревается и начинает светиться. Так образуется звезда. Сверхгигантские газовые облака формируют центры галактик. Более мелкие вращаются вокруг этих массивных центров. Вселенная выглядит уже совсем как сейчас. Однако планет в такой вселенной по-прежнему нет. Все имеющееся вещество представляет собой по большей части водород и немного гелий.

Так проходят миллиарды лет. Водород в звёздах выгорает, превращаясь в гелий. Гелий тоже выгорает, образуя более тяжёлые элементы периодической таблицы Менделеева. В какой-то момент эволюция звезды заканчивается взрывом. В результате этого взрыва большая часть вещества звезды разлетается в виде звёздной пыли. В веществе взрывающейся звезды уже

существует довольно много различных элементов. Более всего среди них преобладает железо.

Межзвездное вещество может вновь начать сжиматься под действием гравитации, образуя либо планеты, либо новые звёзды – звёзды второго поколения. В звёздах второго поколения уже присутствуют тяжёлые химические элементы – такие как свинец и золото. Образование планет и звёзд второго поколения началось примерно через 8-9 миллиардов лет после большого взрыва. Наше Солнце и Земля образовались примерно в это время.

Весь дальнейший процесс развития вселенной связан с термоядерным синтезом, идущим в звёздах. Эволюционируя, звёзды образуют такие объекты, как нейтронные звёзды, белые карлики, чёрные дыры, туманности. Из материала взорвавшихся звёзд формируются планеты и другие малые космические тела. Так будет ещё несколько десятков миллионов лет, пока не прекратятся все термоядерные реакции.

Лао-цзы. Книга пути и достоинства

[Все существа], уходя из жизни, входят в смерть. Жизнь имеет 13 ступеней своего развития; смерть также имеет 13 ступеней. Ступеней человеческой жизни, которая постоянно стремится к смерти, опять 13. Это почему? Потому что стремление к жизни слишком сильно. Я слышал, что ведущий воздержанную жизнь не боится ни носорога, ни тигра, ни быть на поле сражения без воинского наряда, ибо на нём нет места, куда носорог мог бы ударить рогом, тигр мог бы вонзить свои острые когти и воин мог бы нанести удар мечом. Это почему? Потому что для ведущего жизнь воздержанную не существует смерти.

Дымов К. Цикл и спираль в истории

23 июня исполнилось 350 лет со дня рождения одного видного итальянского философа, который у нас известен не слишком хорошо, но который, тем не менее, оказал заметное влияние на весь ход развития мировой общественной мысли. Речь идёт о Джамбаттисте Вико (1668-1744), профессоре риторики Неаполитанского университета, авторе сочинения «Основание новой науки об общей природе наций» (1725), в котором им была сформулирована теория исторического круговорота.

Истоки этой теории, утверждающей, что развитие общества (сообществ, «цивилизаций») идёт «по кругу», закономерно и последовательно проходя фазы (воз)рождения, подъёма и упадка, уходят в античные времена. Такого рода представления были присущи также и древним китайским историкам, а в исламском (арабском) мире с ними чётко выступил в XIV столетии тунисец Ибн Хальдун (1332-1406), разрабатывавший свою «науку о культуре». Но именно начиная с Дж. Вико, означенная теория начинает утверждаться в западноевропейской мысли; значение её состоит в том, что она выступила

исторически первой формой историзма в понимании общественной жизни, послужив основой для историзма французских просветителей и Гегеля, — а через последнего, через его философию истории, она, соответственно, повлияла и на становление марксизма, исторического материализма.

Древние люди воспринимали человеческую историю лишь как несвязный хаос каких-то событий: смены монархов на троне, войн и восстаний и т.п. Однако уже у мыслителей древности возникла потребность внести в этот видимый хаос какую-то закономерность, некий «логос» (закон); и естественным был «перенос» ими на сферу явлений общества той цикличности движения, что воочию наблюдается человеком в природе: движение небесных тел по небосводу, смена времён года, круговорот воды и прочих веществ в природе. Природа регулярно, из года в год, возрождается, затем «цветёт и пахнет» и в итоге умирает, чтобы возродиться вновь, — это циклическое её движение служит основой цикличности всей хозяйственной деятельности человека, определяя его благополучие, и оттого оно отразилось в религиях мира, в культе умирающих и воскресающих божеств плодородия — «предтеч» Иисуса Христа.

Необратимое развитие, эволюция неживой и живой природы не наблюдается человеком «своими глазами», на протяжении его жизни, при жизни одного или даже нескольких поколений людей; такое развитие «не поддаётся» непосредственно чувственному восприятию, и к его пониманию можно прийти только в результате длительного развития комплекса естественных наук и всей человеческой практики. Совсем другое дело — цикличность, которая просто-таки «бросается в глаза»!

Впрочем, уже в древности у людей возникли также и зачатки представлений о «линейности» развития общества. В приложении к обществу такие представления возникают как раз даже раньше, чем в приложении к природе. Во-первых, потому, что создаётся классовое, эксплуататорское общество, в котором люди труда, пусть не осознавая себя как класс, остро ощущают нарастающую его несправедливость. Отсюда возникает их пессимистическое представление о регрессивном развитии человечества от благословенного «золотого века», когда не существовало никакого угнетения и все люди жили счастливо, к нынешнему жестокому «железному веку».

Во-вторых, на хаос в головах древних людей накладывается свойственная им религиозность мышления. Вся мешанина событий в человеческом мире обусловлена вмешательством богов и борьбой между ними, но ежели бог один, и он всемогущ, всеблаг и всеведущ, то, значит, во всей этой мешанине имеется некий божественный план. Так возникают представления провиденциализма (исторический процесс как осуществление божественного замысла) — о задуманном и направляемом Господом движении человечества

к «тысячелетнему царству Божьему на Земле» (хилиазм).

Как нетрудно увидеть, первое представление, в котором выражены смутные воспоминания человечества о первобытном коммунизме, сугубо реакционно (это такой себе «реакционный коммунизм») – ибо оно есть мечтание о возвращении к прошлому. Второе представление может показаться абсолютным мракобесием, но как раз под знамёнами хилиазма, соответствующих «ересей», выступали многие средневековые народные восстания против феодалов, в которых уже намечались элементы утопического коммунизма (как у Томаса Мюнцера). Так или иначе, путь к пониманию действительной диалектики общественного развития лежал скорее через представления о цикличности – и в этом деле велика заслуга Джамбаттисты Вико.

К XVII–XVIII векам, когда он жил, уже сложились все предпосылки к тому, чтобы теория исторического круговорота могла быть создана в развитии её виде. И дело не только в том, что люди имели перед собою яркие примеры великих империй прошлого, прошедших через пик могущества к крушению, – прежде всего, пример Римской империи, после распада которой наступили Dark Ages («тёмные века»), сменившиеся затем Возрождением (как бы возрождением античности). К таким воззрениям вело и развитие капитализма. До промышленных циклов дело ещё не дошло, но стихийное капиталистическое развитие обуславливало последовательную смену экономических лидеров в Европе: северо-итальянские торговые республики – Нидерланды – Англия; их смену, сопровождавшуюся упадком прежних лидеров.

Дж. Вико жил в Италии – в стране, начавшей Возрождение и давшей первые капиталистические мануфактуры, но ко времени его жизни испытывавшей упадок экономики (да и культуры тоже), а в политике переживавшей засилье реакции. Должно быть, оттого именно в Италии могла столь остро ощущаться – и найти выражение в теории – цикличность общественного развития – да, в Италии, а не, скажем, в Англии, испытывавшей быстрый экономический подъём, проводившей колониальную экспансию и прошедшей через успешную буржуазную революцию. <...>

Г.В.Ф.Гегель и Маркс, создав диалектику, снимают старое метафизическое противопоставление поступательного, необратимого развития и циклического движения: они утверждают развитие природы и общества по спирали. Цикл, таким образом, «раскручивается» в спираль, он превращается в момент поступательного развития – прогрессивного в целом развития, если мы говорим об обществе, но с возможными «возвращениями» и «откатами» назад, с движением порой «по кругу», – да, развития противоречивого, не сводимого к прямолинейному движению вперёд.

Социология: учебник / Ростов. гос. Экон. ун-т. Тема 7, § 2.

Историческое развитие семьи и её типология. Жизненный цикл семьи

Семья как социальная группа, в которой совершаются определённые процессы и которая осуществляет определённые функции, исторически развивается. Проблема её исторического развития является предметом многих теорий в рамках общественных наук. <...>

Исходя из результатов многочисленных исследований, прежде всего исследований Моргана, большинство учёных сегодня придерживаются точки зрения, что семья в своём развитии прошла через следующие фазы: промискуитет, кровнородственная семья, пуналуальная семья, синдиасмическая семья и моногамная семья. Общей характеристикой этого развития является сужение круга половых партнёров и укрепление связей, объединяющих членов семьи.

Промискуитет характерен для низшей ступени дикости. Это такая форма совместной жизни, когда отсутствовали отдельные, обособленные семейные группы и семейная жизнь была идентична общественной. На основе этнологических данных и знаний о низком уровне развития примитивного человека на низшей ступени дикости заключают, что существовали неограниченные половые отношения между всеми членами общества. Примитивному человеку неизвестно понятие родства в смысле его, человека, кровнородственной связи с отдельными членами группы; ему понятно лишь родство в смысле его принадлежности и связи с целой группой.

Многие социологи оспаривали существование промискуитета как предварительного этапа в развитии семейной жизни; тем не менее, можно с уверенностью сказать, что первобытный человек мог существовать лишь в некоторой обширной общности и был с ней теснейшим образом связан. Однако, согласно Моргану, весьма скоро происходит ограничение полового общения и начинают выделяться отдельные группы, между которыми такое общение разрешено. Этот процесс, несомненно, длился весьма долго и привёл к возникновению особой формы семьи – кровнородственной.

Кровнородственная семья характеризуется групповым браком, а половое общение в ней разрешено лишь между теми, кто принадлежит к одному поколению. Все те, кто принадлежит к одному поколению, т.е. братья и сёстры, независимо от степени их родства образуют одну семью. Такая семья является эндогамной общностью, ибо включает людей одного поколения, принадлежащих лишь к одному роду или племени. В современном обществе этот тип семьи не существует. Сужение круга половых партнёров в рамках семьи подобного типа произошло под влиянием развития общества и привело к возникновению более развитой формы семьи – пуналуальной.

В пуналуальной семье из полового общения исключаются сперва ближайшие кровные родственники по женской линии, а позже этот запрет распространяется и на остальных, более дальних родственников того же поко-

ления. Этому типу семьи всё ещё присущ групповой брак, однако принцип эндогамии заменяется экзогамией, так что можно сказать, что это брак между людьми, принадлежащими к одному поколению, но к разным родам. Пуналуальная семья, таким образом, представляет собой такую форму брачных отношений, когда брачными партнёрами являются группа сестёр из одного рода и группа братьев из другого рода. В рамках такого типа семейной жизни всё более частыми оказываются устойчивые и продолжительные связи между одним мужчиной и одной женщиной. Это – первый шаг к появлению парного брака.

Переходным историческим типом выступает синдиасмическая семья, которая появляется на рубеже дикости и варварства и в которой один мужчина живёт с одной женщиной, а полигамия (т.е. многобрачие, или, в данном, случае, многоженство) остаётся исключительным правом мужчины. Брачные узы легко расторгаются, и тогда дети остаются с матерью. Регулируя половые отношения определённого мужчины и определённой женщины, синдиасмическая семья делала известным действительного биологического отца и создавала условия для создания моногамной семьи, возникающей во времена разложения родового строя, появления частной собственности и классов.

Моногамная семья отличается тесной связью между мужчиной и женщиной, причём данная связь может быть расторгнута не по воле какой-либо из сторон, но только по воле мужа. Непосредственной причиной возникновения моногамной семьи было появление частной собственности и стремление её защитить, т.е. обеспечить бесспорность отцовства и право потомства на владение семейным имуществом. Одновременно с укреплением моногамной семьи шёл и процесс разложения старого родового строя и возникновения новых форм человеческих общностей.

Исторически развитие семьи шло от нерегулируемых половых отношений к их ограничению в рамках моногамной семьи. По сути, в процессе развития человека как мыслящего существа он всё больше стремился найти в своём половом партнёре личность, а не только объект для полового удовольствия и продолжения рода. Разумеется, этот процесс имел свои особенности и детерминанты в определённые периоды развития общества и в отдельных общинах и сообществах.

Духовное развитие человека

Задумайтесь на секундочку – что для вас образ духовного человека? Кто-то скажет, что духовное развитие человека – это отказ от всего земного и материального, это бесконечные медитации, практики, особое питание, специальные действия, направленные на раскрытие сверхспособностей и т.д. Хотите узнать, с чего начать духовное развитие?

Для кого-то же это будет путь самосовершенствования, открытия своих

лучших качеств и сторон для качественного улучшения своего земного существования во всех сферах жизни. А некоторые из вас припишут духовности некий ореол таинственности, мистики, уход в глубокую изоляцию с целью просветления. Рациональное зерно, безусловно, есть в каждом из этих подходов. Но ведь главное, не терять из вида основную задумку Творца – мы пришли на эту Землю для получения именно земных опытов и самосовершенствования на всех своих уровнях: физическом, душевном и духовном.

Когда же мы выбираем только одну из этих составляющих, обязательно будет перекося и дисгармония. Более того, если у людей не закрыты базовые потребности на физическом уровне (еда, жильё, безопасность и т.д.), то более высокие потребности они вряд ли смогут закрыть или же сделают это суррогатным способом. Что же значит духовное развитие человека?

Основные уровни духовного развития человека: Невежественный. Ум не так развит. Основной ориентир на материальные потребности, выживание. Начальный. У людей есть базовые ценности, направленные, в первую очередь, на закрытие физических и бытовых потребностей. И есть эмоциональная включённость в жизненный процесс. Развивающийся. Ум пробуждается к познанию через системные ценности и ориентиры. Есть стремление к рассудочному и чувственному опыту через проживание.

Совершенствующийся. Исследование себя и действительности через конкретный опыт, ощущения, реакции, чувства. Пробуждённый. Острый ум, разносторонние интересы, взгляды, понимание жизненных задач с ориентиром на внутренние ценности. Осознанный. Расширение картины мира, понимание связей причинно-следственных событийного жизненного процесса, реализация задач души. Целостный. Осознание своего Внутреннего Я, самосознательность, связь с собственной душой, гармоничное взаимодействие всех уровней: физического, душевного и духовного.

Высокодуховный. Личность, способная быть на всех планах бытия, использующая Высший Разум и сверхсознание, наставник, учитель.

Что такое саморазвитие. Личность человека – величина непостоянная. С течением жизни она претерпевает множество изменений в зависимости от того, какие испытания мы выдерживаем и какие задачи ставим перед собой. И даже живя в одном ритме и придерживаясь стабильного графика, мы меняемся. Зачастую – не в лучшую сторону, поскольку отсутствие развития почти всегда тянет за собой деградацию. У многих в возрасте 30-35 лет начинается кризис личности. В эти моменты мы понимаем, что просто жить и работать – недостаточно. Что мы хотим от себя чего-то более глубокого и глобального, что минимумы нам не подходят, и что не все возможно измерять деньгами и прочими осязаемыми мерками.

Кто-то приходит к этому раньше, кто-то позже, а кто-то и вовсе не при-

ходит. Для одних людей пусковым механизмом служит потрясение, у других озарение происходит естественно и постепенно. В результате появляется желание стать на путь саморазвития, перестать предъявлять требования к миру и начать работать над собой, заниматься саморазвитием.

Что такое саморазвитие? Постоянный и комплексный процесс работы над собой, развития своих положительных качеств в разных сферах – физической, интеллектуальной, творческой, эмоциональной, духовной. Характерно добровольностью и самоконтролем – человек изучает новую информацию и применяет её на практике безо всякого принуждения извне.

Цитаты. "Вы когда-нибудь думали о том, каким оказался бы мир, будь у нас одним органом чувств больше? Почему мы навсегда ограничили себя пятью чувствами? Почему мы не можем когда-нибудь развить шестое? Или восьмое? Или двенадцатое? Разве мир не стал бы тогда совсем иным?"

Допустим, что с развитием шестого чувства уже исчезло бы понятие времени. Или пространства. Или смерти. Или страдания. Или морали. И уж, наверное, изменились бы теперешние понятия о том, что такое жизнь". (Эрих М. Ремарк)

"В деле воспитания развитие навыков должно предшествовать развитию ума". (Аристотель)

"Как только поверишь в то, что достиг идеала, дальнейшее развитие приостанавливается и начинается движение вспять". (Махатма Ганди)

"Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах, из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание..." (Чарльз Диккенс)

"Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем больше удовольствия доставляет ему жизнь". (А.П.Чехов)

"История человечества начинается с акта непослушания, что в то же время есть начало его освобождения и интеллектуального развития". (Э.Фромм)

"То, что мы называем злом, является всего лишь неизбежностью в нашем бесконечном развитии". (Франц Кафка)

"Общение с книгой – высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека". (Александр Твардовский)

"Главное для человека – не переставать возмущаться несовершенством этого мира. Потому что как только человек смиряется с его недостатками, он становится частью этого несовершенства. Здесь кончается развитие и начинается упадок. Равнодушие порождает наибольшее зло. Важно оставаться несогласным. Белой вороной. Созидать". (Томи Гретцвельг)

"Проще заставить минерал превратиться в растение, чем вывести человека на более высокий уровень развития". (Бернар Вербер)

"Мир не притормозит в своём развитии, чтобы дать вам возможность

оглядеться. Единственное, в чём мы можем быть уверены – это то, что определённое становится неопределённым, а невозможное становится возможным". (Кьелл Нордстрем)

"При развитии сознания, при расширении горизонта мысли человек неизбежно будет ощущать своё одиночество. Каждому образованному и культурному человеку, подымаясь над общим уровнем, становится всё труднее и труднее принаравливаться к мышлению людскому". (Елена Рерих)

"Личность есть неизменность в изменении. Субъект изменения остаётся одним и тем же лицом. Для личности разрушительно, если она застывает, останавливается в своём развитии, не возрастает, не обогащается, не творит новой жизни. И так же разрушительно для неё, если изменение в ней есть измена, если она перестаёт быть самой собой, если лица человеческого больше нельзя узнать". (Николай Бердяев)

"Только если мы решили, что «сапиенсу» пора остановиться в своём развитии, литературе следует говорить на языке народа. В противном случае, народу следует говорить на языке литературы". (Иосиф Бродский)

"Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой". (Д.С.Лихачёв)

"Необходимым довольствуются животные и варвары. Всякое развитие – это стремление к необязательному и излишнему". (Борис Акунин)

"Заниматься развитием людей – всё равно что добывать золото. Нужно перелопатить тонны грязи, чтобы получить одну унцию золота. Но вы идёте на рудники не в поисках грязи, а в поисках золота". (Джон Максвелл)

"Стабильность – иллюзия. То есть, стабильности вообще не бывает. В любом процессе всегда есть или развитие, или деграция". (Макс Фрай)

"Когда определённое число людей достигает определённой степени развития, развивается и весь род человеческий". (Пауло Коэльо)

"Там, где полнота и развитие не имеют места, жизнь утрачивает внутреннее оправдание". (Габриэль Оноре Марсель)

"Право на глупость – одна из гарантий свободного развития личности". (Марк Твен)

Разнообразие

Лексическая сочетаемость слова РАЗНООБРАЗИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Каким бывает разнообразие* Автомобильное, альпийское, аптечное, археологическое, архитектурное, безмерное, бесконечное, биологическое (биоразнообразие), биохронологическое, богатое, великое, вербальное, видовое, внешнее, внутреннее, внутринапопуляционное, воспитательное, временное, всяческое, вынужденное, высокое, газетное, генетическое, гигантское, групповое, демографическое, дикое, жанровое, закономерное, звёздное, значительное, какое, клиническое, конкретное, конструктивное, конфессиональное, космическое, кулинарное, культурное, ландшафтное, лекарственное, малоэтажное, мелодическое, ментальное, метрическое, многоликое, морфологическое, научное, незначительное, неслучайное, низкое, нравственное, образовательное, общее, обычное, огромное, оптимальное, отраженное, ошеломляющее, пейзажное, пёстрое, политическое, прежнее, природное, пространственное, разнообразное, расовое, растительное, региональное, религиозное, ритмическое, родовое, российское, своё, сексуальное, синтаксономическое, сортовое, социальное, социально-экономическое, спортивное, стандартное, стилевое, стратегическое, такое, таксономическое, территориальное, техническое, типичное, умственное, уникальное, фенотипическое, физическое, фирменное, фитоценологическое, форменное, формовое, функциональное, химическое, хронологическое, цветное, цветное, чарующее, чрезвычайное, широкое, экологическое, экономическое, экосистемное, этическое, этническое, языковое. (109 слова)

Нп₂ Разнообразие -> кого/чего: аватарок, арматуры, архитектуры, базы, бактерий, бассейнов, белков, белья, бизнеса, биопотенциалов, биоценозов, блоков (внутренних), блюд, богословия, болей, бра, бутербродов, вариантов, верований, версий, весны, весов, вещей, веществ, взглядов, видов, вин, витражей, вкусов, возможностей, вопросов, впечатлений, гаджеты, галлактик, галстуков, гарнитуров, гитар, глубины, голосов, голубей, границы, грехов, грибов, грызунов, даров, дверей, движений, декора, денег, дней, добавок, добра, должностей, досуга, жанров, живого, животных, жизни, задач, зажигалок, закусок, замков, занятий, запахов, зданий, зла, злонамерений, злоупотреблений, знаний, значений, идей, идеологий, икон, инструментов, интересов, интерпретаций, интерьера, искушений, источников, кантат, качеств, кирпича, клиентов, клубники, комбинаций, комплекующих, композиций, конструкций, конфессий, концепций, коррупции, костюмов, красоты, курортов, кухни, ламп, ландшафтов, лапши, ликёров, листьев, литературы, личности, локаций, лососей, людей, лягушек, макарон, манеры, марок, масел, массажа, мастей, материалов, мебели, мелодий, меню, мест, метафизи-

ки, мира, млекопитающих, мнений, модели, молитв, морепродуктов, мотивов, музыки, мысли, мыши, мышления, нагрузок, наказаний, напева, напитков, направлений, народов, народонаселения, насадок, насекомых, низостей, никнеймов, нравов, нэимов, обоев, образов, объекта, обычаев, овощей, одежды, окраски, окрасов, оплошностей, определений, опыта, организмов, освещения, отдыха, открытий, отношений, охоты, оценок, ошибок, ощущений, пакетов, парфюмерии, пиломатериалов, подарков, поплавок, портфелей, посуды пакостей, парков, песен, песнопений, печати, питания, плит, плитки, плодов, подвигов, подсистем, подходов, поз, позвоночных, поздравлений, покеров, политик, положений, помыслов, попок, популяций, пород, поступков, потолков (натяжных), походов, почв, права, праздника, практик, представлений, препаратов, приборов, приёмов, признаков, прикосновений, принадлежности, природы, причёсок, прогнозов, программ, прогресса, продуктов, продукции, происхождения, простейших, противоречий, профессий, процессоров, проявлений, псевдонимов, птиц, пультов, работ, развлечений, размеров, разновидностей, разнообразий, разрядов, рас, растений, растительности, расцветок, реагирования, региона, результатов, рек, рекламы, религий, репертуара, рептилий, ресурсов, рефлексов, рецептов, речи, решений, рисунков, роботов, рыб, рынка, салфеток, свойств, святости, секса, силы (рабочей), симптомов, системы, скатов, соблазнов, содержания, соли (деликатесной), сообществ, сочетаний, специализаций, специальностей, среды, стилей, стола (еды), столов, стран (света), стрижек, структуры, студентов, субъекта, сумок, существ, сюжетов, танцев, текстур, темпераментов, территории, техники, технологий, типов, товара, тонировки, тонов, тортов, трав, традиций, трасс, трубок, трусов (мужских), удобрений, узоров, украшений, упражнений, условий, учений, фасонов, фауны, феноменов, фенотипов, флоры, фонтанов, форм (куличей), формаций, фруктов, функций, характеров, холодильников, хостинга, хризантем, цвета, цветов, целей, цемен-та, цен, цивилизаций, человечества, швов, школ, шлюх, эвакуаторов, элементов, ядов, языков (322 слов).

nN₂ Что – разнообразия > вид, возникновение, вопрос, градиент, день (р. биологического), детализация, динамика, изучение, исследование, категория, качество, компоненты, концепция, мера, мониторинг, нарастание, отражение, охрана, период, превращение, принцип, приращение, природа, причина, проблема, развитие, рост, свойство, связи, сложность, состояние, сохранение, спад, степень, тема, увеличение, уменьшение, факт, феномен, форма, формулировка, эволюция, энтропия (43 слова).

Всего СС – 474. AN (109), Nn₂ (322), nN₂ (43 слов).

Разнообразие (разновидности) ->**кого-чего?** Разные товары из реклам, представляющие своего рода разнообразие.

Постоянно обнаруживается и проявляется свойство разнообразия и во многих других сферах жизни. Фразы-контексты слов: "В разных странах существует огромное разнообразие видов деликатесной соли, недоступной на нашем убогом рынке". "Дарвин считал, что разнообразие видов живых организмов является свидетельством борьбы за существование". "...информация – это отражение разнообразия, присущего объектам и явлениям реального мира. И, таким образом, природа информации объективно связана с разнообразием мира, и именно разнообразие является источником информации". "...разнообразие мнений – это не проблема, это ценный управленческий ресурс, который надо уметь применять в соответствии с решаемыми задачами – где-то важна коллегиальность, где-то лидерство и нацеленность, где-то широта охвата". "Постепенно, как и в античной философии, вновь появляется разнообразие в воззрениях на смысл жизни в различных философских системах". "Примитивное общество однообразно и гомогенно, отсутствует разнообразие подсистем". "Вода – разнообразие свойств". "...различные комбинации свойств нервного импульса ЦНС, и определяют то разнообразие темпераментов, благодаря которому люди отличаются друг от друга".

● Сплошное, но никак не чрезмерное, вполне обоснованное использование чужих цитат, в данном случае цитация терпима и необходима, и в этот раз вполне правомерна. Нас интересует вопрос, как у нас понимается разнообразие, и, в частности, что означает это слово в контексте, или каковы его значения, словоупотребления и словосочетания. И потому приходится цитировать. Но только одной подборкой нужных нам фраз вовсе не ограничивается наше занятие и изыскание. Это всего лишь первый шаг и начало работы. Затем последует операция распределения всего массива отобранных фраз по группам, или разделам: 0) цитаты, имеющие отношение к самому общему истолкованию понятия; 1) цитаты, в которых имя уточняется определением-прилагательным (атрибутивные словосочетания); 2) цитаты, заключающие в себе генетивное дополнение – детализацию разнообразия; 3) пока никак не пристроенные цитаты. Не только отдельные слова и словосочетания, но и целые высказывания, особенно удачливые и, если повезёт им или автору, порой могут воспроизводиться целиком и полностью, при насущной надобности. Речевая формула и препарат мысли как знаковые фигуры дословно повторяются в неоднократном использовании их в общении. Цитата – уже готовая к употреблению форма и, можно сказать, прецедент коммуникации. По меньшей мере, хотя бы однажды, испробованная и испытанная кем-то в речи и чем-то ещё по-прежнему привлекательная и для других фраз. Естественно, что повторяются многократно молитвы, заповеди, гимны, пословицы, призывы и лозунги.

К более широкой, собственно лингвистической, подготовке фразового материала и разработке концепции "разнообразия". О чём речь, что такое разнообразие? Какие разнообразия (AN)? Разнообразие чего (Nn2)? Что разнообразия (nN2)?

"Мир прекрасен разнообразием". "Разнообразие – больше всего поражает в мире растений. Зачем такое высокое разнообразие форм, цветов, запахов, если природа вполне могла бы обойтись двумя-тремя разновидностями? Или нет? Эта загадка давно волнует умы человечества. Ведь только разгадав её, можно понять суть нашего мира, смысл процессов, протекающих вокруг". "Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей".

Тексты

"Почему царства животных и растений так разнообразны? И, почему, собственно, живая природа разделилась на два таких царства? Эти проблемы решают многие разделы биологии и со своей стороны – систематика. В отличие от других биологических наук, предметы которых – явления, общие для разных организмов, систематика избрала своим предметом разнообразие как таковое. О том, как работают систематики, о некоторых из вопросов, ими решаемых, вопросов очень важных для биологии вообще, рассказывается в книге". "Чем больше разнообразие, тем больше неопределённость. Информация, снимающая неопределённость, существует постольку, поскольку существует разнообразие. Если нет разнообразия, нет неопределенности, а, следовательно, нет и информации. Итак, информация – это отражение разнообразия, присущего объектам и явлениям реального мира. Таким образом, природа информации объективно связана с разнообразием мира, именно разнообразие является источником информации" (Т.П.Чехова, Р.Л.Щербаков. Ошеломляющее разнообразие жизни.).

"Что понимается под разнообразием? Э.Тоффлер, как и другие специалисты в области социально-экономических и социально-политических наук, обращающиеся к этому понятию, оперируют им как данностью, без определения. В математике такое понятие есть, хотя и здесь оно определяется неоднозначно. Но контекст, в котором им оперируют как в социальных, так и в естественных науках, позволяет определить разнообразие системы как число реально существующих различных её элементов, их состояний и связей между ними. В этом случае для определения степени разнообразия можно использовать, как это делал известный советский ученый А.Уёмов, приведённую ниже формулу энтропийной меры структурно-субстратной сложности [См.: Уёмов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М., 1978, с.204-207].

В отличие от сложности разнообразие имеет смысл мерить не общим числом элементов, а числом элементов, отличных друг от друга: сообщество

унифицированных индивидов, – каковым является, к примеру, толпа, – увеличившись в размерах, разнообразнее не станет. Рост энтропии разнообразия не прибавляет" (Шабров О.Ф. Социальное разнообразие и проблемы управления в России и в мире). "... разнообразие – это итог противоречий, компромисс между генетически заложенным потенциалом формообразования и ресурсами среды. В общем смысле можно сказать, что эволюция направлена в сторону увеличения разнообразия. Эволюция разнообразия является самодвижущимся процессом, она создаёт предпосылки для дальнейшей эволюции разнообразия, поэтому можно утверждать, что разнообразие порождает разнообразие по принципу обратной связи".

1. "Ведь биологическое разнообразие – это всё многообразие жизни на планете, все существующие и сосуществующие природные системы". "Биологическое разнообразие назвали важнейшей частью всемирного наследия человечества, но даже объяснения, что именно это разнообразие является источником развития человека, причём не только социального, но и экономического, не смогло сделать столь важный вопрос первостепенным". "Конкуренция ведёт к расхождению по экологическим нишам, а специализированные виды имеют узкие ниши, что способствует возникновению высокого разнообразия. Особенно острая межвидовая конкуренция наблюдается в таких сообществах, как тропические дождевые леса. Именно они отличаются высочайшим биологическим разнообразием и небольшими размерами видовых популяций".

"В истории органического мира были периоды нарастания и спада биоразнообразия, когда на арену жизни выходили одни группы организмов, сменяя других". "... за событием, вызвавшим кризис, следует ступенчатое вымирание биоты, за ним наступает период низкого таксономического разнообразия, а завершается он его увеличением".

"Число многих видов европейских животных и их генетическое разнообразие постоянно уменьшаются или находятся под угрозой". "Ясно, что при отсутствии надлежащих мер охраны биоразнообразие будет уменьшаться с катастрофической быстротой и человечество лишится значительной части генетического материала". "Изучение биоразнообразия из области чисто научных интересов перешло в область необходимых практических действий".

Гурджиев Г.И. Закономерное разнообразие проявлений человеческой индивидуальности: "Поэтому систематика, или таксономия, включена в число приоритетных программ в деятельности Международного союза биологических наук (IUBS). В резолюции XXV Генеральной ассамблеи этого союза сказано, что таксономическая экспертиза требуется при осуществлении задач инвентаризации и мониторинга биоразнообразия для понимания его динамики". "Цели, к которым стремятся страны, присоединившиеся к Конвенции,

очевидны: сохранение биологического разнообразия живых видов и экологических систем, устойчивое использование компонентов биологического разнообразия и, конечно же, – получение выгод от использования генетических ресурсов". "Патриоты понимают, что такое разнообразие – реальное богатство страны, запас возможностей для адаптации в быстро меняющемся мире. Ментальное, культурное, языковое и даже конфессиональное разнообразие". "Хотя управлять по единым шаблонам территориями России с их гигантским разнообразием просто невозможно".

Светлана Виоградова. Культурное разнообразие в современном мире:

"По сути дела, речь идёт о кардинальном повышении степени разнообразия общественных систем, прежде всего систем современного западного типа, за счёт образования новых этно-конфессиональных групп, не слишком склонных к ассимиляции. С этим приращением разнообразия государства не могут не считаться". "Возникшему с крушением унифицированного советского строя разнообразию экономических, политических, идеологических форм, помноженному на растущее этническое и конфессиональное разнообразие, должна соответствовать модель государственного управления, отвечающая особенностям многосоставного общества". "Культурное разнообразие как вызов национальному государству: определяя концептуальные рамки".

Паин З.А. Культурное разнообразие мира: "Индивидуальное многообразие предполагает, что каждый человек сам является "мультикультурным", обладает множественными идентичностями и знаниями о других культурах". /"Таким образом, разнообразие не уменьшается, несмотря на глобализацию. Не исчезают и этнические границы". /"Прийти к толерантности и культурному разнообразию можно только через набор универсальных норм, первой из которых является норма демократии". Демографический переход и культурное разнообразие. Научный семинар Института демографии ГУ: "Обычно, когда говорят о культурном разнообразии, имеют в виду, прежде всего, разнообразие языков, религий, традиций, народных обычаев, художественных форм и т.д. Иногда это разнообразие рассматривается как самоценное, как то, что необходимо сохранить любой ценой. В какой мере при этом учитывается то, что сложившееся к нашему времени культурное разнообразие отражает разнообразие условий среды, в которых жили люди и к которым они адаптировались на протяжении столетий и тысячелетий, а также свойственное прошлым эпохам относительно слабое взаимодействие между отдельными человеческими сообществами?"

"Какая судьба ждёт это разнообразие, когда оба эти обстоятельства изменяются?" /"Одна из особенностей этих перемен заключается в том, что резко расширяется свобода демографического и семейного выбора, и на смену прежнему разнообразию групповых культурных норм приходит го-

раздо более богатое разнообразие культурно санкционированных индивидуальных вариантов организации семейной жизни".

"Основные миграционные потоки с «Юга» на «Север» состоят из вчерашних крестьян, выросших в условиях традиционной сельской цивилизации, которым предстоит интегрироваться в незнакомую им цивилизацию современного урбанизированного общества, более сложную в том смысле, что она допускает гораздо большее культурное разнообразие". "Вопреки тому, что часто думают, главная задача и главная трудность такой политики заключается не в том, чтобы сохранить неизменным культурное разнообразие, доставшееся нам в наследство (для этого музеи), а в том, чтобы сделать социально приемлемым новое культурное разнообразие, намного более богатое, чем прежде". /"Один из главных уроков демографического перехода – это фактическая способность и готовность отдельных людей и целых обществ – принимать, пусть не сразу, свободу культурного выбора в условиях предлагаемого историческим развитием культурного многообразия".

Эмиль Абрамович Паин: "Культурное разнообразие человечества в доиндустриальную эпоху задавалось разнообразием природных ландшафтов, к которым был жестко привязан образ жизни слабо контактирующих между собой человеческих сообществ. В докладе А.Г.Вишневого поставлен вопрос: что должно произойти с культурным разнообразием, если разнообразие среды уменьшается, а уровень взаимозависимости человеческих сообществ возрастёт? Казалось бы, ответ очевиден – должно убывать культурное разнообразие. Однако вывод об уменьшении культурного разнообразия, его замены универсализацией не подтверждается наиболее авторитетными кросскультурными исследованиями, проводимыми с конца 1980-х годов. Широко известен вывод социолога Г.Гамильтона: "По мере того как глобальная экономика набирает обороты, мы наблюдаем не засилье однотипности под вывеской универсальной западной культуры, но скорее прежнее разнообразие цивилизаций, закрепляемое оживлением и возрождением незападных культурных практик". Я бы поспорил с идеей сохранения прежнего разнообразия. Прав А.Вишневский, показавший в своём докладе, что культурное разнообразие возрастает по следующим причинам: на смену групповому разнообразию приходит разнообразие индивидуальных вариантов поведения в различных сферах жизни; на смену устоявшимся национальным формам приходит рост мозаичности культур в пределах национальных государств за счёт глобальной миграции населения. Я бы добавил ещё одну причину: на смену естественным традициям приходит "конструирование традиций".

О взаимосвязи универсализации культуры и роста её разнообразия. / Амартия Сен, лауреат Нобелевской премии в области экономики за 1998 год. "Культурная свобода, – объясняет А.Сен, – это предоставление индиви-

дам права жить и существовать в соответствии с собственным выбором, имея реальную возможность оценить другие варианты". "Основная новация этой концепции состоит в том, что она рассматривает культурное разнообразие не как цель, а всего лишь как средство, с помощью которого осуществима свобода выбора культурных моделей".

2. "Л.Фейербах. История философии, том 2. Всеобщая связь Вселенной, бесконечность и разнообразие органической жизни". "Разнообразие жизни во вселенной". "Разнообразие животного мира Байкальской Сибири, его охрана". "Удивляет разнообразие мест для гнездования". "Змеи – разнообразие мира рептилий. Зелёные, чёрные, блестящие, пятнистые, полосатые питоны, удавы, гадюки, полозы и кобры – всё змеи – удивительные существа, способные вызывать отвращение одновременно с эстетическим восхищением". "Лопатин И.К. Разнообразие животного мира: прошлое, настоящее, проблемы сохранения. Дано представление о роли различных факторов, влияющих на биоразнообразие. Показано, что разнообразие животного мира менялось в течение геологического времени: периоды нарастания сменялись спадами. Уменьшение биоразнообразия под воздействием человека несоизмеримо по скорости протекания с естественными изменениями. Подчеркнута необходимость изучения таксономического разнообразия животного мира".

"Биоразнообразие – сотни тысяч видов, и разнообразие внутри популяций каждого вида, и разнообразие биоценозов, т.е. на каждом уровне – от генов до экосистем наблюдается разнообразие". "По направлению от равнинных территорий тропической зоны до высоких широт и больших высот горных хребтов чётко проявляется уменьшение разнообразия. Это явление получило название главного градиента разнообразия. Как правило, касается не только общего разнообразия животного мира, и числа видов конкретных таксонов – отрядов, семейств, родов – в фаунах тропических и умеренных зон". "Таксономическое разнообразие животного мира Земли". "Предложено много теорий и гипотез, призванных объяснить феномен биологического разнообразия. Если биологическое разнообразие вообще является результатом эволюции, то почему эволюция проходила столь различными темпами в тропиках и за Полярным кругом, на равнинах и в высокогорьях, на мелководьях и в глубоких впадинах Мирового океана? Делалось много попыток для выяснения причинных связей биоразнообразия с факторами среды".

"Факторы, влияющие на биоразнообразие". "По всей вероятности, ни один из факторов среды, взятый в отдельности, не в состоянии объяснить причину разнообразия видов в конкретной ландшафтной зоне земного шара. Недавно специальному обсуждению корреляции между климатом и разнообразием была посвящена работа, основанная на сравнении числа видов некоторых групп насекомых на территории Русской равнины". "Самой многочисленной группой

животных на Земле являются насекомые. В этой группе мы видим удивительное разнообразие цвета и форм, что является следствием приспособительной эволюции этих животных к разным условиям среды". "Рассмотрим вкратце гипотезы, объясняющие биологическое разнообразие. Издавна считают, что разнообразие животного мира возрастает с увеличением возраста сообществ, в которых живут виды. То есть первой в ряду причин, действующих на разнообразие, называют эволюционное время". "В тропиках сообщества отличаются высоким разнообразием, поскольку они долгое время не испытывали внешних воздействий и эволюция шла беспрепятственно, что привело к видовому богатству". "Таким образом, прослеживается корреляция между структурной сложностью местообитания и видовым разнообразием фауны. Видовое разнообразие может определяться продуктивностью местообитаний". "Дикое разнообразие цветов по всему миру". "Растительный мир поражает нас не только разнообразием растений, но и их сочетаний – т.е. разнообразием растительности. Если рассматривать растительный покров, то в нём можно различить хорологическое (пространственное, территориальное) разнообразие, временное, морфологическое (функциональное)". "Высокое разнообразие растений, в свою очередь, благоприятствует развитию разнообразия животных, особенно птиц и насекомых, в то время как многие виды редки и число особей одного вида мало".

"Человек поставил перед собой задачу увеличить формовое разнообразие растений, занявшись садоводством. В нашем Ботаническом саду можно увидеть разнообразие форм и культурных разновидностей многих декоративных видов". "Разнообразие лапши. Какая бывает лапша". "Разнообразие мира ликёров". "Тиникашвили Д. Соль и её разнообразие". "Нот всего лишь семь, а какое разнообразие мелодий!". "Журавлёв В.Н. Разнообразие психических проявлений человеческого сознания и причины, его вызывающие".

3. Ещё кое-что о разнообразии. Казалось бы, инвазивные виды увеличивают разнообразие в различных местах земного шара. На самом же деле это – приведение всего и вся к общему знаменателю. То есть, если животные – то это кошки и козы. Если деревья – исключительно клён. Всё остальное, что буйно произрастало, бегало и летало – исчезает". "Эдвард Уилсон в своей книге "Разнообразие жизни" (Edward O. Wilson. *The Diversity of Life*), изданной в 1992 году: "Если все насекомые и членистоногие исчезнут, человечество, вероятно, не просуществует дольше нескольких месяцев". "Анатолий Вассерман. Глобализация – это разнообразие. А это означает, что разнообразие мира охраняется вовсе не наличием антиглобализма. Наоборот, его победа оказалась бы величайшей угрозой самому разнообразию".

Политический потенциал современной биологии: философские, политологические и практические аспекты. Генетическое разнообразие челове-

ства. Расовые различия. "... всякая внутренне гетерогенная система обладает дополнительным резервом устойчивости". "Эрозия (обеднение) генофонда культивируемых растений и домашних животных, обеднение генофонда биосферы в целом – глобальная проблема, решение которой включает и политические средства". "Составной частью многообразного и в то же время внутренне единого биоса ("тела биоса", по словам А.Влавианос-Арванитис) является человечество, гетерогенное генетически и многообразное фенотипически – по внешности и физиологическим, психологическим, поведенческим особенностям. Именно через многообразие индивидуальных вариантов проявляется единство человечества как составной части планетарного "тела биоса". Известно, что человечество, как и любая система, выигрывает в устойчивости за счёт разнообразия, в том числе генетического".

- "Подчеркнём ещё раз, что индивидуальное разнообразие лишь частично определяется генетическим полиморфизмом. В весьма значительной степени люди различны "внешне и внутренне" в силу дифференцирующего воздействия на них факторов среды". "... для популяции любого данного вида условием благополучия и приспособляемости к среде является сохранение значительного генетического разнообразия". "По существующим оценкам, около 85% генетического разнообразия наблюдается внутри каждой из рас, и лишь сравнительно незначительная величина (~15%) приходится на расовые различия" (Олескин А.В. Биополитика).

- "Миров существует столько, сколько есть мыслящих индивидов. Миров эти поражают своим разнообразием. Одни из них малы и тесны, другие необъятны, рядом с серыми и безрадостными появляются красочные, где звучат звонкие, весёлые голоса, в одних царит вечное ненастье, другие наслаждаются неизменно прекрасной погодой. Наподобие некоторых туманностей, известных только по гипотезам, эти миры настолько иногда далеки друг от друга, что ни один луч не дойдёт от одного до другого. В одиночестве движутся они своими путями и гибнут в бесконечности. В этом разнообразии человеческих характеров писатели не только не составляют исключения, но даже отличаются один от другого больше, чем остальные люди. Каждый из них живёт под своими собственными звёздами, обречённый на собственный ему одному уготованный жребий, на неповторимую, ни на что не похожую судьбу" (Ян Парандовский).

"Написанная живым и ясным языком, "Книга о разнообразии мира" стала настольной для многих выдающихся путешественников эпохи Великих географических открытий, в том числе – для Христофора Колумба (1451-1506)". "Государи и императоры, короли, герцоги и маркизы, графы, рыцари и граждане, и все, кому желательно узнать о разных народах, о разнообразии стран света, возьмите эту книгу и заставьте почитать её себе; вы найдёте

тут необычайные всякие диковины и разные рассказы о Великой Армении, о Персии, о татарах, об Индии и о многих других странах; всё это наша книга расскажет ясно по порядку, точно так, как Марко Поло, умный и благородный гражданин Венеции, говорил о том, что видел своими глазами, и о том, чего сам не видел, но слышал от людей нелиживых и верных". Разнообразие, как видно из приведённых выше примеров (цитат), проявляется в самых разных сферах действительности (во всём мире) – и именно оттого встречается, очевидно, во многих отраслях культуры знания и познания, включая и современную науку, или развитую и разветвлённую научную и интеллектуальную деятельность человечества в XXI веке. Разнообразие на деле и в реальности распространено повсеместно и повсюду – и потому насквозь пронизывает собой также всю нашу идеологию и литературу. В редкой книге или другом письменном источнике вовсе не встретишь такой всепоглощающей и проникновенной идеи, как разнообразие. Всё это можно сказать проще и доступней, и без соответствующей читательской подготовки и навыков кому бы то ни было, пожалуй, будет нелегко и потому даже скучно – непривычно – воспринимать специальные тексты в целом, как и в их отдельных отрывках и выборках. Очевидно, чтобы научиться чтению и как следует понимать и принимать отдельные высказывания (мысли) образованных и учёных людей, следует с самого начала как-то настроить себя на соответствующую волну собственной включённости в познание, уговорить и приговорить своё сознание захотеть узнать это глубже, самому привязавшись к предмету вполне осознанной речи.

Мне казалось, непонятно почему, что тема (и категория) разнообразия у нас в философии и науке не доработана в достаточной мере. Однако, как неожиданно для меня оказалось и выяснилось теперь, уже были раньше и до меня любознательные люди, всерьёз интересовавшиеся и обратившие внимание на вопрос и проблему разнообразия мира, как в целом и общем, так и специализованно по отраслям знаний, в отдельных сферах жизни и их описаний. И, видимо, не могло быть иначе. Хотя этот первостепенной важности общий вопрос всё-таки оставался в тени – и неслучайно в вузовской философии (и научной терминологии) выпадал и отсутствовал.

● "Разнообразие в сходном – одна из тайн всех искусств" (А.Моруа). "На протяжении истории существовало множество разнообразных форм собственности. Немало их можно наблюдать и на каждом конкретном отрезке времени. В настоящее время, например, существуют общественная, частная, государственная, муниципальная, семейная, индивидуальная, кооперативная, акционерная, монополистическая, фермерская формы собственности и ряд других" (Лоскутов В.И. Формы собственности и причины их разнообразия).

● "Последним достижением гуманизма является лозунг, утверждающий, что на этой планете нас много, и все мы разные и зависимые друг от друга, и что чем мы разнообразнее, тем устойчивее и богаче. Это касается не только фауны, но и флоры, не только живущих на суше, но и в океане". Питер Аллен в своём докладе в Турку [Allen, Peter, 1993, p.22] говорит: "Наше знание того, что мы не можем знать, является важным шагом по дороге к мудрости. Если мы намерены учиться у природы преодолевать неспособность предвидеть будущее, то мы непременно увидим, что параллелизм, разнообразие на микроуровне и локальная свобода являются теми определяющими факторами, которые формируют нашу способность иметь дело с тем, что случается". Возможно, что в процессе сплава разного, различного и различного обнаружится некое конфигуративное целое, в котором исходные различия явятся лишь сторонами и аспектами этого взаимозависимого и развивающегося целого" (Королёв П.М. Категории методологической теории самоопределения: открытость, разнообразие, культура, образование).

● Янчук В.А. Интегративно-эклектический подход к анализу психологической феноменологии. Словарь-справочник. "ДИАТРОПИКА – наука о разнообразии, т.е. тех общих свойствах сходства и различия, которые обнаруживаются в больших совокупностях объектов. Она предоставляет фундамент многообразия форм существования и проявления жизни.

Категория разнообразия была объектом анализа многих исследователей, но в строго научном её определении она вводится в конце XVII века Лейбницем, включившем её в свою философскую систему. В отечественной традиции инициация проработки феномена разнообразия была связана с работами Мейена, предпринявшего попытку интегрировать то общее, что было найдено в конкретных разнообразиях (химических элементов, геологических толщ, биологических видов, языков и т.д.), описанных в различных областях научного знания, и он называл рефренной структурой разнообразий [1989]. С.В.Мейен строил эволюционные геологические и биологические модели как механизмы преобразования конкретных разнообразий в историческом времени, используя весь спектр известных ему знаний.

Другим отечественным исследователем, внесшим большой вклад в разработку категории разнообразия является Ю.В.Чайковский, понимавший под разнообразием "совокупность отношений различия и сходства между элементами этого множества" [1993, с. 6]. В его версии, отношения сходства и различия определяются как диатропические. "Разнообразие имеет свои собственные законы, достаточно общие и существенные, но не формальные и строго однозначные. Разнообразие – не хаос, но и не космос ... Оно – как бы цемент, скрепляющий здание, как материальных объектов, так и представлений о них" (там же, с. 7-8). Общее, характерное для систем (изоморфизм), неизбежно сочетается

с особенным, уникальным (полиморфизм), наконец, свойства разнообразий, не зависящие от природы элементов, образующих множества (параллелизм). Разрабатывая идею упорядоченности наблюдаемого, Чайковский выделяет три её типа – линейный, параллельный и иерархический, обосновывая тезис об их достаточности для формулировки разнообразия. Выстраивая аналогию в отношении психологии – каждая психологическая традиция обладает своими уникальными особенностями, но объект их един – человеческое поведение. И узнавание его новых граней, обусловленное иным подходом, исследование иными средствами даёт возможность углубления в понимание природы изучаемых феноменов, сохраняя свободу поиска в рамках каждой традиции и подстегивая творчество в ней конкуренцией.

П.Фейерабенд, отмечая, что "в единстве мнений нуждается лишь церковь, испуганные или корыстные жертвы некоторых (древних или современных) мифов либо слабовольные и добровольные последователи какого-либо тирана", подчёркивает, что "для объективного познания необходимо разнообразие мнений. И метод, повторяющий такое разнообразие, является единственным, совместимым с гуманистической позицией" [1986]. В психологии попытки выстраивания диатропической модели начинают формироваться к 90-м годам нашего столетия в рамках эклектического подхода, интегративную версию которого развивает автор данной работы. Диатропика парадигмальных координат, культурных и субкультурных миров, наконец, индивидуальных миров личности и её окружения позволяет создать необходимые основания для определения оптимального соотношения идиографии и номотетики в психологическом исследовании, признания уникальности индивидуальности столь же значимой, как и человеческой природы вообще. Эвристический потенциал диатропического подхода показан в работах Ю.В. Чайковского [1986, 1990, 1993].

- "Систематика изучает разнообразие растений. Объектом изучения систематики являются систематические категории. Основными систематическими категориями являются: вид, род, семейство, класс, отдел, царство. Вид – это совокупность популяций особей, способных в природных условиях скрещиваться и образовывать плодовитое потомство. Род – это совокупность близкородственных видов. Семейство – это совокупность близкородственных родов. Класс объединяет близкородственные семейства, отдел – близкородственные классы. В качестве царства выступают в данном случае растения" (Общая биология).

- Теория о происхождении, разнообразии и эволюции живых организмов на Земле. "Спорят физики, биологи, генетики, представители других наук, служители религии о происхождении и разнообразии жизни на Земле, об эволюции человека. Спорят и не находят единой, удовлетворяющей всех

теории, не противоречащей известным науке фактам, объясняющей непонятные явления и религиозные представления. При нынешней Дарвинской модели, нет связной картины мироздания, нет движущей эволюционной силы развившей разнообразия живого мира и современного человека". "Случайная мутация – безжалостный естественный природный отбор и так, много раз, пока не образовался человек и разнообразие жизни и видов".

"Случайность не объясняет разнообразие и совершенствование видов, и совсем не объясняет "взрыв" в умственном развитии человечества в последние столетия и десятилетия". "Многочисленные примеры осмысленного поведения живого мира в природе, каждый может вспомнить из своего багажа знаний, наблюдений, опыта прожитых лет. Утверждение – жизнь разумна абсолютно на всех её уровнях – я положу в основу изложения новой теории происхождения жизни на Земле и в обоснование движущей эволюционной силы, объяснения многообразия видов живых существ на планете". "Наука не знает до конца природу магнитного поля, но знает его свойства. – Передача магнетизмом информации от одного предмета однородному другому". "– На всех уровнях жизни, начиная с бактерий, микробов, растений – живой мир разумен. Всё живое от микроба и выше имеет способность самостоятельно мыслить! Но, всякий живой объект разумен на своем уровне объёма ума. Жизнь – это мышление! Мышление – это жизнь! С окончанием мысли – заканчивается жизнь! Жизнь – есть мысль! Если мысль поселилась в первейшие, не живые химические элементы, значит, она уже была ранее. Она существовала на не видимой глазу основе. Один кубический метр воздуха имеет массу более одного килограмма. Один литр – один грамм. Носителем жизни могут быть разные газы, многие из которых мы не видим. Но мы чувствуем запахи. Например, – серы... Газов и запахов множество. Вполне возможно, что и здесь, существует разнообразие мысли и жизни!".

"Разум, мыслью, передающейся в подготовленные умы, множит себя. Условием является наличие "материала" и объёма способного Его воспринять. Сила желания Разума (не имеет значение, чем вызвано желание) – движет человеком, и всеми другими живыми существами. Желание рождает всплеск мысли, мысль – формирует под требуемое желание материю. (См.: "Открытие о форме живой материи"). Энергия Разума, а не слепая случайность – эволюционно движущая сила. У Разума есть возможность отбора и способность останавливать ошибочное, и содействие продвижению разумного".

"Как стало возможно многообразие жизни на Земле? Для наглядности ответа на этот вопрос, представим себе миллион разрозненных человек, каждому из них поставлена одна и та же какая-нибудь важная задача, при этом никаких готовых ответов и решений нет. В этом случае каждый делает свой выбор и от первого шага идёт в своём направлении, в своё неизвестное будущее. Также и

первые простейшие разрозненные микроорганизмы, "зажжённые" Разумом самостоятельно искали свой индивидуальный путь. Искали и находили его, приспособляясь к внешним условиям среды. Кто – как и кто – где, согласно своего свободного выбора. Одни в воде, другие на земле, третьи в воздухе. Природа при этом производила суровый отбор и "шлифовку" их правильных решений. Так, от многообразия мысли, при условии свободного выбора решений, возникло многообразие живых видов на Земле!". "Древнегреческий мыслитель Пифагор в VI веке до н.э. напутствовал потомков: "Одну каплю разума, предпочитай целому кладезю учёности". " Глубокое осознание осмысленности движущей силы в жизни, того, что жизнь – это мысль, как частица целого Разума, поможет человеку "другим глазами" посмотреть на окружающий его мир, понять и увидеть себя". "Человек – "механизм", посредством которого Разум может достигать своих целей. По образу и подобию Разума мыслит и поступает сам человек, когда в свою очередь, для достижения своих целей делает нужные ему предметы (от первого кремневого рубила, до современного компьютера).

Свои, известные лично каждому человеку факты, могут найти место и объяснение в изложенной теории, и послужить её признанием, и её доказательством. Общественное мнение и заключения здравого ума, в вопросах, где ранее нет протоптанных путей – послужит утверждением новой модели. Не ранее, но только с осмысленным восприятием Разума, человек вплотную подойдёт к вопросу прямого контакта с Ним" (В.Гарматюк).

- "... разнообразие, превращающееся в изменения. /– Тогда надо установить, чем отличаются "разнообразие" и "изменение". – Каким это образом? Итог: имя процессу превращения "разнообразия" в "изменение" есть Развитие" (Ткачев А.В. Базовые пресуппозиции для Моделирования).

- "На основе категории разнообразия, разработанной английским кибернетиком и биологом Р.Эшби, информация существует там, где есть разнообразие, если же нет разнообразия, нет и информации" (Ерёмин А.Л. Ноогенез и теория интеллекта. – Краснодар: СовКуб, 2005).

- "Информация – любое сообщение, передаваемое с помощью специальных средств связи: символов, знаков, кодов и т.д. В философском смысле информация – характеристика отражения, основанная на мере разнообразия и упорядоченности явлений, которые отражаются" (О.Г.Газенко, 1987). Ср.: мысли, информация, разнообразие, изменение, развитие.

Цитаты

- Ложь, что мысли повторяются. Каждая мысль нова, потому что её окружает и оформливает новое (Блок А. Зап. книжка, 1917).

Из разнообразия возникает совершенная гармония. (Гераклит)

Отсутствие разнообразия может ощущаться как удовольствие после предшествующих разнообразных неудовольствий. (Эпикур)

Вселенная – это разнообразие в единстве. (Оноре де Бальзак)

Я был здесь, но я был и там тоже, замороженный и в то же время испуганный бесконечным разнообразием жизни. (Фрэнсис Скотт Фицджеральд)

Всякая вещь есть форма проявления беспредельного разнообразия. (Козьма Прутков)

По мне, национальность – это повод для того, чтобы радоваться красоте и разнообразию творения. (Людмила Улицкая)

Не будь подчинённым кому-либо, но и не будь превосходящим каждого человека. Помни, что каждый человек – разнообразие тебя. (Уильям Сароян. Человеческая комедия)

Редактор

Лексическая сочетаемость слова РЕДАКТОР

(словосочетания, конкретизация, контекст)

Какой редактор: амбициозный, аудио-редактор, безвозмездный, бесплатный, бессменный, бильд-редактор, бинарный, бывший, веб-редактор, ведущий, векторный, видео-редактор, визуальный, внешний, внештатный, волновой, встроенный, всякий, выпускающий, гибридный, гипертекстовой, главный, главред, графический, дипломатичный, директ-главный, другой, замечательный, звуковой (секвенсоры), знакомый, знающий, издательский, интегрированный НЕХ, исполнительный, квалифицированный, компактный, контент-редактор, копирайтер-редактор, креатив, креативный, кросс-платформенный (звуковой), лёгкий, литературный, логический, лучший, любимый, медицинский, младший, многооконный, многофункциональный, модный, мой, мощный, музыкальный, народный, настоящий, научный, небольшой, невизуальный, невнятный, неплохой, неразумный, новый, нотный, облачный, обычный, онлайн, онлайн-овый, опытный, основной, ответственный, отдельный, отличный, Панорама-редактор, первый, платный, подходящий, полнофункциональный, полноценный, популярнейший, популярный, портативный, постоянный, превосходный, прежний, привлекательный, приглашённый, программа-редактор, простой (просто), профессиональный, различные, разнообразные, разные, распространённый, растровый, редактор-волонтёр, редактор-говорун, редактор-женщина, редактор-зануда, редактор-издатель, редактор-консультант, редактор-корректор, редактор-организатор, редактор-переводчик, редактор-секвенсор, редактор/составитель, редактор-стилист, редактор-хам, редактор-эксперт, руководящий, рядовой, свой, сложный, смысловой, собственный, специализированный, специальный, стандартный, старший, стилистический, стильный, существующий, табличный, такой, тайловый, текстовый, телевизионный, телередактор, технический, тогдашний, удобный, универсальный, фиковый, фото, фотоменеджер-редактор, функциональный, хексовый, хороший, художественный, читающий, шеф-редактор, штатный, экс-главный, юникодовый, 16-ричный, НЕХ-редактор, HTML-редактор, Lotus-редактор, toolbar-редактор, Web-редактор (150 слов).

Нп₂ Редактор -> чего: агентства (информ.), альманаха, аудио (цифрового), аудиофайлов, баз (данных), блога, блока (новостного), веб-сайта, веб-страниц, ведения (проектов), версии (русской, электронной), вещания (ночного), видео, вокала, выпуска, газеты, гипертекста, года, графики (трёхмерной), группы, дизайна, Дирекции (информационных программ), дмоза, дня, документов, еженедельника, журнала, запросов, звука (цифрового), звукозаписи,

издания, ИД (издательского дома), издательства (книжного), изображений, иконок, интернет-газеты, интернет-портала, интернет-проекта, интерфейса, карт, кино (анимационного), кинокомпании, кинопоказа, Клуба (Скидок), книг, кода (веб-страниц), контента, ленты (новостной), литературы (учебной), мелодий, миссий, модулей, моды, направления (детская литература), новостей, нот, онлайн-медиа, онлайн службы Би-Би-Си (персидской), организаторов, отдела (редакционно-издательского), памяти, партитур, перевода* (медицинского), портала (информационного), поста, представительства (приднестровского РИА), программы (новостной, информационной, развлекательной), проекта, промоушена (эфирного), радио, радиостанции, радиоэфира, раздела, редакции, реестра (Windows regedit exc), ресурса, РИА новости, рисования, рубрики, сайта, свойств, серии, системы, скриптов, слайд-шоу, словарей (про изношений), службы (информации), СМИ, сохранений, сочинений, спецномера, страниц, студии, схем (-жи, принципиальных CAD STAR), сценариев, таблиц, таблоида, текстов (рекламных), текстур, телевидения, телеканала, телепередач, Транслита, телепрограммы, телерадиопрограммы, телефонов, темы, техноблога, типа (первого), тома, топологий, тэгов, уровней, файлов (звуковых), фильма, форм, формул (MS Word), фото, фотографий, фотокниг, шрифтов, частиц, электросхем, Энциклопедии (Московской), эфира (прямого), языка (американского, английского), HTML-документов, HTML-кода, HTML-текстов, HTML-файлов. (139 слов.)

nN₂ Кто-что-> редактора: Автоподпись, арест, ассистент, аудиодорожка, беспокойство, библиотека, биография, блог, большинство, вакансия, Вестник, вид, вмешательство, вступление, выбор, выборы, выступление, действие, деятельность, диктат, дневник, долг, должность, достижение, забота, задача, заместитель (зам), записки, запрос, зарплата, инструкция (должностная), интервью, и.о., использование, категория, качество, количество, колонка, комментарий, кресло, курсы, лекция, масса, мастерство, метод, мнение, множество, назначение, обзор, обращение, обязанности, описание, оплошность, ответ, ответственность, отсутствие, отчёт, оценка, пачка, письмо, подвид, подготовка (профессиональная), позиция, поле, помощник, послесловие, пост, происхождения, права, правка, предисловие, предложение, представление, приветствие, привлечение, примечание, присутствие, профессия, работа, размер, размышления, разработка, резюме, репутация, сборник, слово, смена, смерть, совесть (на –и), создание, спектр (широкий), страница, тип, увеличение, увольнение, указание, форум, функция (97 слов).

Всего СС – 386. AN (150), Nn₂ (139), nN₂ (97).

Вопросы вообще и в частности: кому, зачем и какие редакторы, что они собой представляют? Для чего и как мы живём, насколько жизнь каждого из нас полноценна, осмысленна и оправданна? Чем, зачем и как ты тем или

иним занимаешься? Есть ли у нас какие-то общие цели и как они согласованы? Мы можем понять себя и других, и нужно ли это, насколько? Что именно тебе мешает жить, нельзя ли как-то от этого избавиться? Какие ты видишь в себе и во мне существенные недостатки, особенно если они исправимы? Не хочется ли тебе чем-либо помочь мне, и не нуждаешься ли ты в моей помощи, какой же? Как лично ты относишься к философии познания и саморазвития? Что для Вас главное в жизни и в человеке (в той или иной роли)?

На прошлой неделе моя образованная дочь сказала неожиданно всерьёз: "А зачем редактор – что он делает, какая от него польза и что это такое?" Чуть раньше Л.М., её коллега, написал (не один он), мол, я очень нуждаюсь в помощи редактора. Мы разберёмся. Захотелось ответить Лене на вроде бы наивный² вопрос, что такое редактор у нас сейчас и вообще. Или же для чего они, что делают по службе у нас и у них там, какие бывают редакторы, по разновидностям и специализациям, и, заодно уж, как нам к той братии следует относиться, если заслуживают, и что те сами о нас думают. И вот для этого пришлось прочесть немало текстов разных специалистов и дилетантов по данной теме³. И отобрать там нужные цитаты, в которых речь идёт о самом предмете, нас интересующем. Чтобы в итоге составить отдельную словарную статью сочетаемости и значимости этого слова.

Редактор от лат. *redactus* – приведённый в порядок. Толкование мало что даёт, пожалуй. Полученный нами набор, или приведённый ниже на одной странице список минимальных словосочетаний, т.е. двучастных, с существительным РЕДАКТОР, конечно, вовсе не окончательный и исчерпывающий для всего русского языка, однако для наших скромных целей он вполне достаточный. При необходимости и желании можно будет найти ещё, постаравшись, некоторое множество также и других прилагательных и существительных (определений и дополнений), которые, сочетаясь с ключевым словом, привлекая наше внимание, постепенно уточняют его значение и детализируют смыслы (**AN** – какой редактор и **Nn₂** – чего именно).

В одну общую статью собраны и в алфавитном порядке поданы, или здесь будут представлены, определения и дополнения, как и уточняемые генетивом (формой родительного языка) самого слова РЕДАКТОРа (**nN₂** – что именно редактора).

Во всяком случае, теперь вот, ежели ещё и ещё раз внимательно прочесть весь список т.н. "определителей" основополагающих и первоначально общих

² Нет же, не столь и наивен тот вопрос о редакторе. И в самом деле, к чему они нам?

³ Можно просмотреть и больший объём текстов, с теми или иными высказываниями о редактуре и редакции, редактировании и редакторах. Но и того, что было сделано, хватит, и сочтём вполне достаточным для нас.

смыслов нашего заглавного слова, как и ещё некоторых иных уточнений и конкретизаций его значимости, то легко заметить, что ведь и в нашем языке слово РЕДАКТОР определённо и чётко уже далеко не первый год прочно связан и соотносится с существенно разными понятиями (представлениями), притом в любом контексте (речи) обозначая и называя либо кого-то, лицо по должности и специальности, либо что-то, точнее, некую и определённую функциональную программу управления в виртуальной системе заданий и решения задач в работе интернета и компьютера.

Ведь и то, и другое, первое и второе, т.е. живой субъект (действующий специалист) и некая композиция чьих-то мыслей (техническое устройство и запись как воплощённая идея) – хотя и по-своему, но всё же как будто бы одинаково важный (и в этом сходный) элемент сложной социальной системы существования и функционирования некоего информационного сообщества. В редакторе есть определённая функция (и назначение), и у неё свои носители – по природе и сути разные. Но одно связано с другим, и они дополняют друг друга: мир мыслящих существ и сама по себе, всё более свободная продуктивная мысль-реализация, всеобщая и самоценная. Человек, как правило, и особенно в механической и рутинной работе, рано или поздно проигрывает и уступает место технике и механизмам. И разного рода умные машины, инструменты и приспособления на наших глазах постоянно всё дальше совершенствуются. Редакторы-роботы, умно запрограммированные инструментарии и относительно совершенные технические приспособления для правки текста, с безупречными инструкциями и алгоритмами искусного письма. И пусть бы себе всё решительнее вытесняли подальше из своего конкурентного поля современной авторской деятельности и издательской индустрии хотя бы самых безответственных, слишком несуразных и ленивых недорослей, как и явно недоучившихся в школе субчиков, случайно забредших после не в ту степь, со временем всё более чванливых спеццов – правителей в чужом хозяйстве писания, творчества и слога.

● Понятное дело, мы тоже "поговорим наконец о сути задания главного редактора". Впрочем, как и ещё о других самых разных, нередко "лишних людях", иных бездельниках и бездарностях в тёпленьких и мягких креслах по офисам. Такие водятся персоны, надутые и руководящие, на почётных и командных должностях, притягательных и для многих профессиональных журналистов. Любят у нас в стране администрировать. И так уж издавна принято, чтобы в любом хозяйстве – хоть у газетчиков, телевизионщиков, киношников, на радио, в среде корреспондентов и дикторов, заодно прихватили и сорганизованных писателей, издателей, художников и постановщиков в театрах – непременно все по росту, чтобы оценить и разложить их всех по штатным полочкам, да выстроив по социальному достатку.

И так ещё, чтобы во главе любой колонны направляющий, то ли режиссёр, то ли редактор, словом – директор. Различаются в издательствах и всяких конторах по своим особенным направлениям, специализациям и определениям, к примеру, как в цитатах: "на словари опираются издательские редакторы, народ читает издаваемую печатную продукцию". "Вы уверены, что если редактор не отредактирует очередной выпуск журнала, читатели не поймут то, что там написано? А если поймут, зачем редактор?"

"Задача редактора обеспечить соблюдение стандарта. В научных изданиях стандарты, за соблюдение которых отвечает редактор. "Пониманию" противопоставлено не только "непонимание", но также "недопонимание", "неоднозначное понимание" и т.д. Если в журнале всё написано достаточно ясно, задача редактора сводится к констатации и заверению". 70% (если не больше) текстов без правки редактора будут в той или иной степени непонятны читателю".

Тексты

- Беззубов А.Н. Введение в литературное редактирование. Ч. 1.

Литературный редактор в издательском процессе. "Литературный редактор – только один из редакторов, участвующих в издании текста. Иногда его для краткости называют просто – редактор, но это упрощение, способное запутать начинающего издательского работника. Редактор – слишком широкое понятие: "специалист, выполняющий редактирование произведения"⁴.

Термин "редактирование" имеет два значения: 1) руководство изданием, редакцией, программой (на ТВ), 2) "процесс совместной работы редактора с автором над авторским оригиналом", направленный на его совершенствование. Литературное редактирование – часть этого процесса. Итак, литературный редактор не руководит изданием текста, а работает с текстом (вместе с автором). В издании участвуют и другие редакторы: научный, специальный, художественный, технический (см. "Словарь издательских терминов"). У каждого своя работа. И при выполнении второго задания вы уже видели, к каким результатам приводит отсутствие в полиграфическом производстве текста литературного редактора и типографского корректора.

Вообще издательский процесс с интересующей нас точки зрения полезно изобразить в виде такой упрощённой схемы: АВТОР ^ ТЕКСТ ^ МАШИНИСТКИ ^ АВТОРСКИЙ ОРИГИНАЛ ^ РЕДАКТОРЫ ^ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОРИГИНАЛ ^ НАБОРЩИКИ ^ НАБОР ^ КОРРЕКТОРЫ ^ ОРИГИНАЛ-МАКЕТ ^ ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ. В схеме многое опущено. Она отражает классическую, но уже устаревшую технологию полиграфического производства с линотипным или фотонабором. В ней не разграничены набор и вёрстка.

⁴ Словарь издательских терминов. М., 1983.

Не указаны обратные связи типографии с издательством⁵. Для наших целей это неважно. Важно другое: при издании текст дважды подвергается правке, в издательстве – редакторской и в типографии – корректорской.

Редакторскую правку осуществляют в основном два редактора – научный и литературный. Научный редактор – это специалист в данной области знания. Научное редактирование основано на научной оценке "правильности излагаемых фактов, выводов, результатов и т.п.". Литературный редактор – филолог (или журналист). "Литературное редактирование – анализ, оценка и совершенствование формы произведения в композиционном, стилевом (языковом) отношении".

После научного, литературного, художественного и технического редактирования авторский оригинал превращается в издательский оригинал и поступает в типографию для подготовки печатной формы. В процессе печатания – и при наборе, и при вёрстке – в текст попадают ошибки, для устранения которых нужны корректоры.

Корректурa – "процесс исправления ошибок и устранения технических недостатков в корректурном оттиске набора и печатной форме..." Корректоров тоже два. Вычитчик исправляет орфографические и пунктуационные ошибки и унифицирует названия, сокращения, таблицы, сноски и т.п. Подчитчик проверяет соответствие набранного текста издательскому оригиналу – исправляет опечатки. Важное различие: ошибки автора – явление лингвистики, ошибки наборщика – явление психолингвистики⁶ и к собственно литературному редактированию имеют побочное отношение. Редакционных правок насчитывают четыре вида. Самая серьёзная – правка-переделка – коренное изменение авторского текста, который профессионально слаб или не соответствует издательским нормам. Такой правкой часто занимаются редакторы популярных изданий, переделывая сугубо научные статьи авторов в научно-популярные. Правка-сокращение нужна или при нехватке места (в газете, например), при авторском многословии.

Правка-обработка – "установление [и устранение? – И.К.С.] смысловых, логических, стилистических недочётов без коренных преобразований текста". И правка-вычитка состоит из устранения технических погрешностей при подготовке к набору. Это завершающий этап редактирования. В нём больше редактирования технического, чем литературного. В нашем учебном пособии будет представлена в основном правка-обработка, наименее трудоёмкая из правок, что обеспечивается высоким уровнем авторского профессионализма. Разумеется, жизнь богаче схемы. Есть небольшие типо-

⁵ См.: Сворень Р. Издательство на столе // Наука и жизнь. 1989. № 10. С. 24-32.

⁶ Красиков Ю.В. Теория речевых ошибок (на материале ошибок наборщика). М., 1980.

графии без корректоров, работу которых принимают на себя литреды. Сохранились ещё маленькие типографии с ручным, музейным набором, где нет не только корректора, нет даже редакции, и автору приходится выполнять обязанности и литературного редактора, и технического, и корректора.

Есть, солидные редакции специальных журналов, где осуществляется научное редактирование, а литературное отсутствует. Главный редактор одного такого журнала рассуждал приблизительно так: если автор может написать серьёзную статью по онкологии, то уж с русским языком он как-нибудь справится; если же и проскочит какая-нибудь погрешность, то за неё автор ответит сам. Уважаемый редактор неправ. Во-первых, грамотность хромает даже у очень крупных специалистов. Во-вторых, за погрешности в печатном тексте несёт ответственность не автор, а издательство – литературный редактор и корректор, прежде всего. А как редактировать тексты классиков XIX века? Никак! При издании их произведений не нужны литературные редакторы. Нужны редакторы-организаторы и редакторы-составители, задача которых выявить канонический текст и составить комментарий к нему.

До сих пор речь шла о классической схеме издательского процесса. Вторжение в него компьютера изменило технологию, но не принципиальную схему. Была провозглашена эра безбумажной технологии. Машинистка в редакции перепечатывает авторский текст на своём компьютере и передаёт его на редакторский компьютер. Редактор редактирует текст на дисплее, отредактированный текст возвращает обратно на компьютер машинистке, а машинистка вносит в оригинал редакторскую правку. Так может происходить несколько раз, пока редактирование не будет закончено. Затем здесь же в редакции на более мощном компьютере komponуется электронный макет, с него распечатывается несколько экземпляров текста, один из которых подписывается "в печать"⁷.

Одно но: при электронной издательской технологии редакторы очень быстро убедились, что читать текст на экране дисплея труднее, чем на бумаге: хуже выявляются ошибки и опечатки. Поэтому появился второй вариант электронного редактирования: машинистка после набора авторского текста на своём компьютере распечатывает его на бумаге, и редактор правит бумажный текст. В любом случае скорость издания текста возрастает во много раз. По электронной технологии в 1987 году во Франции сборник стихов в 110 страниц издан за 8 часов. Это рекорд в книгоиздательском деле⁸.

⁷ Подробное описание см. в кн.: Сворень Р. Издательство на столе // Наука и жизнь. 1989. № 10. С. 24-32.

⁸ Наука и жизнь. 1987. № 10.

Кстати, новая технология сделала возможной автоматическую вычитку текста. Первый электронный корректор появился в 1986 году в мюнхенском издательстве "Ланген шайдт"⁹. Автоматизирована самая рутинная работа в издательстве.

Литературный редактор – профессия редкая. В 1988 году в СССР было около 300 разного рода издательств (в США – 25 тысяч), и не в каждом нашем издательстве была штатная должность литературного редактора. Видимо, это соответствует общемировой тенденции: в специализированных издательствах обходятся редактором-организатором.

Например, в солидных научных американских издательствах основные отделы – рекламы и распространения. "А редакторов немного, авторские тексты там фактически не редактируются. Функция у редактора совсем иная, организаторская... Редактор – это своего рода разведчик. Он вращается в научных кругах, посещает конференции, симпозиумы, выставки и постепенно выявляет некое новое поле, где ещё нет книги, но потребность в ней ощущается. Он старается выяснить, не перебежало ли ему дорогу другое издательство и т.п. В конце концов, он приходит с идеей: заказать такую-то книгу такому-то учёному. Кроме того, редактор должен заранее прикинуть ориентировочный тираж, сферы и темпы распространения книги (сколько – в первый год, сколько – во второй), цену и процент прибыли... Значительную часть времени редактор находится в вольном поиске. Но он обязан вести процесс издания от начала до конца, следить за компьютером: как движутся все дела вокруг книги, включая денежные расчёты, и как она печатается. Квалификация редактора определяется соответствием его проекта результатам. Если идеи редактора дают сбой, с ним расстаются"¹⁰.

Работа литературного редактора внешне сводится к исправлению недостатков авторского текста. Но она базируется на глубочайшем понимании этого текста и этого автора. Языковую сторону произведения настоящий редактор видит лучше, чем автор. Вы заметили, что в цитатах А.Любищева и В.Гинзбурга есть одно общее, очень важное слово – "свобода"? Наверяд ли. А это ключевое слово. Редактор своим острым глазом должен это заметить. И объяснить. В обоих случаях речь идёт об ущемлении свободы автора. С позиций нашего времени мы можем сказать, что это был частный случай ущемления свободы граждан вообще".

● Основы редактирования. "Современный редактор – это специалист в области издательского дела и редактирования. В своей деятельности редактор пользуется подходами, которые обусловлены спецификой редакционно-

⁹ Наука и жизнь. 1986. № 9.

¹⁰ 30 дней в мире научного книгоиздания США. Беседа с В.П.Карцевым // Природа. 1988. С.116-117.

издательского процесса и включают определённые принципы, методы и способы действий. Необходимое условие успешной работы редактора – осознанное творческое и самостоятельное осуществление своих функций, основанное на знании её сущности, структуры и механизма редактирования.

Методология деятельности редактора предполагает установление предпосылок, условий и последовательности операций и действий, необходимых для создания, выпуска и распространения издания. От редактора требуется личное участие в определённых операциях и действиях и выполнение организационно-управленческих функций, а также квалифицированный контроль за редакционно-издательским процессом на всём его протяжении. Таким образом, труд редактора является центральным звеном всего редакционно-издательского процесса.

Творческие и практические действия и операции, которые в совокупности составляют деятельность редактора, взаимообусловлены и целесообразно между собой связаны, что указывает на её системный характер. Системность относится к важнейшему методологическому принципу редакторской деятельности. Книга, рассматриваемая в качестве конечного продукта труда редактора, относится к системообразующим факторам редакторской деятельности. Она определяет её состав, структуру, содержание, совокупность выполняемых операций и действий, их последовательность, а также применяемые формы, методы и средства.

Цель деятельности редактора всегда конкретна. Она заключается в создании, выпуске и распространении такой книги, которая соответствует читательским потребностям и спросу. При этом книга может рассматриваться с позиций объективно необходимых, т.е. общественных, или субъективно личностных потребностей. В первом случае речь может идти о книге, которая требуется для решения социально значимых задач, обусловленных, прежде всего, интересами общества, например, об учебной книге, во втором – о книге, нужной разнообразным категориям читателей в соответствии с их личными интересами.

Ещё одна сторона цели деятельности редактора – экономическая. Задача заключается в том, чтобы издать рентабельную книгу и получить доход от её реализации. Повышению рентабельности книги в первую очередь должен способствовать квалифицированный учёт редактором экономических показателей при подготовке и тиражировании. Главный эффект, в том числе экономический, от целого ряда изданий, научных, учебных, справочных, научно-популярных, информационных, заключается в распространении знаний, информации о достижениях науки, техники и культуры, способствующих прогрессу общества. Однако в современных экономических условиях редактор не может не считаться с тем, что издательское дело является биз-

несом, книги необходимо ориентировать на покупателя. Так, говоря об экономической стороне деятельности редактора, нужно иметь в виду коммерческий аспект. Коммерциализация книгоиздания является важным фактором, влияющим на методологию редакторской деятельности. Редактор должен быть готов ответить на вопрос: какая книга нужна читателю, точнее – какую книгу в состоянии купить читатель. В работе над книгой редактор не может игнорировать сложившееся представление о ней как о товаре. Он должен знать, как обеспечить сочетание духовного и материального.

В целом и общем деятельность современного редактора отличается тем, что она имеет творческий, проектно-конструкторский, программирующий характер и охватывает все процессы и действия, обеспечивающие создание и распространение книги, нужной обществу и конкретным категориям читателей. В принципе все редакторские действия и операции взаимосвязаны и взаимообусловлены, т.е. представляют собой определённую совокупность. Несмотря на это, с некоторой условностью в деятельности редактора, специализирующегося в области современного книгоиздания, можно выделить четыре направления, каждому из которых соответствует своя группа решаемых задач. Такими направлениями являются: собственно редакционное (редакторская подготовка издания), организационно-управленческое, информационное, маркетинговое. Первое из них включает аналитическую и методическую работу над подготовкой книги к изданию и выпуску в свет. Эта работа программируется формируемой редактором концепцией издания.

Решая творческую задачу обоснования концепции, редактор, по сути, выступает в роли проектировщика книги. В последующем с учётом концепции редактор анализирует и оценивает авторский оригинал произведения и ведёт работу по совершенствованию; с участием художника-оформителя решает вопросы иллюстрирования и оформления книги; определяет состав аппарата и ведёт его подготовку; систематизирует элементы издания и формирует издательский оригинал (оригинал-макет), привлекая к этой работе соответствующих технических сотрудников издательства (редакции); осуществляет контрольно-аналитическую работу на этапах тиражирования издания и выпуска. Словом, ведёт редакционно-издательский процесс.

Добивается создания книги в соответствии с принятой концепцией.

Решение большинства перечисленных задач требует обязательных контактов с автором. Редактор участвует в отработке плана-проспекта произведения, который составляет автор, обсуждает с автором варианты иллюстрирования и оформления издания, оснащения его аппаратом, решает другие вопросы. Особенно трудоёмким и продолжительным редакторское сотрудничество с автором может быть на этапе совершенствования оригинала произведения. Авторские оригиналы, которые пригодны к полиграфическому

воспроизведению без редакторской обработки, ныне явление редкое. И даже если это имеет место, в любом случае требуется их редакторский анализ и работа по трансформации в издательские оригиналы.

Необходимость совершенствования авторского оригинала бывает обусловлена наличием в нём различных недостатков, которые обычно выявляются в результате редакторского анализа. Проводимый редактором анализ позволяет ему удостовериться в реализации замысла, оценить фактографическую основу, убедиться в логичности, доказательности авторских суждений, оценить структуру произведения, его язык и стиль. При необходимости не исключается привлечение для оценки содержания авторского оригинала и рецензента-специалиста. Специфика аналитической и методической работы редактора как необходимого самостоятельного направления в книгоиздании, заключается в том, что редактор не подменяет автора, а направляет его творческий потенциал на успешную реализацию замысла. Редактору необходимо помнить, что правка без согласования с автором является нарушением личного (неимущественного) права на неприкосновенность произведения, из которого следует, что никто без согласия автора не вправе вносить изменения в текст его произведения. Есть и другая сторона редакторского вмешательства в авторской текст. Желая улучшить его в одном отношении, редактор может не заметить, как он нанёс содержанию ущерб в другом: устранил или исказил какой-либо смысловой нюанс, убрал существенную деталь и т.п. Языково-стилистическая правка всегда связана со смыслом произведения, увлекаясь ею, редактор может, сам того не желая, не только изменить содержание, но и навязать автору свой стиль, порой стараясь придать ему приглаженный вид. Вмешательство редактора в авторский текст должно диктоваться прежде всего требованиями соответствия последнего издательским стандартам и обоснованной необходимостью исправления ошибок по согласованию с автором.

Правка авторского оригинала произведения должна быть минимальной, не проводится по произволу редактора и не занимает всё его время. В период работы редактора над авторским оригиналом важное значение имеет рациональная организация редакционно-издательского процесса и чёткое управление им. Актуальной задачей этого направления редакторской деятельности является перенос основных операций по отработке авторского оригинала произведения на доиздательскую стадию, чтобы не доводить дела до его совершенствования после поступления в издательство. Эта задача может быть решена, если автор будет знать и точно выполнять редакционные требования к рукописи. Редактору остаётся только изложить автору необходимые правила, следуя которым он обязан оформить оригинал своего произведения, будь он на бумажном или машиночитаемом носителе.

Редактор занимается выявлением в тексте ошибочных сокращений и обозначений единиц измерения и приведением их в соответствие со стандартами; сверяет цитаты и проверяет другой фактический материал; устанавливает, увязаны ли ссылки в тексте с рисунками, таблицами и библиографическими справками, занимается обнаружением повторов в тексте; нередко участвует в счетке и т.п.

От редактора требуется выполнять организационно-управленческие функции на всех этапах подготовки издания, начиная с формирования потоков изданий, организации и проведения разработки тематических планов. Как ведущий специалист издательства, возглавляющий подготовку издания, редактор должен формировать соответствующую группу (коллектив) из числа специалистов, принимающих участие в работе над изданием, и руководить всей работой. Он может быть организатором внедрения новых технологий в редакционно-издательский процесс. Редактор-издатель должен отвечать за культуру издания. Он несёт ответственность за книгу в целом, за её оснащение элементами аппарата с учётом характера информации, целевого назначения и читательского адреса, в широком смысле – с учётом вида и типа издания и его функционального назначения. В числе организационно-управленческих функций редактора есть и другие, в которых присутствует информационный аспект. К ним относятся: установление и поддержание постоянных связей и взаимодействия с производственными предприятиями, библиотеками, научными, учебными, книготорговыми, общественными организациями (например, обществами книголюбов). Это ориентирует редактора в общей ситуации, даёт ему информацию о читательской аудитории и её потребностях. Получаемые сведения он использует для рекламы книг, разъяснения книгоиздательской политики, обсуждения тематических планов, изучения отзывов о вышедших книгах.

Информационное направление в редакторской деятельности обусловлено спецификой профессии редактора. Без информации невозможно решение управленческих и маркетинговых задач. Информационные функции редактора определяются самой природой и сущностью книги как источника и средства передачи информации во времени и пространстве. Создавая книгу и вводя её в систему коммуникации, редактор тем самым участвует в информационном процессе. От того, каковы содержание и форма книги, оснащена ли она аппаратом и каков его состав и качество, зависит её информационная эффективность и информационно-поисковые качества, возможности эффективного использования книги читателем (пользователем).

Достижение соответствия книги читательским потребностям и возможностям её использования во многом зависит от структуры книги и, в особенности, от её аппарата, главная задача которого помочь читателю оперативно и

с необходимой полнотой получить нужную информацию. К сожалению, на практике разработке аппарата и оснащению им издания уделяется недостаточно внимания. Случается, что аппарат создается без учёта функциональной специфики конкретной книги. Очень важно, чтобы редактор при его подготовке учитывал, для чего и кому предназначена книга. Элементы аппарата должны быть такими и в таком составе, чтобы удовлетворять потребности читателя. Для этого редактору требуется информация об эффективности книги в зависимости от условий её использования. Задача редактора-издателя – организовать качественную подготовку отдельных элементов аппарата.

Круг информационных задач, решаемых редактором, весьма широк. Кроме уже названных, к ним относятся анализ массивов и потоков изданий, оценка эффективности работы издательства; обмен информацией с другими издательствами и координация выпуска изданий; определение круга источников для работы с авторскими оригиналами; библиографическая работа; индексирование изданий; аннотирование и реферирование; реклама книги. Этой, последней задаче в информационной деятельности редактора отводится всё большая роль. Так же всё большее значение в этой деятельности приобретает или, во всяком случае, должна приобретать задача формирования и ведения автоматизированного банка данных, позволяющего обеспечивать информацией процессы подготовки и выпуска книги. Как обязательное условие в информационную задачу редактора должно входить изучение передового отечественного и зарубежного опыта издательского дела и редактирования. Редакторские задачи многообразны, взаимосвязаны и взаимообусловлены. Действия редактора при их решении имеют системный характер и в рыночных отношениях могут быть определены понятием книжного маркетинга, в котором, по сути, заключена идея создания и выпуска книги с ориентацией на потребительские интересы читателя.

Когда автор замысливает своё произведение, он в первую очередь думает о том, чтобы высказаться о пережитом и прочувствованном; изложить свои взгляды и мысли; поведать обществу о чем-либо, с его точки зрения, новом, что явилось результатом его, например, научного труда. Читательская аудитория для автора, исключая, может быть, случаи, когда он, например, выносит на апробацию научные результаты или пишет учебник, не представляется настолько определённой, чтобы он мог точно на неё ориентироваться и учитывать её запросы. В его замысле отражаются знание и понимание общественных, человеческих интересов, но пока ещё не читательских. Исследование читателя, – именно с этого начинается книжный маркетинг, – с целью выявления его потенциальных потребностей в книге – задача издательства. Читатель является хозяином положения в рыночных отношениях и его спросом определяется, что издавать, какими тиражами, в каком оформлении. Чита-

тель разнообразен, он изменяется во времени и в зависимости от обстоятельств. Отсюда вытекает требование всячески повышать оперативность подготовки и выпуска изданий, чтобы успеть с удовлетворением спроса читателя" (Редакторам.ru).

● Вадим Макшеев. МОИ РЕДАКТОРЫ

1. ЕСЕНИНА ТОГДА Я НЕ ЧИТАЛ... В последние годы в России значительно возросло количество издающихся книг. На титульном листе каждой значатся автор и издательство, но в отличие от не столь давнего времени сплошь и рядом отсутствует фамилия редактора. В большинстве книжных издательств, численность которых также намного увеличилась, редакторы если и есть, то функции их сугубо технические. И если прежде каждая рукопись проходила через некое редакторское сито – её рецензировали, обсуждали на редакционном совете, то сегодня ничего подобного нет. Шлюзы открыты. Любому потенциальному автору, чтобы опубликовать им сочинённое, будь то роман, стихи или частушки, требуются лишь деньги на типографские расходы. Не надо искры Божьей – таланта, не надо мастерства, знаний, не надо даже элементарной грамотности. Издательство напечатает всё. Ранее бытовал термин "самодетельный автор", теперь каждый опубликовавший книжку – писатель. Ещё легче прослыть им в т.н. интернет-литературе. Не хочу, чтобы мои слова восприняли в том смысле, что занятие литературой удел избранных. Начинающим авторам надо где-то публиковаться. Тревожно то, что поток претендующего на художественную литературу словотворчества снижает порог этической и эстетической чуткости, как тех, кто пытается вступить на стезю литературы, так и тех, кто ещё что-то читает. Нередко слышу, что литература – это самовыражение автора, и никто не должен стоять на его пути к читателю. Но не всякое самовыражение следует выносить на публику.

"В литературе русской не должно быть никакого баловства, – утверждал в конце своей жизни Виктор Петрович Астафьев. – За нашей спиной такая блистательная литература, возвышаются горами такие таланты, что каждый из нас, прежде чем отнять у них читателя хотя бы на день или час, обязан крепко подумать над тем, какие у него есть на это основания". Казалось бы, такому мастеру слова как Астафьев, не нужен был редактор. Но он у него был. Постоянный и несменяемый – Агнесса Фёдоровна Гремицкая. Мне довелось с ней встречаться на литературных встречах в Овсянке (село на берегу Енисея, где родился писатель) куда Астафьев неизменно приглашал из Москвы и Гремицкую. Однажды я поинтересовался у неё, приходится ли ей править астафьевский текст? "А для чего же тогда вообще редактор? – в свою очередь спросила меня она. – Я делаю на полях рукописи свои пометки: где-то повтор, где-то нестыковка по времени, где-то кажущиеся мне смысловые

неточности... Правит Виктор Петрович сам. В большинстве случаев он со мной соглашается, но иногда оставляет всё, как есть".

Астафьев относился к своему редактору по-отечески. В последнем томе его прижизненного собрания сочинений, где опубликована его переписка со многими людьми, есть и очень тёплое письмо, адресованное Агнессе Федоровне. Внизу под письмом приписка жены Астафьева Марии Семёновны, кстати тоже члена Союза писателей: "Асенька... Мне чем дальше, тем больше хочется тебя повидать, поговорить, послушать тебя. Я давно и преданно тебя люблю. Твоя МарСем". Прекрасный образец взаимоотношений писателей и редактора. А моё первое знакомство с редакторами книжных издательств состоялось в начале семидесятых годов. Членом Союза писателей я ещё не был, но несколько моих рассказов уже публиковались в столичных журналах, и я подумал, что, возможно, получится и книжка. Добавил к тем печатавшимся рассказам несколько новых и отправил бандеролью в издательство "Современник". Ответа не было долго. Видимо, рукопись проходила через упомянутые барьеры: рецензирование, обсуждение на редсовете и т.д.

Примерно полгода спустя после того, как я отправил бандероль, у меня впервые появилась возможность поехать по путёвке в санаторий к Чёрному морю. Ехать надо было через Москву, и я решил там на день задержаться, чтобы выяснить судьбу своей рукописи. По своей провинциальной наивности представлял, что издательство расположено где-нибудь в центре Москвы в солидном здании; редакторы сидят в просторных кабинетах, там царит благоговейная тишина...

Но всё оказалось не так. Размещался тогда "Современник" почти на окраине Москвы, на первом этаже многоэтажного жилого дома. Отдел прозы, который мне показала кивком головы что-то вязавшая у входа в издательство вахтёрша, находился в конце узкого коридора. Дверь отдела была открыта, и оттуда доносился чей-то окающий басок. Я несмело переступил порог. На подоконнике выходившего во двор единственного окна тускло поблескивал электрический самовар, рядом стояло несколько чайных чашек и высилась груда завязанных тесемочками папок. Такие же папки лежали навалом в углу тесной комнаты. Спиной ко мне стоял коренастый человек в модном тогда габардиновом плаще и раздраженно выяснял отношения с сидевшим за столом относительно молодым редактором.

– Безобразие, – возмущенно басил посетитель. – обещали тридцать листов, теперь хотят пять отобрать... Не допущу... Сейчас же пойду разбираться к Прокушеву. Круто развернувшись, не глядя на меня, он вышел в коридор.

– Кто это? – спросил я.

Редактор вздохнул:

– Солоухин. Двадцать пять листов ему мало. Нам же Госснаб поставляет ограниченный объём бумаги, а авторов вон сколько. – Он кивнул на сваленные в углу папки. – Вы по какому делу?

Я объяснил.

– Из Томска? – переспросил редактор. – Да, да, помню... Вашу рукопись включили в план будущего года. Заключение готово. – Он отложил несколько лежавших на подоконнике папок, достал мою и, вынув из неё рукопись, пробежал глазами лежавший поверх неё листок бумаги. – Два рассказа придётся убрать: про коня, которого пристрелили, и про инвалида.

– Почему? – спросил я. – Рецензент счёл слишком пессимистическими. Я читал, правда, безнадежно.

Он сочувственно посмотрел на меня и неожиданно спросил:

– Вы как относитесь к Есенину?

Я недоуменно пожал плечами. Детство моё прошло в эмиграции, в хрестоматиях, по которым там изучали русскую литературу, были Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Некрасов... Есенина не было. После двадцать лет я прожил на Васюгане, работал в колхозе, какой там Есенин...

– Жаль, – поняв по моему лицу, что творчества Есенина я не знаю, сказал редактор. – А то могли бы сходить к Прокушеву, поговорить с ним о есенинской поэзии. Ну и попросили бы...

– А кто такой Прокушев? – спросил я.

– Вы и Прокушева не знаете? – с видимым сожалением произнёс мой собеседник – Это наш главный редактор.

К Прокушеву я, естественно, не пошёл, и книгу мою напечатали в урезанном виде. Познакомился я с Прокушевым несколько лет спустя. Литературовед, критик, страстный поклонник Есенина... Будь я в своё время знаком с творчеством Есенина и поговори тогда о нём с главным редактором "Современника", быть может, моя первая книга была бы объёмней. Впрочем, отвергнутые рассказы вошли в последующие сборники. Видимо, другие рецензенты и редакторы не посчитали их уж столь пессимистическими.

Судьба публиковавшихся тогда рукописей подчас зависела от субъективных оценок редакторов, но, если в то время не было возможности проявить себя многим одарённым авторам, то это в первую очередь вина не редакторов, а системы, загонявшей искусство, в том числе литературу, в жёсткие рамки главенствовавшей тогда идеологии. Разумеется, редакторы были разные – одни пресекали, с их точки зрения, вольнодумство, вторым иногда на свой страх и риск удавалось опубликовать то, что первые считали крамолой.

По роду своей деятельности мне довелось общаться и с теми и с другими". "... Года два спустя у меня набралось более полутора десятков "деревенских" рассказов, из которых можно было составить новую книгу, и я отпра-

вил рукопись в издательство "Современник". В числе рассказов была зло-
счастная "Нарымская одиссея", на то, что её включают в книгу, особо не
надеялся... К моему удивлению, в сборник, который через год должен был
увидеть свет, этот рассказ включили. Впрочем, редактировавшая книгу Лю-
бовь Афанасьевна Кулешова написала мне, что в "Нарымской одиссее" ей
придётся сделать небольшие купюры. Рассказ ей очень понравился, хотя и
опасается, что цензура его не пропустит. "Но я постараюсь что-нибудь при-
думать", – написала она.

В 1979-м году книга увидела свет. "Нарымская одиссея", хотя и с двумя
небольшими купюрами, была напечатана. Впоследствии, будучи в Москве, я
спросил свою молоденькую редакторшу, как на "Нарымскую одиссею" реа-
гировали в ЛИТО (цензуре)? Любовь Афанасьевна озорно улыбнулась: – А
её там и не читали. Я вложила этот рассказ в середину вёрстки, в ЛИТО
прочли несколько первых рассказов, и не дойдя до "Нарымской одиссеи"
завизировали весь сборник...

Спасибо милой редакторше, не поступи она так на свой страх и риск,
"Нарымская одиссея" не увидела бы свет по крайней мере ещё лет десять. А
когда этот рассказ был напечатан в московском издательстве, его вскоре вклю-
чили и в изданную в Новосибирске антологию "Сибирский рассказ".

В те времена редактор любого печатного издания нёс персональную от-
ветственность за всё, чему давал своё "редакторское добро". За крамольную,
с точки зрения тогдашней власти, публикацию он мог лишиться своего ме-
ста, а то и партбилета, что было ещё серьёзней. Но определённые грани
между тем, что можно печатать, а чего нельзя, во многом зависели от самого
редактора. От его кругозора, образованности, в конечном счёте, от ума".
"Естественно, редактор нужен не в качестве некоего надзирающего цензора,
а в качестве первого читателя и критика".

● Виктор Топоров. Креативная редактура: опция отказа – 1 НАРРАТИВ.
ОТ РЕДАКЦИИ. "Виктор Топоров слишком известный человек, чтобы
тщиться его ещё здесь представлять. Критик, литературовед, переводчик,
редактор (например, достижения издательства Лимбус Пресс и литератур-
ная премия Национальный бестселлер связаны в первую очередь с его име-
нем), политический публицист и проницательный аналитик – всё, за что он
берётся, начинает играть свежими красками и окутывается атмосферой жи-
вотворяющей скандальности. Только что Виктор Леонидович закончил новую
книгу. Называется "Креативная редактура. Самоучитель".

Но пусть никого не обманет такое название. Действительно, книга осно-
вана на лекциях по редактированию, прочитанных автором в Петербургском
университете, однако она значительно шире и глубже темы, заявленной в за-
головке (который, впрочем, имеет двойное дно). "Креативная редактура" – не

только тонкий разбор приёмов и методов редактирования, но и, главным образом, всесторонний анализ функционирования русской литературы и диагноз её современного состояния, сочное изображение психологии взаимоотношений автора и редактора и одновременно свод ярких историй из литературной жизни. <...> Что такое, однако, "креативная редакция"? Это станет отчасти понятно из первых же абзацев книги Топорова, которые мы сейчас процитируем:

"Креативная редакция – термин, впервые вводимый в обиход автором этих строк по аналогии с creative writing (писательское мастерство; традиционная учебная дисциплина, преподаваемая на факультативной основе в гуманитарных вузах Запада). Корректнее было бы, конечно, "креативное редактирование", – однако "креативная редакция" звучит куда экспрессивнее. И сам этот выбор между нормативно корректным и стилистически экспрессивным словосочетанием, – выбор, сделанный в пользу более выразительного варианта, – представляет собой образчик того, о чём пойдёт речь в нашей книге; образчик или, если угодно, микрочип. <...>

С чего начинается креативная редакция? Каков первый – и безусловно главный – шаг издательского или журнального редактора, приступающего к работе над рукописью? Отвечая на этот вопрос, мои студенты "путались в показаниях", но так и не пришли к единственно верному выводу: автору можно отказать! Подобное решение – во всей его радикальности – раз и навсегда избавит вас от необходимости работать над с самого начала не приглянувшейся рукописью (или над рукописью с самого начала не приглянувшегося вам автора, хотя в этом случае уже, как водится, возможны варианты. <...>

При этом рукопись совершенно не обязательно должна быть плоха. Или бесперспективна коммерчески. Она может быть чрезвычайно хороша и потенциально выигрышна – вот только вас от неё воротит. И этого для отказа уже достаточно. Если предложенная вам рукопись вас не "цепляет" (т.е. она вам пусть и не противна, но не интересна), тоже смело говорите: "Нет!"; противность из неё рано или поздно вылезет той или иной толщины щетинкой – и мало вам, уверяю, тогда не покажется.

Свет (тьма)

Лексическая сочетаемость слова СВЕТ (словосочетания, конкретизация, контекст)

AN Какой свет: абсолютный, аварийный, авто, автоматический, автомобильный, авто-свет, алмазный, алый, апельсиновый, архетипический, архитектурный, астральный, астрономический, безграничный, безличный, безмятежный, безопасный, безудержный, белесый, бело-голубой, белоснежный, белый, бесконечный, бесплатный, беспредельный, бессмысленный, бессолнечный, биксеноновый, биологический, благодатный, бледно-жёлтый, бледно-зелёный, бледно-лиловый, бледный, ближний, блистающий, богоданный, богозданный, боевой, божественно-духовный, божественный, божий, боковой, большой, бортовой, важный, великий, величайший, велосипедный, верхний, весенний, весёлый, весь, вечерний, вечный, вешний, взрослый, видимый, виртуальный, внедорожный, внешний, внутренний, водянистый, вожденный, возбуждающий, волшебный, вольный, воскресший, воспринимаемый, восточный, восходящий, вселенский, всесветный, всякий, всяческий, второй, выездной*, высокий, высочайший, высший, габаритный, газовый, галогеновый, гаснущий, гипнотический, гладкий, глубочайший, головной, голубой, голубоокий, гордый, горячий, горящий, Господний, грустный, грязный, дальний, двойной, двухфотонный, декоративный, демонический, дизайнерский, динамический, дискотечный, диффузный, дневной, дополнительный, достаточный, доступный, другой, дурной (в дурном с.), дух-свет, духовный, душевный, душный, дьявольский, европейский, единственный, единый, естественный, жгучий, желтовато-зелёный, желтоватый, жёлтый, жёсткий, живой (более), животворный, животный, жидкий, забытый, заветный, завистливый, загрязнённый, задний, закатный, закрытый, заливающий, заливной, замороженный, заполняющий, застывший, затмевающий, звёздный, зеленоватый, зелёный, зимний, зловещий, зодиакальный, золотистый, золотой, игривый, идеальный, извечный, извращённый, изливающийся, излучаемый, изначальный, изумительный, импульсивный, импульсный, иной, инородный, интеллектуальный, интенсивный, интересный, информационный, инфракрасный, ипостасный, искажённый, исконный, искрящийся, искусственный, испорченный, истинный, какой-нибудь, какой-то, качественный, когерентный, колдовской, комбинированный, комнатный, компьютерный, комфортный, контрастный, контрольный, концертный, космический, косой, красивый, красноватый, красный, кристаллизовавшийся, крутящийся, ксеноновый, курильский, лазерный, ландшафтный, ласковый, личный, лишний, локализованный, локальный, лунный, лучезарный, лучистый, лучший, любой, люминесцентный, льющий-

ся, магический, малиновый, манящий, массовый, материальный, материнский, матричный, мгновенный, мерцающий, местный, метафизический, мигающий, мимолётный, мистический, многосуточный, могучий, моделирующий, модный, мой, молниеносный, молодой, монохроматический, московский, мощный, мрачный, мысленный, мягкий, надвременный, надмирный, наивысший, намеренный (ML 240), направленный, направляющий, настольный, настоящий, насыщенный, неактичный, небесный, неважный, неверный, невечерний, невестственный, невидимый, невидный, невыразимый, негасимый, негаснущий, негромкий, недоступный, нежный. незабываемый, незакатный, нездешний, неземной, незримый, незыблемый, неизреченный, нейтральный, некий, некогерентный, некоторый, нелестный (в нелестном с.), нематериальный, немерцающий, немонохроматический, необъяснимый, необъятный, необыкновенный, неожиданный, неокрашенный, неоновый, неослепляющий, неотключаемый, непарный, неполяризованный, непостижимый, неправильный, непрерывный, непрístupный, несказанный, неслепящий, несотворенный, нетварный, нетленный, неугасимый, нечистый, неясный, никакой, новейший, новогодний, новорождённый, новый, нормальный, ночной, нужный, обильный, обожествляющий, общий, объёмный, обычный, огненный, ограниченный, огромный, один, окрашенный (различно), опротивевший, оранжевый, освещённый, осенний, ослепительный, ослепляющий, основной, особый, остальной, отвердевший, открытый, отражённый, очищающий, падающий, падший, палящий, паразитный, пепельный, первобытный, первый, передний, переливающийся, переменный, переменчивый, персональный, петербургский, пёстрый, пилотный, плоскополяризованный, плоско-полярный, плохой, подвижный, подводный, подобный, подобранный (правильно), подсолнечный, подходящий, полный, полуденный, поляризованный (радиально), полярный, померкнувший, порождаемый, портативный, портретный, последний, поставленный (правильно), посторонний, постоянный, потолочный, потусторонний, правильный, предвечный, прекрасный, преломлённый, привычный, приглушённый, призрачный, природный, присносуший, присносушный, притушенный, приятный, проблесковый, продуцированный, производимый, проникающий, простейший, простой, пространственный, протестантский, противотуманный, проходящий, прощальный, прямой, путеводный, рабочий, равномерный, радужный, разгорающийся, раздражающий, раздробленный, разлившийся, разный, райский, распространённый (равномерно), рассеянный, растянутый (временем), реальный (более), реликтовый, репортажный, рисующий, ровный, родившийся, рождественский, розоватый, розовый, рубиновый (Честертон Г.К.), рунный, русский, салонный, самодельный, самосветящийся, самосуший, сверкающий, сверхразумный, сверхсущественный, сверхъестественный, светодиодный, светозарный, свинцовый, свой, святой,

священный, северный, серебристый, серебряный, серый, серьёзный, сжатый, сигнальный, сильный, синий, сияющий, скрипучий, скрытый, скудный, слабенький, слабый, сладкий, сладостный, слепящий, смешной, собранный, собственный (свой), совершенный, соединённый, сокровенный, солнечный, сотворённый, социологический, сочный, спасительный, спектральный, спроектированный, средиземноморский, старый, стеклянный, стенной, стимулирующий, стояночный, странный, стробоскопический, струящийся, студийный, субботный, субъективный, сумеречный, сфокусированный, сценический, сыновний, таинственный, тайный, творческий, театральный, тёмный, тёплый, технический, тихий, томительный, торжественный, тот, точечный, транскосмический, трансцендентный, третий, триединый, троичный, тусклый, убогий, убывающий, удивительный, уличный, ультрафиолетовый, умеренный, умный, умопостигаемый, универсальный, уникальный, уплотнённый, упятерённый, утраченный, утренний, Фаворский, фальшивый, фантастический, физический, фиолетовый, флуоресцентный, фоновый, фосфорический, ходовой, холодный, хороший, Христов, цветастый, цветной, цветущий, целительный, целый, чарующий, человек-свет, черенковский, чёрный, чёртов, четвёртый, чистый, чувственный, чудесный, чудный, чужой, штурманский, экономичный, эосвет, эксклюзивный, электрический, эсхатологический, этот, ювелирный, японский, яркий, ярко-золотистый, ярчайший, ясный. (549 слов).

Нп2 Свет -> кого/чего: абсолюта, Авроры (о заре), авто, автомобиля, Андромеды, античности, апреля, атома (мирного), ауры, Байкала, Библии, биллинз, благодати (спасительной), благоразумия, благородства, благочестия, блаженства, Божества, Бога, Богознания (истинного), ауры, Брахмана, Будды, будущего, Валаама, Вед, Веданты, вероучения, веры (Христовой), вечера, вечности, витрин, Востока (Древнего), времени, Всевышнего, Вселенной, галактик, гармонии, глаз, глубин, года (полярного), головы, голоса (совести), дали, девоу, детёнышей, дня (весеннего, первого), души (моей), дыр (чёрных), Евангелия, Египта, женственности (космической), жизни (духовной), заповедей (Господней), зари (утренней), заявлений, звезды (падающей, погасшей), Земли, Зеная, зеркал (кривых), знания (истинного, нового), знахарей, зодиака, зороастризма, идеала (христианского), идеи (Белой), Иеговы, иконы, инопланетян, Ислама, Истины (божественной), Каббалы, качества (наивысшего), кино (свет-цвет), когерентности (высокой), консалтинга (управленческого), короны, косметики, костра (угасшего), Красоты, крови, культуры, лампы, лампы (Биоптрона), луны, луча (лампы), любви, маяка, метафизики (старой), милосердия, милости (Высшей), мира, миражей, мироздания, Младенца (Вифлеемского), модернизации (в свете), молекулы, монахов, моря, мудрости, Мухаммада, мысли, надежды, наносистем (углеродных), насыщенности (высокой), науки, нации, неба, небес (высоких), небосвода, непотаённости (Бы-

тия), ночи, обсуждения, общения, огней (ленинских, рождественских), окон (вечерних), окраски (различной), Онегина, основания, откровения, Отца, очей (моих), памяти, пламени, планет (далёких), победы, подлинности, познания, покоя, понимания, постижения, потомков (своих), правды, праведности, Православия, праздника (Суккот), преданности, премудрости, Преображения, преобразования, прибора (светового), Пробуждения, просвещения (божественного), Пути (Млечного), радости, разума (человеческого), реальности (анонимной, единой), рейки, Рождества, Сатурна, Сварога, Света, светил (небесных), светильника, светодиодов, свечи (сальной), святости, святыни, святых, Севера, семьи, сердца (твоего), серебра (бромистого), силы, Сириуса, сияний (полярных), Скандинавии, славы (божественной), смысла (здорового), события (яркого), сознания (нирванического), Солнца (восходящего), софитов, Спасения, средства (транспортного), степени (разной), страниц (святых, Якубовича), страхования, сущего (всего), сфер (высших), тарелки (HENSEL), Тарковского (Андрея), творца, театра, тени, теология, тишины, Торы, традиции (ветхозаветной), Троицы, тропосферы, туманностей (протяжённых), улыбки, ума (нашего, человеческого), утешения, учения, Фавора, факела, фар, Фиваиды, филцарства, философии, фонарика, фонаря (мощного), фото-вспышки, христианства, Царства, цветов (всех), церкви, частоты (какой), человека (этого), чистоты, эннеограмм, эпох (уходящих), этнографии (в свете). (221 слово.)

nN₂ Кто/что -> света: Аберрация, автомобили (всего с.), администратор, активизация, анализ (модуляционный), анатомия, ангел, аренда, Армия, аспект (пленительный), ассоциация, астрология, атака, атрибут, баланс, берега (Старого С.), блики, блистание, бог (иранский), богатство, богиня, богословие, борьба, брат, братство, Будда, вал, вампир, вариант (новый), весна, взаимодействие, взрыв, вибрация, вид, включение, владения, владыка, власть, вливание, влияние, вместилище, возврат, возвышение, воздействие, возможность, возникновение, Воин (Фаворского света), воинство, война (света и тьмы), волна, воплощение, вопрос, восприятие, восход, время (весна), Вселенная, вспышка (яркая), вход (место), выбор, выделение, выключатель, выключение, выравнивание, гамма (солнечная), гармония, гашение, генератор (параметрический), генерация (параметрическая), генерирование, гений, герои (Старого С.), глубина, гнездо, голос, гонки, горение, город, господин, господство, граница, грань (за гранью), группа, губитель, давление, дальность, дарение, даритель, датчик, дверь, движение, дворец, Дева, действие, декодирование, деление, день (первый), держава, детектирование, детекция, дети, дизайн, дисперсия, дитя, дифракция, дифференция, добавление, долина, дом, доставка, достояние, доступ, дуализм (корпускулярно-волновой), дух, душа, дымка, дыхание, жажда, желания (нежелания), жёсткость, живопись,

закон, заложник, замедление, замок, запас, запись, заразительность, заселение, затемнение, затухание, заход, защита, защитник, звезда, знак, значение, игра, идея, иерархия, избыток, изгибание, излучение, изменение, измерение, изобилие, изучение, иллюзия (атмосферная, зрительная, оптическая), имитация, империя, импульс (количество движения), инвокация, индикатор, индукция, инновации, инсталляция, институт, инструмент, интенсивность, интерференция, искра, искусство, использование, испускание, испытание, истечение, история, источник (светодиодный), исчезновение, капля, картина, каскад (гигантский), категория, качество, квант, классификация, книга (Веды), князь, когерентность, колбочки, количество, кольцо, команда, комплект, композиция, компонент, конвекция, конец, конструкция, консул, контрастность, контроль, конус, концентрация, концепт, концептуализация, концепция (богословская), королевство, корректировка, космогония, край, красота, кристаллизация, круг (полярный), крыло (Джордж Локхард), кубометр, кудесник, культура, лабиринт, лавина, лампа, лексема, лик (три), локализация, луч, лучик, люди (лунного света), магазин, магия, мастер, маяк, мерцание, место (входа), месяц, метафизика, метафора, минута, мир, мистика, мифологизирование, мифология, мнение, модель, модификация, модуль (ближнего), модулятор, модуляция, момент, море, мосты (акция), мощь, муж, музеи (Нового С.), мягкость, назначение, наименование, наложение, направление, направленность, настройка, наука, начало, недостаток, нежелание, нехватка, нимб, ниточка, нить, новости, номинация, носитель, обилие, обитель, облако, область, обозначение, образ, образец, обруч (гигантский), объём, объяснение, ограничение, океан*, окончание, окраска, онтология, описание, оппозиция (базовая), определение, оптика, опыт, орбис, организация, орден, ореол, оружие, осколки (золотые), ослабление, основа, осознание, остров, ось, отблеск, отделение, отец, отклонение, отключение, откровение, открытие, отмщение, отражатель, отражение, отсечение, отсутствие, оттенок, охранитель, оценка, ощущение, падение (угол), парабола, параметр, парусник (притча-сказка), первоисточник, первоэманация, передача, переделка, переживание, переключатель, переливания, переливы, перенос, перетекание, переход, период, пирамида, пираты (Нового С.), письмо, план, плафон, площадь, победа, поведение*, повелитель, поглощение, податель, подательница, подача, подбор, подобие, подушка, пожиратель, позиция, познание, поиск, покраснение, поле, полнота, полоса, полоска, полуось (южная), получение, пользователь, поляризация, полярность, помощь (с помощью), понимание, понятие (духовное), попадание, поражение, порождение, послание, постановка, постижение, построение, потеря, поток (ослепительный, параллельный), потомок, потребление, появление, правило, правительство, праздник (еврейский), празднование, прайд, пределы, представление (физическое), преизбыток, преломление, преобразование, прибор,

приведение, приемник, приёмник, призма, применение, принадлежность (к колебаниям), природа (электромагнитная), присутствие, приход, причастие, проблема, проблески, проводник, прожектор (направленного с.), происхождение (неземное), прокат, проникновение, пропускание, пространство, противоположность, противопоставление, противостояние, прохождение, процент, проявление, прямоугольник, пульсация, пустота, путешествие, путь, пучок, пятно, пятнышко, работник, равновесие, развитие, разделение, разложение, разновидность, разнообразие, разработка, Разум, раскрытие, расположение, распределение, распространение, рассеивание, рассеяние, расчёт, расщепление, реализм, регион, регистрация, регулирование, регулировка, регулятор, редукция, режим, реле, религия, репрезентант (вербальный), рефракция, родник, рождение, роль, руки (массаж), рупор, рынок, рыцарь, салон, самофокусировка, сбор, сверкание, свойства (квантовые), связь, ступок, секира (Андерсон Пол), секрет, семантика, семена (алмазного), семья, сеятель, сжатие, сила, символ, символизм, символика, система, сияние, склад-магазин, скорость, Скрижали, слабость, слово, служитель, смена, смешение, смещение (красное), смягчение, снежинки, сноп, собирание, соединение, создание, создатель, созерцание, сокращение, состав (спектральный), состояние, сотворение, сотериология, сочетание, союз, спектр, спектроденситометр, спираль, способность, сравнение, средоточие, становление, стена, стихия, столп (светящийся), сторона (в сторону, четыре), страж, страна, структура, струя, субстанция (духовная), существо, сфера, схема, считывание, сын, тайна, тайнозритель, тандем, танец, тварность, творение, творец, театр, телепортация, тело, тема, температура (оптимальная), теология, теория, территория, технология (новая), тип (разные), тирания, тождество, торжество, точка, траектория, трансляция, трансмиссия, треть, угасание, угол (падения), уголок (отдалёнейший), украшение, улучшение, улыбка, уменьшение, упоминание, управление, уровень (средний), усиление, установка, учитель, фабрика, фаза, фактор, фантастика, фары (ближнего), Федерация (Галактическая), феномен, фестиваль, фея, фигура, физика, философия, фильтр, фокусировка, фонтан, форма, формула, фото, фотография, фотостудия, фотон, характер (материальный), характеристика, хозяин, храм, хранитель, царство, цвет, цветность, ценность, центр, центрирование, цепь, церковь, циркуляция, цитадель, чадо, частица (элементарная), частичка, частота, часть, чувство, чудеса, чудо (восьмое), шатёр, шкала, школа, щедрость, экранирование, элемент, эманация, энергия, энергосбережение, энтузиаст, энциклопедия, эон, эпоха, эра, эффект, явление, явленность, язык (универсальный), яркость, ярмарка, ячейка (620 слов).

Всего СС – 1389. АН (548). Нн₂ (221). нН₂ (620).

Блеск, закат, зоря, излучение, мрак, нимб, озарение, озарённость, ореол, освещённость, рассвет, светильник, свечение, сияние, сумерки, тень, фатон,

Электромагнитная энергия, мало света, доктор свет, вокруг света.

Антонимы: тьма, мрак, темнота, темь, тень, мгла, сумрак.

Словарь эпитетов: Свет – благодатный (Ратгауз); бледный (Гусев-Оренбургский); белесый (Муйжель); веселый (Бунин); горячий (Шмелев); жидкий (Симолин); игривый (Ратгауз); кислый (Григорович); кроткий (Бальмонт, Чюмина); ликующий (Горький); ленивый (Случевский); могучий (Немир.-Данченко); мутный (Симолин); мягкий (Бальмонт); незакатный (Сологуб); неопределённый (Чулков); пышный (Шмелев); радостный (Л.Толстой); режущий (Чехов); сверкающий (Фруг); спокойно-радостный (Л.Толстой); тусклый (Симолин, Фруг); яркий (Бальмонт, Башкин, Фруг).

Толкование слова Свет. 1. Лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая окружающий мир видимым.

"Солнечный с. Учение – с., неученье – тьма перен."

2. Тот или иной источник освещения.

"Принести свет, лампу, свечу".

Свет – в современной науке: одна из форм электромагнитного поля, в том числе ... Свет – архаичный синоним слова «мир», полноценно присутствующий в живом русском языке: «семь чудес света», «вышел в свет», «тот свет».

Тексты

5 вещей быстрее света

Верхний предел скорости известен даже школьникам: связав массу и энергию знаменитой формулой $E = mc^2$, Альберт Эйнштейн еще в начале XX века указал на принципиальную невозможность ничему, обладающему массой, перемещаться в пространстве быстрее, чем скорость света в вакууме. Однако уже в этой формулировке содержатся лазейки, обойти которые вполне по силам некоторым физическим явлениям и частицам. По крайней мере, явлениям, существующим в теории.

Первая лазейка касается слова «масса»: на безмассовые частицы эйнштейновские ограничения не распространяются. Не касаются они и некоторых достаточно плотных сред, в которых скорость света может быть существенно меньше, чем в вакууме. Наконец, при приложении достаточной энергии само пространство может локально деформироваться, позволяя перемещаться так, что для наблюдателя со стороны, вне этой деформации, движение будет происходить словно быстрее скорости света.

Некоторые такие «сверхскоростные» явления и частицы физики регулярно фиксируют и воспроизводят в лабораториях, даже применяют на практике, в высокотехнологичных инструментах и приборах. Другие, предсказанные теоретически, ученые еще пытаются обнаружить в реальности, а на третьи у них большие планы: возможно, когда-нибудь эти явления позво-

лят и нам перемещаться по Вселенной свободно, не ограничиваясь даже скоростью света.

Руденко Б. 7 чудеса света: семь и другие

Когда кто-то, увидев нечто его поразившее, привычно произносит: «Это же восьмое чудо света!», – окружающие прекрасно понимают: в смысле, что замечательно и потрясающе. То есть всем ясно: предыдущие семь – настоящие чудеса, а, значит, восьмое – не хуже.

Но попроси любого и каждого назвать эти семь предыдущих. В девяти из десяти случаев (а может, и в девяносто девяти из ста) он будет некоторое время думать, а потом скажет примерно так: «Ну пирамида Хеопса... а дальше я не помню». Не помнить – извинительно. Не знать вообще – стыдно, потому что есть в мировой культуре вещи, о которых всякий интеллигентный человек, начиная с 12–13-летнего возраста или даже раньше, знать просто обязан.

Для начала чудеса света перечислим.

1. Египетские пирамиды.
2. Сады Семирамиды (висячие сады Вавилона).
3. Храм Артемиды Эфесской.
4. Статуя Зевса Олимпийского.
5. Галикарнасский мавзолей.
6. Колосс Родосский.
7. Александрийский (Фаросский) маяк.

Но почему же именно семь, а не десять или пять, или сколько-то там ещё?

Из древности к нам пришло особое отношение к некоторым числам. Число 7 – одно из них. Кто-то говорит, что 7 – число дней смены фаз лунного месяца (четверть, половина, полная и новолуние – а все вместе 28). Другие утверждают, что 7 – это число видимых на небосклоне планет (Меркурий, Сатурн, Марс, Юпитер, Венера плюс Солнце и Луна). Третьи убеждены, что всё намного проще, поскольку почти каждое земное млекопитающее имеет 7 шейных позвонков, о чём уже сотни тысяч лет назад прекрасно знали древние люди, которым приходилось делить добытую пищу среди членов своего племени.

Кто был автором идеи назвать чудесами света именно эти семь творений рук человеческих, тоже точно не известно (хотя на этот счёт существует несколько предположений), но начиная с IV века нашей эры с ним никто не пытался спорить.

Другие чудеса

В те далёкие времена Земля казалась немыслимо огромной. Каждая цивилизация полагала себя единственной в мире. Древние греки и римляне ничего не знали о великих цивилизациях Китая, Индии, Японии. И ни те, ни

другие не представляли себе, что на планете существует громадный континент, названный потом Америкой...

Недавно через интернет провели всемирное голосование по определению новых «семи чудес», сохранившихся и поныне. В голосовании приняли участие около 100 миллионов пользователей Сети. Вот что они решили:

1. Великая Китайская стена.
2. Город Мачу-Пикчу в Перу.
3. Город Петра в Иордании.
4. Город Чичен-Итца на полуострове Юкатан в Мексике.
5. Римский Колизей.
6. Статуя Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро.
7. Мавзолей Тадж-Махал в Индии.

Ну что ж! Каждое из этих творений достойно преклонения перед их создателями и заслуживает отдельного описания, поэтому и говорить о них следует отдельно.

Интересно бы знать, что войдёт в следующую «семёрку чудес» из нашего времени лет через пятьсот. Атомная бомба? Первый спутник? Компьютер? Интернет? Суэцкий и Панамский каналы? Насыпные острова в океане из обыкновенного бытового мусора?

Или нечто иное, замысел чего только зреет в мозгу нового гения?

Стрельникова С. Человек – носитель Света

Каждый человек имеет Искру Божию, вокруг которой формируются его оболочки – духовная, ментальная, астральная. Но будет ли аура человека сиять светлым Духовным Огнем – это зависит от самого человека.

Есть люди со светлыми аурами, а есть и с погасшими. У многих людей аура меняется в зависимости от обстоятельств – она то сияет светлой радостью, то тускнеет от страха и уныния, то дымит черным огнем гнева или раздражения.

В нашу эпоху, когда особенно напряжена борьба Иерархии Светлых Сил с тьмой, очень важно, чтобы как можно больше людей имели светлые, сияющие ауры. Ведь наша планета просто тонет в клубах черного дыма. Человек, который поддерживает чистый свет своей ауры, становится как бы частью единой «электрической цепи» носителей Духовного Огня и помогает Иерархам Светлых Сил приносить Свет на нашу планету. В Агни-Йоге это называется Великим Служением.

Великое Служение – это «несение Света среди тьмы». И делается это не ради себя, но ради общего блага нашей планеты, ради помощи Светлым Силам.

«Кто же в это тяжкое время может помочь Нам своим твердым и непоколебимым устремлением? Не почитатели, не последователи, не молящиеся, не просящие, не умиляющиеся, не плачущие, не скорбящие, не изучающие,

но воины Света нужны в эти тяжкие дни, воины Света, крепко стоящие там, где каждый поставлен, готовые с тьмою сразиться и защищать явления Света». (Грани Агни-Йоги, 1964 г. 615)

Конечно, человеку не очень-то легко постоянно поддерживать свой Духовный Свет среди тьмы. Но это самая важная и необходимая работа – и в Учении Живой Этики даются советы, как этому научиться.

Если человека одолевают мрачные, тревожные мысли, чувство страха или раздражения – Учение советует противопоставить этому сильную, уверенную мысль Света. Страху надо противопоставить бесстрашие, тревоге – уверенность, слабости – силу. Это называется «переполюсовкой». Заметив в себе какое-либо негативное качество, надо заменить его на позитивное – и сделать это надо сознательно и уверенно.

Здесь действуют те же законы, что и в обычной физике. Чтобы бороться с тьмой, не нужно махать кулаками в темноте. Надо внести Свет – и тьма исчезнет сама.

Будь светильником для самого себя,
Будь опорой самому себе,
Придерживайся собственной правды,
как единственного света.
(Эрих З. Фромм)

Заживо сдавшийся смерти,
Понял я только вчера:
Все исцеляет на свете
Сила любви и добра.
Пусть темнота, как в колодце,
Пусть обрывается след -
Делай добро, и прольется
В душу спасительный свет.
(Хосе Марти)

Не лица разнятся, но свет различен:
Одни, подобно лампам, изнутри
освещены. Другие же – подобны
всему тому, что освещают лампы.
И в этом – суть различия.
(Иосиф А. Бродский)

Свобода

Лексическая сочетаемость слова СВОБОДА (словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Какая свобода: абсолютизируемая, абсолютная, абстрактная, автономная, академическая (истор.), аквинская, американская, анархическая, английская, античная, аристократическая, архитектурная, асимптотическая, безбрежная (лерм.), безграничная (ладыж.), незаконная, безмерная, безнравственная, безответственная, безусловная, бесконечная, бесконтрольная, бесплатная, беспредельная, беспутная, бессмысленная, бессознательная, страшная, бесшабашная, благоденственная (устар.), благотворная, благоуханная, блаженная, бодрая, божественная, большая, бравурная, бродяжническая, буржуазная, великая, весёлая, вечная, виртуальная, внезапная, внешняя, внутренняя, возможная, воображаемая, воцарившаяся, временная, врождённая, вселенская, всемирная, всенародная, всеобщая, всеильная, высокая, высшая, гибельная, главная, глубокая, говорливая, гордая, гражданская, греховная, грядущая, действительная, демократическая, деревенская, дерзкая, детская, дешёвая, дидактическая, дикая, динамическая, дозволенная, долгожданная, домашняя, допущенная, дорогая, драгоценная, другая, дружеская, духовная, душевная, евангельская, египетская, единственная, естественная, желаемая, желанная, женская, жёсткая, животная, заветная, запредельно-крылатая, знаменитая, значительная, золотая, играющая (б.п.вышеславский), идейная, идеологическая, изначальная, иллюзорно-воображаемая, иллюзорная, индивидуалистическая, индивидуальная, интеллектуальная, информационная, иррациональная, исключительная, истинная, историческая, каменная, капиталистическая, классическая, когнитивная, коллективная, коммерческая, коммуникационная, конкретная, конституционная, космическая, крестьянская, кубинская, культурная, кусачая, леворадикальная, легальная, лживая, ливийская, ликующая, липовая, литературная, лихая, личная, личностная, ложная, любимая, максимальная, маленькая, материальная, меньшая, метафизическая, мёртвая, мимолетная, минимальная, 20-минутная, мнимая, модная, монархическая, моральная, морфологическая, моя, музыкальная, мысленная, мышечная, навязчивая, наибольшая, наивысшая, напряженная, народная, настоящая, насущная, национальная, небольшая, небывалая, невероятная, невидимая, негативная, недостижимый, неконтролируемый, необыкновенный, неограниченная, неосознанная, неправовая, непривычная, неприкосновенная, неразумная, нерушимая, неслыханная, несокрушимая, неуловимая, никакая, новая, новозаветная, новорожденная, нормальная, нравственная, нынешняя, обманчивая, обретенная, общая, общественная, общечеловеческая, объективная,

ограниченная, огромная, одинаковая, одиночная, одушевлённая, окружающая, определённая, основная, осознанная, ответственная, относительная, отрицательная, охраняемая, пентаграмматическая, первая, первичная, первобытная, первозданная, первоначальная, перманентная, персональная, подлинная, подобный, позитивная, политизированная, политическая, полная, полнейшая, полноправная, полноценная, половая (личности), положительная, последняя, постоянная, постсоветская, постылая, потенциальная, правдивая, правовая, праздная, практическая, предельная, предписанная, представительная, преждевременная, прекрасная, пресловутая, привлекательная, прозрачная, природная, просвещённая, пространственно-временная, противоречивая, прочие, психическая, психологическая, публичная, пустая, пушкинская, равные, радикальная, радостная, разная, разумная, райская, ракушечная, рациональная, реализованная, реальная, революционная, режиссёрская, религиозная, речистая, русская, сбалансированная, светлая, свободная, своя, святая, священная, сексуальная, сельская, скупая, слабая, славянская, сладкая, словесная, собственная, совершенная, современная, соколиная, сонная, социалистическая, социальная, спонтанная, спорная, стесненная, стихийная, странная, страстная, страшная, студенческая, сущностная, счастливая, тайная, такая, тварная, творческая, театральная, телесная, тонкая, тоталитарная, тотальная, трагическая, трансцендентная, триединая, уазанная, убогая, угнетённая, умеренная, универсальная, условная, утраченная, ущемлённая, фактическая, фальшивая, фантастическая, физиологическая, физическая, фиктивная, финансовая, формальная, французская, фундаментальная, хваленая, холостяцкая, христианская, художественная, церковная, цифровая, частичная, человеческая, чрезмерная, чужая, шведская, широкая, шоферская, щедрая, экономическая, экстремальная, эмоциональная, эмпирическая, энергетическая, эфемерная, юношеская, юридическая. (352 слов.)

№2 Свобода-> кого/чего: Адама, апостола Павла, ассоциации, Африки, богемы, безответственности, бойкота, бунта, бытия, ведения (бизнеса), вероисповедания, взаимодействия, вкусов, вмешательства, военнослужащих, вождельний, воздуха, волеизъявления, воли, воображения, восстания, вранья, выбора, выкупа, высказывания, выхода, государства, готовности, гражданина, греха, движения, действий, детей, деяний, деятельности (хозяйственной), дикарей, диких, дискуссии, добра, договора, Донбасса, древних, другого, думки, духа, души, дыхания, жанра (инструментального), желаний, женщины, жестокости, жизни, жилища, журналиста, заключения (брака), замка, защищённости, зла, значений (политических), индивида, институтов, интеллекта, интернета, информации, исследования, йога, класса, композиций (пространственных), крестьянина, критики, круга (замкнутого), культуры, курса (рубля), лжи, лиц, личности, Лозинского, лошадей, любви, людей, мечтаний, ми-

роздания, митингов, мнения, морей, мыслиеизъявления, мысли, мышления, Навального, наготы, народа, нарушителей (закона), насилия, науки, неволи, недумания, ненависти, несвободных, нравов, обращения, обучения, общения, общества, объединения, ограничений, одного, оскорблений (всеобщих), ответственности, отношений, панорамы, пастора, передвижения, перемещения (социального), переписки, переписывания, печати, печати, письма (простого), поведения (репродукт), повествования, подачи, познания, полёта, поступков (собственных), потоков (мыслей), поэзии, предпочтений, преподавания, предпринимательства, представительства, презентации, прессы, преступлений, признания, принятия (решений), приоритетов, природы (дикой), промыслов, промышленности, проповеди, простоты, профессии, профессора, пустытника, путешествий, раба, рабочих (наёмных), рабства, развлечений, разногласий, разума, раскрепощения (ума), расположений, распоряжения (имуществом), ребёнка, религий, Робинзона, России, рук, рынка (единого), самовыражения, самостоятельности (интеллектуальной), самоопределения, самоорганизации, самоосуществления, самореализации (личности), свободы, сердца, силы, слабобога, слива, слова, СМИ, Смиа (Адама), сна, собраний, собственности, совести, сознания, союзов, спокойствия (внутреннего), способа (передвижения), средств (выразительных), стиля, страны, страсти, субъекта, твари, творчества, тела, телевидения, технологий, тирании, торговли, труда (интеллектуального), тяготений, убеждений, угнетённых, украинцев, Украины, ума, управляющего, устремлений, Финляндии, Ходорковского, хотений, художника, цвета (волос), циркуляции (силы), части (целого), человека, шамана, шуки, эмоций. (213 слова.)

nN2 Кто/что -> свободы: абсолют, агентство (маркетинговое), акт, алтарь, анализ, антиномия, апология, апостол, ареал, аркан, аромат, архетип, аспект, атмосфера, база, баланс, баловень, башня, безвольность, благовестие, богиня, богословие, бойкот, борьба, бремя, век, вершина, ветер, взаимосвязь, вибрация, вид, видимость, вирус, вкус, воздух, возможность, возрастание, воплощение, вопрос, восход, враг, время, выбор, выражение, гарант, гарантия, ген, гимн, глоток, голос, горнило, город, граница, дар, действие, день, диалектика, дилемма, доля, дом, достижение, дух, жажда, желание, завоевание, зажим, закат, закон, заступник, затруднения, защита, защитник, злоупотребление, знамя, значение (политическое), зона, идеал, идеология, идея, измерение, изнанка, иллюзия, индекс, инстинкт, институт, инструмент, искусство, использование, истоки, истолкование, история, источник, истребление, камень (треугольный), кандалы, капелька, категория, качество, квартал, конец, конференция, концепция, критика, кровь, круг, кубок, культура, лишение, ловушка, любитель, марш, масштаб, математика (Г.Балащов), материя, мать, мера, метафизик, метафизика, механика, минимум, министерство, мир, миф,

модель, модус, мораль, мост, мотив, музыка, мышление, название, наличие, нарушение, наследие, наука, нехватка, норма, обеспечение, область, обморок (Л.Шестов), образ, обретение, объективация, объём, ограждение, ограничение, онтология, онтофания, оплот, определение, опыт, оружие, освобождение, осмысление, основа, осознание, отношение, отождествление, отрицание, отсутствие, оттенок, ощущение, парадигма, парадокс, партия, пафос, певец, первенец, персонификация, перья, песня, писатель, поддержка, площадь, победа, поборник, подавление, поддержка, поиск, показатель, половина, положение, полуостров, польза, понимание, понятие, попираание, послание, посол, потери, потеря, почва, праздник, пределы, предоставление, предпосылка, презумпция, прелесть, прибежище, приверженец, призма, признак, призрак, примерка, примирение, принуждение, принцип, природа, проблема, прогресс, произвол, пропаганда, проповедь, прорыв, проспект, пространство, противник, противоречие, протопонятие, профанация, проявление, пряник, психология, птица, пульс, путь, раб, рабство, радители, радость, развитие, разновидность, распутье, рассмотрение, расширение, реализация, реальность, регулирование, режим, рейтинг, рейс, репетиция, рефлекс, ритм, родословная, рождение, роль, роскошь, рост, рыцарь, самоочевидность, самореализация, свобода, своеобразие, связи, секрет, секунда, сила, символ, синдром, синтез, система, ситуация, следствие, слияние, смфония, смысл, соблазн, соблюдение, Совет, содержание, сознание, солнце, соотношение, состояние, сохранение, социогенез, социология, спонтанность, средство, становление, статуя, степень, сторонник, стратегия, страж, страх, структура, сублимация, судьба, суть, существо, существование, сфера (природная), таблица, тайна, танец, творение, тема, теория, территория, техника, тип, тирания, толкование, толчок, трагедия, трактовка, трансформация, требование, тревога, тропа, трудность, улица, уничтожение, уровень, уроки, условие, условность, утверждение, утрата, ущемление, факт (фундаментальный), фактор, феномен, феноменология, философ, философия, флаг, флотилия, форма (правовая), формула, форум, функционирование, функция, характер, характеристика, хиджаб, царство, цвет, цена, ценность, часть, чувство, шаг, эволюция, экология, эмиссар, эпифеномен, эпоха, этика, явленность. (351 слов.)

Всего СС – 916. AN (352), Nn₂ (213), nN₂ (351).

Зажим. Рабство. Угнетение. Принуждение. Нагрузка. Ограниченность. Бездарность. Занятость. Ответственность. Необходимость. Долг. Цепи. Обязанности. Слово. Нездоровье. Возраст. Пол. Воспитание. Культура. Погода. Сезон. Национальность. Традиции. Привычки. Строй. Положение. Произвол. Предписание. Дисциплина. – Жизнь. Цивилизация. Права=свободы. Квази-с. Лже-с. Либерализм. Суверенитет. Право. Детерминация. Детерминизм. Как симулякр. Принудительное лечение. Неприкосновенность.

Свобода безбрежная (Лермонтов); безграничная (Ладыженский); безначальная (Полежаев); могучая (Фофанов); святая (Рылеев, П.Я.); священная (Пушкин); сладостная (Сологуб); широкая (К.Р.)

Зеленецкий А.Л. Эпитеты литературной русской речи. М.: Т-во "Скоропечатни А.А. Левенсон". 1913.

Свобода. Независимость, суверенитет; отсутствие гнёта, запретов, ограничений; возможность поступать по собственному усмотрению.

Джеральд Маккаллум высказал мнение, что все взгляды на свободу можно свести к... (Политология. Словарь). Нет никакой свободы, всё совершается в мире только по законам природы.

«Бог терпит зло, допускает зло во имя блага свободы». (Н.Бердяев)

«Свобода греха... есть величайшая тайна, рационально не постижимая, но близкая каждому ... Проповедь Папы Франциска на Мессе канонизации Иоанна XXIII и ... бесстрашные мужи, полные парресии (свободы) Святого Духа, Основа человеческой свободы – разум. ...суть свободной разумной воли: разум – причина свободы. А корень его свободы – разум. Свобода не свободна из-за притязаний всех. По Фоме, разум выше свободы, но любовь к Богу гораздо важнее познания его. Гегель полагал, что свобода и произвол – явления одной природы, ... Славянофилы мыслят свободу, прежде всего, как свободу духа, поскольку свобода воли может означать и свободу произвола, и произвол свободы. Однако всеобщая свобода невозможна, так как «свобода каждого будет нарушать ... Бог, сотворив человека, наделил его геном свободы. ... Грядёт вселенская свобода (из песни). Freedom Force (рус. Силы Свободы) – компьютерная игра... Реакционер: Свобода Слова или Свобода Силы? СВОБОДА СИЛЫ, ИЛИ ПАССИОНАРНОСТЬ УКРАИНЦЕВ · Максим Побарабанів. СВОБОДА КАК ПРИРОДНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ... Политики не надо, но свобода самодеятельности – это политика. Свободы нет. Первобытная свобода – фантазия Руссо, не более. Буддизм: свобода как внутренний уход от жизни, полное отрицание бытия. Духовная свобода – это единственная свобода, которую мы можем себе позволить. ...

Берлин И. Две концепции свободы // Современный либерализм. М., 1998. С. 19-43.

<...> Принуждать человека – значит лишать его свободы, но свободы от чего? Почти все моралисты в истории человечества прославляли свободу. Значение этого слова, равно как и некоторых других – счастья и доброты, природы и реальности – столь многослойно, что найдется немного истолкований, которые окажутся для него непригодными. Я не намерен рассматривать ни историю этого многослойного слова, ни тем более две сотни его значений, выявленных историками идей. Я собираюсь рассмотреть только

два его значения, которые, будучи центральными, вобрали в себя значительную долю человеческой истории, как прошлой, так, осмелюсь утверждать, и будущей. Первое из этих политических значений свободы я буду (следуя во многом прецеденту) называть «негативным», и это значение подразумевается в ответе на вопрос: «Какова та область, в рамках которой субъекту – будь то человек или группа людей – разрешено или должно быть разрешено делать то, что он способен делать, или быть тем, кем он способен быть, не подвергаясь вмешательству со стороны других людей?». Второе значение я буду называть позитивным, и оно подразумевается в ответе на вопрос: «Что или кто служит источником контроля или вмешательства и заставляет человека совершать это действие, а не какое-нибудь другое, или быть таким, а не другим?». Безусловно, это разные вопросы, хотя ответы на них могут частично совпадать.

1. Понятие «негативной свободы»

Обычно говорят, что человек свободен в той мере, в какой никто: ни другой человек, ни группа людей – не препятствует его действиям. Политическая свобода в этом смысле и есть та область, в рамках которой человек может действовать, не подвергаясь вмешательству со стороны других. Если другие люди не позволяют мне сделать то, что в противном случае я мог бы сделать, то в этой степени я несвободен; если из-за действий других людей упомянутая область сжимается, уменьшаясь далее известного предела, то обо мне можно сказать, что я нахожусь в состоянии принуждения и, возможно, даже порабощения. Однако слово принуждение не охватывает все случаи, когда мы не способны что-либо сделать. Если я не способен прыгнуть выше десяти футов, или не могу читать из-за слепоты, или тщетно пытаюсь понять наиболее темные места у Гегеля, то было бы странным говорить, что в этой степени я подвергаюсь порабощению или принуждению. Принуждение предполагает намеренное вторжение других людей в область, где в противном случае я мог бы действовать беспрепятственно. Вы только тогда лишены политической свободы, когда другие люди мешают вам достичь какой-либо цели. Простая неспособность достичь цели еще не означает отсутствия политической свободы. Об этом свидетельствует и современное употребление таких взаимосвязанных выражений как «экономическая свобода» и «экономическое рабство». Доказывают, порой очень убедительно, что если человек слишком беден и не может позволить себе купить буханку хлеба, совершить путешествие по миру или обратиться за помощью в суд, хотя на все это нет юридического запрета, то он не более свободен, чем когда это запрещено законом. Если бы моя бедность была своего рода болезнью и не позволяла бы мне покупать хлеб, оплачивать путешествия по миру или добиваться слушания моего дела в суде, как хромота не позволяет

мне бегать, то было бы неестественно видеть в ней отсутствие свободы, тем более – политической свободы. Только в том случае, если я объясняю свою неспособность приобрести какую-либо вещь тем, что другие люди предприняли определенные меры, и поэтому я, в отличие от них, не имею денег для приобретения данной вещи, только в этом случае я считаю себя жертвой принуждения или порабощения. Другими словами, употребление слова «принуждение» зависит от принятия определенной социально-экономической теории, объясняющей причины моей нищеты и неспособности что-либо делать. Если отсутствие материальных средств вызвано недостатком умственных и физических способностей, то, только приняв указанную теорию, я стану говорить не просто о нищете, а об отсутствии свободы. Если к тому же я считаю, что моя нужда обусловлена определенным социальным устройством, которое, на мой взгляд, является несправедливым и нечестным, то я буду говорить об экономическом рабстве или угнетении. «Не природа вещей возмущает нас, а только недобрая воля», – говорил Руссо. Критерием угнетения служит та роль, которую, по нашему мнению, выполняют другие люди, когда прямо или косвенно, намеренно или ненамеренно препятствуют осуществлению наших желаний. Свобода в этом смысле означает только то, что мне не мешают другие. Чем шире область невмешательства, тем больше моя свобода.

Именно так понимали свободу классики английской политической философии. Они расходились во взглядах относительно того, насколько широкой может или должна быть упомянутая область. По их мнению, при существующем положении вещей она не может быть безграничной, ибо ее безграничность повлекла бы за собой то, что все стали бы чинить бесконечные препятствия друг другу, и в результате такой «естественной свободы» возник бы социальный хаос, и даже минимальные потребности людей не были бы удовлетворены, а свобода слабого была бы поправа сильным. Эти философы прекрасно понимали, что человеческие цели и действия никогда сами по себе не придут в гармонию, и (какими бы ни были их официальные доктрины) они ставили выше свободы такие ценности, как справедливость, счастье, культура, безопасность или различные виды равенства, а потому были готовы ограничивать свободу ради этих ценностей или даже ради нее самой. Ибо иначе было бы невозможно создать желательный, с их точки зрения, тип социального объединения. Поэтому, признавали эти мыслители, область свободных действий людей должна быть ограничена законом. Однако в равной мере они допускали – в особенности такие либертарианцы, как Локк и Милль в Англии, Констан и Токвиль во Франции – что должна существовать некоторая минимальная область личной свободы, в которую нельзя вторгаться ни при каких обстоятельствах. Если эта свобода нарушается, то

индивидуальная воля загоняется в рамки слишком узкие даже для минимального развития природных человеческих способностей, а без этих способностей люди не только не могли бы добиваться целей, которые они считают благами, правильными или священными, но и были бы не способны просто ставить эти цели перед собой. Отсюда следует, что необходимо провести границу между сферой частной жизни и сферой публичной власти. Где ее провести – об этом можно спорить, а, по сути, и заключать соглашения. Люди во многих отношениях зависят друг от друга, и никакая человеческая деятельность не может быть настолько частной, чтобы никак и никогда не затрагивать жизнь других людей. «Свобода шуки – это смерть пескаря»; свобода одних зависит от ограничений, накладываемых на других. «Свобода оксфордского профессора, – как кто-то может добавить, – это нечто иное по сравнению со свободой египетского крестьянина».

Эта идея черпает свою силу в чем-то одновременно истинном и важном, хотя сама фраза рассчитана на дешевый политический эффект. Несомненно, предоставлять политические права и гарантию невмешательства со стороны государства людям, которые полуголы, неграмотны, голодны и больны, значит издеваться над их положением; прежде всего этим людям нужна медицинская помощь и образование и только потом они смогут осознать свою возросшую свободу и сумеют ею воспользоваться. Чем является свобода для тех, кто не может ею пользоваться? Если условия не позволяют людям пользоваться свободой, то в чем ее ценность? Прежде следует дать людям наиболее важное; как говорил радикальный русский писатель девятнадцатого века, иногда сапоги важнее произведений Шекспира; индивидуальная свобода – не главная потребность человека. Свобода – это не просто отсутствие какого бы то ни было принуждения; подобная трактовка слишком раздувает значение этого слова, и тогда оно может означать или слишком много, или слишком мало. Египетский крестьянин прежде всего и больше всего нуждается в одежде и медицинской помощи, а не в личной свободе, но та минимальная свобода, которая нужна ему сегодня, и то расширение свободы, которое понадобится ему завтра, – это не какая-то особая для него разновидность свободы, а свобода, тождественная свободе профессоров, художников и миллионеров.

Думаю, муки совести у западных либералов вызваны не тем, что люди стремятся к разной свободе в зависимости от их социально-экономического положения, а тем, что меньшинство, обладающее свободой, обрело ее, эксплуатируя большинство или, по крайней мере, стараясь не замечать, что огромное большинство людей лишено свободы. Либералы имеют все основания считать, что если индивидуальная свобода составляет для людей высшую цель, то недопустимо одним людям лишать свободы других, а тем

более – пользоваться свободой за счет других. Равенство свободы; требование не относиться к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они относились к тебе; исполнение долга перед теми, благодаря кому стали возможны твои свобода, процветание и воспитание; справедливость в ее наиболее простом и универсальном значении – таковы основы либеральной морали. Свобода – не единственная цель людей. Я мог бы, вместе с русским критиком Белинским, сказать, что если другие люди лишены свободы, если мои братья должны жить в нищете, грязи и неволе, то я не хочу свободы и для себя, я отвергаю ее обеими руками и безоговорочно выбираю участь моих братьев. Но мы ничего не выиграем, если будем смешивать понятия. Пусть, не желая терпеть неравенство и широко распространившуюся нищету, я готов пожертвовать частью или даже всей своей свободой; я могу пойти на эту жертву добровольно, но то, от чего я отказываюсь ради справедливости, равенства и любви к своим товарищам, – это свобода. У меня были бы все основания мучиться сознанием вины, если бы при известных обстоятельствах я оказался не готовым принести эту жертву. Однако жертва не ведет к увеличению того, чем было пожертвовано: роста свободы не происходит, как бы ни были велики моральная потребность в жертве и компенсация за нее. Все есть то, что есть: свобода есть свобода; она не может быть равенством, честностью, справедливостью, культурой, человеческим счастьем или спокойной совестью. Если моя свобода, свобода моего класса или народа связана со страданиями какого-то количества людей, то система, где возможны такие страдания, несправедлива и аморальна. Но если я урезаю свою свободу или отказываюсь от нее полностью, чтобы испытывать меньше позора из-за существующего неравенства, и при этом индивидуальная свобода других, по существу, не возрастает, то происходит потеря свободы в ее абсолютном выражении. Это может быть возмещено ростом справедливости, счастья или спокойствия, но утрата свободы налицо, и было бы простым смешением ценностей утверждать, что хотя моя «либеральная» индивидуальная свобода выброшена за борт, некоторый другой вид свободы – «социальной» или «экономической» – возрос. Впрочем, это не отменяет того, что свободу одних временами нужно ограничивать, чтобы обеспечить свободу других. Руководствуясь каким принципом следует это делать? Если свобода представляет собой священную, неприкосновенную ценность, то такого принципа просто не существует. Одна из противоположных норм должна, по крайней мере, на практике, уступить: не всегда, правда, по соображениям, которые можно четко сформулировать, а тем более – обобщить в универсальных правилах и максимах. И тем не менее на практике компромисс должен быть достигнут.

Для философов, придерживающихся оптимистического взгляда на человеческую природу и верящих в возможность гармонизации человеческих интересов (в их число входят Локк, Адам Смит и, возможно, Милль), социальная гармония и прогресс не отменяют существование довольно большой сферы частной жизни, границы которой не могут быть нарушены ни государством, ни каким-либо другим органом власти. Гоббс и его сторонники, в особенности консервативные и реакционные мыслители, полагали, что нужно помешать людям уничтожать друг друга и превращать социальную жизнь в джунгли и пустыню; они предлагали предпринять меры предосторожности для сдерживания людей, а потому считали необходимым увеличить область централизованного контроля и, соответственно, уменьшить область, контролируемую индивидом. Однако и те и другие были согласны, что некоторая сфера человеческого существования не должна подвергаться социальному контролю. Вторжение в эту область, какой бы маленькой она ни была, есть деспотизм. Самый яркий защитник свободы и сферы частной жизни Бенжамен Констан, никогда не забывавший о якобинской диктатуре, призывал оградить от деспотического посягательства, по крайней мере, свободу веры, убеждений, самовыражения и собственности. Джефферсон, Берк, Пейн и Милль составили разные списки индивидуальных свобод, но сходным образом обосновывали необходимость держать власть на расстоянии. Мы должны сохранить хотя бы минимальную область личной свободы, если не хотим «отречься от нашей природы». Мы не можем быть абсолютно свободными и должны отказаться от части нашей свободы, чтобы сохранить оставшуюся часть. Полное подчинение чужой воле означает самоуничтожение. Какой же должна быть тогда минимальная свобода? Это та свобода, от которой человек не может отказаться, не идя против существа своей человеческой природы. Какова ее сущность? Какие нормы вытекают из нее? Эти вопросы были и, видимо, всегда будут предметом непрекращающегося спора. Но какой бы принцип ни очерчивал область невмешательства, будь то естественное право или права человека, принцип полезности или постулат категорического императива, неприкосновенность общественного договора или любое другое понятие, с помощью которого люди разъясняют и обосновывают свои убеждения, предполагаемая здесь свобода является свободой от чего-либо; она означает запрет вторжения далее некоторой перемещаемой, но всегда четко осознаваемой границы. «Только такая свобода и заслуживает названия свободы, когда мы можем совершенно свободно стремиться к достижению того, что считаем для себя благом», – говорил один из самых известных поборников свободы. Если это так, то есть ли какое-либо оправдание принуждению? Милль не сомневался, что есть. Все индивиды по справедливости имеют равное право на минимальную свободу, поэтому

каждого из них нужно сдерживать, используя при необходимости силу, чтобы он не отнял свободу у другого индивида. По существу, вся функция закона и состоит в предотвращении именно таких столкновений: роль государства тем самым сводится к тому, что Лассаль пренебрежительно назвал функцией ночного сторожа или регулировщика уличного движения.

Почему защита индивидуальной свободы столь священна для Милля? В своем известном трактате он заявляет, что до тех пор, пока людям не будет разрешено вести тот образ жизни, какой они хотят и какой «касается только их самих», цивилизация не сможет развиваться; если не будет свободного обмена идеями, мы не сможем найти истину; не будет возможностей для развития самобытности, оригинальности, гениальности, умственной энергии и нравственного мужества. Общество будет задавлено тяжестью «массовой заурядности». Все разнообразное и богатое содержанием исчезнет под гнетом обычая и постоянной склонности людей к послушанию, которое рождает только «истощенных и бесплодных», «ограниченных и изуродованных» индивидов с «зачахшими способностями». «Языческое превознесение человека столь же достойно уважения, как и христианское самоотвержение». «Вред от ошибок, совершаемых человеком вопреки совету или предупреждению, значительно перевешивается злом, которое возникает, когда другим позволено принуждать человека делать то, что они считают для него благом». Защита свободы имеет «негативную» цель – предотвратить вмешательство. Угрожать человеку гонениями, если он не согласится жить так, чтобы другие выбирали за него цели; закрыть перед ним все двери, кроме одной, значит противоречить той истине, что человек – это существо, самостоятельно проживающее свою жизнь. И здесь не важно, насколько хороша перспектива, открываемая той единственной дверью, и насколько благородны мотивы тех, кто устанавливает ограничения. Именно так со времени Эразма (возможно, кто-то сказал бы – со времени Оккама) и по сей день понимают свободу либералы. Все требования гражданских свобод и индивидуальных прав, все протесты против эксплуатации и унижения, против посягательств со стороны государственной власти и массового гипноза, рождаемого обычаем или организованной пропагандой, проистекают из этой индивидуалистичной и вызывающей немало споров концепции человека.

Три момента следует отметить в связи с этой позицией. Во-первых, Милль смешивает два разных представления. Согласно первому из них, любое принуждение само по себе есть зло, ибо оно препятствует осуществлению человеческих желаний, но его можно использовать для предотвращения других, еще больших, зол. Невмешательство же, как нечто противоположное принуждению, само по себе есть благо, хотя и не единственное. Это представление выражает «негативную» концепцию свободы в ее классиче-

ском варианте. Согласно другому представлению, людям следует стремиться открывать истину и воспитывать в себе определенный, одобряемый Миллем, тип характера, сочетающий такие черты, как критичность, самобытность, богатое воображение, независимость, нежелание подчиняться, достигающее самых эксцентричных проявлений, и т. д. Открыть истину и воспитать такой характер можно только в условиях свободы. Оба эти представления являются либеральными, но они не тождественны, и связь между ними в лучшем случае эмпирическая. Никто не стал бы утверждать, что истина и свобода самовыражения могут процветать там, где мысль задавлена догмой. Но исторические факты свидетельствуют скорее о том (именно это и доказывал Джеймс Стефан, предпринявший впечатляющую атаку на Милля в своей книге «Свобода, Равенство, Братство» ('Liberty, Equality, Fraternity'), что честность, любовь к истине и пламенный индивидуализм процветают в сообществах со строгой и военной дисциплиной, как например, в общинах пуритан-кальвинистов в Шотландии и Новой Англии, уж во всяком случае не менее часто, чем в более терпимых и нейтральных обществах. Это разрушает аргумент Милля в пользу свободы как необходимого условия развития человеческой одаренности. Если эти две цели несовместимы друг с другом, то Милль оказывается перед лицом мучительной дилеммы еще до того, как возникнут трудности, вызванные несовместимостью его доктрины с последовательным утилитаризмом, даже гуманистически истолкованным самим Миллем.

Во-вторых, эта доктрина возникла сравнительно недавно. Античный мир едва ли знал индивидуальную свободу как осознанный политический идеал (в отличие от его действительного осуществления). Уже Кондорсе отмечал, что понятие индивидуальных прав отсутствовало в правовых представлениях римлян и греков; в равной мере это верно и в отношении иудейской, китайской и всех последующих древних цивилизаций. Торжество этого идеала было скорее исключением, а не правилом даже в недавней истории Запада. Свобода в таком ее истолковании нечасто становилась лозунгом, сплачивающим большие массы людей. Желание не подвергаться посягательствам и быть предоставленным самому себе свидетельствует скорее о том, что цивилизация достигла высокой ступени развития как в лице отдельных индивидов, так и общества в целом. Трактовка сферы частной жизни и личных отношений как чего-то священного в самом себе проистекает из концепции свободы, которая, если учесть ее религиозные корни, получила законченное выражение лишь с наступлением эпохи Возрождения или Реформации. Однако упадок этой свободы означал бы смерть цивилизации и всего нравственного мировоззрения.

Третья особенность этого понятия свободы наиболее важна. Она состоит в том, что свобода в таком ее понимании совместима с некоторыми формами самодержавия или, во всяком случае, совместима с отсутствием самоуправления. Свобода в этом смысле имеет принципиальную связь со сферой управления, а не с его источником. На деле, демократия может лишить гражданина огромного числа свобод, которыми он пользуется при других формах правления, и, кроме того, можно легко представить себе либерально настроенного деспота, который предоставляет своим подданным широкую личную свободу. Оставляя своим гражданам большую область свободы, деспот, вместе с тем, может быть несправедливым, поощрять крайние формы неравенства, мало заботиться о порядке, добродетели и развитии знания, но если учесть, что он не ограничивает свободу граждан или, во всяком случае, делает это в меньшей степени, чем правители при многих других режимах, он удовлетворяет определению Милля[9]. Свобода в этом смысле не связана, по крайней мере логически, с демократией и самоуправлением. В общем, самоуправление может обеспечивать лучшие гарантии соблюдения гражданских свобод, чем другие режимы, и поэтому в его поддержку выступали многие либертарианцы. Но между индивидуальной свободой и демократическим правлением нет необходимой связи. Ответ на вопрос «Кто управляет мной?» логически не связан с вопросом «Как сильно правительство ограничивает меня?». Именно это, в конечном счете, и обнаруживает глубокое различие между понятиями негативной и позитивной свободы[10]. Позитивная трактовка свободы вступает в свои права, когда мы пытаемся ответить на вопросы «Кто управляет мною?» и «Кто должен сказать, что мне следует или не следует делать и кем мне следует или не следует быть?», а не когда мы задаемся вопросом «Что я свободен делать и кем я свободен быть?», поэтому связь между демократией и индивидуальной свободой значительно более слабая, чем это полагают многие защитники той и другой. Желание управлять собой или, по крайней мере, участвовать в процессе управления своей жизнью может быть столь же глубоким, как и желание иметь свободную область действия, а исторически, возможно, и более древним. Но в этих случаях мы желаем не одного и того же. На деле, предметы желания здесь совершенно разные, и именно это обстоятельство привело к великому столкновению идеологий, подчинивших своей власти наш мир. «Позитивная» концепция свободы предполагает не свободу «от», а свободу «для» – свободу вести какой-то предписанный образ жизни, поэтому для сторонников «негативной» свободы она порой оказывается лишь лицемерной маской жестокой тирании.

2. Понятие позитивной свободы

«Позитивное» значение слова «свобода» проистекает из желания индивида быть хозяином своей собственной жизни. Я хочу, чтобы моя жизнь и принимаемые мной решения зависели от меня, а не от действия каких-либо внешних сил. Я хочу быть орудием своего собственного волеизъявления, а не волеизъявления других людей. Я хочу быть субъектом, а не объектом; хочу, чтобы мной двигали мои собственные мотивы и осознанно поставленные цели, а не причины, воздействующие на меня извне. Я хочу быть кем-то: хочу быть деятелем, принимающим решения, и не хочу быть тем, за кого решают другие; я хочу сам собой руководить и не хочу подчиняться воздействию внешней природы или других людей, как если бы я был вещью, животным или рабом, не способным к человеческой деятельности: не способным ставить перед собой цели, намечать линии поведения и осуществлять их. Именно это я имею в виду, по крайней мере отчасти, когда говорю, что я рациональное существо и мой разум отличает меня как человека от всего остального мира. Прежде всего я хочу воспринимать себя мыслящим, волевым, активным существом, несущим ответственность за сделанный выбор и способным оправдать его ссылкой на свои собственные убеждения и цели. Я чувствую себя свободным в той мере, в какой осознаю, что я таков, и порабоженным – в той мере, в какой я вынужден признать, что я не таков.

Свобода быть хозяином своей собственной жизни, и свобода от препятствий, чинимых другими людьми моему выбору, на первый взгляд, могут показаться не столь уж логически оторванными друг от друга – не более, чем утвердительный и отрицательный способ выражения одной и той же мысли. Однако «позитивное» и «негативное» понятия свободы исторически развивались в расходящихся направлениях и не всегда логически правильными шагами, пока в конце концов не пришли в прямое столкновение друг с другом.

При объяснении этой ситуации порой ссылаются на ту силу, которую приобрела совершенно безобидная вначале метафора владения собой. «Я свой собственный хозяин», «я никому не раб», но разве я не могу быть (как склонны рассуждать платоники и гегельянцы) рабом природы? Или рабом своих собственных неукротимых страстей? Разве это не разные виды одного и того же родового понятия «раб» – одни политические и правовые, другие – нравственные и духовные? Разве у людей нет опыта освобождения себя от духовного рабства и от рабской покорности природе, и разве в ходе такого освобождения люди не открывали в себе, с одной стороны, некоторое главенствующее Я, а с другой стороны, нечто такое, что подчиняется этому Я. Это главенствующее Я затем различными способами отождествляют с разумом, с «высшей природой» человека, с его «реальным», «идеальным» или

«автономным» Я, с тем Я, которое стремится к вещам, дающим длительное удовлетворение, с «наилучшим» Я, а затем это Я противопоставляют иррациональным влечениям, неконтролируемым желаниям, «низкой» природе человека, его погоне за сиюминутными удовольствиями, его «эмпирическому» или «гетерономному» Я, которое поддается каждому порыву желания и страсти и нуждается в строгой дисциплине, чтобы встать в полный рост своей «реальной» природы. В настоящее время эти два Я разделены, так сказать, еще большей пропастью: реальное Я воспринимается как нечто более широкое, чем сам индивид (в обычном понимании этого слова), как некое социальное «целое» – будь то племя, раса, церковь, государство или великое сообщество всех живущих, умерших и еще не рожденных, в которое индивид включается в качестве элемента или аспекта. Затем это существо отождествляют с «истинным» Я, и оно, навязывая единую коллективную или «органическую» волю своим непокорным членам, достигает собственной свободы, которая, таким образом, оказывается и «высшей» свободой его членов. Опасность использования различных органических метафор, оправдывающих принуждение тем, что оно поднимает людей на «более высокий» уровень свободы, отмечалась неоднократно. Таким оборотам речи придает убедительность то, что мы считаем возможным, а иногда и оправданным, принуждать людей ради достижения некоторой цели (скажем, ради справедливости и общественного процветания), к которой они стремились бы, будь более просвещенными, но не делают этого в силу своей слепоты, невежественности и порочности. Благодаря этому мне легче считать, что я принуждаю других людей ради них самих, ради их собственных, а не моих интересов. Затем я заявляю, что лучше их самих знаю их действительные нужды. В лучшем случае отсюда следует, что они не стали бы сопротивляться моему принуждению, будь они столь же рациональны и мудры, как я, и понимай они столь же хорошо свои интересы, как понимаю их я. Но я могу утверждать и значительно большее. Я могу заявить, что в действительности они стремятся к тому, чему оказывают сознательное сопротивление из-за своего невежества, ибо внутри их заключена некая скрытая сущность – их непроявленная рациональная воля или «истинная» цель, и эта сущность, хотя ее опровергает все, что они чувствуют, делают и о чем открыто говорят, является их «настоящим» Я, о котором их бедное эмпирическое Я, существующее в пространстве и времени, может ничего не знать или знать очень мало. Именно этот внутренний дух и есть то единственное Я, которое заслуживает, чтобы его желания были приняты во внимание[11]. Заняв такую позицию, я могу игнорировать реальные желания людей и сообществ, могу запугивать, притеснять, истязать их во имя и от лица их «подлинных» Я в непоколебимой уверенности, что какова бы ни была истинная цель человека

(счастье, исполнение долга, мудрость, справедливое общество, самореализация), она тождественна его свободе – свободному выбору его «истинного», хотя и часто отодвигаемого на второй план и не проявляющегося, Я.

Этот парадокс разоблачали не раз. Одно дело говорить, что я знаю, в чем состоит благо для X (хотя сам он может этого и не знать), и можно даже игнорировать желания X ради этого блага и ради него самого, но совсем другое дело говорить, что *eo ipso* он выбрал это благо, по существу неосознанно, – выбрал не как человек из повседневной жизни, а как некое рациональное Я, о котором его эмпирическое Я может и не знать, выбрал как некое «подлинное» Я, которое способно осознать свое благо и не может не выбрать его, когда оно установлено. Эта чудовищная персонификация, когда то, что X выбрал бы, будь он тем, кем он не является, или, по крайней мере, еще не стал, приравнивается к тому, чего X действительно добивается и что действительно выбирает, образует сердцевину всех политических теорий самореализации. Одно дело говорить, что меня можно заставить ради моего же собственного блага, которого я не понимаю из-за своей слепоты; иногда это оказывается полезным для меня и действительно увеличивает мою свободу. Но совсем другое дело говорить, что если это мое благо, то меня, по существу, и не принуждают, поскольку мне – знаю я это или нет – следует желать его. Я свободен (или «подлинно» свободен), даже если мое бедное земное тело и мое глупое сознание решительно отвергают это благо и безрассудно сопротивляются тем, кто старается, пусть из добрых побуждений, навязать его мне. <...>

Система

Лексическая сочетаемость слова СИСТЕМА

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Какая система: Абстрактная, авиационная, автоматизированная, автомобильная, автономная, авторская, агрегатированная, адаптивная, адекватная, адиабатическая, административно-командная, адресная, аккумулятивная, акриловая, акустическая, альтернативная, аналитическая, антагонистическая, антикражная, антиобледенительная, антисписывательная, антропоцентричная, аппаратные, архаическая, архивная, аскетическая, астрономическая, атмосферная, аутоэротическая, базовая, балконные (раздвижные), балтийская, бактериальная, банковская, барщинная, бесплатная, беспроводная, бессвязная, бесфильтровая, библиотечная, бивалентная, билетная, билингвовая, биокосная, биологическая, биометрическая, биосоциальная, биотехническая, благополучная, блокирующая, болонская, большая, бортовая, ботаническая, брикет-система, британская, бронхолёгочная, буржуйская, бухгалтерская, бытовые, бюджетная, валеологическая, валютная (мировая), вегетативная, вентиляционная, вероятностная, видеоинспекционная, внечеловеческая, внутренняя, водная, водонапорная, водородная, водосточная, воздушная, воспитательная, востребовательная, временная, врождённая, всеобщая, всякая, выделительная, выпускная, высокогорная, вытяжная, выхлопная, галактическая, гардеробные, гормональная (внутриматочная), гегелевская, гелиевая, генетическая, географическая, геоинформационная, геологическая, геолого-географическая, геолого-техногенная, геометрическая, георадарная, геофизическая, гибкая, гибридная, гигантская, гидроакустическая, гидрогеологическая, гидротермальная, главная, гладильная, глобальная, голубая (знакомств), гомеостатическая, горнопромышленная, городская, государственная, грамматическая, графическая, данная, двусмысленная, двухпалатная, двухпартийная, двухполюсная, двухчастная, двучленная, декартова (координат), денежная, денежно-кредитная, дескриптивная, деятельно-природная, деятельно-техно, деятельно-техно-природная, дидактическая, диета, динамическая, дисконтная, дискретная, дискурсивная, дискуссионная, дисперсная, диссипативная, дисфункциональная, дифференциальная, домофонная, древнейшая, древнеславянская, дренажная, дуалистическая, дыхательная, европейская, единая, естественная, жёсткая, живая, жизнеспособная, завершённая, закрытая, замкнутая, замысловатая, звёздная, звуковая, знаковая, знакомая, идеальная, идеациональная, идеалистическая, иерархическая, избирательная, измерительная, изолированная, иммунная, импульсивная, инвенторные, инверторная, индийская, инду-

стриальная, инерциальная, инженерная, интегрированная, интеллектуальная, интеллектуально-информационная, интерактивная, интернет-банковская, информационная (медицинская), информационно-аналитическая, информационно-измерительная, информационно-консультативная, информационно-новостная, информационно-поисковая, информационно-правовая, информационная система, искусственная, исламская, истинная, исходная, кабельная, какая-то, канализационная, капиталистическая, каротажная, картографическая, кастовая, качественная, китайская, климатическая (кондиционирования), колебательная, командная, комплексная, компьютерная, комфортная, конкретная, коннотативная, коннотированная, контрактная, конференц (цифровая), концептуальная, корневая, корпоративная, космическая, косоугольная, кофулсо-автоматическая, крепкая, кровельная, кровеносная, крупная, крупнейшая, культурная, курганная, ландшафтно-техногенная, ланкастерская, латиноамериканская, лексико-семантическая, лексическая, либеральная, лимбическая, лимфатическая, лингвальная (брекет), лицензионная, логистическая, логическая, логичная, локальная, любая, магистральная, магическая, магматическая, мажоритарная, макроскопическая, макроструктурная, малогабаритная, маргинальная, Мариинская, марксистская, материальная, матрично-словарная, медицинская, межбанковская, межведомственная, международная, мелкая, метапоисковая, метафизическая, метафункциональная, метрическая, метрологическая, механическая, миграционная, микроволновая, микропроцессорная, мировая, мировоззренческая, мистифицированная, многоагентная, многоблочная, многозондовая, многомодульная, многопартийная, многоплатформенная, многополярная, многоступенчатая, многоточечная, многофункциональная, многоцелевая, модульная, монетная, монистическая, мониторинговая, мониторинговая, морфологическая, мочевыделительная, мочеполовая, мощная, музыкально-философская, мультилистинговая, мульти-сплит, мягкая, навигационная, надёжная, наземная, накопительная, налаженная, налоговая, напольная, настенная, научная, наша, национальная, неантропоцентричная, неживая, нежизнеспособная, нелинейная, нелитературная, нематериальная, неправильная, непрерывная, неравновесная, неразрывная, нервная, несвязанная, нестационарная, несущественная, нефтегазовая, нефункциональная, неязыковая, новая, новейшая, нормативная, обобщённая, образовательная, общая, общекультурная, общенародная, общепринятая, общественная, общественно-политическая, общезыковая, объединяющая, однопартийная, однородная (внутренняя), оздоровительная, операционная, определённая, оптико-электронная, организационно-экономическая, органическая, оросительная, основная, отбеливающая, открытая, отопительная, охранный, охранно-пожарные, очистная, парашютная, парковочная, паровые (гладильные), партийная, партийно-политическая, педагогическая, пенитенциарная, первая, пересекающаяся, пе-

ресоздающая, периодическая, перископическая, персональная, печная, пищеварительная, планетная, пластиковые (межкомнатные), платёжная, платная, плодосеменная, плюралистическая, плюралистичная, пневматическая, поведенческая, погодно-геофизическая, подвесная, подвижно-несвязная, подобная, пожарная, поисковая, поливочная, политико-экономическая, политическая, половая, полярная, понятийная, понятная, популярная, порождающая, послушная, похудеть, почвенная (природная), почтовая (внутренняя), поэтическая, правильная, правовая, правоохранительная, предлагаемая, предметно-понятийная, предметно-продуктивная, предполагаемая, представляющая, премиальная, прибрежная, примитивная, принятая, природная, природно-техногенная, природопромышленная, приспособительная, проблеморазрешающая, проводная, программная, прогрессивная, продуманная, производственная, производственно-экономическая, произвольная, промыслово-геофизическая, промышленная, пропорциональная, простая, пространственная, противокражные, противоугонная, профессиональная, профильная, процессуальная, прошлая, психическая, психофизическая, рабская, радиогеодезическая, радиотелеметрическая, развивающаяся, раздвижная, различные, разные, распределительная, растительная, расчётная (объединённая), расширяемая, реактивная (залпового огня), реальная, региональная, регистрирующая, регрессивная, регулирующая, рейтинговая, резервная, резидент, рекламная, религиозная, религиозно-философская, репрезентативная, репродуктивная, республиканская, речная, риторическая, робототехническая, ролевая, руническая, русская, ручная (пусковая), рыбороторговая, рыночная, сама, самовоспроизводящая, самообучающаяся, самоорганизующаяся, саморазрушительная, саморегулирующаяся, самостоятельная, сбалансированная, своя, связанная, связная, сейсморазведочная, семантическая, семиотическая, сенсорная, сердечнососудистая, сертификационная, сетевая, сетчатая, сигнальная, символическая, симультанная, сингулярная, синтаксическая, сконцентрированная, скудная, слаботочная, следующая, следящая (сервосистема), словарная, сложившаяся (исторически), сложная, смешанная, совершенная, советская, совместимая, совместная, современная, созданная, солнечная, сотовая, софт, социалистическая, социальная, социально-политическая, социально-природная, социально-экономическая, социоидеологическая, социокультурная, социоприродная, социотехническая, социоэкономическая, специализированная, специальная, специфическая, сплинкерная, Сплит, Сплит-система, справочная, справочно-информационная, справочно- правовая, спринклерная, спутниковая (низкоорбитальная), стабильная, сталинская, стальная, стандартная, старая, старейшая, страховая, строгая, строительная, стройная, структурированная, субатомная, субдукционная, субъективная, судебная, такая, таможенная, телекоммуникативная, телекоммуникационная, телеметрическая,

телефонная, теплоизоляционная (фасадная), терминологическая, термодинамическая, техническая, техногенная, технологическая, техно-природная, товарная, топливная (аккумуляторная), торговая (механическая), торгово-промышленная, тормозная, традиционная, транспортная, тренинг, трубопроводная, тупеющая, тюремная, углеводородная, уголовно-исполнительная, украинская, умная, универсальная, уникальная, упрощённая (налогообложения), условная, устойчивая, файловая, фантазматическая, фасадная (навесная), федеративная, феодальная, физиологическая, философская, финансовая, финансово-экономическая, фланговая, фондовая, фонетическая, формальная, фото, фотосинтезирующая, фразеологическая, франчайзинговая, функциональная, хаотическая, химическая, холодильная, художественная, цветовая, целенаправленная, целеустремлённая, целостная, цельная, централизованная, циркуляционная, цифровая, частная, чёткая, четырёхкомпонентная, шаговая, шведская, шкафная, эволюционная, эйфорическая, экологическая, экологичная, эколого-экономическая, экономическая, экосистема, экспертная, электрическая, электронная, электронно-библиотечная, электроэнергетическая, элементарная, эманационная, энергетическая, эндокринная, эстетическая, эта, этико-философская, этическая, этническая, эффективная, юридическая, языковая, японская (639 слов).

№2 Система-> кого/чего: абонементов (в театре), автоматизации (бизнеса, делопроизводства), авторизации, Академии (наук), академика (Л.В. Занкова), аккумулятора, активации (голосовой), алиби, анализа (комплексного), анкетирования, Анохина, Аристотеля, аспирации, аттестации, аукционов (скандинавских), безопасности (зданий), бессмертия, бессознательного, бизнес-моделирования, бизнес-образования, билинга, биосферы, блогов, богословия, борьбы, боя (рукопашного), бронирования (бесплатного, отелей), будущего, быта, бытия, Бэкона, введения (картотек), ввода (-вывода), веб-сервера, ведения (базы, картотек), века (XVII), величин (количественных), вентиляции (воздуха), вещей, взаимодействия, взаимомониторинга, взаимоотношений, взаимопомощи (финансовой), взаимосвязей, взглядов (религиозно-философских), взращивания (тантлов), видеоаналитика, видеоигр, видеонаблюдения, видеоповторов, визуализации, виртуализации, Витте, вкусов, власти (государственной), внедрения, водоотвода, водоочистки, водоподготовки, водоснабжения, водостока, водяного, вознаграждения, вооружений, ворот (откатных), воспитания, восприятия, Востока, выборов, вывода, вызова, выработки (рефлексов), высот, выхлопа, гадания, Гегеля, генерации, геоинформации, геофизики (разведочной), гидроизоляции, гидромассажа, гидросферы, гимнастики, гласных, годографов, голосования, города, государства, государственности, госуправления, грамматики, гуманизации, давлений (опосредованных), дамб, данных, даосизма, дарения, датчиков, дверей, движений, Дегтярёва, действий, Декарта, демократии (пря-

мой, электронной), дефицита, деформографов (лазерных), деятельности, диагностики, дизеринга, диспетчеризации (зданий), документирования, документооборота, дома (умного), доочистки (глубокой), доступа (удалённого), досуга, дохода, дренажа, дымоудаления, дыхания, единиц (лексических), жестов, жестуальности (синтетической), жизнеобеспечения (материального), зависимости (личной), зажигания, заказов, законов (общих), закупок, заметок, замков, занятий, заповетов, заполнения (билетов), запоминания (слов), запретов, заработка, защиты (организма), звуков, зданий, здоровья, здравоохранения, землевладения, земледелия, Земли, зеркал, знаков, знаний, значений, зрения, игры (в рулетку, фортепьянной), идей, идентификации, иерархии (космической), издательства, изделий, изложения, излучателей, измерений (пути, эволюции), изучения (языков), имплантов, инвестора, индивида, индуизма, интеграции, интегрирования (данных), интернета, интернет-цензуры, интерпретации (материалов), интерьера, информации (правовой), искусствоведения, исполнения, использования (оптимального), исследований (геофизических), исцеления, исчисления, йоги, Кадочникова, калибровки, каналов, Канта, караоке, каталогизации (кооперативной), катастроф, категорий, качества, квартиры, «квестов-воспоминаний», кинотеатров (домашних), классификации (книг), климат контроля, кодирования, Коперника, клиник, кода, команд, комментирования, коммуникации, коммутации, комплексов, компрессии, компромиссов, кондиционеров, кондиционирования, конструкторов, контроля, координат, копирования (резервного), красок, кредита, крови, кровообращения, кроя, культуры, Кун Цзы, купли, Лао Цзы, легирования, Лейбница, лейтмотивов, ленинизма, летоисчисления, летописания, лечения (туберкулёза), лидерства, лимитов, Линнея, локализации, любви (карательной), маркетинга, маркировки, маршрутизации, Масс-медиа, мелиорации, Менделеева, мер (по предупреждению), министерства (геологии), мира, мировоззрения (иного), мнений, моделирования, модулей, моды, монетизации (сайтов), мониторинга (социального, спутникового), морали, моря (Белого), мотивации, мультисплитконтроля, мысли (религиозной), мышления, наблюдения (противолокационного, сейсмологического), навигации (спутниковой), навыков, наказаний, налогов, налогообложения, наставлений, настроек, наук, недвижимости, неравенств, обеспечения (метрологического, социального), обложения (налогов), обмена (ссылками), обогрева, обработки (сигналов, текста), образов, образования (высшего, дошкольного), обслуживания, обстановки, обучения (дистанционного), общения (межчеловеческого), общества, объектов (Галактики), ОГИЗа, ограничений, одежды, озвучивания, оздоровления (детей, природного), озеленения, оплаты (труда), оповещения (звукового), опознавания, организации (досуга, процесса), организма, органов (дыхания, пищеварения, правоохранительных, просвещения), ориентирования, орошения, освещения, осмоса (обратного), остекления (безрамного),

острова (Врангеля), ответственности, отвода, отказа, отличий, отношений, отображения (возраста), отопления, отпусков, отслеживания, отсутствия (Friend Feed), отсчёта, оттока, отчётности, охлаждения, охраны (природы), оценки (качеств, знаний), очереди (электронной), очистки (воздуха, стоков), парламента, перевода (денежного, машинного, синхронного), передачи (извещений), персонализации, пересчёта, Песталоцци, пилатес, писателей, письменности, питания (раздельного, резервного), планирования, платежей, повышения (опыта), подавления, подачи (непрерывной), подготовки (учителя), подключения, подобия, подсказок, подсчёта, подходов, подчинения (экономического, земель), подчинённости, пожаротушения (газового, порошкового), позиционирования (спутникового), поиска, показаний, показателей, покупок, полива (автоматического), политики (безопасности, позитивной), положений (теоретических), помет (запретительных, словарных), помощи (скорой), понимания, понятий, поощрения, пополнения (запаса), порабощения, порталов, постановки, построения, потребления, потребностей, похудения, права (римского), правил, правительств, правления, правосудия, предотвращения, предупреждения, презентации (материалов), преобразования, преподавания, приборов, приглашений, приёма (платежей), признаков, принципов (регулятивных), приоритетов (ценностных), природопользования, прицеливания, ПРО, проверки (правописания, сайта), программ, продажи, продвижения (сайтов), продукции, проекции, производства, проката, прокладки (кабеля), просвещения, противоречий, процедур (управленческих), прочтения, прошлого, Путина, работы (словарной), разведки, развития (литературного), разгильдяйства, разломов, разметки (текстов), размещения, разработки, разума (чистого), рангов, раскрытия (информации), распределение, распознавания (оперативного текста), расположения, расстановки (книг), растения, расчётов, реагирования, реальности (социальной), регистрации (данных), регулировки (скорости), регуляции, рекреации, рециркуляции (воды), речи, рёбер, родовспоможения, родства, романтизма, России, рынка, Рябко, самозащиты, самообороны, самоочистки, самосуда, сбора (данных), сборки, свободы, связей, сделок (электронных), секреты (белков), секса (безопасного), серверов, сертификации (добровольной), сигнализации (подсознательной), сигналов (звуковых), симпатий, синхронизации, ситуаций (чрезвычайных), скидок, склонений, слежения, слов, словарей, смазки, смыслов (идеальных), снеготаяния, собак, совершенствования, согласных, создания, сообщений, соревнований, союзов, спорта, В.Соловьёва, создания, сознания, состояния, сосудов (сообщающихся), средств (технических), среды, ссуд, ставок, стандартов, стереотаксиса, стиля, стимулирования (сбыта), стойков, страны, страхования, судопроизводства, суждений, сушки (древесины), существования, счётов (национальных), счисления, теплоизоляции, территории, тестирования, техники, технологии (геофизической), типирования (личности), типов, тканей (кровотворных), това-

ров, томографии (геофизической), торговли, точек (зрения), транскрипции, транслитерации (имени), трансляции (звуковой), транспорта, трансформаций, тропизмов, тьютерства (семейного), убеждений, уведомлений, удобрений, удовлетворения, указаний (нормативных), управления (знаниями), упражнений, уравнений, уровней (владения), услуг, установок (личных), устройств (защитных), утепления, ухода (за волосами, за кожей), учебников, учения, учёта (клиентов, управленческого), Ушинского, фасадов, философии, фильтрации, фоном, формирования, форума, футуризма, характеристик, хозяйства (сельского), хранения (данных), целей, ценностей, центров (маркетинговых), Центросоюза, цепочки (принятия решений), частей, человека, шатунов, Шеллинга, шкафов-купе, Шопенгауэра, элементов (взаимосвязанных), электрификации, электрокаратажа, электроснабжения, эмоций, энергопитания, эпикурейцев, этики (нормативной), эффектов, якорей, языка (575 слов).

nN₂ Что -> системы: Авария, автоматизация, автоматика, автомашины, автономия, автор, агрегат, активность, актуализация, анализ, анатомия, архитектура, аспект, ассортимент, болезнь, валюта, версия, взаимодействие, взаимозависимость, взломщик, внедрение, возбудимость, возможности, волшебство, выбор, гармонизация, гормоны, декомпозиция, дермограф, деятельность, дезинфекция, динамика, достоинство, ёмкость, заболевание, закономерность, законы (общие), запуск, защитник, звезда, значение, идеология, иерархичность, иерархия, изменение, изучение, инновирование, институт, интеграция, использование, исследование, история, клсификация, клетка, комплекс, комплексация, компонент, коннотация, констатация, конструирование, конфигурация, концепция, координата, кризис, критерии, лечение, логика, люди, манипулирование, мера, механизм, минусы, моделирование, модель (действующая), монтаж, морфология, мощность, надёжность, назначение, наклономер (маятниковый), направленность, настройка, недостатки, неустойчивость, новость, обеспечение (лингвистическое), область, обозначение, оборудование, образование, обслуживание, обустройство, объективы, определение, оптимизация, опыт, организация, основа, основатель, особенности, остекление, отдел, отличие, отсутствие, очистка, очищение, параметр, перестройка, перспектива, пистолет, планета, плюсы, поведение, подобие, пользователь, понятие, поставщик, постановка, построение, предназначение, представитель, преимущества, применение, пример, принцип, принятие, приспособление, проблема, продажа, проектирование, производитель, производительность, производство, противник, противостояние, прототип, развитие, раздел, разложимость, размножение, размыкание, разработка, разрушение, рамки, «раскачка», рассмотрение, реакция, реконструкция, ремонт, реформа, реформатор, роль, рынок, самоорганизация, своеобразие, свойство, связность, сертификат, сигналы, синтез, слабость, сложность, слуга, смена, смысл, со-

вершенствование, совокупность, создание, состав, состояние, способность, стабилизация, станок, станция, сторона, сторонник, стремление, строение, структура, подсистема, субъективность, суть, существование, схема, съёмки, тарифы, теория, тип, тормоз, трансформация, требование, укрепление, ульи, уровень, установка, устойчивость, устройство, участники, физиология, философия, формирование, формула, функционирование, функция, характеристика, холодильники, цель, ценность, центр, часть, эволюция, эксплуатация, элемент, энергия (внутренняя), эффективность, ядро, языки. (217 слов.)

Всего СС – 1430. АН (639), Nn₂ (575), nN₂ (217).

Что же, по-нашему, представляет собой некую систему? Полезно было бы знать и помнить. Назовём хоть какую часть разных систем: "Биосфера как глобальная природная система", "Биоценоз – сложная природная система". "Гидросфера как природная система", "Озеро и его водосбор – единая природная система", "Почва – уникальная природная система", "Экосистема Земли как сложная природная система", бассейн Нила, горный Алтай, заповедник, ландшафт, мировой океан, Поволжье, река, ураган, флора... "Город – техногенная система", "Технология претендует на роль системы", "Тунгусский метеорит – техногенная система", мир, энергетика, популяция. "Система атмосфера – океан – суша", "Система Земля – Луна – Солнце". "Система природа – общество", "Система человек – среда обитания", "Человек – жизненная среда". "Система сера – битум". "Фильтр – система". Капельница и другие приспособления. "Общество как система личной зависимости людей", "Общество как система социальной реальности", "Город как социально-экономическая система района", "Организация как система управления". "Капитализм – экономическая система, в которой производственные решения контролируются теми, кто инвестирует капитал в частный бизнес", "Социализм как экономическая система", "Хозяйственный механизм как система", "Собственность как экономическая система".

И различаются в системах ряды: метасистемы, суперсистемы, подсистемы, подсистемы, надсистемы. Комплекс, сообщество, система, множество и ещё немало других званий вокруг и около: аппарат, группа, категория, конфигурация, механизм, модификация, организация, органы, порядок, режим, сеть, служба, способ, структура, сфера, теория, устройство, учение, формация.

Чтобы разобраться в вопросе или ещё больше запутаться в нём, нужно было бы как-то противопоставить системе – её противоположность в чём-то, в значении и значимости. В противовес ей вполне подойдут, очевидно: антисистема, беспорядок, путаница, хаос, какофония (ср. гармония, созвучие).

В трёх первых пунктах словарной статьи в сумме 1430 словосочетаний. Из них атрибутивных (АН) – 638 определений; а генетивных – 575 дополнений-конкретизаций (Nn₂) и 217 уточнений-уточнителей свойств и предмета

(pN_2). Все "соседи" в совокупности образуют ближайшее окружение и малый контекст одного имени, чуть проясняя его значение (смысл). На составление пробного образца словарной статьи (макета) для более или менее полного словаря сочетаемости в данном случае уходит неделя (искал и собирал слова в интернете сам, а печатать помогала N).

Однако остаётся такое ощущение, что фактический материал ещё далеко не вполне исчерпан, и можно значительно расширить объём статьи, увеличив её состав, если не пожалеть времени на сбор и продолжить его. Сколько же нам нужно ещё собирать слов в статью, раз уж нельзя объять необъятное полностью? Это смотря для чего и кого составляется эта статья, в данном случае нами. Во всяком случае, для начала и испытания приёма (методы) всего того объёма выборки и полученных результатов, пожалуй, достаточно. Можно пока ограничиться тем, что сделано на первых порах, чтобы прекратить отбор на этой стадии лексикографического исследования, переходя к следующей стадии работы – испытанию, или апробации статьи.

Бегло знакомясь с общим списком определений заглавного имени – (AN), сразу же заметим в нём, что система по большому счёту, прежде всего, бывает природной, т.е. естественной, и рукотворной, технологической, творением человека. И в то же время ещё, по другому основанию, она может быть материальной (вещественной, предметной) и духовной (идеальной, понятийной). Итого, четыре основных класса, или разновидности, систем. А в действительности конкретных систем, можно сказать, необъятное множество – в разных областях и сферах жизни, деятельности, научной теории и практики. Едва ли не весь осознанный и усвоенный человечеством мир, всё то, что существует в нём для нас и вокруг нас, и отражается в нашем сознании – всё, что живёт и развивается, очевидно, системно, будучи обусловлено и связано.

Не очень много, но некоторые (скажем, немногие) слова из окружения "системы", как видно, – мы всё-таки либо совсем не знаем, не встречали в текстах и, уж тем более, сами никогда не употребляли в речи, либо как-то "плохо", или неуверенно и недостаточно, вроде бы и может быть, "знаем", предполагая и догадываясь, что они в принципе могут значить, когда-то и где-то, может, встречались, но не совсем уверен я. О чём же этот факт может говорить в нашем случае о системе? Мы не можем знать все системы, их слишком много, и они такие разные, – пожалуй, никак не охватить всё своим опытом и памятью (умом и знаниями) одному человеку. Однако всё-таки надо как-то в общих чертах представлять качество и степень (меру), собственно, необходимого владения родным языком и, в частности, его словарём, знаниями и навыками.

Система (от др.-греч. *σύστημα* – целое, составленное из частей; соединение) – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

В повседневной практике термин «система» может употребляться во множестве различных смысловых значений, в частности:

теория, например, философская система Платона;

классификация, например, Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева;

завершённый метод практической деятельности, например, система Станиславского;

способ организации мыслительной деятельности, например, система счисления;

совокупность объектов природы, например, Солнечная система;

некоторое свойство общества, например, политическая система, экономическая система и т. п.;

совокупность установившихся норм жизни и правил поведения, например, законодательная система или система моральных ценностей.

Изучением систем занимаются системология, кибернетика, системный анализ, теория систем, термодинамика, ТРИЗ, системная динамика и другие научные дисциплины.

Система Станиславского – теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

Система счисления – символический метод записи чисел, представление чисел с помощью письменных знаков.

Солнечная система – планетная система, включающая в себя центральную звезду – Солнце – и все естественные космические объекты, обращающиеся вокруг Солнца.

Экономическая система (англ. *Economic system*) – совокупность всех экономических процессов, совершающихся в обществе на основе сложившихся в нём отношений собственности и хозяйственного механизма. В любой экономической системе первичную роль играет производство в совокупности с распределением, обменом, потреблением. Во всех экономических системах для производства требуются экономические ресурсы, а результаты хозяйственной деятельности распределяются, обмениваются и потребляются.

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ (ТАБЛИЦА МЕНДЕЛЕЕВА) – классификация химических элементов, устанавливающая зависимость различных свойств элементов от заряда атомного ядра. Система является графическим выражением периодического закона, установленного русским химиком Д.И.Менделеевым в 1869 г. Её первоначальный вариант был разработан Д.И.Менделеевым в 1869–1871 гг. и устанавливал зависимость свойств элементов от их атомного веса (по современному, от атомной массы). Всего предложено несколько сотен вариантов изображения периодической системы (аналитических кривых, таблиц, геометрических фигур и т. п.). В современном варианте системы предполагается сведение элементов в двумерную таблицу, в которой каждый столбец (группа) определяет основные физико-химические свойства, а строки представляют собой периоды, в определённой мере подобные друг другу.

История открытия Периодического закона

К середине XIX века были открыты 63 химических элемента, и попытки найти закономерности в этом наборе предпринимались неоднократно. В 1829 г. Дёберейнер опубликовал найденный им «закон триад»: атомный вес многих элементов близок к среднему арифметическому двух других элементов, близких к исходному по химическим свойствам (стронций, кальций и барий; хлор, бром и йод и др.). Первую попытку расположить элементы в порядке возрастания атомных весов предпринял Александр Эмиль Шанкуртуа (1862), который разместил элементы вдоль винтовой линии и отметил частое циклическое повторение химических свойств по вертикали. Обе указанные модели не привлекли внимания научной общественности.

В 1866 году свой вариант периодической системы предложил химик и музыкант Джон Александр Ньюлендс, модель которого («закон октав») внешне немного напоминала менделеевскую, но была скомпрометирована настойчивыми попытками автора найти в таблице мистическую музыкальную гармонию. В этом же десятилетии появились ещё несколько попыток систематизации химических элементов; ближе всего к окончательному варианту подошёл Юлиус Лотар Мейер (1864). Д.И.Менделеев опубликовал свою первую схему периодической таблицы в 1869 г. в статье «Соотношение свойств с атомным весом элементов» (в журнале Русского химического общества); ещё ранее (февраль 1869 г.) научное извещение об открытии было им разослано ведущим химикам мира.

Д. И. Менделеев

<...> Сущность открытия Менделеева заключалась в том, что с ростом атомной массы химических элементов их свойства меняются не монотонно, а периодически. После определённого количества разных по свойствам эле-

ментов, расположенных по возрастанию атомного веса, свойства начинают повторяться. Например, натрий похож на калий, фтор похож на хлор, а золото похоже на серебро и медь. Разумеется, свойства не повторяются в точности, к ним добавляются и изменения. Отличием работы Менделеева от работ его предшественников было то, что основ для классификации элементов у Менделеева была не одна, а две – атомная масса и химическое сходство. Для того, чтобы периодичность полностью соблюдалась, Менделеевым были предприняты очень смелые шаги: он исправил атомные массы некоторых элементов (например, бериллия, индия, урана, тория, церия, титана, иттрия), несколько элементов разместил в своей системе вопреки принятым в то время представлениям об их сходстве с другими (например, таллий, считавшийся щелочным металлом, он поместил в третью группу согласно его фактической максимальной валентности), оставил в таблице пустые клетки, где должны были разместиться пока не открытые элементы. В 1871 г. на основе этих работ Менделеев сформулировал Периодический закон, форма которого со временем была несколько усовершенствована.

Научная достоверность Периодического закона получила подтверждение очень скоро: в 1875–1886 гг. были открыты галлий (экаалюминий), скандий (экабор) и германий (экасилиций), для которых Менделеев, пользуясь периодической системой, предсказал не только возможность их существования, но и, с поразительной точностью, описал целый ряд физических и химических свойств.

В начале XX века с открытием строения атома было установлено, что периодичность изменения свойств элементов определяется не атомным весом, а зарядом ядра, равным атомному номеру и числу электронов, распределение которых по электронным оболочкам атома элемента определяет его химические свойства.

Дальнейшее развитие периодической системы связано с заполнением пустых клеток таблицы, в которые помещались всё новые и новые элементы: благородные газы, природные и искусственно полученные радиоактивные элементы. В 2010 г., с синтезом 117 элемента, седьмой период периодической системы был завершён, проблема нижней границы таблицы Менделеева остаётся одной из важнейших в современной теоретической химии.

Значение периодической системы

Периодическая система Д.И.Менделеева стала важнейшей вехой в развитии атомно-молекулярного учения. Благодаря ей сложилось современное понятие о химическом элементе, были уточнены представления о простых веществах и соединениях.

Прогнозирующая роль периодической системы, показанная ещё самим Менделеевым, в XX веке проявилась в оценке химических свойств трансурановых элементов.

Разработанная в XIX в. в рамках науки химии, периодическая таблица явилась готовой систематизацией типов атомов для новых разделов физики, получивших развитие в начале XX в. – физики атома и физики ядра. В ходе исследований атома методами физики было установлено, что порядковый номер элемента в таблице Менделеева (атомный номер) является мерой электрического заряда атомного ядра этого элемента, номер горизонтального ряда (периода) в таблице определяет число электронных оболочек атома, а номер вертикального ряда – квантовую структуру верхней оболочки, чему элементы этого ряда и обязаны сходством химических свойств.

Появление периодической системы открыло новую, подлинно научную эру в истории химии и ряде смежных наук – взамен разрозненных сведений об элементах и соединениях появилась стройная система, на основе которой стало возможным обобщать, делать выводы, предвидеть.

СИСТЕМА И СТРУКТУРА ЯЗЫКА

(https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=324)

1. Системно-структурная организация языка

<...> В настоящее время системы классифицируют на: 1) материальные (состоящие из материальных объектов) и идеальные (из понятий, идей, образов); 2) простые (состоящие из однородных элементов) – сложные (объединяющие неоднородные группировки или классы объектов); первичные (состоящие из элементов, значимых для системы в силу своих природных свойств) – вторичные (элементы которых используются специально для передачи информации, в силу этого такие системы называются семиотическими, то есть знаковыми; целостные (в которых связи между элементами прочнее, чем связи элементов со средой) – суммативные (в которых связи между элементами такие же, как и связи элементов со средой); естественные – искусственные; динамические – статические; открытые (то есть взаимодействующие со средой) – закрытые; самоорганизующиеся – неорганизованные; управляемые – неуправляемые и др.

Какое же место в этой классификации систем занимает язык? Однозначно отнести язык к одному из типов невозможно в силу многокачественной природы языка. Он относится к разряду сложных систем, поскольку объединяет неоднородные элементы (фонемы, морфемы, слова и т.д.) Дискуссионным остается вопрос о сфере локализации (или существования) языка. Мнение о том, что он существует в виде языковой памяти, небезосновательно, но тем не менее это не единственное условие его существования.

Вторым условием его существования является материальное воплощение его идеальной стороны в языковых комплексах.

Поскольку в языке неразрывно связаны идеальная и материальная стороны, и он предназначен для передачи информации не природой, а в результате целенаправленной деятельности людей по закреплению и выражению семантической информации (то есть идеальных систем – понятий, идей), то его следует рассматривать как вторичную семиотическую систему.

Представители структурализма рассматривают систему языка как закрытую, жесткую и однозначно обусловленную. Компаративисты, если и считают язык системой, то только системой целостной, динамической, открытой и самоорганизующейся. Такое понимание удовлетворяет и традиционные, и новые направления науки о языке. В каких отношениях находится понятие «система языка» с такими смежными понятиями, как «совокупность», «целое», «организация», «элемент» и «структура»? Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо выяснить, как соотносятся понятия «элементы» и «единицы» языка, поскольку «система» языка предполагает наличие минимальных, далее неделимых компонентов, из которых она состоит.

По мере развития системного изучения языка и стремления понять внутренние свойства языковых явлений, наблюдается тенденция к содержательному разграничению понятий «элементы» и «единицы» языка как части и целого. Как составные части единиц языка (их плана выражения или плана содержания) элементы языка несамостоятельны, так как выражают лишь некоторые свойства языковой системы. Единицы же языка обладают всеми свойствами системы языка и как целостные образования характеризуются относительной самостоятельностью (онтологической и функциональной). Единицы языка образуют первый системообразующий фактор.

Понятие «система» в языкознании тесно связано с понятием «структура». Под системой понимается язык в целом, так как он характеризуется упорядоченной совокупностью своих единиц, в то время как структура – это строение системы. Другими словами, системность – это свойство языка, а структурность – это свойство системы языка.

Языковые единицы различаются и количественно, и качественно, и функционально. Совокупности однородных единиц языка образуют подсистемы, называемые ярусами или уровнями.

Структура языка – это совокупность закономерных связей и отношений между языковыми единицами, зависящих от их природы и определяющих качественное своеобразие языковой системы в целом и характер ее функционирования. Свообразие языковой структуры определяется характером связей и отношений между языковыми единицами.

Отношение – это результат сопоставления двух или более единиц языка по какому-либо общему основанию или признаку. Это опосредованная зависимость языковых единиц, при которой изменение одной из них не ведет к изменению других. Выделяются следующие основополагающие для языковой структуры отношения: иерархические, устанавливающиеся между неоднородными единицами (фонемами и морфемами; морфемами и лексемами и т.п.); оппозитивные, согласно которым противопоставляются друг другу либо языковые единицы, либо их признаки.

Связи языковых единиц определяются как частный случай их отношений, предполагающие непосредственную зависимость языковых единиц. При этом изменение одной единицы ведет к изменению других. Структура языка выступает как закон связи этих элементов и единиц в пределах определенной системы или подсистемы языка, что предполагает наличие, наряду с динамизмом и изменчивостью, и такого важного свойства структуры, как устойчивость. Таким образом, устойчивость и изменчивость – две диалектически связанные и «противоборствующие тенденции языковой структуры. В процессе функционирования и развития системы языка ее структура проявляет себя как форма выражения устойчивости, а функция как форма выражения изменчивости. Структура языка благодаря своей устойчивости и изменчивости выступает как второй важнейший системообразующий фактор.

Третьим фактором образования системы (подсистемы) языка выступают свойства языковой единицы, а именно: проявление ее природы, внутреннего содержания через отношение к другим единицам. Свойства языковых единиц иногда рассматривают как функции подсистемы (уровня), образуемой ими. Выделяются внутренние и внешние свойства языковых единиц. Внутренние зависят от связей и отношений, установившихся между однородными единицами одной подсистемы или между единицами разных подсистем, внешние же зависят от связей и отношений языковых единиц к действительности, к окружающему миру, к мыслям и чувствам человека. Это такие свойства языковых единиц как способность называть, обозначать, указывать и т.д. Внутренние и внешние свойства называют функциями подсистемы (или уровня).

Что же представляет собой структура языковой системы? Для ответа на этот вопрос необходимо раскрыть сущность тех связей и отношений, благодаря которым языковые единицы образуют систему. Эти связи и отношения располагаются по двум системообразующим осям языковой структуры: горизонтальной (отражающей свойство языковых единиц сочетаться друг с другом, выполняя тем самым коммуникативную функцию языка); вертикальной (отражающей связь языковых единиц с нейрофизиологическим механизмом головного мозга как источником своего существования). Верти-

кальная ось языковой структуры представляет собой парадигматические отношения, а горизонтальная – отношения синтагматические, призванные приводить в действие два основополагающих механизма речевой деятельности: номинацию и предикацию. Синтагматическими называются все виды отношений между языковыми единицами в речевой цепи. Они реализуют коммуникативную функцию языка. Парадигматическими называются ассоциативно-смысловые отношения однородных единиц, в результате которых языковые единицы объединяются в классы, группы, разряды, то есть в парадигмы. Сюда относятся варианты одной и той же единицы языка, синонимические ряды, антонимические пары, лексико-семантические группы и семантические поля и т.п. Синтагматика и парадигматика характеризуют внутреннюю структуру языка как важнейшие системообразующие факторы, предполагающие и взаимообуславливающие друг друга. По характеру синтагматики и парадигматики языковые единицы объединяются в сверхпарадигмы, включающие однородные единицы одинаковой степени сложности. Они образуют в языке уровни (ярусы): уровень фонем, уровень морфем, уровень лексем и т.д. Такое многоуровневое устройство языка соответствует структуре мозга, «управляющего» психическими механизмами речевого общения.

2. Уровневая модель системы языка

Языковые уровни располагаются по отношению друг к другу по принципу восходящей или нисходящей сложности единиц языка. Сущность этого явления заключается в сохранении свойств и признаков единиц низшего уровня в системе высшего уровня, но уже в более совершенной форме. Таким образом, отношения между уровнями языковой системы не сводимы к простой иерархии – подчинения или вхождения. Поэтому систему языка справедливо называть системой систем.

Рассмотрим единицы языка с точки зрения сегментации речевого потока. При этом под единицей языка понимается то, что, выражая значение, материализуется в речевых сегментах и их признаках. Поскольку речевая реализация единиц языка характеризуется достаточно широким диапазоном вариативности, то к выделенным речевым сегментам применяется мыслительная операция отождествления, заключающаяся в том, что формально различающиеся речевые сегменты признаются материальным воплощением одной и той же единицы языка. Основанием для этого служит общность выражаемого варьирующимися единицами значения или выполняемой ими функции.

Началом сегментации речевого потока является выделение в нем коммуникативных единиц – высказываний, или фраз. В системе языка ему соответствует синтаксема или синтаксическая модель, представляющая синтаксиче-

ский уровень языка. Следующим этапом сегментации является членение высказываний на словоформы, в которых совмещаются несколько неоднородных функций (номинативная, деривационная и релятивная), поэтому операция отождествления осуществляется отдельно по каждому направлению.

Класс словоформ, характеризующийся одинаковыми по значению корневыми и аффиксальными морфемами, отождествляется в основную единицу языка – слово, или лексему.

Словарный состав того или иного языка образует лексический уровень. Класс словоформ, обладающий одинаковым словообразовательным значением, составляет словообразовательный тип – дериватему. Класс словоформ с тождественными формообразовательными аффиксами отождествляется в грамматическую форму – граммему.

Следующий этап сегментации речевого потока состоит в выделении наименьших значимых единиц – морфов. Морфы с тождественными лексическими (корни) и грамматическими (служебные и аффиксальные) значениями объединяются в одну единицу языка – морфему. Вся совокупность морфем данного языка образует в системе языка морфемный уровень. Завершает сегментацию речевого потока выделение в морфах минимальных речевых отрезков – звуков. Разные по своим физическим свойствам звуки, или фонемы, могут выполнять одну и ту же смысловоразличительную функцию. На этом основании звуки отождествляются в одну языковую единицу – фонему. Фонема – минимальная единица языка. Система фонем образует фонологический уровень языка.

Таким образом, выделение уровня или подсистемы языка допускается в том случае, когда: подсистема обладает основными свойствами языковой системы в целом; подсистема отвечает требованию конструктивности, то есть единицы подсистемы служат конструированию единиц подсистемы более высокой организации и вычлениваются из них; свойства подсистемы качественно отличаются от свойств конструирующих ее единиц нижележащей подсистемы; подсистему определяет единица языка, качественно отличающаяся от единиц смежных подсистем.

Своеобразием уровневой модели языковой системы является стремление представить язык как симметричную и идеально упорядоченную схему. Эта идея, сама по себе довольно привлекательная, однако не является вполне адекватной, поскольку язык не представляет собой абсолютно гармоничной, симметричной и идеально упорядоченной системы. Поэтому все большую популярность приобретает полевая модель языковой системы.

3. Полевая модель системы языка

Главным принципом полевого моделирования системы языка служит объединение языковых единиц по общности их содержания – семантически-

го и функционального. Единицы одного и того же языкового поля отражают предметное, понятийное или функциональное сходство обозначаемых явлений. Полевая модель демонстрирует диалектическую связь между языковыми явлениями и внеязыковым миром. В ней выделяется ядро и периферия. Ядро концентрирует в себе максимальный набор полеобразующих признаков. Периферию образуют языковые единицы с неполным набором этих признаков, и их интенсивность может быть заметно ослаблена. Они обычно являются экспрессивными образованиями.

Критерии выделения ядра и периферии были разработаны чешскими лингвистами.

Полевая модель системы языка хорошо соотносится с современными нейролингвистическими теориями, изучающими проблемы устройства и функционирования коры головного мозга. <...>

Слово

Лексическая сочетаемость слова СЛОВО

(словосочетания, конкретизация, контекст)

Определения "слова" (прилагательные, местоимения, причастия)

Частотный список определений "слова" (5 групп). **1287** слов.

1. Группа самых употребительных определений. 121 слово.

Это, его, своё, последнее, такое, каждое, новое, то, всё, другое, моё, её, иное, русское, само, первое, ваше, следующее, иностранное, Божие/Божье, простое, большое, честное, живое, всякое, их, доброе, какое, сказанное, собственное, чужое, многие, хорошее, высокое, самое, важное, твоё, какое-то, прекрасное, ласковое, наше, отдельные, страшное, пустое, грубое, резкое, человеческое, единое, старое, великое, странное, нежное, непонятное, пушкинское, точное, первые, поэтическое, нужное, какое-нибудь, заключительное, некоторые, никакое, красивое, горькое, умное, французское, подобное, греческое, бранное, данное (мне), лишние, известное, произносимое, прямое, древнее, громкое, вещее, магическое, острое, подходящее, свободное, определённое, художественное, гордое, немецкое, сильное, божественное, латинское, мёртвое, любимое, загадочное, жалкое, злое, понятное, священное, любое, необычное, неосторожное, разное, замечательное, знаменитое, немногие, знакомое, многозначное, строгое, низкое, худое, трудное, плохое, боевое, областное, народное, крылатое, жаргонное, местное, важнейшее, нехорошее, огромное, ходовое, прекрасное.

2. Группа определений средней употребительности. 115 слов.

Печатное, единственные, тёплое, удивительное, пророческое, ужасное, настоящее, похвальное, неприличное, одно (и то же), крепкое, глупое, деловое, учёное, испорченное, горячее, подлинное, суровое, тихое, английское, дерзкое, жёсткое, краткое, ненужное, приведённое, свежее, евангельское, решающее, обычное, весёлое, обидное, главное, ненавистное, активное, исходное, произнесённое, холодное, короткое, нелепое, ясное, верное, начальные, неожиданное, готовое (вырваться), ответное, творческое, характерное, архаическое, обиходное, профессиональное, полемическое; звучащее, меткое; второе, звучное, матерное, сие, смешное; звонкое, интересное, мудрое, незначительное, родное; вступительное, непечатное, романтическое; диалектное, дикое, литературное, служебное, чудесное; лицемерное, прозрачное; грозное, ёмкое, лживые, мощное, общее, обыкновенное, тайное; возвышенное, воплощённое, грязное, зачёркнутое, лёгкое, модное, привычное, просто (слово), ругательное, случайное, татарское, ядовитое; вечное, грустное, длинное, ключевое, незаменимое, опас-

ное, санскритское, серьёзное, тяжёлое, устное; военное, железное, значащее, остальные, современное, Христово; бывалое, дорогое, комментирующее, наивное, научное, необыкновенное, птичье, удовлетворяющее.

3. Группа определений ниже средней частоты. 170 слов.

Выразительное, гневное, задушевное, какое-либо, маленькое, надгробное, написанное, невнятное, незнакомое, неточное, нецензурное, оскорбительное, потрясающее, правдивое, пышное, таинственное, твёрдое, техническое, чьё; библейское, вежливое, голое, дурное, жгучее, забытое, искреннее, историческое, льстивое, неизвестное, неразборчивое, неясное, одни, остроумное, поразительное, прозвучавшее, российское, скромное, сомнительное, справедливое, старинное, торжественное, уродливое; возможное, конкретное, корявое, многозначительные, непристойное, обоюдоострое, общеизвестное, письменное, приличное, производное, светлое, то или иное; временное, далёкое, драгоценное, коренные, ленинское, надоевшее, нелитературное, общепринятое, павшее, плодотворное, полное, самостоятельное; беспощадное, бесстыдное, восторженные, глубокое, естественное, желанное, заветное, лестные, любезное, милое, могучее, насмешливое, недоброе, непере译имое, неудачное, неуклюжее, огненное, осторожное, откровенное, отрывочное, пламенное, пошлое, право (слово), праздное, приятное, прозаическое, решительное, роковые, святое, спокойное, тёмное, трагическое, философское; автомобильное, армянское, бесплодное, бесполезное, бессвязные, бессмысленное, бесцветные, будничное, буквальные, вводное, вольное, вульгарное, выстраданное, горьковское, детское, жестокое, злобные, изысканное, китайское, клейкое, книжное, коллекционное, логическое, лучшее, любовное, малоизвестное, малопонятное, негромкое, нейтральные, несказанное, неслыханное, особенное, особое, отборное, отречённое, отрывистое, печальные, писаное, пристойные, проникновенные, расплывчатое, скользкое, соответствующее, счастливое, укоризненные, чьи-то; грузинское, деревенское, дразнящее, невозможное, необходимое, несерьёзное, обманное, отчаянное, партийное, победившее, полузабытое, просторечное, прочные, рабочее, разговорное, самодельное, сложносокращённое, сниженное, соблазнительное, солдатское, специальное, талантливое, узкое, ходкое, щедринское.

4. Группа определений малой употребительности. 201 слово.

Авторское, арамейское, безнадежное, безобразное, бесстрашное, благородное, блестящие, близкие, блистательное, быстрое, бытовое, веское, возмутительное, вызывающее, высшее, гадкое, газетное, гнусное, гоголевское, десятое, дивное, древнейшие, дружеское, жалобные, заготовленное, зазорные, запретное, значительное, извечное, изобразительное/ые, иноязычное, ироническое, исковерканное, казённые, каменное, колючее, кошунственное, красное, кровавое, кроткое, круглое, крупное, малосвязные, милые, мужественное,

напутственное, напыщенное, настораживающее, насыщенное, небывалое, неверное, негодующие, недосказанное, незначащее, необдуманное, неподходящее, непривычное, непроизнесённое, несвязные, неуважительное, неявственное, образное, обрусевшие, общеславянское, обыденное, однозначное, одобрителное, окончательное, отвлечённое, отличное, падшее, певучее, первоначальное, персидское, петербургское, площадные, повторяющиеся, подслушанные, польское, понятое, популярное, по-русски (слова), последующее, по-французски, превосходное, приветливое, примечательные, прощальное, пустозвонные, радостное, разящее, рассматриваемое, редкое, самоценное, сверкающее, светящееся, сердитые, скорбное, скупое, сладостное, сложенное (прекрасно), содержательное, сознательное, сокращённое, составное, спасительное, стёртое, страстное, те (не), турецкое, убедительное, удачное, унижительное, услышанное, фальшивое, хвалённые, христианское, ценное, членораздельное, язвительное, яркое.

Базовое, бесчестное, великолепное, всемогущее, вспомогательное, гнилые, государственное, грубоватое, диковатое, древнерусское, древние, загнивающее, задыхающееся, застенчивое, затянувшееся, захватанное, звукоподражательные, земные, злоупотребляемое, иноземное, интересующее, исполненное, крестьянское, куцее, ласкательное, любительское, многострадальное, модальное, напрасное, неблагозвучное, невыразимое, неизреченные, неисчерпанные, немое, необычайное, нестрогое, неудобное, неуместное, новейшее, обращённые к, общенародное, общерусское, однозвучное, однокоренные, опознавательное, определительное, опустившееся, орловские, освоенное, отверженные, отвратительное, отжившее, парадное, парящее, пережившее, перифразированные, подозрительное, полноценное, потенциальное, поясняющие, прелестное, привлекательное, простонародное, процитированные, разбираемое, революционное, родственное, своебытные, скверные, тётушкино, трезвое, тривиальное, убийственное, украинское, употребительное, утончённые, физическое, целомудренное, церковнославянское, эсхатологическое.

5. Определения, встретившиеся по одному разу, – 680 слов.

Абсолютное, абстрактное, адекватное, аналогичное, антропоморфные, антропософское, апостольское, Аристотелевы, ассоциированные, башкирское, баюкающее, бедные, безбоязненное, безвольное, безжалостное, безжизненное, беззвучное, безликое, безмолвные, безобидное, безответственное, безразличные, безучастное, белорусское, бергмановское, беременное, бескрылое, бесплотное, беспокойное, беспризорные, бессильно-изысканные, бессловесное, бессмертные, бессодержательное, бесспорное, бесцельные, биржевое, благодарное, благодарственное, благодатное, благосклонное, блатные, бледное, блоковские, бобрыкинские, богатое, бодрящее, бойкие, босое, боцманское, братское, бредовые, брошенные, бунтовское, бурлацкие, валентинов-

ские, введённые, вдохновенные, ведущее, весомые, ветхие, взаимообусловленные, взвешенные, взволнованное, взмывающее, вызывающие, визгливые, влажное, властное, влиятельные, внешнее, внутреннее, внушающее, внушённое, внушительное, внятные, возвратившиеся, волнующее, воспринимаемые, воспринятое, восточное, враждебные, всеспасательное, вслух, всплывшее, вставочное, вульгарно-социологические, вчерашнее, выветренные, выговоренное, выделенные, выигрышные, вылетевшее, вымышленные, выпотрошенное, выразимое, вырвавшееся, высказываемые, высокомерные, генеральские, генетические, гениальные, гераклитовское, герценовское, гибкое, гладкие, гнусно-лицемерные, головокружительные, голубое, горделивые, городское, Господне, греко-латинские, громадное, громовое, громогласные, громоздкие, гулкие, дальние, дальновидные, двойственное, дворянские, двуголосое, действенное, действовавшие, действующее, дельные, деревянные, державинские, дерзновенное, дерзостное, дешёвые, диалогизированное, дневное, добродушное, добросовестное, доверительные, доказующие, долетевшее, дописанные, досадные, достойные, древнегреческое, древнееврейское, дрожащее, дружелюбные, дряхлые, духовное, европейское, еретическое, есенинские, жаркие, женское, живописующее, животное, животрепещущее, жизненное, житейское, жуткое, забавное, загаданное, заграничное, задерживающее, заимствованное, закавыченные, заковыристые, залетевшее, залётное, заманчивое, замысловатые, занимающее (нас), заострённое, заповедное, запретительное, затаённое, затёртое, затрёпанное, заумное, заурадное, звенящее, здоровое, зиждательное, златоустое, зловещее, зловонное, злорадное, ивритское, избираемые, избранные, излишнее, измелъчавшее, изошрённые, изречённое, изумительные, изящное, индийское, иноплеменные, интеллигентские, интимные, искажённое, искомое, искусное, искусственное, используемые, исправленные, истинное, итальянское, каббалистическое, камбронновские, канючащее, картинные, кипучие, кислые, классическое, клянчащие, книжно-приподнятые, коварные, колкое, конечное, контрастное, коротенькое, корыстное, костное, краденое, красивейшее, красноречивое, красочное, криводушные, кривые, критические, крысиное, курьёзнейшее, курьёзное, ладные, лаконичные, ласкающие, лепкое, лирические, лихие, личные, ловкое, ломаное, лукавое, Людмилины, людоедские, людские, малорусские, малоупотребительное, малые, мамыны, манящее, материнское, медлительные, медоточивое, метафизическое, милостивое, мимолётные, мирные, мировое, мирские, михельсоновские, мнимые, мокрые, молдаванское, молитвенное, молодые, мудреное, мусорные, мутные, мшистое, мыслимые, мягкие, на иврите (слово), набившие (оскомину), наблюдательные, надуманное, наземное, назойливо-дерзкое, найденное, наличные, напечатанное, наползающее, нарождающееся, нарушаемое, нарушенное, "натодельные", нахватанные, неадекватное, небла-

горазумное, неважное, невероятные, невинные, невыговоренное, невыносимые, невысказанное, неделовые, недоговоренное, недорусское, незабываемые, незаконное, незаметное, незамысловатые, неизящное, неинтересное, неисполненное, неконтролируемое, неловкое, немногозначное, немногочисленные, необоримое, необходимейшие, необязательные, непреходные, неповторимые, неподатливое, непоправимые, непопулярное, непозитическое, непраздничное, непредвиденное, непривлекательное, неприятные, непрозрачные, неpronosное, непроросшие, нераздробимое, неразумное, несвойственное, несвязанное, неслужебное, несовершенно, несовместимые, несомненные, несообразные, неточно найденное, неубедительное, неудобосказуемые, неуловимое, неупотребительное, нечестивые, нечёткое, нижеследующее, никудышные, ничейные, нововведённое, новорождённое, новосостряпанное, ночные, нудные, нужнейшие, обволакивающее, обежное, оберегаемое, бережное, обещенное, обличительное, обманувшее, обнажённые, обобщающее, ободрительное, обозначающее (иногда), оболтававшееся, обоснованное, общелитературное, общечеловеческое, объединяющее, объяснимое, обыкновеннейшие, оглуплённое, одинаковые, одно-единственное, оживлённое, оплаченное, опорное, опошленное, оправдавшееся, определяющее, опустошённое, опьяняющее, оригинальное, освящающие, осмеянное, основное, основывающиеся, осуждающие, отечественные, открытые, отмороженное, отполированное, от правное, отрезные, отцовы, отчётливые, отчуждённое, официальное, оформленное, пантеистические, парадоксальное, парные, парчовое, пасквильное, пасмурные, патетическое, "пахнущие (вкусно)", первичные, передовое, перечёркнутые, персианское, печоринское, писательское, плавные, плещущее, поанглийски, повернутые, повседневное, повторенное, поганое, погашенное, подлые, подменяющее, подмигивающее, подчёркнутое, позабытые, позднейшие, позорное, позорящее, покаянное, ползучее, полисемантическое, политическое, полноправное, полные, полунощное, полутатарские, по-малороссийски, понравившееся, послушные, посторонние, постыдные, потерянные, потурецки, потусторонние, поучительное, похабное, похожее, почётное, почтительное, пояснительные, правильное, предвечное, предлагаемые, предметное, предостерегающие, предосудительное, предпоследнее, предсмертные, предстоящее, презрительное, преобразованное, прерусское, пречистое, приблизительное, приводившиеся, привычно-драгоценные, придуманное, приемлемое, признательные, приказанные, принятое, природное, присутствующие, провинциальные, прокурорское, проникновеннейшие, проницательное, проносное, прорицательное, простейшие, простенькое, простодушное, противное, противопоставленные, противоречивое, протяжные, профетическое, прочие, прошлогодние, прошлые, прустовские, *прямыковы*, псковское, публицистическое, пугающие, путное, пятое, пьяные, работающее, равноценное, разбе-

жавшиеся, различные, размахнувшиеся, разнокоренные, разнонаправленное, разошедшиеся, разработанное, разумное, расчётливо-злое, ревнивое, резонные, родовое, родовспомогательное, ручное, сакраментальное, салонное, самовитое, самокритикующее, сбивчивое, сближающие, сверхчувственное, светоносное, свирепое, своеобразные, связанные, сдобные, сегодняшнее, серые, сжатое, сибирское, символическое, сияющие, сказочные, сквозные, скорректированное, скучное, славные, слепящее, словарное, сложное, сложносоставные, слышанное, слышимое, смелое, смиренные, смутившие, снобистское, соблазняющее, соборное, собранные, "советное", советское, сокровенное, сокрушающее, солнечное, соловьёвское, сорное, сосредоточенное, софистическое, сочинённые, союзное, спасители, спекшиеся, специальное, способные, старомодные, старостины, строптивые, "судейское", судорожные, сухое, существенные, существовавшее, существующее, сырые, тверское, текущее, телескопическое, теперешнее, терминированные, тогдашние, томные, тонкое, топорщащиеся, торопливые, традиционно-витийственные, традиционное, траурное, тревожные, трогательные, тупое, тюркское, убеждающее, увековеченное, увесистое, увещевающее, угрюмые, удушенное, ужаснейшее, узбекское, узнанное, укоренившиеся, улично-обычное, умалчиваемые, уместные, умоляющее, унижаемое, унижающее, уничтожающие, унылое, употреблённое, употребляемое, условные, успокоительные, устаревшие, утомительное, участвующие, участливое, уютное, финальные, формальное, Фрейдовские, ханжеское, хвалебное, хитрое, хлёсткие, хмыкающие, ходульные, ходячее, хозяиновы, холодноватые, хрупкие, хрустальные, хулиганское, царское, царственное, цветистое, целительное, целые, цельное, церковное, циничные, цитатное, цитированные, цитируемые, цыганское, чародейные, чарующее, чеканное, человечье, чемоданное, четвёртое, чёткое, чистейшие, чистые, чрезвычайное, чувствительные, чудовищное, чужеродное, чужестранные, чьё-нибудь, шаблонные, шахтёрское, швандевские, шекспировские, шелестящее, шероховатые, шикарное, шипящее, широкое, шумное, Шурочкины, шутовское, щегольское, щедрое, эдакое, экстатическое, элегантное, эпические, эффе́ктное, японское.

Нп₂ Слово -> кого-чего, чьё – Всего **689** слов. генетивы (слово Пушкина, поэта)

Группа относительно употребительных генетивов.

Пушкина, Иисуса (Назарянина, Христа), Христа, Павла (св.), Горького, Писания, Белинского В.Г., Гоголя, Платона, Вяземского (П.А.), Ахматовой, Евангелия, Сократа, Баратынского Е., Ленина, Пруста, Александра (Первого), Блока, Ломоносова, Некрасова, России, Тургенева, Бога, Даниила Заточника, Есенина, Исаяи/Исаии, Карамзина, Одоевского, Параши, Паскаля, Рылеева, Сальери, Вожака, Якова.

2. Группа генетивов, встретившихся по два раза.

Аполлона Григорьева, Благого Д.Д., Блаженного Августина, Будды, Васильчикова, Гераклита, Герцена, Грибоедова, Державина, Ермолова, Строганова (купца), Льва Толстого, Марии, Розанова В.В., Священного Писания, Соловьёва Вл., Спасителя, Спинозы, Сталина, Томского, Тютчева, Цицерона, Чаадаева, Юлия Цезаря. Агни-Йоги, Александра Бестужева, Бейля, Блюхера (маршала), Завета (Нового), Ибсена, Игнатия, Иоанна, Канта, Маркса, Маяковского, Михайловского, Позы, Пущина, Стародума, Стендаля, Татьяны, Фёдора Тютчева, Щедрина.

3. Группа генетивов, встретившихся нам по одному разу.

Аверинцева С.С., Айтматова, Акима Андреевича, Александра Блока, Александра Одоевского, Александра Тургенева, Алексея Григорьевича, Алексея, Альбертины, Анаксагора, Анаксимандра, Анаксимена, Андрея Шенье, Анненкова, Анны Ахматовой, Анри Барбюса, Антисфена, Антифонта, Анулова (товарища), Апокалипсиса, Аристотеля, Аркадия, Арсеньева, Астафьева, Базарова, Бальзака, Бейля-Стендаля, Белого, Бенджамина Франклина, Бенедикта Сорнова, Бенигсена, Бенкендорфа, Бердяева, Бертрана, Бианти, Блаватской Е.П., Блюхера, Бориса Зайцева, Бориса Пастернака, Боцмана, Брессона, Бруссе, Брюллова, Булганина, Бульдога, Вейера Про, Вейсхаупта, Великого Инквизитора, Византии, Владимира, Воеводы, Вознесенского, Волконской, Всетворца, Гаврилы Пушкина, Гамлета, Ганнибала, Гейне, Тимашёва (генерала), Генца, Гесиода, Гильберта Честертона, Глеба, Голицына, Голохвастова, Гомера, Горация, Городничего, Господа, Готтлоба Фреге, Григория, Гринёва, Гумбольдта, Гумилёва, Данзаса, Данте, Дантеса, де Местра, Декарта, Джамухи, Дионисия, Дмитриева, Дмитрия Николаевича, Дон Карлоса, Дон-Хуана, Донцова, Достоевского, Дугласа, Паши (дяди), Евгении, Евгения Онегина, Евсеича, Жанлис, Жирмунского В., Жуковского, Зака, Заратустры, Ивана Карамазова, Ивана, Измаила, Григория (инока), Иовского А.А., Кана Р., Кандида, Капниста А.В., Каразина В.Н., Карпа, Катона, Киреевского, Кирика, Кириленко Р., Кириллова, Долгорукой (княгини), Князева, Койсарова, Комаровского, Корфа, Котты, Крестителя, Крупова (доктора), Кулешова В., Куницына, Куприна, Селивана (кучера), Куэ, Кювье, Лаврентия Петровича, Леве-Мейера, Брэкнер (леди), Куинсберри (леди), Лейбница, Лемонте, Леопольда Стаффа, Лермонтова, Лескова, Лидии Александровны, Липранди, Логоса, Лунина, Лупоярова, Любови Дмитриевны, Лютера М., Майтрейи, Макара Девушкина, Малиновского, Мандельштам Н.Я., Мандельштама, Манилова, Манна Т., Матрёши, Махатмы, Мелла, Мерзлякова А.Ф., Мериме, Милорадовича, Михаила Юзефовича, Моисея, Моне, Муравьёва-Апостола, Мюссе, Надежды Васильевны, Наливайки, Нашокина, Неккера, Неклюева, Ник. Кузанского, Николая Тургенева, Нильса Бора, Ницше, Нового Завета, Новой

жизни", Нолле Н.А., Огарёва, Ольги Берггольц, Онегина, Орлова М., Островского А.Н., П.В.Н., Павла Ивановича, Памвы, Панаева, Парменида, Передонова, Пестеля, Петра Каховского, Петра 1, Петровского Дм., Платонова, Плетнёва П.А., Плиния Младшего, Плутарха, Помпея, Поприщина (гоголевского), Послания, Потёмкина А., Матюшкина (поэта), Правдина, Простаковой, Псалмопевца, Радищева, Раевского, Расплюева, Ремизова, Рериха, Рильке, Россет А.О., Рубина, Рябца, С.-Петербургских ведомостей, Самозванца, Самсона, Саши, Святого Франциска, Сенеки, Сергея Боброва, Сергия, "Сеятеля", Симонида, Синявского, Скалозуба, "Слова", Смирновой А.О., Соловьёва С.Н., Сологдина, Сологдиной, Сольери, Спенсера, Ставрогина, Степана Шаумяна, Стива, Строганова, Суворова, Сурикова, Тайной вечера, Твардовского, Тейяра де Шардена, Тертуллиана, Толстого, Трубецкого С., Турати, Уайльда, Уилера, Устрялова, Фалеса, Фёдора (слуги Кричинского), Федотова, Филарета, Филиппа, Филона, Фирса, Хайдеггера, Хаиса Боланда (слависта), Хариессы, Химеры, Хлебникова, Челлини, Чернышевского, Чехова, Шаховского А., Шванди, Шертока Л., Шестова Л., Шкловского, Штокмана (доктора), Шульги, Шуткиных, Энгельгардта Е.А., Энгельса, Эпикура, Эроса, Юлии, Юрия Олеши, Якушкина И.Д., Яницкого О.Н., Ясперса, Яшина.

1. Группа относительно частых имён существительных.

Поэта, языка (иностранного, обыденного, других, родного и неродного, своего), апостола (Иоанна, Павла), песни/песен, писателя, молитвы, группы, современников, автора (псалмов), любви, философа (древнеримского), благодарности, старика, революции, людей (глупых), брата, доктора, правды, утешения, друга/друзей, происхождения (иностранного), отца.

2. Группа среднечастотных имён существительных.

Героини, историка, книги (Малахии), князя (великого), учителя, человека, героя, мира, поэзии, мудрости, няни, товарища, жизни, истины, откровения, отчаяния, поэмы, пророка, разговора, речи, стиха, декабриста, иностранца, команды, ласки, песенки, сожаления, стихотворения, художника, юноши, противника, эпохи.

3. Группа имён существительных – генетивов, встретившихся по два раза – 60 слов.

Биографа, выражения (воли), гимна, гнева (пророческого), государя, дворянина, девушки, женщины (безумной), знатока, колдуна, купца (Строганова), леди (Брэкнер, Куинсберри), лжи, майора, мемуариста, митрополита, мужика, мятежников, ораторов, осуждения, очевидца, персонажа, племена (российского), пошлости, привет, признания, приятеля, произведения, проститутки, профессора, прощанья, раскаяния, Рассела, рода (мужского, разного), романса, сиятельства (вашего), словаря, соболезнования, старца, статьи, учёного, царя, черни. Актёра, горничной, души, жаргона, книгопро-

давца, любезности, маршала Блюхера, матери, нянюшки, попа, просветителей, прошлого, священника, солдата, спасителя, старосты, сподвижников.

4. Группа генетивов, встретившихся нам по одному разу, – 222 слова.

Авторитета, агитации, адвокатов, адъютанта (Кочергина), архимандрита, бабки, башкирцев, безнадёжности, безумия, биографии, божества, болезни, века (IX в.), вельможи, верности, верхушки, ветра, взгляда, владыки, возраста (различного), возчиков, войны, воспитателя, восторга, восточного происхождения, восхищения, врачей-заклинателей, встреч, газетчиков, газеты, гармоний, генерала (Тимошёва), глоссолалии, глупца, говорящего, года (1834 года), горечи, гостя, грамоты, гречанки, девы, демократов, демона, дипломатии, дипломатов, драмы, других, дяди (Паши), евангелиста, единомышленников, епископа, жалости, жандарма, живописцев, закона, занимающихся (землеописанием), записки, защиты, звучания (металлического), злорадства, знания, знахарей, извинения, изумления, императора, императрицы, инока (Григория), искусства, истории, иудеев, кавалергарда, княгини (Долгорукой), комедии, критицизма, круга, кузнеца, кучера (Селивана), лексик (так называемой), летописи, литераторов, лиц (действующих), лицейского устава, личности, логика, логики, любимой, масштаба (огромного), математика, медика, мужа, мысли, мыслителя, надежды, надзирателя, направления, наречия, народа, науки, начальника, начальства, недовольства, недоумения, некоторых, ненависти, необходимости, нищих, обвинения, обличения, ободрения, общения, объявления, огня, одного (из вождей), одноклассника, одобрения, определения, оптимиста, освобождения, освящения, отпущения, отрывка, памяти, памятника, партнёра, перестройки, песнетворца, писательства, письма, племянника, повести, подружек, подсудимого, полемик, полиции, полковника, порицания, посвящения, посла, посланника, похвал, праведника, превосходительства, предка (Пушкина), предложения, предсказательницы, преследователей, приказов, примирения, присутствующих, присяги, проекта, пророчества, протеста, псалмопевца, психиатра, психолога, путешественника, пьес, раздражения, разума, рассказчика, ребёнка, религии (любви), рецензента, родственников, г. (Розанова), рукописи, самозлорадства, свидетелей, свидетельства, священнослужителя, секретаря, сестрицы, симпатии, слависта (Хаиса Боланда), славянофилов, слуги (Кричинского Фёдора), смирения, сна, согласия, соллагерницы, соседа, специалистов, старухи, сторожа, страсти, строки (первой), суфрагана, сына, сыщика, театрала, текста, тётушки; тех, которые хотят очернить Солона; техники (революционной), тишины, толстяка, угроз, ужаса, укоризны, улицы, упрёка, утехи, учения, философии, философствования, француза, фрейлины, футуристов, христианства, царицы, цензора, цивилизации, цикла, цитаты, чащушек, чиновника, чтеца, чувств (своих), шефа, эстетики, этажа (верхнего).

nN2 Что -> слова. Всего **589** словосочетаний (смысл, значение-> слова)

1. Группа высоко употребительных существительных – 29 слов.

Смысл, значения, свобода, сила, сочетания, употребление, искусство, применение, форма, выбор, игра, звук, мир, художник, музыка, толкователь, содержание, история, звучание, любитель, исполнение, превращение, утверждение, алхимия, семема, путь, группа, жизнь, перевод.

2. Группа среднечастотных существительных – 54 слов.

Поток, понимание, произнесение, дар, повторение, душа, анализ, запас, магия, мастер, поиск, корень, этимология, судьба, развитие, культ, происхождение, ряд, расстановка, использование, красота, набор, появление, власть, подбор, подтверждение, предмет, буквы, значимость, муки, написание, обилие, природа, образ, возвышение, рассмотрение, сокращение, спор, строение, тысяча, синоним, часть, восприятие, замена, правота, преобразование, связь, многозначность, переосмысление, обработка, синонимизация, словарь, смерть, снижение, фонема.

3. Группа существительных, встретившихся по три раза, – 41 слово.

Верность, влияние, возможность, волшебник, выразительность, гармония, запись, истина, истинность, море, мощь, мудрость, область, осмысление, отождествление, передача, порядок, признак, ревнители, семья, чувство, язык. Бессилие, место, основа, пояснение, разложение, соединение, создание, сторона, тайна, функция. Видение, возвращение, губители, диалог, драма, падение, переживание, разглядывание, фехтование.

4. Группа существительных, встретившихся по два раза, – 82 слова.

Блеск, борьба, весомость, возвышенность, воздействие, воплощение, действие, доказательство, дух, единство, заменитель, известность, изобретение, интонация, кружево, материя, мелодия, множество, могущество, назначение, начало, одежда, отношение, оттенок, плетение, плоть, понятие, правда, простота, растягивание, род, рождение, свойство, совокупность, совпадение, созвучие, сопоставление, список, сплетение, справедливость, суть, схема, сцепление, тон, уровень, хранение, цена, ценитель, этика, яд. Автор, биография, встреча, горстка, истоки, количество, костяк, мистика, нанесение, обламывание, окончание, ореол, пара, перенос, поворот, познание, презентация, разоблачение, разработка, расщепление, роль, рубка, сопряжение, сочетаемость, специфика, столкновение, сумятица, творчество, театр, узнавание, уточнение, широта.

5. Группа существительных, встретившихся по одному разу, 383 слова.

Аббревиатура, автобиографичность, активность, аллегория, алхимик, армия, аромат, ассоциации, аффекция, бедность, бесконечность, беспощадность, бессмертие, бестактность, богатство, боль, боязнь, бракосочетание, бытие (чего-то), важность, вариант, введение, ввод, величие, взаимоотноше-

ние, взвод, вид, винегрет, включение, властитель, влияние (под), внедрение, внешность, вникание в, возвеличивание, возникновение, воля, "впадения", вселенная, въедливость, вывод, выворачивание, выкрикивание, вымирание, выписка, выписывание, выпуск, вязь, глас, глубина, говорение, град, гром, грубость, группировка, действенность, дерево, десяток, деятельность, джунгли, диалектичность, диалоги-споры, динамика, дисгармония, дно, доказательство (в), долговечность, дом, достоверность, достоинство, доступность, древности, ёмкость, естественность, жало, желчь, живописание, жижка, жизнеописание, заинтересованность, заклинатели, закон, закрепление, запечатление, запрещение, зарево, зарождение, заслон, засорённость, зверинец, знак, знакомство, знание, знаток, зрелость, зубрёжка, игнорирование, избирательность, "извитие словес", излишек, изменение, изменчивость, изъяснение, иконопись, импульс, имя, институт, исследование, истолкование, источник, исчезновение, календарь, калибры, категория, клекот, книга, кодекс, кокетство, коллекция, колыбель, конец, конструкция, контекст, королевство, красивость, лёгкость, лепкость, литературность, литургия, лучезарность, люди, мания, мартиролог, материал, мать, мелодичность, мелькание, меткость, микрокосм, мистерии, многотональность, модификация, мозаика, момент, морфема, музыканты, наползание, напор, нарушение, находка, неартикулированность, невыверенность, недостаток, недостаточность, недра, нежность, незаменимость, "незастенчивость", ненадёжность, необходимость, непонимание, несоответствие, несправедливость, носитель, нутро, обаяние, обладание, облака, облачение, обнажение, обновление, обоготворение, оболочка, образование, образцы, обретение, обрывки, обсуждение, объём, обыгрывание, оживление, ожидание, озвучка, окончательность, окраска, окружение, оперирование, определение, опровержение, орган, оригинальность, оружие, освежение, освобождение, освоение, оскорбление, основание, острие, отбивание, отбор, отделение, откровенность, отрывок, отсутствие, охранитель, очарование, ощущение, паз, палач, памятник, память, параллелизм, переворачивание, передвижение, переложение, перестановка, персонаж, писатели, плевки, плечи, поверхность, поединок, полдюжины, половина, полтора (десятка), пользование, помощь, понятность, порог, портрет, посредством, поступок, потенциал, похождения, поэзия, поэт, поэтичность, правильность, предтеча, прелесть, преобладание, прибавление, приведение, придумывание, признание, призрачность, приключения, прикосновение, прилив, присвоение, проблема, продолжение, произведение, производство, произношение, прослушивание, пространство, противник, противопоставление, противоречие, профанация, прочность, пышность, рабы, радуга, разбор, раздробление, разъяснение, раскрытие, расположение, распространение, расторможение, расшифровка, регистр, режим, ресурсы,

рисунок, родственники, родство, рой, россыпь, рыцарь, самоуверенность, самум, сближение, сборник, свидание, свидетели, своеобразие, святость, семантика, семя, серия, сеть, синонимика, система, скоропись, скрещение, скудность, скульптура, скульптурность, скупость, сладострастие, слог, сложение, служба, собиратель, соблюдение, собрание, совершимость, сознание, соитие, соломинка, соответствие, соседство, сотня, сочинитель, спекулянты, специалист, способность, сравнение, средоточие, станок, строй, структура, струя, субъект, сущность, схватки, сходство, счастье, сшивка, таблица, творец, тело, теория, теософ, тепло, теплота, терминология, тирания, тишина, толкание, точность, треск, труженик, трупы, туалет, туча, тщета, убийство, уникальность, уравниения, успех, "уценка", фабрика, фабриканты, фейерверк, фикция, фонтан, характер, характеристика, хозяйева, холодность, цепочка, цепь, частота, чаша, чеканка, человек, черта, число, чистоплюйство, чтение, шелест, шептание, шорох, шум, щит, элемент, энергия, эпитаф, ядро.

Всего СС – 2565 слов. AN (1287). Nn₂(689). nN₂(589).

Количество: Одно, несколько, два, три, много, десяток/десятки, оба, сколько, немного, пара, четыре, тысяча, двадцать тысяч, двадцать, десять тысяч, миллион, немало, одни (лишь, только), полсотни, пять тысяч, пять, столько.

Джентльменское?

*Мат – молитва сатане и оскорбление Господа.

Тексты

Игорь Ивашов: литературный дневник "На протяжении 17 лет советский учёный-биолог Иван Белявский со своими помощниками работал над проблемой влияния на человека простых односоставных слов, в том числе и мата. Результаты исследования ошеломили: каждое вымолвленное слово влияет на гены, в результате чего, происходит изменение генетического кода, ответственного за темпы старения и сроки жизни. В свою очередь видоизменённые гены передаются потомкам. Диссертацию по этой теме учёный совет слушал за закрытыми дверями. В этом труде с МАТЕМАТИЧЕСКОЙ точностью была доказана неприемлемая в советское время истина – слово имеет реальную силу! Отсюда уже остаётся один крошечный шаг до христианства и библейской доктрины В начале было Слово..) (Иоанн, 1:1) Обнародовать такие результаты, значит отказаться от теории первичности материи и признать наличие Творческого Начала, по-нашему – Бога. Советские идеологи на такое не отважились, однако для современников труды учёного И.Б.Белявского являются ценным наследством и научно доказывают библейские принципы о силе и влиянии слова.

Оказывается, слово продлевает молодость или приближает старость.

Не менее сенсационным является исследование учёных-лингвистов. В словаре древнерусского языка помещено слово, которое начинается со второй буквы алфавита и означает женщину лёгкого поведения. В действительности это слово не что иное, как имя демона. В седую давность по разным поводам с ним общались языческие предки. Демон Б... испокон веков был мужского рода и в поклонении себе требовал сексуальной распушенности. Но главное, что учёные выяснили: все без исключения матерные слова имеют демоническое происхождение! Матерное слово – это не просто брошенное в сердцах словцо, это обряд, сатанинский ритуал, призыв реального демона, воплощённого зла. Предки-язычники использовали эти слова как ритуальные возгласы во время жертвоприношений.

Сегодня демонические корни мата скрыты под слоем веков, однако из-за этого не потеряли свою силу и начальное назначение. Обратите внимание, как увеличивается сквернословие, иногда практически заменяет язык. Из-за безнаказанности зло растёт, у людей пропадает малейший стыд. На улице подростки, молодёжь могут грязно ругаться в присутствии женщин, детей, пожилых людей. Помните, каждое матерное слово, сказанное людьми, в духовном невидимом мире является подпиткой для демонов. Мат для них как жертвенник. Они берут оттуда силы. Тот, кто зовёт дьявола через мат, в конечном итоге получит разрушение на всех уровнях жизни: от здоровья вплоть до судьбы. Это не шалости, поскольку язык может произносить слова, которые несут жизнь или смерть. Поэтому тот, кто использует матерные слова, должен быть готовым принять последствия сказанного. В Библии написано: "Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе для назидания в вере, дабы доставляло благодать слушающим. И не оскорбляйте Святого Духа Божия, Которым вы запечатлены в день искупления. Всякое раздражение и ярость, и гнев, и крик, и злоречие со всякою злобою да будут удалены от вас... (Послание к Ефесянам 4:29-31)"

Настрои Сытина

Кто мог предположить, что метод врачевания словом, который всегда ассоциировался с бабушкиными заговорами, будет официально признан в научных кругах, но самое главное, поможет миллионам людей обрести здоровье! Огромная заслуга в этом принадлежит, безусловно, самому создателю метода СОЭВУС (метод словесно-образного эмоционально-волевого управления состоянием) – Георгию Сытину, который своим примером доказал и доказывает, что здоровье, активность, творческий потенциал – категории, **от возраста не зависящие**.

Мы постарались собрать большую коллекцию видео-, аудио-настроев, а также настрои для проговаривания и **записывания**, выбор за Вами, поэкспериментируйте, что лучше работает с Вашим организмом. В методе

СОЭВУС нет никакой мистики, в то время, когда Вы, например, слушаете настрой Сытина, мозг подаёт мощный импульс на тот орган, который Вы хотите оздоровить. Сами тексты составлены таким образом, чтобы лучше усваиваться. Поработайте хотя бы месяц, учитывая рекомендации, и Вы увидите результат. Настрои Сытина помогут Вам встать на путь душевной гармонии, самосовершенствования – укрепить волю, нервы, ставить и добиваться поставленных целей. Очень важный момент, о котором многие забывают – независимо от того, знает человек текст наизусть или нет, настрой усваивается только в процессе его ПРОСЛУШИВАНИЯ, ПРОГОВАРИВАНИЯ, ЛИБО ЗАПИСЫВАНИЯ. Слушать настрой Сытина либо проговаривать его нужно до тех пор, пока ваше состояние не придёт в полное соответствие с содержанием. Второе, если Вы составляете аффирмации¹¹ самостоятельно, помните, что они должны звучать только в НАСТОЯЩЕМ времени, это важно!

В основном, здесь представлены настрои Сытина против различных болезней, как мужских, так и женских, настрои для будущих мам, а также детские настрои. В дальнейшем коллекция будет неуклонно пополняться новыми, так что Вы легко сможете прослушать настрой Сытина, наиболее подходящий к ситуации. От всей души желаем Вам крепкого здоровья, творческих порывов, вдохновения в достижении поставленных целей!

ОТЗЫВЫ О НАСТРОЯХ

- "Настрои Сытина попались мне в 1986 году. Только с их помощью выбралась из двухгодичной депрессии после смерти мамы. После этого они со мной в течение всей моей жизни. Мне 57, здорова, выгляжу моложе своих лет. Записывала настрои на магнитофон, недавно приобрела диски, записи сбросила на мобильный телефон, что очень удобно. Поверьте, настрои работают и помогают жить без болезней.

- "У меня была так называемая вегетососудистая дистония, приступы при которых ощущение, что умираешь. Одна женщина, назовем её целительница, сказала, что это я сама напридумывала стресс и т.д., сказала, что я совершенно здорова и дала записанные её голосом настрои. Довольно быстро я перестала (сразу) принимать транквилизаторы, и стала опять радоваться жизни. В общем, очень помогает, только нужно месяцев 9 слушать и верить. А может позже ещё слушать, зависит от человека и его нервной системы".
Ксения 26-01-2014

¹¹ Аффирмация (психология). Аффирмация – краткая фраза, содержащая вербальную формулу, которая при многократном повторении закрепляет требуемый образ или установку в подсознании человека, способствуя улучшению его психоэмоционального фона и стимулируя положительные перемены. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Аффирмация_\(психология\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Аффирмация_(психология))

– "Я врач, у меня была киста яичников и миома матки. Гинекологи рекомендовали операцию. Начала читать настрои. Вылечилась за 3 года. Результат почувствовала буквально с первых дней. Читала 3 раза в день 1 год, затем 1-2 раза в день. Настрой действительно работает." Анна 15-08-2014

- "Все зависит от вашей сосредоточенности, и нужно не слушать, а читать. Сосредоточено читать, ни о чём не думая, лишь только о том, о чём читаете. Слово имеет огромную силу, это слышали все, но никто об этом всерьёз не задумывается. Глупо интересоваться у других – действует или не действует? просто попробуйте сами, не ожидая эффекта, потом увидите. Просто попробуйте". Игорь 07-02-2013

- "У меня уже через пару месяцев после начала прослушивания настроев стало зрение улучшаться. Я с дивана не могла смотреть телевизор, в глазах все расплывалось, а тут встала утром, забыла очки одеть, минут через 15 вспомнила про очки. Настроение значительно улучшилось, до этого постоянные депрессии были. Не ожидала такого результата. Буду дальше слушать". Екатерина 24-11-2012

Если вам не нравится голос читающего, манера произносить текст либо хотите слушать настрой, отсутствующий в аудио-листе,

Вы можете выбрать понравившийся настрой из меню справа и самостоятельно записать его на диктофон (в телефоне, например).

НЕБОЛЬШАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ! Настрои Сытина – очень сильная вещь, но записи необходимо слушать как можно чаще, иначе не будет максимального эффекта.

ИСЦЕЛЯЮЩИЙ НАСТРОЙ СЫТИНА "НА ЗДОРОВЫЙ СОН"

Когда я сегодня лягу спать, едва моя голова коснется подушки, как я сразу же засну здоровым, крепким, глубоким сном – на всю ночь, до самого утра. Сейчас весь мой организм готовится ко сну. Вся нервная система сейчас готовится к ночному сну. И когда я сегодня лягу спать, едва моя голова коснется подушки, я сразу же засну безмятежным, здоровым, крепким, глубоким сном. В течение всей ночи одинаково крепкий, одинаково глубокий, райский сон. во время ночного сна все миллиарды нервных клеток восстанавливают свои энергетические запасы.

Все внутренние органы отдыхают. во время ночного сна все мышцы глубоко расслаблены.

Невозможно даже пошевелить пальцем. Здоровый, крепкий, глубокий сон. В течение всей ночи – до самого утра я сплю одинаково крепким, одинаково глубоким, Божественно здоровым сном, с полным расслаблением всей мускулатуры. А утром – лёгкое, быстрое, веселое пробуждение. Весёлой, счастливой, жизнерадостной красавицей я вступаю в новый день своей Божественно прекрасной жизни.

Данный настрой Сытина относится к категории ЭКСПРЕСС-НАСТРОИ ДЛЯ ЗАПИСЫВАНИЯ. Другие настройки из этой рубрики Вы можете посмотреть соответствующем пункте меню.

ИСЦЕЛЯЮЩИЙ НАСТРОЙ СЫТИНА "СТОЙКОСТЬ ВЕЛИКОЛЕПНОГО САМОЧУВСТВИЯ ПОСЛЕ РАБОТЫ" Во время работы все миллиарды нервных клеток накапливают энергетические запасы. Во время самой работы нервная система здоровеет-крепнет, становится всё более сильной, всё более стойкой. Во время самой работы я здоровею-крепну, становлюсь все более энергичной. Мое великолепное самочувствие становится все более прочным. Я работаю весь день со свежими силами, с огромной энергией. А после целого дня работы я чувствую себя ещё более энергичной, чем была утром при пробуждении от ночного сна.

Смерть

Лексическая сочетаемость слова СМЕРТЬ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

AN Какая смерть: Абсолютная, абстрактная, абсурдная, адекватная, адская, алхимическая, американская, ангиозная, анимированная, аристократическая, аритмическая, артистическая, архаическая, астероидная, асфиксическая, атомная, аутоэротическая, банальная, бархатная, безапелляционная, безболезненная, безвредная, безвременная, бездомная, безносовая, безобидная, безобразная, безопасная, безумная, безупречная белая, белобрисая, беспардонная, бесподобная, беспомощная, беспризорная, беспричинная, беспутная, бессильная, бесславная, бессмертная (С.В.Рогачёв), бессмысленная, бессовестная, бесстыдная, бесчеловечная, бесчисленная, бесшумная, бешеная, библейская, биологическая, благородная, благоуханная, близкая, божья, броская, Брутова, будничная, будущая, буквальная, быстрая, ваша, вездесущая, великодушная, верная, вероятная, вертлявая, весёлая, вечная, вещественная, взбесившаяся, виртуальная, виртуозная, внебольничная, внезапная, внешняя, внутренняя, внутриутробная, внушённая, внушительная (1), возможная, воскресная, всеобщая, встречающая, вторая, высокая, высокомерная, геологическая, героическая, глубокая, глупая, глухая, гнусная, голодная, горячая, гражданская, гремучая, греховная, грешная, громкая, громогласная, грязная, гуманная, далёкая, данная, двойная, двусмысленная, действительная, демонстративная, детская, диалектическая, дикая, добрая, добровольная, долгожданная, домашняя, доподлинная, дорогая, дорогостоящая, досрочная, достоверная, достойная, доходная, драгоценная, дрейфующая (айсберг, мина), другая, духовная, душевная, дьявольская, европейская, едкая, ежедневная, естественная, жалкая, желанная, жестокая, живая, жуткая, забавная, заблудившаяся, забытая, завидная, загадочная, загробная, заказная, запоздалая, запретная, запрограммированная, запутанная, заразительна (NB: краткая форма), засекреченная, заслуженная, застывшая, затяжная, заурадная, заявленная, зелёная, злонамеренная, злосчастная, значимая, зрелищная, идеальная, идиотская, извращённая, изошрённая, изумительная, иная, интересная, инфекционная, информационная, искусственная, исламская, истинная, историческая, каждая, какая, кардиальная, кардиогенная, кашеева, квазисмерть, китайская, классическая, клеточная, клиническая, коллаптоидная, конструктивная, концертно-артистическая, коронарная, косая, космическая, костлявая, красивая, красная, крестная, кривая, криминальная, круг-

лая, крылатая, крысиная, курносая, легендарная, легкая, ледяная, литературная, лихая, личная, ложная (<-лживая), лучшая, любезная, людская, лютая, магическая, маленькая, массовая, масштабная, мгновенная, медленная, меланхоличная, мерзопакостная, милостивая, мимолётная, мирная, мистическая, младенческая, мнимая, (многозначная), многолика, многолюдная, многочисленная, модная, мозговая, мокрая, молниеносная, моральная, мучартовская, мощная, моя, мстительная, мужественная, мученическая, мучительная, мыслимая, мягкая, наглая, надвигающаяся, надёжная, наивная, накликанная, напрасная, напряжённая, нарядная, насильственная, насильственно-показательная, настоящая, наступившая, научно- популярная, невозможная, невообразимая, недооценённая (1), неестественная, незавидная, незаметная, незаслуженная, незаурядная, незримая, неизбежная, неизбежная, нелепая, нелогичная, немая, неминуемая, немощная, немыслимая, ненадёжная*, необратимая, необходимая, необъявленная, необъяснимая, необычная, необязательная, неожиданная, неоправданная, неосязаемая, неотвратимая, непередаваемая (1), непонятная, непоправимая, непослушная, неправдоподобная, несправедливая, неправильная, непредвиденная, непредсказуемая, непривычная, неразборчивая, несенсационная (1), незрелая, неукротимая, неуправляемая, неуступчивая, никакая, никчемная, ничейная, нищая, новая, нравственная. обезьянья, обидная, (обманчивая), образцово-показательная, обратимая, общая, объявленная, обычная, обязательная, одинокая, однозначная, однообразная, окаменевшая, окончательная, онкологическая, онлайн, онтологическая, опасная, опоздавшая, оправданная, оригинальная, оскорблённая (1), осмысленная, основательная, основоположная (1), осознанная, ответная, ответственная, отвлечённая, открытая, относительная, отсроченная, официальная, очередная, пандемическая, парадная, парадоксальная, патологическая, первая, пернатая, персонафицированная, пещерная, плохая, повальная, повторная, подлая, подлинная, подобная, подозрительная, позорная, показательная, ползучая, политическая, полная, понятная, попанная (смертью), популярная, последняя, постыдная, потенциальная, почётная, правдоподобная, праведная, правильная, праздничная, предательская, предметная, предусмотрительная, преждевременная, пресная, преступная. приближающаяся, привычная, примерная, природная, прирученная, притягательная, приятная, провокационная, программируемая, производственная, пронзительная (1), проницательная, пророческая, простая, протестная, противная, противоречивая, (прошлая), прошлогодняя, профессиональная, психическая, психологическая, пунктуальная, пьяная, равнодушная, радикальная (1), разборчивая (1), разная, разумная, ранняя, расчётливая, реальная, редкая, резиновая, резонансная, ржавая, ритуальная, родная, русская, рутинная, рыжая, ры-

царская, салонная, самурайская, сверххранная, сверхъестественное, свирепая, своевременная, своеобразная, своенравная, своя, святая, святомученическая, сдержанная, сексуальная (Мариуса), секулярная, сердечная, сердечно-сосудистая, серьёзная (1), сидячая, сиеминутная, сильная, символическая, сказочная, скандальная, скверная, скорая, скорейшая, скоропостижная, скрытая, славная, слепая, слепяще-яркая, случайная, смердящая, смиренная, собачья, собственная, совместная, созидающая, созревшая, сокрушительная, солидная, сомнительная, соответствующая, социальная, сплошная, справедливая, спровоцированная, средневековая, среднестатистическая, стопроцентная, странная, страшная, судьбоносная, сумасшедшая, суровая, счастливая, таинственная, такая, талантливая (1), танцующая, творческая, телевизионная, телесная, тепловая, термодинамическая, техническая, типичная, тифозная, тихая, торжественная, тотальная, точная, травматическая, трагическая, трудная, тупая, тяжёлая, убогая, угрожающая, удивительная, ужасающая, ужасная, умиротворённая, умная, умозрительная (1), уморительная (1), униженная, уникальная, унылая, упреждающая, усталая, уступчивая, фактическая, фатальная, феноменальная, физиологическая, физическая, философская, формально-юридическая, фундаментальная (1), химическая, хитрая, хищная, ходячая, холерная, холодная, холодовая, хорошая, христианская, хромая, худая, ценная, цепная, церебральная, цифровая, человеческая, чёрная, чистая, чрезвычайная (1), чудная, чудовищная, чужая, чумная, чья-либо, шагающая, широкая, шокирующая, шпионская, шумная, экзистенциальная¹, экономная, экстраординарная, электрическая, элитная, эмпирическая, эпидемическая, эротическая, эффектная, ювелирная (1), юридическая, языковая, японская (мюзикл Шизуки Асато), яркая (561 слово).

(нет знакомой, необычайная -> необычная).

№2 смерть-> кого-чего: Авраама, автомобилей, автора, Агафонова, Адама, актёра, Александра II (Невского), Алиева, алкаша, Алматы, алхимика, анархиста, Ангелины Цой, Андрея, апостола, Атлантиды, Базарова, бактерии, Бальзака, барона (Ривендера), Басаева, Бена, Березовского, Берлиоза, Бехтерева, бизнеса (малого), бизнесмена, ближнего, близкого, Бобби Кристины, богов, бойца, больного, брата, Брендана (святого), Будулая, Бузины (Олеся), Ванги, вельможи, ветерана, Вещего Олега, вещей, взрослых, вкладчика, владельца, внушки, вождя, волка, волонтёра, волос, восстания, врага, Врубеля, Вселенной, Гагарина, газеты, Гайдара, Ганди, Ганнушкина П.Б., Гегеля, гекконов, генерала, Генриха I (VII), Геракла, героя, Гитлера, главы (КДК, Совмина), Гоббса, Гоголя, города, Господа, господина, государства, гражданина, граффити, Грегори, Давида, двойника (Земли), демократии, денег, Джуны, дизеля, династии (Романовых, Саудовской), дисплея, доверителя, доктрины,

доктора, Донбасса, донора, дочери, дрожжей, друга, других, души, евреев, Европы, Елизаветы Петровны, енота, Еремеева, Ермака, Есенина, женщины, жены (Примакова), жертвы, живописи, живота, животных, Жукова, заговорщика, заёмщика, закона, заложника, Запада, записи, защитника, знаменитости, звезды, Земли, Зыкиной, Иакова, Ивана Ильича, Иешуа, Иисуса, императора, империи (Римской), инвалида, индивида, индустрии (игровой), инкассатора, института (семьи), интеллекта, интеллигенции, интернета, Ирода, ислама, Иуды, Каддафи, камикадзе, капитала, Кеннеди (Джона), Кернеса, кино, Клеопатры, клетки, князя, Клаузевица, Клеопатры, клоуна, книги, колдуна, коллекционера, коммивояжёра, комплекса (оборонно-промышленного), конструктора, континента, контроллёра (ускорителя), Конфуция, короля, кота, котёнка, котика, культуры, Куценко, Кучума, Лаврентия Берии, Лаурина, легенды, легиона, лейкоцитов, Ленина, Лермонтова, либерализма, лидера (страны), Литвиненко (Александра), литературы (русской), личности (публичной), лодок (подводных), лошади, любви, любимца, людей (молодых), магистра, Мадонны Лауры, Мазарини, Майкла Джексона, мальчика, мамы, маньяка, Маргарет Тэтчер, Марии (Кюри), Маркса, Мармеладова, маршала, материи, матрицы, Машки, миллиардера, минимализма (библейского), миров, Митридата, митрополита (Владимира), младенца, модерна, мозга, Моисея, морали, моряка, мотонейрона, Моцарта, мужа, мужика, музыканта, муллы, мульти-миллионера (Еремеева), муравьёв, мусульманки, мэра, налогоплательщика, Наполеона, нардепа, народов, населения, наследодателя, Насти, науки (исторической), невесты, негодяя, независимости, нейронов, Немцова, неопита, несовершеннолетней, Новодворской, новомучеников, новорожденного, новорожденной, Ногойбаева, образца, общины, озона, оккупанта, Олега, омички, опоссума, орангутанга, организма (живого), оригинала, особой, остальных, отца, папы, пармезана (Андрей Орлов), партии, пастуха, Патриарха, пациента, пациентки, певицы, педагогики, пенсионера, персонажа, Пестова (Сергея), Петра I, Петрония, пилота, пингвина, пирата, питомца (домашнего), планеты (Земля), Плисецкой (Майи), плода, плоти, подростка, подруги, полицейского, Помпеи, попугая, пособия, посредника, похороненного, почты (электронной), поэта, правителя, предка, предпринимателя, прекрасного, Пресли, приговорённого, Примакова, пророка, профессора, пса, Путина, Пушкина, пчёл, Распутина, реактора (АЭС), ребёнка, религии, робота, рода, родителя (гривны), Родригеса, родственника, роженицы, романа, России, россиянина, Рузвельта, рыбы, рыцарства, Савченко, самурая, Сарры, Саула, света, свидетельства, свидетеля, свободы (слова), связи (фиксированной), секретарши, семьи, системы (финансовой), скупца, слова, смарта, смерти, смысла (здорового), собаки, собрата, Собчака, сознания*, Сократа, солдата, Солнца, Соломона, спецназовца, Сталина, старушки, субъекта, супергероя, супруга, существ

(других, живых), сына, таксы, твари, тела, телевидения (аналогового, вещательного, общественного), телефонии (традиционной, фиксированной), телефонов (домашних), террориста (Мозгового), тирана, титана, Токумицу, Толстого, торакадума (сомы и вьюны), трона, труженицы (полосатой), Уго Чавеса, университета, Уоллеса, философии, фитнес-треков, Фрейда, Фриске (Жанны), футболиста, хамелеона, Хлебникова, хозяев, Христа, Христову, художественного, художника, царевича (Дмитрия), царя, церкви (христианской), цесаревича, цивилизации, цилиндров, Чайковского, Че Гевары, человека, человечества, червей, черепахи (гигантской), Чехова, Чечетова, Чингисхана, чиновника, члена (Кабинета), Шарона (Ариэля), Шварценеггера, школы (русской), школьницы, шоумена, Это, экономики, экосистемы, электрика, юноши, языка, Януковича, Януковича-младшего, Ясира (Арафата). (409 слов)

nN₂ Кто-что -> смерти: абстракция, абсцесс (Abscess of death*), автограф*, азбука, академия, акт, аллегория, алхимия, альтернатива, амнезия*, ампула, анализ, ангел, антагонизм, антропология, апология, арена, армия, археология, архетип, архив, астрология, атмосфера, аттракцион, аура, аускультация, бал, балкон, банка, батальон, башня, безумие, безумство, бессилие, близость, блок, бог, богиня (Мора), божество, бочка, боязнь, братство, вакханалия, вакцина, варианты, ведьма, вероятность, версия, вестник, вид, видеосъёмка, виновник, вирус, вкус, владыка (Танит Ли), властитель, власть, возникновение, возраст (средний), воин, волна, воплощение, вопрос, ворота, восприятие, врата, время, вход, выбор, вызов, выслушивание, вытеснение, гавань (тихая), газель, гвардия, генез, геометрия, герменевтика, гном, годовщина, гора, горечь, гороскоп, граница, грань, грибок, гробница, грузовик, группа, гуманизация, давность (ДНМ), дар, дата, движение, двусмысленность, демон, демонизация, демонофобия, день, дерево, десакрализация, детерминизм, диагноз, диагностика, диалектика, динамика, директория, доказательство, долина, дом, дорога, доспехи, дракон, драма, дрон, друг, дух (Анку), дыхание, жажда, жало, жатва, жезл, желание, жертва, жестокость, жизнь, жнец, забвение, загадка, задержка, заклятие, закон, заместитель, замок, запах, запрет, звезда, зеркало, знак, знамя, знание, значимость, зов, зона, игла, игра, идеализация, идентификация, идеология, идея, идиотизация, избегание, излучатель, измерение, изображение, изучение, иллюзия, имитация, империя, имя, индустрия, инстинкт, инструмент, инструментализация, интенсивность, интерпретация, интрига, искатель, искусство, исполнение, исследование, истина, история, исток, источник, кабина, кабинет, казематы, календарь, капли, капча, караван, карнавализация, карсула, карта, картина, картинка, карусель, касание, катакомбы, категория, качество, кинжал, классификация, клиника, книга (Ведическая), кнопка, коготь, колесо, колодец, коммерциализация, компенсация, конвейер, констатация, констру-

ирование, конструктор, конструкция, концепт, концепция, конь, корабль, короля, корона, корпус, коридор, коса, костюм, кривая, критерий, кровинка, круг, культ, культура, лабиринт, лаборатория, лагерь, ландшафт, лапы, лига, лик, линия, литургия, лицо, лишение¹, логистика, логово, луч, любовница, любовь, маг, магистр, магистраль, магия, маркер, марш, маршрут, маска, мастер, матрица, матч, машина (пернатая), мгла, мгновение, медальон, мелодия, местность, место, метафизика, метафора, механизм, миг, мифология, многоликость, множество, могущество, модель, модернизм, момент, монолог, морфология, мост, мотив, музей, мусоровоз, наёмник, название, назначение, напиток, наполнение, наступление, начало (жизненное), неизбежность, накануне, неминуемость, необходимость, неотвратимость, непонимание, нива, ниспослание, облик, обман, обожествление, обоснование, обочина, образ, обрыв, обстоятельство, обсуждение, объяснение, объятие, овраг, огонь, ожидание, олицетворение, онтология, опасность, описание, опознание, определение, опыт, орбита, ореол, орудие, оскал, осмысление, осознание, остров, отдел, откровения (Л.Шестов), отрицание, отсутствие, оттенок, оценка, ощущение, палец, палица, параметры, парусник, переживание, перекресток, персонификация, перстень, печать, пещера, пирамида, плащ, плод, пляска, победитель, поборник, повелитель, повод, поворот, повторение, подвал, подвиг, подвид, подворье (Хадрамаут), подделка, подробности, подтекст, подруга, подсолнух, подтверждение, поезд, пожиратель, поиск, показ, покорение, поле, половник, понимание, понятие, порог, порошок, портрет, посланник, пособник, поступь, поход, поцелуй, почтальон, поэт, правда, предвестник, преддверие, предзнаменование, предмет, предотвращение, предсказание, предчувствие, презумпция, прелесть, прелюдия, приближение, приговор, признак, призрак, призыв, прикосновение, принятие, присутствие, приход, причина, причинение, проблема, продавец, продолжительность, проект, проектирование, проклятие, промедление*, пропасть, пространство, прототип, профилактика, профиль, процесс, прочтение, проявление, психология, пульс, пустыня, путь, пыль, радиостанция, радость, разнообразность, рамки, расследование, расчёт (точный математический), реакция, реальность, регистрация, режим, река, религия, рецептор, риск, ритуал, род, рождение, романтизация, рука (в ...ах), рукавицы, руны, рынок, рыцарь, саван, сакрализация, свидетель, свобода, свойство, серп, сеятель, сила, символ, символизация, симуляция, синдром, склонность, скорость, след, следствие, служба², случай, смерть, смысл, событийность, сознание, созревание, сон, сорт, состояние, социология, софиология (С.Булгаков), спецпоезд, спираль, способ, спутник, срок, стадия, стена, стихия, стоимость, страж, страх, статуя, стезя, страх, структура, струя, суть, сущность, схватка, сцена, сын, табу, таинство, тайна, танец, танцор, тапок, творение, творчество, театр, тема, те-

матичность, температура, тень, теология, теория, территория, тетрадь (Чжун Су, сериал), технология, тиран, тиски, ткач, толкование*, торговец, точка (в астрологии), трансценденция, трасса, трафик, тревога, тренинг, триумф, троллейбус, тропа, тушканчик, убийца, угроза, удар, ужас, узы, укрощение, улыбка, уничтожение, уровень, ускорение, условие, установление, утаивание, фабрика, фаза, факт, фатальность, феномен, феноменология, физика, физиология, философия, фобия, фон, фонд, форма, фото, фотографирование, характер, характеристика, хватка, химия, хозяин, холодок, хранитель, хроника, царство, цвет, цветок, цена, ценность, цивилизация, цикл, чакра, чувство, шарики (веселящие), (шедевр), шёпот, эгрегор, экономика, экран, элемент, эмпиричность, энергетика, энергия, эпидемия, эротика, эскадрон, эстетика, этап, этика, явление, яд, язык (574 слова).

Всего – 1544. AN (561), Nn₂ (409), nN₂ (574).

Смерть – это трансформация. Смерть – это только начало. Смерть – это конец. Смерть – это сон? Смерть – это не знаю что, но точно что-то плохое. В христианском понимании смерть – это, прежде всего, духовное явление. Смерть – это зачернённая сторона зеркала, без которой мы бы ничего не видели. Смерть – это тот самый заговор большинства против меньшинства.

...Эйнштейн был прав: смерть – это иллюзия. Смерть – дьявол, сатана. Но и рождение есть смерть.

Парадигма: по ту сторону жизни. Такие ассоциации смерти: агония, ад, акафист, апокалипсис, апоптоз, асфиксия, бездна, бессмертие, бойня, бомбист, виселица, гибель, гильотина, голодомор, гроб, гробница, жертвенник, завешание, казнь, камикадзе, катафалк, кладбище, конец (жизни), кончина, летальный исход, мёрвый, мор, мортидо (поклонение смерти), небытие, некроз, некромагия, некромант, некроэнергия, несуществование, одр, останки, отмирание, отпевание, отрава, отравление, панихида, пепел, плаха, погост, погребение, покойник, поминки, потери, похороны, приговор, призрак, пыточная, рай, распятие, расстрел, реанимация, реквием, саморазрушение, самосожжение (гарь), самоубийство, самоуничтожение, самоутопление, скелет, скорпион, смертник, смертность, стагнация, суицид, старуха с косой, танатология, танатофобия, террор, террорист, траур, труп, убийство, удушение, умерщвление, умирание, утрата, холокост, хоспис, череп и кости, эвтаназия, экзекуция, яд.

(Жаргон: амба, аннушка, аут, каюк, хана).

Тексты

Учёные увидели цвет смерти

Следует обратить внимание на то, что данное открытие можно смело называть сенсационным. Автор эксперимента профессор Дэвид Джемс из

лондонского Института старения, заявил, что его исследовательской группе удалось зафиксировать химические пути самоуничтожения живого организма. Результаты этого эксперимента были опубликованы в разных научных изданиях. Естественно, что подобного рода статьи не могут оставить научную общественность равнодушной, так случилось и в этот раз.

Как выяснилось, причиной распространения странного голубого свечения по телу умирающего червя – является некроз его клеток. Исходя из этого, авторы исследования уверены, что если учёным удастся взять под свой контроль процесс распространения голубого свечения, то таким образом появится возможность оттягивать смерть организма, возможно даже человеческого. Ранее уже упоминалось, что у червей старение проходит так же, как у человека, разницы в данном случае, практически нет никакой. Именно поэтому, научные сотрудники надеются, что результаты эксперимента помогут победить смерть, вследствие чего люди станут жить дольше. К слову, работа исследователей ставит под сомнение ранее выдвинутую теорию о том, что человек стареет из-за накопления молекулярных повреждений.

Огонь смерти

Загадочное явление спонтанного человеческого самовозгорания отрицается наукой. Но на самом деле не всё так определённо просто. Описаны сотни случаев, когда человека вдруг охватывает пламя, которое в считанные секунды не оставляет от бедняги ничего, кроме горстки пепла. Все происходит так стремительно, что этот внутренний огонь не только не успевает опалить стоящих рядом людей, но иногда оставляет целой одежду несчастного. Упоминания о людях, сожженных внутренним огнем, мы не однократно находим в Библии. В 1763 году француз Жан Дюпон опубликовал целое собрание случаев, названное им «Естественное воспламенение человеческого тела». На создание такой книги его натолкнула история Николь Милле, мужа которой осудили было за убийство жены, но потом оправдали, убедившись, что это был как раз случай самопроизвольного возгорания. Классик английской литературы Чарлз Диккенс написал в 1852 году роман «Холодный дом», где выведен персонаж, который оканчивает свои дни именно таким образом. В ответ на поднявшуюся волну нападок со стороны ретивых критиков, обвинивших писателя в подогревании и насаждении предрассудков, писатель возразил, что он «специально изучал сей предмет и насчитал по крайней мере тридцать известных случаев подобного возгорания. У него сложилось твердое убеждение, что все это чистая правда». Самое детальное описание данного феномена дано в вышедшей в 1976 году книге Майкла Харрисона «Огонь с небес». Ее основная идея заключается в том, что это ужасное наказание посылается свыше за тяжелые преступления, совершенные в прошлом самим потерпевшим или его родными. (Тайная Власть. 2007. № 9).

● Понимание смерти у древних народов. Это тема! Смерть тела ещё не означает смерти сознания человека.

Таро Смерть: значение, сочетание, толкование. (т.е. толкование смерти).

ГНОМ СМЕРТИ – в "Эдде" древних скандинавов Ивалди, Гном Смерти прячет Жизнь в недрах большого океана и затем посылает её наверх в мир в надлежащее время. Этой Жизнью является Идуна, прекрасная дева, дочь "Гнома". Она – Ева скандинавских баллад, ибо она даёт вкушать от яблок вечно обновлённой юности богам Асгардам; а те, вместо того, чтобы быть проклятыми за такой поступок и осуждёнными умереть, посредством этого ежегодно дают обновлённую юность земле и людям после каждого краткого и сладкого сна в объятиях Гнома. Идуна подымается из Океана, когда Браги, незапятнанный и непорочный Мечтатель Жизни, спящим пересекает безмолвную пустыню вод. Браги есть божественная мыслеоснова Жизни, а Идуна – живая Природа, Пракрити, Ева. «Служба Смерти» – это последняя книга трилогии Мартина Дельрио о Стальных Волках.

«Нисколько не сомневаясь в том, что такое явление – "цепная смерть" – действительно существует (и имея свои факты, подтверждающие это) я обратился в Минске за комментарием к кандидату психологических наук Алексею Сергеевичу Юрьеву, моему старому знакомому, преподавателю высшей школы. Он полностью подтвердил реальность "смерти по цепочке" Но сразу отказался от каких-то мистических объяснений явления». (Деникин А. Осторожно – покойник!)

Найман А. Я увидел правду гораздо большую, чем отвлечённая смерть Сталина.

Форд Р. Спортивный журналист. «Упреждающая, злонамеренная смерть бесцеремонно вошла в мои дела».

«Предметная смерть» в кризисе зрелости.

Валентина Белова. Неравный бой: «Худая, немощная Смерть. Она то громко хохотала, Вставая в свой огромный рост, То вдруг безмолвно застывала».

Кометно-астероидная опасность ... в результате падений комет и астероидов на Землю было зафиксировано 123 смерти и ранений людей за 200 лет. (Но астероидной смерти не нашёл).

В качестве главной цели режиссер выбирает детерминизм жизни и смерти... искусственное лишение смерти.

Перхулов К.В. Любовь Смерти: Ведь я люблю тебя, мой милый пехотинец. Уже сто лет беременна войной. И пуля – ласковый мизинец – Распустит прядь крови сырой».

Баркер Клайв. Жизнь смерти. Аннотация: Заброшенный склеп в сносимой церкви становится источником чумы, заражающей всех его посетителей.

Из отклика на стихотворение Э. Багрицкого «Смерть пионерки»: «Я вот тоже раньше думала, что у Вали смерть героическая. А позже... поняла, что не героическая, а экзистенциальная смерть у Вали. Героическая смерть – это когда амбразуру телом закрываешь в борьбе за "это", за лучшее будущее, за друга своего. Ничего подобного у Вали-пионерки не происходит. У Вали чистый отказ от жизни с "недраным приданным" и "фотой к лицу". Умирает, от скарлатины, а не отдаёт свою жизнь. Переживая свой личный апокалипсис... Вообще смерть можно условно разделить на такие типы: герои – героическая смерть в сражениях со злом; титаны – экзистенциальная смерть в борьбе с богом/богами; спасители – смерть за други своя. У Вали кажется именно она – **экзистенциальная смерть титана**. Поскольку мама Валина вовсе не враг, а просто мама. И поступок Вали – сделать салют, отбросить крестик, принять апокалипсис как последнюю истину существования, то бишь экзистенцию».

Вступительное сочинение Джеймса И.Пакера к трактату Джона Оуэна "Смерть Смерти во Смерти Христа": «Смерть Смерти во Смерти Христа – это полемическая работа, предназначенная показать (среди других целей), что доктрина всеобщего искупления является не библейской и опасной для Евангелия».

«Порою жизнь печалит больше, чем умозрительная смерть» (Шахова Надежда).

Бренон А. Катары: Жизнь и смерть христианской Церкви.

Жизнь – это созревание смерти. Отсюда парадная смерть не представлялась нарядной. Убогая и нарядная... Бархатная смерть ... а впереди – только надвигающаяся неукротимая смерть.

Первая инфекционная смерть предка современных людей ... 2,8 млн лет.

Онкологическая смерть из выхлопной трубы. (Так напишут газетчики-публицисты)

Угомонилась холерная смерть, собрав богатый "урожай". Потихоньку возвращались в Первопрестольную беглецы, те, кто переболел ...

Померанц Г.С. Созревшая смерть – как любовь.

Шкуратов В. А. Искусство экономной смерти.

Геннадий Руднев. «Зима – торжественная смерть, слепяще-яркая, нагая, наощупь – жёсткая такая, такая мягкая на вид. На лёд, на крошки растереть...»

Александр Ананичев. За оскудение веры послал Господь на Москву в 1770 году страшную чуму. Два года безумствовала чумная смерть, косив-нагая...»

Имя смерти «Эбола». «Этот океан вошёл в «спираль смерти», что означает необратимые изменения климата. Спираль есть символ смерти».

"Смерть не наступает после жизни – она участвует в самой жизни".
(М.Мамардашвили)

Карусель смерти: Пулемет Гатлинга (журн. «Популярная механика»).

"Определитель давности смерти ОДС-2".

«Тетрадь смерти – волшебная тетрадь, которой можно убивать людей».

Гвардия Смерти – в вымышленной вселенной Warhammer 40,000 один из легионов Космического Десанта Хаоса. Поклоняются богу разложения Нурглу, из-за чего, а также в силу связанных с его влиянием изменениями внешнего вида, известны как "Чумные десантники".

Конь смерти Ривендера.

Смолий А. С какой скоростью ходить, чтобы смерть не догнала

«Чтобы жить дольше, надо быстрее ходить – именно к такому выводу пришли австралийские учёные, которые провели эксперимент с участием 1705 мужчин в возрасте от 70 лет. В самом начале они измерили скорость, с какой они передвигаются, а через пять лет проверили, кто из этих стариков всё ещё жив, а кто скончался.

Оказалось, что умерли 226 подопытных, и все они передвигались в среднем со скоростью около трёх километров в час (0,82 метра в секунду) – то есть именно с такой скоростью передвигается старуха с косой. Догнать тех участников эксперимента, которые преодолевали за час пять километров (1,36 метра в секунду), она оказалась не в состоянии».

Лаврин А.П. Хроники Харона: энциклопедия смерти, Новосибирск, 1995. С. 7.

«Существует специальная наука, изучающая смерть – танатология. Но танатологи трактуют свою задачу достаточно узко – в основном с позиций биологии, медицины. Между тем, смерть такое же комплексное, системное явление, как и сама жизнь. (Кстати говоря, почему-то не существует науки, изучающей жизнь в целом, – виталогии.) Вот почему мы вправе говорить о необходимости панорамного изучения феномена смерти. Приведу лишь несколько «проклятых» вопросов, которыми набита тема смерти, как улей пчёлами. Предопределён ли срок смерти человека и, если предопределен, можно ли его предсказать? Почему нормальные люди становятся убийцами? Можно ли научным путём доказать бессмертие души? Если существует Бог, то почему он допускает, чтобы умирали невинные дети? (Вопрос из «Братьев Карамазовых».) Существует ли надежда сделать бессмертным человеческое тело? И так далее. Каждый из этих вопросов жалит куда больнее, чем пчела, при этом вовсе не обещая, что наши душевные страдания вознаградит мёд ответов. Да и можно ли получить точные ответы на «проклятые» вопросы? Альберт Эйнштейн когда-то сказал: «Сущностью наших усилий понять мир является то, что мы стремимся, с одной стороны, охватить вели-

кое и сложное множество сторон человеческого опыта, а с другой – выразить его в простых и лаконичных формулах. Убеждение, что эти две цели совместимы, может быть – в силу примитивности нашего научного знания – лишь делом веры. Не обладая такой верой, я не мог бы иметь непоколебимо твёрдого убеждения в самостоятельной ценности знания». Пожалуй, я не столь самоуверен, как Эйнштейн, и всё же, подобно ему, склоняюсь к мысли о самоценности познания. Быть может, прав Платон – идеи и мысли бессмертнее нашего сознания и будут звучать в мировом эфире, когда и следа не останется от человеческого пребывания на планете по имени Земля. Вот почему наши дерзновения, наши попытки отнять у богов огонь, вкусить плоды с древа познания – это не прихоть человека, а великий закон жизни. Ведь яростное стремление к постижению новых смыслов бытия существовало и будет существовать независимо от того, какое знание обретает человечество в ходе своей эволюции. Даже если это знание чревато смертельной опасностью – всё равно страх отступает перед жаждой исследования и понимания мира. Вот почему знание, мысль, идея сильнее смерти. Парадоксальный иронический поэт Николай Олейников когда-то написал: Живи, любимая, живи, отличная... Мы все умрём. А если не умрём, то на могилу к вам придём. Вот блестящий пример нормального отношения к смерти! Смерть есть данность, и надо воспринимать её как таковую. А всё прочее – от лукавого».

Солнце

Лексическая сочетаемость слова СОЛНЦЕ

(словосочетания, конкретизация, контексты)

АН Какое (солнце): апрельское, африканское, багровое, багрово- красное, багряное, белёсое (белесое), белое, бледное, блестящее, божественное, большое, бушующее, вдохновенное, великое, весеннее, вечернее, вечное, вешнее, витаминное, волшебное, восходящее, вращающееся, второе, вымышленное, высокое, голубое, горячее, греческое, грозящее, громадное, густое, декабрьское, дневное, доброе, дорогое, дымное, жаркое, жгучее, жёлтое, живое (тело), закатное, закрытое, заполошное (живая лирика Юрия Клыкова), застывшее, заурядное, заходящее, зенитное, зимнее, златоглавое, златолицее, злое, золотистое, золотисто-огненное, золотое, изумрудное, искусственное, испепеляющее, июньское, коварное, консервативное, косматое, косое, краденное, красное, кровавое, крупное, крутое, лаковое, ласковое, ледяное, ленивенькое, летнее, лимонное, лимонно-жёлтое, литое, лучезарное, лучистое, майское (и т.д.), малиновое, мглистое, медленное, медное, медно-красное, моё, молодое, морозное, настоящее, наше, недоступное, нежаркое, нежное, неизвестное, непобедимое, нестерпимое, неустойчивое, нещадное, низкое, новое, новорожденное, обескровленное, огневое, огненное, огненно-красное, огнистое, огромное, октябрьское, оранжевое, осеннее, ослепительное, ослепительно-жёлтое, открытое (под открытым солнцем), палящее, пергаментное, пламенное, полдненное, полное, полуденное, полярное, последнее, потерянное, предвечернее, прибалтийское, приплюснутое, притихшее (подозрительно), проклятое, пунцово-красное, пурпурное, пурпуровое, пылающее, размаривающее, разумное, раскалённое, расколотое, рдяное, реальное, розовое, рукотворное, румяное, русское, рыжее, сакральное, сверкающее, светлое, свирепое, северное, серебряное, сияющее, сказочное, сквозное, скрытое, слюдяное, смолистое, солёное, спокойное, стеклянное, сухое, су-щество, сырое, твоё, тёмное, тёмно-красное, тёмно-малиновое, тёмно-пурпурное, тёплое, терпкое, транзитное, тропическое, туманное, тускло-багровое, тусклое, утреннее, ущербное, хладное, холодное (кинофильмы), целебное, целое, центральное, чёрное, чистое, щедрое, южное, юное, янтарное, яркое, ярное, ярое, ясное (185 слов).

Нп₂: солнце (чего?): адриатики, Алтая, Арктики, Армении, Атлантики, Востока, Дажьбога, детства, дружбы, души (человеческой), Испании, Италии, леса, любви, мёртвых, мира, надежды, науки, ноября, Пасхи, поэзии (русской), правды, Припяти, пустыни, Севера, Сибири (ансамбль), Сириуса,

Тосканы, удачи, Украины (кампания по производству подсолнечного масла), человечества, Шри-Ланки (30 слов).

nN₂ Кто/что-> солнца: азимут, активность, аналог, аспекты, астрономия (институт), атмосфера, блеск, блики, бог, болезнь, брат, будущее, вектор (сияющий), вес (средний, удельный) вечное, вид, витамин, вкус, власть (во власти), влияние, воздействие, возникновение, возраст, воины, восприятие (многосторонность), восход, вращение, вред, вхождение, высота (над горизонтом), выход, гибель (катастрофическая), глубина, голос (тайный), город (мистический), градус (королевский, разрушительный, астрологии), дар, движение, двойник, дворец (потерянный), день, дети, дефицит (резкий), диаметр (видимый), диск, долгота, дом, дорога, дочь (К.Шимонис), жар, жизнь (тайная), закат, затмение (частичное), затухание, заход, змей, зона, излишки, излучение (нейтринное), изображение (стилизованное), изучение, империя (восходящего), импульс (позитивный), использование, исследование, история, источник, камни, капли, кладовая, коварство, компаньон (мёртвый. Немезида), концепция, корона, край, культ, ловцы, луч, лучик, люди, магия, масса, мать (египетская), минимизация, мифология, модель, мощь (былая, волшебная, животворящая, истинная, магическая, неизбывная, неистовая, нечеловеческая, преобразующая), наблюдатели, наблюдение, настоящее, невеста, недостаток, недра (в недрах), незапятнанность, нехватка, ночь, обилие, область, обозначение, оболочка (внешняя), оборот, образ, объём, объятия (в объятиях), озеро (Солнца и Луны), окрестность, олицетворение, опасность (радиация), описание (астрономическое), орбита, осколки, остановка (чудесная), остатки, остывание, отблеск, отражение, падение (градус), параллакс, параметры, переход, пирамида (мексиканская), площадь, поверхность, погружение, поиски (в поисках), поклонники, поле (магнитное), положение, полусфера, полушарие, польза, полюс, понимание (наше, внутреннее) потомки, появление, преображение, природа, прислужница, продукты, происхождение, противник, прошлое, радиация, радиоизлучение, радиус, размеры (сравнительные), расположение, религия, рождение, рождество, роль, рыцарь (великий), самовозрождение, свет, светимость, свёртывание, семья, сердце, сестра, сила, символ, сияние, скорость (орбитальная), слой, служба, смерть, смещение, снимок, соприкосновение, состав, состояние, спектр, спутник, страна, строение, судьба, существование, сфера, сын, температура, теория (метеорическая), угасание, угол (часовой), удаленность (средняя), уникальность, уход, физика, философия (новая), форма (в форме), формирование, фотографирование, фотосфера, функция (основная, резервная, духовная), характеристика (фундаментальная, краткая), храм, хромосфера, цветок (цикламен), центр, цикл, частица, часть (внешняя, внут-

ренности) чистота, шаблон, шар, широта, эволюция, экзальтация, энергия (лучистая), яблоки (золотые), ядро, яркость. (224 слова)

Всего СС: 439. **AN** (185), **Nn₂** (30), **nN₂** (224)

Какой вид солнца с разных планет? (как выглядит С.?) Прибалтийский янтарь – застывшие капли солнца. Вся история Солнца от его рождения до смерти займёт примерно 12,4 млрд лет. Солнце (астрология) – это... Что такое Солнце (астрология)? Подобно тому, как Солнце является центром Солнечной системы, так и в астрологии Солнце символизирует психический центр субъекта, его «ядро», ... Проекты для наблюдателей солнца. «Кладовая солнца» М.М.Пришвина – сказка-быль, в которой переплетаются и правда, и вымысел, и легенда, и жизнь.

Тексты

Такое же живое – как небо. Живое солнце. Вот оно переливается в ... «Солнце – в некотором смысле живой организм».

В Японии солнечная богиня Аматэрасу, верховное божество пантеона, была охранительницей императорского рода. Для корейцев Ким Ир Сен – "вечное солнце человечества". "В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить". (Сократ).

Солнце – источник всего живого или просто механизм?

Камень Солнца (Piedra del Sol). "Ацтекский календарь", монумент ацтекской скульптуры 15 века, представляет собой базальтовый диск (диаметр 3,66 м, вес 24 т) с резными изображениями, обозначающими годы и дни. В центральной части диска изображен лик бога Солнца Тонатиу. В Камне Солнца нашли символическое скульптурное воплощение представления ацтеков о времени. Камень Солнца найден в 1790 в г. Мехико, а сейчас хранится в музее антропологии. Интересно, а что мне известно о солнце? Где и кто, в какой науке, его изучают, как называется специальность, какие труды пишут и публикуют?

Средняя плотность Солнца составляет 1,4 г/см³ (в 1,4 раза больше, чем у воды). Эффективная температура поверхности Солнца – 5780 кельвин. <...>

Прямой свет Солнца у поверхности нашей планеты приобретает некоторый жёлтый оттенок.... Снимок солнца Мониторинг Солнца SOHO ...достаточно хотя бы немного изменить массу солнца или его размеры, и жизни на нашей планете просто бы не существовало.... Почему Солнце называют Звездой? Солнце – ближайшая к Земле звезда, являющаяся центральным объектом Солнечной системы. Внешне представляет собой сферическое тело, состоящее из горячей плазмы. Солнце – типичная звезда, одна из 100 000 000 000 звезд нашей Галактики. Относится к спектральному

классу G2V «желтых карликов». Средний радиус земной орбиты равен 150 миллионам километров. Диаметр Солнца (1 392 000 км) примерно в 109 раз больше диаметра Земли.

Масса Солнца (1.9891×10^{30} кг) составляет 98% массы всей Солнечной системы... пик звездной активности Солнца, правда, приблизительно половина водорода ядра уже среагировала в реакции водородного синтеза...

Масса Солнца составляет 99,9% массы всей Солнечной системы. Основными элементами, из которого она состоит, являются водород (73%) и гелий (25%). Из других элементов можно назвать железо, никель, азот, кислород, сера, кремний, углерод, магний, кальций, хром, неон. Плотность звезды невелика – 1,4 г/см³, а тип её – жёлтый карлик. Если сравнивать Солнце с Землёй, то соотношение диаметра будет 109:1, массы 333 000:1, а объёма 1 300 000:1. Возраст нашего светила – 4,57 миллиардов лет.

Видимая поверхность Солнца называется фотосферой.

...1,5%. На такую же долю меняется видимый размер диска Солнца на небе в течение года. Разумеется, большинство людей этого даже не замечает. ...термоядерные реакции, которые протекают в недрах Солнца. ...высокой температуры в центре Солнца... И при той же самой массе их размер в десятки раз превышает размер нашего Солнца...

Наука астрономия

Солнце – центральное тело Солнечной системы – представляет собою горячий газовый шар. Оно в 750 раз превосходит по массе все остальные тела Солнечной системы вместе взятые. Именно поэтому всё в Солнечной системе можно приближенно считать вращающимся вокруг Солнца. Землю Солнце "перевешивает" в 330 000 раз. На солнечном диаметре можно было бы разместить цепочку из 109 таких планет, как наша. Солнце – ближайшая к Земле звезда, оно – единственная из звёзд, чей видимый диск различим невооруженным глазом. Все остальные звёзды, удалённые от нас на световые года, даже при рассмотрении в мощные телескопы, не открывают никаких подробностей своих поверхностей. Свет от Солнца до нас доходит за 8 с третью минут. По одной из гипотез, именно вместе с Солнцем образовалась наша планетная система, Земля, а затем и жизнь на ней.

Солнце несётся в направлении созвездия Геркулеса по орбите вокруг центра нашей Галактики, преодолевая ежесекундно больше 200 км. Солнце и центр Галактики разделяет бездна в 25 000 световых лет. Тот же путь пролегает от Солнца к окраинам Галактики. Наша звезда расположилась вблизи галактической плоскости, недалеко от границы одного из спиральных рукавов. Поэтому, прогуливаясь в парке и неторопливо оставляя за спиной по 3 км за час, мы одновременно вертимся вместе с поверхностью нашей планеты вокруг земной оси со скоростью 23 км в минуту на широте Москвы, вер-

тимся с Землей вокруг Солнца, каждую секунду оставляя позади 30 км, и, наконец, со скоростью 230 км в секунду бороздим просторы нашей Галактики. Избавляем читателя от перечисления движений последней.

<http://www.sai.msu.su/ng/solar/sun/main.htm>

Судьба Солнца

Как и все звезды, Солнце родилось в сжавшейся газопылевой туманности. Когда столь грандиозная масса (2.1030кг) сжималась, она сама себя сильно разогрела внутренним давлением до температур, при которых в её центре смогли начаться термоядерные реакции. Так зажглась новорожденная звезда (не путайте с новыми звёздами). В центральной части температура на Солнце равна 15 000 000 К, а давление достигает сотни миллиардов атмосфер.

В основном, на три четверти, Солнце в начале своей жизни состояло из водорода. Именно водород в ходе термоядерных реакций превращается в гелий, при этом, выделяется энергия, излучаемая Солнцем. Солнце принадлежит к типу звёзд, называемых желтыми карликами. Оно – звезда главной последовательности и относится к спектральному классу G2. Масса одиночной звезды всегда определяет её судьбу. За время своей жизни (5 миллиардов лет), в центре нашего светила, где температура достаточно высока, сгорело около половины всего имеющегося там водорода. Солнцу осталось жить примерно столько же, 5 миллиардов лет. После того как в центре светила водород будет на исходе, Солнце увеличится в размерах, станет красным гигантом. Это сильнейшим образом скажется на Земле: повысится температура, океаны выкипят, жизнь станет невозможной в той форме, в какой мы её знаем сейчас. Наша звезда закончит свою жизнь белым карликом, порадовав неведомых нам внеземных астрономов будущего новой планетарной туманностью, форма которой может оказаться весьма причудливой благодаря влиянию планет.

Физические характеристики нашего Солнца

Размер Солнца (1 392 000 км в диаметре) очень велик по Земным меркам, но астрономы, в то же время, называют его желтым карликом – в мире звезд Солнце ничем особенным, на первый взгляд, не выделяется. Однако в последние годы, появляется всё больше доводов в пользу некоторой необычности нашего Солнца. В частности, Солнце меньше излучает ультрафиолета, чем другие звёзды того же типа. Солнце обладает большей массой, по сравнению со схожими звёздами. Кроме того, эти самые похожие на Солнце звёзды замечены в непостоянстве, они меняют свой блеск, то есть являются переменными звёздами. Солнце не меняет заметно своей яркости, хотя к переменным звёздам и её относят: Вы ведь слышали про одиннадцатилетний цикл активности Солнца?

Впрочем, некоторая уникальность Солнца – не повод для гордости, а основание для более детальных исследований. Об особенностях вращения Солнца читайте ниже.

Мощность излучения Солнца 3,8.1020 МВт. На Землю попадает лишь около одной половины миллиардной доли всей энергии Солнца. Представьте себе стихийное бедствие, при котором пятнадцати стандартным квартирам в 45 кв. м. не посчастливилось быть затопленными до потолка водой. Если это количество воды – вся мощность излучения Солнца, то на долю Земли придётся меньше чайной ложки. Но именно благодаря этой энергии на Земле происходит круговорот воды, дуют ветры, развивалась и развивается жизнь. Вся энергия, скрытая в горючих ископаемых (нефти, угле, торфе, газе), – тоже изначально была излучена Солнцем.

Излучает же Солнце свою энергию во всех длинах волн. Но не равномерно. 48% энергии излучения приходится на видимую область спектра, при этом максимум соответствует жёлто-зелёному цвету. Около 45% энергии, теряемой Солнцем, уносят инфракрасные лучи. Как видите, на гамма-лучи, рентгеновское, ультрафиолетовое и радиоизлучение приходится лишь 8%. Однако излучение солнца столь сильно вкупе с различными потоками заряженных частиц (солнечным ветром), что оно очень ощутимо на расстояниях даже в сотни солнечных радиусов. От вредного влияния излучения Солнца нас защищает магнитосфера и атмосфера Земли.

Солнце является плазменным шаром. Иными словами, оно состоит из "смеси" заряженных частиц – ядер атомов водорода и гелия, а также электронов. Солнце тоже, как и Земля, вращается вокруг своей оси. Движение частиц, из которых состоит Солнце, создаёт магнитное поле нашей звезды. Оно мощнее земного в 6 000 раз. В районах солнечных пятен магнитное поле Солнца особенно сильно.

Солнечные пятна

Само возникновение пятен связано с магнитными процессами. Пятна появляются парами в тех местах, где линии искажённого магнитного поля выходят из поверхности и входят в неё. Пара пятен при этом образует пару полюсов поля – южный и северный. В годы повышенной солнечной активности магнитное поле искажено сильнее, и пятен на Солнце больше. В годы "спокойного" Солнца пятен может не быть вовсе. Период изменения солнечной активности приближенно принято считать равным 11,2 года. После появления пятна могут просуществовать от нескольких часов до нескольких месяцев. Форма и размеры пятен бывают различными. Их температура на 1 000-1 500° ниже, чем у остальной поверхности Солнца, и лишь поэтому они кажутся тёмными. Холодными пятна можно считать только относительно прочих частей поверхности Солнца.

Строение Солнца

Видимая поверхность Солнца называется фотосферой. Ее толщина около 300 км. Вещество на Солнце постоянно перемещается, и в областях, занимаемых гранулами, оно поднимается к поверхности, а в промежутках между ними – опускается. Дальше вглубь распространяется конвекционная зона – зона, в которой энергия за счет конвекции переносится от центра к более высоким слоям. Здесь вещество как бы перемешивается.

От центра Солнца к конвекционной зоне энергия переносится излучением. Однако каждый фотон затрачивает миллионы лет для того, чтобы пройти эту зону: свет многократно поглощается веществом и излучается вновь.

В центре располагается плотное и горячее ядро, в котором и происходят ядерные реакции.

Природа Солнца, да и звезд вообще, до конца не ясна. По причине большой зависимости всех землян от того, как ведет себя наше светило, изучение Солнца является важной отраслью астрономии. Кроме того, это единственная звезда, находящаяся у нас "под руками".

Размер Солнечного диска на небе – полградуса. Используя солнечный темный фильтр, можно видеть на его поверхности темные пятна. Они имеют температуру лишь на полторы тысячи градусов меньше, чем остальная поверхность, нагретая до 5 800 К. Наблюдая изо дня в день солнечные пятна, находящиеся на разных широтах Солнца, вы сможете получить очевидное доказательство тому, что Солнце – газ. Пятна будут смещаться друг относительно друга. Более близкие к экватору пятна станут опережать пятна средних широт. Газовый шар вращается с разными скоростями на разных широтах: слои газа смещаются друг относительно друга, чему подтверждение – изменения во взаимном положении пятен. Период вращения Солнца вокруг своей оси на экваторе составляет около 25-ти суток, а у полюсов – около 35-ти.

Заметьте также, что по краям солнечный диск темнее. Это связано с тем, что по этим направлениям солнечным лучам приходится преодолевать больший слой атмосферы Солнца. По схожим причинам на закате и восходе на Земле мы и Луну, и Солнце видим более темными, красноватыми. Свет от этих небесных тел продельывает больший путь в земной атмосфере. Если Вы на словах не очень четко понимаете, как такое происходит, надуйте воздушный шар. Смотрите сквозь него на светлое окно. Вы непременно увидите, что по краям шар будет темнее. Свет от окна здесь должен пройти через больший слой резины.

Солнечный протуберанец

Солнце очень активно. Во время затмений видны протуберанцы – выбросы вещества разного размера, а также вспышки. С помощью специального оборудования вспышки можно разглядеть на фоне остальной поверхности

сти. Они представляют собою мощные выбросы энергии и вещества. Температура вспышек выше средней температуры поверхности. Возникновение вспышек связано с неоднородностями (искажениями) магнитного поля.

Вспышки порождают усиление корпускулярного (состоящего из частиц) потока от Солнца – солнечного ветра. Солнечный ветер на Земле вызывает магнитные бури и полярные сияния.

Смотреть на Солнце без сильно поглощающего свет фильтра нельзя. Вспомните, что с помощью трехсантиметровой лупы от солнечного света можно разжечь огонь, а телескоп собирает гораздо больше света. Надежнее и безопаснее всего наблюдения производить на белом экране, устанавливаемом за окуляром телескопа.

Авдиев В.И. Культ солнца

Солнце представлялось египтянам грозной стихией небесного огня, парившего в мёртвой пустыне, и одновременно началом тепла и света, необходимого для жизни человека. Центром солнечного культа в древнейшую эпоху был город Иуну, который греки называли «городом солнца» (Гелиополь), сохранявший своё значение крупного религиозного центра в течение всей истории древнего Египта.

В эпоху Древнего Царства культ солнца усиливается и постепенно превращается в государственный культ верховного божества в связи с централизацией египетского государства. Таким верховным богом объявляется бог солнца Ра, имя которого писалось наглядным иероглифом кружка с точкой посередине, обозначающим блистающий солнечный диск. Имя бога Ра входит составной частью в имена фараонов IV династии – Хафра и Менкаура. Фараоны V династии строят в честь бога Ра роскошные храмы, в которых совершался особый солнечный культ. С культом верховного бога солнца Ра постепенно сливается один из древнейших государственных культов Египта – культ бога Гора, который изображался либо в виде солнечного сокола, либо в виде солнечного диска с крыльями птицы. Таким образом, над культами отдельных номовых богов возвышается культ верховного государственного бога солнца.

В эпоху Среднего Царства, когда политическим центром Египта стали Фивы, местный бог Амон становится верховным государственным богом всего Египта. И как некогда культ единого бога солнца Ра слился с целым рядом других более древних культов, так и теперь культ Амона в процессе централизации государства и религии впитал в себя множество местных, главным образом солнечных, культов во главе с культом наиболее популярного в Египте гелиопольского бога Ра. Гимны, составленные в честь нового бога Амон-Ра, изображают его как изначального верховного бога, создавшего весь мир.

Укрепление египетского государства при могущественных фараонах XVIII династии и сосредоточение громадных материальных ресурсов в руках жречества Амона находят своё отражение в оформлении культа этого фиванского бога. Как фараон считается самым сильным и могущественным среди царей, так и бог Амон-Ра провозглашается величайшим среди всех богов. На это указывают его эпитеты: «Владыка всех богов», «Царь всех богов», «Могущественный среди богов». Своего высшего развития культ солнца достиг при фараоне Эхнатоне, когда бог солнца Атон был объявлен единым верховным государственным божеством.

Шур Я.И. Цикл Солнца: «Вы заметили, что дни недели каждый год перескакивают на другие числа месяцев. Получается так потому, что в календаре не ровно пятьдесят две недели (364 суток), а еще один день в простом году или два дня – в високосном».

Бог солнца Уту

В мифологии он выступает, прежде всего, как бог солнца, сын Нанны и Нингаль, супруг богини Шанирды. Как сообщает миф о потопе, верховный бог, распределяя после потопа первые города, «четвёртый, Сиппар, отдал герою, чьё имя – Уту».

Из книги «Путь Феникса» Элфорда Алана. Глава «Гибель солнца».

Из книги «Государство инков. Слава и смерть сыновей солнца» Мило-слав Стингл. Глава XIII. Прислужницы Солнца – «невесты Солнца».

Из книги «Величие Древнего Египта» Мюррей Маргарет. Глава «Дворец Солнца».

Из книги «Людовик XIV. Слава и испытания» Жана-Кристиана Птифиса. Глава «Дворец Солнца».

Из книги «Арийское прошлое земли Русской» А.И.Белова. Глава «Культ черного козла – противника Солнца»

Из книги «Религия древних египтян» Альфреда Б. Видемана. Глава «Самовозрождение солнца»

Цитаты

"Солнце не знает правых. Солнце не знает неправых. Солнце светит без цели кого-то согреть. Нашедший себя подобен солнцу". (Японские пословицы и поговорки)

"Всего-то половинка любви – / Любовь без ответа, – / Но разве она пы-
лает не ярче / Слепящего солнца / В высоком небе? " (Акико Ёсано)

"Не суди о своем величии по своей тени при заходе солнца". (Пифагор)

"Солнце свирепое, солнце грозящее, / Бога, в пространствах идущего, /
Лицо сумасшедшее, / Солнце, сожги настоящее / Во имя грядущего, Но по-
милуй прошедшее!" (Николай Гумилёв)

"Размаривающее апрельское солнце, в отличие от холодного октябрь-
ского и ледяного декабрьского, может заполнить всю голову без остатка.
Мысли если и остаются, то ворочаются не внутри, а летают снаружи в теп-
лом, как парное молоко, воздухе в виде желтых, белых или разноцветных
бабочек, жужжат мохнатыми шмелями, сверкают слюдяными крыльями
мух, чирикают воробьями, неумоимо ползают по тебе муравьями, лежат у
забора большой дремлющей собакой, ходят рядом и вокруг в виде жены,
выносящей во двор из дому ящик с рассадой базилика, чтобы его выгулять
на солнце". (Михаил Бару)

"В лучах Луны ты шлешь мне свои любовные письма, – сказала Ночь
Солнцу.

– Я оставлю свои ответы – слезами на траве". (Рабиндранат Тагор)

"Удовольствие от жизни черпается из наших встреч с новым, а потому
нет большего счастья, чем постоянно менять свои горизонты, встречая каж-
дый день под иным солнцем". (Джон Кракауэр)

"Два солнца стынют – о Господи, пощади!

Одно – на небе, другое – в моей груди.

Как эти солнца – прощу ли себе сама? –

Как эти солнца сводили меня с ума!

И оба стынют – не больно от их лучей!

И то остынет первым, что горячий". (Марина Цветаева)

Сон

Лексическая сочетаемость слова СОН (словосочетания, конкретизация, контекст)

AN Какой сон: Августовский, агрессивный, адский, активированный, активный, акушерский, аллегорический, артистический, архитектурный, атласный, африканский, бабушкин, банальный, бархатный, бдительный, безгреховный (устар.), безгрешный, бездеятельный, беззаботный, безликий, безмятежный, безобразный (устар.), безопасный, безответственный, безотвязный (устар.), безотрадный, безудержный, безумный, безупречный, белый, бесконечный, беспечный, беспокойный, бесполезный, беспорядочный, беспробудный, беспроводной, беспросыпный (разг.), бессвязный, бессознательный, благодатный, благоприятный, блаженный, блуждающий, богатырский, божественный, болезненный, больной, бразильский, бредовый, бродяжнический, будкий, будоражный (разг.), бурный, быстрый, бытовой, важный, васильковый, вегетарианский, вековечный, вековой, великий, весенний, веселый, вечерний, вечный, вещий, взрослый, виртуальный, вишнёвый, вкусный, влажный, внешний, внутренний, внутриутробный, внушённый, водянистый, воздушный, волнующий, волчий, волшебный, воробьиный (разг.), воскресный, восстановительный, восхитительный, всеисцеляющий, всеобщий (Алёна Афанасьева), второй, выдающийся, выдуманный, высококачественный, вязкий, гипнотический, глубокий, глупый, глухой, гнусный, голодный, голубой, горький, греховный, грешный, грозный, грядущий, данный, девичий, девушки́н, девятый, дельта-сон, демонический, детский, дикий (разг.), диссоциированный, длинноволновый, длинный, дневной, добрый, докучливый, долгий, долгожданный, дополнительный, допотопный, достаточный, драгоценный, другой, дурацкий (разг.), дурмани́ющий, дурной, дымный, дьявольский, дялюшкин, евразийские, еврейский, еврейско-историко-философский, единственный, единый (Блинов Виталий), ежедневный, ежесуточный, естественный, жаркий, желаемое (сновидение), желанный, железный, жемчужовый, жестокий, живой, животворный (поэт.), жизненный, жуткий, забавный, забытый, завершённый, заветный (устар. поэт.), завораживающий, загадочный, заказной, законченный, занудный, занятный, запевающий (Блок), запланированный, запоминающийся, запущенный, заунывный, захватывающий, зашифрованный, зверский, здоровенный, здоровый, зимний, зловещий, злой, знаковый, знаменитый, золотой, идеальный, избыточный, изнурительный, изнуряющий, изумрудный, иносказательный, исключительный, искусственный, исповедальный, испорченный, истинный,

исторический, итальянский, их, каждый, какой, каменный, карамельный, качественный, классный, колоритный, колючий, компенсационный, комфортабельный, комфортный, конкретный, контролируемый, кооперативный, коричневый королевский, короткий, корпоративный, космический, кофейный, кошачий, кошмарный, красивый, красный, красочный, крепкий, кризисный, криогенный, критический, крутой, ленивый, летаргический, летний, летучий, лечебный, лёгкий, лживый, липкий, лихорадочный, ложный, лукавый, лунный, лучезарное, лучший, любовный, любопытный, люцидный, магический, магнетический (устар.), малиновый, медикаментозный, медицинский, медленноволновый, медленный, медный, мерзкий, мертвенный (устар.), мертвецкий, мёртвый, милый, мимолетный, 10-минутный, мир-сон, мирный, мировой, мистический, младенческий, мнимый, многолетний, многогоразовый, многосерйный, многофазный, многоцветный, многочасный, многоярусный, могильный, могучий, мой, молодой, монофазный, морской, мрачный, музыкальный, мурчащий, мусорный, мусульманский, мутный, мучительный, мягкий, мясной, мятежный, навязчивый, надоедливый, назойливый, наивный, наплывчатый, наркотический, нарушенный, наставительный, настойчивый, наш, наяву, невинный, невозможный, невозмутимый, невыносимый, негативный, недобрый, недолгий, недостаточный, нежный, неземной, незнакомый, некрепкий, нелепый, необоримый, необорный (устар. поэт.), необыкновенный, необычно-мистический, необычный, неодолимый, неотвязный, непобедимый, непонятный, непорочный, неправильный, непреодолимый, непрерывный, непристойный, неприятный, непробудный, несбыточный, несвязный, нескладный, несообразный, неспокойный, нетворческий, неудачный, нехороший, неясный, новый, нормальный, ночной, нудный, нужный, обеденный, обманчивый, обрывочный, общий, обыденный, обычный, один, однообразный, однополушарный, односторонний, оздоровительный, окопный, окрыляющий, Ольгин, омерзительный, опьяняющий, оригинальный, ортодоксальный, осенний, особенный, особый, осознанный, осторожный, остросюжетный, отвратительный, отравленный, отрадный, офигительный, очищающий, паллиативный (1 раз), панический, парадоксальный, парциальный, пассивный, патологический, пепельный, первосортный, первый, перламутровый, печальный, пещерный, пленительный, плохой, поверхностный, повторяющийся, подобный, подробный, позорный, покойный, покорный, политический, полифазный, полноценный, положительный, полусознанный, порочный, порядочный, последний, послеобеденный, посмертный, постприпадочный (1 раз), постыдный, потрясающий, похмельный (и закусон. – Евгений Кабалин), походный, пошлый, правдивый, праведный, правдоподобный, правильный, праздничный, предрассветный, предсказательный, предсмертный, предупреждающий, предутренний, пре-

красный, прерванный, прерывистый, пресыщенный, привычный, привязчивый, призрачный, прикольный, приличный, природный, пристойный, приятный, провинциальный, провокационный, продолжительный, продуманный, прозрачный, проклятый, пророческий, пророчесственный (устар.), простой, противный, прошлый, прощальный, псевдокризисный, психологический, пустой, пустопорожний, путеводный, пьяный, пьянящий, пятничный, рабочий, рабский, радостный, радужный (поэт.), разбитый, раздельный, различные, разнообразные, разноцветный, разорванный, разумный, райский (устар.), распространённый, реалистический, реальный, редкий, редкостный, режимный, рождественский, розовый (поэт.), роскошный, русский, сатанинский (Бальмонт), свадебный, светлый, свинцовый, свой, святой, святотатственный, сексуальный, серебряный, серый, серьёзный, сильный, символический, сказочный, складный, скорбный, скоротечный, скрытое, скучный, сладкий, сладостный, слингоподушечный (1 раз), сложный, служебный, смазанный, смертельный, смертный, смешной, смутный, собачий, соблазнительный, собственный, совместный, сознательный, солнечный, соловьиный, сон-отдых, составной, спасительный, спокойный, стандартный, старческий, старый, столетний, стопроцентный, сторожкий, странный, страстный, страшный, стыдный, субботный, сумасшедший, сумбурный, супружеский, счастливый, сюрреалистический, таинственный, такой, творческий, терпимый, тёмный, тётушкин, типический, тихий, томительный, томный (устар. поэт.), тонкий, тревожный, трудный, трудовой, тусклый, тяготомный, тягостный, тяжелый, тревожный, трепетный, трёхсерийный, туманный, тусклый, тысячелетний, тягучий, тяжкий, убийственный, убойный (разг.), удачный, удивительный, ужасный, украденный, умеренный, уместный, умозрительный, упорядоченный, управляемый, упрямый, ускользающий, усладный (устар.), условный, успокоительный, утешительный, утренний, утробный, фактический, фальшивый, фантазмагоричный, фантастический, феноменальный, феодальный, физиологический, фиктивный, философский, характерный, хирургический, хитовый, хладный (душа вкушает), хмельной, хозяйский, холодный, хомячковый, хороший, хрустальный, художественный, худой, хулиганский, цветной, целебный, целительный, частичный, черничный, чёрно-белый, чёрный, чугунный, чудесный, чудный/чудной (простореч.), чужой, чуткий, шикарный, экзистенциональный, эйфорический, экстремальный, электрический, электросон, эпизодический, эротический, этот, эффективный, южный, явный, ядовитый (Васильева Анна Петровна), яркий, ясный (583 слова).

№2 Сон-> кого/чего: абстракциониста, Авимелеха, Авраама (Линкольна), Агамемнона, Адама, Александра Македонского, алкаголика, астронавта, Афродиты, бабочки, бабы, бандеровцев, бездельника, беременных, бога, бо-

гатыря, больного, Брахмы, бульдога, бытия, вегана, ведруссов, Веры Павловны, взрослого, Вишну, владык (степных), водителя, водопроводчика, возлюбленного, врача (дежурного), вулкана, Гарра, Гафта, генерала, Геннадия Иванова, героя, гигантов (стальных), голубя, города, государства (исламского), Григория Сковороды, графини, грудничка, губернатора, гувернантки, Дали, дальнобойщика, дамы (пиковой), дежурного, детей, доктора, домов (Бальмонт), Доротея, дракона, дуба (Андерсен), духа, души (отяжеленной), дядюшки, Евгения, ежей, желаний (явных), женщин, жены (рыбака), животных, жизни, земли, злодея, Иакова, Ивана, императора, императрицы, инвестора, иностранца, интернетчика, интроверта, историка, казака, Кайхи, Карлоса Кастанеды, кельта, Киева, Клеопатры, клоуна, клячи, колдуна, колдуньи, компьютера, коня, короля, кота, кошки, крейсера «Аврора», Кремля, куклы, Кэсси, лабуха, лентяйки, лентяя, леса, лодыря, Лосева, лошади, Макара, малыша, матери, медведей, мёртвых, Мироненко, младенца, монаха, монахини, монашки, монополиста, мужчин, мыши, Навуходоносо-ра, надежды (Пушкин), наркомана, наркоторговцев, небытия, невесты, незрячих, Никанора Ивановича, новорожденного, Ньютона, няни, овчарки, Оллета, Оскара, Паладина, партизана, патриарха, патриота, пациента, педагога, пенсионера, персонажей, пехоты (морской), писателя, повествователя, пограничника, подростка, подруги, пожарника, пожилого, политиков, Попова, Портнова, поручика, поэта, праведника, президента, принца, проститутки, птицы, Путина, пчёл, разума, Раскольникова, ребёнка, рецидивиста, романа, России, россиян, рыбака, санитарки, Сантьяго, Святослава, сердца, слепых, совести, солдата, Соломона, Ставрогина, Сталина, старика, старца, Степана (Разина), столетий, сторожа, страны, страуса, суеверных, сумасшедшего, сурков, сусликов, США, таксиста, танкиста, Татьяны, тела, тигра (старого), тренера, уголовника, туриста, Украины, Умара, утконоса, фараона, халифа, Харриса, холостяка, хомяка, хореографов, хунты, царя, Цезаря, Чанга, человека, человечества, Чубайса, чукчи, Шекспира, шофёра, Эдуарда (Сэмсона), эпоса (античного), ящерицы (207 слов.)

пN₂ Кто/что-> сна: Академия, анализ, анатомия, апноэ, архетип, архив, архитектура, аспекты, биохакинг, блокировка, болезнь, большинство, вероятность, взаимосвязь, вид, видение, видеомониторинг, влияние, вместилище, возможности, возникновение, воин, восприятие, восстановление, врата, время, гармония, ген, гигиена, глубина, гормон, градация, грань, график, действие, действо, декорирование, демиург, день, депривация, дефицит, диагностика, дизайн, длительность, дневник, достаточность, достоверность, дух, естественность, жанр, забывание, загадка (сновидений), закономерность, запись, заявка, знак, значение, зона, идея, избыток, изучение, иллюзия, индекс, интерпретация, интерьер, искажение, исследование, история,

йога (тибетская), календарь, картина, картотека, категории, качество, классификация, книга, количество, коллекция, коллекционер, компоненты, комфорт, конец, конструкция, контекст, континуум, контроль, концепт, концепция, королева (подушка), королевство, коррекция крылья, культура, культурология, лаборатория, лечение, лишение, ловец, логика, любители, магия, мастер, материя, мгновение, медицина, мелодия, метафизика, механизм, механика, мир, мистика, мифология, многообразие, момент, мониторинг, мотив, музей, мысль, название, назначение, наполнение, нарратив, нарушение, нарушитель, наступление, наука, начало, недостаток, недостаточность, нейроанатомия, нейробиология, нейрофизиология, нейрохимия, необходимость, непонятность, норма, нормализация, обзор, область, образы, обстановка, объяснение, озеро, онтология, определение, опыт, организация, основа, особенность, осознание, остатки, отделка, отличие, отсвет, отсутствие, парадокс, параметр, патология, паттерны, пересечение, период, персонаж, перспектива, пещера, повелитель, поверхностность, повторяемость, подоплёка, подробности, подтекст (мифологический), пожиратель (Баку), поза, показатель, понимание, понятие, потеря, похититель, поэтика (сновидений), практика, пределы, представление, природа, приступ, причина, практика, преддверье, природа, проблема, продолжение, продолжительность, происхождение, пропаганда, пространство, процесс, прочтение, психоанализ, психология, психофизиология, путник, путь, работа, развитие, разновидность, рассказ, расстройство, расшифровка, реальность, регистрация, регуляция, режим, риск, ритм, роль, самооценność, семантика, сервер, сила (лечебная), символика, символология, симфония, следы, случай, смысл (физиологический), событие, совокупность, содержание, создание, сонник, состояние, сохранение, специфика, стадия, страна, странность, статус, стена (за стеной), структура, суть, сущность, сюжет, тайна, театр, тело, тема, тени (сборник), теория, терапия, территория, толкование, толкователь, трансформация, углубление, удобство, указание, улучшение, уровень, условия, фаза, феномен, физиология, фикция, философия, форма, формула (идеальная), формирование, фотограф, фотографирование, фрагмент, функция, хакер, характер, характеристика, хранитель, царство, цвет, цензура, ценность, центр, цикл, час, часовые, часть, чередования, школа, эзотерика, электроэнцефалография (ЭЭГ), элемент, эмблематика, энергетика, энергия, энцефалография, энциклопедия, эпизод, эффект, явления, язык (283 слова)

Всего CC – 1073. AN (583), Nn₂ (207), nN₂ (283).

Смерть-сон, сон-нарратив, сон-символ, REM-сон (rapid eye movements). Почти сон. Просто сон. NB. Договорный (не встретилось, но вполне возможен). «Власть мечтает о том, чтобы больной сон охватил всю страну и стал летаргическим».

Тютчев Ф.И. Сны. «Как океан объёмлет шар земной, / Земная жизнь кругом объята снами... / Настанет ночь – и звучными волнами / Стихия бьёт о берег свой. / То глас её: он нудит нас и просит... / Уж в пристани волшебный ожил чёлн; / Прилив растёт и быстро нас уносит / В неизмеримость тёмных волн. / Небесный свод, горящий славой звёздной, / Таинственно глядит из глубины, / И мы плывём, пылающею бездной / Со всех сторон окружены».

Елена Григорьева. Колыбельная для дома. «Дом уснул, такой он старый, / он устал от разных дел, / он прикрыл на окнах ставни, / весь от дыма подел. Целый день полы скрипели, / все рассохлось тут и там, / двери хлопали и пели / и болтались по углам. Дому снится лес и речка, / новый сруб и новый двор, / снится новое крылечко и душевный разговор. В доме спят не только двери / и не только потолки, / приутихли даже звери, / насекомые жуки. А в кроватке плачет малый, / так боится темноты, / что всю ночь зовёт он маму, / он такой же, как и ты...»

Детские стихи про сон – один из лучших способов провести время перед укладыванием в кровать. Чтение вслух очень сближает и помогает установить более тесную взаимосвязь между детьми и родителями, а стихотворный ритм и простые рифмы не перегружают детей излишними впечатлениями. Кроме того, стихи являются хорошим подготовительным этапом для перехода непосредственно к колыбельным песням, которые окончательно помогут малышам заснуть.

Апноэ сна – остановка дыхания во сне. Так могут проявляться остановки дыхания во сне, которые медики обозначают термином «апноэ». Сон – это очень искреннее состояние.

Сексомния – реальный секс во время сна.

Недосыпание, гиперсомния (избыточность сна), диссомния, засыпание, побудка, недосып, храп, грёзы, инсомния (бессонница), нарколепсия, парасомния, сонливость, соня, спальня, пробуждение, жаворонок, энупион, онейрос, онейрон, феорматикон, аллегорикон, онейромантия, сомнология, сомнолог, солипсизм, галлюцинация, бред, явь, реальность, физический мир, представление, отражение, фиктивный псевдообъект, виртуальность, состояние чего? когда сова, пробуждение, зазеркалье, свой мир-сон, треть своей жизни, сонник, сногадатель, суть представления, спящий, снотворные, бессонница, сновидящий, сон как текст, который требует прочтения и интерпретации, мудрость Востока, где есть представление о том, что реальность – это не что иное, как сон, дрёма, сновидческая природа, сонливость, снотворное, иллюзия, практика "осознанных сновидений" (Карлоса Кастанеда), видеть (NB!), бессознательное, грёзы, мечты, дрёма, сонливость

(сонливый), сова, жаворонок, голуби, сноговорение, нарколепсия, гибернация, наваждение, видение,

"Смерть – это длинный сон".

"Только голодный сон способен сделать вас моложе, причём не только в глазах зеркала". Сон жизни как жизнь сна (Кузнецова Елена Юрьевна) / Проза.ру.

Сон // Словарь эпитетов.

Сон 1. Состояние покоя (противоположность бодрствованию).

Повторы: желанный, здоровый, короткий, крепкий, лёгкий, минутный, непреодолимый, беспокойный, нормальный, плохой, продолжительный, сладкий, спокойный, хороший, гипнотический, естественный, летаргический, лечебный, ночной, утренний. (103 слова – 30)

2. То, что снится, грезится спящему; сновидение. безумный, божественный (устар. поэт.), бредовый, вещий, глупый, дурной, желанный, золотой (устар. поэт.), короткий, кошмарный, мутный, навязчивый, невинный, неотвязный, нехороший, неясный, плохой, пророческий, сказочный, сладкий, сладостный, смешной, смутный, странный, страшный, тревожный, удивительный, фантастический, хороший, чёрный (нар.-поэт.), чудесный, яркий. (80 слов – 33)

3. Вечный сон (смерть). Беспробудный, вечный, могильный, непробудный. (4 слова). Всего 187 слов.

Сон` в других словарях

Библейская энциклопедия Брокгауза. I. В тёплом климате Ближнего Востока не было больших проблем с ночлегом. Общепринято было спать на жёстком ложе, бедные люди спали прямо на земле, подобное случалось и в пути (Быт 28:11). Часто спали на подстилке, к-рую на день скатывали. Там, где говорится о ношении постели, подразумевается именно такая подстилка (Мф 9:6; Ин 5:9 и след.). У богатых были настоящие кровати (см. Кровать) с тонкими матрасами, к-рые использовали как по одному, так и во множестве, укладывая один на другой. Существовали одеяла, чтобы укрываться (Суд 4:18, в Синод. пер. – "ковёр"), но обычно для этого использовали плащ или верхнюю одежду (1Цар 19:13), к-рую по этой причине нельзя было удерживать в качестве залога дольше, чем до вечера (Исх 22:26,27; Втор 24:12,13). I

Толковый словарь Ушакова. Сон. м. I. только ед. Периодически наступающее физиологическое состояние, противоположное бодрствованию, на время к-ро полностью или частично прекращается работа сознания. Не одну ночь провел он без Сна (Гончаров). Матвей Саввич пробормотал что-то во сне (Чехов). Вскоре оба заснули сладким сном. Грибоедов. У меня лёгкий сон: чуть кто скрипнет, я уж и смотрю (Гончаров). Сон смыкает глаза (Л.Толстой). Он заснул богатырским сном (Мельников-Печерский). Ты Всё

писал и сном не позабылся (Пушкин). Воспрянуть, пробудиться ото Сна. погрузиться в сон. Его клонит ко сну. Со Сна ничего не расслышал. Видеть что-н. во сне. Отойти ко сну (пойти спать). Объята Севилья и мраком и сном (Пушкин). || перен. Однообразие, серость, застой, отсутствие движения вперёд, перемен. Их жизнь была погружена в сон. Вывести из Сна колониальные страны. 2. То, что снится, видение, грезы спящего. Спал хорошо всю эту ночь и снов не видел (Тургенев). Бывают странные сны, а наяву страннее (Грибоедов). Вещий сон...

Медицинский словарь. Сон (*somnus*) – физиологическое состояние, периодически сменяющее бодрствование и характеризующееся у человека отсутствием сознательной психической деятельности, значительным снижением реакций на внешние раздражения. Сон активированный – см. Сон быстрый. сон быстрый (син.: С. активированный, С. парадоксальный) – фаза физиологического С., характеризующаяся наличием на электроэнцефалограмме быстрых низкоамплитудных колебаний, быстрыми движениями глаз, понижением тонуса мышц лица и шеи и наличием сновидений; возникает через правильные промежутки времени, составляя 20-25% общей продолжительности сна. Сон гипнотический (*s. hypnoticus*; син.: С. парциальный, С. частичный) – С., вызванный гипнотическим воздействием. Сон диссоциированный (*s. dissociatus*) – используемый в лечебных целях медикаментозный. С., прерываемый в течение суток несколькими небольшими периодами бодрствования. Сон медикаментозный (*s. medicamentosus*; син. С. наркотический) – С., вызванный действием седативных или...

Полный церковнославянский словарь (с внесением в него важнейших древнерусских слов и выражений). Сост. свящ. Григорий Дьяченко. 1900.

Словарь синонимов. Сон. См. неясный, забыться сном, клониться ко сну, лежать в летаргическом сне, наводить сон, наводящий сон, находиться в летаргическом сне, опочить вечным сном, отходить ко сну...

Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / под ред. Н.Абрамова. М.: Русские словари, 1999.

Психологическая энциклопедия. Сон (англ. *sleep*) – одно из функциональных состояний человека. Можно выделить фазы быстрого и медленного С, которые чётко различаются картинами электрической активности мозга. Во время медленного С. наблюдается исчезновение альфа-ритма, появление дельта-волн и кратковременных "сонных веретен". Дельта-волны – это высокоамплитудные и медленные колебания, они присущи наиболее глубоким стадиям С. По данным Я.Освальда, на стадии дельта-С. происходят восстановительные (анаболические) обменные процессы в различных тканях организма. На стадии быстрого С. в ЭЭГ появляются быстрые низкоамплитудные ритмы, неотличимые от ритмов активного бодрствования (см. Электро-

энцефалография). Различно и психическое значение этих стадий. Медленные фазы С. сопровождаются отсутствием сновидений. На стадии медленного С. происходит определённое упорядочивание поступившей за период бодрствования информации, её реорганизация в зависимости от степени значимости. На стадии быстрого С, напротив, спящий видит сновид...

Энциклопедия культурологии. СОН. 1) культурная универсалия, образ и мифологема альтернативной реальности; 2) специфично пограничное состояние сознания, описанное в терминах инобытия и теологии успеха; 3) эстетич. аналог условной смерти. Первое значение термина актуализовано мифологией С. как онтологич. извода яви и формы временного покоя. С. вписывается в общий круг мифологич. жизнеотношения как реальность, усредняющая оппозиции “мир людей / мир демонов”, “здесь / там”, “зримое / незримое”, “обычное / экстраординарное”. Произвольная “логика” сновидения трактуется бодрственным соз...

Словарь русской идиоматики. Сон • безмятежный сон • беспробудный сон • богатырский сон • глубокий сон • крепкий сон • мертвецкий сон • мёртвый сон • необоримый сон • непробудный сон. Словарь русской идиоматики. Сочетания слов со значением высокой степени Academic 2011

Большая Советская энциклопедия. Сон 1) периодическое физиологическое состояние мозга и организма человека и высших животных, внешне характеризующееся значительной обездвиженностью и отключением от раздражителей внешнего мира. Субъективно у человека при этом угнетается осознаваемая психическая активность, периодически восстанавливающаяся при переживании сновидений (См. Сновидения), часто с последующим их забыванием. Низшим животным свойственны периоды бездеятельного состояния. Однако не выяснено, в какой мере оно функционально соответствует С. высших животных. Физиологические проявления сна. В 50–70-х гг. 20 в. при исследовании внутренней организации и механизмов С. было установлено (преимущественно электрофизиологическими методами)...

Научно-технический энциклопедический словарь: СОН – периодически наступающее физиологическое состояние бессознательности, из которого человека или животного можно вывести. Во время обычного ночного сна возникают периоды глубокого сна, когда происходит быстрое движение глаз (БЫСТРЫЙ СОН), при котором человек видит сны. Хотя предназначение быстрого сна не совсем понятно, ежедневный сон очень важен для организма. Исследования показывают, что у людей, лишённых сна или регулярно недосыпающих, расшатывается нервная система. В старости потребность в сне резко уменьшается. Состояние, при котором человек засыпает с трудом, называются бессонницей. Научно-технический энциклопедический словарь

Этимологический словарь Крылова. Сон. Общеславянское слово индоевропейской природы. Среди соответствий в других языках находим латинское *isomnus*, греческое *hupnos* и др. Первоначальная форма Бърпъ упростилась. К той же основе восходит и глагол спать.

Словарь психиатрических терминов. Сон. Физиологическое состояние организма, чередующееся с бодрствованием и характеризующееся отсутствием сознательной психической деятельности, значительным снижением реакций на внешние раздражители.

Толковый словарь психиатрических терминов. Сон. Физиологическое состояние организма, чередующееся с бодрствованием и характеризующееся отсутствием сознательной психической деятельности, значительным снижением реакций на внешние раздражители. – С. быстрый. Одна из фаз физиологического С., характеризующаяся наличием на ЭЭГ быстрых низкоамплитудных колебаний, быстрыми движениями глазных яблок, понижением тонуса мышц лица и шеи и наличием сновидений. Составляет 20-25% продолжительности сна. Син.: С. активированный, С. парадоксальный. – С. гипнотический. С., вызываемый гипнотическим воздействием, нередко переходит в физиологический. Син.: С. парциальный. – С. диссоциированный. Наблюдается в процессе медикаментозного лечения сном, в течение суток прерывается периодами бодрствования. – С. лечебный. Мет...

Большой энциклопедический словарь. СОН – периодически наступающее физиологическое состояние у человека и животных; характеризуется почти полным отсутствием реакций на внешние раздражения, уменьшением активности ряда физиологических процессов. Различают нормальный (физиологический) сон и несколько видов патологического сна (наркотический, летаргический и др.).

Большой энциклопедический политехнический словарь. СОН (от лат. *зопис* – звук) – внесистемная ед. условной шкалы громкости звука, выражающая непосредств. субъективную оценку сравнит. громкости чистого тона. С. соответствует уровню громкости 40 фон при частоте звука 1000 Гц. При каждом увеличении громкости на 10 фон число ед. С. приблизительно удваивается. Большой энциклопедический политехнический словарь 2004

Энциклопедия социологии. СОН – англ. *dream/sleep*; нем. *Schlaf*. 1. Физиологическое состояние покоя и отдыха, характеризующееся почти полным отсутствием реакций на внешние раздражения, уменьшением активности ряда физиол. процессов. 2. То же, что сновидение. *Antinazi*. Энциклопедия социологии, 2009

Социологический словарь. Сон – англ. *dream/sleep*; нем. *Schlaf*. 1. Физиологическое состояние покоя и отдыха, характеризующееся почти полным

отсутствием реакций на внешние раздражения, уменьшением активности ряда физиол. процессов. 2. То же, что сновидение.

Медицинская энциклопедия. Сон I (somnus) функциональное состояние центральной нервной системы и соматической сферы, характеризующееся отсутствием активного взаимодействия организма с окружающей средой и неполным прекращением (у человека) узнаваемой психической деятельности. Сон как физиологическое состояние отличается от ряда патологических состояний (сопор, кома), при которых также отсутствует или снижается активное взаимодействие организма с окружающей средой, своей обратимостью и возможностью быстрого перехода в состояние бодрствования под влиянием внешних факторов. Физиологический сон не однороден, включает различные функциональные состояния мозга. Выделяют фазу медленного и фазу быстрого сна. Названия эти определяются ха...

Большой медицинский словарь. Сон (somnus) физиологическое состояние, периодически сменяющее бодрствование и характеризующееся у человека отсутствием сознательной психической деятельности, значительным снижением реакций на внешние раздражения.

Малый академический словарь. Сон, сна, м. 1. Наступающее через определённые промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором полностью или частично прекращается работа сознания. Забыться сном. Клонить ко сну. Пробудиться ото сна. Потягиваться со сна.

"Сон одолевал его, как уставшего ребёнка; глаза так и слипались". (Г.Успенский, Деревенские встречи). "Люди спали таким крепким сном, что хоть пали из пушки – не проснутся!" (Бабаевский, Кавалер Золотой Звезды). "У старых людей плохой сон" (Паустовский, Корзина с еловыми шишками).

Новейший философский словарь. СОН – наступающее после бодрствования периодическое функциональное психическое состояние восстановления, характеризующееся значительным торможением и отключенностью от слабых сенсорных воздействий внешнего мира. В общем занимает около трети части жизни человека и реализуется в виде циклов, состоящих из двух основных чередующихся фаз: 1) "медленного" С. (во время которого часто возникают кошмары, снововорение, снохождение и пр.); 2) "быстрого" ("парадоксального") С, во время которого, как правило, возникают сновидения. Цикл С. продолжается приблизительно 60-90 минут и повторяется около 5 раз в естественном, нормальном ночном С. Лишение С. переносится человеком как тяжёлое испытание и на протяжении веков используется в качестве пытки. При ряде заболеваний показано специальное лечение сном.

Философский словарь. Сон – Наступающее после бодрствования периодическое функциональное психическое состояние восстановления, характеризующееся значительным торможением и отключенностью от слабых сен-

сорных воздействий внешнего мира. В общем занимает около трети части жизни человека и реализуется в виде циклов, состоящих из двух основных чередующихся фаз: 1) "медленного" С. (во время которого часто возникают кошмары, снововорение, снохождение и пр.); 2) "быстрого" ("парадоксального") С, во время которого, как правило, возникают сновидения. Цикл С. продолжается приблизительно 60-90 минут и повторяется около 5 раз в естественном, нормальном ночном С. Лишение С. переносится человеком как тяжелое испытание и на протяжении веков используется в качестве пытки. При ряде заболеваний показано специальное лечение сном (И.Овчаренко).

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Сон – состояние, противоположное бодрствованию, и поскольку это последнее характеризуется наличием сознания, внимания и впечатлений из сферы органов чувств, постольку С. отличается как раз более или менее полным отсутствием их. Конечно, между С. и бодрствованием существует целый ряд промежуточных, переходных состояний: с одной стороны, различные степени сонливости, которые, увеличиваясь всё более и более, переходят, наконец, в глубокий С., а с другой, различные степени пробуждения, начиная с просонок и кончая полным восстановлением сознания и внимания. Если коренным признаком бодрствования является наличие сознания, то С. может быть лучше всего охарактеризован как время полного отдохновения сознания. С таким определением С. вполне вяжутся другие кр...

Физическая энциклопедия. Сон (от лат. *sonus* – звук), единица условной шкалы громкости звука, выражающая непосредственно субъективную оценку сравнительной громкости чистого тона. С. соответствует уровню громкости 40 фон при частоте звука 1000 Гц. Шкала громкости в С. – линейна. При каждом последующем увеличении громкости на 10 фон число ед. С. приблизительно удваивается.

Естествознание. Энциклопедический словарь. 1) СОН – периодически наступающее физиологическое состояние у человека и животных; характеризуется почти полным отсутствием реакций на внешние раздражения, уменьшением активности ряда физиол. процессов. Различают нормальный (физиол.) С. и неск. видов патол. С. (наркотич., летаргический и др.). 2) СОН – (от лат. *sonus* – звук), единица шкалы громкости звука, выражающая непосредств. субъективную оценку сравнительной громкости чистого тона. 1 С. соответствует уровню громкости 40 фон при частоте звука 1000 Гц. При каждом увеличении уровня громкости на 10 фон число единиц С. приблизительно удваивается. Естествознание. Энциклопедический словарь.

Идеографический словарь русского языка. Сон – торможение (нервное), автоматический, регулярный, полный (состав) сон – восстановление жизне-

способности организма; регулярно автоматически наступающее физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором прекращается работа сознания и утрачивается мышечный тонус. спанье. морфей. гипнос. в объятиях Морфея. мертвый [тихий] час. сонное царство. жаворонки. совы. храп. храпеть. похрапывать. всхрапнуть. задать [дать. сов/несов.] храповицкого [храпака]. храпеть во всю ивановскую. Храпеть, как граммофон. спячка. летаргия.

Большой словарь русских поговорок. СОН Лиха сна не знать. Сиб. Не беспокоиться, не волноваться о чём-л.; жить беззаботно, вольготно. ФСС, 83; СФС, 100. Своего сна не знать. Пск. Не иметь понятия о чём-л. (чаще – о том, в чём человека обвиняют). СПП 2001, 71. Во сне Бога молить. Народн. Шутл.-ирон. Говорить вздор, ерунду; лгать, обманывать кого-л. ДП, 204; 457. Во сне увидишь – трусами не отмахнешься. Жарг. мол. О чём-л. ужасном, страшном, вызывающем сильный испуг. Максимов, 393. Заснуть (почить) вечным (последним, могильным) сном. Книжн. Умереть. БТС, 346; ФСРЯ, 441. Не знать сном своим. Печор., Прикам. Не подозревать о ч...

Мир Лема: словарь и путеводитель. Сон – процесс в мозгу спящего (в физиологическом смысле) человека, воспринимаемый им как картины или действия с его участием; как правило, воспринимаются как реально происходящие, но не поддающиеся сознательному управлению; в момент пробуждения информация о сновидении находится в кратковременной памяти и обычно забывается в течение минут, если ее не вербализовать немедленно; сцены и действия в сновидении часто удается увязать с простыми аспектами реальной жизни (сексуальная неудовлетворенность, дефицит общения с конкретным человеком) или доминирующими чувствами (страх, стыдливость), иногда удается выявить и более сложные связи, но с меньшей надежностью: «но повсюду лишь сны да сны, а двери, мраморные пол...»

Словарь антонимов. 2011. Сон <-> бдение, бессонница, бодрствование, действительность, явь.

Современный толковый словарь. Сон – периодически наступающее физиологическое состояние у человека и животных; характеризуется почти полным отсутствием реакций на внешние раздражения, уменьшением активности ряда физиологических процессов. Различают нормальный (физиологический) сон и несколько видов патологического сна (наркотический, летаргический и др.).

Энциклопедия Колъера. Сон – состояние, периодически возникающее у человека и других теплокровных животных, при котором прерывается двигательная и сенсорная активность. Во время сна снижается чувствительность, расслабляются многие мышцы, заторможены рефлексy. Сон отличается от сноподобных состояний – комы, наркоза, спячки или гипноза – тем, что он наступает под действием внутренних, а не внешних факторов, и при

нём сохраняется способность к пробуждению. Природа сна всегда вызывала повышенный интерес и служила поводом для множества догадок и предположений. Это неудивительно, поскольку треть жизни человек проводит во сне. В древних культурах существовали разнообразные божества, покровительствовавшие сну. В греческой мифологии бог сна назывался Гипносом, в римской – Сомнусом. Морфей, бог сновидений, был одним из тысячи сыновей Сомнуса. Бог сна считался братом бога смерти, и оба они были сыновьями богини ночи. Современные исследования значительно обогатили наши представления о сне. В лабораториях, занимающихся изучени...

Этимологический словарь русского языка. Сон. Общеслав. индоевроп. характера (ср. латышск. *sarņis*, др.-инд. *svarnas*, греч. *hupnos*, лат. *somnus* и т. д.). Образовано с помощью суф. -нъ от той же основы, что и спать. Сон (< сънь) из **szrnpъ* после упрощения сочетания согласных *rp > n* (ср. подобный фонетический процесс в кануть). Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н. М. Шанский, Т. А. Боброва 2004 `Формы слов` сон со́н, сны́, сна́, сно́в, сну́, сна́м, со́н, сны́, сно́м, сна́ми, снё́, сна́х (Источник: «Полная акцентуированная парадигма по А.А.Зализняку»)

Реальный словарь классических древностей. СОН. Ὀνειρος, *Somnium*, Гомер еще не знает олицетворения С., не знает бога С.; см. *Divinatio*, Дивинация, 4. Полагали, что местопребывание снов находится на дороге в ад (Ном. Od. 24, 12), откуда выходят обманчивые сны через двери из слоновой кости, а правдивые – через роговые. Ном. Od. 19, 562 слл. У Гесиода сны называют детьми ночи (Hesiod. theog. 212); у Еврипида они – сыновья Земли, черные крылатые гении (Нес. 21); Овидий (Ov. met. 11, 633) называет их детьми бога С. и из бесчисленного множества их он приводит имена только трех: Морфея, Икела (Εἰκέλος) и Фобетора.

Толковый словарь Даля. Сон – состояние спящего; отдых тела, в забытии чувств; противополож. бдение, бодрость, явь. Сон глубокий, крепкий, непробудный; сонь лёгкий, будкий, чуткий, на слуху, дрёма. Востать от сна, отойти ко сну. Сон напал, одолел. Заботы ото сна и от еды отбили. Заботливому и сон не в сон. Сна нет, не могу уснуть, или недосыпаю ночей. Вечный сон, смерть. Сон растений, видимая перемена в цветках, листьях, к ночи. Сон природы, ночь или зима. Головная боль сном проходит. Сон утешитель нужных. Ходит сон по сенюшкам, дрема по новым, колыбельная песня. Зимний сон животных, спячка. Молитва на сон грядущих, ошибоч. грядущий, Сон не богатит. Какова постель, таков и сон. Сон милее отца и матери. Сон смерти брат (свой). Сон, что богатство: что больше спишь, то больше хочется. Ни сон, ни еда на ум нейдут. Во сне (во снах) Бога молить (говорить вздор). Во сне Бога молит, а во хмелю кается. Во сне проговорился – а

на яву поплатился. Со сна головушку разломило, со сна и распух. Видения во сне, сновидение, грёз...

Биологический энциклопедический словарь. Сон – физиол. состояние мозга и организма в целом, характеризующееся значит. обездвиженностью, почти полным отсутствием реакций на внеш. раздражители и одновременно особой организацией активности нейронов головного мозга. Состояние С. наступает периодически в соответствии с биоритмом «сон- бодрствование». С. обычен у гомойотермных животных (птиц, млекопитающих), возможно, в редуцированной форме существует и у высших пресмыкающихся. Периоды бездеятельного состояния свойственны и холоднокровным животным, однако нет оснований считать их функционально соответствующими С. высших животных и человека. Совр. представления о С. сформировались в 50- 70-х гг. 20 в. благодаря графич. регистрации физиол. процессов на электроэнцефалограмме (ЭЭГ), электромио-грамме (ЭМГ) и др. Установлено, что С. включает по меньшей мере 2 состояния – фазы С. Для фазы т. н. медленного С. характерны медленные колебания электрич. потенциала. У млекопитающих эта фаза усложняется – к медленным колеб...

Пословицы русского народа. В.И.Даль. СОН. Каково живётся (может-ся), таково и спится. Спать соловьиным (будким) сном. Где ночевали? – Под шапкой. Где ходим, тут и спим. Где стал, там и спал. Чую, где ночую, да не знаю, где сплю. Ни на волос не уснул. Одним ухом спит, другим слышит. Под головы кулак, а под бока и так. Ходит сон по сенюшкам, дрема по новым (колыбельная песня). Прошлась дрема по сенюшкам, а до нас не дошла. Кто больше всех спит, тот меньше всех живет. Много спать – мало жить: что проспано, то прожито. Сон, что богатство: что больше спишь, то больше хочется. Кто живет на воле, тот спит боле (спит до воли). Много спать – дела не знать (добра не видать). Со сна головушку разломило; со сна ...

Ветеринарный энциклопедический словарь. Сон – периодич. физиол. состояние организма, выражающееся относит. покоем. У мн. животных приурочен к суточной смене дня и ночи (монофазный С.), у др. животных, напр. у хищных млекопитающих, смена С. и бодрствования происходит несколько раз в сутки (полифазный С.), у нек-рых животных наблюдается сезонный С. У с.-х. животных (лошадь, жвачные) С.– до 8 раз в сутки продолжительностью в среднем до 6 ч. Во время С. происходит восстановление тех энергетич. ресурсов, к-рые нервная система затрачивает при бодрствовании. Лишение С. на 10–14 сут приводит организм к гибели; хронич. недосыпание отрицательно влияет на мн. функции организма, Мн. учёные [ученые] считают, что С. обусловлен состоянием нервной системы, сходным с торможением. Большую роль в развитии С. играет ретикулярная формация...

Словарь русского арго. Сон см.: Вся жизнь – борьба...; И долго я буду видеть во сне... (Елистратов В.С. Словарь русского арго. 2002. ГРАМОТА.РУ)

Толковый словарь Ефремовой. Сон. м. 1) Периодически наступающее физиологическое состояние покоя организма, во время которого полностью или частично прекращается работа сознания и ослабляется ряд физиологических процессов (противоп.: бодрствование). 2) Состояние растений, при котором происходит изменение в положении листьев или лепестков цветка под влиянием перемены освещения и температуры. 3) То же, что: спячка (1). 4) а) перен. Состояние полного покоя, тишины в природе. б) Бездеятельное, пассивное состояние, существование. в) Состояние ещё не пробудившихся чувств. 5) а) То, что снится; сновидение. б) перен. Мечта, грёза.

Толковый словарь Ожегова. Сон. 1. Наступающее через определённые промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором почти полностью прекращается работа сознания, снижаются реакции на внешние раздражения. Здоровый с. Спать крепким (мёртвым) сном. Видеть что-н. во сне (о сновидении). Пробудиться от сна. Погрузиться в с. (заснуть). Уснуть вечным сном (перен.: умереть; высок.). Сквозь с. слышать (во время сна). И во сне не снилось что-н. каму-н. (совершенно не думал, не догадывался; разг.). Как во сне (1) бессознательно. Действовать как во сне; 2) смутно, туманно. Помнить как во сне). 2. То, что снится, грезится спящему, сновидение. Снятся сны. Приснился страшный с. Видеть с. С. в руку (о сбывшемся сне; разг.). * Что сей сон значит? (разг. ирон.)– как это нужно понимать? Ни сном, ни духом (разг.) – совершенно; нисколько. Ни сном ни духом не знать, не ведать чего-н. Ни сном ни духом не виноват, не повинен в чём-н. Со сна или со сну (разг.) – только что проснувшись. Сна ни в одном глазу нет (разг.).

Толковый словарь Кузнецова. СОН. 1. Наступающее через определённые промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором почти полностью прекращается работа сознания, снижается реакция на внешние раздражения. Крепкий, глубокий, сладкий, богатырский сон. Послеобеденный сон. Забыться сном. Клонить ко сну. Приготовления ко сну. Со сном бороться. Погрузиться в сон. Пробудиться ото сна. Потягиваться со сна. Потерять сон. Лишиться сна. Заснуть беспробудным, мёртвым сном (также: умереть). Спать сном праведника (крепко и безмятежно). Провести ночь без сна. Видеть во сне...

Тексты

Сон есть магия бытия и параллельная жизнь. Это форма диалога с богами в пространстве их голосов, указаний и намеков ('вещий сон'); здесь осуществляется профетически опознаваемый замысел божественного руководства поступками людей, сакрального оберега и упреждающей заботы.

Реальность сна чудесна и не нуждается в объяснении: в ней нет ничего, чего бы не было в действительности и в памяти; это делает сон убедительнее и ценнее внесновидческого мира (чудо внутри сна не осознается как диво и небывальщина). Метафора 'жизнь = сон' закрепляет эту самооценку сна как формы свободы от обыденной детерминации и как прорыва в область самозаконной онтологии. В цепочке «сон – греза – видение – мечта – идеал – утопия» мы имеем градацию ирреальных возрастных желаемого. Интенции и претензии на воплощение делают сон формой и образом профетизма, и особенно активно – в литературе: сон героя есть или предвосхищение сюжета (сон Татьяны в «Евгении Онегине»), или воспоминание о будущем (апокалиптический сон Раскольникова в «Преступлении и наказании»), или утопия («Что делать?» Н.Чернышевского). В литературе и искусстве романтизма и символизма создана универсальная мифология сна: сон предпочтён иным типам реальности как Дар онтологической и духовной свободы, как порыв к бесконечному, как способ богочеловеческого диалога и контакта с потусторонними силами. Религиозный авангард создаёт симвонологию сна как «текстуального» свидетельства бытия «я» во множественных мирах, в том числе, и в мире чистых смыслов (см. анализы сна у Ницше и Флоренского – здесь сформулирована анамнетическая культурология сновидения). Фрейд и его школа придали символике сна гиперсемиотическую значимость, напрямую заменив традиционную сакральную детерминанту Божьего внушения агрессивным пафосом саморазоблачения ментальных подвалов бессознательного. Во втором смысле термина, в семантике «сна» осознаются специфично-пограничные состояния сознания, они описываются в терминах инобытия и теологии успения; на переходах от «объятий Морфея» к власти Гипноса, его отца, раскрываются возможности маргинального существования «я». С открытием структурных свойств сновидческих состояний и с накоплением гипнопедического опыта отчасти проявилась природа «загадочных феноменов психики», благодаря чему явления лунатизма, сомнамбулизма, летаргии и каталепсии встали в один ряд с фактами творчества во сне. Выяснилось, что «сон разума» отнюдь не всегда «порождает чудовищ», как думал, вслед за Ф.Гойей, Фрейд. Современные психоаналитические штудии измененных форм мышления, типов ложной памяти, механизмов функциональной асимметрии мозга, парапсихологических феноменов и лечебной сенсорики вскрыли работу весьма архаических структур внутреннего поведения...

Японские учёные научились читать сны. Созданная система позволяет буквально отображать картинки, которые видит во сне человек. Картина "Сон" Сальвадора Дали. Японские учёные говорят, что они научились читать сны людей. Буквально и в реальном времени. По их словам, созданная система позволяет с точностью в 60% определять, что же именно снится че-

ловеку в данный момент, снимая его мозговую активность при помощи магнитно-резонансного томографа. Японские учёные в последнем номере журнала Science пишут, что созданная система позволяет буквально отображать картинки, которые видит во сне человек. Профессор Юкиясу Камитани, один из авторов системы и профессор Вычислительной лаборатории неврологии в Киото, рассказывает, что для создания системы "декодирования снов" им пришлось провести достаточно большую работу. В будущем подобные разработки, по мнению японского специалиста, могут иметь довольно широкую сферу применения, включая работу с разными неврологическими заболеваниями. В публикации японские учёные говорят, что расшифровкой снов и пониманием того, что вообще представляют собой сны, занимались еще в Древнем Египте. Природа сна во многом остаётся непонятой и по сей день.

Японские исследователи говорят, что у них была группа из нескольких десятков добровольцев, каждый из которых "посмотрел" под томографом более 200 снов, что позволило сомнологам составить так называемую карту работы мозга во время снов. Изучив, как работает мозг во время видения того или иного образа, исследователи сконструировали карту "визуальных категорий". Исследователи говорят, что они занимались изучением ранних фаз сна – когда человек только засыпает и перед глазами лишь начинается картинка из сна. На последующих этапах работы исследователи создали базу из ассоциаций и сопоставляли их, чтобы понять, что же именно в данный момент видит человек. По словам исследователей, пока новая система ещё очень далека от совершенства. К примеру, система лишь в общих чертах может сказать, что снилось человеку. Она может сказать, что ему снится машина, но не может сказать, какой она марки и куда он едет на ней. Таким образом, мелкие подробности сна пока остаются за пределами возможностей системы, однако систему можно настроить на конкретного человека и работу его мозга, что без сомнения повысит точность работы.

Полева Е.А. Семантика сна в повести В. Набокова «Соглядатай»
(Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2012. 9 (124))

Посредством анализа фабульно-сюжетного, повествовательного и интертекстуального уровней произведения исследуется семантика сна в повести Набокова «Соглядатай»; доказывается, что через диалог с классической литературой Набоков выражает понимание сна, соответствующее экзистенциальному мировоззрению.

Авторский сайт Анатолия Белоусова. О сне и сновидениях

Сон и сновидения... Что это?.. Путешествие души, оставляющей на время сна тело, или же нечто чисто биологическое?.. Полезны и нужны ли

нам сновидения или же они – лишь досадная помеха, мешающая нам выспаться и набраться сил?..

Ниже я готов представить вашему вниманию своё собственное понимание сна и сновидений, но уже не с научной, а с более глубокой – эзотерической – точки зрения...

I. МЕХАНИЗМ СНА. Приступая к разбору механизма сна, необходимо произвести разбивку данного вопроса на несколько основополагающих частей (аспектов), через последовательное рассмотрение которых мы и придём к пониманию того, что же представляет собой механизм сна.

1. Аспект физиологический.

В физиологическом плане сон – это состояние покоя организма; его естественный периодический отдых, определяемый основным суточным биоритмом и сопровождаемый понижением интенсивности ряда физиологических процессов: уменьшением возбудимости центральной нервной системы, выключением дневного сознания, расслаблением мускулатуры, замедлением сердечной деятельности и дыхания, снижением кровяного давления и т.д. Глаза во время сна обычно закрыты, зрительный нерв перестает передавать в мозг сигналы-раздражения. Ушная мышца, управляющая слуховыми косточками (молоточком, наковальней и стремением), также находится в расслабленном состоянии, потому многие не слишком громкие звуки ухом не улавливаются. Физиологическая деятельность всех органов сведена, таким образом, к минимуму.

2. Аспект нервно-мозговой. В плане нервно-мозговой деятельности, во время сна происходит отдых и восстановление нервных клеток коры головного мозга. Здесь сон – это процесс охранительного торможения, захватывающий клетки-нейроны коры и постепенно распространяющийся на более глубокие участки мозга. При этом нейроны перестают отвечать на приходящие к ним сигналы-раздражения и находятся в состоянии торможения. В механизме сна наряду с клетками коры участвуют и подкорковые отделы. Сон, таким образом, есть результат двусторонней связи коры и подкоркового аппарата головного мозга.

3. Химический аспект. Химический аспект в механизме сна занимает второстепенное место. Суть его сводится к следующему: в процессе бодрствования в мозгу и крови человека накапливаются определенные химические вещества, которые вызывают усталость и от которых организм освобождается во время сна. Однако, наблюдения за сиамскими близнецами, имеющими общее кровообращение, но раздельную нервную систему, показало, что близнецы, как правило, засыпают в разное время – когда одна голова спит, другая может бодрствовать. Если бы химический фактор играл в засыпании одну из доминирующих ролей, т.е., если бы сон наступал только

вследствие увеличения в крови определенных химических веществ, близнецы всегда и непременно засыпали бы одновременно. Однако ничего подобного не наблюдается. Таким образом, становится ясно, что химический фактор в механизме сна не самое главное. Он «помогает» заснуть, но не обуславливает сон.

4. Духовный аспект. Здесь мы подходим к самому важному в определении сна, так как именно духовный фактор играет в механизме сна главенствующую роль. По сути дела, именно он является причиной сна, в то время как три предыдущих фактора есть лишь следствия его проявления. Как известно, человек состоит не из одного лишь физического, но из нескольких взаимопроникающих (существующих «в одном месте», но как бы «в разных измерениях») тел. На данном этапе эволюционного развития центр восприятия человека находится в теле физическом. Именно по этой причине мы с легкостью воспринимаем его и все, с чем оно сообщается посредством пяти органов чувств, но совершенно не воспринимаем свои «тонкие» тела и те миры, в которых они функционируют.

Итак, своей деятельностью в часы бодрствования астральное и ментальное тела постоянно «разрушают» тело физическое. С другой стороны, эфирное (или энергетическое, более «тонкое», хотя и принадлежащее к физическому плану) тело неизменно стремится восстановить равновесие и укрепить то, что более тонкие тела «разрушают». Когда физическое тело устает и приходит в изнеможение (у здорового человека в нормальных условиях это связано с определенным биоритмом), два «высших» тела, астральное и ментальное, покидают его и поднимаются на соответствующие им Планы. Теперь физическое тело остается проникнутым только телом эфирным и находится в состоянии, описанном в подразделе 1 – «Аспект физиологический». Необходимо помнить, что во время сна, хотя астральное и ментальное тела отделяются, они всё же остаются связанными с телами физическими (плотным и эфирным). Полное разделение тел наступает только в момент смерти.

Итак, «тонкие» тела восстанавливаются во время сна на соответствующих им уровнях (Планах), тогда как тело эфирное работает над восстановлением тела физического. Именно благодаря ему нейтрализуются яды и прочие вредные химические вещества, накопившиеся в организме за время бодрствования (подраздел 3 – «Химический аспект»), а также восстанавливаются тканевые и нервные клетки (подраздел 2 – «Аспект нервно-мозговой»).

Сон, таким образом, есть результат разделения плотного и «тонких» тел с целью их отдыха, восстановления и приведения в порядок, следствием чего является снижение физиологической и нервно-мозговой активности фи-

зического тела и косвенной причиной чего было появление в крови определенных химических веществ, вызывающих утомление и усталость, и стимулирующих тем самым физическое тело ко сну.

Следует отметить, что количество времени, необходимого для полного высыпания, величина индивидуальная. Обычно она колеблется от 6 до 9 часов, хотя некоторым людям может быть достаточно 2-х часов для того, чтобы выспаться, иным же не хватает 12-и. Кроме того, время, необходимое для сна, увеличивается или уменьшается в соответствии со здоровьем человека, с его возрастом и некоторыми другими факторами.

II. СНОВИДЕНИЕ

Сновидение – промежуточное состояние между бодрствованием и сном; способ реагирования души на действующие во сне раздражители (внутренние и внешние). Сновидения – столь же необходимая работа мозга, как и обычная умственная деятельность. Сновидение является не нарушителем сна, но, напротив, оберегает сон, устраняя нарушающие его (психические) раздражения путем галлюцинаторного удовлетворения. Сновидения необходимы человеку так же, как дыхание или пищеварение. У людей, лишенных способности видеть сны, появляются неврозы, чувство страха, тревоги, напряженности. Сон со сновидениями, это совсем особое состояние организма, при котором мозг работает столь же интенсивно, как и при бодрствовании, однако работа эта иначе организована и гораздо более «засекречена». Во время сна мозг находится не в пассивном состоянии – добрая половина его нейронов у спящего работает даже активнее, чем днем. Это относится, прежде всего, к глубинным отделам мозга. Сновидения, таким образом, есть часть душевной жизни во сне, которая имеет известные аналоги с душевной жизнью в состоянии бодрствования и в то же время обнаруживает резкие от нее отличия. Одно из таких отличий заключается в том, что сознание спящего обычно лишено критической способности, то есть, самые невероятные, фантастические события во сне воспринимаются спящим как нечто обыденное, естественное, в то время как дневное сознание критической способностью обладает всегда и всенепременно (если человек здоров и психически нормален).

Обычно во сне у спящего человека бывают задействованы три из пяти органов чувств: зрение, осязание и кинестезия, слух. Однако иногда к ним могут добавляться так же обоняние и вкус. Возвращаясь к механизму сна, следует отметить, что обычный сон делится на быстрый и медленный. Человек в фазе медленного сна спокоен и неподвижен, все физиологические функции его сведены к минимуму (см. п. I. 1.). У человека же в фазе сна быстрого (называемого также «парадоксальным»), учащается дыхание, изменяется сердцебиение, могут шевелиться или подергиваться руки и ноги, наблюдаются быстрые движения глаз, мышц лица. Именно в фазе быстрого

сна человек видит сновидения! За 6-8 часов сна, медленный сон (сон без сновидений), продолжительностью около 60-90 минут, несколько раз сменяется сном быстрым – на 10-20 минут. Таким образом, за ночь у человека бывает 4-5 «десяти-двадцатиминуток», когда сознание позволяет себе погулять по стране сновидений. Чем же обусловлены сновидения? Вспомним, что в состоянии сна два «высших» тела человека (астральное и ментальное) отделяются от тела физического и поднимаются на высшие, соответствующие им Планы. Там они заняты восстановлением своего ритма, в то время как тело эфирное работает над восстановлением тела физического. Центр же сознания («душа», Эго) может в этот момент находиться либо в одном из высших тел, либо же подняться еще «выше», на Планы Буддхи или Нирвана (область фактического бессознательного). В любом случае, так как высшие проводники отделены от проводника эфирного, чётких воспоминаний об увиденном и пережитом на «тонких» Планах по пробуждении у человека, как правило, не сохраняется. Именно такому полному разъединению тел соответствует фаза медленного сна. Фаза сна быстрого, напротив, соответствует явлению, когда высшие проводники на 10-20 минут «опускаются» и входят в соприкосновение с телом эфирным. Именно в такие моменты у человека появляется возможность увидеть и сохранить в памяти те или иные фрагменты своей «потусторонней» жизни – жизни в «тонких» мирах.

Конечно, большинство сновидений сумбурны, так как «ось восприятия» сильно перекошена из-за неправильного взаимоотношения тел. Память также искажена этим несообразным положением проводников, в результате чего большинство снов забывается человеком либо сразу по пробуждении, либо спустя относительно короткий промежуток времени.

Изучая сновидения, можно произвести следующую классификацию:

1. Игра, когда ум «бесцельно» и «бессмысленно» блуждает, посылая сознанию причудливые картины и образы. В этом случае центр сознания чаще всего находится в теле астральном. Именно эти сновидения осуществляют галлюцинаторное удовлетворение тех или иных психических потребностей, мешающих нормальному сну, и служат тем самым обереганию и сохранению сна.

2. Послание, очень часто наше подсознание пытается передать то или иное сообщение сознанию, однако, поскольку в бодрствующем состоянии этого осуществить не удастся, подсознание «решает» воспользоваться сновидением и передать свое сообщение сознанию в форме символических образов. В этом случае центр сознания находится в теле ментальном.

3. Игра-послание, или компиляция всего, указанного выше. «Игра» и «Послание» как бы объединяются, перемешиваются в одном сновидении, в результате чего сновидение становится более загадочным и необычным.

Центр сознания постоянно перемещается и может находиться как в астральном, так и в ментальном телах.

Именно на трех данных типах сновидения З. Фрейд основывал свою работу по анализу и толкованию сновидений...<...>

Романенко Ксения. Философ Эллиот Вольфсон

«Состояние сновидения и реальность бодрствования – феномены одного порядка» Профессор Нью-Йоркского университета, религиовед и философ Эллиот Вольфсон приехал в Москву по приглашению проекта Эшколот. Он считает, что мир сновидений и мир реальности одинаковы по своей природе в восприятии человека.

Сон и сновидения Раздел: психология, педагогика: реферат

<...> Согласно современным научным данным, сон представляет собой разлитое торможение коры больших полушарий, возникающее по мере расходования нервными клетками своего биоэнергетического потенциала в течение периода бодрствования и снижения их возбудимости. Распространение торможения на более глубокие отделы мозга – средний мозг, подкорковые образования – обуславливает углубление сна. При этом в состоянии торможения, частичного функционального покоя нервные клетки не только полностью восстанавливают свой биоэнергетический уровень, но и обмениваются информацией, необходимой для предстоящей деятельности. К моменту пробуждения, если сон был достаточно полноценным, они снова готовы к активной работе. <...>

В чём же заключается жизненно важная функция быстрого сна и его неотъемлемого компонента – сновидений? Имеется уже достаточно научных данных, свидетельствующих о том, что сон – отнюдь не пассивное тормозное состояние, способствующее лишь восстановлению сил и энергии. Во сне осуществляется особым образом организованная мозговая деятельность. В настоящее время её сущность представляется следующим образом. В течение дня человек отбирает и запоминает жизненно необходимую ему информацию, призванную оказывать то или иное влияние на его последующую активность. Поскольку в состоянии бодрствования нервная система загружена в основном текущей деятельностью, информация, важная для будущего, фиксируется в долговременной памяти без переработки. Именно во сне происходит переработка этой информации. На её основе в спящем организме осуществляется всесторонняя целенаправленная подготовка физиологических систем к той деятельности, которая предстоит в последующем периоде бодрствования. <...>

Швец А.В. «Очередное зазеркалье»: "Представь себе сущности, назовем их осознаниями, которые существуют в своём, для нас почти непостижимом, мире. Этот мир крайне сложен для восприятия, настолько сложен, что неподготовленное к нему осознание будет испытывать невообразимые муки. Такие же, какие бы испытывали и мы, если бы без подготовки очутились в помещении с оглушающей музыкой и ослепляющими вспышками света. Однако у ещё "незрелых" сущностей это мучение связано скорее не с уровнем воздействия, а с тем, что они ещё не могут осознать свой мир со всеми его взаимосвязями, для них он – невообразимый, пугающий хаос. Как быть? Необходима реабилитационная программа, подготавливающая осознания к восприятию своего мира. А что может лучше подготовить неокрепшую сущность к "взрослой" жизни, как не игра? И они играют. Каждое из таких осознаний погружено в игру, так же как мы погружаемся каждую ночь в свои сновидения. И также как мы, видя сон, не воспринимаем того, что происходит наяву, играющие, или спящие, осознания не воспринимают внешний мир. Осознание, достигшее необходимого уровня восприятия должно само просыпаться, стряхивая с себя свой мир-сон в котором уже не нуждается. Так и у вас, сон прекращается, если вы осознаёте, что это лишь сновидение, и вспоминаем себя в другом мире – наяву. Но как сделать, чтобы из простой иллюзии сон превратился в мост между настоящим и воображаемым миром? Для этого с одной стороны он должен полностью удовлетворять те сущности, которые ещё не готовы с ним расстаться, а с другой, необходимо, чтобы "продвинутые" осознания могли через свой мир-сон, как через фильтр, воспринимать мир внешний, абсолютный." Швец считает учение о переселении душ, присущее многим религиям, отражением того, что осознание в процессе обучения восприятию видит множество снов. Ещё одним фактором, усилившим интерес ко снам, явились книги Карлоса Кастанеды, в которых он подробно описывает магическую практику "осознанных сновидений". Так или иначе, философия сна вдохнула новую жизнь в идеи солипсизма и идеализма и возможно поможет выйти на новые грани понимания бытия, через такое, казалось бы, обыденное явление, как сновидение.

Состояние

Лексическая сочетаемость слова СОСТОЯНИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Какое состояние: абстинентное, аварийное, агрегатное, аккуратное, активное, акцепторное, аморфное, антенатальное, антисвязывающее, атомарное, аффективное, безмерное, безобразное, безопасное, бестолковое, благополучное, благодарованное, будущее, вакуумное, валентное, вегетативное, вероятное, взрослое, влажное, внетелесное, внешнее, внутреннее, возбуждённое, волевое, временное, всякое, второе, вырожденное, высочайшее, газообразное, глубокое, гебоидное, гинекологическое, гибридное, гипогликемическое, горячее, гражданское, грубое, дееспособное, депрессивное, деформированное, дикое, дипольное, дисфункциональное, дискретное, доброкачественное, доисторическое, духовно-нравственное, естественное, железодефицитное, жидкое, жидкокристаллическое, жилое, забытое, зависимое, заостенелое, запутанное, зародышевое, заряженное, зачаточное, идеальное, изменённое, изначальное, интегрированное, интранатальное, индивидуально-цельное, информационное, ионное, искреннее, исправленное, истинное, исходное, кайфовое, квантовое, клиническое, когерентное, коматозное, комплектное, композиционное, конечное, кратковременное, крайнее, кризисное, критическое, лингвистическое, лихорадочное, личное, личностное, ложное, лучистое, любое, магическое, маневренное, массовидное, мезоморфное, ментальное, миллионное, молекулярное, навязчивое, напряжённое, настоящее, начальное, неблагоприятное, невменяемое, негативное, негодное, неизменное, неинфекционное, неисправное, нейтральное, некое, ненормальное, неопишное, неординарное, неотложное, непривычное, несовершенное, нестабильное, нетрезвое, неудовлетворительное, неустойчивое, нештатное, низкое, новое, нормальное, нормативное, нынешнее, общее, обычное, одичалое, окрашенное (эмоционально), опасное, определённое, орбитальное, основное, особое, осознаваемое, осознанное, острое, отличное, относительное, парообразное, патологическое, первичное, первобытное, первое, первозданное, переходное, перечисленные, плавучее, плачевное, плохое, поверхностное, пограничное, подавленное, подвешенное, подобные, позитивное, политико-экономическое, потешное, поэтическое, предбормочное, предраковое, предсмертное, предстартовое, предшествующее, приемлемое, прижизненное, приличное, приятное, продолжительное, произвольное, промежуточное, пространственно-временное, психофизиологическое, психическое, психологическое, психосоматическое, психофизическое,

пятое, рабочее, равновесное, различное, разные, раковое, расплавленное, расслабленное, реальное, результативное, ресурсное, самосовершенное, санитарно-патологическое, сверхпроводящее, сверхчеловеческое, свободное, своеобразное, своё, связывающее, сегодняшнее, ситуативное, собственное, совокупное, современное, сознательное, специфическое, спокойное, среднее, стандартное, стационарное, стеклообразное, тайное, твёрдое, текущее, терминальное, термодинамическое, техническое, тимико-лимфатическое, транзисторное (пограничное), транзитное, трансовое, трансперсональное, трансцендентальное, трезвое, третье, турбулентное, тягостное, тяжёлое, удовлетворительное, ужасное, уравновешенное, urgentное, установившееся, устойчивое, фазовое, физиологическое, физическое, фиксированное, финансовое, финансово-экономическое, фонемное, фоновое, функциональное, хорошее, хроническое, человеческое, четвёртое, чистое, экстатическое, электронное, элементарное, эмоциональное, эмоционально-индифферентное, энергетическое, энергодефицитное, эталонное, "всё плохо", "как есть", "не то", "ни мира, ни войны" (264 слова).

№2 Состояние -> кого-чего: аварийности, авиаперевозчиков, авто, Азербайджана, аквакультуры, активности, ангелов, аппарата (нуклеонарного), артиста, астрономии, атмосферы, атома, аффекта, базы (материально-технической), баланса (платёжного), батарейки, безопасности, бизнеса, биоразнообразия, биосферы, биоты, благодати, благополучия, блаженства, Батуриной (Елены), бодрствования, бодрости, больного, будущего, Будды, бытия, вакуума, валов (распределительных), вдохновения, вещества, влюблённости, воды, возбуждения, воздуха (атмосферного), войны, Вооружённых Сил, Вселенной, газа, галогеннов, Гавела, господства, государства, готовности, грешников, гиперссылки, Гундяева, датчиков, девочек, дезадаптации, дел, депрессии, Дерипаски, дорог, детей, деятельности, динамики (преступности), дискомфорта, дисциплины, должника, дублирования, духа, души, дыхания, Евкурова, Европы, женщины, жировоска, завершённости, зависимости (наркотической), загрязнения, задолженности, законодательства, законности, занятости, запаса, здоровья, здравоохранения, зеркал, знания, золотодобычи, зрелости, изученности, иммунитета, индивида, инвестиции, индустрии, интеллигента, интернета, ионов (соли), истерики, инфраструктуры, Итигэлова, ихтиофауны, кармы, карт, картографии, каталога, квазиравновесия, клетки, климата (инвестиционного), книгоиздания, кожи, козоводства, колодца, комитетов, комплекса, комы, конденсатора, конкуренции, контактов, концентрации, коринфян, кузова, культуры, ландшафта, лесов, лимфопозза, литосферы, лихорадки, лицензии, личности, лояльности, любви, мага, малышей, мамы, маркера, марксизма, матери, материи, матки, машины, медиаобразования, медитации, медицины, мер (ответных), металлургии,

микроценоза, миллиардеров, министра, мира, миссии, митрополита, мозга, молящегося, монашества, монет, наблюдателя, направления, напряжения, наркоза, народов, науки, неверия, невесомости, невменяемости, неопределённости, неприятия (личности), нервной системы, нирваны, нищего, новорожденных, нуклона, облегчения, обмена, образования, обстановки, обучения, общества, объекта, одержимости, олигархов, операторов, опьянения (алкогольного), оргазма, организма, органов, основания, осознанности, осуждения, отношений, отрасли, отрешённости, охраны (труда), парения, парка, пассивности, пациенток, перевода, перехода, перспектив, плода, плотности, погоды, подавления, подопытного, покоя, покраски, покрытия, пола (прекрасного), политики (молодёжной), политэкономии, полотна (дорожного), полёта, поля, поляризации, портфеля, постмодерна, похмелья, прав (нацменьшинств), праведников, правосознания, проблемы (разнообразия), пробуждения, предприятия, президента, преступности, приложений, примесей, природы, присутствия, программы, прозрения, производства, промышленности, проповеди, процесса, пустоты, Путина, пчёл, раба, работоспособности, работы, равновесия, радиогелиографии, развития, разнообразия, работанности, разработки, разрухи, раненных, раскаяния, рассеянности, растений, расточительности, ребёнка, резистентности, религии, ресурсов (природных, трудовых), реформирования, реформы (денежной), рецессии, родильницы, России, рубца, рыболовства, рынка труда, самопостижения, сверхтекучести, свободы, секторов, сердца, сил (защитных), системы (иммунной, вегетативной, нервной, квантовой, надзора), Скворцовой, склада, скотоводства, слепоты, слизистой, слияния, смерти, сна, сновидения, сознания, сознательности, сосредоточения, сосудов, социологии, спасённых, среды (окружающей), стагнации, спортсмена, способности, стёкол, страницы, строительства, студента, ступора, сферы (денежной, материнской), сцены, счёта, творения, тела, телекоммуникаций, темы, теории, территорий, товара, товарищей, токов, торговли, торможения, точки (материальной), транс, трансформации, туризма, удовольствия, ума, упоённости, успеха, утомления, учреждения, фонда (резервного), формирования, фоток, фотонов, хода (работ), церкви, цивилизации, ЦНС, частицы, человека, человечества, шока, эйфории, экономики, экосистемы, экстаза, элемента управления, эндотелия, энергоснабжения, эпидемии, эрекции, эстетики, ядра, языка, яичников, ямы (квантовой), ячейки (346 слов).

пN2 Что -> состояния: акт, анализ, величина, вероятность, выбор, дефект, диагностика, диаграмма, дискретность, достижение, запись, изменение, изучение, индикатор, исследование, категория, квантование, классификация, коллапс, контроль, координата, корректор, коэффициент, кукушка, мониторинг, наблюдатели, напряжённость, обзор, обновление, обозрение, определе-

ние, особенность, оценка, панель, параметр, переменные, показатель, понятие, проверка, пространство, психология, размер, регуляция, самооценка, связь, статус, сторона, структура, типология, угнетённость, улучшение, уравнение, условие, формирование, характеристика, эволюция (57 слов).

Всего – 667 **AN** (264); **Nn₂** (346); **nN₂**(57).

Состояние (кондиция, фаза, режим, категория, стадия, уровень, начало, положение, достояние, капитал, вид, разновидность, изменение, исступление, отрезок, срез, фрагмент, часть, ступень, измерение, ипостась, модус существования) – абстиненция, агония, агрессивность, анабиоз, аномалия, апатия, безразличие, беременность, бессмертие, благоговение, благодать, благополучие, блаженство, бриз, болезнь, буря, вакуум, вдохновение, весёлость, ветер, внимание, внимательность, восторг, восхищение, вулкан, гармония, гений, гипоксия, гнев, гроза, грусть, депрессия, дискомфорт, дождь, жизнь, заговор, заинтересованность, землетрясение, здоровье, зомби, извержение вулкана, инфекция, катаклизмы, каталепсия, кома, кризис, лень, лентаргия, лихорадка, любовь, медитация, медиум, мир, младенчество, молчание, мумификация, напряжение, настроение, настрой, невменяемость, неуверенность, облегчение, озарение, омрачённость (умственная), опьянение, отвращение, отрешённость, отдых, оцепенение, паралич, пафос, переживание, покой, порча, привязанность, прозрение, проклятие, радость, раздражительность, разрешение, рассвет, рассеянность, ревность, релаксация, решительность, сглаз, слабость, смерть, спячка зимняя, сомнамбулизм, сосредоточение, сосредоточенность, сострадание, страдание, страсть, счастье, творчество, тишина, трезвость, увлечённость, удовольствие, ум, умиротворение, упадок сил, успех, усталость, утомление, хаос, харизма, чувство, шок, энтузиазм, эпифания, доволен собой, поэзия как состояние (114 слов).

"Состояние" в науке: от физики до метафизики и мистики
(выборки текстов)

Метафизика – философия

***Симанов А.Л. Понятие "состояние" как философская категория. НСб.: Наука, 1982.

"Рассматривая причинность в микромире и выделяя понятие "связь состояний", Г.А.Свечников отмечал важность анализа понятия "состояние". "А.К.Уледов отмечает, что некоторые советские философы отрицают необходимость исследования понятия "состояние", считая его термином буржуазной философии". "...утверждается, что рассматриваемое понятие не только общенаучное, но и имеет все признаки философской категории. В.И.Свидерский прямо заявляет, что всякое сомнение в философском характере понятия "состояние" в современных условиях более уже неоправдан-

но". "Таким образом, актуальность анализа понятия "состояние" и его развития для диалектического материализма не вызывает сомнений".

"Глава I. Развитие понятия "состояние", его содержание и функции в классической философии и науке". "(Аристотель). Однако и у него понятие "состояние", несмотря на то, что оно впервые определяется как самостоятельное понятие, отождествляется с видами качеств, свойств вещи. Словом, Аристотель здесь не выходит за пределы более древних представлений". "...древнегреческие философы. То, что мы называем сейчас состоянием, отождествлялось ими со свойствами вещей, представляющими собой тот или иной оттенок состояния, к которому они относятся". "В частности, он отличал состояние вещи от свойств этой вещи: "Те, кто обладает теми или иными свойствами, находятся в каком-то состоянии в отношении их, а те, кто находится в каком-то состоянии, не во всех случаях обладают соответствующим свойством". Кроме того, Аристотель считал, что всякое состояние предмета проявляется лишь в определённых отношениях и вне этих отношений судить о наличии того или иного состояния невозможно".

"Время (XV-XVI вв.) требовало математизации теории движения". "Так, было признано наличие "внутренней причины" (*causa immanens*), понимаемой как внутреннее состояние вещи, обуславливающее наряду с действующей причиной (*causa efficiens*) следствие, что явилось шагом к отождествлению причины с состоянием". "Галилей заложил основы механического понимания состояния, что, по сути, диалектически отрицало толкование этого понятия Аристотелем". "Поэтому понятие "состояние" в механике Галилея отражает состояние движения, а представление об изменении положения тела в пространстве с постоянной скоростью не выражает изменения этого состояния". "Ньютон расширил содержание понятия "состояние" в рамках механической трактовки. Под состоянием он понимал и движение тел, и их покой. Следовательно, понятие "состояние" у Ньютона отражает два возможных способа проявления существования отдельных объектов: движение, понимаемое как механическое перемещение, и покой, являющиеся наиболее общими видами. Подобные состояния тел будем называть механическими". "В свою очередь, механические взаимодействия тел (удар, давление, притяжение и др.) – причина изменения движения или покоя, т.е. причина изменения состояния. Математизация теории механического движения (пространственного перемещения тел относительно друг друга с течением времени), предпринятая на основе дифференциации движения, т.е. выделения положения тела в данный момент времени, позволила ввести и определённые количественные характеристики механических состояний". "Понятие "состояние" – элемент натурфилософской картины мира".

"В XVIII в. статус понятия "состояние" меняется. Оно становится существенным элементом новой картины мира, становление и развитие которой связаны прежде всего с развитием аналитической механики как основополагающей дисциплины в естествознании". "Кроме того, понятие "состояние" было распространено на Вселенную, что вызывалось представлением о Вселенной как изолированной системе". "Согласно концепции механистического детерминизма, настоящее состояние Вселенной – следствие предыдущего и причина последующего".

*** Е.В.Осичнюк. Проблема общей структуры и состояния, в котором мир находится. В решении вопроса о том, как мир устроен и в каком состоянии он находится, в истории философской мысли сложились две основные концепции – диалектика и метафизика.

*** С.И.Доронин. Квантовая магия. Гл. 2. Понятие "состояние".

"Состояние как философская категория. "Основополагающим понятием квантовой теории является "состояние". Фактически, квантовая теория и есть наука о состояниях, их количественном описании. Поэтому имеет смысл ознакомиться с трактовкой этого понятия как одной из основных философских категорий. Философами написано много работ на эту тему. Я остановлюсь на монографии А.Л.Симанова (Понятие "состояние" как философская категория. Новосибирск: Наука, 1982) и попытаюсь сделать её краткий обзор, уделяя особое внимание позиции философов в отношении данного понятия в квантовой теории". "Во введении автор выделяет несколько основных подходов к понятию "состояние". Он отмечает, что в некоторых из них состояние отождествляется с его характеристиками, а состояние тела – с самим телом. Он справедливо считает, что прежде чем вводить различные характеристики состояния, необходимо определить само это понятие, т.к. именно состояние объекта определяет характеристики, а не наоборот. Отмечается также подход, согласно которому объективность состояния полностью отрицается. Здесь упоминается В.Гейзенберг: "Анализируя со своих философских позиций развитие физических понятий, в частности, понятия "состояние", он утверждает, что потеря простоты классической картины мира и простоты классического понятия состояния есть отказ от объективного характера понятия "состояние" в квантовой механике". "Обращаю особое внимание на то, что понятие "состояние" неразрывно связано с понятием "изолированная система". "Первым философом, который дал определение данному понятию, считается Аристотель, но и он называл состояние видом качеств, которые, правда, сами претерпевают изменения. Аристотель уже отличал состояние вещи от её свойств. Кроме того, он считал, что всякое состояние предмета проявляется лишь в определённых отношениях и вне этих отношений судить о наличии того или иного состояния

невозможно. Но количественных характеристик этих изменений и отношений он не дал, и дать не мог".

Довольно много философы пишут о том, как трактовали "состояние" Кант и Гегель. И. Кант* понимает под состоянием конкретные формы проявления бытия субстанции (и объектов): покой и изменение, равновесие в движение и т.д. (*Критика чистого разума). По Канту, "изменение есть способ существования, следующий за другим способом существования того же самого предмета", следовательно, то, что изменяется, сохраняется, и сменяются только его состояния. Таким образом, Кант противопоставляет состояние, как непрерывно изменяющееся, тому, что в предмете относительно устойчиво. Этим относительно устойчивым является субстанция. <...>

Наиболее полно диалектика понятия "состояние" раскрывается у Г.Гегеля (Наука логики). Рассматривая первый этап развития абсолютного духа как последовательную смену категорий "качество", "количество", "мера" в сфере бытия. <...> Гегель определяет понятие "состояние" как форму проявления бытия изменяющегося субстрата – мирового духа, то есть так же, как и категории качества, количества и меры".

***Энергия и энергетика. "При этом можно и должно говорить не об энергии потока электронов, а о состоянии электронов. В этом случае полученные замеры величины энергии будут в числовом виде характеризовать состояние электронов, а ещё точнее состояние вещества, в котором возник поток электронов. Обратите внимание на понятие "состояние вещества", которое я ввёл взамен термина энергия". "Можно попытаться измерить величину тепловой энергии, и у людей существуют способы её измерения. Однако требуется уточнить, что измеряется при этом параметры потока фотонов или параметры изменения состояния вещества, которое используется в качестве датчика. Показательным примером измерения величины тепловой энергии является определение температуры".

"Данное утверждение само по себе не приведёт к изменению мировоззрения читателей, но для меня оно имеет ключевое значение. При анализе системы мышления человека и его взаимодействий с другими живыми существами, в том числе высшими, я не мог понять метод передачи информации до тех пор, пока не понял то, что энергии как таковой не существует, а есть лишь определённые состояния вещества в целом и состояние живого существа, в частности. При взаимодействии живых существ (при их общении) не происходит передача энергии, но происходит процесс принудительной смены состояния. Более подробно обо всём этом рассказать в рамках данного комментария невозможно. Пока же отметьте себе, что энергия в целом и психическая энергия в частности в природе не существует, есть лишь процесс перемены состояния, который мы называем энергией. В зави-

симости от вещества и его состояния мы различаем электрическую энергию, психическую энергию и т.д. Энергия мыслительная и психическая энергия. Энергия, по сути, – это состояние вещества, когда одно вещество изменяет состояние другого вещества. Процесс принудительного изменения состояния мы называем энергией. Нам известны следующие виды энергии: энергия Солнца, энергия ветра, энергия электрического заряда, энергия водного потока, энергия плазмы, энергия тёмных сил, добрая энергия, вредная энергия, энергия физического тела человека, духовная энергия, психическая энергия, энергия биоэнерготерапевта".

Физика – математика

Эшби У.Р. Введение в кибернетику (выдержки из книги)

"Под состоянием системы понимается точно определённое условие или свойство, которое может быть опознано, если повторится снова. Каждая система, естественно, имеет много возможных состояний. То обстоятельство, что детерминированная машина из одного состояния не может перейти сразу в два других состояния, соответствует требованию однозначности преобразования. Каждая машина или динамическая система имеет много различных состояний. Если это – детерминированная машина, то фиксация влияющих на неё условий и состояний, в которых она находится, определит, т.е. сделает единственным, следующее состояние, в которое она перейдёт. Эти переходы состояний соответствуют переходам операндов при преобразовании".

"Состояние равновесия – состояние, не изменяемое преобразованием. Циклом называется такая последовательность состояний, что повторные применения преобразования заставляют состояния повторять эту последовательность. Обычно динамическая система, изменяющаяся непрерывно, практически всё время подвергается небольшим возмущениям. Состояния равновесия могут быть устойчивыми, безразличными и неустойчивыми. Может оказаться необходимым исключить многие из них, чтобы свести систему к множеству состояний, имеющих реальные шансы на сохранение. Часто система считается устойчивой в предположении, что возмущения лежат внутри определённой области. Устойчивость обычно считается желательной, ибо наличие её позволяет сочетать некоторую гибкость и активность действия с некоторым постоянством. Тем не менее, устойчивость не всегда хороша, ибо система может упорствовать в возвращении к такому состоянию, которое по другим причинам считается нежелательным".

Разумовский О.С. "Состояние – философское и общенаучное понятие. "Важная категория философской онтологии (теорий бытия и существования, пространства и времени, реляционизма и детерминизма, теорий статики и динамики, развития) и гносеологии (в части познания этих же и других

сущностей), общенаучных теорий, таких как кибернетика и информатика, а также общенаучной по смыслу темпорологии, частонаучных теорий, например, квантовой механики. Синоним понятия С., предложен болгарским философом А.Поликаровым, – "режим". По мнению Аристотеля, понятие С. тесно связано с категориями качества и свойства. Он писал: "Претерпеваемым состоянием в одном смысле называется качество, в отношении к которому возможны изменения, ... а в другом смысле так называются уже реальные процессы или изменения в области этих свойств". В Новое время понятие С. можно обнаружить в работах Г.Лейбница в виде космологической идеи и представлений о смежности и взаимосвязи состояний. Он писал: "Всё во Вселенной находится в такой связи, что настоящее всегда скрывает в своих недрах будущее, и всякое данное состояние объяснимо естественным образом только из непосредственно предшествующих ему".

По современным представлениям, понятие С. – чрезвычайно общая абстракция, отражающая количественно-качественные формы реализации бытия, существования объектов любой природы, наличной и приобретённой ими специфики и определённости (меры) их сущностных, основных свойств и качеств, как внутренних, так и внешних. Содержание понятия С. имеет свою специфику. Его нельзя приравнивать по семантике к категории качества. Это, скорее, форма проявления качественной определённости, так как в его описание обычно не включают описание структуры объекта, характер элементов, всех решительно его свойств. То есть это ограниченное по объёму понятие, в него входят только основные общие и специфицирующие параметры объекта – сущностные характеристики. Понятие же качества фактически требует его потенциально неограниченного описания. С этим связан тот простой факт, что в физике понятие качества не является её собственным работающим понятием. Таким понятием здесь как раз является понятие С. Опираясь на категорию С., выражают не только статику объектов разной природы, но через значения переменных характеристик – процессы изменения и развития вещей и явлений, ведущие в итоге к изменению свойств и отношений (как, например, в теории теплоты через "скрытые состояния" и так называемые "переходные состояния"). С помощью понятия С. выражают не только последовательность состояний во времени, но и их сосуществование в пространстве и времени. Это оказалось возможным благодаря развитию в физике полевых представлений <...>. И, если в статике категория С. даёт нам интегральное описание главных сущностных параметров объектов в данный момент времени, то в рамках длящегося существования и/или качества объекта в целом, а также его частей и аспектов, они выражают изменения, процессуальность, эволюцию и т.п. характеристики. Это можно выразить как последовательную цепь состояний в виде $S_1, S_2, S_3... S_k... S_{n-1}, S_n$.

В XX веке актуализация философско-методологических исследований С. была вызвана активными процессами формирования основ квантовой механики и исследованиями так называемых "элементарных" частиц, а также вопросов теории информации и кибернетики. <...> По оценке Свечникова и др., понятие С. – философская категория. Понятие С. приобрело характер общенаучного благодаря развёртыванию исследований его смысла и значения именно в философско-методологическом ключе в указанный период времени. В них приняли участие в то время многие естествоиспытатели.

Примерами феноменов и понятия С. и смены состояний в физике служат различные фазы вещества (твёрдая, жидкая, газообразная и др.), а также их развёртывание во времени, устойчивость и динамический характер тех или иных объектов и их аспектов. К ним относятся различные механические, тепловые, электрические и магнитные наборы характеристик (состояния), взятые как в конкретные моменты времени, так и в форме темпорального развёртывания соответствующих состояний. Это, конечно, также С. микрообъектов в рамках квантово-механического описания, такие как определённости и неопределённость, локализованность и нелокальность, устойчивость и неустойчивость, равновесие, стабильность и нестабильность, возбуждение, переходы и превращения от одного к другому и одного в другое ("переходные состояния").

В химии существеннейшее значение имеет анализ химического равновесия, которое характеризуется константой химического равновесия. Соответствующие принципы Ле Шателье – Брауна и Вант-Гоффа указывают, что физико-химические системы находятся в противоречивом единстве равновесности и неравновесности. В теории растворов важнейшее значение имеет анализ диссоциации и гидратации ионов, имеющие соответствующие параметры и константы, и т.п.

Живой организм как целое характеризуется метаболизмом (обменом веществ с окружающей средой) и др. процессами. В целом, организмы, живые системы и сетевые структуры типа биоценозов, популяций и др. стремятся пребывать в динамическом равновесии со средой. Фиксированные параметры С. в данном месте пространства А и времени t играют роль так называемых "начальных условий" и начала систем отсчёта для определения С. в последовательно развёртываемых состояниях в точках А, В, С ... и т.д. в моменты времени $t_1, t_2, t_3, \dots t_m, \dots t_{n-1}, t_n$. Это возможно сделать как в плоском евклидовском пространстве или в других пространствах обобщённого типа, таких как конфигурационное и фазовое пространства.

Подчёркнём, что последние как раз и являются пространствами состояний. Это обстоятельство придаёт им особую методическую, эвристическую и теоретико-методологическую значимость. Они содержат не только пара-

метры пространства, скоростей, ускорений, импульсов, другие параметры, но и параметр времени. Точка в таком пространстве как раз и отображает состояние объекта в данном месте в данное время. Знание уравнений движения и наложенных условий, указывая тип траектории (в общем случае – кривой) движения объекта, открывает перед исследователем возможность определения наиболее вероятного S объекта в заданном положении (месте) M в момент времени t_m . Перед нами важнейший инструмент для формирования научных законов и научного предвидения в физике и химии. <...>

Образно говоря, здесь отображается то, что природа как бы устремлена во все стороны одновременно, но совокупность имеющихся условий предопределяет единственность и канализованность действительного S по сравнению с возможными, но не реализующимися состояниями. Перед нами как бы минимальное S из многообразия всех возможных. Переход к нему можно рассматривать как последовательный процесс ограничения и редукции некоего множества состояний к единственному S .

Через понятие S определяются исходные принципы и понятия теории информации и кибернетики. Например, информация связана с устранением неопределённости в S системы, а определяется она (по У.Р.Эшби) разнообразием её возможных состояний. Характеристика S применима также к описанию поведения животных и человека, их сообществ, психики, мышления, а также к описанию различных человеческих сообществ, организаций, наций и государств, социума в целом, человечества и их составных частей, таких как экономика, производительные силы, технологии и техника, ментальность, культуры, морали, идеологии и т.д. "

Любичанковский В.А. Эволюция понятия "состояние" в классической физике.

"Три элемента составляют основу любой фундаментальной физической теории: понятие состояния, уравнения движения, описывающие эволюцию состояния, и совокупность наблюдаемых физических величин, с помощью которых описываются объекты данной физической теории. Под событием в развитых физических теориях понимают изменение состояния физической системы".

"Бессмысленно задавать состояние физической системы безотносительно к классу поставленных по отношению к системе задач. Какие именно параметры характеризуют конкретное состояние системы определяется законами, на основании которых и решаются поставленные задачи. В классической физике понятие "состояние" отражает доминирующий в определённом отношении способ существования физических объектов (систем), характеризующийся мгновенным значением всех (взаимосвязанных и равноценных) динамических переменных, проявляющихся в данном отношении. Фундаментальный статус понятия "состояние" в физике определяется тем, что фи-

зическая теория описывает процессы в виде связи состояний. Математический формализм, различные уравнения и зависимости, содержащиеся во всех физических теориях, есть не что иное, как уравнение состояний определённых процессов изменения". "Кроме того, если, например, складываются два противоположных (равных по величине) движения, частица оказывается в состоянии покоя". "Ньютон первым понял: состоянию систем материальных точек в любой заданный момент времени t полностью определяется значением их координат и импульсов (а не ускорениями, взаимодействиями и т.д.)". "Физика и физики поняли, что температура – очень важная характеристика состояния тел. Её изменения могут вызывать изменения тел более существенные, чем простые перемещения из одной области пространства в другую. Так, газ может превратиться в жидкость, жидкость – в твёрдое тело (или наоборот) и т.д."

"Термодинамика изучает тепловые свойства макроскопических систем, не обращаясь к их микроскопическому состоянию". "Физические величины, характеризующие то или иное состояние вещества, стали называть в классической физике параметрами состояния. Если между параметрами состояния существует какое-нибудь определённое однозначное соотношение, которое сохраняется при переходе из одного состояния в другое, то это соотношение называется уравнением состояния". "Это соотношение связывает между собой значения объёма, давления и температуры для множества отличающихся друг от друга состояний данной массы газообразного вещества. Для других агрегатных состояний – твёрдого и жидкого – такие простые соотношения между параметрами не найдены. Важным свойством замкнутых термодинамических систем является существование у них равновесных состояний, в которых они могут пребывать сколь угодно долго. Для газа, заключённого в некотором сосуде, равновесным является состояние, в котором температура, давление и плотность (или число молекул в единице объёма) в пределах объёма газа одинаковы". "Однако только после прекращения этого воздействия процесс выравнивания приведёт систему к новому равновесному состоянию. В термодинамике продолжало "работать" и понятие неравновесного состояния. Состояния изолированных термодинамических систем, в которых они, несмотря на отсутствие внешних воздействий, не могут пребывать в течение конечных промежутков времени, называются неравновесными. Система, первоначально находящаяся в неравновесном состоянии, с течением времени переходит в равновесное состояние. В классической физике широко используется и понятие стационарного состояния. Состояние физической системы, при котором некоторые существенные для характеристики системы величины не меняются со временем, называется стационарным. Например, состояние потока жидкости стационарно, если

скорость движения (и другие характеристики) остаются в каждой точке пространства неизменными. Расширение класса задач сразу же показало физикам, что состояние тел может меняться не только с изменением температуры". "Соответственно вводится величина, характеризующая магнитное состояние образца – вектор намагничивания. Электрическое поле также изменяет состояние макроскопического тела. Оно поляризуется. Итак, классическая физика считала, что состояние физической системы всегда задаётся физическими параметрами". "С расширением класса физических задач расширяется и число физических параметров, вводимых для характеристики состояния физических систем. Какие именно параметры характеризуют конкретное состояние системы определяется законами, на основании которых и решаются поставленные задачи. Любая система может быть описана лишь с какой-то степенью приближения. Это касается и набора параметров, задающих состояние системы, и значения параметров, которые всегда, конечно, приближены. Другими словами, всегда существует разница между истинным состоянием системы и описанием этого состояния".

Николай Карташёв: "Учёные предположили возможность существования пятого состояния материи. Учёные Сяо-Ган Вэнь из Массачусетского технологического института и Михаэль Ливайн из Гарвардского университета объявили о том, что, возможно, открыли новое фазовое состояние материи. К настоящему времени известны четыре доказанных фазы: твёрдая, жидкая, газообразная, а также плазма".

"Есть приборы, они стоят в нашей лаборатории, которые генерируют эти волны, регистрируют их, измеряют. Иначе говоря, доказывают, что никакой абсолютной пустоты в пространстве быть не может, оно всё заполнено тонкой поляризованной материей – эфиром". "А куда денутся тысячи экстрасенсов, которые генерируют П-волны и всю ими пользуются?"

"Плазма – четвёртое состояние вещества. Агрегатные состояния вещества". "Японские учёные изобрели четвёртое состояние воды". "Так что четвёртым состоянием учёные называли желеобразное". "Четвёртое состояние воды – арбуз". "Солнце остаётся в состоянии глубокой пассивности".

Предложения в тексте с термином "состояние": "Разность энергий начального и конечного состояния называется энергией связи". "Какое состояние атома называют основным и возбужденным?" "Какое состояние электронов, атомных орбиталей или атомов в целом называют валентным?"

Аристотель. Политика. Об искусстве наживать состояние. "Вот почему и создалось представление, будто предметом искусства наживать состояние служат главным образом деньги и будто главной его задачей является исследование того источника, из которого возможно почерпнуть наибольшее

их количество, ведь оно рассматривается как искусство, создающее богатство и деньги. 16. И под богатством зачастую понимают именно преизобилие денег, вследствие того, что будто бы искусство наживать состояние и торговля; направлены к этой цели. Иногда, впрочем, деньги кажутся людям пустым звуком и вещью вполне условной, по существу ничем, так как стоит лишь тем, кто пользуется деньгами, переменить отношение к ним, и деньги потеряют всякое достоинство, не будут иметь никакой ценности в житейском обиходе, а человек, обладающий даже большими деньгами, часто не в состоянии будет достать себе необходимую пищу; такого рода богатство может оказаться прямо-таки не имеющим никакого смысла, и человек, обладающий им в преизобилии, может умереть голодной смертью, подобно тому легендарному Мидасу, у которого вследствие ненасытности его желаний все предлагавшиеся ему яства превращались в золото". "...и в искусстве наживать состояние никогда не бывает предела в достижении цели, а целью здесь оказывается богатство и обладание деньгами".

Естествознание – биология (состояние природы)

"Естественное состояние – понятие, характеризующее изначальное природное состояние человеческой жизни на Земле до того, как она приняла какие-либо организованные формы" (Философский энциклопедический словарь). Оно, как видно, всеохватно и неисчерпаемо.

"Хаос – естественное состояние". "Энтропия" – естественное состояние хаоса, изучаемое физиками. Естественная среда распространения энтропии – университеты. Большинство людей принимают её, как нечто само собой разумеющееся. Хаос царит на моём столе, в большинстве организаций, на предприятиях клиентов этих организаций, а также в мозгу их клиентов. Почему, собственно, вы считаете, что всё должно быть аккуратно разложено по полочкам? Зачем тратить столько времени на наведение порядка? (Джоан Риверс говаривала, что она ненавидит работу по дому; вы делаете уборку, а в следующем году всё надо начинать сначала). Откуда пришла эта страсть к порядку?" И хаос, и космос, порядок и беспорядок – всё состояние чего-то.

Ирина Лагунина. Современное состояние биологического разнообразия в мире. "Мы продолжаем сегодня разговор о биологическом разнообразии. В каком состоянии сегодня находится видовое и экологическое разнообразие в мире. О международных экологических проектах, которые провели оценку функционирования экосистем с помощью съёмок из космоса, и о том, какую роль может сыграть Россия в сохранении мирового биоразнообразия, рассказывает кандидат биологических наук, научный сотрудник института проблем Экологии и Эволюции РАН Елена Букварёва. С ней беседуют Александр Марков и Ольга Орлова".

"Мониторинг осуществляется в целях применения его данных для: а) ежегодной оценки и прогноза изменений биологического состояния, численности, распределения и воспроизводства водных биоресурсов и среды их обитания под воздействием природных и антропогенных факторов". "Распределение, биологическое состояние и численность крабов и креветок в дальневосточных морях". "Условия формирования скоплений и состояние запасов углохвостой креветки в северо-западной части Берингова моря в 1990 году". "Методический подход к контролю за состоянием ресурсов промысловых ракообразных на основе ловушечных данных".

Эколого-биологическое состояние почв в ландшафтном земледелии. "Осуществить переход к адаптивно-ландшафтной системе земледелия возможно лишь при глубоком знании состояния, особенностей функционирования различных ландшафтных территорий и таксономических единиц". "Оценка состояния обитающих в почве организмов может служить решению задач природоохранной практики, таких как, выделение зон экологического неблагополучия, расчёта ущерба, нанесённого биогеоценозу деятельностью человека, определение временной устойчивости (резистентности) экосистемы к воздействию тех или иных антропогенных факторов". "Поскольку почвенная биота наиболее динамичное звено агроэкосистемы, обладающая определённым гомеостазом, то мониторинг почвенной среды должен быть направлен на диагностику её состояния и разработку путей управления важнейшими биологическими процессами протекающими в почве на различных таксонах агроландшафта. Целью наших исследований было: оценить эколого-биологическое состояние почв на различных таксонах агроландшафта байрачных лесостепей Ставропольской возвышенности" (Деева Е.А.).

Дарвин считал, что "состояние разнообразия видов живых организмов является свидетельством борьбы за существование. Признаки, способствующие выживанию организмов, передаются по наследству". "Возможно ли определить экологическое состояние экосистемы по биологическому разнообразию?" "Действию закона разнообразия подчиняется как биологическая эволюция на Земле, так и социальная (этническая и культурная) эволюция человечества". "Биологический возраст организма – биологическое состояние человека, определяемое совокупностью его обменных, структурных и адаптивных возможностей".

Психология

Общее представление о функциональном состоянии организма. "Понятие "состояние" как общенаучная категория применительно к человеческому организму означает совокупность происходящих в нём процессов, а также степень развития и целостности структур организма. В настоящее время не существует какой-либо единой точки зрения на проблему состояний. В

значительной мере это связано с тем, что исследование состояний человека является довольно сложной задачей. Первые проблемы в исследовании состояний возникают уже в связи с тем, что до сих пор не дано удовлетворительного определения этого понятия, хотя оно часто используется в самом различном смысле и с разной степенью обобщённости. В психологии наиболее распространённым является представление о состояниях как относительно устойчивых психических явлениях, имеющих начало, течение и конец, т.е. динамических образованиях. Общепринятым является и мнение о состояниях как психических явлениях, отражающих особенности функционирования нервной системы и психики человека в определённый период времени или адаптационного процесса.

Различные авторы неоднократно предпринимали попытки дать научное определение понятия "психическое состояние" и разработать классификацию состояний. Так, по мнению Н.Д. Левитова, психическое состояние – это целостная характеристика психической деятельности за определённый период времени, показывающая своеобразие протекания психических процессов в зависимости от отражаемых предметов и явлений действительности, предшествующего состояния и психических свойств личности. Раскрывая суть этого определения, Левитов говорит о том, что всякое психическое состояние есть нечто целостное, своего рода синдром. Например, состояние; называемое борьбой мотивов, обычно рассматривается в рамках волевых процессов, но содержит в себе значительные познавательные и эмоциональные элементы, причём все они не суммируются, а образуют целостную структуру. Весьма существенным для психического состояния является и то, что оно на некоторое время характеризует психическую деятельность, а характеристика всегда подчёркивает своеобразные и типические черты. Например, состояние утомления достаточно своеобразно и типично, чтобы отличить его от противоположного состояния бодрости и работоспособности. Опираясь на данное определение, Н.Д. Левитов предпринял попытку классификации психических состояний, хотя при этом он отмечает, что эта классификация во многом условна. По его мнению, основными классами состояний являются следующие:

1) Состояния личностные и ситуативные. <...> То обстоятельство, что психические состояния часто бывают личностными, т.е. выражают ту или другую черту человека, не мешает определять их как временные характеристики психической деятельности. Если, например, человек склонен к аффектации, аффект всё же является временным целостным психическим состоянием, которое в определённое время начинается и кончается. 2) Состояния более глубокие и более поверхностные, в зависимости от силы их влияния на переживания и поведение человека. Страсть как психическое состояние

гораздо глубже настроения. 3) Состояния, положительно или отрицательно действующие на человека. <...> Апатия может служить примером отрицательного состояния, а вдохновение – примером состояния, положительно влияющего на деятельность человека. 4) Состояния продолжительные и кратковременные. Так, настроения могут иметь разную продолжительность: от нескольких минут до суток и ряда дней. 5) Состояния более или менее осознанные. Например, рассеянность чаще бывает несознательным психическим состоянием, решительность всегда сознательна, утомление может иметь разный уровень осознанности.

Данная классификация достаточно объёмна и вполне приемлема для решения исследовательских задач. В ней отражены основные характеристики состояний, отражающие степень осознания, их знак (положительные или отрицательные), длительность и др. Однако эта классификация имеет и некоторые существенные недостатки, главный из которых заключается в том, что нет чёткого разграничения между состояниями и психическими процессами. <...> Н.Д.Левитов говорит о рассеянности как о психическом состоянии, но у нас есть более существенные основания рассматривать рассеянность в качестве характеристики внимания. На основе предложенного Н.Д.Левитовым определения В.А.Ганзен с соавторами предпринял попытку систематизации состояний. С этой целью были отобраны и подвергнуты анализу 187 терминов, определяющих психические состояния человека. При проведении анализа этих слов учитывалось, что, во-первых, целесообразно различать состояния установившиеся и переходные, т.к. человек в каждый момент времени пребывает только в одном состоянии, а их смена осуществляется, как правило, в промежуточную, переходную стадию, и, во-вторых, психические процессы, состояния и свойства личности разграничиваются по признаку динамичности (первые наиболее подвижны, вторые занимают среднее положение, третьи же наиболее стабильны).

В результате проведённого анализа были выделены 63 понятия, обозначающие состояния человека. Эти понятия распределились на две группы: 1) состояния, характеризующие аффективно-волевую сферу психической деятельности человека; 2) состояния сознания и внимания. Каждая группа имеет общие характеристики, отражающие наиболее типичные, стержневые особенности входящих в неё состояний: "напряжение-разрешение" для группы волевых состояний; "удовольствие-неудовольствие" для группы аффективных состояний; "сон-активация" для группы состояний сознания и внимания.

Несколько иначе подходит к рассмотрению проблемы состояний Е.П.Ильин. Он рассматривает состояния, которые развиваются у человека в процессе его общественно значимой деятельности и затрагивают как психологические, так и физиологические структуры человека. Такие состояния он

называет психофизиологическими, чтобы отделить их от элементарных состояний возбуждения и торможения, развивающихся на определённых уровнях регулирования. По определению Ильина, психофизиологическое состояние – это целостная реакция личности на внешние и внутренние стимулы, направленная на достижение полезного результата.

Таким образом, Ильин выделяет особый вид состояний – психофизиологические состояния, которые связаны с психическими и физиологическими структурами человека. При этом любое психическое состояние человека оказывается связанным с физиологическими структурами человека (либо оно будет вызвано физиологическими процессами, либо будет способствовать возникновению определённых физиологических процессов). Учитывая это, подход Ильина приобретает особую привлекательность при рассмотрении психических состояний в рамках общей проблемы адаптации человека. Данное Ильиным определение психофизиологического состояния предполагает, что оно – причинно обусловленное явление, реакция не отдельной системы или органа, а личности в целом, с включением в реагирование как физиологических, так и психических уровней (субсистем) управления и регулирования, относящихся к подструктурам и сторонам личности. Поэтому всякое состояние является как переживанием субъекта, так и деятельностью различных его функциональных систем. <...> Таким образом, по мнению Ильина, состояние может быть представлено характеристиками трёх уровней реагирования: психического (переживания), физиологического (соматические структуры организма и механизмы вегетативной нервной системы) и поведенческого (мотивированное поведение). По мнению автора данной концепции, в любом психофизиологическом состоянии должны быть обязательно представлены все вышеперечисленные уровни, и только по совокупности показателей, отражающих каждый из этих уровней, можно сделать заключение об имеющемся у человека состоянии. Ни поведение, ни различные психофизиологические показатели, взятые в отдельности, не могут достоверно дифференцировать одно состояние от другого, так как, например, увеличение частоты пульса или уменьшение времени реакции могут наблюдаться при различных состояниях. Отличительной чертой данной позиции является и то, что если Н.Д.Левитов говорил о недопущении сведения состояний к переживаниям, то Е.П.Ильин считает, что исключать их из характеристики состояний тоже нельзя. Переживания, по его мнению, занимают ведущее место в диагностике состояния. Именно переживание чего-то (апатии, страха, отвращения, неуверенности и т.п.) позволяет достоверно судить о возникшем у человека психофизиологическом состоянии. Следовательно, психологические особенности личности играют, вероятно, ведущую роль в образовании психофизиологических состояний. Если это так, то механизмы

регуляции психических состояний надо искать внутри самой личности. Итак, психическая сторона состояний находит отражение в виде переживаний и чувств, а физиологическая – в изменении ряда функций, и в первую очередь вегетативных и двигательных. Переживания и физиологические изменения неотделимы друг от друга, т.е. всегда сопутствуют друг другу. Например, усталость и апатия сопровождаются изменением ряда физиологических функций, так же как физиологические признаки определённого состояния сопровождаются чувством усталости или апатии.

Таким образом, в концепции Ильина целесообразно выделить несколько основных положений. Во-первых, состояние человека обусловлено воздействием факторов внешней среды и внутренних условий, к которым относятся структуры психического и физиологического уровня. Во-вторых, субъективная сторона состояний (переживания) играет одну из ведущих ролей в регуляции состояний. Следовательно, состояние отражает уровень функционирования, как отдельных систем, так и всего организма. Поэтому вполне логично говорить не о психических или психофизиологических состояниях, а о функциональных состояниях.

Что же такое функциональное состояние и какой смысл вкладывается в слова "функциональное" и "функционирование"? Под уровнем функционирования сложной физиологической системы, обладающей свойством самоконтроля, саморегуляции и самоуправления, понимают относительно стабильную величину специфической реакции, обусловленную природой раздражителя и свойствами системы. <...>. Следовательно, функциональное состояние есть характеристика уровня функционирования систем организма в определённый период времени, отражающая особенности гомеостаза и процесса адаптации. <...>. (А.Г. Маклаков. Общая психология).

"Любовь – это состояние души или положение тела?" "Любовь – это либо состояние души, либо состояние души + состояние тела, но ...".

Психические состояния как общепсихологическая проблема: хрестоматия / сост. И.В.Герасимова. – Владивосток: ДВГМА, 2001. – 104 с.

"В хрестоматию вошли тексты отечественных психологов, в которых рассматривается явление психического состояния, его взаимосвязь с различными разноуровневыми и разномодальными проявлениями психического". "Понятие психического состояния относится к коренным, базовым понятиям психологии. Динамика изменений психических состояний отражает всю сложность субъективного. На уровне психических состояний происходит интеграция разноуровневых и разномодальных компонентов психики". "Это первый общетеоретический сборник по проблеме психических состояний". "Развитие учения о психических состояниях".

"Среди психических явлений психическим состояниям принадлежит одно из основных мест. В то же время, несмотря на интенсивное изучение проблемы психических состояний человека, очень многое в ней остаётся неясным. Проблема психических состояний имеет в человекознании огромное значение. Успешная разработка этой проблемы необходима потому, что психические состояния существенно определяют характер деятельности человека. В самой же проблеме психических состояний видное место занимает подпроблема эмоциональных состояний, которые являются важнейшими условиями человеческого искания истины. Изучение психических состояний играет особую роль для психологической науки в целом потому, что именно здесь они служат первостепенной действительностью, направляющей нашу ежедневную жизнь, и обуславливают прогресс человеческого общества. И.П.Павлов считал, что психология является наукой о наших состояниях и что благодаря ей можно представить всю сложность субъективного. В самом деле, понятие психического состояния требует раскрытия огромного объёма психических явлений и представляет собой основу для создания большей части понятийного аппарата психологии в целом.

Понятие "психическое состояние" относится к коренным, родовым понятиям в психологии, и поэтому, как отмечает Д.Н.Левитов, дать его собственное определение через ещё более обобщённые понятия чрезвычайно трудно. Понятие "психическое состояние" имеет практически категориальный характер и является одним из основных аспектов содержания психологии как науки. Изучение проблем психических состояний, возможно, позволит нам заполнить разрыв между процессами и свойствами человеческой психики путём раскрытия её содержания. Обладая известной самостоятельностью (отсутствием жёсткой зависимости от внешних условий), психические состояния во многом определяют деятельность человека.

И.П.Павлов указывал, что для деятельного состояния мозга важна не столько динамика ситуационных характеристик, сколько имеющееся в данный момент состояние нервных процессов в головном мозге. Изучение проблемы психических состояний позволяет, кроме того, глубже понять вопросы нормы и патологии психической деятельности. Наконец, значение проблемы разработки психических состояний состоит в том, что исследовательская деятельность в этом направлении даёт объективный материал, подтверждающий материалистические принципы в психологии, опровергающий индетерминистские, волюнтаристические и другие идеалистические подходы к изучению человеческой психики".

*** Лыдкова Г.М. Негативные психические состояния студентов в ситуациях с неопределённым исходом. Елабуга, 2006.

"1. Состояние как временное положение, в котором кто-нибудь или что-нибудь находится.

"Состояние" – термин, применимый и к вещам. В физике различаются три состояния тел: твёрдое, жидкое, газообразное. В целом, в физике и в других естественных науках "состояние" является универсальным понятием и понимается как некая система. Состояние же системы – это физическая характеристика системы, определяемая значениями характерных для системы физических величин (объём, температура, давление и другие).

Состояние как общая "сводная" характеристика явления или этапа его развития широко применяется в медицине. Под состоянием в медицине понимается равновесие работы всех систем, органов и тканей. На основании изучения состояния организма в целом и отдельных его систем судят о том, здоров человек или болен, и ставят диагноз. В психологической науке психическое состояние определяется как понятие, используемое для условного выделения в психике индивида относительно статического момента, в отличие от понятия "психический процесс", подчёркивающего динамические моменты психики, и понятия "психическое свойство", указывающего на устойчивость проявлений психики индивида, их закреплённость и повторяемость в структуре его личности.

2. Состояние как звание, ценз. Так, употребляются выражения: "гражданское состояние", "он состоит в кадровых войсках" и т.п.

3. Состояние – имущество. Говорят о более или менее состоятельных людях: "он прожил всё своё состояние", "несостоятельный", т.е. не имеющий возможности расплатиться, должник.

4. Состояние – готовность к действию. Например: "Человек болен. Он не в состоянии выйти на работу", "Бригада в таком воодушевлении, что в состоянии делать чудеса". Близок к термину "состояние" термин "статус", но он (последний) имеет более узкое употребление, главным образом в юридических и медицинских науках. <...>

В последние годы, особенно в последнее десятилетие, растёт интерес к проблемам, относящимся к одной из форм проявления психики, – психическим состояниям. Исследователи, занимающиеся физиологией, неврологией, этологией, физиологической психологией, личностью и социальной психологией, клинической психологией и психиатрией, педагоги, медики, сотрудники служб социального обеспечения, служители церкви – все они непосредственно соприкасаются с вопросами психических состояний людей. Яркие примеры психических состояний можно привести из области эмоциональной жизни. Настроения, эмоции в узком смысле слова, аффекты, влечения и страсти часто называются и эмоциональными состояниями, своеобразно окрашивающими на определённое время всю психику человека. К другим

психическим состояниям относятся состояния любопытства, заинтересованности, сосредоточенности, рассеянности, сомнения, озадаченности, задумчивости. Состояния эти характеризуют познавательную деятельность человека. Если взять волевую сферу, то имеются состояния решительности и нерешительности, активности и пассивности, "борьбы мотивов". <...> Все четыре значения термина "состояние" в какой-то мере применимы в психологии, но несомненно, что только первое значение адекватно для обозначения психического состояния как временной характеристики психической деятельности. Психическое состояние обычно подвергается оценке, и в этом смысле оно является "званием или цензом". Психическое состояние – имущество, капитал в том смысле, что, обладая хорошим психическим состоянием, человек имеет важное условие для успешной деятельности. Здесь выступает также четвёртое значение термина как готовности к действию. Но было бы неразумно переносить в область психологии без критического рассмотрения термин "состояние" в том смысле, в каком он применяется в других науках. Аналогии полезны для иллюстрирования разных оттенков понимания термина "состояние", но один и тот же термин имеет разное значение в зависимости от сферы своего применения. Состояние как психологическая категория в своём существе своеобразно, как своеобразен весь психический мир.

Аристотель в своём трактате "О душе" впервые для обозначения психического состояния как особой категории воспользовался отдельным термином – «ψαδχεiv». В самом начале трактата Аристотель говорит о психических состояниях так неясно, что комментаторы это место истолковывают по-разному. Вопрос Аристотелем ставится об обозрении и познании природы и сущности души, а затем всего того, что в ней происходит. "Из всего этого одну часть, как известно, составляют особые состояния, свойственные душе, другие же [свойства] присущи, благодаря душе, также живым существам". Далее Аристотель ставит перед собой вопрос: присущи ли психические состояния только душе или также её "носителю", т.е. телу? Этот вопрос решается достаточно определённо: "Состояния души некоторым образом неотделимы от природной материи живых существ и при этом неотделимы в том именно смысле, в каком [можно считать неотделимым] смелость и страх, а не в том смысле, [в каком можно говорить о неотделимости от материи] точки или поверхности".

Критикуя взгляд на структуру души как на гармонию, Аристотель различает понятия: "психическое состояние" и "психическая деятельность". Очень важен тезис Аристотеля о неразрывной связи психических состояний с переживающим их человеком: "Размышлять, любить или ненавидеть – всё это нельзя [называть] состоянием мыслящей способности, но того [существа], которое обладает этой [способностью], поскольку это существо её

имеет". Неоднократно Аристотель выделял страдательные состояния души "παθεῖν". Например, ощущение он понимал как страдательное движение. Мы не ставим перед собой цели проследить эволюцию понятия "психическое состояние" на протяжении всей истории психологии. Для нас важно только проиллюстрировать то положение, что этот термин имел в его эпизодическом применении свой специфический смысл.

Психологические воззрения средневекового периода характеризуются эмпирико- натуралистическими взглядами на природу психических состояний. Например, учёные того времени считали, что изменение "материи", сжатие или расширение, приводит к соответствующим состояниям возбуждения или расслабления, последние находят своё отражение в состоянии души человека. В более поздний период психические состояния начинают уже рассматриваться как психические явления, которые имеют внешние выражения в виде мимики, жестов и поведения, а также связаны с работой внутренних органов (Р.Декарт), методом изучения которых может быть объективный метод. <...>

В XIX в. Джемс, вслед за Лэддом, определяет психологию как науку о состоянии сознания, выделяя при этом четыре существенные стороны: личностный характер, изменчивость, непрерывность и избирательность. Подчёркивая личностный или целостный характер психических процессов, Джемс заменяет термин "процесс" термином "состояние". В заключительной главе своей "Психологии" Джемс категорически утверждает: "Мы всё время принимаем душевное состояние человека во всей его целостности за элементарный психический факт". Это – важное положение Джемса, боровшегося как с психическим атомизмом, так и ещё в большей мере с учением о субстанциональности личности или "я". Следует отметить, что чёткого различия между частными состояниями сознания (по Джемсу, процессами сознания) и более целостными состояниями этот исследователь не делает. Рациональным зерном в высказываниях Джемса о состояниях сознания следует считать тенденцию всякий психический процесс рассматривать на фоне общего состояния психики.

Нередко термином "состояние сознания" пользуется в своих работах Рибо. Например, говоря о воле, он в каждом её акте, кроме психофизиологического механизма, усматривает "состояние сознания – я хочу", которое показывает перемену, но очень на эту перемену не влияет. Анализируя волю и разные формы её ослабления, Рибо приходит к различению трёх состояний ослабления воли: при недостатке возбуждения, при избытке импульса и при ослаблении произвольного внимания. Всякого рода эксцентризма в воле, то, что Рибо называет "царством причуд" и "уничтожением воли", он рассматривает как особые состояния сознания.

Более подробно остановимся на некоторых высказываниях отечественных психологов о психических состояниях.

К.Д.Ушинский в книге "Человек как предмет воспитания" отличает от чувствований чувственные состояния души, под которыми понимает чувствования, сочетаемые с отдельными представлениями или со сложными комплексами представлений. Смешанные чувственные состояния возникают в тех случаях, когда в одном сочетании представлений открывается множество чувствований, например, по отношению к одному и тому же человеку. Специальная глава посвящена К.Д.Ушинским переходу чувствований в чувственные состояния души (термин "чувственный" у К.Д.Ушинского равнозначен термину "эмоциональный"). Напряжённость чувственного душевного состояния находится в зависимости от большей или меньшей напряжённости чувствований, которыми проникнуто то или другое сочетание представлений, а обширность чувственного состояния и его продолжительность и постоянство стоят в зависимости от обширности самих сочетаний представлений, проникнутых теми или другими чувствованиями. Чувственное состояние при повторении ослабляется, если оно связано с одними и теми же представлениями, и усиливается, если оно сочетается с разными представлениями об одном и том же предмете.

Ушинский К.Д. дал оригинальное описание душевного состояния во время трудовой деятельности. Кроме того, он говорил о психическом состоянии в связи с недостатками в области характера и воли. Ушинский К.Д. не пользовался систематически термином "психическое состояние" и не установил отчётливой границы между психическими состояниями и психическими процессами. Но у него намечилось правильное понимание психического состояния как сложного психического образования, захватывающего на определённое время разные процессы душевной жизни.

Н.Н.Ланге в своих "Психологических исследованиях" пользовался термином "состояние" довольно широко. Он называет состояниями эмоции, влечения, аффекты и волевые акты, "те психические явления, в которых элементы обусловлены физиологическим возбуждением не высших органов чувств, а внутренних органов тела, как-то: мускулов, сочленений, сухожилий, кровеносных сосудов органов внутренних полостей". Но далее он расширяет область психических состояний, когда говорит, что с помощью внушения можно "вводить в сознание загипнотизированного субъекта любые психические состояния, другие из него удалять". Гипноз Н.Н. Ланге определял как психическое состояние, противоположное нормальному состоянию.

Оригинальным является введение понятия "состояние" при анализе перцепции, которая у него фактически совпадает с ощущением. "Процесс перцепции, – говорит Н.Н.Ланге, – в широком смысле слова состоит в быст-

рой смене всё более и более частных дифференцированных психических состояний". Первый этап в перцепции – состояние, когда ещё неясно, какого рода ощущения; за ним следует состояние, когда известно, какого рода раздражение, но лишь в общей форме; третий этап – психическое состояние, когда предмет перцепции узнаётся в его частных свойствах.

А.Ф.Лазурский не выделял психическое состояние в качестве особой психологической категории, но эпизодически употреблял этот термин для временной и целостной характеристики психики. Так, он, цитируя Джемса, вместе с ним называет рассеянность психическим состоянием; кроме того, он говорит о психическом состоянии сосредоточения внимания. При анализе чувств Лазурский А.Ф., описывая их как психические состояния, редко пользуется этим термином. Он говорит о состоянии апатии или спокойного равнодушия, в которое впадает человек, не отличающийся "обилием чувствований", после прекращения данной эмоции. Упоминается также состояние сильного возбуждения чувств, находясь в котором, некоторые люди умеют сохранять наблюдательность и объективность в своих суждениях, некоторые патологические состояния чувств – состояния экстаза, навязчивые состояния, причём не только у душевнобольных, но и у нормальных людей. Лазурский А.Ф. не пользовался термином "состояние", говоря об утомлении, о решительности или нерешительности, и во многих других случаях, когда этот термин напрашивался. Вместе с тем, А.Ф.Лазурский, описывая проявления наклонностей и особенно то, что он называл "связями и отношениями", часто давал характеристики именно психических состояний, а не отдельных психических процессов. Лазурский А.Ф. в книге "Очерк учения о характерах" упоминает о такого рода психических явлениях, которые не являются чертами характера. Лазурский А.Ф., интерпретируя случаи временного изменения характера, использует терминологию нетипичных для человека временных состояний.

Приверженность к схематизму в понимании характера помешала Лазурскому разделять постоянно меняющиеся вместе с переменной окружающих условий психические состояния человека, как и внешние формы его поведения, на характерологически показательные и непоказательные. В отечественной психологии термин "состояние" в отношении психики до последнего времени применялся лишь эпизодически и без каких-либо попыток раскрыть его значение.

Очень многое для понимания сущности и физиологических механизмов психических состояний было сделано в работах И.М.Сеченова и И.П.Павлова. Так, принцип обратной связи, определяющий регуляцию психических состояний, выдвинутый И.М.Сеченовым, лёг в основу дальнейшего изучения психических состояний. В исследованиях И.П.Павлова часто

подчёркивается значение психических состояний человека, особенно при разборе различных клинических случаев нервных и психических заболеваний. Надо сказать, что он вообще считал психологию наукой о психических состояниях (субъективных состояниях) и подчёркивал необходимость их изучения. Так, он говорил: "Благодаря психологии я могу себе представить сложность данного субъективного состояния..., когда мы прикладываем наши условные рефлексы к нервным, а затем к душевным болезням, то всё-таки мы должны начинать, особенно в душевных болезнях, с эмпирических форм, т.е. посмотреть, войти в субъективное состояние другого...".

Следует отметить, что И.П.Павлов понимал психологию именно как науку о субъективных состояниях, в одной из своих статей, резко критикуя психологию за метод, он говорил: "Мне представляется безнадежной со строго научной точки зрения позиция психологии как науки о наших субъективных состояниях. Конечно, эти состояния есть для нас первостепенная действительность, они направляют нашу ежедневную жизнь, они обуславливают прогресс человеческого общежития. Но одно дело – жить по субъективным состояниям и другое – научно анализировать их механизм. Чем больше мы работаем в области условных рефлексов, тем более проникаемся убеждением, как разложение субъективного мира на элементы и их группировка психологом глубоко и радикально отличаются от анализа и классификаций нервных явлений пространственно мыслящим физиологом".

Обратим внимание на те черты, которыми И.П.Павлов характеризует субъективные состояния. Они реальны ("первостепенная действительность"), действенны ("направляют нашу ежедневную жизнь") и плодотворны ("обуславливают прогресс человеческого общества"). И.П.Павлов не исключал эти субъективные состояния из сферы научного изучения. Конечно, И.П.Павлов, называя психологию наукой о психических состояниях, не сводил всю психическую деятельность к состояниям. Это видно из того, что он часто говорил о психических процессах: ощущениях, памяти, внимании и пр., а также об индивидуальных и типических свойствах личности. (Нам важно было подчеркнуть, что категория психических состояний у Павлова занимала видное место). Как отдельное направление необходимо выделить работы В.М.Бехтерева и его учеников, в которых даны генезис и описание психических состояний и, в особенности, состояний эмоциональных, протекающих на фоне общего психического напряжения.

С.Л.Рубинштейн в своей книге "Основы общей психологии" словно преднамеренно избегает этого термина, резко различая психические процессы и свойства личности, и, как видно, без достаточных оснований считает, что переживания и действия человека всегда выражают его личность. Лишь в главе об эмоциях С.Л.Рубинштейн употребляет слово "состояние", не придавая значения

этому термину. Так, аффекты он называет и процессами, и состояниями. Впервые вопрос о психических состояниях как общепсихологической категории, требующей систематического изучения, был поставлен Н.Д.Левитовым. Им были подведены итоги изучения психических состояний к данному периоду времени, рассмотрены механизмы и особенности проявления психических состояний, намечены общие задачи изучения, которые состояли в выделении психических состояний в особую категорию и установлении связи психических состояний с другими психологическими категориями. В определении Н.Д.Левитова психические состояния рассматриваются как самостоятельная "целостная характеристика психической деятельности за определённый период времени, показывающая своеобразие протекания психических процессов в зависимости от отражаемых предметов и явлений действительности, предшествующего состояния и психических свойств личности". Достоинством данного определения является то, что оно подчёркивает, что всякое психическое состояние есть синдром, т.е. нечто целостное, что оно на некоторое время характеризует своеобразие психической деятельности, связано с психическими процессами, но, в отличие от последних, более целостно, наконец, оно также связано и с психическими свойствами личности. В то же время, на наш взгляд, в определении Н.Д.Левитова не представлены два очень существенных категориальных положения. К ним относятся понимание сути психического состояния как единства переживания субъекта и его поведения (внешней деятельности в широком смысле этого слова) и ситуации как основной причины, вызывающей психическое состояние. Второе положение связано с детерминацией психических состояний. У Н.Д.Левитова мы можем встретить слова о том, что состояния прежде всего обусловлены внешними воздействиями, внешней обстановкой, предшествующими состояниями и др.

Интерес представляет определение понятия "психическое состояние", данное Ю.Е.Сосновиковой: "Психическое состояние человека – это относительно устойчивая структурная организация всех компонентов психики, выполняющая функцию активного взаимодействия человека как обладателя этой психики, с внешней средой, представленной в данный момент конкретной ситуацией". Это определение включает представление о структуре, функции, временных и пространственных – наиболее общих и существенных параметрах психических состояний. В состав ситуации она (автор) включает не только социальные воздействия, но и природно-биологические причины.

Несколько иное определение понятия "психическое состояние" даёт В.Н. Мясищев. "Под состоянием, – пишет он, – мы понимаем общий функциональный уровень, на фоне которого развивается процесс". То, что психическое состояние – фон, на котором происходят психические процессы, не вызывает сомнений, но определение психического состояния как функциональ-

ного уровня несколько обедняет его по сути. Вызывает сомнение то, что В.Н.Мясищев ставит в один ряд с состояниями и отношения, в какой-то мере их противопоставляя. Под отношениями В.Н.Мясищев понимает целостную "систему индивидуальных избирательных связей личности с различными сторонами объективной действительности". Характерно, что В.Н. Мясищев, устанавливая связи отношений с процессами и свойствами личности, посвятив рассмотрению этих связей специальные параграфы, не сделал попытки установить взаимосвязь между отношениями и состояниями. Вместе с тем, следует отметить, что В.Н.Мясищев счёл нужным выделить психическое состояние как особую психологическую категорию и указал на важность изучения психических состояний для понимания психики как в норме, так и в патологии.

Необходимо специально оттенить специфику понятия "переживание", которое является одним из ключевых в нашем понимании состояния. Некоторые исследователи связывают данное понятие только с аффективной сферой личности. Но это слишком узкое толкование. Понятие "переживание" шире "эмоций чувств", т.к. переживание проявляется не только в аффективной форме, но и в форме потребностей, волевого усилия, а следовательно, и произвольного внимания и произвольной памяти. Акт любопытства, как и догадка, также переживается. Таких позиций, например, придерживается К.К.Платонов.

Согласно В.Н.Мясищеву, действия и переживания человека определяются не непосредственными внешними воздействиями, а их накопленным обобщением во внутреннем мире, которое представляет систему отношений человека, определяющих опосредованный характер его реакций на воздействия окружающего мира и его внешне инициативное и самостоятельное поведение. Другими словами, переживание – есть накопленное обобщение во внутреннем мире субъекта, своими основаниями оно связано с системой отношений человека.

Л.С.Выготский, размышляя над переживанием, пишет: "Во всяком переживании различают акт и содержание переживания: первый – есть деятельность, связанная с возникновением данного переживания, второе – содержание, состав, то, что переживается". С.Л.Рубинштейн писал: "Переживание человека – это субъективная сторона его реальной жизни". Понятие "переживание" выражает собой специфический аспект сознания, он всегда наличен в каждом реальном, конкретном психическом явлении; он всегда во взаимопроникновении и единстве – со знанием.

Ближних позиций придерживается Ф.Е.Василюк. Он пишет: "Переживание в предельно абстрактном понимании – это борьба против невозможности жить, это в каком-то смысле борьба против смерти "внутри жизни". В целом, процесс преодоления критических ситуаций он назвал переживани-

ем, рассматривая его как внутреннюю интеллектуально-волевую работу по восстановлению душевного равновесия, утраченной осмысленности существования в критической ситуации.

В исследованиях системы "человек и автомат" среди факторов производительности труда психологи выделяют и субъективные состояния работника.

В психологии спорта вопросы о психических состояниях спортсменов тоже заняли своё достойное место. Среди этих вопросов особое внимание было уделено психологии предстартового и стартового состояния спортсмена. Таковы работы О.А.Черниковой "Стартовая лихорадка", А.Б.Лехтмана "Анализ стартового состояния", А.Ц.Пуни "К психологической характеристике предстартового состояния", В.В.Васильевой "О предстартовом состоянии" и др.

Значительный вклад в исследование эмоциональных переживаний внёс Кэрролл Е. Изард, который является одним из ведущих учёных в области науки о человеческих эмоциях и способах управления ими. Он исследует человеческие эмоции во всех их аспектах, объясняя, каким образом эмоции образуют существенную часть человеческого сознания, познания и действия. Он подвергает анализу важнейшие теории и ключевые эмпирические исследования для того, чтобы приблизиться к общему пониманию и согласию в отношении человеческих эмоций.

Хотя проблема психических состояний начинает активно занимать психологов, она ещё не получила широкого признания в науке. Как видим, проблема психических состояний волнует умы человечества с древнейших времён и до наших дней. Каждый из исследователей, являясь пытливым умом той или иной эпохи, приверженцем той или иной психологической школы, психологического направления, рассматривает психическое состояние в определённом аспекте.

Исходя из данных о наличии теоретических и практических разработок по проблеме "состояний", мы считаем, что наиболее плодотворными являются идеи и концептуальные положения, предложенные А.О.Прохоровым. В своих работах он сумел достаточно точно интегрировать наиболее существенные факты, уже имеющиеся в психологии состояний, со своими теоретическими разработками и практическими исследованиями по данной проблеме. На наш взгляд, и в своём определении он сумел системносинергетически выразить содержание и назначение психического состояния: "Психическое состояние – это отражение личностью ситуации в виде устойчивого целостного синдрома в динамике психической деятельности, выражающегося в единстве поведения и переживания в некотором континууме времени". Эмпирические и теоретические исследования, проведённые А.О. Прохоровым в русле данной проблемы, демонстрируют широкое многообразие при-

чин, вызывающих психические состояния. Понятием, наиболее ёмко отражающим многообразие обстоятельств, внешних и внутренних причин, является понятие "ситуация". Именно в контексте взаимодействия личности с ситуациями жизнедеятельности необходимо искать причину возникновения психических состояний; все особенности такого взаимодействия описываются в рамках наиболее интегральных понятий: "ситуация" и "деятельность", "личность" и "психические свойства личности", "системообразующий фактор" и "личностный смысл", между которыми имеются определённые зависимости, соотношения и взаимоотношения. А.О.Прохорову удалось точно, на наш взгляд, определить также структуру и функции психических состояний и, что очень важно, разработать модели функциональных структур психических состояний. Поэтому сейчас и в дальнейшем мы будем придерживаться схемы и определения "состояний", данных А.О.Прохоровым.

Безусловно, верным является утверждение о том, что психические состояния тесно связаны с индивидуальными особенностями личности. Доказательству этой проблемы были посвящены исследования Ю.В.Бутова, Б.А. Вяткина, Л.Г.Дикой, А.Г.Ковалёва, Н.Д.Левитова, А.В.Махнач, А.О. Прохорова, А.Ц. Пуни, Ю.Е.Сосновиковой и др. Суммировав данные этих исследований, приходим к общему заключению о том, что психические состояния и индивидуальные особенности дают индивидуальную и синтетическую характеристику психической деятельности, а не просто характеристику её отдельных элементов, функций или сторон".

*** Настройка мозга и изменение состояния сознания.

"Состояния вдохновения и подавленные состояния. Все мы знаем, что такое разные состояния, потому что мы в каждый момент нашей жизни находимся в каком-нибудь состоянии. Некоторые из состояний, в которых мы пребываем, очень приятны: радость, удовольствие, уверенность в себе, вера, любовь, концентрация; экстаз, энергия, люцидность, ясность, храбрость, определённости и т.д. Это всё состояния вдохновения, так как в этих состояниях мы можем действовать и мыслить позитивно, доводить дела до конца, наслаждаться жизнью. Эти состояния поддерживают нашу природную, базовую возможность – возможность существовать. Эти состояния вдохновения необходимы для достижения превосходного, пикового исполнения или пиковых ощущений. Другие состояния, в которых мы можем находиться, не так приятны: страх, тревога, депрессия, печаль, разочарование, чувство неудовлетворённости, беспомощность, гнев, смущение, слабость, тщетность, одиночество, чувство вины, скука, истощение. Это подавленные состояния, т.к. они производят эффект препятствия, разрушения, подавления, угнетения, блокировки наших возможностей достижения пико-

вого исполнения или пиковых ощущений. Порой они могут становиться угрозой нашему существованию.

Память, зависимая от состояния. Как я уже упоминал, учёные обнаружили, что наша память "зависит от состояния": то, о чём вы узнали, чувствуя себя счастливым, лучше вспомнится, когда вы счастливы; то же, что вам запомнилось в состоянии печали, вспоминается лучше, когда вы печальны. Согласно доктору Гордону Бауэру (Gordon Bower) из Стэнфордского университета, одному из пионеров-исследователей зависимости памяти от состояния, "разные состояния – это библиотеки, в которых человек размещает записи своей памяти". "Другими словами, мы, вспоминая, пытаемся вернуться в то состояние, в котором пребывали, когда держали ключи в последний раз, мы вызываем память, зависимую от состояния. Если взглянуть на это по-другому, текущее состояние, в котором мы находимся, действует как магнит для воспоминаний, связанных с этим состоянием". "Поведение, зависимое от состояния". "Мы ведём себя так, потому что мы находимся в определённом состоянии. То, о чём мы здесь говорим, есть нечто большее, чем память, зависимая от состояния, – это поведение, зависимое от состояния. В огромной степени наше состояние влияет на наше поведение. Представьте, что вы, пребывая в состоянии страха, входите в комнату, полную людей. Или вам нужно прочитать лекцию перед незнакомой аудиторией. Каково будет ваше поведение? Теперь представьте себя в другом состоянии – счастливым и уверенным в себе – и войдите мысленно в ту же самую комнату или предстаньте перед той же аудиторией. Ваше поведение будет абсолютно иным, нежели в состоянии страха.

Итак, вы видите, до какой степени наше поведение зависит от состояния, настроения. Подумайте о других типах состояния человека. Когда мы спокойны, расслаблены, уравновешены и счастливы, склонность к определённым типам поведения – курить, выпивать, переедать, принимать наркотики – значительно отличается от тенденции вести себя подобным образом, когда мы пребываем в таком состоянии, как страх, гнев, депрессия, тревога. Эти нежелательные паттерны поведения также зависят от нашего состояния. А это означает, единственно и бесспорно, что если мы сможем изменить своё состояние, мы изменим и своё поведение. Исключительные состояния. Как нежелательное поведение зависит от нашего состояния, так и исключительно желаемое поведение зависит от него". "Или когда вы с вашим партнером испытали ошеломляющий, потрясающий сексуальный экстаз... Каким было ваше состояние? Если вы сможете вспомнить это состояние во всей его полноте и сможете войти в него, когда будете в следующий раз отправлять в полёт мяч в гольф-клубе, захотите выучить или понять что-то новое или заняться сексом, вы сможете выполнить ещё один свой велико-

лепный удар, получить творческое озарение или пиковые сексуальные ощущения. Спортсмены знают это интуитивно и поэтому совершают этот причудливый, на первый взгляд, ритуал в попытках снова войти в пиковое состояние". "Они понимают, что если получится снова по-настоящему войти в то состояние, в котором они пребывали в момент последнего пикового исполнения, они смогут совершить это снова. Поскольку наше поведение до такой степени зависит от нашего состояния, то мы, если бы смогли каким-то образом войти в такое состояние исключительного исполнения, как спортсмены, которые демонстрируют чудесные достижения, мы тоже смогли бы добиться совершенного исполнения". "Жизнь случается. Состояние контролирует поведение. Но, как я указывал ранее, многие считают, что наше состояние само приходит к нам, случается с нами". "Итак, поскольку наше состояние контролирует поведение, то до тех пор, пока мы будем верить в то, что наше состояние, настроение случается с нами, как погода, мы в большой степени будем верить, что и наше поведение само случается с нами". "Дисфункциональные состояния". "Мы не несём ответственности. Наше поведение "случается" с нами. Это – результат нашего душевного состояния, а наше душевное состояние – результат нашей жизни в неполноценной семье. Наше дисфункциональное поведение – это результат дисфункциональных состояний мозга, которые есть продукт нашей жизни в неполноценной, ущербной семье нашего ущербного детства. Мы должны признать, что мы бессильны. Дерьмо случается". "...состояние нашего мозга (а значит, и наше поведение) находится в сфере нашего влияния и контроля. Мы не бессильны. Мы не являемся жертвами нашего прошлого или нашего окружения. Доказательства современных учёных неврологов абсолютно очевидны: мы можем намеренно, быстро, по своей воле изменять своё состояние". "На своём собственном опыте я познал процесс изменения состояния. На своём собственном опыте я познал, что наше поведение зависит от нашего состояния, что наше поведение не "случается" с нами – мы сами выбираем своё поведение. Один из способов, которым мы выбираем своё поведение – это выбор ментального состояния. Если существуют определённые типы поведения, которые мы хотели бы изменить, то для того, чтобы их изменить, нам нужно научиться изменять своё ментальное состояние. А это не просто доступно – этому легко научиться. Так же, как мы переключаем каналы своего телевизора, мы можем переключаться с подавленных состояний на состояния вдохновения: научившись переключать каналы телевизора жизни. Умение изменять своё ментальное состояние – это ключ к тому, чтобы стать здоровой, функциональной взрослой личностью. Центральной движущей силой эволюции человечества и ключом к познанию истории человечества всегда было изучение техник изменения состояния человека. Люди всегда

были неумолимы и решительны в своих попытках разработать надёжные техники изменения состояния". "...ритмичный стук и барабанный бой – и по сей день эффективные техники изменения состояния. Великий технологический прорыв – книгопечатание – быстро распространил по всему миру самый эффективный и далеко идущий способ изменения состояния, известный истории развития человека, – чтение. В наш век всё разнообразие научных разработок было объединено, чтобы создать невиданно мощную технологию изменения состояния – кинематограф, максимально выраженную голливудскими картинками. Вы идёте по улице в одном состоянии, и вот через некоторое время вы идёте по той же улице уже в совершенно другом состоянии, пройдя сквозь тесный ряд разных состояний – от страха и ужаса до любви и радости, гнева или печали. Порой изменение состояния производит длительный эффект".

"Стимулирование изменения состояния. Центральным открытием Мозговой Революции стало то, что все наши состояния имеют взаимосвязь и определены физическим состоянием мозга. Используя электрические датчики, учёные, например, обнаружили в мозгу небольшие, но вполне различимые "центры удовольствия", а рядом с ними – центры, отвечающие за такие состояния, как гнев и ярость. Выяснилось, что определённые нейрохимические элементы, такие как эндорфин, производят состояние удовольствия, тогда как другие, например, окситоцин, производят состояние, очень напоминающее чувство любви. Выяснилось также, что высокий уровень активности в правой фронтальной части коры головного мозга вызывает депрессию и негативные эмоциональные состояния, тогда как высокий уровень активности в левой фронтальной части коры головного мозга ассоциируется с ощущением счастья и другими положительными эмоциями".

"Теперь мы знаем, что можем изменять свои состояния. Майнд технологии по изменению состояний широко распространены и легко доступны. Итак, возникает новый вопрос, и новая ответственность: в каком состоянии следует пребывать? Если мы способны произвольно выбирать себе состояния, значит, мы несём ответственность за правильный выбор – выбор состояния, которое поможет нам добиваться наших лучших успехов". "Технологии изменения состояния могут стать "трудосберегающим" инструментом, помогающим нам быстро переключаться с подавленных состояний на состояния вдохновения, а также изменять нежелательное поведение на желаемое – то, что до разработки майнд технологий требовало от нас месяцы и годы".

"Возможность быстрого изменения состояния с их помощью также существует. Перед каждым из нас стоит сложный вопрос: какое состояние мы ищем? Какого состояния мы жаждем? Что для нас означает успех в жизни? Как мы можем использовать приборы для изменения состояния, чтобы до-

биться этого успеха? Раз уж вы приобрели майнд машину, вы должны решить, что с ней делать. С помощью этой книги вы изучите весь ряд существующих техник для изменения состояния. Вы научитесь быстро переключаться на то состояние, которое лучше всего соответствует моменту и поможет вам достичь пика наиболее эффективно. Но достичь этого пикового состояния вам нужно – для чего?"

"Люди любят изменять состояние: всё, что бы мы ни делали – смотрим ли телевизор, принимаем наркотики, занимаемся сексом, едим, работаем, спим, – мы делаем либо для изменения состояния, либо для того, чтобы заработать денег, чтобы, опять же, с их помощью изменить своё состояние".

"Таким же образом майнд машины помогают людям достигать ментальных состояний, которых они просто не могут достичь сами по себе, обычными способами. Майнд машины вводят нас в желаемое состояние быстро и надёжно. Мы познаём, что значит пребывать в том или ином состоянии. Мы учимся, например, переходить из нормального состояния сознания в тета состояние глубокой релаксации, или в высокоэнергетичное бета состояние, или же в синхронное альфа состояние с открытым фокусом. И это для нас – дело нескольких секунд – также как и возвращение потом к нормальному состоянию. Многократное прохождение через быстро изменяющиеся состояния с помощью майнд машин демонстрирует нам, что изменение состояния не только возможно, но и доступно. Многократное вхождение в возвышенные, усиленные состояния учит нас связывать их с определёнными физическими ощущениями (такими как чувства лёгкости или тяжести, дрожи в пальцах и т.п.) или образами (видение непроглядной темноты или ощущение наполненности светом)".

"Главное, что мы сами сделали вывод: изменение состояния возможно. Дальше: изменение состояния ведёт к изменению поведения. Мы ответственные за своё поведение".

*** Ольга Сашечкина. Как себя мотивировать? Как избавиться от лени?

"Про три состояния: поток, норма и забвение! Есть три состояния, в каждом из которых работают разные законы, в каждом из которых нужно вести себя определённым образом, чтобы получать результатов по максимуму. Первое состояние, самое распространённое, "Забвение". Характерные признаки – не хочется делать ничего вообще. Всё тоскливо, уныло и скучно. Не хочется даже ни с кем общаться. Состояние близкое к депрессии. В таком состоянии, если у вас есть возможность, я рекомендую отойти от дел совсем. ... насладитесь ленью". Второе состояние – противоположное – "Поток". Это самое результативное состояние. В потоке проблем с мотивацией нет вообще, скорее наоборот, сложно заставить себя остановиться. В этом состоянии нельзя находиться долго, максимум две недели". "Проблема

с таким потоковым состоянием заключается в том, что очень быстро расходуются ваши ресурсы, и если вы не даёте себе отдых, то рано или поздно вы можете порваться. Понаблюдайте какое-то время за собой. Как долго вы можете находиться в потоке. Если это две недели, то выжимайте из себя по максимуму, а затем включайте состояние "Забвение".

Третье состояние – "Норма". Это нормальное, обычное состояние. Характерные признаки – вы спокойно спите по ночам, никуда не торопитесь. Чтобы в таком состоянии тоже были хорошие результаты – достаточно просто правильно разогнаться с утра и поддерживать темп".

*** "Лучше поработайте со своим состоянием беспокойства, и ситуация сама собой разрешится".

См.: Г.Я.Темников. "Просто ты умела ждать" и "Корни зла".

Культура – социология. Состояние общества и образования

Лев Николаевич Гумилев. Этнос – состояние и процесс: (Ландшафт и этнос: XI) // Вестн. Ленинград. ун-та. – 1971. – Т. 12, вып. 2. – С. 86–95.

"Теперь о понятии "состояние". Оно имеет место и в природе, и в обществе. В природе состояний четыре: твёрдое, жидкое, газообразное и плазменное. Переход молекулы косного вещества из одного состояния в другое происходит путём несколько большей затраты энергии – скрытая теплота плавления или парообразования, – т.е. небольшим рывком, причём процесс обратим. В живом веществе биосферы такой переход связан с гибелью организма и необратим. Это могло бы значить, что для организма есть только два состояния: жизнь и смерть, но поскольку смерть есть уничтожение организма как целостности, то называть этот момент перехода "состоянием" нелепо. Что же касается жизни организма, то это тоже не "состояние", а процесс: от рождения через акматическую фазу, при которой идёт размножение, до смерти. Аналогом процесса жизни в косном веществе является кристаллизация минералов и последующая их метаморфизация в аморфные массы.

Исследуя "состояния" и "процессы", мы применяем всегда разную методику. Для "состояний" – классификацию по любому произвольно принятому принципу, удобному для обозрения явления в целом. Для "процессов", особенно связанных с эволюцией или формообразованием, необходима систематика, основанная на иерархическом принципе – соподчинении сходных, хотя и не идентичных, групп разного ранга. Такова систематика Линнея, усовершенствованная Ч.Дарвином. Иерархический характер системы органического мира обусловлен ходом и характером эволюционных процессов, неотделимых от жизни и обязательных для неё. Но как только жизнь замирает, возникает "состояние", более или менее быстро разъедаемое воздействием среды, хотя бы последняя состояла из других мёртвых "состояний", также подверженных необратимой деформации. Значит, для организ-

ма, в том числе человеческого, есть только один способ попасть в "состояние" – стать мумией, а для этноса – археологической культурой.

Иное дело техносфера и связанные с ней производственные отношения. Здесь "состояния" есть. Из трактора легко сделать утиль, а из утиля трактор. Надо только затратить некоторую (увы, немалую) энергию. Есть "состояния" и в социальной жизни. Ныне они именуются "гражданскими состояниями", а раньше их называли сословиями (*etat*). В переносном смысле можно назвать "состоянием" классовую принадлежность, но надо помнить, что она – продукт производственных отношений и производительных сил, т.е. тоже техносферы. Это состояние крайне неустойчиво. Воин, попавший в плен, становился рабом, а сбежав, мог превратиться в феодала. Для иерархического принципа в судьбе такого человека нет ни места, ни надобности; здесь достаточно простой фиксации.

Итак, смены социальных состояний подобны (хотя и не идентичны) сменам природных состояний: они обратимы и требуют для перехода из одного в другое вложения дополнительной энергии. Но таков ли этнос? Можно ли, сделав усилие, сменить свою этническую принадлежность? Прежде всего, этносы появляются, проходят акматическую фазу, превращаются в реликты и исчезают. Этот процесс – этногенез – направлен по ходу времени и необратим. Для перехода из одной фазы в другую, скажем от становления к упадку, не требуется дополнительных затрат энергии, так как здесь достаточно инерции первоначального толчка. Уже это одно показывает, что этнос не "состояние" (тем более гражданское), а процесс. Аберрация, питающая концепцию "состояния", связана с отсутствием у наблюдателя исторической перспективы.

Полное затухание процесса этногенеза, без посторонних нарушений, укладывается в 1200-1500 лет, тогда как научный сотрудник посвящает плановой теме года два, много – три. Поэтому минувшее представляется ему калейдоскопом, без системы и закономерности, и он, зафиксировав несколько изменений в ограниченном регионе и одной эпохе, видит только скопище "состояний", не связанных друг с другом, а лишь совпадающих по месту и времени. Так, до появления геоморфологии люди не связывали наличие террас с эрозионной деятельностью текущих где-то внизу рек, а горы считали вечными, чуть ли не изначальными формами рельефа. Увы, все доказательства в науке действительны лишь при определённой степени эрудированности оппонента. Даже гелиоцентрическая система Коперника-Кеплера убедила лишь тех, кто в XVII веке достаточно знал астрономию, а открытие Г. Менделя было повторено де Фризом.

Вторым аргументом против концепции "состояния" является размытость границ между этносами в зонах этнических контактов".

*** Состояние зрелости. "Первое, что выводит человека в другое состояние сознания, а, следовательно, и жизни, это естественная система ценностей". "Иногда достаточно только выстроить естественную систему ценностей как человек приобретает совершенно новое состояние и новую жизнь!" (По книге А.Некрасова "Трижды рождённый или из гусеницы в бабочку"). Счастье – это хорошее расположение духа, благосостояние, гармония, симметрия и невозмутимость (Демокрит).

Не гоняйся за счастьем – оно всегда находится в тебе самом (Пифагор).

*** Сергей Степанов. В поисках душевного равновесия.

Субъективное благополучие (subjective well-being) – позитивное эмоциональное состояние удовлетворённости собой, своей жизнью, окружающим миром и своим местом в нём, традиционно описываемое в житейских терминах душевного равновесия. В русском языке состояние субъективного благополучия нередко отождествляется со счастьем, но такое отождествление верно лишь в известном смысле: счастьем чаще называют сильное положительное эмоциональное переживание, обычно вызываемое какими-то радостными событиями; это состояние кратковременное, преходящее – человек не способен его испытывать постоянно.

Говоря о счастье как субъективном благополучии, обычно подразумевают "счастливую жизнь" – существование человека, в целом довольного тем, кем он является, тем, что он имеет, и тем, что с ним происходит. В этом смысле субъективное благополучие (далее – СБ, подобно тому, как в зарубежной терминологии давно утвердилась аббревиатура SWB) – не кратковременное "пиковое" переживание, а нечто, присущее человеку на протяжении всей жизни либо, по крайней мере, каких-то значительных её отрезков.

В мировой психологии – преимущественно английской и американской – активные исследования этого явления ведутся уже на протяжении четверти века. В отечественной психологии ему до сих пор уделяется недостаточно внимания, что следует признать серьёзным упущением, поскольку достижение СБ фактически является важнейшей целью всех практических усилий психологов. В силу этого представляется крайне важной объективная оценка разнообразных факторов – биологических, социальных, экономических, психологических, влияющих на это состояние".

*** Анатолий Пинский. Интеллектуальное оружие.

"И в дружеской беседе за чашкой кофе родилось новое понятие "интеллектуальное оружие", ставшее после войны в Персидском заливе основой официальной военной доктрины США на начало XXI века". "Речь идёт не просто о линейной эволюции, не о постепенном улучшении того, что уже есть сегодня, но о приближении качественно нового состояния общества. Тридцать лет назад Тоффлер прямо писал: "Мы – последнее поколение ста-

рой цивилизации и первое поколение новой. Новая цивилизация сейчас зарождается в наших жизнях. Это явление, обладающее огромной взрывчатой силой, столь же глубокое, как и Первая Волна перемен, вызванная 10000 лет назад становлением сельского хозяйства, или как потрясающая Вторая Волна перемен, связанных с промышленной революцией. Мы – дети грядущей трансформации, то есть Третьей Волны".

"Через несколько десятилетий Тоффлер сформулирует шокирующую мысль: "Работа – это архаичное понятие умирающего индустриального общества. В постиндустриальном мире не будет никакой "работы".

*** Пусторослев П.П. Анализ понятия о преступлении. – Москва, 1892 // Allpravo.Ru –2005. Теория личного состояния преступности: доктрина Фойницкого и наше видоизменение её.

" ... право наказания имеет своим предметом не преступление, но личное состояние преступности, ... преступление есть внешнее выражение этого состояния, а ... под личным состоянием преступности разумеется физико-психическое состояние человека ".

*** Секретные формулы семи состояний Жизни! "Первое состояние деятельности – "несуществование". "Второе состояние деятельности – "критическое". "Третье состояние деятельности – "опасность". "Четвёртое состояние – "нормальная деятельность". "Пятое состояние деятельности – "изобилие". "Шестое состояние деятельности – "власть". "Седьмое состояние деятельности – "смена власти". "Вам побыстрее достигнуть состояния власти и могущества". Макс Хигер.

Стилистика – поэтика. Состояние текста

*** Алена Карась. Душевный доктор. "Сергей Женовач поставил записные книжки Чехова. Студия театрального искусства Сергея Женовача предложила к чеховскому юбилею нетривиальную идею – создать сценическое решение незавершённых рабочих заметок писателя". "Разрушая, дробя сюжет, они обнажали тайную алхимию писателя, прикасались к самой пульсации его дара. Сергей Женовач, на первый взгляд, вступил в эту традицию, сложив обрывки самых разных записных книжек в единый речевой поток, выстроенный по излюбленному чеховскому принципу: люди пьют чай, болтают как бы ни о чём, а в этот момент решаются или рушатся их судьбы". "Деревянные подпорки скрывают часть сидящих вокруг стола людей, порой они и сами скрываются за ними, точно не желая обнародовать ещё недодуманную мысль, недописанную фразу. И в самом деле, мерцающий текст, обрывающийся на самом скаку, неясный, абсурдный, порой излишне резкий и жёлчный, порой излишне сентиментальный – всё это слишком интимно, чтобы быть открытым во все стороны. Но, конечно, усадебная веранда – это ещё

и сам топос чеховского языка и миропонимания. Повзрослевшие актёры молодой студии играют не персонажей, но субстанции чеховского мира. Такое "газообразное" состояние текста требует от актёров особой, лёгкой формы игры. Они и делают это с виртуозностью зрелых мастеров".

*** Поэзия как состояние. Из стихов и заметок Ивана Соловьёва. <...>

Как писал И.Соловьёв, "в стихах не должно быть ни оригинальности, ни подражательства, потому что само это различие своего и чужого оказывается несостоятельным, коль скоро речь идёт о состоянии поэзии, а не о поэтических действиях тех или иных лиц".

Языкознание

*** Максинаев Р.И. Фразеосемантическое поле "состояние человека", как фрагмент диалектной языковой картины мира. "1. Микрополе 'страх'. Как показывают наблюдения, концепт 'страх' чаще всего передаётся через внешнее проявление этого состояния". "2. Микрополе 'тоска, тревога'. Чувство тоски, тревоги, беспокойства, как и страх, восходит к душе или сердцу человека". "3. Микрополе 'страдание'". "4. Микрополе 'стыд'". "5. Микрополе 'сожаление'". "6. Микрополе 'беспокойство'". "Во вторую группу входят фразеологические единицы, характеризующие физическое состояние человека. Следует отметить, что эта группа менее обширна и разнообразна. Здесь можно выделить две подгруппы. 1. Микрополе 'возраст'". "2. Микрополе 'состояние здоровья'". "...многочисленны фразеосочетания, связанные с негативной оценкой физического состояния. <...> Наиболее многочисленна группа слов, называющих чувство усталости, бессилия, что свидетельствует о тяжёлой, изнуряющей работе сельских жителей. Сюда можно отнести также состояние болезни, недееспособности".

"Таким образом, в русских говорах Республики Мордовия функционирует фразеосемантическое поле со значением 'состояние человека', отражающие особенности мировосприятия диалектоносителя, характерологические черты менталитета, передающие фрагмент картины мира в языке, в котором закрепился опыт познавательной деятельности человека. Как показало проведённое исследование, психическое или физическое состояние человека соотносится с реалиями окружающего мира – растениями, животными, природными явлениями. Это объясняется тем, что первыми предметами и явлениями, с которыми человеку пришлось столкнуться ещё в глубокой древности, были предметы и явления окружающей его природы".

Категория состояния. Функция в предложении.

"Так и со словами состояния. Этот разряд слов начинают выделять в русских грамматиках с первой трети XIX века". "В особую часть речи их выделил Л.В.Щерба, назвав "категорией состояния", включив в них наречия и наречные выражения, употребляемые со значением состояния в функции

сказуемого в личном предложении (начеку, без памяти, без чувств) и некоторые краткие прилагательные (грустен, намерен, должен). Но не все грамматисты признают категорию состояния как часть речи. В учебнике для пединститутов "Русский язык" под ред. Максимова слова состояния определяются как класс неизменяемых слов, обозначающих состояние (в широком смысле слова), выполняющих функцию главного члена безличных предложений. В учебнике "Современный русский язык" авторов Розенталя, Голуб, Теленковой слова категории состояния характеризуются как "лексико-грамматический разряд слов, обозначающих состояние, иногда с модальной окраской и выражением оценки". Отмечается их неизменяемость". "Бабайцева и Чеснокова не объединяют слова состояния с наречиями, но и не определяют их как часть речи. Предлагается следующая формулировка: "По форме на наречия похожи слова, которые обозначают состояние и отвечают на вопросы как? каково?". Заявленные первым абзацем "Похожи" подтверждается потом большей частью статьи, и лишь в конце одним абзацем "от наречий слова состояния отличаются тем..." ("не зависят от других слов, являются сказуемыми в предложениях, где нет подлежащего"). Учебник вузовский (Розенталь, Голуб) соотносит слова состояния, во-первых, с краткими прилагательными и наречиями, опираясь на то, что они (слова состояния) оканчиваются на -о; во-вторых, со словами, этимологически связанными с именами существительными: пора, лень, недосуг, время, грех и др. Авторы школьного учебника, Баранов, Ладыженская и др., рассматривают категорию состояния как часть речи, предлагают план морфологического разбора таких слов. Такова же позиция Гольцовой, Мишериной ("Русский язык". 10–11 классы): слова категории состояния – это часть речи, правда, делается оговорка в книге для учителя, что вопрос сложен, спорен".

В.И.Казарина. К вопросу о состоянии как семантической категории

"Вопрос о категории состояния не нов. В современной лингвистике термин "состояние" прочно вошёл в обиход как лексикологов, так и синтаксистов. Такое внимание к термину объясняется прежде всего стойким интересом лингвистов к понятию, подводимому под термин "состояние", к той семантической категории, за которой закрепился термин "предикат", и способам репрезентации данного понятия". "Классификационными рубриками в семантической типологии предикатов выступают категории познания, позволившие лингвистам на основании таких понятий, как действие, состояние, свойство, выделить одноименные предикаты". "...часто разные авторы вкладывают в них разное содержание, не давая при этом эксплицитного определения". Не избежали этого и предикаты состояния: в науке сложилось "широкое" и "узкое" понимание этой категории. Широкое понимание категории состояния опирается на её понимание как "категории научного познания, характеризу-

ющейся способностью движущейся материи к проявлению в различных формах с присущими им существенными свойствами и отношениями".

"С помощью категории С. (состояния – В.К.) выражается процесс изменения и развития вещей и явлений, который в конечном итоге сводится к изменению их свойств и отношений. Совокупность таких свойств и отношений определяет С. вещи или явления". "Состояние охватывает всё сущее в мире, выделяя вещь на основании её всевозможных характеристик". Универсальность и всепричастность этой категории формирует онтологический статус состояния. Однако формирование этой универсальной категории как категории познания и её способность быть представленной в языке тесно связаны со спецификой человеческого мышления, со знанием человека окружающего его мира, его опытом, что определяет онтологический и гносеологический статусы категории состояния". "Универсальность и всепричастность категории состояния "обеспечивает" широкий взгляд на состояние, позволяющий говорить о состоянии, носителями которого являются все ингредиенты мира: неживые и живые предметы (антропонимы, зоонимы, предметы, формирующие растительную фауну), сам мир в его пространственно-временном измерении. Широкий взгляд на категорию состояния позволил лингвистам дефинировать физическое состояние окружающей среды (Темнеет), физическое состояние неживого предмета (Чайник сверкает. Картина висит на стене), психологическое и физиологическое состояние человека (Брат болеет; Мать нервничает), физиологическое и психологическое состояние представителей зоологического мира (Щенок дрожит; Птица волнуется), социальное положение антропонима (Отец работает фельдшером), его ментальная деятельность (Студент решает задачу). <...>

*** Павленко Анна Николаевна. Лингвистическое пространственно-временное состояние в картине мира носителей современного немецкого языка: дис. ... канд. филол. наук: Запорожье, 2003.

НЛП – нейролингвистическое программирование

*** Молитва – четвёртое состояние Сознания.

"...мысль становилась целебной, если учёные входили в некое возвышенное состояние мыслей и чувств, подобное молитве. Это состояние было названо "четвёртым состоянием Сознания". Обнаружили его петербургские учёные, сотрудники Психоневрологического института им. Бехтерева, профессор В.Б.Слезин и кандидат медицинских наук И.Я.Рыбина. Они записывали электроэнцефалограмму человека во время молитвы, прибор показывал полное отключение коры головного мозга при наличии ясного Сознания человека! До этого открытия наука знала три состояния Сознания человека: бодрствование, медленный и быстрый сон. Эти состояния отличаются друг от друга характеристиками электрических импульсов в коре мозга".

"...молитвенное состояние. Йоги называют такое состояние "нирвана", Хосе Сильва, американский учёный с мировым именем, который возвёл упомянутую технологию в ранг науки НЛП ... дал этому состоянию Сознания определение – "альфа-уровень".

*** Анатолий Днепров. Пятое состояние.

– И ещё у меня появилась одна интересная мысль. Знаешь, какая? Физика знает четыре состояния вещества. Самое простое – газообразное, более сложное – жидкое, ещё более сложное – твёрдое, и затем такое странное четвёртое состояние – плазменное. Мне кажется, что жизнь – это есть какое-то другое, сложное, пятое состояние материи. Науке понадобились многие годы, чтобы выяснить причины, почему одно состояние материи отличается от другого. А сейчас вы, то есть мы, штурмуем пятое состояние... – Это так здорово, то, что ты говоришь... – Я почему-то уверена, когда учёные раскроют тайну пятого состояния, человек не будет знать старости. Ведь познать сущность жизни – это значит управлять ею. Ты согласен?

*** Влияние музыки на человека. "Современные учёные выдвигают гипотезу, что вода обладает памятью! Открыто её четвёртое состояние – информационное! Оказывается, вода способна воспринимать, сохранять и передавать информацию даже такую тонкую, как человеческая мысль, эмоция, слово. Узнать, как на человека влияет та или иная музыка можно с помощью воды".

КФС – Корректор Функционального Состояния.

7 волшебных слов Г.Я.Темникова

"А болезнь – это биологический вид информации. Она может быть записана здоровым человеком от больного". "В методике доктора Темникова используется два определения: Состояние. Человек может находиться в разных психологических состояниях, например, влюблённость, гнев, озабоченность, тревога, умиротворённость и спокойствие. Они всем хорошо знакомы, мы можем заниматься обычными повседневными делами, но при этом пребывать в каком-то психологическом состоянии. "Сценарий – это последовательность состояний, приводящая к определённому результату. Например, в методике будет использоваться сценарий ремонта. С каким настроением и чувствами Вы выполняете определённую последовательность действий". "... в данном случае надо будет соотнести определённые состояния и эмоции с несуществующими словами-кодами, выбранными в качестве шифров, и состоящими из трёх, максимум четырёх букв". "Никто кроме Вас не должен их знать, в разговоре можете называть состояние, которое они кодируют, но не само слово-шифр". "Постарайтесь сосредоточиться, вспомнить ваши ощущения в нужных состояниях, с максимальным чувством, ещё раз постарайтесь про-

чувствовать Ваши ощущения. Любовь. Первый шифр соотносим со своим состоянием любви".

"Воспроизведя в душе это состояние, мысленно произнесите первое слово – первый шифр. Они теперь связаны в вашем подсознании. Отныне, всякий раз, когда Вы будете мысленно произносить первое "волшебное слово", будет вызываться программа этого состояния". "Ненависть. Состояние, когда Вы в душе были готовы просто изорвать оппонента в клочки, втоптать в землю, очень полезное состояние, если надо что-то из себя прогнать, так, чтоб бежало без оглядки! Выберите наиболее яркое эмоциональное Ваше переживание состояния ненависти, снова постарайтесь максимально ярко его прочувствовать, погрузитесь в него на несколько минут и мысленно произнесите второе слово – второй шифр". "Потратьте несколько минут на путешествие в лучшие моменты своей молодости и мысленно свяжите это состояние с пятым "волшебным словом". "И опять мысленно свяжите это состояние восхищения идеальной женщиной с шестым "волшебным словом". "Если у Вас не боль, а состояние. Например, бессонница, душевная боль, беспокойство, приближающийся приступ бронхиальной астмы. Выберите ещё одно кодовое слово и "закодируйте" им своё состояние. Например, у Вас бессонница". "... и Вы хотите им помочь, то можно закодировать состояния своего сопереживания ему, то есть скорректировать своё состояние, и работать по схеме: Код сопереживания – Волшебное слово – Код сопереживания".

*** Толковый СО: *Состояние – имущество, собственность (Ваша библиотека – целое с. Нажить с. Человек с состоянием). *С. <= состоять. *С. – звание, социальное положение (Купеческое с. Лишение прав состояния). *С. – положение, внешние или внутренние обстоятельства, в которых находится кто-что-нибудь (В состоянии войны. С. погоды. С. здоровья. В состоянии покоя). *С. – физическое самочувствие (Больной в тяжёлом состоянии. Обморочное с. Находиться в состоянии восторга).

Медицина: здоровье и болезни

*** Голограмма Сиаура обогатит ваш организм энергией.

"Известно, что состояние здоровья населения зависит на 50% от индивидуального образа жизни, на 25% – от влияний окружающей среды, на 15% – от наследственности и только на 10% – от медицины". "Сегодня в процессе развития организма от рождения до старости человек проходит через определённые этапы: состояние организма с достаточными функциональными (адаптационными) возможностями (резервами), донозологические состояния, при которых функции организма реализуются более высоким, чем в норме, напряжением регуляторных систем; преморбидное состояние

(предболезнь), которое характеризуется снижением функциональных резервов; состояние срыва адаптации, характеризуется резким снижением функциональных возможностей организма, наличием заболевания".

Четвёртое состояние мозга

"В феврале 2000 года группой учёных под руководством Виктора Борисовича Слезина в научно-исследовательском центре Института мозга имени В.М.Бехтерева было сделано важнейшее для нас с вами научное открытие". "Называется оно условно – медленное бодрствование. Исследования проводили на священниках во время молитвы. В итоге приборы зашкалило: вышло, что во время молитвы священник одновременно и глубоко спит, и находится в полном сознании. Так четвёртое состояние мозга и обнаружилось. Сейчас это уже известный науке факт. В этом состоянии человек испытывает неописуемый восторг, безусловное счастье. При этом активизируются дельта-ритмы головного мозга. Это состояние счастья и удовольствия".

"Ритуальные танцы индейцев, пляски австралийских аборигенов, греческий сиртаки, русский хоровод, современная тусовка на трассовой дискотеке. Всё это техники для достижения одного и того же. <...> Индусы это состояние называют нирвана, христиане – благодать, европейцы – транс. В классической психологии это состояние называется трансперсональным переживанием. Мы с вами назовём его просто – состояние абсолютного счастья".

"Один из путей для его достижения – это воспоминание. Другой путь – воображение. Существует множество техник для достижения состояния. Третий путь – религиозный, в основе которого лежит понятие о любви к Богу".

*** Четвёртое состояние смерти? "Помимо мумификации распространены также торфяное дубление и так называемый жировоск – состояние, при котором ткани тела превращаются в некое подобие мыла. В таком состоянии, например, было обнаружено тело доктора Боткина, личного врача царской семьи. "Исследовать его мы не решились, – вспоминает Звягин, – провели только томографическое обследование, чтобы обнаружить застрявшие в теле пули". "Но, возможно, "нетление", или, говоря по-научному, прижизненное состояние, не является абсолютной привилегией религиозных столпов".

*** Владимир Покровский. Четвёртое состояние смерти. "Медицинские эксперты подтверждают: нетленные останки великого буддиста по многим параметрам аналогичны тканям живого человека".

*** "О феномене Итигэлова в последнее время говорят и пишут очень много. По сути, можно сказать, что это официально зарегистрированный судебно-медицинской экспертизой, зафиксированный в государственном документе факт жизни человека после его физической смерти. Итигэлов – уроженец Бурятии, известный религиозный деятель по имени Хамбо лама

Даши Доржо Итигэлов (1852–1927), который был главой российских буддистов с 1911 по 1917 год. Для понимания и оценки нынешнего состояния Итигэлова чрезвычайно важно, что он ушёл в мир иной при выполнении определённых ритуальных действий: собрав своих близких учеников, он сел в позу лотоса и попросил их исполнять буддийскую молитву "Благопожелание уходящему". Ученики удивились, что должны читать эту молитву живому человеку. Тогда Итигэлов прочитал молитву сам. А перед этим он оставил своим ученикам завещание: сказав, что уходит на тысячу лет, он попросил поднять его через 75 лет, чтобы убедиться, что он жив. Говоря светским языком, вполне возможно, что он хотел продемонстрировать на себе образец, некий пример того, как можно жить после смерти. И, видимо, он полагал, что тысяча лет – это срок достаточный для того, чтобы люди разобрались, сумели понять механизмы, способы достижения им этой цели.

В сентябре 2002 года состоялось вскрытие саркофага, в котором находился Итигэлов, в присутствии руководства Буддийской традиционной сангхи России и медицинских экспертов. Всеобщее удивление вызвала прекрасная сохранность тела вопреки времени и необратимости физического распада. Итигэлов по-прежнему сидел в той же самой позе лотоса, которую принял, медитируя, при уходе из жизни. Он был не просто внешне узнаваем, но у него были обнаружены все признаки живого тела: мягкая кожа без каких-либо оттенков гниения, сохранились на месте нос, уши, закрытые глаза, пальцы рук и так далее.

Я не знаю ни одного подобного, официально зарегистрированного современным государством факта не только в истории буддизма, но и в истории человечества вообще. Интересно и то, что Итигэлов родился ровно через 75 лет после смерти своего учителя. Первый глава буддийской церкви Пандито Хамбо лама Заяев, основатель буддизма в России, уходя из этой жизни, сказал своим ученикам: я к вам вернусь. И в 1852 году, ровно через 75 лет, родился Хамбо лама Итигэлов. Он тоже проживает 75 лет и уходит со словами: "Я вернусь к вам через 75 лет".

Трансцендентальное состояние бытия

*** Мусловец И. М. Экстаз – восторг.

"Никому не секрет, что движитель человека есть желание, пусть даже исключительно дифференцированное, но всё же желание. Человека познавшего, пусть даже в самой малой мере, страдание, слово "экстаз" притягивает, как магнит. Ради него, родимого, он готов трудиться, стремиться и даже страдать. Парадоксальный парадокс – каламбур слов и понятий, но именно правильно описывающий данный процесс. Человек готов идти к экстазу! Он его манит. Вот здесь расходятся течения религий и мастеров со своими школами, вот здесь стоит проследить опыт прошедших данный путь и вы-

живших. Именно выживших, так как опыт веков показывает: много погибших на этом пути, не только людей, но даже групп, течений, народностей! Экстаз (от греч. *экстаσις* – исступление, восхищение) – высшая степень восторга, воодушевления, иногда переходящая в исступление".

*** Искусство медитации. "Наконец, четвёртое состояние – это бесконечная равностность. Когда вы равным образом воспринимаете то, что вам нравится, и то, что вам не нравится, то..."

*** Намхай Норбу Ринпоче. Дзогчен – Самосовершенное состояние.

"Как считает Учитель Намхай Норбу, учение Дзогчен (rdzogs-chen)* может дать каждому человеку возможность открыть в себе своё истинное состояние и в то же время помочь ему научиться жить раскрепощённо". "Его надо понимать как полноту знания о состоянии личности, и это знание не вмещается ни в какие рамки религиозной веры или культуры". "Ати-йога, синонимом которой является Дзогчен, основывается на пути самоосвобождения и на прямом, получаемом из собственного опыта, знании изначального состояния". "... но самое главное – он получил прямую передачу состояния знания Дзогчена, которое не могут вместить никакие книги и слова".

*** "Трансцендентальное состояние бытия находится по другую сторону всего видимого, всего слышимого, всего осязаемого, всего обоняемого и ощущаемого; по ту сторону всего реального, всего мыслимого и всего чувствуемого. "Это состояние непроявленного, абсолютно чистого сознания бытия есть предельное и лучшее состояние жизни", – так говорил Махариши Махеш Йоги, основавший движение трансцендентальной медитации в Америке и сколотивший на нём многомиллиардное состояние". "Целью ТМ [трансцендентальной медитации], по словам того же Махариши, являлось достижение "...космического сознания, самого источника существования абсолюта... и тотальное избавление от опостылевшей реальности".

*** "Индусская психология разделила умственную деятельность на 5 различных состояний. Первое – ктинта, что значит разбросанное состояние, т.е. постоянно-активное. В этом состоянии ум бросается, как бешеный слон, в первом направлении, какое ему представится. Он блуждает туда и сюда без всякой цели и его нельзя подчинить контролю. Люди, находящиеся в таком состоянии, даже не пытаются остановить эту беспокойную деятельность. Им кажется, что это нормальное состояние, и что всякое другое состояние было бы ненормально или болезненно. Они боятся, что если они остановят свой ум, то у них явится индифферентность к окружающему, или что они потеряют свою индивидуальность, и они всегда спорят с другими людьми, которые советуют сократить страшную быстроту, с какой движется машина их ума, и предлагают им отдохнуть. Они думают, что покой означает сон или смерть.

Следующий класс называется мухда, т.е. "глупые и сбитые с толку". Люди такого состояния ума скучны, ленивы и бездеятельны. В наивысшем своём развитии и это состояние приближается к идиотству. В этом состоянии интеллекта, способности понимания и рассуждения как бы окутаны тьмою невежества. Это второе состояние есть как бы обратный полюс преувеличенной деятельности и представляет, наоборот, бездеятельность ума. Третье состояние ума называется викшипта, т.е. такое, которое иногда деятельно, а иногда бездеятельно. Четвёртое состояние – экагра, значит "заключённое в одном пункте", "заострённое", другими словами, концентрированное. Пятое ментальное состояние известно под именем нирудха, т.е. состояние хорошо контролируемого и правильно сосредоточиваемого ума, в котором всякая произвольная деятельность подчинена высшим началам. Тогда ум, переходя свои обычные границы, достигает сверхсознательного состояния самадхи или божественного состояния сознания. Первые три состояния принадлежат обыкновенным людям, и ни одно из них не может явиться помощником в духовной жизни. Только последние два ведут к духовному росту".

*** "Есть три основных состояния сознания: джагрити, шапна и шушупти. Джагрити – это состояние бодрствования, шапна – состояние сновидения, а шушупти – состояние глубокого сна. Когда мы пребываем в состоянии бодрствования, наше сознание сосредоточено на внешнем, когда мы в состоянии сновидения, наше сознание обращено внутрь, а когда мы в состоянии глубокого сна, наше сознание странствует в Запредельном". (Шри Чинмой).

*** Б.К.С.Айенгар. Йога ДИПИКА.

"Душа имеет три авастхи (состояния), содержащиеся в четвёртой, а именно: бодрствование, сновидение, глубокий сон и то, что называется Турия". "Первое состояние – это бодрствование, когда Я осознаёт обычный мир с его грубыми предметами и наслаждается ими. Здесь доминирует тело. Второе состояние – сон со сновидениями, в которых Я наслаждается тонкими вещами, образуя для себя на основе ощущений, испытанных в бодрствующем состоянии, новый мир форм. Дух свободно блуждает, не скованный узами тела. Третье состояние – это глубокий сон без сновидений и без желаний, сушупти. Считают, что в сушупти душа временно объединяется с Брахманом и испытывает блаженство. В глубоком сне мы возвышаемся над всеми желаниями и освобождаемся от беспокойства и тревог... Душа божественна в своей сущности, хотя отягощена плотью. Во сне она освобождается от оков тела и обретает вновь свою природу... Но это (вечный сон без сновидений) можно спутать с просто бессознательным состоянием... Высшее же состояние – это нечто другое.

Это четвертое состояние души – чистое интуитивное сознание, где нет места знанию об объектах, ни внутренних, ни внешних. В глубоком сне дух пребывает высоко над изменчивой жизнью чувства в абсолютном единении с Брахманом. Состояние же Турия – выявляет положительный аспект отрицательного, доминирующего в состоянии глубокого сна" ("Философия Упанишад" Радхакришнана).

В "Мандукья Упанишаде" четвертое состояние описывается так: "Четвертое состояние, говорят мудрые, – это не субъективный опыт и не объективный опыт, это и не нечто среднее между субъективным и объективным опытом, это и не негативное состояние, которое ни сознательно, ни бессознательно. Это не знание, основанное на ощущениях, это не относительное знание, это и не знание, основанное на умозаключениях. Четвертое состояние неощутимо, непостижимо, невыразимо. Это чистое единое сознание, в коем полностью пребывает всё сознание и множественность мира. Это высшее добро. Это один без второго. Это Я. Познай его одного!"

*** Школа Звёздных Врат. Символика 2009 года. "А теперь, давайте заглянем в духовную астрологию и рассмотрим символизм Тельца – Быка, как его определяет великий Учитель Мудрости Кришнамачарья, но с некоторыми нашими дополнениями. Телец – Великий Бык Небес – принадлежит к триаде земли и поэтому относится к форме. Слово Божие достигает земли, т.е. обретает форму именно через этот знак. Формовая сторона Слова Бога – это материальная вселенная и называется четвертым состоянием этого Слова. "Три четверти скрыты на планах бессмертия, а эта видимая нами вселенная образует четвертую четверть. Три состояния Слова находятся в пещере (в непроявленности), а люди изрекают четвертую фазу Слова", так говорится в Ригведе. Знак Тельца представляет это четвертое состояние Слова и всё великолепие вселенной в аспекте формы".

*** Рам Цзы. К чёрту ум. Путешествие в недвойственность.

"Изменения происходят. Такова структура проявленного: здоровье сменяется болезнью, болезнь – здоровьем, это постоянное движение, приливы и отливы Вселенной. Мы можем предпочитать одно состояние другому, но, когда считается, что должно существовать только одно из двух, страдание неизбежно".

Библиотека Антропософии Рудольфа Штейнера. Состояния сознания

"В эволюции мира человек овладевает тремя (внутри семи; семеричность всегда восходит к троичности) состояниями сознания. Первое состояние, когда "Я" ещё не рождено. Человек есть член более высокого Я. Во втором состоянии сознания рождается "Я"; в третьем – человек становится самосознающим ясновидцем". "Семь состояний сознания состоят из 7х7 49 состояний жизни и 7х7х7 состояний формы. Итого 343 ступени. "Во время

первого состояния сознания то, чем является зародыш человека, ещё не способно развивать собственную жизнь". "Критическим в эволюции является число $216 = 6 \times 6 \times 6$. Это зон Венеры, её шестое состояние жизни и шестое состояние формы". "Гиперфизическое", шестое состояние сознания, инспиративное. Созерцается принцип роста, самой жизни. "Спиритуальное" сознание – интуитивное. "В каждом состоянии сознания (планеты) человек должен пройти через все царства жизни". На другой Луне он проходил их в сновидческом состоянии сознания".

*** Татьяна Вильчик. Дневник. "Состояние Благоволения достигается, когда высвобождаются все заблуждения, и вы живёте в абсолютной целостности с импульсами Духа и Высшего "Я".

Грани Агни Йоги. Т. 1. 1960. Новосибирск, Алгим, 1993-1994. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М., МЦР, 2000. С. 283.

Остальное и разное

*** Новорожденный ребёнок. Переходные состояния у детей. "Для новорожденных детей характерны переходные или физиологические состояния, которые часто пугают родителей. Первое состояние – это потеря массы тела. На 3-4 день жизни ребёнка вес его тела может уменьшиться до 6% от первоначального веса. Это связано со стулом, дыханием, потом. Восстановление массы тела происходит к 6-7 дню". *** "Умеренная (средней тяжести) асфиксия: состояние ребёнка при рождении обычно средней тяжести".

*** Алексей Водовозов. Терминальные состояния: этапы большого пути в лучший мир. "В нашей стране принята трехступенная классификация **терминальных** состояний, предложенная академиком В.А.Неговским: предагония, агония и клиническая смерть. Именно в такой последовательности идёт затухание жизни".

*** Мантек Чиа. "Начальные практики Кань и Ли. Просветление и Рождение Бессмертного Зародыша". Даосская Космология. Мелатонин является ценной субстанцией, необходимой для поддержания состояния бездействия, в котором духовное осознание поддерживает спокойную, здоровую, наполненную любовью и долгую жизнь. Сохраняется духовная жизненная сила, производящая биологическую Цзин. Тогда человек сохраняет биологическое состояние ребёнка, в котором зрелый мелатонин не расходуется на биологическое продолжение. Когда это вещество действует вместе с жёлтым костным мозгом, то красноватая реакция сжигания биологических процессов преобразуется в мягкое взаимодействие между священной водой и светом".

*** Жан-Франсуа Лиотар. Состояние постмодерна. Перевод с французского Н.А.Шматко, Институт экспериментальной социологии. М. Издательство "АЛЕТЕЙЯ", С.-Петербург, 1998.

"Введение. Предметом этого исследования является состояние знания в современных наиболее развитых обществах. Мы решили назвать его "постмодерн". Это слово появилось на свет на американском континенте из-под пера социологов и критиков. Оно обозначает состояние культуры после трансформаций, которым подверглись правила игры в науке, литературе и искусстве в конце XIX века. Здесь мы будем рассматривать эти трансформации применительно к кризису рассказов. Наука с самого начала конфликтовала с рассказами (recits). По её собственным критериям за большинством из них скрывается вымысел. Но поскольку наука не ограничивается лишь формулировкой инструментальных закономерностей, а ищет истину, она должна легитимировать свои правила игры. А в силу того, что она держит легитимирующий дискурс в отношении собственного статуса, то называет его философией".

*** Зинченко В.П., Мамардашвили М.К. Проблема объективного метода в психологии.

"Оно, можно думать, простирается в особое измерение, или "четвёртое состояние" бытия, о котором, по меньшей мере, можно сказать, что оно не является евклидово-декартовым и явно требует применения понятий сложных гиперпространств, аппарата современных топологий и, возможно, фазовых и ещё более сложных неметризованных представлений пространства-времени".

*** "О первом состоянии человека после смерти". "О втором состоянии человека после смерти. Второе состояние человека после смерти именуется состоянием внутренних начал, или внутренним, потому что он переходит тогда во внутренний, или духовный, быт свой, в жизнь по воле и помыслам, а внешность, в которой пребывает он в продолжение первого состояния, усыпляется". "Астрал – это естественное состояние нашей природной сущности". "Счастье – естественное состояние человека, который знает своё предназначение и следует ему". "Сохраним четвёртое состояние сцены, которое отличается наличием материала и другим расположением источника света". "Они назвали этот феномен "четвёртым функциональным состоянием мозга. До этого науке были известны всего три состояния тела: бодрствование...". "Состояние после первого раза при ходьбе" (ощущение). "Контроль за состоянием здоровья организма и его систем в процессе лечения". "Состояние дежа вю в молдавском парламенте".

*** Эталонное состояние

"В школе ДЭИР [дальнейшего энергоинформационного развития] часто работают с так называемым эталонным состоянием. Что же это такое? Люди придумали эталон для измерения любых рем и величин, эталонное состояние в ДЭИРовском понимании – это эталон состояния, в котором все органы Ваших чувств получают приятные и гармоничные сигналы.

Сочетаемость

Лексическая сочетаемость слова СОЧЕТАЕМОСТЬ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Сочетаемость—> **какая:** абсолютная, адвербиальная, адвербиально-глагольная, адъективная, актёрская, активная, акустическая, алхимическая, аномальная, антропоморфная, анфиладная», астрономическая, атрибутивная, атрибутивно-предикативная, аффиксальная, аюрведическая, безграничная, безупречная, безусловная, бесконечная, бесконфликтная, биномиальная, биологическая, биорезонансная, биоэнергетическая, благоприятная, богатая, большая, валентная, валентностная, великолепная, взаимная, вкусовая, внешняя, внутренняя, внутрилинейная, возможная, вокальная, выборочная, высокая, высочайшая, гарантированная, гармоническая, гармоничная, гастрономическая, генеалогическая, генетическая, геометрическая, гетерогенная, гибкая, глагольная, глагольно-атрибутивная, глагольно-именная, гомотенная, гостеприимная, грамматическая, грамотная, групповая, данная, декоративная, денотативная, деривационная, дискурсивная, дистактная, добровольная, духовная, единичная, единообразная, естественная, жанровая, жёсткая, заданная, закономерная, замечательная, звуковая, зодиакальная, идеальная, идеоматическая, избирательная, изначальная, иллюстративная, именная, иммунная, иммунологическая, иная, индивидуальная, индивидуально-поэтическая, интрамодальная (высочайшая), исключительная, исходная, какая, какова, классическая, клишированная, когнитивно-семантическая, колористическая, комбинационная, коммуникативная, конкретная, коннотативная, консонансная, конструктивная, контактная, контекстная, контекстуальная, контрастная, концептуальная, кросслинейная), кулинарная, левая, лексикализованная, лексико-грамматическая, лексико-семантическая, лексико-синтаксическая, лексико-фразеологическая, лексическая, лечебная, линейная, личная, логическая, лучшую, любая, максимальная, межлексемная, межслоговая, метафорическая, многовариантная, монтажная, морфемная, морфологическая, морфосинтаксическая, морфосинтаксическая, мотивированная, музыкальная, наилучшая, наихудшая, невалентная, неграмматическая, недостаточная, неидиоматическая, некая, нелинейной, необыкновенная, необычайная, необычная, неограниченная, неодинаковая, неожиданная, неплохая, неповторимая, непосредственная, неправильная, непривычная, несвободная, нескончаемая, несобственная, несочетаемая, нестандартная, нетипичная, нетривиальная, неудачная, неузальная, нефразеологическая, неэффективная, низкая, новая, нормальная,

нормативная, облигаторная, обусловленная, обширная, общая, общеупотребительная, общезыковая, обычная, обязательная, ограниченная, одинаковая, одновалентная, однотонная, окказиональная, онтологическая, определённая, оптимальная, органическая, органичная, органолиптическая, особая, осязаемая, отличная, относительная, падежная, парадоксальная, парная, пассивная, певческая, первоначальная, плохая, поверхностная, повышенная, подобная, позиционная, полезная, полная, положительная, понятийная, попарная, поразительная, породно-линейная, потенциальная, поэтическая, правая, правильная, превосходная, предикативная, предикативно-атрибутивная, предикатная, предложно-падежная, предпочтительная, представленная, преимущественная, прекрасная, привычная, принципиальная, природная, произвольная, просодическая, психологическая, психотипическая, разветвлённая, различная, размерная, разная, разнообразная, разнородная, реальная, регламентирующая, регулярная, редкая, свободная, связная, сезонная, сексуальная, семантико-грамматически-фонетическая, семантико-морфологическая, семантико-синтаксическая, семантико-стилистическая, семантическая, семиотическая, серийная, синтагматическая, синтаксическая, ситуативно-смысловая, следующая, словарная, словесная, смешанная, смысловая, собственная, сомнительная, соответствующая, спектральная, специфическая, стандартная, старая, стереотипная, стилевая, стилистическая, стопроцентная, структуралистская, структурная, субъективная, субъектная, сходная, та, такая, творческая, твоя, текстовая, текстуальная, телесная, терминологическая, техническая, технологическая, типичная, типовая, токсическая, точная, традиционная, удачная, удивительная, узкая, узуальная, узуально-поэтическая, указанная, универсальная, универсальная, уникальная, уровневая, устойчивая, устоявшаяся, фактическая, факультативная, феноменологическая, фонетическая, фонологическая, формальная, фразеологическая, фундаментальная, характерная, хорошая, цветочная, цепная», частая, частеречная, частотная, чудесная, широкая, широченная, энергетическая, энтеромодальная (высочайшая), эстетическая, этническая, эффективная, языковая (327 слов)

Нп₂ Сочетаемость-> чего: автономности, аккордов, аксессуаров, акцидентов, алкоголя (и других напитков), аллелей, антонимов, антропонимов (подлежащих), аппаратов, аргументов, ароматов, архитектуры, аспектов (разных, развития и лечения), атрибутов, афоризмов, Аюрведы, бадов, белков, белья (нижнего), бесконечного (с конечным), бизнеса (и дружбы), бисера, блока, блюд (и напитков), болезней, ботинок (с одеждой), брендов, букв, веры, вещей, видов (деятельности, пищи), вина (и еды, и сыров), витаминов, вкусов, владельца (и машины), вмешательств (реабилитационных), воззрений (разных), вокала (эстрадного), ворот (с вашим забором),

входов и выходов, выражений, гаджетов (медицинских), галстука (и рубашки), гаммы (колористической, цветов,) гардероба (своего), гарнитур, геномов (родительских), генотипов, героев, гиперплазии, глагола, голосов, градаций (признаков), граммом (категории времени), грейпфрутков, грунта и краски, групп (инбредных, крови), гумата (с другими удобрениями), движений, действий (речемыслительных), декоров, демократии (и), деревьев (с лесным биоценозом), дескрипторов, дистиллятов (зерновых), дисциплин, диуретиков, единиц (лексических, звуковых, языковых), еды (и вина), женщин (и), животных, жизни (телесной и духовной), заболеваний, заголовков, задания (разных блоков), закусок (изысканных), запахов, звезды и креста, звуков (музыкальных, и изображения), звучания (инструментов, музыкального), зернобобовых, знаков (зодиака, значений (слов), зоонимов, идиом, изделий (кованых), изменений (патологических), изумруда, имени Иван (с женскими именами), имени/имён (числительных, имени-аргумента, ингредиентов, индивидуальностей, инструментов (между собой), интересов, инфинитива (русского), кабачка, кадров, камня (и знака зодиака, с другими материалами), капусты (квашеной), картофеля, категорий (грамматических), качеств (желательных, индивидуальных, характера), квантификаторов, кефира, классификаторов, кличек, ключевика, ключей, кодов, кожи (и волос), Козерога, коктейлей, колец, комплексов, компонентов (косметических, вокалических и консонантных), компьютера (с содержанием), конструкции (сварной), конфессий (разных), конфигураций, концептов (сердце и душа), концепций (отчуждения), косметологических), кофе, красок, критериев, кровей, кроликов (при спаривании), кукол, культур (овощных, различных), кураги, лапок" (со всеми современными катушками), лекарств, лексем, лексики (абстрактной), лечения (традиционного), линий (генеалогических, в породе), липоаспирации, лица), локативов, людей (советских), макияжа, масел (эфирных), мастики, материала (учебного), маток (поволжских), мебели, мёда (орехов и сухофруктов), медикаментов (чаще совместимость, но и сочетаемость есть), мероприятий, местоимения, металла (кованого), методик и техник, методов (деятельности), минералов, миров (двух), моделей (метафорических), модулей (ВЧ), морфем, мотивов, музыки (и видео), мышц, наглядности), надгробия (и ограды), названий, напитков (и блюд, спиртных), напряжения, наречий (оценочных), наружного (и внутреннего), нарушений, Начал, невероятного, недостаточности (сосудистой мозговой), несочетаемого, номинантов, номинации (базовой, нравов, обводов, обоев, обозначений, обстоятельства (времени), объектов, объяснения и понимания, овощей, ограждения (с фасадами), ограничений, одежды (и украшений), окружения, определений (оценочных), орехов (и сухофруктов), освещения, основ (корневых), остеопатии (и мануальной терапии), отдыха (и развлече-

ния), отношений, оттенков (косметики, холодных, очевидного, палитры (цветовой), пар (для спаривания, отдельных), параметров (звуковых), паремий, паронимов, партий (сольной и оркестровой), партнёров, парфюмов, пары (родительской), патологий, пения (хорового), пептидов, передатчиков (АМ), перфекта (английского), песен, пиджака (с босоножками), пищи, планов, планок, пластин, плодов, повреждений, подлежащего (и сказуемого), подлежащих-зоонимов и ..., подходов (национальных), позиций, поколений (родительского и дочернего), покрытия (с материалом сопрягаемой детали), полов, полюсов, помады, понятий, пород, пород, посевов, потоков (информационных), практик, провербов, предикатов (определённости), предков, предлогов, предложений, предметов (мебели), предположений, препаратов (лекарственных), препинания, привкусов, привычного, приёмов (массажа), признаков (атрибутивных), прилагательных (относительных), программ, продуктов (питания), продукции (АПИФАРМ с другими БАД), производителей (самцы и самки), производительности (разных участков), просодии (и регистра), процедур (конкурсных), процессов (деструкции и регенерации), пряностей (с молочными продуктами), пути (инновационного), пчёл (среднерусских), пятен, раздела, разнообразного, растений, реального (и ирреального), рекламы, репрезентантов (контента), ретинола (с другой косметикой), речи, решений (возможных, цветowych), рисунка (в одежде), ролей, роста, с отчеством, самобытности, самцов (и самок), сантехники (приобретенной), свиней, свиноматок, свойств (личностных), связи (подчинительной), сегментов, семантики (сенсорной), семплов (стереопанорама, сигар (с напитками), силуэта (с фигурой), силы (и), симптомов (заболеваний), синдрома (похмельного), синлексов (адвербиальных), синонимов, систем (застройки), сказуемого (с подлежащим), следствий, слов, словоформ, слоёв (лакокрасочного покрытия), смесителя (и раковины), смыслов, снимков (в инстаграме), согласных, соединений (сварных), созвездий, сортов, составляющих (всех), союзов, специй, способов (комплектования), средств (антиаритмических, старого и нового, стен, степеней (сравнения), стилей, стихий (конкретных), структур (социокультурных и личностных), субстантива МОДА, субъектов, суффиксов (с основой), сухофруктов, существительных, сферисточников (метафор. моделей), сывороток, сыров (португальских), таблеток, тату, текстуры, Тельца, тембров, темпераментов, теорий, тёплых), тёплых, терминов, технологии (тестовой), типов (различных, политики), тканей, товаров, тонов, трав (и болезней, лекарственных), традиций, треков, трента-ла (с детралексом), трёх, труб (и фитингов), туберкулёза (и ВИЧ), удобрений (органических, минеральных, различных), узоров (разных), украшений, упаковки, упражнений, уровня (сознания), усилий, условий, устройства (исполнительного, и клапанов, системы), ухода, факторов (некоторых), фактур (и

цвета, поверхности), ФЕ, физиопроцедур, флексий, флуоксетина (и алкоголя), фонем, формантов, формы/форм (физической, архитектурных, разных, деятельности), фрагментов, фраз (смежных), фразеологических, фруктов, характеристик (различных, следующих), характеров, холодных), хряков и маток (разных линий и семейств), цвета (лица, цвета алых губ и ногтей), цветов (и предметов, и стилей), цветовой), цветовой), циклов, частей (инвариантной и вариативной, здания, речи), частицы (модальной), числа (и буквы), числительных (собираательных), членов, чувств, шаблонов, шипящих, шлюзов (различных), шрифтов, штаммов, штор, эквивалентов (слов), экспликантов, элементов (многих, новых, предметных, различных, танцевальных, эмоций), энергии (камней, человека), эпизодов (соседних), эпитета, эфиров, ягод (можжевельных), языка (и культуры) (395 слов).

nN₂ Что-> сочетаемости: активность, анализ, аспект, база, балл, бессмыслица, вариант (возможный), варьируемость, вероятность, взаимообусловленность, взаимосвязь, вид, влияние, возможности (новые), вопрос, выявление, гороскоп, грамматика, граница, демонстрация, диапазон, динамика, зависимость, задача, закон, закономерность, запоминание, знание, идеал, идеи (интересные), избирательность, изменение, изучение, интенсивность, интерпретация, инфографика, исследование, истина (простая), картина, картотека, категория, классификация, код, компонент, контекст, концепт, концепция, корни (исторические), коррекция, коэффициент, критерий, круг, лексикография, лингвистика, ЛСГ, маркеры, матрица, мера, методика, механизм, минимум, моделирование, модель, мотивированность, навык, наличие, нарушение, невозможность, несвободность, несовпадение, несоответствие, норма, нумерология, нюансы, обеспечение, область, обязательность, обоснование, обработка (математическая), образ, образец, обусловленность (функционально-семантическая), объём, ограничение, ограничитель, онлайн-калькулятор, описание, определение, опыт, основа (когнитивная), основание, особенность, отношение, отражение, оттенки, оценка, ошибки, палитра, парадокс, параметр, пресекаемость, план, повышение, подборка, поддержка, показатели, понижение, понимание, понятие, порядок, потенциал (семантический), правила, правильность, пределы, предикаты, представление, презумпция, приёмы, признак, пример, принцип (основной), природа, проблема, проблематика, проверка, прогнозирование, программа, продуктивность, пропорция, проявление, развитие, разграничение, разработка, рамки, раскрытие, рассмотрение, расчёт, расширение, реализация, резерв, роль, рост, свобода, своеобразие, свойство, связанность, сдвиг, секрет, селективность, семантика, сила, система, словарь, соблюдение, совпадение, согласование, соображение (из ~я), соотношение, сохранение, спектр, специфика, список (подробный), способ, справочник, сравнение, стабилизация,

стандартизация, статистика, степень, стилистика, страница, стратегия, структура, сущность, сфера (субъективная), схема, сходство, таблица, тенденция, теория, теснота, технология, типы (основные), тождество, тонкости, трансформация, узость, улучшение, уменьшение, управление, уровень, усвоение, условие, установление, учёт, факт, факторы, феномен, физика (классическая), форма, формирование, формула, фрагмент, функция, характер, характеристика, частота, часть, широта, экспликация, эффект, эффективность, явление, ядро (213 слова).

Всего СС – 935. **AN** (327), **Nn₂** (395), **pN₂** (213).

Слова-ассоциации или близкой семантики со словом "сочетаемость":

Аппликация, валентность, вариативность, взаимодополняемость, гармоничность, гармония, дистрибуция, добавка, коллокация, компатибельность (сочетаемость), комплектность, комплектование, комплекс, комплементарность, компот, контекст, микс, отношение, развод, связь, связность, селекция, сервировка, синтагма, скрещивание, смесь, смешивание, совместимость, совмещение, согласование, согласованность, сочетание, салат, сущение, наполнение, углубление.

Что бывает **туманным**? (комп. игра) 40 – утро/день. 80 – Альбион. 120 – взгляд. 160 – погода. 200 – разум/сознание. 240 – небо. 280 – будущее. 320 – дорога. От меня: и ещё зрение...

Сочетаемость, совместимость, совместность, смешивание, гармония, синергия. КОМПЛИМЕНТАРНОСТЬ – взаимная симпатия, взаимодополняемость. Комбинация. Коктейль, бургеры. Сплочение. Соединение, сплав, шов, сцепление, связанность, объединение, кооперация, коллектив, слаженность, бракосочетание, сочетаемости-несочетаемости элементов, сочетаемость разных стилей и жанров, (дистрибуция), физической формы и уровня сознания, сочетаемость [п]. совместимости. соответствия. сопоставимости. согласованности. Последовательности. Сбалансированность.

Сочетаемость – это свойство языковых единиц низшего уровня объединяться при образовании единиц более высокого уровня /фоном Кроссы (сочетаемость) линий ...

Сочетаемость – конкретная реализация в речи потенциальной способности слова вступать в связь с другими... сочетаемость (комплементарность) скрещиваемых пород.

Сочетаемость как проявление эвфонии, как совместимость смыслов, как реализация синтагматических ранговых отношений между словами... (Почепцов Г.Г. Избранные труды по лингвистике.)

*почечная звёздчатая сочетаемость ампулы. *Морфемный шов – место соприкосновения, граница морфов в слове. *В готическом стиле важны сочетаемость материалов, цветов и стилевое... *однако, важно учесть сочетае-

мость форм, цвета и времени цветения. *«Спетость» кенаров: слаженность и сочетаемость хорового пения. *... связность (= consistency), совместимость (= consistency), сочетаемость ... (= consistency), слаженность (= consistency), соответствие (= consistency)... *И сочетаемость музыкального звучания с фресками Дионисия, ...*друг с другом. *забытый тренд на абсолютную сочетаемость цвета алых губ и ногтей. *сочетаемость цвета, звука, слова, формы, а также...*Он предполагает сочетаемость разнообразного, живого и художественного...

Башкатова Дарья Александровна. Современный русский дискурс моды. Специальность 10.02.01 – русский язык. Автореферат диссертации на соискание ученой степени КФН. М., 2010.

*Чудинов Валерий Алексеевич. Философский анализ понятий делимости и сочетаемости.

*Фоломкина С.К. Англо-русский словарь сочетаемости: ок. 100000 словосочетаний – М. : Рус. яз., 1999. – 1033 с.

Л.О.Чернейко: закономерность: «...есть зона индивидуальной сочетаемости каждого термина, высвечивающая их семантическую специфику, и зона пересечения сочетаемости».

Жданова Г.В. Философия "высшего синтеза" А.Ф.Лосева.

А.Ф.Лосева (1893–1988) принято называть учёным энциклопедического типа. Он воплощает в своих трудах философию и филологию, эстетику и мифологию, богословие и теорию символических форм, философию художественных стилей, музыки, математики, астрономии и др. Однако энциклопедизм Лосева не является результатом только эрудиции и механического соединения отдельных научных сфер. Он коренится в понятии «всеединства», выдвинутом ещё В.С.Соловьевым, которого Лосев считал своим первым учителем.

Примечательно сочинение юного Лосева «Высший синтез как счастье и ведение» 1911 г., в котором он выдвинул основной философский и мировоззренческий принцип – единения науки, религии, философии, искусства и нравственности. С позиций высшего синтеза, некоего целостного знания, считал он, только и возможно рассматривать любое явление жизни.

Мир для философа не только космос, то есть совершенное прекрасное тело, он ещё и универсум – единая нераздельная целостность. Все части этого универсума несут на себе печать целостности. Сущность её можно изучать во всех внешних проявлениях её частей, в формах математических, словесных, временных, музыкальных, символических, мифологических и др.

Отсюда и широта исследовательского диапазона Лосева. Энциклопедизм Лосева и есть универсальное познание космоса в единстве материи и духа, во всех его выразительных смыслах и формах.

Всеединство проявилось у Лосева в отрицании противопоставления идеализма и материализма. Главная мысль Лосева – единство идеи и материи, духа и материи, бытия и сознания. Между бытием и сознанием существует, по его мнению, не причинно-силовая связь, а диалектическая. Для Лосева идея и материя, сущность и явление не существуют реально, а значит, «не только бытие определяет сознание, но сознание определяет бытие» [2, с. 341]. Идея одухотворяет материю, материя создаёт плоть идеи, то есть овеществляет дух.

Лосев – принципиальный диалектик. «Диалектика – ритм самой действительности» [3, с. 617]. Это «абсолютная ясность, строгость и стройность мысли», «глаза, которыми философия может видеть жизнь» [3, с. 625]. Лосеву чужда любая хаотичность мысли и её деформация. Он строгий логик, познающий посредством диалектики структуру предмета, его внутреннюю сущность через внешние проявления. Он особенно почитал светоносный Ум, столь ценимый и платониками, и Аристотелем, и христианскими отцами церкви. Лосев именвал себя «апологетом Ума» не только в науке, но и в религии, то есть знание и вера были для него едины. Он считал, что верить можно, если знаешь, во что нужно верить, знать можно, когда веруешь, что объект знания действительно существует. Метод его работы основан на диалектике, применяемой к явлениям культуры с опорой на точную науку, всесторонне изучающий предмет и даже с элементами художественного подхода. Имя, число, миф – основа многих книг Лосева. Лосев как религиозный философ раскрывается наиболее полно в своей Философии имени, в которой он опирается на учение о сущности Божества и энергиях, носителях его сущности. Любое имя понимается Лосевым не формально, как набор звуков, но онтологически, то есть бытийственно. Идеи книги «Философия имени» перекликаются с его поздними работами по языку 1950–1980-х гг. («Общая теория языковых моделей», «Языковая структура»). Лосев обосновал слово и имя как орудие живого социального общения, вскрыл живую стихию слова, далекую от чистого психологизма и физиологизма. Слово, с точки зрения Лосева, всегда выражает сущность вещи, неотделимую от этой последней. Назвать вещь, дать ей имя, выделить её из потока смутных явлений, преодолеть хаотическую текучесть жизни – значит сделать мир осмысленным. Поэтому весь мир, Вселенная есть не что иное, как имена и слова разных степеней напряжённости. Поэтому имя есть жизнь. Слово – орудие общения, выполняющее коммуникативную функцию. Без слова и имени человек антисоциален, необщителен, не собран, не индивидуален. «Именем и словами создан и держится мир. Именем и словами живут народы, сдвигаются с места миллионы людей, подвигаются к жертве и к победе глухие народные массы. Имя победило мир» [3, с. 746].

Тесно связана с учением Лосева об имени его философия мифа. Он понимает миф не как фантазию и выдумку, не как перенос метафорической поэзии, аллегория или условность сказочного вымысла, а как «жизненно ощущаемую и творимую вещественную реальность и телесность» [1, с. 14]. Миф – это «энергичное самоутверждение личности», «образ личности», «лик личности», это есть «в словах данная личностная история» [1, с. 99, 151]. В мире, где царствует миф, живая личность и живое слово как выраженное сознание личности, все полно чудес, воспринимаемых как реальный факт, следовательно, миф есть не что иное, как «развернутое магическое имя» [1, с. 196], а значит, и само имя обладает магической силой. Миф есть чудо, как чудом и мифом является весь мир.

Миф как жизненная реальность характерен, по мнению Лосева, не только для глубокой древности. В современном мире происходит фетишизация, обожествление одних идей в ущерб другим, что грозит догматизмом и отсутствием непредвзятого, свободного взгляда на любые мировоззренческие категории. Происходит, например, обожествление понятий материи, духа и т.п. Поскольку идея, воплощённая в слове, может двигать массами, то фетишизация идеи, или её мифологизация, заставляет целое общество, считает Лосев, жить по законам мифотворчества, мифологизация бытия ведёт к извращению нормального восприятия личного и общественного сознания, экономики, науки, философии, искусства, всех сфер жизни.

Миф как живая чудесная реальность, непосредственно воспринимаемая древними, изучался Лосевым на огромном материале текстов о социально-историческом развитии родовой общины и художественных произведений греческой классики. В истории античной эстетики, по мнению Лосева, раскрывается история античной философии и мифологии. Для античного человека, выросшего на интуициях телесного, самым прекрасным являлось, по представлению Лосева, вполне материальное тело космоса с вечным движением небесных светил над неподвижной Землей. Но живое космическое тело – это очеловечивание природы, то есть оно мифологично. Поскольку же мир заряжен идеями, то всякая идея должна себя проявить, то есть стать выразительной, а, следовательно, эстетичной, так как, по мнению Лосева, эстетическое есть не что иное, как выразительное. Таким образом, космос не только мифологичен, но и является предметом эстетического созерцания. Философия же как наука о космосе (натурфилософия) и человеке, частице космического целого (антропология), трактует о наивысшей выразительности этих космических сил, будь то стихии досократиков, атомы Демокрита, ум Анаксагора, идеи Платона, Ум-перводвигатель Аристотеля. Таким образом, мифология, эстетика, философия в равной мере, по Лосеву, создают представление о глубокой взаимосвязи духовного и материального, о един-

стве материи и идеи, бытия и сознания в их историческом развитии, а значит, решают проблему понимания целостности античной культуры.

Духовное и материальное начала соединяются в прочное единство, немислимы одно без другого, создавая единый, целостный тип культуры, который, однако, лишен статичности и функционирует в конкретной исторической среде, переживая разные периоды своего развития. Тот или иной тип культуры основан, с точки зрения Лосева, на некоем первопринципе, являющемся обобщением и осмыслением множества разрозненных культурно-исторических фактов.

В свою очередь развитие отдельных пластов типа культуры происходит неравномерно, сохраняя в себе старые пережитки, остатки прошлого и включая вместе с тем совершенно новые факты бытия и сознания.

Более того, у Лосева один тип культуры не отграничен категорически от другого, наоборот, он упорно проводит принцип исторического воздействия одного типа культуры на другой, учитывая постепенную подготовку более позднего типа в периодах раннего развития. Так, например, эллинистический субъективизм подготовлен уже у софистов эпохи классики, неоплатонизм подготовлен стоическим платонизмом. Христианское учение об абсолютной личности подготавливалось аристотелевским Умом-перводвигателем, неоплатоническим учением о Едином.

И, наконец, при обращении к определённом типу культуры Лосевым изучаются все части, составляющие одно целое, то есть этот тип исследуется всесторонне в плане философском, мифологическом, эстетическом, терминологическом, математическом, астрономическом, музыкально-геометрическом и др. Следует отметить внимание Лосева к социальным и экономическим аспектам культуры. По мнению мыслителя, экономика – это подлинная и единственная арена социального духа, и она определяет судьбу самого духа. Если изменить производственные отношения, может измениться и самый дух культуры. Главное же для Лосева – это то, что нет никакого бытия более реального, чем историческое. Вне истории он не мыслит ни одно явление культуры, распространяя исторический подход на все периоды развития, поскольку всё прошлое, настоящее и будущее становится конкретным только в истории. Поэтому нет ничего удивительного, когда «историческое развитие» или «социально-историческое развитие» фигурирует в названиях его книг.

Строя свою философию культуры на материале античности, Лосев выделяет в ней целый ряд основополагающих, только ей присущих принципов, которые в свою очередь возводятся к определённому типу культуры, имеющей свой лик (эйдос), свою неповторимую физиономию. Для трудов Лосева характерны поиски именно этой конкретной выразительности, типология бытия. Одним из главных принципов является отсутствие в античности той

огромной роли субъекта, на которой построена культура новоевропейская. Античная культура опирается на принцип объективизма, обусловленного абсолютизацией материально-чувственного космоса, то есть обожествлением живого космического тела. Следовательно, античность вырастает на пантеизме, когда боги оказываются не чем иным, как обобщением отдельных областей природы, законами её, воплощёнными в космосе, которые им управляют.

Абсолютизация космоса приводит к абсолютизации закономерностей, на которых он основан, а значит, и к понятию необходимости, или судьбы, существующей наряду со свободой только от себя зависящего космоса. Диалектика свободы и необходимости создаёт, по мнению Лосева, особый тип античного героизма, для которого существует не только непреложность решений судьбы, но и собственная воля, не знающая этих решений, а потому свободная в своих проявлениях. В античной культуре космическое и человеческое взаимосвязано. И если космический абсолют есть наипрекраснейшее тело, то есть художественное произведение, то и человеческое тело столь же пластично, скульптурно, гармонично, имея перед собой наивысшим вечный, нестареющий, прекрасно организованный образец. Но если античная культура основана на телесном космологизме, то она тем самым внеличностна, она даже не знает слова для обозначения личности. Наши привычные слова, заимствованные из латинского языка, такие как «субъект» и «индивидуум» или греческое «ипостась», в античности никак не связаны с представлением о личности. Понятие личности большею частью выражается у греков термином «сома», то есть «тело». Значит, человеческая личность – это хорошо организованное тело. Зато античная культура постоянно оперирует такими терминами, как «логос» и «идея», причём «логос» понимается как единство мышления и речи, мысли и слова. Поэтому, когда Гераклит говорил об огненном логосе или пифагорейцы о числовых логосах, стоики о семенных логосах, они имели в виду только материальную силу стихий. Также и греческое «идея», или «эйдос», не имело значения, обычного для европейских систем идеализма, но обозначало нечто мысленно видимое, когда видеть и мыслить сливаются. Поэтому платоновские занебесные идеи – это не метафизические абстракции, а категории, чувственно, осязаемо воспринимаемые, видимые мыслью, то есть обладающие телом, пусть тончайшим эфирным, как у богов, но всё-таки телом. Одним из важных открытий Лосева в науке явилось установление телесного (соматического) скульптурного характера античной культуры.

Античная культура от родовой общины, мифологии и Гомера через классику Платона и Аристотеля до упадка Греко-римского мира и неоплатоников у Лосева в «Истории античной эстетики» предстала в единстве всех её духовных и материальных ценностей как великий путь от язычества к

христианству. Изучая этот труд, можно обнаружить там ростки будущего, чуждого античности, понимания мироуправляющей силы. Такой силой оказывается у Платона так называемое «беспредпосылочное начало», обусловленное самим собой, идея высшего Блага, или высшей любви, которая воплотилась в символе Солнца и метафизике света. Платоновский демиург оказывается благим отцом, вечносущим богом, который создаёт прекрасно организованный космос, как подлинный «творец», «мастер», «устроитель». В «Тимее» Платон довольно часто оперирует понятием «бога», вкладывая в него какой-то особый, не совсем ясный смысл.

Здесь же аристотелевский пребывающий в вечном блаженстве Умперводвигатель, «идея идей», который держит космос в рабской зависимости, тем самым определяя частную и государственную жизнь человека тоже по закону рабского подчинения и оправдывая естественность и необходимость свободы и рабства.

Не случайно Платон со своими чувственными интуициями оказался популярен в эпоху Возрождения, а Аристотель со своей всеобщей зависимостью от мирового Абсолюта стал основой ортодоксальной средневековой философии. Следует отметить и стоиков с их логосом, изречённым словом, воплотившим идеальные замыслы управляющей миром судьбы.

И, наконец, неоплатоники, последние языческие философы в мире христианства, представили древних богов в виде прекрасных логических триад, восходящих к первоединому началу, не имеющему, однако, имени и представляющему собою не абсолютную личность, а только числовое обозначение. Философия культуры, представленная Лосевым в «Истории античной эстетики», подтверждает несостоятельность механического деления творчества Лосева на ранний и поздний периоды, якобы не связанные между собой.

Лосев выработал в 1920-е гг. идеи мифа, символа, числа, имени, скульптурного эйдоса, античного соматизма, которые получили всестороннее исследование на конкретном материале тысячелетней античности в его «восьмикнижии», написанном в 1950–1980-е гг. Он обязательно учитывал при изучении античности роль социально-экономического фактора и этим только обогатил историческую основу своих трудов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ 1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа//Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. – М., 1994. 2. Лосев А.Ф. История эстетических учений // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995. 3. Лосев А.Ф. Философия имени // Лосев А.Ф. Бытие. Имя. Космос. – М., 1993. Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. № 2 (24).

Задорожнева Е.В. Категория сочетаемости в лингвистической науке. закон межслоговой сочетаемости (формула Потемби).

Виталий Сердюк – основатель Философии Синтеза.

● Н.А.Кожевникова. Превращения слова в прозе А.Платонова.

"Приметы эпохи в языке платоновской прозы. Хотя язык Платонова явно отличен от языка его современников, он имеет и точки соприкосновения с ним. В прозе Платонова своеобразно воплотились те поиски нового языка, под знаком которых прошли начало и двадцатые годы XX в. В это время популярной была идея затруднённой формы, которая вызвала к жизни заумный язык, словотворчество. Наиболее влиятельным направлением в это время была орнаментальная проза, многие писатели 20-х годов "переболели" Андреем Белым. Своеобразие орнаментальной прозы обусловлено нагнетанием разнотипных тропов и развитием лейтмотивов. Отголоски словоупотребления, характерного для прозы начала XX в. и, в частности, орнаментальной прозы, есть и в прозе А.Платонова.

Некоторые словосочетания, характерные для языка платоновского повествования, отсылают читателя к поэзии и прозе начала века. Можно выделить несколько типов таких словосочетаний. Прежде всего, это так называемые синэстетические сочетания, в которых объединяются свидетельства разных органов чувств, в обычной речи кажущиеся несоединимыми. Таковы у Платонова 20-х годов: душная тишина хаты; тёплая тишина тьмы; прохладная прозрачность; звон белого солнца ("Чевенгур"), в частности, необычайные сочетания с цветовыми прилагательными: чистые, голубые, радостные сны видел он ("Потомки солнца"), синяя тишина ("Сокровенный человек"), чёрная тишина ("Чевенгур"), серый покой тихой комнаты ("Город Градов"), синее лето ("Котлован").

Роднят язык Платонова с поэзией и прозой начала века и сочетания метафоры с метонимией реального признака предмета: На дальнем горизонте, почти на небе, блестела серебряной фантазией резкая живая полоса, как снег на горе ("Епифанские шляпы"); Дерево <...> берегло зелёную страсть листвы на больших ветках; Он шёл среди серой грусти облачного дня ("Чевенгур").

Излюбленным языковым приёмом символистов было и характерное для Платонова "отвлечение эпитета", т.е. замена эпитетов в атрибутивных сочетаниях отвлечёнными существительными на -ние, -ость: у обоих была чернота волос и жалостность в теле; Захару Павловичу досталась пустота двух комнат; Над пустынной бесприютностью степи всходило вчерашнее утомлённое солнце; Солнце всходило над скудостью страны ("Чевенгур").

Сходную природу имеет и своеобразное употребление качественных наречий, при котором они соотносятся по смыслу не только с глаголом, но и с существительным: Вечерние тучи немощно, истощённо висели ("Чевенгур"); Мухи... усердно питаюсь, сыто летали среди снега, нисколько не остужаясь от него ("Котлован").

Сближает прозу Платонова с прозой его ближайших предшественников и современников необычное употребление творительного падежа. Творительный падеж обозначает в таких случаях часть субъекта действия (или приданный ему элемент), с помощью которого на деле осуществляется действие: К ней (избушке) подходила девушка и маячила в синем сумраке красноватой юбкой ("Маркун"); ...глубоко в землю вонзались фундаментами тяжкие корпуса заводов ("Потомки солнца"); Кондаев гремел породистыми, длинно отросшими руками; Прокофий обернулся своим умным надёжным лицом ("Чевенгур"). Приметой этой эпохи может служить и обилие сочетаний, основанных на звуковом сходстве слов: отстраняя порочную книгу прочь; котёл ещё катился по степи; торопимый общим терпением; простые пространства; в пустом и постном Чевенгуре; крестьянские кресты; семя размножения, чтобы новые люди стали семейством; под нужды семи семейств. В подобные словосочетания могут включаться и имена собственные: Про Дванова все забыли, и он двинулся пешком на Лиски ("Чевенгур"). С орнаментальной прозой сближают прозу Платонова некоторые типы метафор: генитивные метафоры (парус революции, трюм одиночества, уют труда, сюртук скуки), развёрнутые метафоры.

Использование некоторых устойчивых образов отсылает, впрочем, к гораздо более давней литературной традиции: Небо сияло голубым дном, как чаша, выпитая жадными устами ("Ямская слобода"); ...его мысль исчезла от поворота сознания во сне, как птица с тронувшегося колеса; ...сердце сдало, замедлилось, хлопнуло и закрылось, но – уже пустое. Оно слишком широко открывалось и нечаянно выпустило свою единственную птицу ("Чевенгур"). К традиции отсылает и передача чувств и внутренних состояний через образы огня, воды, цветения. Глагольные метафоры такого характера употребляются и в ранней, и в поздней прозе А.Платонова: В нём всегда горела энергия; сердце горело любовью; В нём цвела душа ("Потомки солнца"); ...во мне мгновенно сгорела душа ("В прекрасном и яростном мире").

С творчеством предшественников и современников связывает Платонова не только характер отдельных тропов, но и способы их возникновения и использования в тексте. Как и у других писателей XIX–XX вв., источник метафор и сравнений у Платонова – реалии изображаемого мира: Ночь ушла как блестящая кавалерия, на землю вступила пехота трудного походного дня ("Чевенгур"). Развёрнутый троп в IX главе повести "Сокровенный человек": Как почтовый чиновник, он не принимал от природы писем в личные руки, а складывал их в тёмный ящик обросшего забвением сердца, который редко отворяют, – кажется изысканной придумкой. Но в повести он опирается на конкретную бытовую ситуацию, описанную в предыдущей, VIII главе: Целую ночь он отдыхал от творчества, а утром пошёл на почту сдавать письмо. – Брось в ящик! – сказал

ему чиновник. – У тебя простое письмо! – Из ящиков писем не вынимают – я никогда не видел! Отправь из рук! – попросил Пухов. Реалии изображаемого мира становятся источником сквозных образов, связывающих разные планы изображения. Таковы озеро, сирота в романе "Чевенгур".

Традиционные образы и приёмы словоупотребления, имеющие соответствия у предшественников и современников Платонова, оказываются у него в необычном окружении. Например, традиционное сравнение моря с зеркалом оказывается рядом с типично платоновским оборотом для загляденья: ...море уже было не то. Спокойное зеркало его, созданное для загляденья неба, в тихом иступлении смешало отражённые видения ("Сокровенный человек"; ср. выражение предавался загляденью на них в "Чевенгуре"). В специфически платоновское окружение попадают и другие рассмотренные приёмы, например, отвлечение эпитета: с высоты крыльца он видел лунную чистоту далёкого масштаба, печальность замершего света и покорный сон всего мира, на устройство которого пошло столько труда и мученья, что всеми забыто, чтобы не знать страха жить дальше ("Котлован"). Книжная основа языка Платонова и её деформации. Свертывания, развертывания, замены. И всё-таки затруднённая форма у Платонова имеет иной характер и иное происхождение, нежели у его современников. Платонов почти не обращается к диалекту, к лексическим новообразованиям; из устаревших слов его устойчивое внимание привлекает разве что слово забвенный (забытый), которое включается в разнообразные сочетания: вспоминал одни забвенные, бесполезные события; забвенная страна, забвенное дерьмо, забвенная трава. В основе повествования Платонова лежит книжная речь, неоднородная и многосоставная. Она вбирает в себя множество отвлечённых существительных. Отвлечённые существительные входят в состав многочисленных генитивных конструкций, в частности, конструкций, при помощи которых рисуется внутренний мир человека: тоска тщетности, с терпением любопытства, с трепетом опасности, робость уважения, с удовольствием уничтожения, в слабости изнеможения ("Котлован"). Отвлечённые существительные в разных конструкциях вытесняют слова других частей речи. Это и конструкции с отвлечением эпитета, о которых уже шла речь, и конструкции, в которых отвлечённые существительные вытесняют глагол: А над ними было высокое стояние ночных облаков... ("Чевенгур").

Именно внутри книжной речи, в которой – в отличие от речи разговорной – обычно нет места для оговорок, обмолвок, происходят разнообразные деформации, создающие эффект странности платоновского языка. Новый язык Платонова возникает в результате перестройки литературного языка и норм художественного повествования, в результате смещения привычных языковых связей и на их фоне. Для Платонова характерна непредсказуе-

мость соседнего слова – особенность, которую хорошо знают машинистки и наборщики. Но степень смещения и непредсказуемости – не постоянна. Разные словосочетания у Платонова в разной степени удалены от своих языковых прототипов. Необычные сочетания могут возникать как результат свёртывания более длинных словосочетаний и предложений: имущественный сундучок ("Котлован"); сонное место; Когда Саше надоедало ходить на работу, он успокаивал себя ветром, который дул день и ночь ("Чевенгур"). То, что в русской литературной речи даётся целевым придаточным предложением, у Платонова свёртывается в оборот для + отвлечённое существительное: Наконец поезд уехал, постреливая в воздух – для испуга жадных до транспорта мешочников ("Сокровенный человек"); Копёнкин <...> прошиб стекло – для лучшего наблюдения Розы; приоткрыл рот для лучшего слуха ("Чевенгур").

Противоположный процесс – развёртывание, в результате которого возникают тавтологические сочетания: Козлов и сам умел думать мысли; Должно быть, он постоянно забывал помнить про самого себя и про свои заботы ("Котлован"); летний день стал смутным, тяжким и вредоносным для зрения глаз ("Мусорный ветер"); ...они превратились в других людей – они выросли от возраста и поумнели ("Река Потудань"). Обращает на себя внимание повторяемость некоторых моделей: Чепурный ничего не думал в уме ("Чевенгур"); Филат работал спешно во всяком деле ("Ямская слобода"); душа её жила в жизни ("Такыр"). Некоторые слова и обороты в прозе Платонова на первый взгляд представляются избыточными. На самом деле эти слова меняют масштаб изображения, придавая подчеркнутую значительность бытовым фактам: Сквозь сумрачную вечернюю осень падал дождь, будто редкие слёзы, на деревенское кладбище родины ("Чевенгур). Избыточные на первый взгляд союзы и предлоги потому, что, чтобы, для, от, "объясняющие, мотивирующие и растягивающие" речь, как писал С.Г.Бочаров, "сверх своего ближайшего значения <...> строят картину мира, имеющего назначение, проникнутого целесообразностью и осмысленностью" (Бочаров С.Г. Вещество существования // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Сов. Россия, 1985. С. 294). Часто у Платонова изменяются синтаксические отношения между словами: из носа и глаз точилась произвольная влага; он опечалился глазами: собаки взвыли голосами тревоги; Дуло от утреннего ветра ("Чевенгур"). Необычные сочетания могут возникать в результате контаминации, совмещения разных синтаксических моделей: Дотронулся руками к костяному своему лицу; и ему было тоскливо и задумчиво ("Котлован").

Множество необычных сочетаний создаётся в результате замены одного слова другим. Наиболее отчётливы связи исходного и нового тогда, когда

слово заменено однокоренным словом: дефективная граната (вместо дефектная), нелюдимая ночь (вместо безлюдная) ("Чевенгур"); Чиклин сказал, что овраг – это более чем пополам готовый котлован (вместо наполовину); вглядывался в чуждые и знакомые глупые лица (вместо чужие); краткое тело Жачева (вместо короткое); Чиклин снял с себя всю верхнюю одежду, кроме того, отобрал ватные пиджаки у Жачева и активиста и всем этим тёплым веществом закутал Настю (вместо вещами) ("Котлован"). Порой обычное сочетание и необычное, полученное из него такой заменой, употребляются в одном и том же произведении: голосовать напротив – голосовала против ("Чевенгур").

Нередко слово заменяется синонимом, частичным синонимом, словом, семантически близким: Машинист и Пухов пили и жевали всё напролом (вместо подряд); Крыша вокзала гремела железами, отстёгнутыми ветром (вместо оторванными) ("Сокровенный человек"); В нём поднялась едкая теплота позора за взрослых (вместо стыда); ...как внезапного врага (вместо неожиданного); многих прочих (вместо других); жить в прошлых храмах (вместо бывших); босое место (вместо голое) ("Чевенгур"); рябой по названию Пётр (вместо по имени) ("Усомнившийся Макар"); ...томимый своей последовательной тоской (вместо постоянной) ("Котлован").

Замены такого рода распространяются не только на отдельные словосочетания, но и на целые гнезда слов. Вместо старческий Платонов использует слово старый: спросил старый голос прибывшего человека ("Чевенгур"), а вместо старый – наоборот, старческий: смиренная старческая деревня; старческие, терпеливые плетни ("Котлован"); или устаревший: у него заболело сердце от вида устаревших, небольших домов ("Река Потудань"). Ветхость может быть заменена на старость: От зноя не только растения, но даже хаты и колья в плетнях быстро приходили в старость; ...поднималось солнце и в скорое время превращало всю землю и деревню в старость, в запекающуюся сухую злобу людей ("Чевенгур"). Ветхость же, в свою очередь, подставляется вместо ветоши: Эта истёршаяся терпеливая ветхость некогда касалась батрацкой, кровной плоти... ("Котлован"). Сочетания с подобными словами могут иметь метафорический характер: туманная старость природы; Теперь же воздух ветхости и прощальной памяти стоял над потухшей пекарней и постаревшими яблоневыми садами ("Котлован"); Прошёл день, ночь, и новый день уже постарел ("Ямская слобода").

Некоторые из возникающих подобным образом необычных сочетаний тяготеют к превращению в узуальные, привычные и тем самым как бы заполняют клетки, оставленные в современном литературном языке пустыми. Сочетания старый голос, пожилой голос воспринимаются на фоне сочетаний старческий голос, молодой голос не просто как их окказиональная за-

мена, но как нормативные единицы, семантически отличные от них. Тяготение к отвлечённому, обобщённому, "учённому". Тяготение к отвлечённому* (о нём см.: Свительский В.А. Конкретное и отвлечённое в мышлении А.Платонова-художника // Творчество А.Платонова. Воронеж, 1970) обуславливает своеобразные отношения между родовыми и видовыми обозначениями. Видовое и родовое обозначения предметов в текстах Платонова существуют. В ряде случаев между ними, как и в языке, существуют отношения включения: в излишних растениях – лопухах и репьях ("Ямская слобода"); ...на них росла непышная растительность: худая, изящная берёза и скорбящая певучая осина ("Епифанские шлюзы"); Редкие птицы взлетали над пустырями и сейчас же сажались над своей пищей – осыпавшимися, пропавшими зёрнами ("Чевенгур"); ...дерево – деревянное растение ("Мусорный ветер"). Но часто родовое и видовое обозначения используются и как синонимы: Молотобоец попробовал мальчишку за ухо, и тот вскочил с горшка, а медведь, не зная, что это такое, сам сел для пробы на низкую посуду; Обыкновенно он приезжал верхом на коне, так как экипаж продал в эпоху режима экономии, и теперь наблюдал со спины животного великое рытьё ("Котлован"). Кроме того, родовое и видовое обозначения могут объединяться как однородные члены: с разными девушками и людьми; Почти все девушки и всё растущее поколение с утра уходило в избу-читальню; Стороною шли девушки и юношество в избу-читальню ("Котлован"). Нейтральное обозначение человека или людей Платонов любит заменять синекдохой, используя собирательные существительные: Явившись, он молча сел и начал листовать разумные бумаги; Сослуживцы дико смотрели на новое молчаливое начальство... ("Город Градов"); Кулачество глядело с плота в одну сторону – на Жачева...; Колхоз, не прекращая топчущейся, тяжкой пляски, тоже постепенно запел слабым голосом; Колхоз непоколебимо спал на Оргдворе ("Котлован"). Повторяясь, слова такого типа связывают речь автора и речь персонажа: – Так ты, Прощ, спи, а я к пролетариату схожу, – с робостью сказал Чепурный; Тогда Чепурный ... пошёл на тот край Чевенгура, против которого был курган, где спал пеший пролетариат ("Чевенгур").

Отвлечённые существительные, называющие в общем языке состояния, Платонов применяет для обозначения совокупностей вещей: Он собрал по деревне все нищие, отвергнутые предметы, всю мелочь безвестности и всякое беспамятство ("Котлован"). Одна из распространённых у Платонова разновидностей замещения – вытеснение общеупотребительного слова книжным, канцелярским: На стенах вокзала висела мануфактура с агитационными словами ("Сокровенный человек"); ...вывеска с полусмытыми атмосферными осадками надписями; Ночь допевала свои последние часы над лесным Биттермановским массивом ("Чевенгур"); Чиклин тоже пошёл за трудящимися; У

лампы сидел активист за умственным трудом ("Котлован"). Такие замены характерны и для речи персонажей: "Не буди население, завтра питание возмёшь" ("Чевенгур"); – Здравствуй, товарищ актив! – сказали они все сразу. – Привет кадру! – ответил задумчиво активист... ("Котлован").

Из ряда возможных обозначений в произведениях Платонова обычно выбирается, так сказать, наиболее учёное. Для этих же целей одиночное слово часто заменяется описательным оборотом, который содержит слово того же корня: ...ближние же ко крыльцу глядели на руководящего человека (вместо руководителя) со всем желанием в неморгающих глазах, чтобы он видел их готовое настроение (вместо готовность) ("Котлован"); Активист улыбнулся с пронизательным сознанием (вместо пронизательно) ("Котлован"). И, напротив, канцеляризмы вытесняют описательные обороты: они увидели там отсутствие людей ("Усомнившийся Макар"). Таким образом, новые сочетания строятся так, что напоминают в большей или меньшей степени об исходных. Рассмотренные приёмы взаимодействуют друг с другом и образуют разные типы контекстов, которые отличаются друг от друга концентрацией необычных сочетаний. Количество необычных сочетаний в прозе Платонова в 20-е годы постепенно нарастало. Их концентрация особенно велика в "Сокровенном человеке", "Котловане", "Чевенгуре", "Ювенильном море". В более поздних вещах она идёт на убыль.

И общеязыковые закономерности, и общелитературные тенденции в языке произведений Платонова приобретают необычный вид. Уже в ранних произведениях определяется пристрастие писателя к антропоморфным метафорам. На ранних метафорах лежит явная печать традиции: Он лежал у окна и смотрел в небо на улыбающиеся звёзды, на затаившуюся ждущую ночь ("Маркун"); И вечер, кроткий и ласковый, близко принимал к домам... ("Потомки солнца"). Позже эта печать стирается, и антропоморфные метафоры Платонова обретают резкое своеобразие: хилое, потеплевшее небо ("Сокровенный человек"); Звёзды увлеченно светились, но каждая – в одиночестве ("Чевенгур").

Отвлечённые понятия Платонов стремится овеществлять. И лишь немногие из вводимых им вещественных соответствий имеют параллели у других писателей: Резким рубящим лезвием вlepилась догадка в мозг Перри... ("Епифанские шлюзы"). Гораздо чаще Платонов черпает отвлечённые существительные из необычного круга слов – это общественно-политическая терминология (революция, социализм, коммунизм): Черты его личности уже стерлись о революцию ("Чевенгур"). Необычны у него и вещественные существительные, прежде всего излюбленное слово вещество, которое входит во множество самых разных сочетаний: вещество существования, вещество пользы, вещество жизни; ср.: ...ни разу Захар Павлович не ощутил

времени, как встречной твёрдой вещи; Он увидел, что время – это движение горя и такой же осязаемый предмет, как любое вещество, хотя бы и негодное в отделку; ...горе во мне живёт, как вещество ("Чевенгур"). Характерно для Платонова, что слова ум, память и обозначения чувств соединяются с глаголами конкретного действия: Жеев... усердно пробираясь сквозь собственную память ("Чевенгур"); Поп сложил горечь себе в сердце и охотно ответил ("Котлован").

Рассмотренные приёмы распространяются и на ещё один источник языка Платонова – публицистическую и канцелярско-деловую фразеологию. В прямом или деформированном виде она переносится и в речь повествователя, и в речь персонажа. В литературе 20-х годов определилось два отношения к этой фразеологии – ироническое и серьёзное. И то и другое отражено в произведениях Платонова. Для персонажа использование канцелярских и публицистических формул – это движение от его исконного языка к новому, газетно-деловому. Газетная, деловая фразеологии были насаждаемы как авторитетное слово, и приобщение к ним осознаётся как приобщение к культуре. Освоение нового, чужого языка – одна из тем не только Платонова, но и других писателей 20-х годов. Разнообразные искажения и контаминации, которые возникали при этом, – естественное следствие двуединого процесса "борьбы с языком" и борьбы за язык (об этом процессе см.: Боровой Л.Я. Язык писателя. М.: Сов. писатель, 1966). Платонов фиксирует рождение мысли из непривычных для персонажа чужих слов: ...в руках стихийного единоличника и козёл есть рычаг капитализма ("Котлован"). Общественно-политическая терминология становится основой тропов: Чепурный, наблюдая заросшую степь, всегда говорил, что она тоже теперь есть интернационал злаков и цветов... ("Чевенгур"). В то же время газетные метафоры понимаются буквально, возрождается их вещественная основа: Чтобы текущие события не утекли напрасно; ...момент, а течёт, представить нельзя; ...где бы он мог строить социализм ручным способом и смог бы довести его до видимости всем ("Чевенгур"); Значит, вы не столб со столбовой дороги в социализм?! («Котлован»).

Существующие в лексике литературного языка системные отношения в прозе Платонова перестраиваются. Сочетаемость некоторых слов расширяется: Но Пётр держал своё размышление вперёд, не отлучаясь ни на что ("Усомнившийся Макар"); ...не отлучаясь взором от работавшего воробья ("Чевенгур"). Слова с ограниченной сочетаемостью часто вытесняют слова с более широкой сочетаемостью. Например, вместо слова чистый употребляется слово чистоплотный: чистоплотные лица святых ("Котлован"); чистоплотные руки ("Чевенгур"); лица у всех чистоплотные, несколько новых чистоплотных домов ("Усомнившийся Макар"). Соответственно, вместо грязный вводится слово нечистоплотный: нечистоплотный волос ("Ямская слобода").

Слова с ограниченной сочетаемостью встречаются и в обычных для них контекстах, и в необычных. Слово *порожний* используется, с одной стороны, в сочетаниях: *молочные банки... они порожние, их выпили; он попал на порожнюю цистерну ("Усомнившийся Макар")*; с другой стороны – с существительными, которые обычно употребляются с прилагательным *пустой*: *порожняя комната, порожнее место, порожняя земля, порожняя степь, порожняя голова*.

Сочетаемость синонимов до известной степени выравнивается. Синонимы употребляются в тексте одновременно, в непосредственной близости друг от друга и по отношению к одному и тому же предмету речи: Ни один мешочник в *порожний длинный поезд* так и не попал. – А он же *порожняком* – всё едино – лупить будет! – спорили худые мужики. – Командарму *пустой поезд* полагается по приказу! – объясняли красноармейцы из охраны (*"Сокровенный человек"*); ...солнце освещало всю *порожнюю степь*, где не было пока никакого противника – собака всё время молчала перед *пустой степью*; ...безлюдный *Чевенгур*, тихий и *пустой*, страшный – в *Чевенгуре* ведь тоже приятно! – Город *порожний ("Чевенгур")*. Слова *пустой* и *порожний* могут характеризовать и внутреннюю жизнь человека: Сколько он ни читал и ни думал, всегда у него внутри оставалось какое-то *порожнее место* – та пустота, сквозь которую тревожным ветром проходит неописанный и нерассказанный мир (*"Чевенгур"*). Сочетаемость слова *пустой* настолько расширяется, что слово превращается в некую универсальную характеристику: *пустая бомба, пустая свобода, пустые остановившиеся ноги, пустое время, пустой погребённый мир, пустое сердце, свободные и пустые сердцем и т.п.*

Ряд общеупотребительных сочетаний со словом *пустой* переосмысливается – *умная голова, только руки пустые; А я не думаю, товарищ Чумовой. Я человек пустой ("Усомнившийся Макар"); Большевик должен иметь пустое сердце, чтобы туда всё могло поместиться ("Чевенгур")*. В необычные сочетания включаются прилагательные *опорожнённый* и *опустошённый*, *пусто-порожний*: *неясная луна выявилась на дальнем небе, опорожненном от вихрей и туч, на небе, которое было так пустынно, что допускало вечную свободу... ("Котлован")*; В природе отходил в вечер *опустошённый летний день ("Котлован")*; *пустопорожнее место ("Котлован")*.

Языковые антонимы в языке Платонова перераспределяются так, что возникают новые антонимические пары. Два соотнесённых отрывка в романе *"Чевенгур"* содержат две пары языковых антонимов: *мелкий* – *крупный* и *маленький* – *огромный*. Но отношения между ними в тексте романа перестроены. В первом отрывке противопоставлено: *мелкий* – *огромный*, а во втором противостоят *маленький* и *крупный*: *Прошка уходил всё дальше, и всё жалостней становилось его мелкое тело в окружении улегшейся*

огромной природы – Захар Павлович никак не мог забыть маленького худого тела Прошки, бредущего по линии в даль, загромождённую крупной, будто обвалившейся природой. Более сложная картина – в рассказе "Усомнившийся Макар", где языковое противопоставление умный – глупый имеет несколько разных текстовых соответствий, развивающих и поддерживающих друг друга: У одного из героев умная голова, только руки пустые; у другого была, по заключению товарища Чумового, порожняя голова; имея порожнюю голову над умными руками – Макар действовал своими умными руками и безмолвной головой; стихийная твоя голова; любопытные руки над неосязаемой головой, у Макара были только грамотные руки, а голова нет.

Смысл слова, контекст речи и мировидение писателя. Смысловый объём слова в прозе А. Платонова неустойчив, подвижен и зависит от контекста. Одно и то же слово в разных своих вхождениях имеет разные соответствия в литературном языке. Так, слово неизвестный может означать и 'незнакомый', и 'непонятный': Шёл он сквозь село ради встречи неизвестных машин и предметов ("Чевенгур"); ...из полуоткрытых бледных глаз выходили редкие слёзы – от сновидения или неизвестной тоски ("Котлован"). Смысловое наполнение слова часто меняется на протяжении небольшого отрезка текста. Так, повторяющееся в небольшом фрагменте романа "Чевенгур" слово смысл в одном случае означает 'польза', а в другом – 'цель': Он уважал величественное, если оно было бессмысленно и красиво. Если же в величественном был смысл, например, – в большой машине, Копенкин считал его орудием угнетения масс и презирал с жестокостью души...; ...хорошо было, что та девушка, которую носили эти ноги, обращала свою жизнь в обаяние, а не в размножение, что она хотя и питалась жизнью, но жизнь для неё была лишь сырьём, а не смыслом, – и это сырьё перерабаталось во что-то другое, где безобразно-живое обратилось в бесчувственно-прекрасное ("Чевенгур"). А судя по характеру употребления производного бессмысленно: Им обоим стало бессмысленно стыдно ("Котлован"), слово смысл может обозначать и 'причина'.

Влияние контекста на смысл слова проявляется по-разному. Для Платонова характерны и прямые указания на объём понятия – своего рода расшифровка смысла, вкладываемого в соответствующее слово: Наблюдая живое пламя, Захар Павлович сам жил – в нём думала голова, чувствовало сердце, и всё тело тихо удовлетворялось ("Чевенгур"); ...они ещё не знали ценности жизни, и поэтому им была неизвестна трусость – жалость потерять своё тело ("Сокровенный человек"); ...дом должен быть населён людьми, а люди наполнены той излишнею теплотою жизни, которая названа однажды душой ("Котлован"). В других случаях о смысловом объёме слова можно судить по характеру противопоставлений, в которые оно включается. В отрывке из "Сокровенного человека": ...нельзя жить зря и бестолково, как бы-

ло раньше. Теперь наступила умственная жизнь, чтобы ничто её не замусоривало – слово умственный благодаря соотносению с другими членами противопоставления приобретает значение ‘сознательный’.

В основе необычной сочетаемости в языке А.Платонова – разрушение устоявшихся иерархических отношений между словами-понятиями и установление новой иерархии. За необычной сочетаемостью стоит своеобразная философия писателя. Ключевые слова прозы Платонова: жизнь, пространство, время, природа, ум, душа, сердце, сила, тоска, которые выделили разные исследователи (Л.Шубин, С.Бочаров, Ю.Карякин и др.), не только многократно повторяются, но и вступают в необычные отношения с другими словами и друг с другом. Изменение сочетаемости и свидетельствует об изменении некоторых фундаментальных представлений о мире, о природе явлений. Например, без определённых изменений представлений о пространстве невозможны были бы такие платоновские сочетания, как: Ворота депо были открыты в вечернее пространство лета; прочно упокоившееся пространство смертельной жары ("Чевенгур").

Разные семантические поля разомкнуты и обращены друг к другу. Это обнаруживается у Платонова в своего рода художественных определениях, основанных на уподоблениях и отождествлениях: свою будущую жизнь он раньше представлял синим глубоким пространством – таким далёким, что почти несуществующим ("Чевенгур"). Такие определения могут строиться и на отождествлениях, осложнённых противопоставлениями: Тебе говорят, что война – это ум, а не драка ("Сокровенный человек"); И время прошло скоро, потому что время – это ум, а не чувство ("Чевенгур"). Некоторые противопоставления, встречаясь в разных произведениях, приобретают устойчивый характер. Таково, например, многократно варьируемое противопоставление думать – действовать, работать: Если все мы сразу задумаемся, то кто действовать будет? – Без думы люди действуют бессмысленно ("Котлован"); ... всю жизнь либо бил балдой, либо рыл лопатой, а думать не успевал; Грамотный умом колдует, а неграмотный на него рукой работает ("Чевенгур").

Мысль, чувство, слово – семантические сближения и расхождения. Несоответствие представлений Платонова и его персонажей общепринятой языковой картине мира в разной степени проявляется в словах разных лексико-семантических групп. Особый интерес представляет соотношение слов мысль и чувство. В разных типах словосочетаний обнаруживается его противоречивость. С одной стороны, для Платонова характерно устойчивое противопоставление думать – чувствовать, в частности, по признаку связанности – несвязанности с речью: Думать он мог с трудом и сильно тужил об этом – поневоле ему приходилось лишь чувствовать и безмолвно волноваться ("Котлован"); ср.: Лишь слова обращают текущее чувство в мысль, по-

этому размышляющий человек беседует ("Чевенгур"). С другой стороны, как отмечали исследователи, слова ум, чувство, сердце, душа, память осознаются как семантически близкие. Их сближение проявляется в разных типах сочетаний. Слово, которое вступает в обычное сочетание с одним из этих слов, с другим вступает в необычное, "платоновское" сочетание. Иногда исходная модель присутствует непосредственно в тексте: Лишь в одной маленькой женщине по имени Заррин-Тадж ум бился наравне с сердцем, и она не спала ("Тақыр"); ср.: биение жизни ("Котлован"), биение души. В других случаях исходный оборот только угадывается: Чувства о Розе Люксембург (ср. обычное мысли о...) так взволновали Копенкина, что он опечалился глазами ("Чевенгур").

Обычная для языка локализация мысль – голова, чувство – сердце у Платонова разрушается и заменяется иной: Иные, склонившись, стучали себе в грудь и слушали свою мысль оттуда. Но сердце билось легко и грустно, как порожнее, и ничего не отвечало ("Котлован"); Мысль у пролетария действует в чувстве, а не под плешью ("Чевенгур"). Соответственно, слова, принадлежащие к этим разным лексико-семантическим группам, вступают в платоновской прозе в прихотливые сочетания, имеющие разную степень сложности: ощущающий ум, почувствовав мысль и одиночество, душевный смысл ("Котлован"); бессознательное сердце ("Чевенгур"); Чиклин, не видя ни птиц, ни неба, не чувствуя мысли, грузно разрушал землю ломом... ("Котлован"); Захар Павлович думал без ясной мысли, без сложности слов, – одним нагревом своих впечатлительных чувств, и этого было достаточно для мучений; Он всегда воображал что-нибудь чувством, и это вытесняло из него представления о самом себе... ("Чевенгур"); Нур-Мухаммед ответил Назару, что сердце народа выболело в нужде, ум стал глуп и потому своё счастье ему чувствовать нечем ("Джан"); скорбеть влекущей мыслью ("Город Градов"); надежда мысли ("Котлован").

Слова лексико-семантических групп "чувства" и "мысль" приобретают у Платонова одинаковую сочетаемость, в литературном языке не характерную ни для одной из этих групп: Чепурный положил голову и слушал внимательным умом; И никто, даже Чепурный со своим слушающим чувством, не знал...; До революции Копенкин ничего внимательно не ощущал – леса, люди и гонимые ветром пространства не волновали его, и он не вмешивался в них ("Чевенгур"). Слова, обозначающие мыслительную деятельность человека, в произведениях Платонова как бы стремятся вытеснить слова, обозначающие чувство: он познал в себе доброту к трудящимся ("Котлован"). Параллелизм между умом и чувством устанавливается и в сочетаниях, где их характеризуют не повторяющиеся слова, а синонимы и квазисинонимы: Перри одичал сердцем, а мыслью окончательно замолчал ("Епифанские шлюзы"); Он знал,

как обессилел его ум в молчании, в скрытности, в сдержанности, как оробело его сердце в скромности и страхе ("По небу полуночи"). Заключение. "Странный" язык А.Платонова возникает как преобразование общего языка. В центре внимания писателя – общеупотребительное слово, но, ломая устойчивые связи между словами, разрушая автоматизм связей, Платонов создаёт новые связи, перестраивает существующую систему языковых представлений. Язык Платонова менялся. В таких вещах, как "Ямская слобода", "Сокровенный человек", "Котлован", "Чевенгур", повествователь предстаёт философом-самоучкой, который ищет и вырабатывает язык для выражения сознания и внутреннего мира людей, которые не имеют слов для передачи своих чувств и мыслей. Именно эти вещи были основным предметом нашего рассмотрения. В поздних же произведениях конца 30-х и 40-х годов язык прозы Платонова значительно более классичен. Но и в этом классическом языке сохраняются специфические слова и обороты, о которых шла речь в этой статье".

●О.О.Лешкова. К вопросу о норме в сфере сочетаемости слов (на материале польского и русского языков). "Рассуждения о взаимосвязи сочетаемости слов и нормы затрагивают различные аспекты и уровни обобщения понятия нормы. Мы будем рассматривать норму и в самом общем плане – как определённую упорядоченность, форму порядка, присущую действительности в целом и языку в частности, и в узком смысле – как "языковую норму", реализуемую в языке и понимаемую как совокупность стабильных языковых средств и правил их употребления.

Изучение языка, в особенности в рамках системно-функционального подхода, ведёт к установлению закономерностей и механизмов функционирования языковых единиц. При таком подходе изучение сочетаемости слов оказывается в центре лингвистических исследований, поскольку позволяет раскрыть семантическую специфику слов, структуру лексического значения, иерархию входящих в него сем, специфику формирования свободных и устойчивых сочетаний, т.е. всё то, что по сути дела является сферой функциональной реализации лексем, областью, на примере которой можно наглядно проследить "семантическую жизнь языка". Указанный подход позволил вывести изучение сочетаемости слов из круга сугубо прикладных дисциплин и дал толчок широкому изучению и описанию норм сочетаемости лексем, т.е. её закономерностей, механизмов и правил. При этом были применены и уточнены понятия семантического согласования, синсемичности, семантической валентности.

В лингвистической литературе укрепились различие семантической и лексической сочетаемости, то есть той, для которой могут быть раскрыты семантические основания существования того или иного сочетания, иными словами, его семантическая мотивированность, и той сочетаемости, которая

не является реализацией некоторых обобщённых категориальных семантических признаков, а носит устойчивый (повторяющийся, воспроизводимый) характер в силу определённой языковой традиции, привычки, закреплённости в практике языкового общения основной массы носителей языка.

Выявление наличия таких сочетаемостных норм, механизмов и правил стало мощным инструментом лингвистического описания и позволило реализовать ряд крупных лингвистических проектов, направленных на фиксацию этой нормы. К ним относится, в частности, словарь сочетаемости польских глаголов под редакцией К.Поланского ([SSGCP]), в котором была предпринята попытка формализовать описание глагольной сочетаемости в польском языке и дать правила её в виде формул: например, для глагола *otwierać* ‘odmykać coś zamkniętego’ – NPN ----- NPAcc + (NPI) : NPN → [+Anim]; NPAcc → [-Anim; – Abstr]; NPI → [Instr] [+Anim Pars]: ‘pies otworzył drzwi łapą’. Формулы вкупе с краткими иллюстрациями употребления сочетаний являются основным средством представления функционирования глагола, дефиниции значения являются весьма краткими, вспомогательными и могут даже вообще отсутствовать.

Ещё более широкая фиксация разных видов сочетаемости предложена в Толково-комбинаторном словаре И.А.Мельчука и А.К.Жолковского, где материал базовых лексем не ограничивается лишь глаголами и их облигаторными валентностями. Вокабулы ТКС учитывают около 60 типовых семантических отношений между лексемами, которые реализуются в рамках правильных словосочетаний.

Ещё одним примером лексикографической аппликации системно-функционального комплексного подхода к сочетаемости и выявления нормативного аспекта в ней является новый словарь синонимов под редакцией Ю.Д.Апресяна [НОСС РЯ 1999]. В словарных статьях этого словаря наглядно представлено диалектическое взаимодействие лексических значений слов и их сочетаемости (проявляющееся в том, что значение слова устанавливается на основе изучения его сочетаний с другими словами; в то же время сочетаемость слова рассматривается как реализация его значения). Этот словарь является прекрасным примером последовательного подхода к поиску семантико-мотивированных оснований особой, неодинаковой сочетаемости семантически близких слов, что чрезвычайно важно в первую очередь при изучении синонимии, поскольку наличие различий в сочетаемости должно восприниматься как сигнал наличия в этих словах определённых различающихся смыслов.

Словарная статья построена таким образом, что сначала из сочетаний со словами синонимического ряда извлекаются смысловые признаки, присутствующие каждому члену ряда (см., например, ряд со стержневым словом *страх*),

а затем изложение меняет направленность, даётся обратная иллюстрация, например: "поскольку боязнь несильное чувство и может контролироваться субъектом, то невозможны или сомнительны такие сочетания, как *он думал с сильной боязнью; от боязни перестал соображать". Т.е. таким образом построенная словарная статья содержит интерпретацию языковой реальности (конкретных языковых произведений) и на её основе даёт мотивацию ограничений сочетаемости, что, в свою очередь, приводит к фиксации нормы сочетаемости для данной лексемы и её синонимов.

Обусловленность сочетаемости слов имеет сложный характер и не ограничивается лишь семантической мотивацией. В языке закрепляются определённые готовые формулы (сочетания определённых лексем) для выражения определённых смыслов в определённых ситуациях, так называемые фраземы (см. [Chlebeda 1991]), при изучении которых выявляется влияние на сочетаемость прагматических факторов и интенции говорящего. При порождении высказывания смысл, который говорящий хочет донести до адресата, структурируется говорящим и облекается в "речевые одежды", и выбор сочетающихся лексем осуществляется не только под влиянием семантических механизмов, но и в зависимости от ситуации общения. При этом происходит верификация соответствия осуществлённого выбора лексических единиц исходной цели высказывания и конкретным обстоятельствам данного акта коммуникации. Все эти обусловленности тоже могут быть проанализированы и зафиксированы в ряде закономерностей, тенденций и правил, чему служат широкие исследования в рамках теории речевых актов, функциональной стилистики, широко понятого речевого этикета. Однако, изучая сочетаемость, мы сталкиваемся и с другим аспектом её соотношения с понятием нормы. Объясняя, формулируя и фиксируя нормы сочетаемости слов, мы должны определить отношение к случаям нарушения этих норм. Признание необходимости семантического согласования элементов сочетания или требование так называемой "компатибельности" (т.е. совместимости) слов в связном тексте иногда приводят к выводу, что несовместимость понятий свидетельствует о возникновении "асемантических", "неправильных" предложений (ср. ставший уже классическим пример Н.Холмского: *Colorless green ideas sleep furiously*; или же примеры "неправильных" предложений, приводимые Ст. Каполяком: *'Muzyka jest dziewczyna'*, *'Szkłanka stłumiła radość'* [Karolak 1984] и др.). Правда, признаётся, что некоторые из таких выражений можно интерпретировать как метафоры. Но, с другой стороны, совершенно очевидно и то, что метафора есть явление, широко представленное в языке, которое не может и не должно интерпретироваться в терминах "языковой ошибки", или как исключение, или как нарушение каких-либо правил. Таким образом, рассмотрение метафорических сочетаний

затрагивает особый аспект проявления языковой нормы, а вопрос об отношении метафорических сочетаний к нормам сочетаемости, существующим в языке, требует особого подхода и решения.

В этой связи стоит вспомнить рассуждения Н.Д.Арутюновой ([Арутюнова, 1999]) об аномалиях в языке, где она обращает внимание на то, что непорядок более информативен, чем норма, поскольку не сливается с фоном. Отклонение от нормы чрезвычайно важно для познания действительности и её явлений, поскольку самые важные её аспекты сокрыты от нас по причине их шаблонности и привычности. Отсюда вытекает и важность языкового эксперимента, в качестве которого могут рассматриваться и неологизмы, неосемантизмы, метафорические представления предметов и их свойств и другие средства обогащения языка и его выразительности.

Н.Д.Арутюнова замечает, что приёмы, свойственные языку художественной литературы, практически целиком созданы отклонениями от семантического шаблона. Отсюда следует, что метафорические сочетания, нарушающие нормы семантической и лексической сочетаемости, оказываются в то же время языком не только востребованы, но и обусловлены. Многочисленные исследования метафор (имеющие зачастую ещё античные традиции) подчёркивают, что метафора является необходимым условием жизни языка как инструмента, способного выражать неограниченные смыслы. Противоречивость метафоры (метафорического сочетания) как феномена, нарушающего норму и в то же время этой нормой (языковой системой) санкционированное, отражает глубинное противоречие логического основания метафоры: в метафоре синтезируются черты несовместимых противопоставленных понятийных категорий (концептов, по терминологии Н.Д. Арутюновой) – подобия и тождества ([Арутюнова 1999: 282]). Но именно эта алогичность метафоры, позволяющая сравнивать несопоставимое, элементы разной природы, и делает её универсальным механизмом выражения новых смыслов без необходимости создания новых единиц.

Рассуждения об обоснованности и санкционированности существования в языке метафорических сочетаний, не укладывающихся в нормы сочетаемости, зафиксированные для "обычных", неметафорических сочетаний, ставит ряд вопросов. Во-первых, существуют ли какие-либо границы, ограничения для метафорической сочетаемости, или допустимо любое сочетание слов, если оно может быть истолковано, интерпретировано как метафора? И второй вопрос, так или иначе связанный с ответом на первый, – существуют ли какие-либо закономерности, правила создания метафорических сочетаний, правила, которые могут быть выделены, описаны, зафиксированы как своего рода норма метафорики данного языка?

Что касается ответа на первый вопрос, то вспомним слова польского поэта Тадеуша Пейпера, который утверждал, что можно создать единое семантическое целое из любых двух произвольно выбранных слов (так, из предложенных для эксперимента критиком Ижиновским слов *milczenie* и *tyfus* он создал ставшее потом знаменитым метафорическое сочетание *milczenie tyfoidalne*). Авторы "Очерка поэтики" ([Miodońska 1978: 338–339]) продолжают эти опыты и предполагают, что даже для столь разных слов, как *tramwaj* и *miłosierdzie*, не имеющих никаких общих сем и семантических характеристик, нельзя исключить метафорических сочетаний *tramwaj miłosierdzia* или *tramwajowe miłosierdzie*, хотя здесь вступает в силу фактор целесообразности, обусловленности контекстом и намерением говорящего, что должно помочь отделить семантическую изобретательность от семантических нелепостей. Об этом же упоминает Н.Д.Арутюнова, говоря об удачном языковом эксперименте, который раскрывает резервы языка, и неудачном, который намечает его пределы. Другими словами, такие пределы, ограничения существуют, но их трудно установить, они в большой мере подвержены действию субъективных факторов. Таким образом, следовало бы сначала ответить на второй вопрос: а существуют ли некоторые ориентиры, механизмы, позволяющие описывать метафорическую сочетаемость изнутри?

Представляется, что одним из путей, позволяющих прийти к решению этой задачи, может быть предложение включить изучение метафоры в широкую проблематику сочетаемости, что позволило бы выявить взаимозависимость между механизмами возникновения неметафорических и метафорических сочетаний. Такой подход на материале польского языка реализуется, в частности, в монографии П.Врублевского ([Wróblewski 1998]). Предложенная концепция учитывает опыт критического восприятия многих лингвистических интерпретаций метафоры (см. обширную библиографию вопроса, приведённую в книге) и синтезирует их достоинства. При данном подходе метафора рассматривается как словосочетание, а не метафорическое значение слова. Возникновение метафоры – это не изменение значения слова, а результат взаимодействия (столкновения, конструирования) семантических компонентов, входящих в состав значений двух и более слов. Интерпретация метафоры осуществляется на основе различения нескольких конвенций восприятия действительности (реальная – метафорическая – квазиреальная – фантастическая – ироническая). И выявленные, описанные, апробированные нормой языка правила сочетаемости являются обязательными лишь в конвенции реальной (Р), с опорой на наивную картину мира: *marzą – ludzie; płaczą – istoty żywe; dojrzejewają – zboża, owoce*. Воспринимая сочетания *drzewa, kwiaty, domy – marzą; drzewa, ziemia, skrzypce – płaczą*, носитель языка осознаёт их противоречие с реальностью, но на основе определённой условности может этот

смысл принять. Признание метафорической конвенции (М) позволяет отбросить обязательные в конвенции Р ограничения семантической сочетаемости лексем. Между Р и М существует постоянная связь: только через отнесённость к Р можно интерпретировать сочетания в конвенции М (чтобы интерпретировать метафорическое сочетание *dziewczyna zgasiła twarz*, его необходимо соотнести с Р: *dziewczyna zgasiła lampę*). Метафорические сочетания, таким образом, не рассматриваются как нарушения правил языковой системы, а как сообщение, предлагающее изменение конвенции видения, восприятия мира. Возможность создания метафорических сочетаний заключена в языковой системе как потенциальная, это и обеспечивает открытость лексической подсистемы. Последовательное применение компонентного анализа позволяет детально проследить семантический механизм метафоризации как взаимодействие ("интеракцию") разных семантических компонентов, как обладающих семантической общностью, так и противоречащих друг другу. Наблюдение над разными типами метафор приводит к выводу, что они создаются по определённым общим синтаксическим и семантическим образцам, а различия между метафорами, построенными по одному образцу, зависят от лексического наполнения. Таким образом, наиболее индивидуальная и субъективная сфера сочетаемости оказывается доступной строгому лингвистическому анализу, результаты которого позволяют формализовать, диагностировать и прогнозировать метафорические сочетания. В качестве признаков метафорических сочетаний выделяются следующие: 1) нарушение семантической или лексической сочетаемости, свойственной лексемам при их буквальном понимании; 2) блокирование показателя реальности (что означает, что в результате сочетания данных лексем возникает смысл, реальное, буквальное восприятие которого невозможно, а возможна лишь интерпретация смысла в метафорической конвенции) и 3) возникновение смысла, который не может быть приписан ни одному члену данного словосочетания или некоторой самостоятельной лексической единице, а выражается лишь словосочетанием в целом. В случае, если эти признаки не представлены в комплексе, мы будем иметь дело не с метафорическим сочетанием, а с разного рода нарушениями языковой нормы, с ошибками. Например: *Przebiegł 100 metrów w ciągu 2 sekund* – здесь имеется нарушение показателя реальности ("такое невозможно") при соблюдении норм лексической и семантической сочетаемости, такое предложение мы квалифицируем как "ложное суждение"; сочетания *piwne włosy*, *kasztanowe buty* являются семантически непротиворечивыми и референционно оправданными, но в них есть нарушение лексической сочетаемости, и они квалифицируются как речевая ошибка.

Поскольку сочетаемость в конвенции Р и конвенции М взаимоисключается, то нормы и правила для метафорической сочетаемости можно форму-

лизовать, отталкиваясь от норм неметафорических сочетаний слов, т.е. нормы, правила метафорической сочетаемости являются производными от норм сочетаемости слов в конвенции Р. Например, метафорический потенциал лексем обратно пропорционален их семантической сочетаемости: он тем больше, чем уже, стабильнее семантическая сочетаемость лексемы. Важными факторами при определении метафорической потенции оказываются частеречная принадлежность и лексико-грамматические характеристики компонентов метафорического сочетания (например, конкретность – абстрактность, личность – одушевленность – предметность и др.). Так, исследования польских лингвистов (см. монографию П.Врублевского) показали, что высокой метафорической потенцией в польском языке обладают глаголы, характеризующиеся категориальной сочетаемостью (валентностью) с личным субъектом и объектом (*akacje mdlały; księżyc wskrzesił miłość; ten zapis kłóci się z konstytucyjną zasadą*). Подобный механизм метафоризации действует и в сфере прилагательных: для прилагательных, обладающих системной сочетаемостью с личными существительными, будут достаточно широко представлены метафорические сочетания с неличными существительными (*zezowate szczęście; wścibski wiatr; niewierny księżyc*). И напротив, нарушение сочетаемости с неличным существительным в пользу личного также даёт метафорический эффект. Так, метафорогенную группу в польском языке составляют одноместные глаголы, позицию субъекта при которых занимает название животного, называющие действия, свойственные животным (способы движения, звуки, питание, размножение и т.д.) В случае замещения типового зооморфного субъекта на личный мы получаем метафоры, негативно характеризующие человека (*Szefowa ciągle kracze; nowy kierownik za czymś tu węszy*).

Нарушения типичной семантико-морфологической сочетаемости лежат в основе таких метафорических сочетаний с наречиями, как *dziecko uśmiechało się słonecznie; sąsiad mgliście tłumaczył swe zamiary*. Эти наречия принадлежат к группе наречий, которые, как правило, выступают в предложениях, где подлежащее имеет семантическую связь с погодой и атмосферными явлениями, и не выступают в сочетаниях с полнозначными глаголами, причём метафорическое использование этих наречий является весьма частым, это приводит к его закреплению в семантической структуре этих слов, что и фиксирует словарь (см., в частности, словарь В. Дорошевского). Адвербиальные названия вкусовых ощущений также составляют группу слов, обладающих большим метафорическим потенциалом, и устойчивость такого их использования приводит к тому, что на сегодняшний день они в большинстве своём представляют лишь генетические метафоры (*wspominał gorzko te lata; uśmiechał się jadownicę*). Наречия, называющие психофизиче-

ские состояния человека, формируют метафорические сочетания, соединяясь с глаголами, имеющими "неличную" валентность (czasowniki nieprzypisobowe): więdnąć tęsknie; kwitnąć radośnie, żałośnie и т. д.

Сигналом метафорического употребления может быть не только нарушение семантической сочетаемости, но и нарушение типичной синтаксической функции. Так, наречия, которые обычно не выступают в функции предиката в безличных предложениях (например, grubo, długo, kwaśno, nagle, ciągle и др.; см. [Grzegorzczkowska 1975]), при метафорическом употреблении могут выполнять и предикативную функцию (było kwaśno / słodko / sztywno / chudo).

На метафорическую сочетаемость влияют и такие семантические характеристики лексемы, как принадлежность к общему семантическому полю, наличие родо-видовой взаимосвязи. Так, гипонимы не обладают метафорической сочетаемостью со своими гиперонимами и наоборот (pilot człowiek; to zwierzę jest koniem). А если лексема, называющая некоторый класс предметов, проявляет метафорическую сочетаемость с определённым словом, то и слова, обозначающие элементы этого класса, будут обладать способностью образовывать метафорические сочетания (drzewa drzewom się kłonią → brzozy brzozom się kłonią). Сочетания слов, связанных антонимическими отношениями, будут иметь метафорический характер (wesoły smutek, hałas ciszy); это основной механизм возникновения оксюморонов.

Сигналом к метафорической интерпретации сочетания слов будут случаи, когда глаголы с так называемым "встроенным аргументом" употребляются в сочетании со словами иного значения, чем то, которое заключено в их структуре (например, zaszytyletować spojrzeniem; noc zarybiona gwiazdami).

Подобные наблюдения над метафорическим потенциалом русских лексем были сделаны Н.Д.Арутюновой ([Арутюнова 1999: 362]). Она пишет, что наиболее очевидным метафорическим потенциалом обладают следующие категории семантических предикатов: 1) конкретные (физические) предикаты (прилагательные): белый, светлый, тёмный, пустой, колючий, горячий, пресный; 2) дескриптивные глаголы, в особенности те из них, которые включают в своё значение указание на способ осуществления действия и имеют одушевленный субъект (шептать, кричать, глотать, грызть, рубить, пилить и пр.); 3) предикаты, характеризующие узкий круг объектов и тем самым имплицитно указывающие предмет сравнения (зреть, таять, спеть, увядать, приносить плоды).

Следует подчеркнуть, что не все семантические характеристики слов, реализующиеся в их сочетаемости, имеют одинаковое воздействие на метафоризацию сочетания в случае их нарушения. Так, при рассмотрении глаголов, которые в качестве облигаторной правосторонней валентности задают

личное существительное во множественном числе или название совокупности лиц (типа *skrzyknąć, spraszać*), то нарушение признака личности объекта приводит к метафоре (*Adam skrzyknął na pomoc pobliskie drzewa*), а нарушение требования множественности – к речевой ошибке (**Adam skrzyknął na pomoc sąsiada*). Ещё раз обратим внимание на то, что для возникновения метафорического сочетания или такого, которое будет восприниматься как неправильное, ошибочное, важно, какой тип сочетаемостных зависимостей подвергается модификации: семантический или лексический. Во втором случае (при нарушениях лексической сочетаемости) чаще возникают ошибки или сочетания, имеющие юмористический оттенок. П.Врублевский отмечает, что для глагола, например, *terroryzować* (а также *ukrzyżować, zaszytylować, linczować, zgładzić* и под.) семантические требования ограничиваются одушевлённостью объекта, однако узואльно он выступает только с личными существительными. Нарушение семантической сочетаемости даёт метафорический эффект (*człowiek terroryzował rzeki*), а лексической – юмористический (*człowiek terroryzował kreta / komara*). Наблюдения над взаимодействием различных типов норм сочетаемости позволяет сделать вывод о том, что отступления от нормы не всегда являются препятствием для понимания текста; действующий здесь механизм нивелирования нарушений позволяет проводить корректировку понимания (менять интерпретацию) и одновременно, что особенно важно, создаёт условия для формирования семантического эффекта воздействия на адресата".

Стиль

Лексическая сочетаемость слова СТИЛЬ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Стиль -> какой: Абстрактный, авангардный, августианский, австралийский, автократический, авторитарно-непринимающий, авторитарно-принимающий (строго, но доброжелательно), авторитарно-симбиотический, авторитарный, авторитетный, авторский, агрессивный, адаптационный, адаптивный, адаптированный, административно-командный, азартный, аллегорический, альтернативный, андалузский, академический, акробатический, активный, актуальный, алгоритмический, аллегоричный, альпийский, альфастиль, американский, аналитический, анархичный, английский, англосаксонский, андеграундный, антиавторитарный, антистрессовый, античный, арабский, армейский, армянский, архаический, архитектурно-дизайнерский, архитектурный, ассертивный, ассоциативный, атакующий, "атомный", африканский, бабушкин, базовый, балетный, балийский, банкетный, башкирский, бедствующий, беззаботный, безопасный, безупречный, белорусский, берберский, бескомпромиссный, беспечный, беспорядочный, бессовестный, библейский, бизнес-стиль, благоприятный, благородный, благосклонно- авторитарный, блестящий, блюзовый, богослужебный, боевой, большой, бриллиантовый, британский, броский, броуновский, брутальный, бхаратаньям, быстрый, бытовой, бухгалтерский, бюрократический, вазописный, васнецовский, ваш, ведущий, вежливый, великолепноый, величественный, верный, вероятностно-статистический, вероятностный, весёлый, византийский, визготский, визуальный, Викторианский, винтажный, властный, вложенный, внешний, внимательный, внутренний, военно-триумфальный, военный, вожпайский, воинский, воинственный, вокальный, волевой, вольный, воодушевлённый, восточный (японский, индийский, тайский), впечатляющий, второй, вульгарный, выбранный, выжидательный, вызывающий, выразительный, высокий, высококлассный, высокопарный, вычурный, вышеперечисленный, вышеупомянутый, вязкий, гавайский, газетно-публицистический, газетный, гамбургский (тройной), гаптический, геббельсовский, геометрический, гибкий, гималайский, гиперопекающий, глубокий, Голицынский, голландский, гоночный, городской, горячий, господствующий, ГОСТовский, государственный, готический, графический, греческий, громкий, гротесково-сатирический, грубова-тый, грубый, грузинский, гуманистический, гуманитарный, дамский, данный, даосский, датский, дворцовый, двумерный, дедушкин, декоративный, делан-ный, делегирующий (с. управления), деликатный, деловой, демократический,

демократично-тоталитарный, демонстративный, деревенский, деревянный, деспотический, деструктивный, детерминистский, детский, джазовый, диалектический, диалогический, дикий, динамический, дипломатичный, директивный, диснеевский, добрый, догматический, доказывающий, доминантный, доминирующий, дорический (дорийский), доступный, дотошный, дощатый, драгоценный, драматический, древнегреческий, древнегрузинский, древнеегипетский, древнейший, древний, другой, дружелюбный, дружеский, дружинно-эпический, дулевский, дурной, душевный, евангельский, еврейский, европейский, египетский, единственный, единый, ершистый, естественнонаучный, естественный, "жадный", жаркий, женский, женственный, жестокий, жёсткий, живой, живописный, жизненный, журналистский, забытый, загадочный, задорновский, зажигательный, заигрывающий, замковый, западноевропейский, западный, затверждённый, захватывающий, защитный, звериный, звёздный, здоровый, зелёный, зловерный, змеевидный, знакомый, золотой, игнорирующий, игровой, идеалистический, идеальный, избранный, известный, извилистый, излюбленный, изобретательский, изысканный, изящный, иконописный, императивный, импрессионистский, индивидуализированный, индивидуальный, индийский, индифферентный, инициативный, инновационный, иной, инородный, иносказательный, интеллектуальный, интеллигентский, интернациональный, интересный, интернет, интуитивно-синтетический, интуитивный, инфантильный, ионический (ионийский), иронический, искусный, искусственный, испано-мавританский, испанский, исполнительский, исторический, итальянский, кавказский, каждый, казарменный, каллиграфический, канадский, канонический, канцелярско-бюрократический, квантомеханический, керамос-стиль, киргизский, китайский, классический, клубный, книжный, коварный, ковбойский, ковровый, когнитивный, коллегиальный, колониальный, командный, комбинаторный, комический, коммунальный, коммуникативный, коммунистический, композиторский, комфортный, конвенциональный, конкретный, конкурентный, конкурентоспособный, консервативный, конструктивно-критический, конструктивный, консультативно-демократический, консультативный, контратакующий (боксёры), контролирующий, коринфский, коронный, корпоративный, корректный, космический, красивый, краснофигурный, критериальный, критический, крито-микенский, крито-минойский, кубачинский, культурный, кювтиновский, лакский, ландшафтный, латенский, латинский, легкомысленный, ленинский, лепной, летописный, лёгкий, либерально-попустительский, лидерский, "лисий", литературный, личный, логичный, лозунговый, локальный, Лолькин, лубочный, лузовый (в покер), лучший, любимый, мавританский, максималистско-декоративный, манипулятивный, маньеристский, марокканский, мартовский, матафорический, математический, материнский, "матерный", медленный, между-

народный, мексиканский, мелизматический, мерзкий, металлический, метафизический, метафорический, механический, мёртвый, микенский, милитарный, миллениум-стиль, милый, многие, многомерный, мобильный, современный, модный, мой, молодёжный, молодой, монархический, монгольский, морской, московский, мощный, мудрый, мужской, музыкальный, мультибрендовый, мягкий, найденный, нападающий, напористый, напряжённый, народно-поэтический, народно-эпический, народный, Нарышкинский, наставнический, натуралистически-картинный, научный, национальный, наш, неагрессивный, небрежный, неверный, негармоничный, недирективный, незаметный, незамысловатый, нейтральный, нелепый, нелинейный, немецкий, необарочный, необычный, неоготический, неожиданный, неоклассический, неорусский, неостиль, неофициальный, непартнёрский, неповторимо-индивидуальный, неповторимый, неподражаемый, непоследовательный, непривычный, непричесанный, непродуктивный, неторопливый, неформальный, неэффективный, неясный, нижеитальянский, низкий, новый, нормативный, нужный, обезличенный, обидчивый, оборонительный, образцовый, общедоступный, общепринятый, общий, обычный, одинаковый, однозначный, одномерный, окинавский, окончательный, оксбриджский, ольмекский, опекающий, описательный, определённый, определяющий, оптимальный, оптический, органический, органичный, оригинальный, ориентализирующий, ориентальный, орнаментальный, оскорбительный, османский, основной, особенный, остальные, острый, отвлечённо-риторический, отдельный, отечественный, открытый, отличный, оттоновский, отточенный, отцовский, отчуждённый, офисный, официально-деловой, официальный, официозный, оформительский, ошибочный, палаточный, палеологовский, панибратский, папин, парадоксальный, пародийный, партисипативный, партнёрский, парфёновский, пассивный, пасторский, патологизирующий, патриархальный, певучий, педагогический, педантичный, пейзажный, первый, переговорный, переходный, пермский, петербургский, печальный, пижамный, письменный, питерский, плавательный, плодотворный, плохой, пляжный, поведенческий, повествовательный, подобный, подчёркнуто-вежливый, подходящий, позитивный, познавательный, политический, полихромный, положительный, понравившийся, популярный, попустительский, поразительный, порочный, последний, постмодернистский, постмодерный, постсасанидский, потрясающий, похожий, поэтический, правильный, прагматический, практический, практичный, предпочитаемый, предпринимательский, предупредительный, предшествующий, прекрасный, преобладающий, прециозный, привередливый, привлекательный, привычный, пригодный, приемлемый, прикольный, примитивный, природный, природосберегающий, приростный, проблемноориентирующий, прованский, провинциальный, прогрессивный, прогулочный, проектный, прозаический, производ-

ственный, промежуточный, проповеднический, простой, просторечный, противоположный, противоречивый, протогеометрический, протокоринфский, прототипный, процедурный, прошлый, псевдогоготический, псевдорусский, психологический, публицистический, пустопорожний, рабочий, равнодушный, раджпутский, развитый, разговорный, раздумчивый, различный, размазанный, размеренный, размытый, разный, разобщённый, разработанный, решающий, разрушительный, раннелатенский, ранний (микенский), распространённый, растительный, расхожий, Рахманиновский, рационалистический, рационально-технократический, реалистический, региональный, регулярный, редкий, рекомендуемый, рекордный, религиозный, респектабельный, ретро-стиль, речевой, ритуальный, рифмованный, ровенький, родительский, Розановский, ролевой, романский, романтический, романтичный, роскошный, российский, русский, русско-византийский, рустикальный, садовый, салонный, самобытный, самовластный, самостоятельный, самоугождающий, самоуправляемый, самурайский, сарматский, сверхизысканный, светлый, светский, свободный, своеобразный, свой, сдержанный, сельский, сжатый, сибирский, символический, синергетический, синтетический, систематический, ситуативный, скандинавский, скептический, скифо-звериный, скифо-сакский, скифо-сибирский, скифский, скоростной, скромный, славянский, сладостный, следующий, слезливый, сложный, смелый, смешанный, собственный, совершенный, советский, совковый, современный, солнечногорский, солнечный, соответствующий, соревновательный, сословный, сотрудничающий, соучаствующий, сочувствующий, специфический, спокойный, спорный, спортивный (спорт), средиземноморский, средневековый, средний, сталинский, старинный, старый, статистический, стеклянный, стилизуемый, стимулирующий, странный, страстный, стратегический, стрельчатый, стрессовый, стрессогенный, Строгановский, строгий, строго-казарменный, супер-стиль, суровый, тайский, тактильный, тактический, танцевальный, татаро-монгольский, твёрдый, твой, творческий, театральный, телеграфный, теоретический, теотиуоканский, теперешний, теплохладный, технократический, тёплый, товарищеский, толерантный, тонкий, торговый, точный, традиционный, трансформационный, трейджен-стиль, тренирующий, труднодостижимый, трудный, туристский, тюремный, тяжеловесный, убедительный, удивительный, узнаваемый, украинский, "укрошение строптивой", уличный, ультрасовременный, ультра-средиземноморский, умбрийский, умеренный, универсальный, уникальный, управленческий, упрощённый, урбанистичный, успокаивающий, устный, утешающий, утешительный, утончённый, учебный, уютный, фамильярный, фантазийный, федеративный, физический, фирменный, флагманский, фольклорный, формальный, фортепианный, французский, функциональный, фуршетный, футуристический, хамский, хаотический, характерный,

харбинский, хладнокровный, ходовой, хороший, христианский, художественный, хулиганский, целостный, церемониальный, церковно-житийный, церковно-проповеднический, церковно-славянский, церковный, цивилизационный, чеканный, чернофигурный, чеховский, чеченский, чёрный, чёткий, чистый, чужой, шатровый, шведский, шокирующий, шотландский, шпионский, эволюционный, Эйнштейновский, экзотичный, эклектичный, эко-стиль, эксклюзивный, экспедиционный, эксплуататорско-авторитарный, экспрессивный, экстравагантный, экстремальный, экстрим-стиль, эллинистический, эмоционально-экспрессивный, эмоциональный, эмпирический, энергозатратный, энергосберегающий, эпический, эсперантский, эстетический, эстрадно-сценический, этикетнофатический, этический, этнический, этно-стиль, этот, этрусский, Эш, эффективный, южный, юмористический, японский, яркий, ярославский, ясный (860 слов).

"я не знаю", "я ищу", Zoom-Zoom, comfy

nN₂ Стиль -> **кого-чего:** аббасидов, авто (автомобиля), автомобиля, автора, агитации, адажио, Айвазовского, аксессуаров, активиста, альпинизма, ампира, античности, архаики (древнегреческой), архитектуры, берберов, биографии, боя (рукопашного), брейкденса, будущего, бхакти-врикши, вазописи, Васильченко И.С., ведения (боя, дискуссии), века (бронзового, XVIII), вензеля, взаимодействия, взаимоотношений, взаимоотношений, визитки, водителя, вождения, Возрождения, война, войны, вокала, вопросов, воспитания (семейного), воспоминания, восприятия, восхождения, времени, выражения, выступлений, газет (бульварных), Гауди, Георга, Геродота, гимнастики, гладиаторов, Глазунова, Гнафии, Гогена, годов (50-х, 90-х), города (большого), гостеприимства, гостиной, государственности, готики, графа, графини, граффити, Гривко (Александра), группы, Губера, Гумберта, дворца (махараджи), дедовщины, действий, действительности, декора, декораций, денди, деятельности (спортивной), дзю-дзюцу, дивертисмента, дизайна, дипломата, доказательства, докладчика, донатиста, досуга, Древнего Египта, древности, ЕР, женщины, живописи, жизнеописания, жизнеустройства, жизни, Жуковского, журналиста, Зайцева Б.К., замка, звёзд, звука, знакомства, Золушки, Ивана Бунина, игрока, игры (буффонной, клоунской), идеократии (советской), избегания, изложения, изображения, императора, индивида, Индии, интерьера, интонации, искусства (детского, прикладного, циркового), исповеди, исполнения, использования, историзма, источников (света), каминов, камней, капитализма (развращённого), катания, керамики, кино (документального), класса (среднего), классики, классицизма, клинициста, клятв, книги (готической), комментариев, коммуникации (массовой), коммунистов, компании, композитора, компромисса, комсомольца ("Московского к."), конфронтации, кочевников (бурятских), кошек, "крольчихи", культуры (уличной), кухни, лазания,

лекции, Лермонтова, летоисчисления, лидерства, Листа, литературы, личности, ловеласа, логотипа, лозунгов, людей, Людовика XIV, Мартини (Симоне), масок, массы, мастера, матери, материнства, мебели, мемуариста, менеджмента, миниатюр, минимализма, мировосприятия, миссии, модерна, молодёжи, монет, музыки, мыслей, мышления, нагромождений, написания, направления, наряда (свадебного), науки, неоготики, неоренессанса, непрофессионала, неряшки, номера (этнографического), обаяния, обмена (информации), обольщения, обращения, обслуживания (клиентов), обучения, общежития, общения, одежды, оперы, опровержения, опусов, организации, орнаментации, отдыха, отелей (альпийских), отношений, офиса, оформления, памфлета, парка, Патриса, пафоса (грязного), пения, Перикла, песен (свадебных), печати (периодической), писателя, письма, питания, плавания, Платонова, поведения, повествования, подачи, подонка, познания, полемики, помещения, портрета, потока сознания, потребления, поучения, пошива, практики, преподавания, продажи, пропаганды, презентации, преподавания, преследования, приветствий, приспособления, причёски, продукции (агитационной), проектирование, прозы, произведения, произношения, проповеди, проповедника, проповедования, прославления, прошлого, психолога, публикации, Путина, Пушкина, работы (миссионерской), радио, развития (духовного), Райс (Кандолизы), рассказа, рассуждения, Рахманинова, реакций, рекламы, религий, ремесленника, ресторана, речи, Римского-Корсакова, рисунков, риторики, Робинзона, романа, романтизма, росписи, руководителя, руководства, Руси (Московской), Рыльского М., сада, самообразования, сглаживания, северянки, сентиментализма, скалолазания, скольжения, Скрябина, словесности, "слонихи", служения миссионерского), слушания, смерти, СМИ, соблазнения, соблазнителя, сообщения, соперничества, сосуществования, сотрудничества, сочинений, спальни, СССР, сталинистов, стены (каменной), стиляги, Стравинского, страны (Восходящего Солнца), стратега, стрижки, суйсеки, суждений, существования, танца, татуирования, творчества, текста, телевидения, технологий (высоких), "тигра", торговли, торговца, тореро (испанского), традиции (иудейской), трактата, Тюдоров, уклонения, украшения, ума, умственности, управления, усадьбы (родовой), успешных, ученика, учёбы, учёного, ухода, фанки-джаз, фигурки, фонограммы, фотографии, фотографирования, хиппи, хозяйствования, хора, хореографии, христианина, художников-авангардистов, церемонии (чайной), церкви, цирка (советского), Чайковского, чеканки, Чехова, чисел (больших), чтения, школы (цирковой, романской), Шостаковича, шрифта, штор, эквилибристики, эклектики, эпохи, языка (русского) (365 слов).

nN₂ Что-кто → **стиля:** аксессуары, альтернатива, анализ, аскетичность, атрибут, большинство, вариация, вдохновение, взаимосвязь, виды, влияние,

возможность, возникновение, воплощение, вопрос, восприятие, выбор, выработка, выраженность, выразительность, гармония, генезис, география, геометричность, геометрия, гибкость, грандмастер, грани, декоративность, деструктивность, детали, детерминант, диагностика, дизайн, динамика, единство, женственность, завершённость, зависимость, задача, законодатель, зарождение, звено, идея, иерархия, изложение, изменение, изобилие, изучение, изысканность, изящество, икона, империя, индивидуальность, инертность, инсталляция, интерпретация, интерьер, использование, исследование, истолкователь, история, карточка (визитная), качество, классификация, комбинация, комбинирование, компонент, консультант, конструктивность, концепция, коррекция, критерий, культура, лаборатория, лаконизм, лиричность, магия, мастерство, масштаб, мелодия, механизм, микст, множественность, набор, название, направление, настроение, недостатки, необычность, неоднозначность, неустойчивость, норма, обозначение, образец, образование, общность, олицетворение, описание, определение, оригинальность, основание, основатель, основы, особенность, осознание, отличие, отражение, отточенность, оценка, очертание, ощущение, патина, перепады, перестройка, плодотворность, плодотворность, подгонка, поиск, показатель, поклонник, понимание, понятие, популярность, последствие, потомок, появление, правило, предпочтение, представитель, преимущество, приверженец, приёмы, призма, применение, принцип, приоритет, приподнятость, проблема, пропаганда, простота, профиль, проявление, психологизм, психология, развитие, различия, разнообразность, разнообразие, разнородность, разработка, рамки, рассудочность, родина, родоначальник, рождение, самохарактеристика, самочинство, своеобразие, связь, секрет, сила, система, слагаемое, слияние, смена, смесь, смешение, снижение, совершенствование, создание, сооружение, составляющее, сочетание, специфика, становление, сторона, строгость, ступень, сущность, сходство, тактика, творец, тема, тенденция, теоретик, теория, техника, типологизация, типология, толкование, украшательство, улучшение, унификация, успех, уточнение, фанат, фанатизм, фишка, формирование, формула, характеристика, характеристика, ценности, центр, чеканность, чередование, черты, чистота, чувство, эволюция, экстерьер, элемент, эстетика, эталон, этикет, эффект, эффективность, ядро, яркость. (220 слов.)

Всего СС – 1445. AN (860), Nn₂ (365), nN₂ (220).

Абстракционизм, авангард, Августовский классицизм, Адидас, Александровский классицизм, а-ля Рюс, амвей, ампир, аниме, Ар Нуво, Арт-деко, Арт-нуво, барокко, баттерфляй, бенин, Бидермайер, брасс, Брейкбит, Брейкс, Бугалу, Бунгало, Венский модерн, винтаж, гиперреализм, гламур, Гоа транс, Горловое пение, готика, Гохуа, Гранж, Гроу, Гунби, Гуттурал, Даунтемпо, деконструктивизм, Джоли, диско, Европейский постмодернизм,

Екатерининский классицизм, Елизаветинское рококо, имажинизм, импрессионизм, "индивидуальная археология", Инхэйл, ислими, Камарес, кантри (греческий к., немецкий к., славянский к.), карго, Кармен, Каталонская готика, Каталонский модернизм, КВН, кийдо-арт, китч, классика, конструктивизм, контемпорари, космо, кроль (плавание), кубофутуризм, кэжл, либерти, лофт, Манхэттен, марракеси, Мемфис, металкор, метро, милитари, минимализм, модерн, модернизм (каталонский), "мото", Мудехар, неоготика, неоклассицизм, нео-модерн, неоренессанс, "Нитка жемчуга", "Ностальжи", Нью-эйдж, Нью, паргори, пин-ап, "Плезир", порно, постмодернизм (постмодерн), прованс, Пси транс, пуантилизм, пэчворк, рационализм, регентство, регионализм, редиал, Рекордз, Ренессанс, ретро, "роз и соловьев", рококо, романтизм, Русская эклектика, Русский модерн, рэп, рустико, Сездаль, сеи, секси, Серпантин, "Скрим, спорт", стимпанк, структурализм, суйбоку, суперреализм, супрематизм, тектоник, техно, Тильда, Тиффани, транс, Украинское барокко, унисекс, У-син, ушу, фитнес, фовизм, фотореализм, функционализм, футуризм, фьюжн, фэнтэзи, хай-тэк, Цигун, "Цирк", Чургигереск, чучхе, Шале, Шансон, Шапито, Эклектика, экспрессионизм, Эмо, Эмокор, Эсбиент, этно, Югендштил, Ямато-э, Яппи, 8-bit, Lounge, Lexus, Lost planet, Spa, Windows, Apple, Googlet, Firefox, Pilot, XP, Borton, Gospel, Speed Dating (164 названия).

См.: Мгу-76, с.292. Всего двухсловных словосочетаний, определений "стиля", уточняемых им слов и дополнений (генетивных конкретизаций смысла), если сложить их по группам AN (860), Nn₂ (365), nN₂ (220), получается в сумме 1445. Это, конечно, никак не исчерпывает всех возможных и реальных синтагм в русском языке, однако и этих достаточно для иллюстрации синтаксических и функционально-смысловых (семантических) способностей одного слова.

Именно то, что у нас в языке называется таинственно "стилем", для всех филологов, прежде всего, был и остаётся одним из заглавных и ключевых слов-понятий, в которых мы призваны разбираться (копаться) скрупулёзно постоянно и на протяжении всей своей жизни. Без него никак не обойтись.

Тексты

Г. С. Померанц о стиле

"Свободная мысль никогда не дует в одну дудку. Разговоры о единой русской идее – или недомыслие, или осознанный путь к старому порядку, когда журналист был лакеем ЦК. Но спор западников и славянофилов не помешал их общему участию в крестьянской реформе. Спор не мешает солидарности, если это корректный спор. И стоит рассказать, как я пришел к парадоксальной мысли: стиль полемики важнее предмета полемики.

Предметы важнее сегодня-завтра, а стиль полемики, установившийся в английском парламенте XVIII в., стал основой парламентаризма. Парламентская драка, парламентское хамство – свидетельство, что парламент еще не стал стилем. И лучше, если стиль корректной полемики утвердился до того, как учрежден парламент. Тогда это учреждение не покрывается срамом. Стиль спора неозападника Степуна с неославянофилом Трубецким мог бы стать образцом для российского обихода. Но все перечеркнул Ленин, и мне пришлось учиться заново.

Первым уроком был незначительный эпизод. Зимой 1961/62 года журнал "Вестник древней истории" заказал мне статью о вульгаризации марксизма в антирелигиозной пропаганде. Я быстро разобрал несколько образцов глупости. Но заказчик, г-н Дилигенский, был недоволен тоном моей полемики. Ему хотелось вежливости даже в разговоре с идиотами. Эта реакция меня обрадовала: значит, подул ветер перемен; значит, ленинский стиль полемики перестал быть образцом. Я с готовностью обещал все переделать и с энтузиазмом стал писать, как в начинавшемся самиздате, своим собственным языком. На этот раз Дилигенский был доволен, но статья не пошла: что-то неуловимое беспокоило более высокое начальство. Это был второй урок: стиль связан с идеологией, и возможен стилистический подрыв основ, стилистическая несовместимость. Впоследствии об этом писал Синявский, писал Бродский.

Более серьезным оказался спор с Солженицыным, начавшийся в 1967 году и тянувшийся, с перерывами, довольно долго. Я понимал, что Александр Исаевич – корифей в противостоянии советской системе, но не мог согласиться с его идеями. Ко мне приходили друзья, уговаривая не спорить с Солженицыным. Я был убежден, что спор необходим, но спор, который не помешает солидарности в борьбе с врагами свободы, корректный спор, спор без ненависти, без желания оскорбить, растоптать противника (как старался Ленин, даже если речь шла об эпистемологии Маха). Словом, я понял, что нужен новый стиль полемики, но очень трудно было его выдержать".

"Стиль полемики, который Александр Исаевич (может быть иронически) назвал бархатным, не сразу мне дался. Только в 1970 г., вдумываясь, почему Достоевский мало кого убедил своими «Бесами», я сформулировал догмат полемики: "Дьявол начинается с пены на губах ангела... Всё рассыпается в прах, и люди, и системы, но вечен дух ненависти в борьбе за правое дело, и потому зло на земле не имеет конца". В полемике 70-х годов я упорно, в мучительной борьбе с собой, смахивал с губ эту пену и сформулировал второй догмат: "Стиль полемики важнее предмета полемики. Предметы меняются, а стиль создает цивилизацию".

"Все равно, если у человека есть стиль, его не спрячешь. Он как-то вылезает в ритме фразы, в ритме периодов, в организации целого... Стиль — это шило. В мешке его не утаишь. Стиль — это не то, чего мне надо добиваться, скорее то, от чего я не могу избавиться".

Индивидуальный стиль или идиостиль

Индивидуальный стиль или идиостиль — это стиль писателя, в который включаются не только речевая сторона его произведений, но и тематика, проблематика, особенности мира произведений и т.п.

На практике данный термин используется применительно к художественным произведениям (как прозаическим, так и поэтическим); применительно к текстам, не относящимся к изящной словесности, в последнее десятилетие стал использоваться отчасти близкий, но далеко не тождественный термин «дискурс» в одном из его пониманий.

Термин «идиостиль» соотносим также с термином «идиолект». В теории художественной литературы различие между ними в общем виде состоит в следующем. Под идиолектом определенного автора понимается вся совокупность созданных им текстов в исходной хронологической последовательности (или последовательности, санкционированной самим автором, если тексты подвергались переработке). Под идиостилем же понимается совокупность глубинных текстопорождающих доминант и констант определенного автора, которые определили появление этих текстов именно в такой последовательности.

Понятия идиостиля и идиолекта, которые по-разному определяются исследователями и, соответственно, попадают в разные ряды соотношений с понятиями языка, текста и «языковой личности» (В.В.Виноградов, Ю.Н.Караулов), находятся в последнее время в центре интереса лингвистической поэтики. Это связано с растущим вниманием, уделяемым вопросам индивидуального языкового творчества.

Стиль художественной литературы по своей природе отличается от стилей языка и речи, являясь более узкой, но не менее интересной областью изучения. Стиль писателя неразрывно связан с его мировоззрением, духовной и творческой индивидуальностью.

ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ СТИЛИ

Можно выделить четыре основных поведенческих стиля:

Доминирующий стиль. Людей с доминирующим стилем поведения отличает сфокусированность на контроле окружения. Их черта — директивность. Сильно ориентированы на результаты, приоритеты на целях и задачах. Предпочитают делать и делать незамедлительно. Способны быть ответственными за что-либо, инициируют перемены и принимают риски.

Могут охватывать широкую область деятельности. Способны браться за новые задачи, хорошо видят новые возможности, стремятся двигаться вперед.

Влиятельный стиль. Людей с влиятельным стилем поведения отличает сфокусированность их энергии на других. Их черта – разговорчивость. Для них характерно взаимодействие с людьми и их приоритет – отношения. Имеют склонность к вовлечению людей и стремятся к социальному признанию. Заточены на получение удовольствия от выполнения работы.

Устойчивый стиль. Людей с устойчивым стилем поведения отличает сфокусированность на сотрудничестве с другими. Их черта – склонность к поддержке.

Сознательный стиль. Людей с сознательным стилем поведения отличает сфокусированность на "правильном" способе. Их черта – осторожность.

ЧТО ТАКОЕ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ?

Само слово «стиль» произошло от греческого «stilus» – заостренная палочка для письма. В истории искусства словом этим обычно обозначают определенные периоды, этапы в развитии искусства, когда существовала единая система художественных приемов, заметных в различных видах искусства.

Наиболее наглядно особенности того или иного стиля проявляются в архитектуре и уже оттуда проникают в живопись, скульптуру, литературу, музыку.

Иногда понятие стиля употребляют и для обозначения особенностей искусства той или иной страны или крупного художника, композитора. Например, можно говорить об устойчивых признаках китайского стиля или греческого, а также стиля Рембрандта или Скрябина.

Стиль крупного художника обычно рождает направление в искусстве, которое принято называть школой. Известны школы Рафаэля, Кандинского.

Отметим также, что отдельные стили могут развиваться одновременно или даже проникать друг в друга. Так, в живописи второй половины XIX – начала XX века очень заметно смешение приемов различных стилей, чаще всего реалистического и стиля модерн (творчество Л. Андреева, Б. Зайцева, В. Поленова, И. Репина).

Для некоторых стилей, например модернизма, характерна достаточно быстрая смена направлений развития, причиной которой является интенсивный творческий поиск художника.

КЛАССИФИКАЦИЯ СТИЛЕЙ В ОДЕЖДЕ

К основополагающим стилям относятся: классический, романтический и спортивный. Все остальные стили, являются производными от основных.

Классический стиль (консервативный) – это сдержанная простота в линиях, лаконичный крой. Вещи этого стиля привлекательны своим высоким качеством и добротностью материалов. Преобладает ахроматическая цветовая гамма или пастельные оттенки. Это самый незэмоциональный стиль, всё в нем крайне умеренно. Отсутствие остромодных деталей. Длина, ширина, объемы и пропорции всегда средние, привычные для глаза.

Романтический стиль в одежде подразумевает создание возвышенного, утонченного образа. Для стиля характерно использование рюшей, воланов, длинных платьев летящего кроя. Для мужчин в романтическом стиле характерны жилеты, шейные платки, рубашки с широкими рукавами и романтические фасоны шляп. Стилю присущ цветочный принт, а также нежная пастельная цветовая гамма.

Спортивный стиль характеризуется свободной, не стесняющей движения одеждой, предназначенной для занятий спортом и активного отдыха или повседневная одежда, стилизованная под спортивную, имеющая атрибутику присущую спортивной экипировке. Достаточно яркая и динамичная по своему характеру одежда отличается практичностью и удобством.

Стиль casual – самый распространенный и популярный стиль, предполагает современную (модную) повседневную практичную и удобную одежду. Этот стиль может сочетать в себе элементы других стилей, но отличительной особенностью является комфорт и удобство одежды. Существуют подразделения этого стиля на city casual (городской повседневный), smart casual (элегантный повседневный), есть так же формулировка «business casual», которая скорее характеризует дресс-код «рабочая пятница» по сути, тоже самое, что и smart casual. И ещё один подвид: sport casual – это повседневный стиль с элементами спортивного, но этот стиль не для занятий спортом.

Дерби – жокейский стиль. Название стиля носит имя английского лорда Дерби, большого фаната скаковых лошадей. Жокейский стиль повторяет одежду наездников.

Деловой стиль одежды – основная идея стиля в том, чтобы одежда не отвлекала внимание от деловых качеств сотрудника. Одежда в деловом стиле должна быть сдержанной и элегантной, но, при этом, в отличие от консервативного стиля, деловой стиль подвержен модным тенденциям. Линии, формы, силуэты всё должно быть четким и определенным.

Экстравагантный стиль в одежде – весьма опасное стилистическое направление, требующее отточенного вкуса и дизайнерского мастерства, потому что может граничить с вульгарностью. Но, в то же время, экстравагантный стиль является двигателем моды. Экстравагантным может считаться артистический стиль, в котором творческие люди самовыражаются, стремясь выделиться из толпы. Для стиля характерны необычные фасоны, использование асимметрии, броские выразительные акценты, нестандартные детали и кричащие цветовые сочетания.

Эротический стиль – стиль максимально подчеркивающий принадлежность к женскому (или мужскому) полу. Формируется для привлечения противоположного пола. Выражается в максимально обтягивающей, открытой и вызывающей одежде.

Этнический стиль одежды. Этот стиль вобрал в себя элементы различных национальных костюмов. Стал популярен в 1976 году, благодаря Ив Сен Лорану.

Минимализм – это не значит мало, это значит ничего лишнего.

Сафари стиль появился в 60-е годы. Это преимущественно стиль для путешествий, который заимствует элементы тропической военной униформы. Характерной особенностью являются все оттенки песочного цвета в одежде и множество накладных карманов. Знаковым атрибутом является светлая шляпа с небольшими полями.

Милитари стиль. Одежда с элементами военного костюма: погоны, эполеты, накладные карманы, шнуровка и т. п. Основные цвета: серо-зеленый, оливковый, хаки.

Колониальный стиль одежды. Схож со стилем сафари, но в колониальном стиле больше ретроспективных мотивов. Предпочтение отдается белому цвету и тонким тканям.

Морской стиль одежды – это курортная классика. Характерные особенности: сочетание трех цветов: синего, белого и красного. Полосатый принт, матросский воротник, укороченная юбка в складку, и морская атрибутика в аксессуарах.

Вамп стиль – это, прежде всего, определенный образ, который может угадываться в одежде с открытыми плечами и декольте. Преобладающие цвета: черный и красный. Всегда яркий макияж, красная помада и каблуки.

Диско стиль. Стиль одежды для клубных вечеринок 70-х годов. Узнаваем по блестящим тканям.

Стиль Тедди-гелз или Джудиз – отличительные детали стиля: удлиненный жакет, обтягивающая юбка карандаш, подвернутые джинсы, шляпы канотье, миниатюрные броши, эспадрильи и клатчи.

Гарсон стиль – это женская одежда в мужском стиле. Получил распространение в 20-годы 19 в. на волне эмансипации. Для стиля характерны смокинги и жакеты мужского кроя.

Oversize-Look – стиль, в котором намеренно носят одежду на несколько размеров больше чем нужно. Был моден в 80-е и 90-е годы, горячо любим Готье.

Кантри стиль (от английского слова country – деревня) – деревенский стиль американского Запада конца 19 века. Американцы называют этот стиль Вестерн (western – западный). Стиль ковбоев и фермеров. Отличается натуральными тканями терракотовых оттенков, джинсами, клетчатыми рубашками, а также ковбойскими шляпами и сапогами.

Фольклорный стиль (фолк стиль) – одежда, стилизованная под национальные костюмы. Идея стиля состоит в том, чтобы не полностью копировать национальные наряды, а лишь заимствовать определенные элементы, включая их в современные модели. Широко используется вязка, плетение, лоскутная техника, аппликации и разнообразная вышивка. Фолк стиль отличается удобством.

Рустикальный стиль одежды – более грубая вариация фольклорного и кантри стиля. Простая одежда деревенского стиля из грубых натуральных тканей.

Экологический стиль (эко стиль) – самый древний и естественный стиль одежды. Для стиля характерны цвета природы: цвет земли, травы, песка, рисунки на тканях скорее исключение и носят флоральные мотивы. Ткани используются только натуральные, часто грубого плетения, фасоны свободные.

Гаучо стиль – стиль испано-индейских скотоводов. Включает разнообразные пончо, широкополые шляпы с неглубокой тульей, шейные платки и широкие брюки.

Городской стиль (городской шик) – это полная противоположность кантри стилю. Плотные качественные ткани, преобладание строгих, лаконичных деталей, следование современным модным тенденциям и дорогие аксессуары.

Стиль авиатора – повторение одежды первых летчиков. Основной элемент стиля – куртка «авиатор» с разнообразными спортивными нашивками, соответствующий формы очки и шапка пилота.

Стиль «Нью-лук» (new look, новый образ) – стиль, введенный в моду Кристианом Диором после второй мировой войны, когда все устали от жакетов с квадратными плечами, характеризовавшими военный стиль, не хватало женственности, которую и предложил Диор. Стиль характеризуют длинные пышные юбки, подчеркнутая линия талии и прилегающий

лиф. На тот период это было чем-то кардинально новым, отсюда и название стиля.

Конструктивный стиль одежды – фокусирует внимание на форме, конструкции одежды. Характерны подчеркнута прямые линии, плиссировка, иногда гипертрофированные геометрические линии в крое.

Изобилие стиль – эклектичный стиль, в котором совмещается все несовместимое. Не имеет четких различий между китчем. Стиль придумал Жан Полем Готье. (Кензо эклектику в одежде назвал диффузным стилем).

Этажный стиль характеризуется многослойностью одежды, короткой поверх длинной. В Америке носит название Звигел (Zwiebel луковица) для русского менталитета ближе аналогия с капустой.

Пижамный стиль характеризуется просторными бесформенными вещами, напоминающими пижамный наряд, но предназначенными не для сна. Характерны принты в вертикальную полоску.

Мужской стиль в одежде – это словосочетание используется как для определения категории стилей, принятых в мужской моде, так и для женской одежды, напоминающей мужскую (например, стиль гарсон). Классификация стилей в одежде практически полностью универсальна как для женщин, так и для мужчин, разница в элементах отображения стиля.

Арт-деко – ретро-стиль. Типичны роскошные ткани, обилие отделки, заниженная талия, отсутствие акцента на груди и бедрах. А также стеклянные бусы, блёстки и длинная бахрома.

Бельевой стиль одежды – характерная особенность стиля в том, что верхняя одежда напоминает ажурное бельё. Активно используется вышивка гладью, ришелье, кружево.

Стиль Готическая Лолита получил распространение в Японии. Представляет собой смешение образа девочки викторианской эпохи (кукольного образа) и готического стиля. Преобладание черного, белого и розового цветов. Наличие больших бантов и корсетов.

Винтажный стиль отличают трендовые вещи предыдущего поколения, как минимум тридцатилетней давности, оригинальные или стилизованные под старину.

Стиль «Шанель» – это элегантность и прямые формы. Главный атрибут: прямой твидовый жакет.

Преппи (сокращение от pre-college, подготовительные учебные заведения) стиль богатых студентов лиги плюща. Характерна элегантность, классика, дороговизна и брендовость или гербовая символика одежды.

Улица

Лексическая сочетаемость слова УЛИЦА

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Улица-> какая: автомобильная, азиатская, аккуратная, активная, антикризисная, арабская, аристократическая, асфальтированная, бедная, бездомная, бездорожная, безлюдная, безобразная (1), безопасная, безумная, безъязыкая, безымянная, бесконечная, беспечная (Чарли Чаплин), бессмысленная, ближайшая, близкая, богатая, бойкая, большая, будущая, бывшая, важная, валлийская, ваша, весёлая, внутренняя, вонючая, вся, вторая, второстепенная, высотная, главная, глухая, голосистая, городская, громадная, грузинская (Большая, Малая), грязная, двухэтажная, деловая, деревенская, дикая, длинная, дорогая, дорожная, древнейшая, древняя, другая, ереванская, жалкая, желанная, живая, живописная, жидовская, жизнелюбивая, жуткая, забитая (машинами), забытая, загадочная, загаженная, заезженная, закрытая, замечательная, запорожская, засекреченная, заснеженная, затопленная, зелёная, земляная, злая, знакомая, знаменитая, знатная, игрушечная, известная, изогнутая, изрытая, иная, исламская, каждая, квазиулица, киевская, километровая, китайская, колоритная, кольцевая, короткая, косая, красивая, кривая, криминальная, крутая, культовая, культурная, левиртуальная, личная, лунная, лучшая, любвеобильная, любимая, любопытная, людная, магистральная, магическая, малая, маленькая, малоэтажная, мерзкая, мёртвая, милая, мирная, многолюдная, многоэтажная, мокрая, молодая, московская, мостовая, мощёная, моя, мрачная, мусорная, мэрская, названная (неправильно), наружная, настоящая, наша, небольшая, неглавная, недоулица, незнакомая, неизвестная, некультурная, неназванная, необычная, непонятная, непроходимая, несчастливая, неузнаваемая, новая, нормальная, ночная, нынешняя, обжитая, образцовая, обыкновенная, обычная, огненная, огромная, одесская, одинокая, одноименная, односторонняя, одноэтажная, оживлённая, окраинная, окружающие, определённая, организованная, освещённая, освященная, основная, открытая, оформленная (красиво), парадная, параллельная, парижская, пасечная, первая, переименованная, перестраиваемая, петербургская, пешеходная, подметённая, покрытая, полная, полтавская, помытая, понавившаяся, поперечная, популярная, поселковая, посёлочная, правильная, прекрасная, примечательная, просторная, проходная, прямая, пустая, пустынная, пыльная, пьяная (Борис Шварцман), разбитая, разграбленная, разрушенная, разрытая, разъезженная, раскопанная, редкая, режимная, рижская, родная, российская, свободная, сельская, серая, симпатичная, сказоч-

ная. скользкая, скромная, скрытая, скучная, следующая, сложная, смертельная, современная, сокращенная, солнечная, сомнительная, сонливая, сонная, соседняя, состоятельная, сплочённая, спокойная, средневековая, стамбульская, старая, старинная, старорусская, стильная, столичная, странная, страшная, стрелочная, стройная, строящаяся, суровая, счастливая, таинственная, темпераментная, тенистая, тёмная, типичная, тихая, торговая, традиционная, трамвайно-пешеходная, трамвайная, трезвая (акция), третья, тупиковая, турецкая, тусклая, тухлая, убогая, убранный, ужасная, узкая, указанная, умная, умытая, унылая, ухоженная, уютная, фантастическая, французская, харьковская, хлебная, хорошая, храмовая, целая, центральная, цыганская, человеческая, чистая, шикарная, широкая, шоколадная, шумная, экзотичная, элитная, японская, яркая (295 слов).

Артиллерийская, Армянская, Басманная (Старая), Биржевая, Благодатная, Брянская, Буйная, Бульварно-Кудрявская, Водопроводная, Воздушная, Вольная, Восточная, Выгодная, Высокая, Вяземская, Гармоничная. Глиняная, Глубокая, Гоголевская, Голая, Гончарная, Далёкая, Дворянская, Деревянная, Дерибасовская, Дивная, Дмитриевская, Домашняя, Драчливая, Дружная, Еврейская, Екатерининская, Зависимая, Заводская, Западная, Заречная, Здолбудовская, Казачья, Каменная, Китайская, Кладбищенская, Книжная, Козюлькинская, Коммерческая, Коцарская, Кремлёвская, Ладная, Лукьяновская, Магази́нная, Малая, Мостовая, Мясницкая, Научная, Небесная, Независимая, Неуважительная, Низкая, Новогородня, Новослободская, Новоторговая, Озерная, Офицерская, Перспективная (Большая), Плехановская, Полевая, Полицейская, Пологая. Посадская (Малая), Почётная, Почтовая, Почтамптская, Практичная, Предельная, Природная, Пролетарская, Процветающая, Пушкинская, Рабочая, Речная, Сагайдачная, Садовая, Саманная, Сахалинская, Светлая, Северная, Системная (Верхняя, Средняя), Соборная, Советская, Спортивная, Стабиевая (в Помпях), Старопортофрантовская, Стрелочная, Студенческая, Сумская, Тверская, Тобольская. Тростянецкая, Тюремная, Участковая, Фабричная, Фундуклеевская, Цветущая, Цементная, Церковная, Чеботарская, Шведская, Широкая, Южная (108).

№2 Улица-> чего: Астаны, будущего, безопасности, вельмож (современных), времён (Киевской Руси), гончаров, города, дворов (красивых), Европы, значения (местного), имени..., купцов, Левина (Владимира), мегаполиса, мира, Нью-Йорка, олигарха, посёлка, потрошителя (сериал), промышленников, пункта (населённого), ремёсел, роз, сапожников, свободы, села, селения, сотни (небесной), столицы, сувениров, Токио, художников, фонарей (красных, разбитых), чиновников (небогатых), фламенко, фонарей (красных), Харькова, хутора, центра (областного, районного),

Авейде Мария, Артёма, Воровского, Галана (Ярослава), Кирова, Кобылянской (Ольги), Культуры, Ленина, Немцова, Новодворской, Петровского, Рубана, Суворова, Фрунзе, Червона рута, Шухевича (Романа) (55 слов).

nN₂ Кто-что -> **улицы:** архитектура, атмосфера, байки, благоустройство, бок, большинство, боязнь, вид (внешний), виды (снимки), взаимосвязь, влияние, возникновение, восприятие, высота, гам, герой, голос, граница, греха, день, дети, длина, дух, единство (архитектурное), жизнь (ночная, реальная), жильцы, загазованность, замусоренность, запах, зарисовка, заселение, застройка, затопление, звуки, значение, зов, извилина, изгиб, изображение, изучение, история, классификация, код (нумерологический), колорит, конец, конфигурация, король, коррелят, крик, культура, ландшафт (европейский, основной, лингвистический), место (сильное, слабое), местонахождение, мистика, мода, модель, мощение, музей, название, назначение, наименование, население, начало, номер, нрав, нумерология, облик (внешний), образование, объект, озеленение, описание, определение, организация, освещённость, отклонение, отрезок, открытие, оформление (архитектурное), панорама, переименование, перекрёсток, пересечение, переход, перечень, перспектива, план, планирование, планировка, подобие (некое), подъём, поиск, появление, праздник, проблема, проведение, проект, проектирование, просмотр, пространство, профиль (поперечный), процветание, психология, развитие, разделение, разновидность, разрушение, ранг, ранжирование, расположение, расселение, рекорд, реставрация, реконструкция, ряд, сегмент, секрет, середина, система, смерть, состояние, социология*, список, среда (архитектурная), сторона (левая, правая), страх, строение, строительство, текст, тема, темперамент, территория, топология*, тротуар, уборка, угол, украшение, устройство, участок, фасад, форма (геометрическая), фотография, функция, характер, характеристика, хулиган, часть (просвещённая), человек (люди), чистота, ширина, шум, этажность, явление (152 слов).

Всего СС – 610. **AN** (403), **Nn₂** (55), **nN₂** (152). **Nn₂ nN₂**

УЛИЦА. 1. В населённых пунктах: два ряда домов и пространство между ними для прохода и проезда, а также само это пространство. Узкая, широкая у. Главные улицы города. Оказаться на улице (также перен.: без жилья). Выбросить или выкинуть на улицу кого-н. (также перен.: 1) выселив, лишит жилья; 2) лишит средств существования). Человек с улицы (перен.: о ком-н., кого никто не знает, о случайном человеке). Будет и на нашей улице праздник (перен.: и для нас наступит радость, торжество). 2. Пространство, место вне жилых помещений, под открытым небом (разг.). На улице жара. 3. перен. Компания (обычно празднично проводящая время вне дома), противопоставляемая семье по своему отрицательному влиянию на детей, подростков. Дурное влияние улицы. У. виновата. // уменьш. улочка, -и, ж. (к 1 знач.) и улочка, -и,

ж. (к 1 знач.) // прил. уличный, -ая, -ое (к 1 и 3 знач.). Уличное движение (на улицах). У. мальчишка. У. женщина (проститутка).

«Улица Сезам» – международная детская телевизионная образовательная программа, которая впервые вышла в эфир крупнейшей американской некоммерческой сети PBS 11 ноября 1969 года. УЛ. МОНСТРО, 10. Трейлер Улица – спуск (Бурсацкий), линия (2-я), кольцо, тупик, переулок,

*Если проследить хронологию, то странная топология улиц наблюдается на всех картах с 1960-ых по 1970 годы. / Кроме того, виновата сама топология улиц. / Улица как школа жизни. / городом, с чем и связано дальнейшее развитие и процветание улицы Цяньмэнь. / Секретная улица Джона Леннона / В России таких уездных столиц, неотличимых одна от другой, сотни, если не тысячи: длинная деревянная улица с отходящими в стороны переулками, ... (Борис Акунин – 2015 – Fiction). / 13 сен 2014 ... Новости политики. Михаэль Фукс: Украинские олигархи скупают целые улицы в Лондоне на деньги немецких налогоплательщиков. / *Солдатова С. Э., Лукьянова Н. Ю., Чеглакова Л. М. – 2014 городская этнография, основанная на описаниях городских ареалов, институций и жителей в Чикаго. Это была **социология** улицы, основанная на опыте. / В Японии нет названий улиц (кроме главных). И дома пронумерованы в хаотичном порядке (точнее по мере ... Улицы. Самая широкая аристократическая улица в Помпеях, так называемая «улица Меркурия», не достигает 10 м ширины. Ширина Стабиевой улицы колеблется между 8,46 и 6,83 м, Ноланской – между 8,66 и 6,3 м, улицы Изобилия – между 8,25 (у базилики) и 7,09 м (восточный конец).* Тротуар на Большом проспекте Петроградской стороны в Ленинграде в некоторых местах чуть уже этих улиц, а они были самыми оживленными и торговыми. Ширина остальных улиц колеблется между 6 и 3 м (рис. 8). Узкие улицы в древней Италии отнюдь не составляют особенности одних Помпей. Главная улица такого торгового и многолюдного города, как Остия, была шириной 7 м, а вместе с тротуарами – 9 м; в «золотом Риме», в мировой столице, улицы не превышали в среднем 4,5–5 м ширины. Священная дорога, *Из приведенных цифр ясно, что ширина одной и той же улицы не всюду одинакова. Объясняется это несколькими причинами. В древнейшую пору улицы представляли собой только проход между домами, и никто не помышлял о том, чтобы вытянуть этот проход по безукоризненно прямой линии: одни здания выдавались вперед, другие отступали назад. Домовладельцы часто норовили захватить под постройку полосу городской земли; городские власти вмешивались только в крайних случаях. К этому надо прибавить и особенности грунта в Помпеях: люди нередко считали, что им выгоднее отойти в сторону и уступить каменному пласту.

Япония сама по себе система. Её основа – стремление нации к сплочённости. Как в большой корпорации, где люди знают друг друга, понимают друг друга, заботятся друг о друге и идентифицируют себя, каждый с каждым, – так что поведение одного влияет на всех. Распространение информации – своего рода смазка для общественной машины. Цель – обеспечить счастье как можно большему числу людей.

Сохранившие невинность

Япония – одно из самых безопасных мест в мире. Японцы могут наслаждаться редкой возможностью спокойно гулять по улицам после наступления темноты, не боясь быть ограбленными. Высококласные спортивные машины припарковываются на ночь прямо к тротуару, вместе с радио, навигационной системой и даже компьютером – и всё это буквально выставлено напоказ. Совершенно не обязательно ставить на дверцу джину замков. Машины находятся в такой же безопасности, как и дома, как бы ни были беззаботны их владельцы. Бродяги не попрошайничают. Они – уличные философы. Они повернулись спиной к обществу, презрев корпоративно-бойцовский дух с клаустрофобной лояльностью, и сидят себе в своих "ходячих" домах-ящиках, погружившись в думы и сладкие мечты. Уровень преступности низок не только потому, что процент раскрываемости преступлений высок, но и потому, что стыд от того, что ты подвёл свою группу и теперь будешь изгоем, гораздо страшнее перспективы попасть в тюрьму. Так что полиции практически нечего делать. На каждого полицейского в Японии приходится по 559 жителей; его это особенно не беспокоит, потому что крайне редко что-то вообще происходит. Весь остальной мир содержит гораздо большее число полицейских относительно общего числа жителей. В Британии один полицейский приходится на 384 человека, в США – на 379 человек, в Германии – на 288, в Италии и Франции – на 268. Полицейские участки представляют собой крошечные посты (кобан), где сидит парочка дружелюбных блюстителей закона, всегда готовых объяснить, как пройти в нужное вам место (даже если они этого и не знают), и присмотреть за потерявшимися детьми и заблудившимися стариками. Хотя их способность справиться с серьёзными преступлениями крайне редко подвергается реальной проверке, преступления всё же раскрываются. Мера наказания практически за каждый вид преступления весьма высока, возможно из-за того, что тесно связанные общества не терпят нарушителей общепринятых правил, и частично потому, что японская полиция весьма умело вынуждает признаваться тех, кого всё-таки арестовывает...

Там, где улицы без названий

Улицы в Японии по большей части не имеют названий. Приглашая кого-то в дом, японцы посылают факсом схему проезда или рассчитывают на нави-

гационную систему в машине гостя, которая передаёт информацию о движении на дорогах и инструкции относительно маршрута следования через спутники. "Поверните направо у магазина полуфабрикатов, пропустите три светофора, затем поверните налево у знака "STOP" в узкий проулок, далее поезжайте вперёд, пока не увидите табачную лавочку по правой стороне..." Японские адреса зависят от того, где вас угораздило поселиться. Чтобы это понять, нужно посмотреть на Японию с воздуха. Вся страна разделена на префектуры. Внутри префектур находятся более мелкие округа. Округа в свою очередь разбиты на ещё более мелкие участки. Внутри участков есть своё деление на совсем крошечные секции, которые идут под номерами. И внутри "номеров" стоят также пронумерованные дома, только пронумерованы они далеко не всегда по порядку. Часто номера даются в зависимости от даты постройки. Ну что ж, конечно, ведь это так логично! Дом, который возведён первым, имеет номер один, построенный вторым – номер два и так далее. Поэтому каждое строение имеет своё название, и номер чётко написан на каждом доме. Постовым, разносчикам газет и прочим службам доставки требуется немалый опыт, чтобы найти нужное здание. Добраться до цели на машине – кошмарная задача для любого, включая водителей такси. На каждом полицейском посту висит огромная подробнейшая карта участка, которую полицейские показывают тем, кто заблудился.

Там, где улицы без царя в голове

Столько всего втиснуто в ограниченное пространство японских улиц, что временами они похожи на калейдоскоп. Ни одно здание архитектурно не связано с соседним. Формы, размеры, краски: всё случайно, всё хаотично.

Пластиковые цветы кричащих расцветок венчают столбы электропередач и фонари в торговых районах. А ниже на тех же столбах не менее яркие объявления указывают на жилые дома или дома свиданий. Лампы на фонарях тоже имеют ошеломляющие оттенки розового, оранжевого или зелёного. Крошечные флаги разных наций гирляндами висят поперёк улицы. Тенты с рекламой сигарет, привлекая внимание, соседствуют с рядами торговых автоматов. На Рождество или День святого Валентина всё заливается ярко-красным светом. Японские улицы не только кричаще яркие, они ещё и ужасно шумные. Торговцы горячей картошкой и хлебом разъезжают по улицам в мини-фургончиках, вещая в мегафоны, включённые на полную громкость. Во время выборов территорию захватывают политики и, разъезжая в мини-автобусах, размахивают руками в белых перчатках 🇯🇵 (избиратели жаждут чистых политиков, а политики жаждут, чтобы все видели, какие они чистые). Их имена, призывы и обещания проникают сквозь окна и бьют по барабанным перепонкам.

Местные органы управления тоже не дремлют и отдают на откуп магазинам все оформление улиц. Рекламные щиты и доски для афиш поражают воображение: "Зона, свободная от краж. Грабителям вход воспрещён". Прочие заявления гласят: "Город с безопасным уличным движением", "Мирный город, свободный от ядерного оружия", "Город, где женщины участвуют в самоуправлении наравне с мужчинами" – и так далее. Сойдёт любая комбинация слов, имеющая отношение к счастью, детям и молодости.

Рекорды улиц мира

Самые длинные и короткие, широкие и узкие, петляющие и крутые, – самые необычные и оригинальные улицы, которые можно встретить в самых разных уголках нашей планеты, а также – самые интересные факты о них.

Янг Стрит (Yonge Street), – самая длинная улица в мире, соединяющая набережную озера Онтарио в центре Торонто (Канада) с городком Кокрейн. Длина: 1896 км.

Однако многие не считают Янг Стрит, выходящую за пределы одного города, улицей и называют самым длинным **проспект Ривадавия (Avenida Rivadavia)**, протянувшийся по Буэнос-Айресу (Аргентина) на 14,6 км. Как бы то ни было, проспект обладает еще одним рекордом – собственным и неоспоримым, – являясь улицей с наибольшим количеством нумерованных домов в мире. Количество домов: 11800.

Самая длинная городская магистраль расположена в **городе Кривой Рог** в Днепропетровской области (Украина) и включает в себя около 20 улиц. Длина магистрали: 124 км.

Самая длинная сельская улица в мире – **улица Коммунистическая** в селе Бичура в республике Бурятия (Россия). Длина улицы: 13 км.

Самая длинная автомобильная трасса в мире – **Панамериканское шоссе (The Pan-American Highway)**, пересекающее 15 стран от Канады до Аргентины. Длина: 48 тысяч км.

Эбenezер-плейс (Ebenezer Place) – самая короткая улица в мире, расположенная в городке Уик (Шотландия). На ней стоит торец отеля Маккейз, в котором находится бистро. Длина: 2,06 метра.

12-полосное **Авеню 9 Июля (9 de Julio Avenue)** – самая широкая улица в мире, пролегающая в Буэнос-Айресе (Аргентина), длиной всего 1 км, а шириной – 140 метров.

Ширина **Монументального Вала (Monumental Axis)** в Бразилиа (Бразилия) – 250 метров. Однако он состоит из двух 6-полосных дорог, разделенных широким газоном.

Улица Шмидта – улица с наибольшим расстоянием между четной и нечетной сторонами, первая из которых находится в Мариуполе (Украина), а вторая – в Ейске (Россия). Разделяет стороны с расстоянием в 68 километров Таганрогский залив Азовского моря.

Самая узкая улица в мире – **Шпрейерхофштрассе (Spreuerhofstrasse)**, появившаяся после реконструкции в немецком городе Ройтлинген, Баден-Вюртемберг, в 18 веке. Ее ширина колеблется от 31 до 50 см.

Ломбард-стрит (Lombard Street) на Русском холме, Сан-Франциско, Калифорния (США) – самая извилистая улица в мире. На 400 метрах улицы – одностороннее движение, 8 крутых поворотов и ограничение скорости до 8 км/час.

Самая крутая улица в мире – **улица Болдуин (Baldwin Street)** – находится в городе Данидин в Новой Зеландии, имеет угол наклона 35 градусов и поднимается вверх на 80 метров при 359-метровой длине.

В Магнитогорске, что в Челябинской области (Россия), имеется **улица Зеленцова** протяженностью 7 км, на которой до начала XXI века (порядка 70 лет) официально не было расположено ни одного здания.

Самой старой трассой в мире является **дорога в Гизу** (Египет). Возраст 12-километрового пути, который предназначался для транспортировки каменных блоков, используемых при строительстве и отделке пирамид, – более 4600 лет.

Самая симметричная улица в мире – **улица зодчего Росси** в Санкт-Петербурге (Россия). Состоящая из двух домов, улица достигает 220 метров в длину, 22 метра в ширину и 22 метра в высоту.

Самой зеленой улицей в мире считается **Гонсалу ди Ковалью (Gonçalo de Carvalho)**, расположенная в городе Порту-Алегри (Бразилия) и полностью скрытая под кронами тропических деревьев, заросших лианами и мхом.

Форма

Лексическая сочетаемость слова ФОРМА

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Форма -> какая: абактериальная, абдоминальная, аберрантная, абортивная, абстрактная, авангардная, авторитарная, авторская, агрегатная, агрегированная, агрессивная, адекватная, азиатская, активная, актуальная, акцидентальная, акционерная, аллотропная, альтернативная, амастиготная, американская, амнестическая, анатомическая, английская, анемоновидная, анизотропная, аномальная, антиклерикальная, антисоветская, аппликационная, априорная, армейская, архаическая, архитектурная, асимптотическая, астеническая, астральная, атипичная, атональная, аффинная, аэродинамическая, базисная, базовая, бацинетообразная (шлем), безболевая, (безмерные), безначальная, безупречная, белковая, бело-пёстрые, бело-раскрашенная, бескапсульная, бессимптомная, бессодержательная, бесформенная, билинейная, биологическая, благородная, блуждающая, бобовидная, боевая, божественная, болевая, болезненная, большая, бредовая, бронзовая, бубонная, бухгалтерская, быстрая, быстрорастиющая, важнейшая, вазообразная, варварская, вариантная, вариетатная, вегетативная, ведущая, вежливая, векторная, величайшая, веногенная, венозная, веретebrонергенная, веретенообразная, вертикальная, вечерняя, вещественная, взвешенная, взрослая, взрывоопасная, визуальная, виртуальная, вирусная, витиеватая, властная, внеземная, внешняя, внутренняя, военная, возвышенная, возможная, возобновляемая, волновая, волноводная, вооружённая, вопросительная, воспалительная, восточная, востребованная, восьмигранная, вредная, врождённые, все (по всей форме), вселенская, всеобщая, вторая, вторичная, вульгарная, выгодная, выкованная, вынужденная, выпуклая, выразительная, вырезанная, вырожденная, высокая, высококачественная, высокоорганизованная, высотная, высочайшая, высшая, вытянутая, вычурная, вялотекущая, газообразная, галлюцинаторная, галопирующая, гармоническая, гастроинтестинальная, гвоздевидная, гематургическая, генерализованная, геометрическая, гибкая, гибридная, гигантская, гидроксильная, гиперболическая, гипертрофированная, гипсовая, главная, гласная, глиняная, глубинная, глубокая, гневная, головная, голоморфная, гомеопатическая, гомофонная, горнолыжная, господствующая, государственная, готическая, готовая, гравитационная, гражданская, грамматическая, грамотоорицательная, графическая, греческая, гротескная, грубая, грубейшая, грунтовая, грушевидная, грязно-зелёная, данная, движущаяся, двойственная, двуполлярная, двухмерная, двухпалатная, двурукая, двухчастная, действенная, дели-

катная, демократическая, денежная, деревянная, деспотичная, детская, деформированная, дизайнерская, дикая, динамическая, динамичная, дипломатическая, директивная, дисковидная, дистанционная, дифференциальная, длинная, дневная, договорная, доклеточная, долевая, должная, доминирующая, дополнительная, допустимая, дорефлексивная, дорогая, достойная, доступная, дофилософская, дочерняя, драматическая, древнеиндийская, древнейшая, древняя, другая, духовная, дьявольская, евклидова, европейская, единая, единодушная, единственная, естественная, ёмкая, жанровая, желаемая, железная, женская, женственная, жёлто-пёстрые, жёсткая, живописная, жидкая, жизненная, жорданова, зависимая, завуалированная, загадочная, заданная, законная, законодательная, законченная, закругленная, закрытая, замаскированная, замкнутая, заочная, заполненная, запредельная, запутанная, запущенная, разная, зачаточная, защитная, заявительная, звериная, зверская, звёздчатая, звуковая, зелёная, земная, зеркальная, зигзагообразная, зимняя, зимостойкая, знаковая, знакомая, значимая (юридически), золотая, зоологическая, зрелая, зрелищная, зрительная, игровая, идеалистическая, идеальная, идеально-приземлённая, идентичная, избранная, известная, извращённая, излюбленная, изменяющаяся, изобразительная, изогнутая, изолированная, излюбленная, изначальная, изогнутая, изолированная, изометрическая, изотопная, изошрённая, изысканная, изящная, иллюзорная, императивная, импрессивная, иная, инвариантная (Ad-инвариантная), инвентаризационная, инволюционная, индивидуальная, индоевропейская, инновационная, инстинктивная, институализированная, институциональная, инструментальная, интегральная, интенсивная, интерактивная, интересная, интернациональная, интерпретативная, интерфазная, инфантильная, инъекционная, иные, ионизированная, ироническая, ироничная, иррациональная, искажённая, искренняя, искусственная, исламская, истинная, историческая, исходная, каждая, казачья, какая, какая-либо, какая-то, камуфляжная, канделябровидная (драцена), каноническая, капельная, капиллярная, капиталистическая, капсульная, карбонатная, карликовая, кастомная, катаральная, катастрофическая, кататоническая, категорическая, категоричная, квадратичная, квадратная, кверулянтная, келерова, килевидная, кинетическая, кишечная, классическая, клеточная, клиническая, клиновидная, клубная, кожная, кокковая, количественная, коллегияльная, коллективная, колокольчатая, колонновидная, кольцевая, кольцеобразная, командная, комбинаторная, комбинированная, комическая, комнатная, компактная, комплексная, композиционная, композиционно-речевая, камуфляжная, комфортная, конгестивная, конечная, коническая, конкретная, конституционная, консультативная, контактная, контекстная, контролируемая, конфабуляторная, конфедеративная, конфликтная, концентрированная, координатная, копьевидная, короткая, коротко-мечевидная, корпоративная, корректная, корре-

спондентская, коррупционная, косвенная, космическая, крайняя, красивая, краткая, кратковременная, креативная, кремниевая, крестообразная, кристаллизационная, кристаллическая, критическая, круглая, круговая, крупная, крупноцветковая, кубическая, культивируемая, культурная, культурно- историческая, куполообразная, курсантская, лаконичная, ланцетовидная, ланцевидно-эллиптическая, ласкательная, лацентная, легальная, легитимная, лекарственная, лекарственно-устойчивая, лексическая, лепестковидная, лептомо-надная, летняя, лёгкая, лингвистическая, линейная, лирическая, литейная, литературная, литургическая, лицемерная, личностная, логико-историческая, логико-структурная, логическая, логометрическая, локальная, лопатовидная, лучшая, любая, любимая, магнитная, малайская, малая, маниакальноподобная, манифестная, массивная, массовая, математическая, материальная, матричная, машинная, медицинская, междотраслевая, мелкая, мелкодисперсная, менингеальная, меновая (стоимости), металлическая, металогическая, метастабильная, метафазная, метафорическая, метрическая, механическая, мечевидная, микроскопическая, микроцефальная, милицейская, милицейско-полицейская, минеральная, мировоззренческая, мировые, мистическая, многие, многоклеточная, многомерная, многообразная, многочастная, могущественная, модальная, мокрая, молекулярная (H₂O), молитвенная, монархическая, монастырская, морфологическая, мотильная (семена*), моторная, мощная, музыкальная, муниципальная, мысленная, мыслительная, мягкая, навязчивая, наглядная, наглядно-образная, надлежащая, надстроечная, надёжная, названная, наивная, наивысшая, наилучшая, наипростейшая, наказуемые, наличная, напряженная, наработанная, народная, насильственная, настоящая, наступательная, натуральная, наукообразная, научная, национальная, нацистская, начальная, небактериальная, неблагоприятная, неверная, невоспалительная, невырожденная, невырожденная, негативная, негемолитическая, негласная, недифференцированная, недопустимая, недоразвитая, недостойная, неестественная, неживая, независимая, нездешняя, неземная, неизвестная, неинвазивная, неинфекционная, нейроэндокринно-обменная, нейтральная, неканоническая, некая, неклассическая, неклеточная, некомпенсированная, некорректная, некротическая, нелинейная, нематериальная, ненаучная, необходимая, необычная, неодинаковая, неоднородная, неодушевлённая, неоперабельная, неопределённая, неосложнённая, неперспективная, неполиткорректная, неполная, непонятная, непоражающая, непосредственно-мировоззренческая, неправильная, неприемлемая, непринуждённая, неприятная, не проявленная, неразборчивая, нерифмованная, несимметричная, несложная, несовершенная, несоответственная, нестандартная, нетрадиционная, неудобная, неукоренённая*, нециклическая, нечистая, неэлектронная, неявная, низкодозовая, низкокачественная, низкопробная, низкая, никакие, ните-

видная, новаторская, новая, нозологическая, номинативная, нормализованная, нормальная, нужная, нумерная, обвинительная, облегчённая, обманчивая, обновлённая, обобщающая, обобщённая, обработанная, образная (Т-о., Ф-о., У-образная), обратная, обрядово-фольклорная, обскурантистская, обтекаемая, общая, общепринятая, общественная, общечеловеческая, общинная, обычная, объективированная, объективная, объективно-реальная, объёмная, обязательная, овальная, овощная, ограниченная, одинаковая, однозначная, одноклеточная, одномерная, окки-мечевидная, окончательная, округлая, олимпийская, онейроидная, опасная, операбельная, опосредованная, определённая, определённая, опросная, оптимальная, организационная, организационно-правовые, организационно-хозяйственная, организованная, ордерная, оригинальная, ортодонтическая, оскорбительная, основная, основополагающая, особая, особенная, осознанная, острая, остросептическая, отвлечённая, отвратительная, отглаженная, отдельная, открытая, отличная, относительная, отраслевая, отрицательная, отсталая, отточенная, офицерская, официальная, отчётная, отчётливая, очаговая, очная, палиндромическая, палочковидная, паническая, парадная, парадно-выходная, параллельная, параметрическая, параноидальная, параноидная, парламентско-президентская, парообразная, партизанская, парусная, пассивная, патогенетическая, патогенная, патологическая, первая, первично-язвенная, первоначальная, первородная, переходная, периодическая, перспективная, песенная, пестролистная, печатная, пигментированная, пионерская, пирамидальная, письменная, плавная, плакучая, планетарная, пластиковая, пластическая, пластичная, платёжная, плоская, плотная, плохая, плясовая, повседневная, пограничная, подвижная, подготовленная, подобная, подтекстная, подтекстовая, подтреугольная, подтянутая, подушная, подходящая, позитивная, познавательная, поисковая, покоящаяся, полевая, полезная, полилинейная, политическая, полифоническая, полицейская, полная, полноценная, положительная, положительно-определённая, положительно-полуопределённая, полулагорифмическая, полуовальная, полуопределённая, польская, полярная, понятная, поперечно-овальная, популярная, последняя, последующая, постоянная, постыдная, походная, похожая, почтовая, поэтическая, правильная, правовая, правотворчества, практическая, практичная, превращённая, предположно-падежная, предметная, предоставления, представительная, представительская, предшествующая, предыдущая, президентская, преимущественная, прекапиллярная, прекрасная, пренатальная, преобразованная, препаративная, пресс-форма, преходящая, приведённая, привлекательная, привычная, приемлемая, приземистая, приземлённая, приказная, примерная, примечательная, примирения, примитивная, принятая, приобретённая, приплюснутая, природная, приступообразная, приталенная, причастная, причудливая, причудливо-богословская, приятная, провокационная, про-

двинутая, продолговатая, прозаическая, производственно-предметная, произвольная, промежуточная, пропорциональная, просветлённая, простая, простейшая, пространственная, противоположная, протокольная, профсоюзная, процедурная, процессуальная, прочие (мн.), прошлогодняя, проявленная, прыжковая, прямолинейная, прямая, прямолинейная, прямоугольная, пфаффовая, психологическая, публикуемая, публичная, пустая, пышные, пятиугольная, рабочая, развёрнутая, развитая, разговорная, раздвижная, различная, разная, разнокачественные, разнообразные, разработанная, разрешённая, разрушительная, разумная, разъёмная, ранняя, раскидистая, распространённая, растворённая, расширенная, рациональная, рационально-теоретическая, революционная, регистрационная, регулярная, регулятивные, редкая, редуцированная, резкая, рекомендуемая, религиозная, репчато-луковая, республиканская, рефлекторная, речевая, ритуальная, родоплеменная, родственная, рождённая, ромбовидная, рондо-сонатная, роскошная, российская, рукописная, рукотворная, рыбообразная рыба, садовая (хана-шобу (цветок)), садовая, сакральная, сама, самостоятельная, сатирическая, сбалансированная, свищевая, свободная, своенравная, своеобразная, своя, связанная (химически), священная, сгущённая, сделанная, сексуальная, селекционная, семантическая, семейная, серебряная, серповидная, серьёзная, сессильная, сетевая, сжатая, сидячая, силиконовая, сильная, символическая, симметричная, симплексная, симплектическая, синтаксическая, синтактическая, синтетическая, синудальная, синяя, систематизированная, сказочная, сказочно-фольклорная, скалярная, скорая, скрытая, скрытная, скульптурная, слабая, следующая, словесная, словесно-образная, словообразовательная, сложная, смешанная, смешная, смягчённая, собирательная, собственная, совершенная, советская, современная, содержательная, сокращённая, солдатская, сомнительная, сонатная, сонетная, сорбированная, социальная, социально-опасная, социально-экономическая, спастико-гиперкинетическая, специальная, специфическая, спиральная, спирально-винтовая, спонтанная, спорадическая, спорная, споровая, спорообразная, спортивная, сравнительная, сталлактитоподобная, стандартная, старая, старинная, старосонатная, старческая, старшая, статистическая, статичная, стеклянная, стёртая, стилистическая, стильная, стихийная, стиховая, стихотворная, стланиковая (пихтовая), странная, страшная, стреловидная, строгая, стройная, структурированная, структурная, ступорозная, субклиническая, субкомпрессированная, субстантивная, субстанциальная, субфизическая, субъективная, суррогатная, сущностная, сферическая, сфероколическая, сходная, сценическая, счётная, табличная, та или иная, такая, танцевальная, тарельчатая, твёрдая, творческая, театральная, текстовая, текстуальная, текущая*, теоретическая, термодинамическая, термофильная, территориальная, тестовая, типическая, типичная, типовая, товарная, тонкая, тон-

чайшая, тотальная, точная, традиционная, трансгенная, трапецевидная, трапециевидная, трансфертная, требовательная, тренировочная, третья, трёхгранная, трёхмерная, трёхчастная, тротуарная, трудная, тяжелейшая, тяжёлая, увеличительная, увлекательная, угловатая, уголовная-процессуальная, угрожающая, удачная, удивительная, удлиненная, удлиненно-грушевидная, удлиненно-округлая, удлиненно-яйцевидная, удобная, ужасная, узаконенная, узловая, указанная, украинская, ультимативная, уменьшительная, уменьшительно-ласкательная, умопостигаемая, умственная, умышенная, универсальная, унифицированная, уникальная, уплощенная, упомянутая, управляемая, упрощенная, урогенитальная, уродливая, условная, условнопатогенная, усовершенствованная, усреднённая, установленная, устаревшая, устойчивая, устная, устойчивая, устоявшаяся, утвердительная, утверждённая, утончённая, утрированная, фантастическая, фармацевтическая, федеративная, феодальная, физическая, фиксированная, фильтрующаяся, фонетическая, фонологическая, фрактальная, фробениусова, фундаментальная, функциональная, футбольная, хамская, характерная, химическая, хозяйственная, хоккейная, холодная, хорошая, хорошая, хроническая, художественная, худшая, цветочная, целенаправленная, целостная, ценная, ценностные, централизованная, церемониальная, церковная, цивилизационная, цивилизованная, циклическая, цилиндрическая, циничная, цифровая, частая, частная, человеческая, черновая, четырёхмерная, четырёхрукая, чёрная, чёткая, чистая, читабельная, чувственная, чугунная, шаровая, шаровидная, шарообразная, шекспировская, шеломовидная (каскаобразные), шизоидная, школьная, шутливая, шуточная, щелевидная, эволюционирующая, эквивалентная, экзотическая, экологическая, экономическая, экспликативная, экспрессивная, экссудативная, экстатическая, экстравагантная, экстремальная, электрическая, электромагнитная, электронная, электронно-цифровая, элементарная, эмбриональная, энергетическая, эпистолярная, эпическая, эргономическая, эритематозная, эстетическая, этиологическая, эффективная, юридическая, явная, языковая, яйцевидная, яйцеобразная, японская, яркая, ярко-мечевидная, ярусно-параллельная, ясная (1202 слова).

Это что и зачем столько? И что же следует, вытекает? Попробую разобраться в массиве материала и понять вопрос: форма ->какая, чего и что значит (означает)? Бесконечная сочетаемость или всё-таки как-то ограничена она, и тогда чем именно?

№2 Форма-> кого-чего: абажура, абстракции, автоматизмов, активности, автомобиля, авторизации, агитации, агнозии, агрегатов, агрессии, адаптации, акта (нормативного), активности, алгоритма, алкоголизма, аллегро (сонатного), аллеи, аллергии, алмаза, алтаря, амимии (маскообразное лицо), амнезии, аморальности, анализа, ананаса, анекдота, аномалии, антибиоза, антибиотиков, антропологии, апологии, аппендицита, апраксии, аритмии, армиро-

вания, астероида, атрофии, аттестации, ауры, афазии, бактерий, баланса (бухгалтерского), бамбука, бананов, баранки, бега, бегства, бедности, безбожия, безнадзорности, безработицы, белков, берегов, Беркута*, бесплодия, бессмыслия, бесстыдства, бивней, бизнеса, билета, благодарности, благословения, блёсен, блина (плоского), блюда, Бога, богатства, богоборчества, богослужения, божества, болезни (язвенной), болота, бороды, борьбы, брака, бреда, бредообразования, бровей, бронирования, бронхита, буквы (Г, Х), букета, бумеранга, буржуизма, бутылочки, бухучёта, бытия, бытования, бюджета, бюллетеня, вазы, валют, варварства, вежливости, венка, венца (сонетов), венчика, верований, веры, ветвления, веществ (неорганических), вещи, взаимодействия, взаимоотношений, взаимоподдержки, взаимопомощи, взрыва, взятки, взяточничества, вибрионов, видеообращения, винограда, вины, вируса, витамина «С», вкуса, власти, влияния, вложений, вмешательства, внушения, водителей, водоёма, воды, вожделения, возблагодарения, возбуждения, возвеличивания, возврата, воздействия, воззрения (на мир), возмещения (денежного), возникновения, войны, волеизъявления, волос, воплощения, вопроса, воровства (легального), воронки, воспитания, воспаления (лёгких), воспитания, воспоминаний, восприятия, восхваления, впечатлений, времени/времён (будущего, нового, 2-й мировой), времяпрепровождения, Вселенной, входа, выветривания, выживания, выпечки, выплат, выпуска, выражения, высказывания, газа, гармонии, гвоздя, гематомы, гена, генезиса, геноцида, героизма, героя (пространственная форма героя), гимантана, гипертонии, гипноза, гипотезы, глагола, глаз, глициний, гломерулонефрита, головок, головы, голограммы, голодания, голоса, голосования, гомеопатии, гонореи, горба (верблюжьего), городка, горы, горячки (белой), Господа, господства, госстатотчётности, государства, государственности, гравитации, грабежа, граната, график, гриба, гриппа, гробницы, груди, груши, грыж, губ, давления, двери, движения (материи), двустийшия, девиации, дегенерации, дедовщины, действия, декларации, деления, демагогии, демократии, депонирования, депопуляции, депрессии, дерева («денежного»), дестигматизации, деформации, деятельности, диалектики, диалога, диапаузы, диареи, диафрагмы, диверсии, диеты, дизартрии, дизентерии, диктатуры, динамики, дипломатии, директив, дисграфии, дискомфорта, дискриминации, дискуссов, дислексии, дисменореи, диссонанса, дисфункции (эректильной), доверия, договора, дознания, доклада, документа, доли (одноцветника), долины, дольменов, допроса, допуска, дорожек, доставки, достатка, достижения, драки, драматургии, драмы, драцены, древесины, дуг (зубных), духа (абсолютного), духовного, духовности, душ, ДЦП, единения, единства, епитимий, жабы (грудной), жалобы, жанров, желания, железа, желёз (молочных), жертвенности, жертвоприношения, жертвы, живота, животных, жидкости, жизни, жилища, жульничества, журнала, заблуждения,

заболевания, зависимости, загадок, заданий, заикания, закабаления, заказа, заключения, закона, законопроекта, закрепления, закрепощения, залегания, замедления, занятий, занятости, запаса (энергии), запаха, записи, заполнения, запрета, запроса, заработка, зачёта, защиты, заявки, заявления, звёздочек, звука, здания, землевладения, зерна, злоупотребления, знания, золота, зрачка, зуба, гриши, игры (социальной), идеализма, идей, идентичности, изгороди, издания, издевательства, изделий, изложения, излучения, изменчивости, измены, измерения, изъятия, имени, имитации, иммунитета, импровизации (музыкальной), импульса, инспектора, инстинкта, институализации, инсульта, интеграла, интеграции, интерпретации, интолерантности, интриги, инфаркта (миокарда), инфекции, инфляции, информации, ириса, иронии, ископаемых, искусства, использования, истерики, истины, источника (права), итальянцев (спортивная), каблука, казни, календаря, калибровки, калькулятора, камня, кампилобактериоза, капитала, капитуляции, капли, кариеса, карнитина, картошки, катушки, квадрата, квасцов, квитанции, керамики, Киллинга, кипариса, кислорода, кислоты (гиалуроновой, оскарбиновой), кита, клеветы, клептомании, клетки, клинка, клуба (футбольного), клубнелуковиц, клятвы, книги, колокола, колонизации, колонии, колонн, колючек, комедий, комикса, комментариев, комментирования, коммерции, коммуникации, компаний (страховых), компенсации, компетентности, комплекса, композиции, кондоминиума, конечностей, конкурса, консолей, консолидации, конспирологии, конституции, конструкции, контакта, контракта, контроля, конуса, конфликта, концепта, концепции, кооперации, коридора, корнеплодов, корпуса (судового), коррупции, кости, косточки, кошки, кредита, крепления, креста (жизни), кривизны, кривой, крика, криминала, кристаллов, критики, кровати, кроны, круга, кручения, крыла, крыш, куба, кувшинов, кузова, культа (религиозного), культуротворчества, культуры, купли, кургана, куртины, куста, ладоней, ландшафта, ландыша, лезвия, лейкоцитов, лексем, леспедицы, лести, лестницы, лечения, лжи, линий (спектральных), листа, листка (расчётного), листочков, литературы, литургии, лихорадки, лица, лицемерия, лишайников, логотипа, лося, лукавства, льгот, льда, любви, люмбоишиалогии, лямблиоза, магии, магистратуры, магнита, мазохизма, манерности, манипулирования, манипуляции, марксизма, маскировки, мастерства, мастита, мастурбации, материализма, материальности, материи, матки, матрицы, машины, мебели, меди, медитации, медуз, меланхолии, ментальности, мерзости, метформина, механизма, меча, меченосца, миграции, микробов, микроорганизмов, милости, милостыни, миопатии, мира (животного), мировоззрения, мировосприятия, мифов (Гвалокитшвары), мифологии, многогранника, модернизации, модификаций, модуля, молекулы, молитвы, моллинезии (чёрной), мольбы, монет, моногамии, монографии, морали, мотивации, мошенничества, музея, музыки, музы-

котерапии, мухомора, мыла, мысли, мышления, навыка, навязчивости, нагревателя, надежд, надзора, наказания, накладной, наклонения (повелительного), налогообложения, намёка, наморози, нанокристалла, нападения, напряжённости (сознания), народовластия, нарушений, насекомого, насилия, настойчивости, настроения, науки, научения, нахождения, национализма, невроза, недовольства, недостаточности, недуга, незащищённости, незнания, нейтралитета, неонацизма, непослушания, неприятия, неравенства, несправедливости, нетерпимости, нифедипина, НКВД, нововведения, ногтей, ножа, нормы, носа, носика, нуклеусов, обеспечения, облаков, облачности, обложки, обмана, обмена, обновления, оболочки (параболической), обработки, образов (типических), обращения, обряда (религиозного), обследования, обслуживания, обсуждения, обучения, общежития, общения, общества, общественности, общности, объединения, объективации (воли), объектов, объёма, объявления, обязательства, овала, овладения, огня, ограничения, одежды, одностипия, одобрения, ожирения, оздоровления, окна, окружности, оленя, олигофрении, онтологии, операции (миротворческой), оплаты, определения, опроса, опыта, опьянения, орбиталей, органа, организации, организма, ордера, ориентации, орудий (каменных), оружия (генного), орхита, освоения, оскорбления, осложнений, особняка, остеомиелита, острова, остроты, остроумия, осуждений, осуществления, отверстия, ответа, ответственности, отдыха, отеля, отита, отказа, отклонения, откровения, отношения, отображения, отправки, отражения, отрицания, отчётности, отчуждения, официантки, оформления, охоты, охраны (памятников, природы), очков, ощущений, падежа, пакета, палочки (барабанной), пальцев, памяти, панели, панкреатита, пантеизма, пара, паралича, параллелепипеда, паранойи, партнёрства, пастерелллёза, патологии, патриотизма, пенобетона, перверсии, передачи (болезни), передвижения, переживания, перелицензирования, перемирия, переноса, перехода, персеверации, песчинки, печати, пиелонефрита, пизангов, пила, пингвина, пирамиды, письма, письменности, плавников, плазмы, плаката, планеты, пластинки, пластины (ногтевой), платы, плевропневмонии, плодов, площадок, пневмонии, поведения (аморального), поверхности (базовой), повествования, повести, подачи, подготовки, поддержания, поддержки, поджога, подковы, подкупа, подлости, подмногобразий, подписи, подражаемости, подстрекательства, подушки, подъезда, пожертвования, позитивизма, познания, поиска, поклона, поклонения, покупки, полёта (птиц), полинола, полиомиелита, политики, половинки (листа), положения, полости, полуострова, получения, поля (магнитного, физического, электромагнитного), помешательства, помещения, помощи, понимания, пончика, понятий, поощрения, поражения, порнографии, порошка, пословиц, поставок, постижения, построения, посуды, потолка, потребления, похвалы, появления (гордости), права, правительства, правления, правонару-

шений, практики, пребывания, превращения, преданности, предательства, предложения, предмета, предоставления, предписания, предпринимательства, предприятий, представления (чисел), предупреждения, презентации, презрения, пренебрежения, преображения, преобразования, преподавания, преподавания, прессинга, преступлений, преступности, приватизации, приветствия, привлечения, приглашения, приговора, приёма, призмы, признания, приказа, приказания, прилагательного, приложения, применения, примет, принуждения, приобщения, припадка, природы, присвоения, приспособления, присутствия, притчи, причащения, причёски, проблемы, проведения, проверки, провокации, прогресса, продажи, проживания, прозрения, произведения, производства (духовного), произношения (звуков), проклятия, проникновения, проповеди, просвещения, простатита, проституции, пространства (симметрического), протекания, протеста, противодействия, противоположности, противоречий, противостояния, протознания, протокола, профилактики, профиля, прохода, прохождения, процесса (учебного), прошения, проявления, прута, псалма, псевдоконтроля, псевдолюбви, психиатрии, психики, психоза, психотерапии (глубинной, имажинативной), птицы, пузырька, пузыря, путешествия, пытки, пьесы, пятиугольника, пятна (пигментного), работы, рабства, разветвления, развития, развлечения, разврата, разгильдяйства, разговора, раздражения, различия, разложения, размещения (на сайте), разрешения, разрушения, разума, рака, раковины, рапорта, расизма, раскопа, раскрытия, распределения, распространения, рассказа, расстройств (кишечника), растворения, растения, растления, расчёта (стоимости), расщелины, рациональности, реагирования, реактивности, реакции, реализации, реализма, реальности, ребра, ревности, регионалов, регистрации, регламентации (государственной), регулирования, реестра, режима (политического), резервуара, резонанса, результирующая, рекламы, религии, рельефа, реорганизации, репрезентации, репрессий, рефлекс (безусловного), рефлексии, рецепта, речи, решения, решетки, ригидности, ритма, ритуала, рога, роговицы, рода, родства, розетки, романа, рондо, роста, руки, руководства, рукоятки, рынка, рэкета, садизма, садомазохизма, самоактуализации, самовыражения, самодержавия, самодетерминации, самозанятости, самоиронии, самооправдания, самосознания, самоуничтожения, самоуправления, самоутверждения, сапфира, сатанизма, сборных, сведений, света, свободы, связи (обратной), связности, сдачи, сделок, сдельщины, секса (секс-бизнеса), сексизма, сексуализации (детей), сектора (круга), селекции, семьи, сепсиса, сердца (легочного), сердца, серии, сертификатов, сигареты, сигнала, силуэта, симбиоза, симуляции, синдрома, систем, скал, скептицизма, скобы, скорлупок, скульптуры, слабоумия, слова, словоблудия, словосочетания, сложности (любой), служения, слуха, смены (пароля), смерти (клетки), смеха, смещения, снега, снежинки, сношения, соб-

ственности, совершения, совершенства, совращения, согласия, содержания, сознания, соития, сообщества, соглашения, содействия, соединений, сожительства, созвездия, созерцания, сознания, сокола, солидарности, соломы, сонета, сообщения, сопротивления, сосиски, соски, сосуда, сосульки, сот, сотрудников (полиции), сотрудничества, соучастия, сохранения, сочетания, союза, спагетти, спасения, спектакля, спецназа, спины, спирали, спора, спортсмена, способностей, справки, ссылки, среды, стабильности, сталактитов, стандартов, станов, становления, статотчётности, статьи, ствола, стен, стенокардии, степеней, стимулирования, стиха, стихии, стихосложения, стихотворения, стоимости (меновая ф.), странствия, страха, страхования, стрелок, стрекозы, стресса, стриженных, стрижки, строительства, строя (рабовладельческого), G-структуры, ступора, субсидий, субстанции, субъективности, судопроизводства, суждения, сумки, суперматизма, суставов, сутенёрства, существования (мира), счастья, съёма, сыпи (угревой), эсппуку, сюжетосложения, таблеток, таблицы (Менделеева), тавтологии, таза, танца, творчества, текста (кинематографического), тела, телекса, теоремы, теории, тепла, термометра-гигрометра, территории, террора, теста, тестирования, типа, типизации (художественной), типического, ткани, тождества, тока, токсикоза, токсоплазмоза, толкования, топиари, тополя, торгов, торговли, торможения, тоталитаризма, травм, трагедии, траектории, транзакции, тревожности, тренировки, треугольника, Триединства, труда, туберкулеза, тугоухости, туи, туманности, тучи, тучки, тщеславия, тыквы, тычинок, тэна, убеждения, убийства, убора (головного), убывания (энтропии), уведомления, увековечивания, углекислоты, углерода, угнетения, указаний, украшения, укрепления, укрывательства, улитки, ума, упорядоченности, управления, упражнения, уравнения (скорости), уродства, урока, условности, услуги, усов, устойчивости (лекарства), устройства, уступки, утверждения, ухода, участия, учащихся, участия, участников, учения, учёта, учреждения, ушей, ущемления, фантазии, фасоли, фашизма, федерации, феномена, фетиш-религиозности, фиксации (доказательств), финансирования, флакона, флатуленции, фобий, фольклора (околоцерковного), фразеологизма, фрустрации, функционирования, хайку, хаоса, характера, хвоста, химанализа, хламидий, хозяйства, холеры, холма, Хопкинса, хорионэпителиомы, хосты, хранения, христианства, художника, хулиганства, цвета (защитного), цветка, целого, цензуры, ценностей, цивилизации, цикла (сонатного), цилиндра, цинизма, цинка, цистерны, цитаты, цифры, чашечки, человечности, черепа, честности, числа, чувств, чувственности, чувствительности, чумы, шайбы (хоккейной), шара, шариков, шестиугольника, шизофрении, шляпы, шпильки, шпионажа, шуток, щёточки, эвтаназии, эго, эгоизма, экзамена, экономики, эксгибиционизма, экспертизы, эксплуатации, экстаза, экфрасиса, электрона, элитаризма, элитизма, эллипса, эмиграции,

эмоций, эндокардита, эндоцитоза, энергетизма, энергии, энергообмена, эпидемии, эпилепсии, эритроцитов, эскапизма, эстетики, юмора (чёрного), ягоды, ягоды, ядра, язвы, яйцеклетки, языка, ямба (пятистопного) (1305 слов.)

nN₂ Что→ формы: Аквариум (прямоугольной ф.), актуализация, анализ, анимация, антипод, археология, бланк, близость, богатство, большинство, борьба, бриллиант (круглой формы), буйство, бусинки (формы), важность, валуны (формы), вариантность, вариация, введение, взаимодействие, взаимосвязь, взрыв, виды, влияние, водоёмы (динамической формы), воздействие, возможности, возникновение, воспроизведение, восстановление, выбор, выведение, выделение, выполнение, выявление, гармония, геометризм, геометрия, группа, действие, дефибрилляция, деформация, диалектика, дифференциация, дом, единообразие, единство, естественность, загадочность, загрузка, заданность, запирание, заполнение, запоминание, значимость, идентификация, идиоматичность, изготовление, изменение, изящество, интегрирование, интерпретация, искажение, использование, исследование, история, исчезновение, категория, качество, классификация, код, конец, конструкция, контур, концепция, коррекция, кость, коэффициент, красота, кривизны, лаконизм, лечение, ликвидация, любитель, магия, материальность, многообразие, множество, моделирование, моделировка, модель, модификация, мощь, надёжность, назначение, наличие, направление, нарушение, настройка, начало, нейтрализация, неповторимость, несоблюдение, несоответствие, новаторство, носитель, ношение, область (в области), обновление, обработка, образец, обречение, однообразие, онтология, описание, определение, основа, особенности, осознание, открытие, отливка, отношения, отображение, отражение, отсутствие, оформление, очевидность, память, парадигма, параллелизм, перетекание, переход, перечень, печение, пик, поверхности, подделка, поддержание, поддержка, подчеркивание, поиск, показатель, поле, полисемия, понимание, понятие, популярность, постоянство, построение, постройка (сложной формы), потенциал, поэт-новатор, появление, право*, праздник, превращение, пределы, представление, прелесть, преобладание, преобразование, придание, признаки, примат (формы), применение, природа, приспособление, причастие, прогрессия, произведение, пространство, простота, противопоставление, психология, пучок (форм), разбор, развёртывание, развитие, раздел (первый), различие, размер, разновидность, разнообразие, разработка, разумность, распространённость, расстройство, расцветка, реакция, регулирование, редактор, реформатор, роль, ряд, сброс, связь, селекция, семантика, семиотика, сила (целебная), синтез, система, следы, словарь, сложность, смазка, смена, смешение, смысл, совершенство (формы), совершенствование, совокупность, содержание, создание, созерцание, соответствие, соотношение, сопротивление, составление, составляющая, сочетание, специфика, спираль (кольцеобразной

ф.), сравнение, стабильность, статус, столкновение, стремительность, строгость, строение, структура, субъект, сужение, суть, теория, торжество, точение, точность, трансформация, туловище (подобной ф.), туманность, убедительность, удобство, употребление, уровень, усложнение, утверждение, фасон, философия, фонд, формат, формирование, фундаментальность, функциональность, функция, характер, характеристика, цветы, ценность, черты (характеристические), число, чистота, чувство, эволюция, эквивалентность, электроды (различной ф.), элемент, энергетика, энергия, этап, эффект (207 слов.)

Всего СС – 2777 слов. **AN** (1202), **Nn₂** (1305), **nN₂** (207).

Форма – внешность, фигура... Форма (акт) измерения, сопротивления. Ф./вид, способ, стиль, структура, Ф. (метрика). Ф./метод (работы), ф/уровень>знания, ф/устройство>? / государства, ф/тело, ф/шаблон,

Тексты

«Форма (лат. forma «форма, внешний вид») — взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии.

Форма предмета, наряду с цветом, размерами, освещённостью и другими факторами влияет на внешний вид предмета.

В геометрии две фигуры считаются имеющими одинаковую форму, если они могут быть преобразованы друг в друга с помощью перемещений (параллельного переноса и поворота) и пропорционального увеличения (уменьшения). Такие фигуры называются подобными.

В реальном мире наблюдается бесконечное разнообразие форм. Поэтому в обыденном употреблении используется лишь приблизительное соответствие конкретного предмета какой-либо простейшей геометрической фигуре (например, «тело кубической формы»). Также в речи применяется приблизительное подобие формы конкретного предмета форме широко известного объекта (например, «нитевидная форма», «бочкообразная форма»).

Бесформенными называются либо объекты, форма которых непохожа ни на одну из простых геометрических фигур, либо объекты эстетически непривлекательной формы». (Из Википедии)

«Исходным содержанием понятия о форме являются реальные предметы окружающей действительности.

Форма – это основное зрительно и осязательно воспринимаемое свойство предмета, которое помогает отличать один предмет от другого.

Человечеством создана система эталонов для обозначения форм конкретных предметов. Это система геометрических фигур.

С помощью геометрических фигур проводится анализ окружающего мира, удовлетворяется потребность в том, чтобы разобраться в многообразии

форм, в том, «что на что похоже». В результате происходит уподобление одного предмета другому по форме (похож на огурчик, как окошечко) и т. д.

Классификация геометрических фигур строится как на чувственной, так и логической основе. Восприятие ребенком окружающих предметов на первых порах, как показали специальные исследования, не означает выделения формы. Вначале выступает сам предмет, и только потом – его форма». (Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие. М., 2005.)

«Форма государственного правления – элемент формы государства, который определяет систему организации высших органов государственной власти, порядок их образования, сроки деятельности и компетенцию, а также порядок взаимодействия данных органов между собой и с населением, и степень участия населения в их формировании.

Форма правления в узком смысле – это организация высших органов государственной власти (способ организации верховной власти в государстве).

Форма правления в широком смысле – это способ организации и взаимодействия всех органов государства.

Форму правления не следует путать с формой государственного устройства и политическим режимом государства. Все вместе, эти три характеристики дополняют друг друга и описывают форму государства.

Страны мира по формам правления: президентские республики; смешанные республики; парламентские республики; в которых исполнительную власть выполняет президент или Федеральный совет, избираемый парламентом; парламентские республики, в которых исполнительную власть выполняет премьер-министр; парламентские монархии, дуалистические монархии, абсолютные монархии, государства с однопартийной системой, военные диктатуры.

Формы правления: аристократия, анархия, бюрократия, геронтократия, демархия, демократия, деспотизм, джамахирия, диархия, диктатура, идеократия, изократия, клептократия, коммунизм, корпоратократия, критархия, марионеточное государство, матриархат, меритократия, милитократия, монархия, ноократия, однопартийная система, олигархия, охлократия, патриархат, петрократия, плутократия, республика, стратократия, талассократия, теллутократия, теократия, технократия, тимократия, тирания, тоталитаризм, хунта, этнократия.

Форма правления является старейшим элементом, характеризующим устройство государства, который начали изучать ещё в Древней Греции. В различных периодах истории форма правления имела различный смысл. Так, в аграрном обществе значение формы правления сводилось лишь к определению того, каким образом замещается должность главы государства

– в порядке наследования или путём выборов. По мере разложения феодализма и перехода к индустриальному обществу, сопровождавшегося ослаблением власти монархов, появлением и укреплением народного представительства, формы правления стали развиваться. Наибольшую значимость приобрело не то, как происходит передача власти – наследственный или выборный глава государства в стране, а то, как организуются отношения между главой государства, парламентом, правительством, как взаимно уравниваются их полномочия, – словом, как устроено разделение властей.

«Форма голоса» (яп. 聲の形) – манга, написанная и проиллюстрированная Ёситоки Оимой. Сначала манга вышла в виде ваншота в журнале *Bessatsu Shōnen Magazine*. Затем полностью реализовала себя, как полноценное произведение в журнале *Weekly Shonen Magazine* издательства «Коданся». В 2015 году манга была номинирована на премию Manga Taisho^[1]. В 2016 был выпущен полнометражный фильм, созданный Kyoto Animation.

Формы композиции. Все дисциплины проективного цикла, от начертательной геометрии до архитектурного проектирования, дают понятие элементов, составляющих форму окружающего мира: точка; линия; плоскость; объемная поверхность; пространство.

Используя эти понятия, легко классифицировать формы композиции. Надо только иметь в виду, что изобразительное искусство не оперирует математическими объектами, поэтому точка как геометрическое место пространства, не имеющее размеров, конечно, не может быть формой композиции. У художников точкой могут быть и круг, и клякса, и любое сосредоточенное вокруг центра компактное пятно. Те же замечания касаются и линии, и плоскости, и трехмерного пространства.

Таким образом, формы композиции, названные так или иначе, не являются определениями, а лишь приблизительно обозначаются как нечто геометрическое.

Формы воспитания – это способы организации воспитательного процесса, способы целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности учащихся. Используют и термины «воспитательное мероприятие, организационные формы воспитания». Мероприятие – организованное действие коллектива, направленное на достижение каких-либо воспитательных целей.

В педагогической литературе единого подхода к классификации форм воспитательной работы нет. Наиболее распространенной является классификация организационных форм воспитания в зависимости от того,

как организованы учащиеся: массовые формы (участие всего класса), кружковая—групповая и индивидуальная. Заслуживает внимания подход к определению форм воспитательной работы, связанный с направлениями воспитательной деятельности. Например, для организации познавательно—развивающей деятельности учащихся более подходят такие формы, как викторина, аукцион знаний, конкурс знатоков «Что? Где? Когда?», конкурс проектов, деловые игры, научные конференции учащихся, конкурс изобретателей и фантазеров и т. п.

При осуществлении задач нравственного воспитания могут применяться такие формы, как диспуты, круглый стол, беседа на этические темы, телемосты, акции милосердия, литературно—музыкальные композиции и т. п.). Для каждого детского коллектива следует выбирать наиболее подходящие формы. Чем разнообразнее и богаче по содержанию формы организации воспитательного процесса, тем он эффективнее. В основе выбора форм воспитательной работы должна находиться педагогическая целесообразность. (Рсуера: Психологическое сообщество)

Наумова О.С. Формы выражения авторского сознания в драматургии конца XX – начала XXI вв.: на примере творчества Н. Коляды и Е. Гришковца: дис. Самара, 2009.

«...3. Драматургическое творчество Н.Коляды являет собой опыт в освоении одной из магистральных жанровых форм русской драмы XX в. – лирической драмы. Драматург в своих стилевых пристрастиях наследует эстетические традиции рубежа XIX–XX вв. в творчестве А.Чехова и А.Блока, в дальнейшем развитыми драматургами второй половины XX в. А.Володиным, А.Вампиловым, Л.Петрушевской. В творчестве Н.Коляды проявляются такие характерные для лирической драмы формы активизации авторского присутствия, как: а) место частного драматургического конфликта занимает конфликт субстанциональный, непреодолимый и неразрешимый без личностного авторского вмешательства; б) авторская активность проявляется на таких уровнях поэтики, как сюжет, конфликт, надтекст и подтекст, орнаментовка пьесы приемами из других родов литературы и видов искусства; в) превращение традиционного драматургического паратекста (ремарки) в ритмизованную лирическую прозу или в описательный повествовательный текст; г) ярко выраженная интертекстуальность.

4. Обращение Е.Гришковца к жанру «монодрамы» продиктовано пристрастием драматурга к субстанциональным проблемам: поиски себя во Вселенной, проблема контакта человека с миром, обреченность на одиночество. Эта проблематика оказывается приоритетной и в пьесах, написанных в форме диалога, которые, по сути, являются монологом, отражающим авторское слово и авторское сознание как основной объект эстетической рефлекс-

сии. Авторское высказывание Е.Гришковца может трактоваться неоднозначно: формально автор идет по пути эпической драмы, в которой различия между категориями «Я» и «Я другой» принципиальны».

Грамматическая форма и изменяемость слов

Строя свою речь, мы повторяем одни и те же слова, изменяя их форму в соответствии с определенной ситуацией, с тем, что мы хотим выразить или сообщить. Говорящий оперирует словами, с легкостью изменяя их форму.

А что такое грамматическая форма слова?

Слово имеет свою звуковую оболочку и смысл, который обозначен именно этим сочетанием звуков. Все знают, что набор звуков, содержащихся в слове «стол» обозначает объективную реальность действительности — предмет, состоящий из прямоугольной горизонтальной крышки на четырех ножках-опорах. Эта лексема называет общее понятие, некий усредненный предмет мебели.

Чтобы использовать это слово в речи, мы меняем его первоначальный звуковой облик на немного другой вариант, добавив к основе слова различные аффиксы в виде окончаний. В результате возможны сообщения, имеющие разный смысл, об уже довольно конкретном предмете: все собрались у стола; подойдите к столу; я сижу за столом; мечтаю о новом столе.

Как видим, слово «стол» с легкостью изменяет свое грамматическое выражение, обозначенное с помощью словоизменятельной морфемы — окончания. Каждое из этих новых проявлений одной и той же лексемы является его иной грамматической формой. Важно понять, что слово фактически одно и то же, его лексический смысл не изменился, а свою грамматическую «одежду» оно меняет при каждом использовании в зависимости от речевой ситуации. Каждый вариант одного и то же слова является его грамматической формой.

Форма одежды

«Форма одежды визитная, она же — бальная: темно-зеленоватый, длинный, ниже колен, сюртук, брюки навыпуск, с туго натянутыми штрипками, на плечах — золотые эполеты... какая красота. Но при такой форме необходимо, по уставу, надевать сверху летнее серое пальто, а жара стоит неописуемая, все тело и лицо — в поту. Суконная, еще не размякшая, не разносившаяся материя давит на жестких углах, трет ворсом шею и жмет при каждом движении. Но зато какой внушительный, победоносный воинский вид!» (Куприн А. И. Юнкера)

«— По моему мнению, — начал он неторопливо, — для человеческого тела существуют две формы одежды: одна — испанский колет, обтягивающий все

тело, а другая – мешок, ряса, которая драпируется на нем. Я избрал последнюю!» (Писемский А. Ф. Люди сороковых годов)

«– Виноват... я сейчас... форма одежды обыкновенная? Простите, я домашнему». (Куприн А. И. Поединок)

«Де-Грие, являсь в какой-нибудь роли, являсь замаскированным, может завоевать ее сердце с необыкновенною легкостью; у него есть изящная форма, мистер Астлей, и барышня принимает эту форму за его собственную душу, за натуральную форму его души и сердца, а не за одежду, доставшуюся ему по наследству». (Достоевский Ф. М. Игрок)

Цитаты

Сказать всё, не сказав ничего – высшая форма человеческого общения. (Петр Квятковский)

Есть только две формы жизни: гниение и горение. (Максим Горький)

Простота – это высшая форма сложности (Леонардо да Винчи)

Если бы мне было дано вытесать себя по своему вкусу, то нет такой формы – как бы прекрасна она ни была, – в которую я желал бы втиснуться, с тем чтобы никогда уже с нею не расставаться. (Мишель де Монтень)

Всякой общественной форме собственности соответствует своя мораль. (Карл Маркс)

Когда вы входите в состояние любви, в глубокий, интимный мир любви, форма исчезает, и любимый становится просто дверью во Вселенную. (Ошо)

Каждая форма есть мир. (Казимир Малевич)

Человек

Лексическая сочетаемость слова ЧЕЛОВЕК

(словосочетания, конкретизация, контекст)

АН Человек-> какой: авторитетный, аграрный, агрессивный, адекватный, азартный, аккуратный, активный, алчущий, амбициозный, аморальный, архаичный, ассертивный, атакующий, ашельский, бдительный, бедный, безалаберный, безапелляционный, безбашенный, безвольный, безвредный, безглазый, безграмотный, безгрешный, бездомный, беззаботный, безмозглый, безногий, безнравственный, безобидный, безоружный, безответственный, безрассудный, безрукий, безумный, белый, бережливый, бескомпромиссный, бескорыстный, беспощадный, беспалый, беспечный, беспокойный, бессмертный, бессовестный, бессодержательный, бестактный, бешеный, благодарный, благоразумный, благородный, блестящий, ближний, близкий, блистательный, блудливый, богатый, богобоязненный, болтливый, большой, бродячий, будущий, бумажный, бунтующий, бывалый, быстрый, важный, вежливый, везучий, великий, великодушный, великолепно, верный, вероломный, вертлявый, верующий, весёлый, вечный, взрослеющий, взрослый, взыскательный, виноватый, виртуальный, властный, влиятельный, влюблённый, внешний, внимательный, внутренний, внушительный, военный, вожатый, возбудимый, воинственный, волевой, вольный, вооружённый, воспитанный, восторженный, восточный, востребованный, впечатлительный, вредный, всеядный, вспыльчивый, встречный, всякий, высокий, высокодуховный, высоконравственный, высококультурный, вялый, гармоничный, гейдельбергский, гениальный, героический, гигантский, гибкий, глубокий, глупый, глухой, глухонемой, голодный, голосистый, голубоглазый, голый, гордый, гадкий, городской, гражданский, грамотный, грандиозный, греховный, грешный, грозный, громадный, грубый, грустный, грязный, гуманный, дальновидный, двуногий, деликатный, детский, дворня, дворовый, дежурный, деликатный, деловой, деревенский, дерзкий, деятельный, дикий, добродетельный, добродушный, доброжелательный, добропорядочный, добрый, доверчивый, довольный, доисторический, домашний, дорогой, достойный, драчливый, древний, древнейший, дремучий, другой, дружелюбный, думающий, дурной, духовный, душевный, европейский, единственный, естественный, жадный, жалкий, жалостливый, железный, жёсткий, жестокий, живой, жизнерадостный, жирный, жуткий, забавный, забитый, заботливый, забывчивый, зависимый, завистливый, загадочный, загорелый, задумчивый, зажатый, заикающийся, закомплексованный, закрытый, заметный, замечательный, замкнутый, занудный, занятой, западный, заслуженный, затейливый, заядлый,

здоровый, здравомыслящий, затейливый, земной, злой, злопамятный, знакомый, знаменитый, знатный, значительный, знающий, зрелый, зрячий, зубастый, идеальный, идейный, известный, измождённый, изобретательный, импульсивный, иной, индивидуальный, интеллектуальный, интеллигентный, интересный, информированный, ископаемый, искренний, исполнительный, испорченный, испуганный, истинный, исторический, кабинетный, каждый, как все, капризный, кареглазый, категоричный, квалифицированный, классный, коварный, коллективный, коммуникабельный, конкретный, консервативный, конструктивный, космический, красивый, креативный, крепкий, кровожадный, крупный, крылатый, культурный, ласковый, легендарный, легкомысленный, лёгкий, ленивый, лживый, лидирующий, лицемерный, ловкий, лукавый, любимый, любознательный, любой, любопытный, магнетический, маленький, массовый, медленный, медлительный, мерзкий, меркантильный, мёртвый, местный, металлический (скульптура), меткий, механический, мечтатель, мечтательный, милейший, милосердный, милостивый, милый, мирный, мнительный, могучий, могущественный, модный, молодой, молящийся, моральный, мордастый, мрачный, мстительный, мудрый, мужественный, музыкальный, мыслитель, мыслящий, мягкий, навязчивый, наглый, надёжный, наивный, накаченный, настойчивый, настоящий, натуральный, нахальный, находчивый, начитанный, наш, неадекватный, неандертальский, невежественный, невезучий, неверный, невинный, невменяемый, невоспитанный, недееспособный, неделимый, недюжинный, нежный, независимый, незаметный, незаурядный, незлобивый, незнакомый, неизвестный, неинициативный, неискушённый, некий, некомпетентный, некрасивый, некультурный, немощный, ненавистный, ненадёжный, ненормальный, необученный, необыкновенный, необычный, необязательный, неожиданный, неординарный, неплохой, неповторимый, неподготовленный, непокорный, непостоянный, неправый, непредвзятый, непредсказуемый, неприкаянный, неприятный, непрошибаемый, непьющий, равнодушный, неразвитый, нервный, нерешительный, несерьёзный, несносный, несовершеннолетний, неспособный, несчастливый, несчастный, нетерпимый, неуверенный, неукротимый, неумный, неуступчивый, неуязвимый, нехороший, низкий, никакой, никудышный, никчемный, новый, нормальный, носатый, нравственный, нужный, обаятельный, обеспеченный, обидчивый, обиженный, обнажённый, оборотистый, образованный, обходительный, общественный, общительный, обычный, обязательный, оголтелый, ограниченный, одарённый, одержимый, одинокий, озабоченный, озлобленный, опасный, опытный, оседлый, основательный, особенный, осторожный, отважный, ответственный, отдельный, отзывчивый, откровенный, окружающие, открытый, отличный, отрешённый, отрицательный, отсталый, отстающий, официальный, оча-

ровательный, падший, парадоксальный, пассивный, патриархальный, первобытный, первый, передовой, пещерный, печальный, плаксивый, плотоядный, плохой, поверхностный, повинный, повзрослевший, подвижный, подготовленный, поджарый, подлый, подневольный, подозрительный, подходящий, пожилой, покладистый, полезный, политический, полноправный, полноценный, полный, положительный, понимающий, популярный, порочный, популярный, поразительный, порочный, порядочный, посадский, последний, послушный, постоянный, пострадавший, похабный, почётный, почтительный, пошлый, правдивый, праведный, правильный, православный, правый, прагматичный, праздничный превосходный, предвзятый, предприимчивый, прекрасный, преображённый, преступный, приветливый, привередливый, привилегированный, привлекательный, приезжий, приземлённый, приличный, примерный, примитивный, принципиальный, пристойный, пристрастный, притягательный, приятный, провинциальный, проворный, прогрессивный, продажный, продвинутый, прозорливый, прокажённый, пронизательный, пропащий, просветлённый, простой, простодушный, противный, процветающий, прыткий, прямодушный, прямой, прямолинейный, прямоходящий, психованный, публичный, пунктуальный, пустой, пьющий, пьяный, работоспособный, работающий, рабочий, равнодушный, радостный, развивающийся, развитый, развратный, развязный, разгильдяй, разговорчивый, раздосадованный, раздражительный, различный, разложившийся, разномыслящий, разносторонний, разный, разочарованный, разумный, распутный, рассудительный, растущий, расчётливый, реактивный, ревнивый, редкий, резкий, религиозно-зашоренный, религиозный, респектабельный, решительный, рискованный, робкий, родной, романтический, рослый, русский, рядовой, самобытный, самовлюблённый, самодовольный, самоотверженный, самостоятельный, сапиенсный, сверхбедный, сверхбогатый, сверхзнатный, сверхпрекрасный, сверхсильный, сверхслабый, сверхуниженный, светлый, светский, свободный, свободолюбивый, своевольный, своенравный, своеобразный, свой, сволочной, святой, сговорчивый, сдержанный, сексапильный, сексуальный, сельский, семейный, сентиментальный, сердечный, сердитый, серый, серьёзный, сильный, симпатичный, системный, скандальный, скандалист, скверный, скованный, скользкий, скромный, скрупулёзный, скупой, скучный, слабый, славный, слезливый, слепой, сложный, служилый, случайный, смелый, смертный, смешной, смиренный, смирный, смуглый, снежный, совершеннолетний, совершенный, соvestливый, советский, современный, сознательный, солидный, солнечный, сомневающийся, сомнительный, сонливый, сообразительный, состоятельный, социализированный, социальный, специальный, специфический, спокойный, спортивный, способный, справедливый, средневековый, средний, стандартный, старый, стареющий, стат-

ный, стеснительный, стильный, столетний, сторонний, странный, страстный, страшный, стремительный, строгий, стройный, стыдливый, суверенный, суеверный, сумасшедший, суровый, сутулый, счастливый, сытый, тактичный, таинственный, талантливый, творческий, темнокожий, темпераментный, тёмный, терпимый, тенденциозный, терпеливый, тихий, толстый, тонкий, торопливый, травмированный, травоядный, требовательный, трезвенник, трезвый, трогательный, трудный, трудолюбивый, трусливый, тупой, тщательный, тяжёлый, убогий уважаемый, уважительный, уверенный, увлекающийся, удачливый, удивительный, ужасный, улыбчивый, умалишённый, умелый, умеренный, умерший, умный, универсальный, униженный, уникальный, упакованный, упорный, упрямый, уравновешенный, уродливый, услужливый, усопший, успешный, уставший, успешный, усталый, устойчивый, устремлённый, уступчивый, утомлённый, ухоженный, учёный, ущербный, фамильярный, фанатичный, феноменальный, фотогеничный, хвастливый, хваткий, хитрый, хладнокровный, хлебосольный, хозяйственный, холодный, холостой, хороший, храбрый, худой, целеустремлённый, целомудренный, цивилизованный, циничный, чванливый, человечный, чернокожий, чёрный, чёрствый, честный, честолобивый, чистоплотный, чистый, чувственный, чувствительный, чугунный, чужой, чуткий, шальной, шустрый, щедрый, эволюционирующий, элегантный, экономный, элементарный, эрудированный, экономный, экстраординарный, эмоциональный, энергичный, эрудированный, яркий, яростный, ясновидящий (788 слов)

Homo sapiens, Homo erectus, Homo-narrator, Homo-actor, Homo-enlightnment.

Nn2 Человек -> **чего:** будущего, власти, воды, войны, года, двора, дела, диаспоры, дождя, касты, культуры, массы, мафии, мысли, науки, перестройки, середины, совести, слова, страсти, сцены, труда, хозяина, чести, чувства. Человек мифопоэтического сознания. Человек незнатного происхождения. (27 слов)

nN2 Кто/что -> **человека:** анатомия, бессилие, болезнь, будни, вера, верование, взаимодействие, взаимоотношение, вид, вкус, властность, внешность, возникновение, воля, восприятие, выбор, глаза, глубина, движитель, действие, деятельность, диета, долголетие, достижение, душа, жизнедеятельность, жизнеобеспечение, жизнестойкость, жизнь, жилище, захоронение, здоровье, знание, изображение, интерес, качество, костюм, культура, место, мировоззрение, мировосприятие, мнение, мир, могила, мода, мысли, мышление, назначение, облик, образ, орган, особенность, ответственность, отношение, отражение, пассионарность, переживание, письменность, питание, пища, поведение, пол, помыслы, понимание, потребность, права, предназначение, природа, проблемы, происхождение, прошлое, психика, психо-

логия, развитие, разум, рацион, ресурсы, роль, руки, самоотречение, самостоянье, самость, секс, свобода, свойство, сердце, сила, скелет, склад, склонность, след, слово, смерть, собственность, сознание, соприкосновение, состояние, способность, среда (обитания), становление, сторона, стоянка, страсть, стремление, структура, судьба, существование, сущность, тайна, талант, тело, тип, уверенность, удобства, упорство, устремление, фантазия, фигура, фото, характеристика, хозяйство, царство, цель, часть, эволюция, экология, энергетика. (127 слов).

Человек-амфибия, ч.-Бог, ч.-господин, ч.-грешник, ч.-дерево, ч.-зверь, ч.-волк, ч.-легенда, ч.-личность, ч.-маска, ч.-маяк, ч.-молекула, ч.-мотылёк, ч.-невидимка, ч.-оркестр, ч.-оружие, ч.-ошибка природы, ч.-паук, ч.-перевод, ч.-правдоискатель, ч.-предел, ч.-пуля, ч.-револьвер (кольт), ч.-сардина, ч.-свинья, ч.-свисток, ч.-слон, ч.-социум, ч.-таракан, ч.-телевизор, ч.-убийца.

Всего СС – 942 слов. **AN** (788), **Nn₂** (27), **nN₂** (127).

● Такие списки лексической сочетаемости ключевых и значимых существительных будут использованы в "Моей лексикологии", если дойдёт очередь и меня самого останется на то занятие. Вряд ли.

Не случайно человек столь пёстр и разнолик в общем списке, разные в нём качества.

Абстракционист, абсурдист, авангардист, авантюрист, авиапассажир, авиастроитель, авиатор, австралиец, австралопитек, автоводитель, автолюбитель, автоматчик, автомобилестроитель, автомобилист, автор, автостроитель, агент, агностик, аграрник, агроном, агротехник, агрофизик, агрохимик, Адам, адвокат, администратор, адмирал, азиат, академик, аккуратист, актёр, актёрка, актриса, алиментщик, аллилуйщик, алкаш, алкоголик, аллергик, алхимик, альтруист, амурчик, аналитик, анархист, анатом, анонимщик, ангел, антиквар, антисоветчик, антрополог, аппаратчик, аптекарь, аранжировщик, арбитр, арендатор, артельщик, артиллерист, археолог, архивариус, архивист, архиерей, архитектор, ассистент, астматик, астролог, астронавт, астроном, атаман, атеист, атеистка, атомщик, аудитория, аутсайдер, африканец, ацтек. Бабушка, балерина, банда, банкир, банщик, барабанщик, барин, бармен, барон, баронесса, баронет, барыня, барчук, баскетболист, басурман, бациллоноситель, баянист, беглый, бегун, бедняк, беженец, безбожник, безбожница, бездомный, безумец, белорус, белый, бесшабашный, библиоман, библиотечкарь, бизнесмен, билингв, бильярдист, биолог, благодетель, благодетель, благотворитель, блатной, близнец, блудница, блюститель, блядун, блядь (др. ругательства) богач, богоискатель, богослов, богостроитель, богочеловек, болельщик, болтун, бомж, борец, босяк, боцман, брат, бригадир, бродяга, буржуа, буржуазия, бушмен. Ванда, варвар, вегетарианец, ведьма, везунчик, велосипедист, весовщик, ветеринар, взяточник, викарий, винов-

ник, виновница, висельник, вкладчик, водитель, военный, вождь, воин, волейболист, волхв, волшебник, воображуля, вор, воспитанник, воспитатель, враг, враль, вральман, вратарь, врач, всезнайка, встречный, выскочка, выступающий. Газетчик, газовщик, галломан, гардеробщица, гастарбайтер, генерал, гений, географ, геолог, германец, герой, гетман, гигант, гимнаст, глава, глазник, голова, гонщик, глупец, гомосексуалист, гонщик, горбун, гордец, горец, горнолыжник, горноспасатель, городошник, горожанин, господин, госпожа, гость, грабитель, градостроитель, гражданин, грамотей, граф, графиня, графман, грешник, гробовщик, гроссмейстер, грубиян, грузополучатель, грузоотправитель, гувернантка, гувернёр, гуляка, гуманист, гуманоид, гурман. Дама, двоечник, дворецкий, дворник, дебютант, дева, девица, девка, девочка, девственник, девственница, дед, декан, делатель, делегат, делопроизводитель, демократ, демонист, демонолог, десятник, дети, деятель, джентльмен, диакон, дикарь, диктатор, дилетант, директор, дитя, доброволец, доброжелатель, доктор, долгожитель, домовой, домоправитель, домостроитель, домохозяйка, домработница, доцент, дочь, драгоман, драгун, друг, дура, дурак, дьяк, дьячок, дядя. Еврей, еврейка, европеец, египтянин, египтянка, единоличник, единомышленник, единоплеменник, епископ, еретик. Жалобщик, женщина, житель, жительница, жрец, жрица. Заведующий, завистник, завуч, заговорщик, заёмщик, зазнайка, заключённый, законник, закройщик, заместитель, захватчик, звезда, звонарь, земец, земледелец, земляк, землячка, злодей, змея, знаток, знахарь, зодчий, зритель, зэк, зять. Игрок, идеалист, идеолог, идиот, идиотик, идолопоклонник, иерей, избавитель, изболчиватель, изобретатель, избранник, извращенец, изготовитель, издатель, изыскатель, иллюзионист, именинник, импровизатор, инквизитор, инки, иноплеменник, иностранец, инструментальщик, инсценировщик, интеллигент, интервьюер, интернетчик, интроверт, ипохондрик, искуситель, исповедник, исполин, исполнитель, пользователь, исправник, исследователь, историк, историограф, источник. Кадет, казак, казачка, казачок, казнокрад, казнохранитель, камикадзе, кандидат, капитан, капуцин, каратель, картёжник, карьерист, католик, келейник, кельт, киллер, кинозритель, кинолюбитель, китаец, кладоискатель, класс, классик, классицист, клептоман, клиент, клирик, книгоиздатель, князь, козёл, колдун, колдунья, коллега, коллекционер, колония, колхозник, командир, командировочный, комик, коммивояжёр, коммунист, компаньон, компьютерщик, конгрессмен, кондуктор, конокрад, консерватор, конструктор, консул, консультант, контрабандист, концептуалист, концертмейстер, кормилец, кормилица, корова, королева, королевич, король, корректор, корреспондент, коррупционер, косметолог, костолом, красавец, красавица, красный, кредитор, крепостной, креститель, крестьянин, крикун, криминалист, криминалитет, кровосос, кроманьонец,

кроссмен, круг, ксёндз, кудесник, кукловод, кукольник, кумир, купец, курильщик, кухарка. **Лагерник**, лагерь, ларинголог, лауреат, лгун, лейтенант, лекарь, лентяй, летун, лётчик, лжеучитель, лжесвидетель, лидер, лицедей, личность, лишенец, ловчий, логик, лодочник, лор, лорд, лыжник, лыжница, любитель, любовник, любовница, льстец. **Мадам**, мадемуазель, мазила, майор, майя, малолетка, мальчик, мандарин, манипулятор, маньяк, маргинал, маркёр, маркиз, марксист, мародёр, маршал, мастер, мастерица, матрос, мать, машинист, машинистка, машиностроитель, медалист, медик, меланхолик, меломан, мемуарист, ментор, мерзавец, мертвец, метатель, метеоролог, метрдотель, методист, мечтатель, милиционер, милиция, миллиардер, миллионер, миссионер, мистик, митрополит, мичман, младенец, молодец, молокосос, монах, мореплаватель, моряк, мостостроитель, моторостроитель, мотоциклист, мошенник, мститель, мудак, мужчина, музыкант, мумия, мусульманин, мучитель, мыслитель. **Наблюдатель**, надзиратель, наркоман, народ, народонаселение, нарушитель, насильник, наставник, наставница, настройщик, нацист, нация, нацмен, начальник, начинатель, неандерталец, невежда, неверный, невестка, невозвращенец, невольник, неврастеник, невротик, негодяй, негритос, недоросль, недоучка, недруг, незнакомец, непоседа, неприятель, неудачник, нигилист, ниндзя, ниспровергатель, нищий, новатор, носильщик, носитель, нотариус, нытик, нэпман, нянечка, няня. **Обвинитель**, обжигальщик, обжора, обивщик, обидчик, обкатчик, обкладчик, облавщик, обладатель, облицовщик, обманщик, обмерщик, обожа-тель, обозник, обозреватель, обойщик, обольстител,ь, обработчик, обрезчик, обрубщик, обувщик, обходчик, общежитие, общественник, общество, объездчик, обыватель, огнепоклонник, оговорщик, огородник, огранщик, однокашник, одноклассник, одноклубник, однокурсник, одноплеменник, однофамилец, оклейщик, окружение, окулист, опалубщик, опекун, опекунша, оперативник, оператор, оплётчик, оппозиционер, опричник, организатор, оружейник, основоположник, острослов, остряк, отличник, отоларинголог, отрок, отроковица, отступник, отступница, офицер, официант, оформитель, офтальмолог, охальник, охотник, охрана, охранник, оценщик, оцинковщик, очеркист, очкарик, очковтиратель. **Палач**, палеонтолог, паломник, пан, параноик, парашютист, парень, парень-рубаха, партнёр, пассажир, пассажир-ка, пастух, патриарх, пациент, пацифист, певец, певица, педераст, педофил, пекарь, первенец, первоклассник, первооткрыватель, перебежчик, переводчик, передовик, пессимист, пессимистка, пешка, пианист, пигмей, пилот, пионер, пират, писатель, письмоводитель, письмоносец, питекантроп, плакса, плантатор, племянник, племянница, пленник, пленница, плотник, победитель, повар, повариха, повелитель, повелительница, поверитель, повествователь, поглотитель, погонщик, пограничник, податель, подводник, под-

жигатель, подонок, подопечный, подполье, подпольщик, подражатель, подруга, подстрекатель, подсудимый, подчинённый, поклонник, поколение, покоритель, покровитель, покровительница, покупатель, покупательница, полисмен, политик, полицейский, поляк, полячка, помощник, поклонница, полпред, популяризатор, попутчик, попутчица, поработитель, портниха, портной, порицатель, поручик, посетитель, посланник, послушник, посол, посредник, посыльный, потакатель, потомок, потребитель, пофигист, похититель, почитатель, почтальон, поэт, правдоискатель, праведник, правитель, правник, правнук, правнучка, правонарушитель, правообладатель, прагматик, практик, практикант, праотец, прапорщик, прародитель, предатель, предводитель, предок, предприниматель, председатель, предсказатель, представитель, предъявитель, президент, премьер-министр, преобразователь, преподаватель, преподавательница, преступник, претендент, приёмыш, призёр, прима, принц, принцесса, прислуга, прислужник, приспособленец, притеснитель, прихлебатель, приятель, провизор, провинциал, программист, прогульщик, прогульщица, продавец, продолжатель, прожигатель, прозаик, производитель, проказник, прокуратор, прокурор, пролетариат, пролетарий, промышленник, проповедник, прорицатель, пророк, простак, проститутка, простофиля, противник, противница, протодиакон, протоиерей, прототип, профан, профессионал, профессор, проходчик, прохожий, прыгун, псаломщик, псих, психиатр, психолог, психопат, психотерапевт, публика, пустомель, пустынножитель, путешественник, пьяница. **Раб**, работник, работница, рабочий, рабыня, радиолюбитель, радиослушатель, радист, радистка, разведчик, развратитель, развратник, разгильдяй, раззява, разоблачитель, разработчик, расист, распознаватель, распорядитель, распространитель, рассказчик, раститель, реакционер, реалист, ребёнок, реалист, ребёнок, ревнивец, ревнитель, революционер, редактор, рекламодатель, рекордсмен, ремесленник, рецензент, ровесник, ровесница, рогоносец, родители, родственник, романтик, рубаха, руководитель, русист, русак, русский, рыбак, рыболов. **Саботажник**, садист, садовод, садомазохист, самоед, самоубийца, сангвиник, санитар, санитарка, сантехник, сапожник, сборщик, сват, сваха, сверстник, сверхчеловек, светило, свидетель, свинья, свой в доску, сволочь, святой, священник, священнослужитель, секретарь, сексолог, сексопатолог, сектант, семья, сержант, сестра, силач, сирота, сказочник, скандалист, скандинав, скотовод, скрипач, слабак, славист, словесник, служака, служащий, службист, служилый, слушатель, смертник, смертный, снегурочка, сноха, снукерист, собеседник, собиратель, соблазнитель, собственник, советчик, совок, совратитель, современник, соглашатель, содержатель, соискатель, сокурсник, солдат, солдатка, соня, сообщник, соперник, соперница, соплеменник, сопредседатель, сопроводитель, соратник, сорванец, сосед, сослужа-

живец, сослужитель, сотник, сотрудник, соученик, социал-демократ, социал-империалист, социалист, социолог, союзник, союзница, спасатель, спаситель, спец, специалист, спонсор, спортсмен, спортсменка, спорщик, спутник, спутница, ссыльный, сталинец, сталинист, старовер, старьёвщик, статист, стерва, стихокропатель, стихослагатель, стихотворец, стратег, стрелок, строитель, студент, студенчество, стукач, судоводитель, судостроитель, судья, суевер, супергерой, супермен, сутенёр, сутенёрша, существо, счастливчик, сын, сюзерен, сюрреалист. Таксист, таксономист, танцор, творец, тёзка, телеграфист, телефонист, телефонистка, теннисист, теннисистка, теолог, теоретик, тесть, тётя, тёща, тиран, тиран, товарищ, толпа, топограф, трагик, транжира, трезвенник, тренер, трепач, трудящийся, труженик, трус, тупица, туркмен, турок, тюремщик. Убийца, уборщик, уведомитель, угадчик, углепромышленник, угнетатель, угодник, уголовник, угонщик, удушенник, ударник, удачник, удильщик, укладчик, укрыватель, умелец, умиротворитель, умник, умница, уника, упадочник, упаковщик, упокойник, управляющий, усопший, утешитель, участник, участница, ученик, учёный, учитель, учредитель. Фаворит, фанат, фантазёр, фантаст, фармаколог, фармацевт, фашист, фельдфебель, фермер, физиолог, физкультурник, физкультурница, филателист, философ, финалист, финансист, флегматик, флейтист, флорист, фокусник, фотограф, фотолюбитель, фракционер, функционер, футболист. Хам, харьковчанин, хахаль, хвастун, химик, хитрец, хлопец, ходок, хозяин, хоккеист, холерик, холостяк, хореограф, хорист, хохотун, храбрец, художник. Царевич, царь, целитель, цербер, церковник, циркач. Чад, чародей, часовщик, частник, чекист, человек-паук, человек-слон, человечество, чемпион, чертяка, чиновник, читатель, чтец, чувак, чужеземец, чужестранец. Шаман, шатен, шахматист, швейцарец, швея, шеф, шизофреник, школьник, шлюха, штукатур, штурман, шутник. Эволюционист, эгоист, экзистенциалист, экономист, экскаваторщик, экспериментатор, эксперт, эксплуататор, эксплуатационник, экспортёр, экстраверт, экстремист, эксцентрик, электрик, электромеханик, электронщик, электросварщик, электрохимик, эмигрант, энергетик, энтомолог, энтузиаст, энциклопедист, эпилептик, эсдек, эсер, эссеист, этнолог. Юбочник, ювелир, юморист, юнкер, юноша. Ябедник, ядерщик, язычник, язычница, янки, ясновидец, яхтсмен (1153 слова).

• Возьмём отдельные фразы со словом "человек": "Внешний и внутренний человек так же различен, как земля и небеса" (Экхарт). "Человек смертный, больной, убогий да и вообще жидковат (на 80% вода)". "Твой будущий молодой человек – какой он?". "Человек будущего – какой ты?". "Безбашенный, энергичный, весёлый – ты встретишь очень неординарного человека!". "Человек – фрактал сознания Вселенной" (Елена Грин)".

Далее с удовольствием и пользой для себя читаем **очерки** (тексты) о человеке и людях. В каждом из них своё содержание, стиль и образ автора – писатель, учёный, публицист, философ.

● **Лев Толстой. Путь жизни**

"Когда мы говорим "я", то говорим мы это не про наше тело, а про то, чем живёт наше тело. Что же такое это "я"? Словами мы не можем сказать, что такое это "я", но знаем мы это "я" лучше всего того, что знаем. Мы знаем, что не будь в нас этого "я", то мы ничего бы не знали, не было бы для нас ничего на свете, и нас самих бы не было" (с.1). "Душа и вещественный мир. Мы измерили землю, солнце, звёзды, морские глубины, лезем вглубь земли за золотом, отыскивали реки и горы на луне, открываем новые звёзды и знаем их величину, засыпаем пропасти, строим хитрые машины; что ни день, то всё новые и новые выдумки. Чего мы только не умеем! Чего не можем! Но чего-то, и самого важного, всё-таки не хватает нам. Чего именно, мы и сами не знаем. Мы похожи на маленького ребёнка: он чувствует, что ему нехорошо, а почему нехорошо – он не знает. Нехорошо нам оттого, что мы знаем много лишнего, а не знаем самого нужного: самих себя. Не знаем того, кто живёт в нас. Если бы мы знали и помнили то, что живёт в каждом из нас, то жизнь наша была бы совсем другая (По Гр. Сковороде)" (с.1). "Миру во все стороны нет конца и не может быть: как бы ни было что-нибудь далеко, за самым далёким есть ещё более далёкое. То же и во времени: нет миру ни начала, ни конца. За тем, что было тысячи лет назад, были ещё тысячи и тысячи лет без конца. И потому ясно, что человеку никак нельзя понять, что такое вещественный мир теперь и что такое он был и что будет. Что же может понять человек? А одно то, для чего не нужно ни места, ни времени, – свою душу" (с.3). "Разве не ясно, что я ничто? Ничто-то ничто, да только ничто это понимает себя и своё место в мире. А если оно понимает, то понимание-то это не ничто, а что-то такое, что важнее всего этого бесконечного мира, потому что без этого понимания во мне и других подобных мне существах не было бы и всего того, что я называю этим бесконечным миром" (с.8). "Духовное и телесное в человеке. Кто ты? – Человек. – Какой человек? Чем отличаешься от других? – Я таких-то родителей сын, дочь, я старый, я молодой, я богатый, я бедный. Каждый из нас особенный от всех других людей человек: мужчина, женщина, старик, мальчик, девочка; и в каждом из нас, особенном человеке, живёт во всех одно и то же во всех духовное существо, так что каждый из нас вместе и Иван, и Наталья, и одно и то же во всех духовное существо. И когда мы говорим: я хочу, то иногда это значит то, что хочет этого Иван или Наталья, – иногда же то, что хочет этого то духовное существо, которое во всех одно. Так что бывает так, что Иван или Наталья хотят чего-нибудь одного, а духовное существо, ко-

торое живёт в них, не хочет этого, а хочет совсем другого" (с.1). "Божественность души. Человек может всякую минуту спросить себя, что я такое и что я сейчас делаю, думаю, чувствую, и может ответить себе: сейчас я делаю, думаю, чувствую то-то и то-то. Но если человек спросит себя: что же такое то, что во мне сознаёт то, что я делаю, думаю, чувствую? – то он ничего не может ответить другого, как только то, что это сознание себя. Вот это-то сознание себя и есть то, что мы называем душою" (с.25).

● **Раби Моше бен Маймон Рамбам.** Каким должен быть человек?

1.1. Много разнообразных качеств есть у каждого из нас, и каждая черта имеет полярные проявления. Бывают люди раздражительные, которые всегда злятся. Бывают – спокойные, которые никогда не злятся. А если уж разозлятся, то совсем чуть-чуть, да и то раз в несколько лет. Бывают люди очень гордые, бывают – совершенно смиренные. Иной человек обуреваем вожделениями – не насытится душа его в погоне за их удовлетворением. Другой – совершенно чист от материальных желаний, не вожделеет он даже того малого, что необходимо телу. Есть любители жить на широкую ногу. Такого человека не удовлетворить всеми земными благами. Это о нём сказано: "Любящий деньги не насытится деньгами" (Танах, Коэлет, 5:9). И есть – экономные. Таким достаточно даже того малого, что не удовлетворяет даже их потребности. Но такой человек не будет стараться получить всё необходимое.

1.2. Есть и такие люди, которые изнуряют себя голодом и копят – не проедят ни копейки из своего имущества без великих страданий. Другие – растрачивают всё своё состояние. Назовём и остальные качества: весёлый и грустный, вспыльчивый и хладнокровный, жестокий и жалостливый, трусливый и храбрец, и тому подобные.

1.3 (2). Между каждой парой качеств, удалённых друг от друга до противоположности, существуют и средние качества, отличающиеся одно от другого. Кроме того, среди всех качеств есть такие, которые заложены в человеке с рождения, в соответствии с его природой; есть такие, к которым у человека имеется природная предрасположенность, и человек может их приобрести скорее, чем другие качества. Есть и такие, которыми не обладает человек с рождения, но приобрёл их от других или обратился к ним сам, вследствие собственных размышлений. Или, скажем, услышав, что это качество полезно ему и стоит его приобрести. Вот он и стал вести себя соответственно, пока не приобрёл данное качество.

1.4 (3). Обе крайности, которые есть в каждом качестве – далеко не лучший образ поведения. Не стоит человеку ни вести себя в соответствии с ними, ни стараться их приобрести. И, если почувствует (человек), что имеет природную склонность к одной из них (этих противоположностей) или приобрёл

такую черту и ведёт себя соответственно – должен вернуться к правильному пути и идти дорогой праведных, которую называют "прямой дорогой".

1.5 (4). "Прямая дорога" – это средняя мера, которая есть в каждом качестве... И это качество, которое отдалено от обеих крайностей на одинаковое расстояние и не похоже ни на одну из противоположностей. Поэтому указывали мудрецы прежних поколений, что человек должен всё время держать свои качества под контролем, регулировать их и направлять по среднему пути, чтобы быть цельным.

1.6. Каким образом? Не должен быть (человек) раздражительным, которого легко разозлить, но – и не таким, как мёртвый, который ничего не чувствует. Но – средним, способным разозлиться только на такие вещи, которые того заслуживают – чтобы не происходило подобное в другой раз.

1.7. И не должен (человек) желать ничего, кроме того, что необходимо телу, без чего невозможно жить. Как об этом сказано: "Праведник ест для насыщения души его" (Мишлей – Притчи, 13:25). И пусть не усердствует чрезмерно, зарабатывая деньги, но работает ровно столько, чтобы (на заработанное) можно было приобрести всё необходимое на данный момент, о чём сказано: "Праведнику достаточно малого" (Теилим – Псалмы, 37:16). И не будет слишком скупым, но – и не растрачивающим всё своё имущество, дающим милостыню в разумном размере и одалживающим в разумных пределах тем, кто в этом нуждается. Не нужно быть весёлым и смешливым, но и – не грустным, не пасмурным. Человек должен жить в спокойной радости все дни свои, в приятном расположении духа. И так же остальные качества человека. Этот путь – путь мудрецов.

1.8. Каждый человек, все качества характера которого усреднены и уравновешены, называется мудрецом; (5) а тот, кто слишком строго спрашивает с себя, немного отдаляясь от среднего качества в ту или другую сторону, называется – благочестивым.

1.9. Тот, кто отдаляется от гордыни в сторону другой крайности и становится совершенно смиренным, называется благочестивым; и это – уровень благочестия. А если отдалился только до середины и стал скромным, называется – мудрецом. И это – уровень мудрости. Таким же образом – все остальные качества. Благочестивые люди прошлых времён направляли качества своего характера от средней линии немного в сторону одной из крайностей. Есть качества, которые направляют в сторону одной крайности, и есть другие, которые направляют в сторону другой крайности. И это больше того, что требует закон.

1.10. И заповедано нам следовать средними путями. И это пути – хорошие и прямые, как сказано: "И следуй путями Его" (Дварим, гл. 28, ст. 9).

1.10 (6). Так учили нас мудрецы, объясняя эту заповедь: "Его называют милостивым – и ты будь милостив; Его называют милосердным – и ты будь милосерден; Его называют святым – и ты будь свят". Поэтому и называли пророки Всевышнего – долготерпеливый и великий милосердием, праведный и справедливый, совершенный, мужественный, сильный и тому подобное – чтобы сообщить, что это хорошие и прямые пути. И обязан человек вести себя в соответствии с ними, уподобляясь Творцу в меру своих сил.

1.11 (7). Как человеку приучить себя к этим качествам, чтобы закрепить их в себе? Должен (он) совершать поступки. Снова и снова возвращаться к деяниям, в которых проявляются средние качества, и всё время вести себя в соответствии с ними. Пока не станут эти поступки легки для него, и не надо будет прилагать к такому поведению усилий. И закрепятся эти качества в душе его.

1.12. Линия поведения, обозначенная качествами, которые называют, говоря о Всевышнем, и есть средняя линия, которой мы обязаны следовать. Эта линия называется – "путь Творца". И этому обучал праотец наш Авраам своих потомков, как сказано: "Ведь приблизил Я его за то, что накажет сыновьям своим и потомкам своим после него следовать путями Всевышнего" (Берешит, гл.18, ст.19). И тот, кто следует этому пути, на того снизойдёт добро и благословение, как сказано: "...чтобы дал Творец Аврааму то, что обещал ему" (там же). (Перевела Шошана Бродская)

● **Слава Завсегдайт. Каким был первый человек?**

"Говорят, что Адам был совершенным человеком и ни в чём не нуждался, но, возможно, мы не вполне понимаем, каким он был... Например: какой у Адама был словарный запас? Знал ли он такие слова, как "совесть", "сатана", "мессия"... Слова: "вилка", "ножницы", "культура", "инстинкт", "абажур", "аббат", "абзац", "абитуриент", "абориген", "абразив", "абстракция", "абсурд" и т.д. и т.п., он точно не знал. Обладая словарным запасом размером в несколько сотен слов, это в лучшем случае, он вряд ли был способен к высокому полёту мысли. Писать и читать он не умел, у него не было элементарных средств гигиены, он грыз ногти на руках и, возможно, на ногах (он ведь обладал невероятной гибкостью), в туалет он ходил куда придётся, закапывая это всё руками, если, конечно, он закапывал!? У него были длинные волосы и длинная неухоженная борода. Короче, это был первобытный дикарь, хотя и гениальный дикарь. Взять хотя бы его память и скорость. Назвать всех животных, созданных Богом, за один день – это нужно поторопиться и потом их надо ещё и запомнить...".

● **Райнер Кете. Первобытный человек**

"За спиной у человечества огромная и волнующая история, и каждый из нас должен знать её: ведь без прошлого нет будущего! На страницах этого иллюстрированного издания прослеживается вся подлинная история чело-

вещества – от обезьяноподобных предков до современного развитого человека. Проследить эволюцию человека учёные могут с помощью результатов исследований фрагментов костей древних людей, добытых во время археологических раскопок. Очень непросто по древним останкам проследить весь путь развития человека, поэтому учёные уверены, что последнее слово в этой отрасли науки ещё не сказано. Но, безусловно, одно – человек прошёл фантастический путь развития, необычайно удивительный и загадочный! <...>

Более трёх миллиардов лет на нашей планете существует жизнь. Такой временной период почти невозможно себе представить. Наверное, будет более понятно, если сопоставить его с календарём. Представим три миллиарда лет как один год. Получится, что млекопитающие появились 8 декабря, т.е. около 190 миллионов лет назад. Древнейшие прямоходящие люди появились в канун Нового года – около 4 миллионов лет назад. Земледелием и скотоводством человек овладел всего за 2 минуты до полуночи, значит, приблизительно 10 000 лет назад. В книге прослеживается история человечества: путь от обезьяноподобных предков до современного человека с развитой речью, владеющего письменностью и управляющего сложной техникой. Выводы палеоантропологов, учёных, занимающихся изучением древнего человека, основываются, прежде всего, на результатах исследований фрагментов костей древних людей, которые находят в течение почти 200 лет. В основном это составляющие черепа, тазовой кости или нижней конечности. Самое сложное при этом – выстроить, основываясь на обнаруженных данных, последовательность развития человечества. Пока известны далеко не все детали. Новые находки в любой миг могут изменить картину. Учёные не всегда приходят к единому мнению, но признают, что за спиной у человечества волнующая история. И в самом её начале абсолютно невозможно было предугадать, каким путём она будет развиваться".

- Структура и основные свойства человека.

"Структура человека исследуется в двух направлениях 1) структура бытия человека. 2) структура самого человека. Изначально была установлена двоякая структура человека: душа и тело. Затем была обоснована троякая структура человека: разум, тело, душа. Душа является ведущим началом, разум – связующее звено. В настоящее время структура человека исследуется с новых позиций, с позиций системно-структурного анализа, психоанализа и др. В настоящее время исследуется идеологическая структура человека (мозг) является основой идеологических, химических, психических и других функций человека 1) социальная структура человека. 2) психический уровень человека (уровень, связанный с сознанием человека). 3) уровень души, её структуры и организации. 4) уровень духовного в человеке, связанный с чувствами

долга, справедливости. Говоря об универсальных свойствах человека, можно выделить три свойства: 1) Нравственность. 2) Творчество. 3) Коллективность.

Смысл человеческого бытия.

Человек, желающий сознательно относиться к себе и к окружающему миру, всегда задавался вопросами: откуда этот мир? кто им управляет? что такое человек? зачем он живёт и в чём смысл его жизни? Имеет ли жизнь человека какой-нибудь смысл? Если да, то что такое смысл жизни и в чём он состоит, имеет ли он абстрактно-всеобщее содержание или представляет собой уникальную характеристику жизни каждого человека? Многие философы отрицают существование смысла жизни. Один из аргументов – утверждение, что человек – лишь разновидность материальных объектов, а его жизнь – обычный для всякой органической материи процесс рождения, увядания и гибели в общем потоке вечного хаотического движения.

Для объективистов говорить о смысле жизни человека так же бессмысленно, как и о смысле жизни животного или камня: "Материя движется, а движение всегда направлено. Это снимает вопросы о первоисточнике, причине активности как моменте направленности, причинах существования индивида в его целостности, а тем самым о смысле жизни, предназначении человека". Другой распространенный аргумент опирается на убеждение, что жизнь человека есть зло и страдание. Зло не может быть смыслом человеческого бытия. Для многих мыслителей прошлого и современности смысл жизни представляет собой предмет бесконечных и мучительных поисков. Они воплощены в разнообразных выводах от неопределенно-пессимистических типа: "мы в мире – как собаки и кошки в наших библиотеках, смысл неясен" до однозначно-оптимистических: "Итак, смысл жизни заключается в её добре..."

Что же такое смысл жизни? В отличие от других живых существ человек осознаёт собственную жизнь. Отношение человека как сознательного существа к своей жизни и самому себе выражается в смысле и цели его жизни. СМЫСЛ ЖИЗНИ – это осознаваемая ценность (ценности), которой человек подчиняет свою жизнь, ради чего ставит и осуществляет жизненные цели. Он носит функционально-ценностный характер, возникает только для того, кто не "просто живёт", а рефлектирует, ощущает, что нужно жить для чего-то. Смысл – элемент ценностно-мотивационной сферы духовной жизни человека. В чём состоит смысл жизни? К пониманию этого вопроса и, соответственно, его решению философы подходят с двух разных позиций: с точки зрения отдельно взятого человека и человека как родового существа, человечества. В первом понимании смысл жизни – элемент уникальной внутренней духовной жизни индивида, то, что формулирует для себя он сам независимо от господствующих систем общественных ценностей. С этих позиций нельзя говорить о едином для всех смысле жизни. Каждый индивид

открывает его в собственных размышлениях и на собственном опыте, выстраивая свою иерархию ценностей. Поиск смысла жизни индивидуален для каждого размышляющего над ним человека. Экзистенциальное понимание смысла жизни противостоит стремлениям навязать "окончательно открытое" кем-то царство истины и смысла. Осознание индивидом цели и смысла жизни – сложный и длительный процесс. Исследования показали, что далеко не все люди способны сформулировать их, не все живут осмысленной жизнью, "как не может младенец обратить умственный взор на самого себя и, плача и радуясь, знать, что с ним происходит...". Мера осознанности – один из показателей развития духовного мира личности. Осознание смысла – это непрерывная работа по осмыслению и переосмыслению тех ценностей, ради которых живёт человек. Процесс поиска идёт параллельно с его реализацией, в результате которой и происходит переоценка ценностей, переформирование исходных целей и смыслов. Человек стремится привести свою деятельность в соответствие с ними или изменяет сами цели и смыслы. Вместе с тем смысл жизни существует и как феномен сознания человеческого рода. Его поиски представляют второй аспект понимания вопроса, в чём состоит смысл жизни. Они подготовлены долгим процессом эволюции человека, развитием рефлексивной способности его мышления, формированием самосознания. Исторически первой формой осознания проблемы смысла жизни стали религиозные представления. В дальнейшем их спутницей и оппонентом стала Философия. Наибольшую верность поиску абстрактно-всеобщего смысла жизни человека сохранила религиозная Философия. Она связывает смысл человеческой жизни с созерцанием и воплощением божественного начала человека в вере, в стремлении к сверхчеловеческой святине, в приобщении к истине и высшему благу".

- **Природа и сущность человека.**

"Проблема человека есть важная проблема философии. Ещё греки поняли, что человек может начать философствовать только с познания самого себя. Однако тезис Сократа "Познай самого себя" по-прежнему не реализован. Прошли тысячелетия, а человек остался для себя загадкой. Что есть человек? Существо, наделённое сознанием? Но вопрос о надчеловеческой природе сознания не только не снят, но лишь на новом уровне поднят естествоиспытателями XX в. Существо социальное? Но социобиологи утверждают, бегемот якобы так же социален, как и человек. А может быть, у человека вообще нет природы, и каждый индивид есть невыразимая уникальность – то, "что сам из себя делает"? Философское учение о человеке, представленное множеством идей и концепций, называется философской антропологией. Оно зародилось в древности, но не всегда и далеко не во всех философских течениях занимало центральное место. Современная философия антропоцентрична. Антропологический поворот

характерен для западноевропейской философии XIX–XX вв. Представленные в мировой философии определения природы и сущности человека можно систематизировать по-разному.

Остановимся на варианте, разграничивающем три подхода: 1) субъективистский (человек – это, прежде всего, его внутренний, субъективный мир); 2) объективистский (человек – продукт и носитель внешних, объективных условий его существования); 3) синтезирующий (человек – единство внутренней субъективности и внешней объективности). Последователи этих подходов либо разделяют понятия "природа" и "сущность" человека, либо – нет. В первом случае под природой человека понимается своеобразие, специфика человека как живого существа, а под сущностью – его определяющее, ведущее, интегрирующее основание. На главную роль в философском человековедении претендует экзистенциализм – течение субъективистского типа. Последователи её считают, что она – единственная теория, придающая человеку достоинство, не делающая из него объекта. Всякий материализм ведёт к рассмотрению людей как предметов, т.е. как совокупности определённых реакций, ничем не отличающихся от совокупности тех качеств, которые образуют стол, стул или камень. Субъективисты хотят создать царство человека как совокупность ценностей, отличную от материального царства. Экзистенциализм сосредоточил внимание на духовном мире человека – его чувствах и настроениях, эмоциях и переживаниях, на уникальности и невыразимости внутреннего человеческого бытия.

Экзистенциализм привлёк внимание к проблемам свободы, творчества, активности человека, богатству его внутреннего мира, но справедливо отмечено, что прожить на предлагаемом экзистенциалистами напряжении сил "долго и массово" нельзя. В противоположном – объективистском – понимании природы и сущности человека последний предстаёт как одно из множества материальных образований. Ортодоксальные объективистские взгляды на природу и сущность человека характерны для материализма и некоторых представителей социобиологии человека. Для материализма человек – лишь физическое тело, а его духовный мир – совокупность материальных процессов, которые можно описать в терминах физики.

Социобиология сводит природу человека к особенностям биологии, а именно – к предрасположенности человека как живого существа к изменениям и поведенческой пластичности. Осмысливая "ритуалы", "этику", "эстетические чувства", передачу опыта из поколения в поколение у животных и человека, социобиологи не находят между ними принципиальных различий. И хотя ряд тезисов материализма и социобиологии остаётся недоказанным, эти направления побуждают философию человека более тесно сотрудничать

с естествоиспытателями в осмыслении биологических оснований природы человека, которые далеко не раскрыты.

Таким образом, мы познакомились с образцами субъективистского и объективистского типа философских учений о человеке. В качестве примера синтезирующего подхода рассмотрим позицию философа-психоаналитика **Э.Фромма** (1900–1980). Он определяет человека следующим образом: 1) он впервые является жизнью, которая осознаёт сама себя; 2) он пленник природы, но, несмотря на это, свободен в своём мышлении, он часть природы, и всё же, так сказать, её причуда, он не находится ни здесь, ни там; 3) человек – это животное, которое по сравнению с другими животными недостаточно оснащено инстинктами, поэтому его выживание гарантировано лишь в случае, если он производит средства, удовлетворяющие его материальные потребности, и если он разовьёт свой язык и инструменты. Сущность человека, по Э.Фромму, – в противоречии между двумя конфликтующими в нём самым мирами: животным (природным) и духовным, телом и душой, ангелом и зверем. Человек разрешает этот конфликт, или возвращаясь в своём поведении к животной жизни, или развивая в себе человеческие силы, главным образом, разум. Разнообразие и взаимодополнительность, различных течений философской антропологии XX века убеждают: проблема природы и сущности находят всё новые решения, интерес к ней не иссякает. Её дальнейшее осмысление предполагает диалог и взаимообогащение различных течений философской мысли. Завершая разговор о природе и сущности человека, укажем на различия понятий "человек", "личность", "индивидуальность". Три уровня понятия ЧЕЛОВЕК: 1) человек вообще как олицетворение человеческого рода в целом, родовое существо (пример: фраза "человек – царь природы"); 2) человек конкретно-исторический (первобытный человек и т.д.); 3) человек, отдельно взятый, как индивид. Понятие ЛИЧНОСТЬ определяется в зависимости от подхода к природе и сущности человека. В современной отечественной философии, следующей традиции марксизма, личность – это человек как социальное существо, поскольку его сущность сводится к социальности. В течениях, связывающих сущность с духовностью, личность – это человек как существо духовное, разумное и т.д. Иначе говоря, под личностью понимается не "выдающийся человек", а сущностная характеристика человека. Личность так же может быть рассмотрена как личность вообще, личность конкретно-историческая и личность отдельно взятого человека. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – это целостная неповторимость, самобытность индивида в отличие от типичности, общности".

- "Каждое видимое и невидимое создание есть феофания, или лик Божий" (Эригена).

- Человек с точки зрения социологии. Человек есть живая система.

"Общественной истории человека предшествовала его естественная предыстория: зачатки трудоспособной деятельности у человекообразных обезьян, развитие стадных отношений высших животных, развитие звуковых и двигательных средств сигнализации. Определяющим условие реализации этих предпосылок становления человека марксизм считает труд, возникновение которого ознаменовало собой превращение человекообразной обезьяны в человека. Человек, в отличие от животных, не просто приспосабливается к коренным изменениям в условиях своего существования, а объединяясь в совместном труде, преобразует их в соответствии со своими постоянно растущими потребностями, создаёт мир материальной и духовной культуры. Культура творится человеком в той же мере, в какой сам человек формируется культурой.

Человек есть живая система, представляющая собой единство физического и духовного, природного и социального, наследственного и прижизненно приобретённого. Как живой организм человек включён в природную связь явлений и подчиняется биологическим закономерностям, на уровне сознательной психики и личности человек обращён к социальному бытию с его специфическими закономерностями. Морфологическая, физическая организация человека является высшим уровнем организации материи в известной нам части мироздания. Человек кристаллизует в себе всё, что накоплено человечеством в течение веков. Эта кристаллизация осуществляется и через приобщение к культурной традиции, и через механизм биологической наследственности. Ребёнок наследует запас генетической информации через специфически человеческое строение тела, структуру мозга, нервной системы, задатков. Однако природные задатки развиваются и реализуются только в условиях социального образа жизни в процессе общения ребёнка с взрослыми.

Проявление биологических закономерностей жизни человека носит социально обусловленный характер. Жизнь человека детерминирована единой системой условий, в которую входят как биологические, так и социальные элементы. При этом биологические составляющие этой единой системы играют роль лишь необходимых условий, а не движущих сил развития. Действия человека, образ его мыслей и чувств зависят от объективных исторических условий, в которых он живёт, от особенностей той социальной группы, класса, интересы которых он сознательно или бессознательно представляет. Содержание духовной жизни человека и законы его жизни наследственно не запрограммированы. Но это никак нельзя сказать о некоторых потенциальных способностях к творческой деятельности, об индивидуальных особенностях дарования, которые формируются обществом, но на основе наследственных задатков. Перед каждым вступающим в жизнь человеком простирается мир вещей и социальных образований, в которых воплощена, опредмечена дея-

тельность предшествующих поколений. Именно этот очеловеченный мир, в котором каждый предмет и процесс как бы заряжен человеческим смыслом, социальной функцией, целью, и окружает человека. При этом достижения человеческой культуры не даны человеку в готовом виде в воплощающих их объективных условиях, а лишь заданы в них. Освоение социальных исторически сложившихся форм деятельности – главное условие и решающий механизм индивидуального становления человека. Чтобы сделать эти формы своими личными способностями и частью своей индивидуальности, человек с раннего детства вводится в такое общение с взрослыми, которое выражается в виде подражания, учения и обучения. В результате этого индивидуально развивающийся человек овладевает способностями разумно действовать с орудиями труда, с различного рода символами, словами, с представлениями и понятиями, со всей совокупностью социальных норм.

В процессе приобщения культуры у человека вырабатываются механизмы его самоконтроля, выражающиеся в способности волевыми усилиями регулировать широкий диапазон влечений, инстинктов. Этот самоконтроль по существу является социальным контролем. Чем более интенсивно развивается человечество, тем всё более сложными оказываются проблемы образования и воспитания, формирования человека как личности.

Исторически сложившиеся нормы права, морали, быта, правила мышления и грамматики, эстетические вкусы формируют поведение и разум человека, делают из отдельного человека представителя определённого образа жизни, культуры и психологии. Каждый отдельный человек представляет собой неповторимую индивидуальность и вместе с тем он несёт в себе некую родовую сущность. Он выступает как личность, когда достигает самосознания, понимания своих социальных функций, осмысления себя как субъекта исторического процесса. Становление личности связано с процессом общественной дифференциации, выделением отдельного индивида из коллектива по мере развития личных прав и обязанностей. ● Если говорить о человеке, как о личности, то можно сказать, что каждый из нас – это индивидуальность. Поэтому все люди разные и каждый человек не похож на другого. Один человек может быть озлобленным и жестоким, другой – покладистым и мягким, третий – добрым и неуверенным в себе и т.д. Каждому человеку присущ уникальный набор качеств. Кроме этого люди могут отличаться внешностью, цветом кожи, расой, ростом и другими характеристиками".

● **Человек с точки зрения человека.** "Свойство задумываться о себе самом – специфическое свойство человека, проявление его разумности. Человек, высшая ступень живых организмов на земле, субъект общественно-исторической деятельности и культуры. Человек – предмет изучения различных областей знания: социологии, психологии, физиологии, педагогики,

медицины и др. Натура человеческая может проявляться весьма многообразно, но в чём-то непременно обнаруживается коренное свойство, качество человека. Постичь сущность – это значит, с точки зрения философии, выявить ту главную черту (или несколько), свойственную именно человеку. Вопрос о природе (сущности) человека, его происхождении и назначении, месте человека в мире – одна из основных проблем в истории философской мысли. В древней китайской, индийской, греческой философии человек мыслится как часть космоса, некоторого единого сверхвременного "порядка" и "строения" бытия (природы), как "малый мир", микрокосм (Демокрит) – отражение и символ Вселенной, макрокосма. Природа понималась как живой организм, а человек – как сочетание разных элементов, или стихий "космоса". Одному из древнекитайских мудрецов принадлежат слова: "Меж Небом и Землёй человек драгоценнее всего". При этом мир создан не ради человека, поэтому человек не вправе диктовать свою волю природе. Он призван следовать естественности, в крайнем случае "упорядочивать", преодолевать сбои, происходящие время от времени, но он ответственен за свои деяния на высшем "космическом" уровне. Человек содержит в себе все основные элементы (стихии) космоса, состоит из тела и души (тела, души, духа), рассматриваемых как два аспекта единой реальности (аристотелизм) или как две разнородные субстанции (платонизм). В учении о переселении душ, развитом индийской философией, граница между живыми существами (растениями, животными, человеком, богами) оказывается подвижной; однако только человеку присуще стремление к "освобождению" от пут эмпирического существования с его законом кармы – сансары. Суть этого учения состоит в том, что душа человека после его смерти не погибает, а находит себе другое пристанище. Во что именно она воплотится, зависит от поведения человека в теперешней жизни: за мысленный грех – в представителя низшей касты, за словесный – в животное, за греховный поступок – в неодушевленный предмет. Человеку и только человеку приписывалось стремление и способность освобождаться от предопределённости через нравственное благородство, раскрепощение души, что даёт возможность достичь величия.

Античная философия обогатила науку пониманием различий между законами природы и человеческого мира. Было выделено противоречие: "неизменные законы природы – изменчивые человеческие установления". Человек как духовно-телесное существо был главным содержанием всей древнегреческой культуры, особенно во времена расцвета. Философ Гераклит утверждал: "Из обезьян прекраснейшая безобразна, если сравнить её с человеческим родом", "Из людей мудрейший, по сравнению с Богом, покажется обезьяной и по мудрости, и по красоте, и по всему остальному". А

сами греческие боги предстают величественными и вместе с тем человеческими. Греческая философия, провозгласившая тезис о человеке как о мере всего существующего, ориентировалась на его разум, призывала к самопознанию. Изречение "Познай самого себя", высеченное при входе в храм Аполлона в Дельфах, явилось одним из путеводных в развитии наук о человеке. В христианстве библейское представление о человеке как "образе и подобии бога", внутренне раздвоенном вследствие грехопадения, сочетается с учением о соединении божественной и человеческой природы личности Христа и возможности. Такое соединение открывало возможность внутреннего приобщения каждого человека к божественной благодати, преодоления греховности и смертности тела через бессмертие души.

Эпоха Возрождения дала науке представление о безграничности творческих возможностей человека. Идея философа XV в. Пико делла Мирандола заключалась в том, что человек занимает особое положение в мироздании, поскольку он причастен всему земному и небесному, от низшего до наивысшего. В сочетании со свободой выбора предназначение человека даёт ему творческую способность самоопределения. Человек-творец уподобляется Богу. В этот период философы восхищались человеком, провозглашали гимны его разуму, талантам, творческому началу. В последующие эпохи представления о человеке расширились, обогащались.

В XVII в. Декарт высказал идею о том, что единственным достоверным свидетельством человеческого существования является мышление ("Мыслю – следовательно существую"). Именно от этого тезиса ведёт линию представление о разумности как специфической особенности человека, его сущности. Декарту же принадлежит мысль о том, что живое тело является своего рода машиной, которая, с одной стороны, испытывает влияния сознания, а с другой – способно воздействовать на него.

Для представителя классической немецкой философии XVIII в. И.Канта вопрос "Что такое человек?" формулируется как основной вопрос философии, а человек предстает как существо, принадлежащее двум различным мирам – природной необходимости и нравственной свободе. В немецкой философии XVIII-XIX в.в. ведущим являлось представление о человеке как творце духовной жизни, культуры, носителя всеобщего идеального начала – духа или разума.

Марксистско-ленинский анализ проблемы человека предполагает выявление социальной сущности, конкретно-исторической детерминации его сознания и деятельности, различных исторических форм бытия человека и его образа жизни и др."

● Какой человек нужен обществу?

"Мысль о том, что человек не может жить вне общества, теперь уже ни у кого не вызывает сомнения. А значит, и цивилизованное существование человека невозможно вне окружающей его культуры. Рождаясь, человек не выбирает, как и своих родителей, ту культурно-историческую среду, в которой ему предстоит прожить свой век. Условием для нормальной жизнедеятельности человека и общества является овладение накопленными в ходе истории знаниями, умениями, ценностями, поскольку каждый человек – необходимое связующее звено в эстафете поколений, живая связь между прошлым и будущим человечества.

Любому обществу, любой культуре безразлично, какой выбор сделает личность, поэтому во все века и поныне человека самыми разными способами учат, наставляют, упрощают, подстрекают, угрожают, бранят, поощряют, берегут, подавляют, заставляют ... Если бы человек в такой "пёстрой среде" культурного воздействия подчинялся бы всем призывам и любому нажиму, то он неизбежно был бы вовлечён в вихрь хаоса, духовно расколот на сотни и тысячи частей. Но этого не происходит.

Сохранить свою неповторимость, остаться самим собой даже в исключительно противоречивых условиях человек может лишь в том случае, если он сформировался как личность. Быть личностью – значит иметь способность ориентироваться в многообразии знаний и ситуаций и нести ответственность за свой выбор, уметь противостоять многим отрицательным воздействиям. Чем сложнее мир и богаче палитра жизненных устремлений, тем актуальнее проблема свободы выбора собственной жизненной позиции. Не нужно особого воображения, чтобы представить, сколь мощный поток информации обрушивается сегодня на человека, с какой силой воздействует он на его сознание и чувства. В этой ситуации особое значение приобретает избирательное отношение к источникам информации, к её содержанию, а такое отношение напрямую зависит от мировоззрения личности, степени развития её мышления, системы ценностных ориентаций.

Суть заключается в новой постановке коренных вопросов: если прежде был вопрос: "Какой человек нужен обществу?", то сегодня к нему прибавляется ещё один: "Какое общество в полной мере соответствует возможностям человека, его эгоистическим и нравственным требованиям к удобствам комфортности, не наносит ущерб его человеческому достоинству, чувству свободы, красоты и нравственной удовлетворённости?". Общечеловеческий разум ищет ответ на этот вопрос. Но для цивилизации важно, что он уже поставлен: сам человек нуждается в защите не меньше, чем окружающая его социальная и природная среда".

В.Ф.Белявская. Человек и душевное здоровье

"Человек – суетное существо, которое всё исследует, за всем наблюдает, всё время что-то ищет и никак не находит, – но это я говорю в шутку. Если посмотреть на человека с высоты как на часть огромной Вселенной, человек – ничто. Это ничтожная песчинка, затерянная в бесконечности, но заряженная Божественной искрой. Поэтому он часто превосходит свои возможности: он непрерывно ищет, рискует, исследует, разгадывает тайны бытия, совершает невероятные открытия. Он уже решительно устремил свой взгляд в небо и не боится бросить ему вызов". "В трудные времена мы живём. Люди не имеют между собой ничего общего. Матери рожают детей, но не имеют молока, чтобы кормить их. Говорят, это из-за нервов. Но это не так. Просто у детей нет ничего общего с матерями, ничего, кроме того, что они рождены ими. Дети не получают от матерей ни молока, ни тепла. Совсем маленькими отдают их в ясли, вечером кладут спать отдельно от себя, дети редко видят улыбку на материнском лице. Матери недовольны, что мужья недостаточно почитают их. А мужья считают, что женились только по необходимости, потому, что так принято. Пожилые недовольны тем, что молодые их не уважают. Никто никому не близок. Люди интересуются теперь только деньгами. Они думают, что, если у них появятся деньги, всё будет в порядке. Не знают, что в один прекрасный день эти деньги им станут не нужны...". "Какой смысл они вкладывают в слово "счастье", я не могу понять... Вероятно, под "счастьем" люди понимают то, чтобы всё у них было в полном порядке и не было бы никаких проблем. Но так не бывает. Нет человека, рождённого только для счастья. Один – отличный работник, но неладно у него в семье, у другого и то, и другое в порядке, но нет здоровья, третий здоров, да дети болеют и т.д. Во всяком человеке есть добро и зло. Так устроен мир. Для меня корень счастья в терпении человека".

Ходов Андрей. Человек как победивший хищник

"Человек создан вовсе не для счастья, как ошибочно заявил классик, а для тяжёлой и опасной жизни во враждебном и быстро меняющемся мире. Спокойная и безопасная жизнь ему противопоказана. Лучшим подтверждением этого тезиса служит тот факт, что все государства, сподобившиеся-таки обеспечить своим гражданам некое подобие беззаботной жизни всегда плохо кончали. Это ещё древние заметили, что и послужило причиной появления убеждения, что боги не любят совершенства и из зависти уничтожают такие народы. Человек является молодым и быстро эволюционирующим видом. Для таких видов характерна большая дисперсия генотипа. В том смысле, что в каждом поколении рождается большое число особей с различного рода отклонениями. С эволюционной точки зрения это положительный момент, ибо среди массы этих отклонений всегда найдётся несколько благоприятных, которые

впоследствии будут закреплены естественным отбором, а неблагоприятные, соответственно, будут быстро отсеяны.

Проблема в том, что человек в значительной степени искажил работу этого незамысловатого механизма. В качестве верхнего звена глобальной пищевой пирамиды он оказался по большому счёту неожиданно. В том смысле, что в биологическом плане человек к этому совершенно не был готов. У доминирующего хищника должны быть инстинктивные механизмы поддержания численности популяции на приемлемом (довольно низком) уровне. У доминирующего хищника должен быть достаточно стабильный генотип. Стабильный настолько, что даже инцест не должен представлять для него особой проблемы. Ведь он чаще всего одиночка, а ближайшие охотничьи участки занимают его же близкие родственники.

У человека не было этих крайне необходимых доминирующему хищнику вещей, но зато имела на плечах умная голова и эволюционное ноу-хау: возможность самому создавать и достаточно легко менять поведенческие программы, не дожидаясь, пока эти программы закрепятся на генетическом уровне в процессе естественного отбора. Вот он и принялся создавать себе сам новые пищевые и прочие ниши. Расселился практически по всей планете, в рекордные сроки приспособившись к разнообразным условиям. Обезопасил себя от опасных хищников и так далее. Создал цивилизацию, по сути дела вторую природу. Это ведь тоже была своего рода эволюция, только не биологическая, а социальная.

Всё это, разумеется, прекрасно и вызывает чувство законной гордости за собственный биологический вид. Вот только не следует забывать, что человек был и остаётся частью земной биосферы. Законы биологической эволюции для него никто не отменял. К примеру: высокая дисперсия генотипа у нас сохраняется, а, следовательно, в каждом поколении продолжает появляться значительное число особей с различными отклонениями. В дикой жизни (а ведь именно в ней человечество провело подавляющую часть своей истории) они отсеивались автоматически. Об этом заботились хищники, природные катаклизмы и так далее.

В цивилизованной жизни ситуация несколько изменилась. Человечество или исключило полностью или значительно снизило влияние большинства природных опасностей. Но, как выяснилось, разного рода социальные катаклизмы могут истреблять людей ничуть не хуже природных. А роль хищников с успехом могут выполнять представители собственного биологического вида. Голод он и есть голод, и неважно вызван ли он исчезновением дичи в холодный год или просто дурью или жадностью правящих элит или очередной войной. Плюс широкое распространение эпидемий, вызванных большой концентрацией населения. Вплоть до XX века эти механизмы были

вполне работоспособны и неплохо справлялись с отсевом дефектных особей. Если вспомнить, то в России ещё в конце XIX века почти две трети крестьянских детей просто не доживали до совершеннолетия.

В XX веке произошёл очередной качественный скачок в результате, как принято говорить, научного прогресса и развития производительных сил. В большинстве стран мира голод перестал быть серьёзной проблемой. А успехи медицины (особенно эпидемиологии) тоже в значительной степени ограничили действие естественного отбора. Да и войны качественно изменились. Теперь в их процессе в первую очередь гибнут лучшие (с эволюционной точки зрения) представители этносов, а худшие без особых проблем выживают в тылу. Предупреждая возможные упреки, сразу скажу, что вовсе не призываю истреблять людей в войнах, морить их голодом и не лечить. И голод (особенно на протяжении нескольких поколений) и болезни тоже оказывают негативное влияние на наследственность. Но проблема катастрофического накопления отрицательного генофонда имеет место быть, и решать её придётся. В конце концов, для этого у нас и есть мозги и крайне полезная возможность создавать искусственные стереотипы поведения на все случаи жизни. Если же не сумеем, то проблема решится сама естественным путём, то есть случится крупный социальный катаклизм (в глобализированном мире глобальный), который позволит избавиться от накопившегося балласта (вместе с большей частью населения планеты). Если вообще человечество в этой мясорубке выживет, разумеется. Видимо, это самый трудный вызов, который когда-либо стоял перед человечеством. Народ, который сумеет выработать стереотипы поведения, позволяющие на этот вызов адекватно ответить (сохранив при этом наиболее существенные достижения цивилизации), очевидно, и будет доминировать на планете в обозримом будущем. Проблема эта, кстати, весьма непростая. Ведь упомянутые стереотипы поведения создают и внедряют, так сказать, в жизнь вовсе не народы, а их элиты. А они сами, если разобраться, представляют собой одно сплошное отклонение от нормы. И, как показывает практика, далеко не в лучшую сторону.

В общем, это историческая задачка класса "порочный круг". Решать такие задачи можно, но решение обходится весьма дорого. Иногда это удавалось сделать, но только путём непомерного напряжения сил конкретного этноса, потом и кровью. Ведь по сути дела придётся кардинально пересмотреть базовые приоритеты человеческого бытия. В том смысле, что необходимо отказаться от стремления к спокойной и без проблем жизни вообще. То есть даже не на данный момент, в надежде на лучшую жизнь для детей и внуков. И не в ожидании награды в загробном мире за все муки праведной жизни. А действительно **ВООБЩЕ!** И при этом сохранить ощущение смысла жизни. А это уже не имеющая прецедентов ломка.

Я бы первым признал подобный поворот абсолютно невозможным, если бы точно не знал, что значительная часть этноса (гармоничное ядро) вполне может принять такую концепцию бытия. Эти люди на мировоззренческом уровне способны рассматривать своё собственное существование просто как звено цепи, протянутой из прошлого в будущее (если, разумеется, действующая элита не убедит их в другом). То есть высшей ценностью (в рамках этой парадигмы) является выживание и развитие этноса (человечества), а каждый отдельный человек самостоятельной (без связи с человечеством) ценности не представляет.

Основная проблема, как легко догадаться, в самой элите. Она обычно состоит из мажорных индивидуалистов, для которых высшей ценностью бытия являются они сами: единственные и неповторимые. В этом мироощущении каждый отдельный человек, каким бы убогим, больным, никчемным или даже опасным для окружающих он ни был, представляет собой высшую ценность. И сразу начинается: "После нас хоть потоп!", "Бери от жизни всё!", "Почему мы должны заботиться о потомках? Разве они что-то сделали для нас?" и так далее.

Понятно, что при таком подходе к делу проблема с накоплением отрицательного генофонда неразрешима в принципе. Боюсь, что тут даже продвинутая геноинженерия не поможет, ибо неприятные сюрпризы будут возникать быстрее, чем медицина будет их устранять. Нет, приоритеты нужно менять. Пора прекращать мечтать о лёгкой и безопасной жизни, а начинать думать об обеспечении для людей жизни достойной. Достойная жизнь для человека – это трудности, опасности, напряжение сил. В общем, "И вечный бой, покой нам только снится!".

Пучко Л.Г. Многомерный человек

"Высокоэффективные алгоритмы самодиагностики и самоисцеления человека базируются на существующей с древних времён гипотезе о том, что, наряду с физическим телом, все живые существа имеют и "тонкоматериальные" тела. Таким образом, любой живой организм автор считает "многомерным". Предполагается, что данные тела обладают излучением в сверхвысоко-частотных диапазонах. К сожалению, в настоящее время нет технической аппаратуры, способной проводить измерения на данных частотах, поэтому представители современной научной медицины отрицают их наличие".

● Какой вы человек: пассивный, агрессивный или асертивный?

"В любой ситуации мы выбираем какой-то стиль поведения – и в большой степени от него зависит полученный результат. Мы можем вести себя пассивно – то есть не отстаивать свои права, избегать конфликтов, подчиняться решениям других и в результате терять контроль над происходящим. Можем вести себя агрессивно – то есть бросаться на проблему, как на амбра-

зуру, требовать всего и сразу, навязывать собственное мнение, не учитывать интересы других, быть грубым, враждебным и непредсказуемым. Кстати, нередко встречается и пассивно-агрессивное поведение. О таких говорят: "в тихом омуте черти водятся". "Пассивные агрессоры" склонны копить обиды и втайне строить и осуществлять планы мести. Пассивная агрессия может выражаться в отказе выполнить просьбу, в бездействии или открытом саботаже.

Обычно агрессивно или пассивно ведут себя люди с заниженной самооценкой, и обе эти позиции заведомо проигрышны. Но есть и третий вариант поведения – ассертивность, "золотая середина" между агрессией и пассивностью. Ассертивность (от английского assert – настаивать, утверждать, заявлять) – это способность человека вести себя уверенно и доброжелательно; конструктивно отстаивать свои права, проявляя уважение к другим; при этом принимать на себя ответственность за своё поведение.

Поршнев Б.Ф. Происхождение человеческих видов

В этом году – грустный юбилей. Четверть века назад ушел из жизни профессор Борис Фёдорович Поршнев (1905-1972). Именно ему удалось ответить на вековечный «важнейший вопрос всех вопросов» – о том, как же на самом деле обстоит всё с происхождением «человека разумного».

Монография «О начале человеческой истории» явилась последней работой учёного и вышла в свет уже посмертно. Она задумывалась автором как центральная часть более обширного произведения – «Критика человеческой истории». Трагическая смерть прервала работу великого учёного, но всё же он успел сказать своё последнее – вещее – слово. С момента выхода в свет (1974 г.) этого эпохального труда [1] прошло уже более чем два десятилетия, но в трудах исследователей, занимающихся вопросом происхождения человека, гениальные прозрения Поршнева даже не упоминаются. Удивляться этому не приходится, наоборот, это даже знаменательно: перед нами традиционный, уже классический – несущий истину – глас вопиющего в пустыне. Так прислушаемся же к этому голосу.

Дальнейшее изложение является конспективно-реферативной «выжимкой» из трудов Б.Ф.Поршнева, с добавлением иной – видовой – интерпретации концепции антропогенеза «по Поршневу».

АДЕЛЬФОФАГИЯ

Если непредвзято поставить вопрос об отличительных признаках человека, которые даны опытом истории и не могли бы быть «в другом смысле» распространены на животных, то таковых окажется только два. И удивительно: они словно стоят где-то в стороне от столбовой дороги развития наук. Во-первых, люди – единственный вид, внутри которого систематически практикуется крупномасштабное, рационально не объяснимое, взаимное умерщвление. И, во-вторых, столь же странно, на первый взгляд, ещё одно отличие:

люди – опять-таки единственный вид, способный к абсурду, а логика и синтаксис, практическое и теоретическое мышление – его деабсурдизация. Организм же животного ведёт себя в любой, даже в искусственно созданной, ситуации с физиологической точки зрения совершенно правильно, либо даёт картину нервного срыва (неадекватные рефлексы), сконструировать же абсурд, или дипластию, его нервная система неспособна. Всё развитие человеческого сознания в ходе истории есть постепенное одоление первоначальной абсурдности, её сдвигание на немногие краевые позиции. И вот, как выяснилось, эти две человеческие особенности не только взаимосвязаны, но и полностью взаимообусловлены, ибо произрастают они из одного и того же, страшного феномена. Это – т.н. аделъфофагия, или умерщвление и поедание части представителей своего собственного вида. Она-то и привела к возникновению рода человеческого – *Homo sapiens*. Весь материал об ископаемых гоминидах подтверждает вывод, что между ископаемыми высшими обезьянами (вроде дриопитека, рамапитека, удабнопитека, проконсула) и человеком современного физического типа расположена группа особых животных: высших прямоходящих приматов. От плиоцена до голоцена они давали и боковые ветви, и быстро эволюционировали. Высшая форма среди них, именуемая палеоантропами, в свою очередь весьма полиморфная, вся в целом и особенно в некоторых ветвях – по строению тела, черепа, мозга – в огромной степени похожа на человека. Низшая форма, австралопитеки, напротив, – по объёму и строению мозга, по морфологии головы, – в высокой степени похожа на обезьян, но радикально отличается от них вертикальным положением.

На языке таксономии можно выделить внутри отряда приматов новое семейство: прямоходящих, но бессловесных высших приматов. В прежнем семействе *Hominidae* остается только один род – *Homo*, представленный (по нынешним традиционным научным воззрениям) единственным видом *Homo sapiens sapiens*. Его главное диагностическое отличие (церебро- морфологическое и функциональное) принимаем по Геккелю – «дар слова». На языке современной физиологической науки это значит: наличие второй сигнальной системы, следовательно, тех новообразований в коре головного мозга (прежде всего в верхней лобной доле), которые делают возможной эту вторую сигнальную систему.

Напротив, новое, выделенное нами выше, семейство троглодитиды (*Troglodytidae*) морфологически не специализировано, т.е. оно представлено многими формами. Диагностическим признаком, отличающим это семейство от филогенетически предшествующего ему семейства понгид (*Pongidae* – человекообразные обезьяны), служит прямохождение, т.е. двуногость, двурукость, ортоградность, независимо от того, изготовляли они орудия или нет.

В семействе этом достаточно отчётливо выделяются три рода: 1) австралопитеки, 2) археоантропы, 3) палеоантропы.

Каждый же из родов, делится на известное число видов, подвидов. В родословном древе приматов в плиоцене от линии антропоморфных обезьян ответвилось семейство троглодитид.

От линии троглодитид (гоминоидов) в верхнем плейстоцене ответвилось семейство гоминид: на современной поверхности оно представлено лишь т.н. *Homo sapiens sapiens*, которому присуще такое новообразование, как органы и функции второй сигнальной системы, примечателен также и необычайно быстрый темп этого ароморфоза.

Более чем столетним трудом археологов и антропологов открыто не что иное, как обширное семейство животных видов, не являющихся ни обезьянами, ни людьми. Они прямоходящие, двуногие, двурукие. Они ничуть не обезьяны и ничуть не люди. Они животные, но они не обезьяны. Это семейство включает в себя всех высших прямоходящих приматов, в том числе и тех, которые не изготавливали искусственных орудий. И все троглодитиды, включая палеоантропов (неандертальцев), – абсолютно не люди. (Этих последних мы будем называть «троглодиты» – от *Troglodytes*, термина, впервые предложенного К.Линнеем.) Однако этот тезис встречает то же кардинальное возражение, что и сто лет назад: раз от них остались обработанные камни, значит они люди, значит это труд, «древность человека, таким образом, это древность его орудий». Но для какого именно «труда» изготавливались эти каменные «орудия»?!

Реконструирован же не характер труда этими орудиями, а лишь характер труда по изготовлению этих орудий. Главное же – для чего?! Как они использовались?! Ответ на этот вопрос и даёт ключ к экологии всего семейства троглодитид на разных уровнях его эволюции.

Разгадка же состоит в том, что главная, характеризующая всех троглодитид и отличающая их, экологическая черта – это некрофагия (трупоядение). Один из корней ложного постулата, отождествляющего троглодитид с людьми, состоит в том, что им приписали охоту на крупных животных. Отбросить же эту запутывающую дело гипотезу мешают предубеждения.

То, что наши предки занимались «трупоядением» оказывается, видите ли, унижением для их потомков. Но надо вспомнить, что есть не труп вообще невозможно, разве что сосать из жил живую кровь или паразитировать на внутренних органах. Наша современная мясная пища является всё тем же трупоядением – поеданием мяса животных, убитых, правда, не нами, а где-то на бойне, возможно в другой даже части света, откуда «труп» везли в холодильнике. Так что нетрупоядными, строго говоря, являются только лишь вампиры (напр., комары) и паразиты (типа глистов, вшей, клещей), питающиеся с «живого стола». Таким образом, можно безоговорочно при-

знать тезис о гоминидах-охотниках неправомерным, находящимся в отдалённом родстве с мифом о «золотом веке». Все эти людские самооправдания и самовозвеличивания очень долго прикрывали истинный образ нашего предка: «падальщика», «трупоеда», «некрофага». Человек почему-то должен был явиться, а не развиваться: ханжескому человеческому сознанию требовался «акт творения», и он (этот акт) был сотворён – это оказалось сделать проще, нежели кропотливо заниматься вопросом антропогенеза.

Та ветвь приматов, которая начала специализироваться преимущественно на раскалывании костей крупных животных должна была стать по своей морфологии прямоходящей. В высокой траве и в кустарниках для обзора местности необходимо было выпрямляться, тем более для закидывания головы назад, когда по полету хищных птиц высматривалось местонахождение искомым останков. Но этому примату надо было также нести или кости, или камни.

Двуногость обеспечивала высокую скорость бега, возможность хорошо передвигаться в скалах, плавать в воде, перепрыгивать через что-либо.

Это были всеядные, в немалой степени растительноядные, но преимущественно плотоядные высшие приматы, пользующиеся обкалываемыми камнями как компенсацией недостающих им анатомических органов для расчленения костяков и разбивания крупных костей животных и для соскребывания с них остатков мяса. Однако для умерщвления животных никаких – ни анатомо-морфологических, ни нейрофизиологических – новообразований у них не было.

Так что троглодитиды включились в биосферу не как конкуренты убийц, а лишь как конкуренты зверей, птиц и насекомых, поедавших «падаль», и даже поначалу как потребители кое-чего остававшегося от них. Троглодитиды ни в малейшей степени не были охотниками, хищниками, убийцами, хотя и были с самого начала в значительной степени плотоядными, что составляет их отличительную экологическую черту сравнительно со всеми высшими обезьянами.

Разумеется, при этом они сохранили и подсобную растительноядность. И не существует никакой аргументации в пользу существования охоты на крупных животных в нижнем и среднем палеолите. Троглодитиды, начиная с австралопитековых и кончая палеоантроповыми, умели лишь находить и осваивать костяки и трупы умерших и убитых хищниками животных.

Впрочем, и это было для высших приматов поразительно сложной адаптацией. Ни зубная система, ни ногти, так же как жевательные мышцы и пищеварительный аппарат, не были приспособлены к подобному «трудовому занятию». Овладеть же костным и головным мозгом и пробить толстые кожные покровы помог лишь ароморфоз, восходящий к инстинкту разбивания камнями твердых оболочек у орехов, моллюсков, рептилий, проявляющийся повсеместно и в филогенезе обезьян. Троглодитиды стали высокоэффективными и специализированными раскалывателями, разбивателями, расчлените-

лями крепких органических покровов с помощью еще более крепких и острых камней. Это была чисто биологическая адаптация к принципиально новому образу питания – некрофагии. Троглодитиды не только не убивали крупных животных, но и имели жесткий инстинкт ни в коем случае не убивать, ибо иначе разрушилась бы их хрупкая экологическая ниша в биоценозе. Прямоходящие высшие приматы-разбиватели одновременно должны были оказаться и носильщиками, ибо им приходилось или нести камни к местонахождению мясной пищи или последнюю – к камням. Поэтому троглодитиды и были прямоходящими: верхние конечности должны были быть освобождены от функции локомоции для функции ношения. Так что «орудия труда» в нижнем и среднем палеолите были средствами разделки останков крупных животных и абсолютно ничем более. Эти «экзосоматические органы» троглодитид эволюционировали вместе с видами, как и вместе с изменениями всей фауны. В этом процессе можно выделить три больших этапа.

1). Первый – на уровне австралопитеков, включая сюда и т.н. *Homo habilis* (умелый). Это было время богатейшей фауны хищников-убийц, типа махайродов (саблезубых тигров), высокоэффективных убийц, пробивавших покровы даже толстокожих слонов, носорогов, гиппопотамов. И австралопитеки, по видимому, использовали тогда даже не обильные запасы мяса, оставляемые хищниками, а только костный и головной мозг, для чего требовалось лишь расчленять и разбивать кости. Для этого достаточно было и использования обычных, не оббитых камней, поэтому-то ископаемые австралопитеки и не оставили «орудий своего труда», им еще пока не требовалось этого «умения». Костный мозг травоядных составляет величину порядка 5% их веса, так что у того же древнего слона этого питательного вещества было 200-300 кг. плюс столько же весил и костный мозг. Претендентов на эту, богатую протеином, пищу практически не было, за исключением грызунов и насекомых.

2). Затем пришел глубокий кризис хищной фауны, отмеченный, в частности, и полным вымиранием махайродов. Австралопитеки тоже обречены были на исчезновение. Лишь одна ветвь троглодитид пережила кризис и дала совершенно обновленную картину экологии и морфологии: археоантропы. Роль собирателей и аккумуляторов относительно свежих трупов сыграли широко разветвленные течения рек. Все достоверно локализованные нижнепалеолитические стоянки расположены на водных берегах, у изгибов рек, у древних отмелей и перекатов, при впадениях рек в другие реки и т.п., природных ловушках для плывущих или волочащихся по дну туш. Задачей археоантропов было пробивать их шкуры и кожи, рассекать связки камнями в форме рубил, которые научились изготавливать еще «умельцы» из рода *Homo habilis*, перенесшие механизм раскалывания костей камнями и на сами эти камни для получения лучших рубящих и режущих свойств. Таким образом, на этом эта-

пе развилось поедание не только мозга, но и уже мяса, вероятно, в соперничестве с крупными пернатыми хищниками-стервятниками.

3). Новый кризис наступил с разрастанием фауны т.н. пещерных хищников (пещерные львы, медведи). На долю рек как тафономического (могильного) фактора снова стала приходиться малая часть общей массы умирающих травоядных. Род археоантропов был обречен тем самым на затухание.

И снова лишь одна ветвь вышла из кризиса морфологически и экологически обновленной – палеоантропы (троглодиты). Их источники мясной пищи уже нельзя описать однотипно. Палеоантропы находят симбиоз с разными видами хищников, со стадами разных травоядных, наконец, с обитателями водоемов. Их камни всё более приспособлены для резания и разделки мяса животных, поверхностно уже поврежденных хищниками, хотя их по-прежнему привлекает извлечение мозга. Этот высший род троглодитид способен расселиться, т.е. найти мясную пищу в весьма различных ландшафтах, по-прежнему решительно ни на кого не охотясь. Но и этому третьему этапу приходит конец вместе со следующим зигзагом флуктуации хищной фауны в позднем плейстоцене. Необычайно лабильные и вирулентные палеоантропы осваивают всё новые и новые варианты устройства в среде, но кризис надвигается неумолимо. Это и есть тот переломный этап, на котором начинается восхождение к *Homo sapiens*, тот критический период, когда полиморфный и политипический род троглодитов, или, собственно палеоантропов вплотную приблизился к новому экологическому кризису – к возросшей трудности получения мясной пищи. Новые формирующиеся в конце среднего плейстоцена биогеоценозы вытесняли прямоходящих плотоядных высших приматов, несмотря на всю их изощренную приспособляемость.

Природа оставляла теперь лишь очень узкий эвентуальный выход этим удивительным животным четвертичной эпохи, так круто развившимся и теперь обречённым на вымирание. Он состоял в том, чтобы нарушить тот самый, дотоле спасительный, принцип «не убей», который составлял глубочайшую основу, сокровенный секрет их пребывания в разнообразных формах симбиоза с животными. Первое условие их беспрепятственного доступа к остаткам мёртвого мяса состояло в том, чтобы живое и даже умирающее животное их не боялось. Троглодиты должны были оставаться безвредными и безобидными, и даже кое в чём полезными, например, сигнализирующими об опасности соседям в системе биоценоза.

И Природа подсказала узкую тропу, которая, однако, в дальнейшем вела эволюцию на небывалую дорогу. Решение биологического парадокса состояло в том, что инстинкт не запрещал им убивать представителей своего собственного вида. Экологическая щель, которая оставалась для самосохранения у обречённого на гибель высокоспециализированного («специализация

парализует, ультраспециализация убивает» [2]) вида двуногих приматов, всеядных по натуре, но трупоядных по основному биологическому профилю, состояла в том, чтобы использовать часть своей популяции как самовоспроизводящийся кормовой источник. Нечто подобное небезызвестно в зоологии. Оно называется аде́льфофагией («поедание собратьев»), подчас достигающей у некоторых видов более или менее заметного характера, но всё же не становящейся основным способом питания. Тем более не существует прецедента, чтобы это явление легло в основу эволюции, не говоря уже о последующих чисто исторических трансформациях этого феномена.

Таким образом, этот кризис и выход из него охарактеризовался двумя экстраординарными явлениями. Во-первых, редчайшим среди высших животных видов феноменом – аде́льфофагией (другими словами, произошел переход к хищному поведению по отношению к представителям своего же собственного вида). И, во-вторых, совершенно новое явление – зачаточное расщепление самого вида на почве специализации особой пассивной, поедаемой части популяции, которая, однако, затем очень активно отпочковывается в особый вид, с тем, чтобы стать в конце концов и особым семейством. Эта дивергенция двух видов – «кормимых» и «кормильцев» – протекала необычайно быстро, и ее характер является самой острой и актуальной проблемой во всём комплексе вопросов о начале человеческой истории, стоящих перед современной наукой. Никакой инстинкт у животных не препятствует поеданию себе подобных, даже и принадлежащих к одной стае или популяции. Все признаки каннибализма у палеоантропов, какие известны антропологии, прямо говорят о посмертном поедании черепного и костного мозга, вероятно, и всего трупа подобных себе существ. Только чуждый биологии моралист, исходящий из неких неизмеримо позже сложившихся норм, может усмотреть в этой утилизации наличных ресурсов мясной пищи что-либо порицаемое. Мёртвый представитель своего вида – тем самым уже не представитель своего вида. Как видим, наши предки раньше всего приспособились убивать себе подобных. А к умерщвлению животных перешли много СПУСТЯ после того, как научились и привыкли умерщвлять своих. Так что охота на другие крупные виды стала уже первой субституцией убийства себе подобных. Этот экологический вариант стал глубочайшим потрясением судеб семейства Troglodytes. Всё-таки указанные два инстинкта противоречили друг другу: никого не убивать и при этом убивать себе подобных. Произошло удвоение, или раздвоение, экологии и этологии поздних палеоантропов. Но их прежний образ жизни не мог вполне смениться «войной всех против всех» внутри собственной популяции. Такая тенденция не могла бы решить пищевую проблему: вид, питающийся самим собой, – это биологический *perpetuum mobile*. Выходом из противоречий оказалось расщепление самого вида палеоантро-

пов на два подвида. От прежнего вида сравнительно быстро и бурно откололся новый, становящийся экологической противоположностью. Если палеоантропы не убивали никого кроме подобных себе, то эти другие, назовем их *Homo pre-sapiens* (человек формирующийся), представляли собой инверсию: по мере превращения в охотников, они не убивали именно палеоантропов. Они сначала отличаются от прочих троглодитов только тем, что не убивают этих прочих троглодитов. А много, много позже, отшнуровавшись от троглодитов, они уже не только убивали последних, как и всяких иных животных, как «нелюдей», но и убивали подобных себе, т.е. и других *Homo pre-sapiens*. Эту практику унаследовал и *Homo sapiens*, всякий раз руководствуясь тем мотивом, что убиваемые – не вполне люди, скорее, ближе к «нелюдям» (преступники, иноверцы).

Еще одной помехой в становлении подлинной антропологии выступает мнение, будто кто-то из наших плейстоценовых предков, не удовлетворившись изобретением «орудий труда», в один прекрасный день открыл или изобрел способ добывания огня, похитив его тайну у молнии или у вулкана, как Прометей для людей похитил огонь у богов. Это мнение – одна из опор представления о громадной, многомиллионнолетней отдалённости начала человеческой истории. Следы огня, как и оббитые орудия, якобы свидетельствуют о человеке – о его разумном творческом духе. Эпитеты типа «огненная революция» уже стали рабочими терминами у многих палеоантропологов.

Но ведь тот факт, что троглодитиды оббивали камни камнями, несёт в себе и очевидную разгадку появления у них огня. При ударе камней друг о друга, естественно, сыпались в большом количестве искры, которые и вызывали неизбежное тление настилок любого логова и жилья троглодитид, несомненно, мало отличавшихся от настилок берлог, нор, гнёзд других животных. Таким образом, зачатки огня возникали произвольно и сопровождали биологическое бытие троглодитид. Первая польза, извлеченная ими из такого тления («издержек производства»), – это вытапливание с его помощью костного мозга из трубчатых и губчатых скелетных костей.

Так что об «открытии» огня не приходится вообще говорить, – он появился помимо воли и сознания троглодитид. От них потребовалось «открытие» обратного рода: как сделать, чтобы огонь не возникал. С ростом ударной техники этот гость стал слишком назойливым, он уже не мог быть безразличным, а становился вредным. В ходе этой борьбы с произвольным и необузданным огнём наши предки мало-помалу обнаруживали в обузданном, локализованном огне и выгодные для себя свойства.

Всё можно свести к трём главным этапам освоения огня.

I. Древний, нижний палеолит. Непроизвольный, «дикий» огонь. Огонь преимущественно в виде искры, тления, дыма. От протлевания и прогорания гнездовой настилки на всём пространстве обитания до начала её локализации.

От полной бесполезности огня для археоантропа до начала использования дыма от тления (запаха) и тепла для вытапливания костного мозга.

II. Средний палеолит. «Прирученный» огонь. Огонь преимущественно в форме тления, теплой и горячей золы, угольного жара. От начала локализации возгораемого материала до угольной ямы. От использования дыма (запаха), от добывания костного мозга до начала использования жара для обогрева и приготовления пищи.

III. Верхний палеолит и далее. «Одомашненный» огонь. Огонь преимущественно в форме жара, пламени, горения. От угольной ямы до ямы-печи и светильника. Появление новых способов получения огня: высекание пиритом и специальным кремниевым кресалом, трением дерева о дерево. Освоение приёма тушения огня водой. Но всё это уже дело рук *Homo sapiens*. Из сказанного видно, что речь идёт о процессе, занявшем не менее миллиона, а то и двух миллионов лет, т.е. о процессе, по темпу своему чисто биологическому, а не историческому.

Кроме этого, пользование огнём способствовало потере троглодитдами волосяного покрова, этому столь загадочному явлению. Подобный способ терморегуляции практически уникален среди млекопитающих. Но вот как раз сочетание таких экологических факторов, как сбор костей в полуденный зной (во время отдыха настоящих хищников) и воздействие тепла кострищ (пепельных ям), и привели к этому способу теплообмена, эффективному лишь в условиях солнцепека да постоянного контакта с жаром от огня.

Ещё одно прямое следствие столь длительного и постоянного общения с теплом, «всепогодности» троглодитид – это возникновение у них т.н. «диэструса», т.е. постоянной «сексуальной готовности» – и у самок и самцов.

Это-то и сделало людей (точнее, уже их предтеч – гоминид) «самым сексуальным животным». Неким аналогом здесь является одомашнивание: содержание животных в постоянном тепле хлева или дома также делает их в сексуальном отношении более свободными от климатических периодов; эффекты гона, течки и т.д. сохраняются в несколько редуцированной форме, почти так же, как и у человека – в виде повышенной его весенней сексуальности.

ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ РЕЧИ

«Язык выделил человека из всего животного мира» – пишет Дж. Бернал, и это бесспорно. Но что же является главной характеристикой языка, речи? Специфическое и самое существенное свойство человеческой речи – наличие для всякого обозначаемого явления (денотата) не менее двух нетождествен-

ных, но свободно заменимых, т.е. эквивалентных, знаков или сколь угодно больших систем знаков того или иного рода. Их инвариант называется значением, их взаимная замена – объяснением (интерпретацией). Эта обмениваемость (переводимость, синонимичность) и делает их собственно «знаками», как номинативными единицами человеческого языка. Обратной и неотторжимой стороной того же является наличие в человеческой речи для всякого знака иного вполне несовместимого с ним и ни в коем случае не могущего его заменить другого знака. Эту контрастность можно назвать антиномией в расширенном смысле. Без этого нет ни объяснения, ни понимания.

Ничего подобного нет в сигналах животных.

По вопросу же филогенетической датировки появления речи – данные эволюции мозга и патологии речи свидетельствуют, что речь появляется только у *Homo sapiens*. Более того, следует даже отождествить: проблема возникновения *Homo sapiens* – это проблема возникновения второй сигнальной системы, т.е. речи.

Слово есть единственный знак и единственное верное свидетельство мысли, скрытой и заключенной в теле. И в этом истинное отличие человека от животного. И, таким образом, не слово – продукт мысли, а наоборот: мышление – плод речи. В мозге человека нет центра или зоны мысли, а вот центры или зоны речи действительно есть – в левом полушарии (у правшей), в верхней и нижней лобной доле, в височной, на стыках последней с теменной и затылочной. Они являются крошечными, с орешек (т.н. зоны Брока и Вернике).

Но ни в коем случае нельзя упрощать, схематизировать конечную обусловленность высших психических функций человека существованием речи.

Мышление, сознание, воля, личность – это не другие наименования речевой функции, но это ее сложные производные. Без речи нет и не могло бы их быть. Формула «речь – орудие мысли» годится лишь для случая, когда мы подбираем наиболее подходящие слова для выражения своей готовой мысли. Но возможность мыслить восходит в сферу отношений индивида не только с объектами, но с другими индивидами, акт мысли есть акт или возражения, или согласия, как и речь есть акт побуждения или возражения. <...>

В принципе, слово властно над почти всеми реакциями организма, пусть мы еще не всегда умеем это проследить. Так, в гипнозе слово может воздействовать на изменения состава крови и другие биохимические сдвиги в организме, а посредством установления условно-рефлекторных связей словом можно воздействовать чуть ли не на любые физиологические процессы – не только на те, которые прямо могут быть вербализованы (обозначены словом), но и все, с которыми можно к словесному воздействию подключить цепную косвенную связь, хоть они прямо и не осознаны, не обозначены своим именем. Анализ образования условных рефлексов у человека, механизмов двигательных реакций,

особенностей ЭЭГ и характеристик чувствительности анализаторных систем показывает, что решительно все стороны мозговой деятельности человека пронизаны вмешательством второсигнальных управляющих импульсов. Это верно в отношении и самых «духовных» и самых «материальных» актов. Отсюда непреложно следует вывод о том, что знаменитый философский «психофизический парадокс» (вопрос соотношения души и тела) является на поверку не чем иным, как очередной надуманной псевдопроблемой.

Можно даже утверждать большее: буквально всё в человеческом организме можно в итоге подчинить словесной, точнее второсигнальной (ауто)инструкции. Все те впечатляющие достижения йогов, экстрасенсов и есть свидетельства такого воздействия на организм через вторую сигнальную систему. Как известно, радикальным /само/внушением часто избавляются даже от смертельных заболеваний, и, наоборот, совершенно здоровый человек может в одночасье умереть по «зомбирующему приказу». В принципе, наверняка, с помощью неких неизвестных, но достаточно нехитрых (хотя, возможно, и напряженных) психагогических методик можно основательно продлить человеческую жизнь. По крайней мере, это не исключено: достаточно вспомнить о долголетию многих людей, занятых творческим трудом, особенно – неспешным, с установкой на не скорое получение результатов, как, например, у селекционеров. Это не говоря уже о том анекдотическом факте, что т.н. «нытики» (люди, постоянно жалующиеся на свое здоровье) живут определенно дольше. Другое дело, что сама по себе мечта людей о бессмертии – вздорна: человек, в идеале, должен доживать лишь до того времени, когда он «наполнится днями» и захочет смерти сам: будет «ждать ее как невесту»]. <...>

Всё в речевой материи сводится к повелению и подчинению или возражению. Речевое обращение Петра к Павлу, если и не является просто приказом (а сообщает информацию), всё же является повелением принять информацию. <...>

Этот повелительный характер человеческой речи есть следствие именно того, что «пра-речь» первоначально состояла лишь из приказов, требований и повелений. Это обстоятельство отчетливо прослеживается и в современных языках: *hорchen* и *gehорchen* – в немецком языке, *obedio* (*ob*-audio) – в латинском, *smá* – в иврите, *акого* – в греческом обозначают «слушать», но в то же время имеют и смежное значение «повиноваться», «слушаться», что и было вначале – в праязыке – единственным и основным значением. И необходимо признать эту понятийную двусмысленность необычайно глубинной, раз она смогла сохраниться в языках, невзирая на всю калейдоскопичность процессов лингвистической дифференциации.

Таким образом, отличительная черта человека – речь. И свойства человеческой речи не только чужды общению и реакциям животных, но противополо-

ложны им. Речь и язык (в широком понимании) определяют в конечном счете все свойства и процессы человеческой психики, сама она осуществляется только при наличии тех областей и зон коры головного мозга, в том числе и лобных долей, которые имеются исключительно у *Homo sapiens*, в отличие даже от его ближайших ископаемых предков. <...>

Множество ученых от Уоллеса до Баллона доказывали, что человеческое мышление не является линейно нарастающим от животных предков свойством. Напротив, оно и в антропогенезе, и в онтогенезе у ребенка сначала вредно для каждого индивидуального организма, делает его беспомощнее по сравнению с животным. Лишь дальнейшее его преобразование понемногу возвращает ему индивидуальную полезность. Так как же, если исключить всякую мистику, объяснить это «неполезное» свойство? Ведь естественный отбор не сохраняет «вредных» признаков. А нейтральным признаком данное свойство не назовешь. Возможно лишь одно объяснение: значит оно сначала было полезно не данному организму, а другому, не данному виду (подвиду), а другому. <...>

ДИВЕРГЕНЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВИДОВ

Теперь видно, что главной проблемой антропогенеза уже становится не морфологическое отличие *Homo sapiens* от предковой формы, а его реальные отношения с ней. Человек не мог не находиться в тех или иных отношениях с видом, от которого он стал отличаться и отделяться. Наука об антропогенезе должна стать наукой о конкретных биологических отношениях людей и той предшествовавшей формы, от которой они ответвились. <...>

И что касается человека (*Homo sapiens*), то он появляется всего лишь 35-40 тысяч лет тому назад. Его исторический марш, обгоняющий темпы изменения окружающей природы, т.е. обретающий относительное самодвижение и ускорение (при неизменности телесной организации), начинается и того много позже. Начало такого самодвижения следует отсчитывать лишь с неолита, эти недолгие восемь тысяч лет человеческой истории по сравнению с масштабами биологической эволюции можно приравнять к цепной реакции взрыва. История людей – взрыв! В ходе её сменилось всего несколько сот поколений.

Толчком к взрыву послужила бурная дивергенция двух видов – *Troglodytes* (палеоантропов) и *Homo pre-sapiens*, стремительно отодвигавшихся друг от друга на таксономическую дистанцию подвидов, видов, родов, семейств и, наконец, на дистанцию двух различных уровней самоорганизации материи – биологической и социальной. Только существование крайне напряжённых экологических отношений между обоими дивергирующими видами может объяснить столь необычайную быстроту данного ароморфоза: отпочковывания нового, прогрессивного вида. К тому же, с самого начала дивергенция не сопровождалась размежеванием ареалов. Наоборот, в пределах одного ареала происходило крутое размежевание экологических ниш и

форм поведения. Следовательно, перед нами продукт действия некоего особого механизма отбора, противоположного дарвиновскому, «естественному». Уж очень специфично то, что возникло: вид, отличающийся инверсией процессов высшей нервной деятельности: «животное наоборот».

И проблема антропогенеза в точном и узком смысле сфокусирована на сравнительно недолгом интервале времени, но крайне насыщенном. «Загадка человека» полностью включена в неисчерпаемо сложную тему дивергенции палеоантропов и *Homo pre-sapiens*. В переводе на хронологию длина этого интервала всего лишь 15-25 тысяч лет, на нём-то и укладывается всё таинство дивергенции, породившей людей.

Практически все сообщества высших животных строят свои взаимоотношения иерархически, образуя привилегированные ступени из альфа-, бета-, гамма- (и т.д.) особей. И всегда существует определённый уровень внутривидовой агрессивности. Понятно также, что это «неравноправие» должно обостряться в неблагоприятных, экстремальных условиях. Но лишь у позднейших гоминид (троглодитов), предтеч людей, это «иерархическое строительство» дошло до устойчивой смертоносной агрессивности, что и привело к осознанию (уже – человеком!) реальной смертельной опасности, исходящей от внешне такого же, как и он сам существа. «Такой – да не такой» («Федот, да не тот!») – это и была та самая первая дипластия, тот страшный абсурд, который привёл к первейшему проблеску гоминизации животного, что и стало детонатором взрывоподобного становления рассудка.

Именно таким образом и происходит страшное открытие человека (также и в смысле открытия нового – уже собственно человеческого – пути): «Я могу быть убит таким же существом, как и Я!!» И в этом озарении-прозрении заключалось буквально всё: и само-осознание, «овладение собой, как предметом», и вероятностное прогнозирование будущих событий, т.е. всё то, на чём зиждется человеческий рассудок.

Одновременно при этом само-осознании (иначе говоря – при рождении рассудка) происходит и неизбежное запечатление, или т.н. «импринтинг», хищного поведения, в результате которого убийства себе подобных предстают перед рассудочным человеком на долгие века как естественные. В этом плане страшный «импринтинг человекоубийства», ставший величайшим трагическим заблуждением человечества, видится как высочайшая цена, уплаченная людьми за приобретение ими рассудка. <...>

Есть и ещё один совершенно специфический факт, который тоже локализован в данном хронологическом интервале: расселение ранних *Homo sapiens* по обширной ойкумене, чуть ли не по всей пригодной к обитанию территории нашей планеты, включая Америку, Австралию, Океанию. Эта дисперсия человечества по материкам и архипелагам Земного шара по своей стремитель-

ности тоже может быть уподоблена взрыву. За эти полтора-два десятка тысячелетий кроманьонцы преодолели такие экологические перепады, такие водные и прочие препятствия, каких ни один вид животных вообще никогда не мог бы преодолеть.

И нельзя свести это рассеяние людей по планете к тому, что им не хватало кормовой базы на прежних местах, так же, как и нельзя сказать, что люди в верхнем плейстоцене расселялись из худших географических условий в лучшие, – имело место и противоположное. Им не стало «тесно» в хозяйственном смысле, им несомненно стало тесно в смысле трудности сосуществования с себе подобными. Они старались отселиться от палеоантропов, которые биологически утилизировали их в свою пользу, опираясь на мощный и неодолимый нейрофизиологический аппарат интердикции. Они бежали и от соседства с теми популяциями *Homo sapiens sapiens*, которые сами не боролись с указанным фактором, но уже развили в себе высокий аппарат суггестии и перекладывали тяготы на часть своей и окрестных популяций. <...>

В результате всех этих процессов антропогенеза (точнее, антропоморфоза) в неустойчивом, переходном мире становления раннего человечества образовалось весьма и весьма специфическое, очень недружественно настроенное по отношению к друг другу семейство рассудочных существ, состоящее из четырех видов. В дальнейшем эти виды всё более и более расходились по своим поведенческим характеристикам. Эти виды имеют различную морфологию коры головного мозга.

Два из них являются видами хищными, причём – с ориентацией на людей! Человечество, таким образом, представляет собой поэтому не единый вид, но уже – семейство, состоящее из четырех видов, два из которых необходимо признать хищными, причем с протivoестественной ориентацией этой хищности (предельной агрессивности) на других людей, в том числе и на представителей собственных же видов.

Хищность определяется здесь, как врожденное стремление к предельной или же чудовищно сублимированной агрессивности по отношению к другим человеческим существам. Именно эта протivoестественная направленность (на всех подряд) и не позволила – из-за внешней неразличимости – образовать видовые ареалы проживания, а привела к возникновению трагического симбиоза, трансформировавшегося с течением времени в нынешнюю социальность.

Первый вид (хищный!) – это палеоантропы (или неотроглодиты), предельно близкие к своему дорассудочному предшественнику, «биологическому прототипу» – подавлявшему с помощью интердикции волю сородичей и убивавшему их. Это мрачные злобные существа, зафиксированные в людской памяти с самых ранних времён, в частности, в дошедших до нас преданиях о

злых колдунах-людоедах. Им больше всего подходит название суперанималы (сверхживотные).

Второй вид (также хищный) – это суггесторы, успешно имитирующие интердиктивные действия «палеоантропов», но сами всё же не способные противостоять психическому давлению последних.

Третий вид (уже нехищный) – диффузный. Это те самые суггеренды, не имеющие средств психологической защиты от воздействия жутких для них, парализующих волю к сопротивлению импульсов интердикции. Это – «человек разумный».

Четвертый вид – неоантропы, непосредственно смыкающиеся с диффузным видом, но сформировавшиеся несколько позднее. Они более продвинуты в направлении сапиентации, оразумления, и способны – уже осознанно – не поддаваться магнетизирующему психологическое воздействию интердикции.

«Неоантропов» следует считать естественным развитием диффузного вида в плане разумности.

Именно эта классификация, на наш взгляд, является кардинальной, видовой типологией людей.

Все остальные систематизации человеческих типов от Гиппократов до К. Юнга, Э.Кремера и Т.Адорно классифицируют людей лишь по второстепенным и опосредованным характеристикам. Все они как бы с разных позиций «очерчивают» внешние, поверхностные признаки человеческого «головоломного кубика» или же выделяют и описывают отдельные его «ребра». «Кардинальная» же, видовая типология сравнима с разъединением «человеческой головоломки» на свои составные части, после чего её загадочность исчезает.

Иллюстративно сравнение человечества с семейством *Canis* (Псовые), в котором примерно так же соотносятся между собой волки, шакалы и собаки разнообразнейших пород – этих последних абсолютное большинство. И в нашем контексте понимания хищности карликовая такса гораздо ближе и роднее огромному сенбернару, нежели волк – по отношению к овчарке: т.е. хотя этих последних и отличить-то внешне друг от друга затруднительно, тем не менее самое важное различие между ними состоит в том, что такой «серый братец по крови» может запросто и с превеликим удовольствием сожрать зазевавшуюся подружку. <...>

Главное же то, что указываемые различия между нехищными людьми и суггесторами и тем более суперанималами столь существенны и значимы по своим социальным следствиям, что именно они оказываются ныне решающим фактором в вопросе выживания человечества.

Дело в том, что к хищным видам не применимы основные человеческие качества: нравственность, совесть, сострадание. Эти существа приносят в мир бесчеловечную жестокость, бесчестность и бессовестность. Поэтому с

гуманистической позиции их нельзя, в принципе, называть людьми. Это жестокие и коварные животные, хотя и весьма сообразительные. И если уж называть вещи своими именами, то правильнее всего будет определить представителей хищных человеческих видов, как хищные гоминиды. Или, еще более точно, палеоантропы (неотроглодиты) – это сверхживотные (superanimal'ы), а подражающие, «вторящие» им суггесторы-манипуляторы – это как бы некие оборотни, или псевдолюди.

И именно видовая неоднородность делает жизнь человечества столь нестабильной и чреватой самыми ужасными последствиями. Хищные гоминиды ныне – это т.н. «сильные мира сего», и их неразумное владычество привело всё живое на Земле на грань гибели. Но всё же надежда умирает последней, и быть может, более правильное и объективное рассмотрение человеческих проблем, с учётом видовых различий, укажет пути к спасению. <...>

Приведем цитату Норбекова: "Мир изначально идёт в двух направлениях:

1. Подражание – 98% населения, им незачем думать – есть готовый шаблон поведения, одобренный авторитетом (гипнотизером суггестором, фильмы СМИ, религиозные или политические ораторы авторитеты – посмотрите хотя бы, как умели Великие ораторы вводить толпу в состояние безумного обожания).

2. Понимания, самого себя и других – 2% населения" (практики, здраво-мыслящие, накапливающие практический опыт, сохранение единства плохого-хорошего, добро-зло и прочие противоречия в единстве и созидании – сохранения единства целостности восприятия окружающего мира – без разделения на хорошо или плохо, понять, что нет ни хорошего, и нет плохого).

Об этом же статья из журнала "Техника молодёжи" за 1994 г кандидата РАН Рудольфа Баландина "Даю установку".

А люди, умеющие только подражать, обречены – один слепой всем скажет, что пить алкоголь хорошо – все пьют. Результат – массовая гибель подражателей от алкогольных подражаний. Один кретин суггестор (авторитет) религиозный АлаАгбар – и подражатели мечтают погибнуть в поступке шахида – убить неверных посредством самоубийства.

Так или иначе, но подражатели эволюционно обречены на естественное самовымирание вне зависимости от национальности, вероисповеданий, стран проживания – ведь глупых жрецов, толкающих человечество, много в каждой религии и науке по-разному. <...>

М.С.Норбеков. Горькая правда наёмного рабочего. Он раскрыл Тайну!

В Коране есть строчка: "Злочестивые люди – пожнут гнев других злочестивых (бывших рабов)".

ЛИТЕРАТУРА 1. Б.Ф. Поршнев, «О начале человеческой истории», М., 1974. 2. Пьер Тейяр де Шарден, «Феномен человека», М., 1987. 3. Торстейн

Веблен, «Теория праздного класса», М., 1983. 4. Фридрих Ницше, «Воля к власти», М., 1996. Фридрих Ницше, «Так говорил Заратустра», М., 1990. 6. Эверетт Шостром, «Анти-Карнеги», М., 1994. 7. Вильгельм Райх, «Психология масс и фашизм», С-П., 1997. 8. Артур Шопенгауэр, «Свобода воли и нравственность», М., 1992. 9. П.Ф.Лесгафт, «Школьные типы. Антропологический этюд», М., 1971. 10. Конрад Лоренц, «Агрессия. Так называемое Зло», М., 1994. 11. Б.А.Диденко, «Сумма антропологии», М., 1992. 12. Б.А.Диденко, «Цивилизация каннибалов», М., 1996. 13. Поль де Крюи, «Борьба за жизнь», М., 1957. 14. Л.Н.Гумилев, «Этногенез и биосфера Земли», Л., 1990. 15. Альберт Швейцер, «Благоговение перед Жизнью», М., 1981. 16. Аристотель, «Политика», (Собр. соч. в 4-х томах, М., 1984). 17. П.П.Гаряев, «Волновой геном», М., 1995. 18. Г.К.Честертон, «Вечный человек», М., 1991. 19. Сирил Паркинсон, «Законы Паркинсона», М., 1989. 20. В.М.Кайтуков, «Эволюция диктата», М., 1992. 21. Б.Н.Ельцин, «Исповедь на заданную тему», М., 1992. 22. Адольф Гитлер, «Моя борьба», М., 1992. 23. И.Л. Солоневич, «Народная монархия». М., 1991. 24. Т.М.Глушкова, «Хищная власть меньшинства», «Наш Современник», N4, 1991. 25. А.Г.Дугин, «Геополитика», С-П., 1997. 26. А.А.Зиновьев, «Запад. Феномен западнизма», М., 1995. 27. В.Ф.Педоренко, Р.А.Педоренко, «Твоя судьба», М., 1996. 28. М.М. Пришвин, «Зеркало человека», М., 1985. 29. И.С. Кон, «В поисках себя: личность и ее самосознание», М., 1984. 30. Юлиус Фучик, «Репортаж с петлей на шее», М., 1983. 31. П.М. Хомяков, «Национал-прогрессизм», М., 1994.

Фрагмент из философско-публицистического эссе Бориса Диденко "Хищная власть". Это эссе Б.Диденко посвящено проблеме зла, порождаемого властными структурами. Автор анализирует опасности, исходящие от морально невменяемой хищной власти, и перспективы человечества на рубеже нового тысячелетия. Проблема власти рассмотрена с позиций новой концепции антропогенеза, становления Homo Sapiens, согласно которой человечество не является единым видом. Оно состоит из четырех видов, два из которых – хищные, с ориентацией на людей. Эти злокозненные существа привносят в наш мир бесчеловечную жестокость, бесчестность и бессовестность. Именно они на протяжении всей истории существования человечества оказываются у власти, образуют чудовищный конгломерат «сильных мира сего».