

Алюскіна О. Ю.

ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД РОЗВИТКУ ТА ВИКОРИСТАННЯ РІЗНИХ СПОСОБІВ ВІКОННОГО ДИЗАЙНУ РІЗНОМАНІТНИМИ ВИДАМИ ТЕКСТИЛЮ

Зміна економічної ситуації в країні вплинула на розвиток і формування способу життя людини. Спосіб життя складається з безлічі чинників, які впливають на способи оформлення вікон. З'явилася необхідність облаштовувати дім не просто функціонально, але також естетично красиво. Всю велику увагу людина надає на створення свого власного стилю в домі, кожен хоче мати затишок, оригінальність, особливо це торкається жінок. Виникає необхідність застосування декоративного оформлення вікна. Оскільки вікно – це зовнішній вигляд підсвідомих бажань людини: прагнення подобатися оточуючим, відповідати стилю моди, своєму суспільному положенню і соціальному статусу.

Тема текстильного оздоблення являється актуальною на сьогоднішній день, адже – це саме той завершальний штрих, що здатний привнести в будь-яке приміщення тепло, затишок і новий настрій, змінити сприйняття його об'єму та функціональності

Історія виникнення і розвитку штор увібрала в себе століття і так само багатоманітна і колоритна, як і розвиток самої людини. Ще із стародавніх часів людина пізнала практичну сторону застосування штор, захищаючи своє житло від холоду шкурами здобутих тварин. Проте людина міняється сама і перетворює все, що її оточує. Ще в Давньому Єгипті штори стали звертати на себе увагу багатими тканинами і витіюватими орнаментами, завоювавши статус прикраси і відображення достатку. Поняття розкоші в оформленні житла вніс Схід, штори стали обробляти пишніше – бахромою, золотою вишивкою і тасьмою, підкреслюючи застосування тканини для оббивки меблів і інших елементів інтер'єру.

У Месопотамії, існуючої ще задовго до нашої ери, варто відзначити, що саме в цей період в оформленні житла з'явилося поняття розкоші і помпезності. Штори обробляли бахромою і вишивками, меблі прикрашали покривалами і подушками. Незабаром, розкішний стиль розповсюдився не тільки на Сході, але і підкорив Європу. Найцікавішим періодом розвитку штор (втім, не тільки штор) є Стародавня Греція. Саме, в період цієї епохи, з властивим їй прагненням до всього прекрасного, з'явилися різні драпіровки, які ми використовуємо до цього дня. Встановлено, що у Візантії, відзначимо якраз той самий вплив східної культури на спосіб оформлення інтер'єру. Для візантійських штор характерна велика кількість пишних драпіровок, золотих вишивок і прикрас. Часто матеріалом для штор служив цінний китайський шовк.

Але, поступово, розкіш стала витіснятися практичністю і функціональністю. Довгий час в оформленні житла панував аскетизм. Це було пов'язано з політичною, військовою ситуацією і, як наслідок, з особливостями архітектури. Так, у епоху Середньовіччя, вікна замків були надзвичайно вузькі. Тому цілком природно, що штори були простими шматками тканини. Тканина мала досить грубу обробку і не представляла ніякої декоративної цінності. Основне і єдине значення середньовічних штор – захищати від сонячного світла.

Східні віяння з розкішною драпіровкою досягають і Європи, де вводяться свої мотиви, багато в чому залежні від епохи. Наприклад, стиль бароко характерний поєднанням колірної гамми штор і оббивки меблів, автоматично наділяючи їх володаря хорошим смаком і характеризуючи, як людини, що стежить за віяннями моди. Пізніше, в стилі рококо, з'являються рюші, банти і стрічки, внісши своєрідну чарівність і легкість в інтер'єрний ряд, що нерідко можна спостерігати і в сучасних вітальнях. Також відзначають час, який диктує свої правила, і витонченість і пишноту витісняється практичністю і функціональністю, поступаючись місцем мінімалізму.

На початку 18 століття в Європі розповсюджується класицизм: симетрія і стриманість. Меблі, покривала і штори повинні бути не тільки одного кольору, але і виготовлені з одного матеріалу. Обов'язковим елементом декору стали карнизи, на яких кріпилися штори. І в даний час тканинний декор виконує величезну роль у формуванні вигляду приміщення. Великий вибір матеріалів дозволяє використовувати різноманітні колірні рішення, фактури і фасони для створення різних стилів, тому, що сьогодні немає потреби дотримуватися якогось одного стилю, що дає свободу фантазії. бігти одноманітності.

Популярні сьогодні класичні неяскаві штори, що допомагають оформити інтер'єр в суворому стилі. Натуральні тканини неяскавих забарвлень дуже добре гармонують з авангардними меблями з дерева або металу. Модні і тканини з металевим блиском. З них шиють штори, гардини, ламбрекени. Як і раніше залишаються в моді традиційні тюлеві завіски, але і вони значно змінилися. Тюль сьогодні може бути різноколірним. Строкатим, одношаровим або двошаровим, прикрашеним вишивкою і аплікацією. Сьогодні дуже популярний стиль кантрі, в якому використовуються порт'єри з грубого льону або яскравої бавовняної тканини. В даний час можна придбати штори і гардини в спеціалізованих салонах, де їх шиють, враховуючи всі вимоги замовника, але за наявності деяких навиків неважко виготовити їх самостійно. В замовника є можливість вибрати колірну гамму, текстуру, фасон, наявність декоративних елементів, розмір і форму майбутніх штор, а в поєднанні до них оббивку меблів або скатертину. Єдиним обмеженням, мабуть, можна рахувати гармонійність з навколишнім інтер'єром і ваш політ фантазії.

Таким чином в кожній людині живе творча натура, якій властиво проявляти себе, свої смаки, настрої саме в оформленні свого особистого простору. Адже всередині кожний з нас художник або музикант, і ніщо не допомагає виразити свої емоції так точно, як підбір, компоновка штор із загальною картиною інтер'єру, гармонійне звучання тканин і забарвлень в загальній гаммі кольорів. Значення штор важко переоцінити, адже штори – це не просто оформлення вікон тканиною, а чудовий інструмент, за допомогою якого утілюється гармонійне поєднання елементів інтер'єру.

Робота виконана под руководством доц. каф. ТиД , канд. пед. наук Поповой Т.И.