

ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО



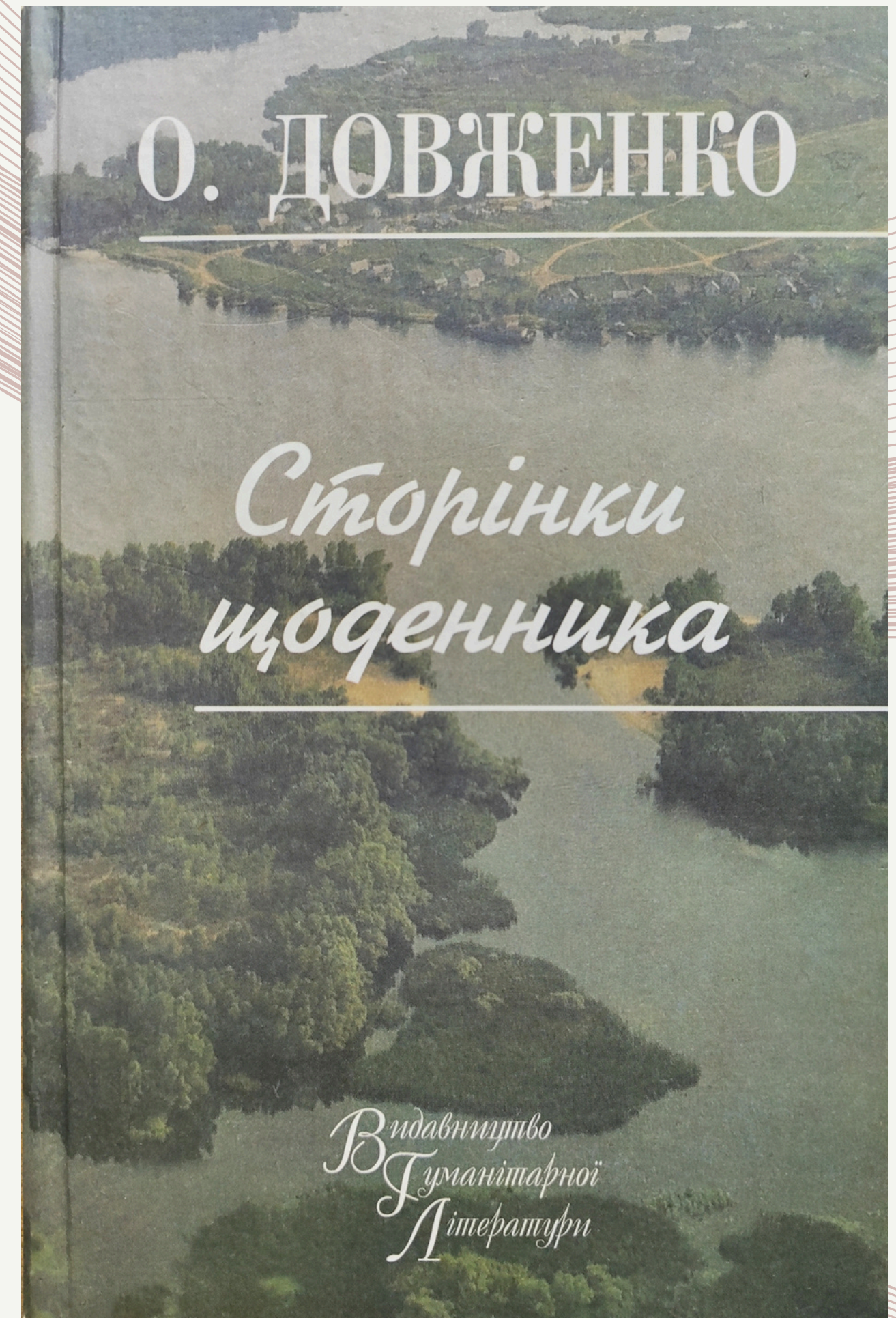
Олександр Довженко (1894–1956) – український письменник, класик світового кіно, фундатор українського поетичного кіно, драматург, художник-карикатурист та режисер. Він став взірцем для майбутніх кінорежисерів України та світу. Олександр Довженко зняв і поставив 14 фільмів, написав майже 20 кіносценаріїв і кіноповістей, створив більше 20 новел та оповідань. Його **“Земля”** в списку 12 найкращих фільмів усіх часів, а такі твори, як **“Зачарована Десна”**, **“Ніч перед боєм”**, **“Щоденник”** і досі вивчають у школах.

До цієї дати ЦНБ підготувала віртуальну виставку, на якій представлена невелика кількість книг автора, та книги присвячені його творчості.

Шедевром його творчості є "Зачарована Десна". У преамбулі до кіноповісті письменник пояснив причину її написання "довгою розлукою з землею батьків" і бажанням "усвідомити свою природу на ранній досвітній зорі коло самих її первісних джерел". У кіноповісті "Зачарована Десна" вабили до себе народні, виразно-національні характери, про які потім говорили не інакше, як про "довженківські", і щирий, всепроникаючий ліризм, тоді такою мірою ще не властивий, мабуть, жодному радянському творові.



«Щоденник» О. Довженка періоду 1941–1945 років є твором-символом нескореного духу нашого народу та літературно-мистецьким документом трагічних й водночас переможних років війни з фашистською навалою. Це окремі короткі записи митця, сповнені емоційно-філософських оцінок минулих і сучасних подій в Україні, долі народу, погляд у його майбутнє. Можливо, «Щоденник» служив «плацдармом» для реалізації нових творчих задумів, а можливо, як річ інтимна, був розрадою, другом, якому можна довіритися і «вилити душу».



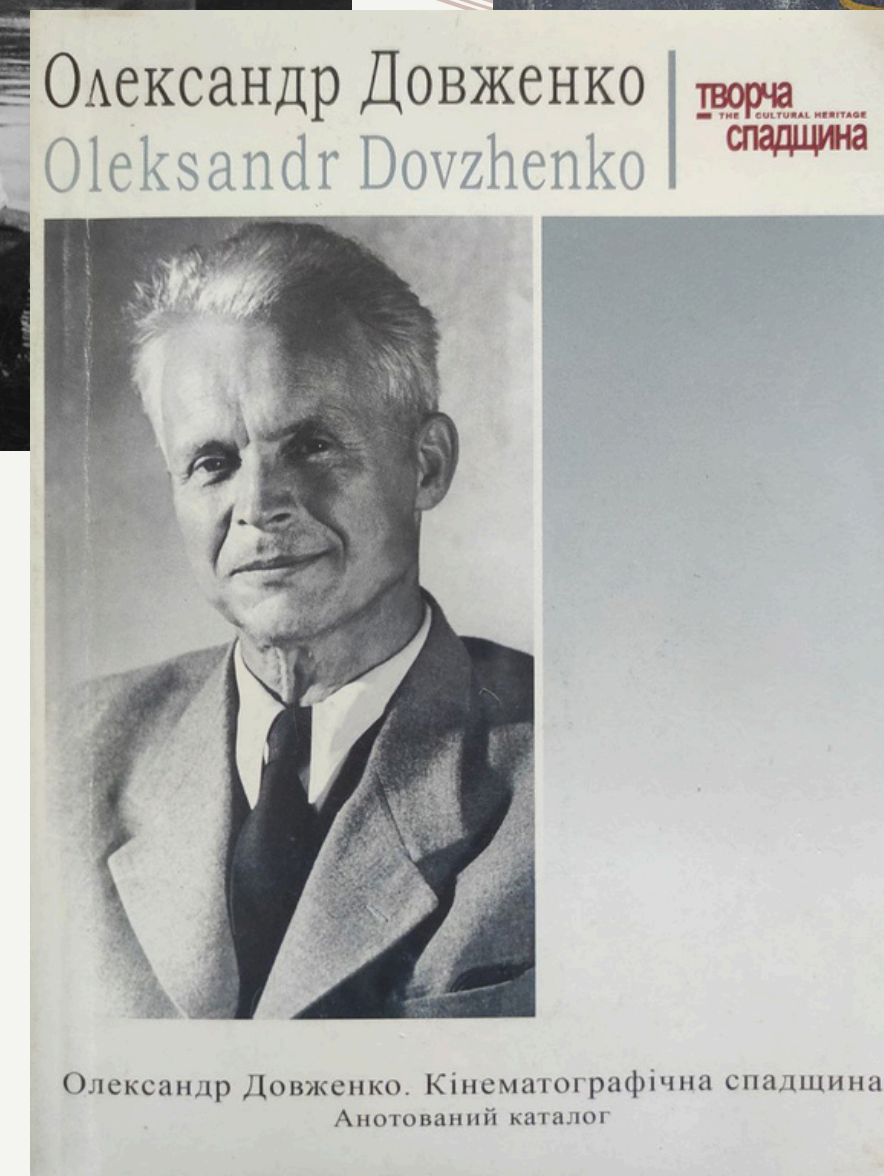
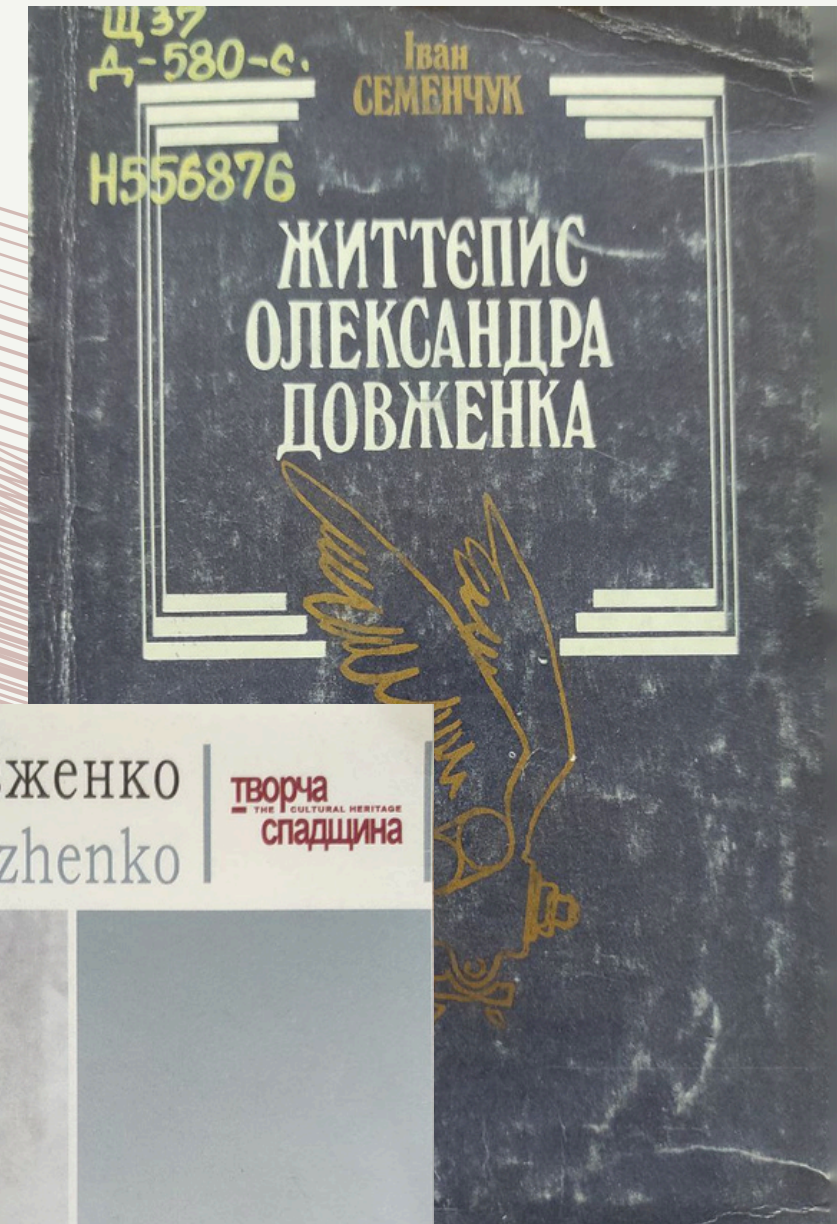
Епосом війни називають кіноповість
Довженка «**Україна в огні**», яку
митець писав упродовж 1941–1943
років. Цю кіноповість про невимовні
страждання українців від фашистів у
роки другої світової війни та сумні
"здобутки" довоєнного
більшовицького панування
письменник почав писати на початку
війни. Швидко написав, зняв фільм,
сподіваючись визнання та вдячності.
Але сталося навпаки: і кінофільм, і
повість були осуджені і заборонені.
Тільки у 1966 році кіноповість вперше
була надрукована щоправда, з
багатьма цензурними купюрами.



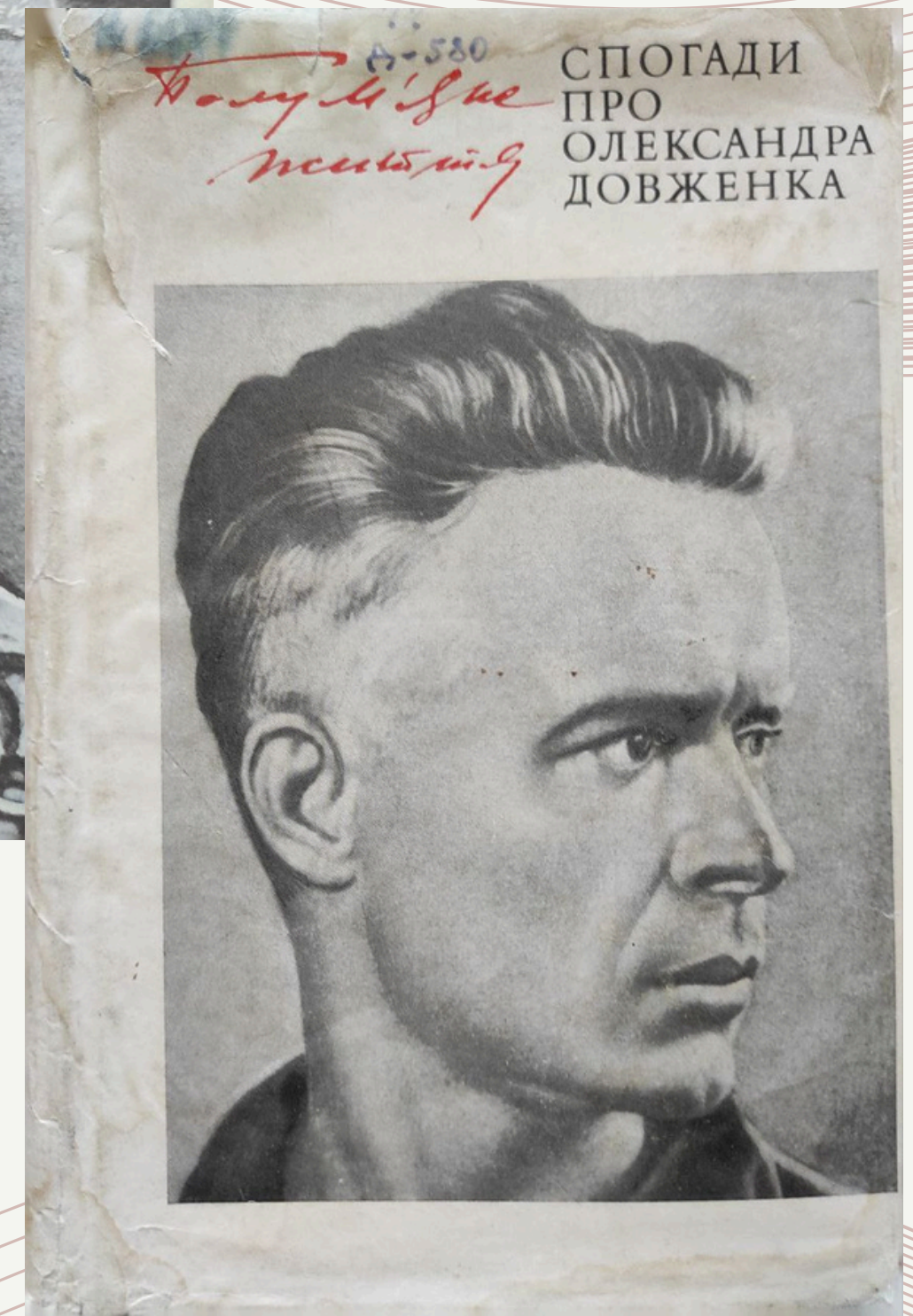
У кінематографії перший серйозний успіх прийшов до Довженка із його трилогією “Звенигора-Арсенал-Земля” – збірка, до якої увійшли найвідоміші фільми режисера: “Звенигора” (1928 р.), “Арсенал” (1929 р.) та “Земля” (1930 р.).



Довженко під час зйомок фільму “Земля”.



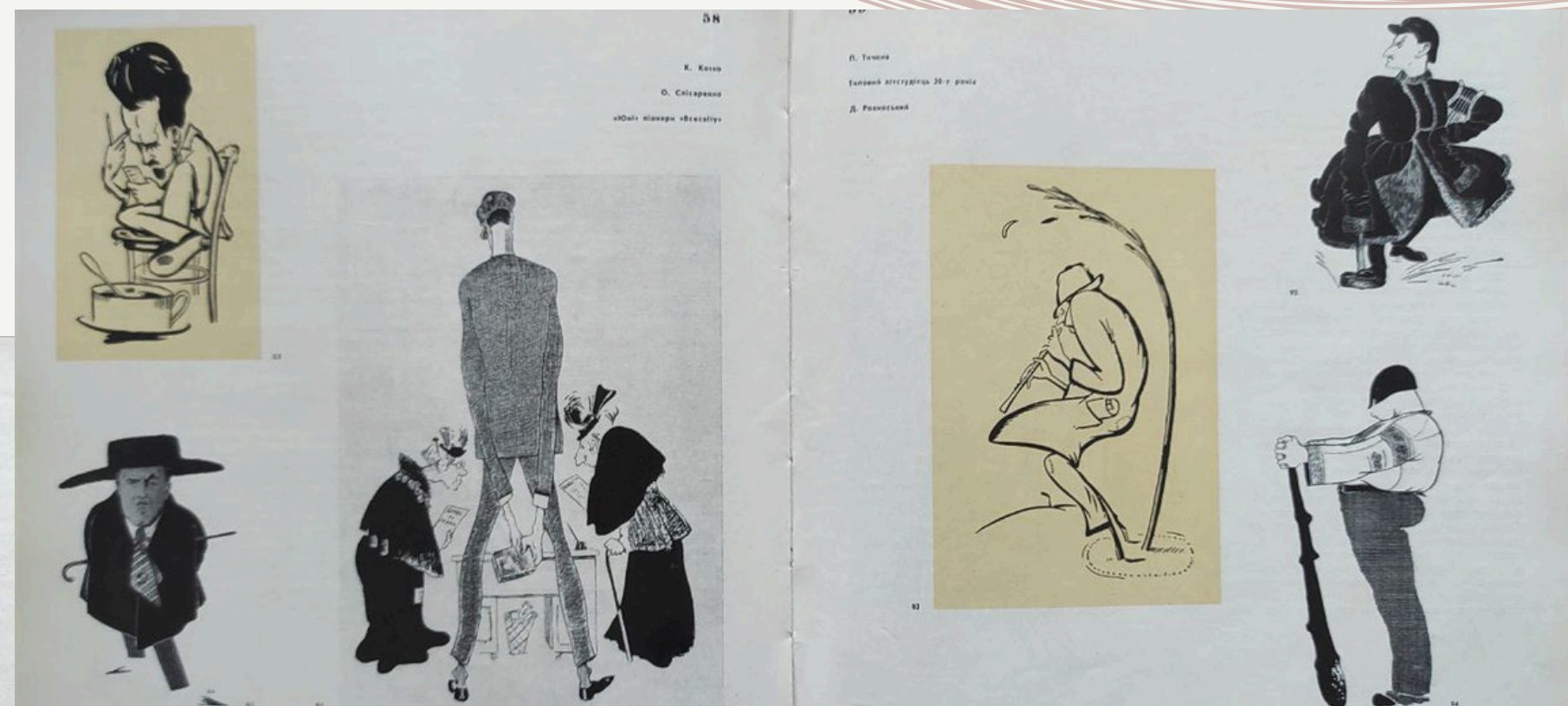
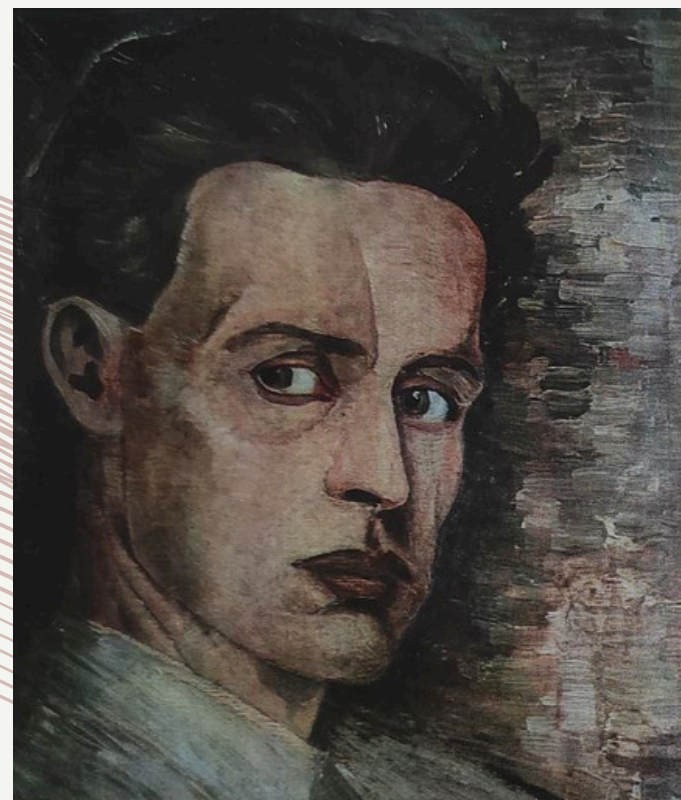
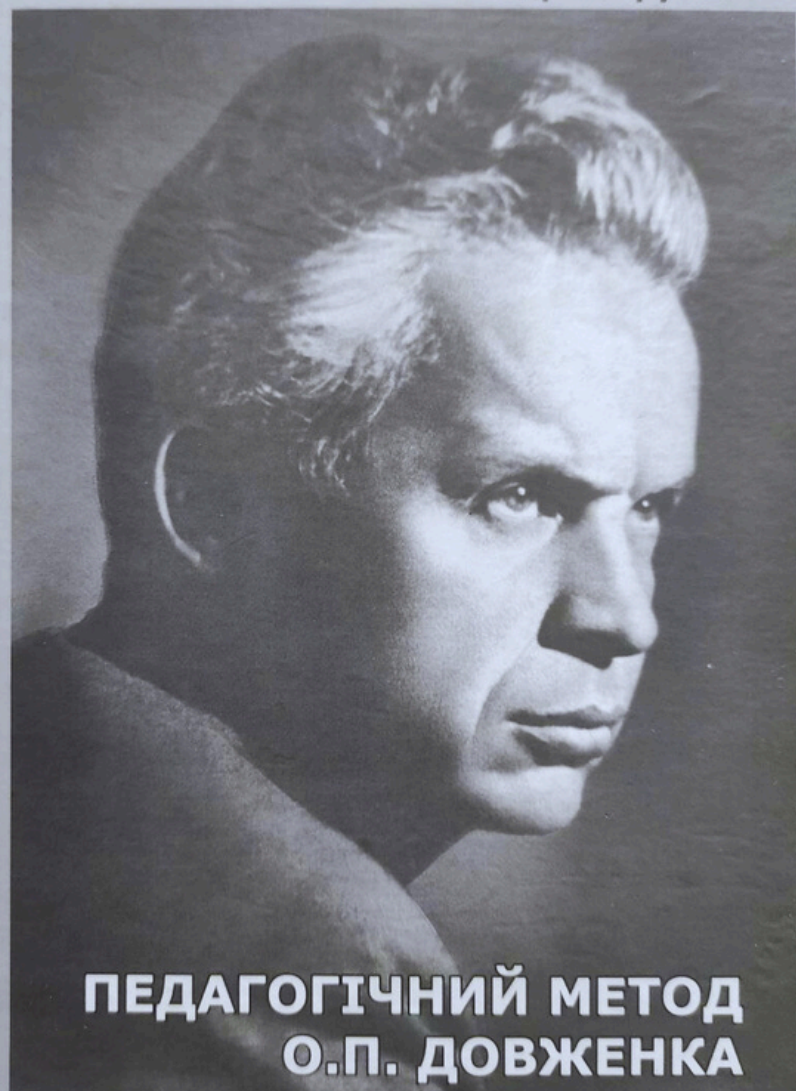
У збірнику “Поум’яне життя”
вміщено спогади рідних, друзів,
співробітників, учнів про
видатного українського
радянського кінорежисера і
письменника О. П. Довженка.
До збірника “Маловідомі сторінки”
увійшли маловідомі публікації в
українській періодиці 1924–1930
років про фільми Довженка. Ці
тексти яскраво відбивають
характер тієї складної доби і роль
кіномистецтва Олександра
Довженка у її творенні.



“Малювання було моєю пристрастю з дитинства. Я і зараз переконаний, що отримай я правильне виховання і освіту, я був би більше сильним художником у живопису, ніж у кіно”
О. Довженко.

Світ знає Олександра Довженка, насамперед, як видатного кіномитця та письменника,
але ще він був не менш талановитим педагогом і художником.

Олександр Безручко



ДЗ5362

І. ЗОЛОТОВЕРХОВА, Г. КОНОВАЛОВ

ДОВЖЕНКО - ХУДОЖНИК

Віртуальну виставку підготувала працівниця
ЦНБ Олександра Азаренкова

У виставці використані матеріали з
наступних ресурсів:

<https://kotsubinsky.org/>

<https://osvita.ua/>

<https://nus.org.ua/>