

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ – БИБЛИОТЕКА (из опыта работы научной библиотеки Каразинского университета)

Сегодня мы очень часто повторяем фразу, что главное назначение современной библиотеки – всемерно способствовать свободному обмену достижений культуры, науки, образования.



Historical building of the University
Историческое здание университета

В далеком 1805 году состоялось открытие Харьковского университета, и уже на второй день после торжественного открытия – 30 января 1805 года – начала работу университетская библиотека, а через двадцать лет, в 1824 году Украинский журнал¹ напишет

о Харькове – «Это столица всей южной Европейской России».

По словам историка харьковского университета Д. И. Багаля², университет являлся «живым культурным центром в городе и крае, вызывая подражание, наглядно собственным примером поднимая уровень культурных потребностей окружающего общества» [1, с. 582].

Сегодня имя его основателя В.Н. Каразина носит Харьковский классический национальный автономный университет.

В начале XIX века ярким приверженцем широкого распространения образования был современник В.Н. Каразина, куратор Харьковского учебного округа, граф Северин Потоцкий (1762—1829). Целью образования как школьного, так и

¹ «Украинский журнал» выходил в Харькове 1824–1825 гг., под редакцией Александра Васильевича Склабовского. После восстания на Сенатской площади журнал закрыла цензура. Всего вышло 48 номеров (тираж — 600 экземпляров).

² Багалей Дмитрий Иванович (1857–1932) украинский историк, общественный деятель, ректор Харьковского университета (1906–1911 гг.). Действительный член УАН с 1918 г. Автор более 300 работ, в т.ч. «Опыта истории Харьковского университета».

университетского он считал просвещение буквально всех жителей, а новообразованные университеты, по его мнению, должны быть подобны Оксфорду и Кембриджу, Геттингенскому и Йенскому университетам.



В. Н. КАРАЗИНЪ.

В.Н. Каразин, основатель
Харьковского университета
V.N.Karazin, the founder
of Kharkov University

«...Ничего не остается более всякому народу, как употреблять все силы, дабы, по крайней мере, следовать за другими, если не может упредить их... Невозможно ныне ни одному государству останавливаться в своем ходе: остановиться есть то же, что подаваться назад, и приближаться к прежнему ничтожеству. Ежели сие когда позволительно, то разве только в отношении к завоеваниям, которым справедливость или государственные виды могут, наконец, где-нибудь положить пределы. Но таковое прекращение деятельности никогда невместно в рассуждении наук, изящных художеств, воинского искусства, мореходства, ремесел, торговой промышленности и земледелия; одним словом, всего того, что может клониться к употреблению в свою пользу всех возможных преимуществ, и чрез то обеспечить навсегда свое если не превосходство, по крайней мере равенство с прочими», – говорил С. Потоцкий в январе 1805 году во время открытия университета [7, с. 14–15]. Благодаря просвещению город может стать знаменитым в государстве, а со временем и в целой Европе – эти мысли высказывали, как и Василий Каразин, так и Северин Потоцкий. Не только Харьков знакомился с Европой, но и Западная Европа знакомилась с городом Харьковом через университет – будет вспоминать профессор Роммель³ [1, с. 579]. «Главным способом формирования профессорской коллегии было приглашение иностранных профессоров в Харьков из-за границы», – писал Д. И. Багалей [1, с. 579]. Благодаря Гёте, который рекомендовал куратору Харьковского учебного округа Северину Потоцкому

³ Роммель Христофор Филиппович (Кристофор Дитрих) (1781–1859) – немецкий филолог, специалист в области античной филологии и литературы. Профессор Марбургского (с 1803) и Харьковского (1811–1814) университетов, основатель и первый директор педагогического института (1811) при Харьковском университете.

преподавателей, в Харьков приехал знаменитый немецкий философ Й. Шад (1758–1834). Кроме Й. Шада, из-за границы прибыли: доктор медицины, немец Вильгельм Дрейсиг (1770–1819), француз, доктор медицины, ботаник Франц Делявинь (1767–1826), француз, профессор всемирной истории Антуан Дюгур (1765–1849), немецкий философ и экономист Людвиг Якоб (1759–1827), немецкий историк, юрист Фердинанд Швейкарт (1780–1857), химик Фердинанд Гизе (1781–1821), немецкий физик, астроном Йоганн Гут (1762–1818), француз, профессор классической филологии Я. Беллен-де-Баллю, немецкий филолог К. Д. Роммель (1781–1859). Из 47 преподавателей иностранцев было 29.

«И нужно сознаться, — пишет Д.И. Багалеи, — что профессора иностранного происхождения оказали значительную пользу университету; они привнесли с собой хорошие академические традиции старых западных университетов; они знакомили учащуюся молодежь и с наукою, и практически с новыми языками, на которых читали лекции...харьковское общество, не выезжая из Харькова за границу, получили возможность познакомиться в лице этих деятелей с носителями западно-европейской культуры» [1, с. 579]. С открытием университета Харьков стал заселяться иностранцами: в начале 19 века городская дума отвела землю для заселения 23 семьям иностранных мастеров ремесленных цехов, выписанных. Каразиным из-за границы. Поселившиеся здесь иностранцы положили основание ремесленной немецкой колонии, а возникшая улица получила название Немечкой. В городе стали открываться книжные лавки, заработала типография университета, стала развиваться украинская периодика, фонды университетской библиотеки пополнялись документами, в том числе, и зарубежными изданиями.

Сохраняя славные традиции, современный университет сотрудничает со 109 высшими учебными заведениями из 41 страны мира, студенты, аспиранты стажировались за рубежом, в прошедшем учебном году университет принял стажеров из организаций-партнеров 47 стран [2].

Университетская библиотека, которая вместе с Каразинским университетом отметила недавно 200-летие, тщательно сохраняет не только трехмиллионный книжный фонд: отвечая времени, внедряет новые технологии, но проводит и большую культурную просветительскую работу для своих студентов и преподавателей, а также для харьковчан. Украины, поддерживает тесные отношения со многими зарубежными библиотеками и обществами.

Библиотеки — древнейшие культурные институты человечества. За долгий период своего существования функции библиотек претерпели существенные изменения.

Но особенно эти изменения стали стремительно ощущаться в конце XX начале XXI века. К традиционным функциям, заложенным в миссию библиотеки, добавились функции информационных центров, предоставляющих доступ к мировым информационным ресурсам

Об открытой библиотеке, философии открытости мы начали говорить и внедрять в свою работу в 90-х годах. Именно в эти годы библиотека начала широко сотрудничать с представительствами ведущих культурных международных организаций — Британским Советом, Гете-институтом, Французским культурным центром, Фондом Сороса, общественными организациями, библиотеками из разных стран.

Мы можем сказать, что деятельность библиотеки по установлению межкультурных связей — это многолетняя традиция ЦНБ. Вначале она воплощалась через книгообмен. Сегодня 90 организаций в странах Европы являются партнерами библиотеки по международному книгообмену [6, с. 49].

Среди главных направлений сотрудничества библиотеки: участие и в развитии информационного пространства; сохранение книги как памятника культуры; работа библиотеки в мультикультурной среде; поддержка гуманитарной миссии библиотеки в условиях информационного общества.

За последние годы ЦНБ уже получила признание и как культурного и международного, просветительского центра. В библиотеке с фондом иностранной литературы около 1 млн., наверное, и не могло быть иначе. Ведь задача библиотек, в особенности тех из них, которые имеют фонды иностранной литературы, то есть являются проводниками общечеловеческих знаний — ориентация всей библиотечной деятельности на самый широкий комплекс мероприятий, создающих облик культуры во всей полноте ее взаимосвязей.

1 января 2008 года в Евросоюзе начался европейский год межкультурного диалога.

«Вместе в разнообразии» этот лозунг говорит сам за себя. Целью Европейского года межкультурного диалога является улучшение взаимопонимания между народами, живущими в Европе. Культура сближает народы, дает возможность лучше понять друг друга, а библиотеки в силу своей уникальности помогают не только приобретать знания, но и способствуют этому пониманию. Библиотека может и должна содействовать общению народов и культур их динамичному диалогу. Университетская библиотека это центр знаний, культурный центр и коммуникационный центр университета.

Задолго до этой даты, в сентябре 2003 года библиотека организовала выставку «Украина и Европа в едином культурном пространстве», посвященную дням Европейского культурного наследия в Харьковской области. Эти мероприятия проходят по инициативе Совета Европы и при поддержке Еврокомиссии в странах Европы, начиная с 1991 года в рамках дней Европейского культурного наследия. В Харькове эти мероприятия впервые были организованы в 2002 году. Целью таких дней, прежде всего, является организация свободного доступа к памятникам культуры, утверждение идеи общности европейского культурного наследия. На выставке были

представлены новые книги всеми европейскими языками и литература, посвященная связям между европейскими странами.

В феврале 2004 года библиотека открывала выставку «Окно в Париж». Выставка была организована накануне Дней французской культуры «Французская весна», проходившей в Украине. Библиотека представила литературно-художественные издания из своих фондов: книги по истории Франции, альбомы французских художников, карты, путеводители, современные издания, а также были представлены издания Французского культурного центра в Харькове. И, конечно же, прекрасным дополнением к выставке стали фотографии харьковского фотохудожника, выпускника исторического факультета университета В. Оглоблина «Париж. Праздник, который всегда с тобой».

Отмечая вместе со всей Украиной Год Грузии в 2006 году и к национальному празднику Грузии – Дню восстановления независимости библиотека представляет 2 большие экспозиции. В том же году библиотека участвует в проведении украинско-белорусского Круглого стола, проводимого учеными Белорусского государственного университета и Харьковского имени В.Н. Каразина.

Генеральный директор ВГБЛ Екатерина Гениева считает, что расширение культурного календаря – способ действенный и естественный: чья собственные праздники наряду с праздниками других народов и культур, люди привыкают к тому, что их собственная культура не единственная, что на свете существуют и иные события, достойные внимания. Даже само указание на то, что время не абсолютно, что разные народы живут по разным часам, бывает весьма полезно и поучительно. С этой целью в Публичной библиотеке Центра Жоржа Помпиду в главном зале расположены часы, показывающие время на данный момент в разных столицах мира – Токио, Нью-Йорке, Москве, Пекине. Поликультурный календарь и мировые часы – это мощные стимулы к осознанию вариативности культур в едином для всех народов Земли пространстве мировой цивилизации [3.4].

Отмечая свои народные праздники, информируя о них читателей, библиотека не оставалась в стороне и от праздников народов мира. Праздник, который вызвал огромный интерес, был американский День Сурка, проходящий ежегодно 2 февраля. Уже с 2001 года библиотека стала представлять сведения сурка Фила, о предстоящей весне, подробно рассказав о празднике, подготовила большую выставку. С 2004 года Украинский День сурка отмечается на территории биостанции Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина в поселке Гайдары Змиевского района Харьковской области, где биологи занимаются разведением и изучением сурков. Харьковского сурка зовут Тимофей (Тим) и он очень похож на своего американского собрата. Инициаторами праздника стали харьковские журналисты и экологи, но рождение этой идеи началось в библиотеке.

Настоящим сосредоточием американской культуры в Харькове стал центр «Окно в Америку» открытый при содействии Посольства США в Украине. Миссия центра, заключается, прежде всего, в предоставлении для всех граждан региона полной и быстрой информации о США: истории, образовании, культуре, науке. Ежегодно центр проводит до 100 культурных мероприятий, на которых присутствуют студенты, школьники, преподаватели, жители города. Среди интереснейших событий – выставка художественных изделий американских индейцев.

Библиотеку посещают гости из зарубежных стран: Посол Великобритании

Роберт Бринкл ознакомился с выставкой прижизненных изданий английских писателей, представители Посольств Индонезии, Египта – с восточной коллекцией. Посетил библиотеку и Посол Литвы в Украине Алгирдас Кумжа.

В мае 2005 года Посол Республики Болгария в Украине Ангел Ганев открывал на старом корпусе библиотеки мемориальную доску в честь известного болгарского ученого, основателя болгарской Академии наук, профессора Харьковского университета Марина Дринова (1838-1906). Сегодня ЦНБ участвует в большом украинско-болгарском проекте по сохранению эпистолярного наследия Марина Дринова. В университете открыт Центр болгаристики и балканских исследований имени М. Дринова, в котором собрана в отдельную коллекцию большая библиотека на болгарском языке.

Несомненный интерес вызывает китайская культура. Совместно с Центральным государственным научно-техническим архивом Украины в марте 2008 года библиотека представляла выставку «Древнейшие династии Китая». На выставке были представлены оригиналы документов 1953 года о династических захоронениях в одном из старейших городов Китая – Лоян. Город был основан еще в XII веке до н.э. Сотрудники архива впервые предоставили документы, а библиотека – книги на китайском языке.

Не могу не сказать еще об одних университетских встречах практически «планетарного» масштаба. Ежегодно осенью на харьковской земле встречаются писатели -фантасты и любители фантастики. В мае 1989 года по инициативе заместителя декана физического факультета университета Николая Александровича Макаровского прошло первое заседание городского Клуба любителей научной фантастики. Вскоре у клуба появилось имя – «Контакт», а через 10 лет был проведен и первый фестиваль «Звездный мост» на базе Харьковского Национального Университета им. В.Н. Каразина и мгновенно стал международным событием. За время работы фестиваля проходят десятки встреч с читателями, организуются выставки, библиотеке дарятся книги.

В декабре 2006 года в университете прошла встреча известного российского поэта Евгения Евтушенко, который посчитал

для себя обязательным визит в библиотеку и был приятно удивлен той выставкой, которую ему представили о его творчестве.

Такие совместные культурно-просветительные мероприятия направлены на преодоление существующих стереотипов в представлениях о культуре и образе жизни разных народов.

11 декабря 2006 года библиотека впервые отметила День Толерантности, который организовала вместе с философским факультетом университета, харьковским городским обществом греков «Гелиос», Польским домом в Харькове, Армянским культурным обществом. Проведение такого мероприятия было поддержано управлением по делам внутренней политики Харьковской областной государственной администрацией, для участия были приглашены все национальные общества г. Харькова.

Была организована большая выставка, посвященная культуре народов, проживающих в Харьковской области. Выставочный зал библиотеки встретил поляков, цыган, караимов, армян, латышей, евреев, эстонцев, всего 16 обществ представили свое творчество. Завершился этот замечательный вечер блюдами национальных кухонь.

Мы живем в век глобализации, все ускоряющейся мобильности, быстрого развития коммуникаций, интеграции, взаимозависимости, в век великомасштабных миграций, перемещения населения, урбанизации, поэтому толерантность как никогда важна нашему обществу, говорится в статьях Декларации принципов толерантности утвержденной ЮНЕСКО еще в 1995 году [5]. Толерантность необходима и как во взаимоотношениях между отдельно взятыми людьми, так и на уровне общества. Поэтому дух открытости, взаимопонимания, уважения друг к другу так важно и необходимо формировать в социальных институтах, к которым относятся и библиотеки.

Международные встречи стали частным явлением в библиотеке, в 2008 году библиотека встречала у себя участников научных семинаров и конференций из Сербии, Болгарии, Германии, Польши.

И все же мне бы хотелось отдельно остановиться на сотрудничестве библиотеке с Грецией, Польшей и, конечно же, с Латвией.

На протяжении нескольких лет ХГОГ «Гелиос» и ЦНБ ХНУ при информационной и финансовой поддержке Посольства Греческой Республики в Украине и Греческого Фонда Культуры (Одесский филиал) провели серию культурных акций, которые стали заметным явлением в общественной жизни города, области и широко освещались в средствах массовой информации Украины и Греции. В их числе: международные Дни греческой культуры, впервые проводимые в Украине - Дни греческой литературы, книжные и художественные выставки, а также совместное издание книг, в том числе посвященных истории университета и Харькова. На презентации выставки в 2003 году «Страна героев и богов» присутствовал директор Одесского

филиала Греческого Фонда Культуры господин Софронис Парадисопулос. Теперь Дни греческой культуры ежегодно проходят в библиотеке.

Библиотека сотрудничает с Фондом Анастасиоса Левентиса (Кипр). (www.leventisfoundation.org). Благодаря финансовой поддержке Фонда в Национальном научно-исследовательском реставрационном Центре Украины (г.Киев) начата реставрация коллекции греческих рукописей, хранящихся в ЦНБ. И первые четыре рукописи уже отреставрированы. Фонд А. Левентиса также начал деятельность по созданию современной греческой гуманитарной библиотеки, которая была открыта в марте 2007 года. Фонд спонсирует и комплектует греческую библиотеку по истории, искусству и культуре Кипра и Греции. Сегодня первые 225 книг этой коллекции представлены в открытом доступе в читальном зале. 19 марта 2007 года открывал греческую библиотеку директор Фонда А. Левентиса, профессор, ученый-археолог, историк с мировым именем, г. Вассос Карагеоргис. Ученый является автором многочисленных научных работ по археологии, истории и культуре Греции, и уже несколько десятилетий занимается старинной культурой Кипра и Греции. Его деятельность отмечена государственными и академическими наградами ряда стран. Вассосу Карагеоргису присвоен нагрудный знак "Отличник образования Украины" в 2006 году. Министерство образования и науки Украины отметило весомый личный вклад директора Фонда в укрепление дружественных связей между нашими государствами, активную благотворительную деятельность.

В апреле 2008 года была развернута выставка, посвященная жизни выдающегося греческого писателя, философа и общественного деятеля Никоса Казандзакиса (1883–1957). Выставка организована Фондом греческой культуры (Одесский филиал) при поддержке Харьковского городского общества греков «Гелиос» в рамках года писателя, объявленного Министерством культуры Греции в 2007 году. И хотя с Харьковом ни биография, ни творчество писателя не связано, однако, именно в Харькове был создан первый перевод его работ харьковчанином Константином Аювджи.

Коллекция польской литературы ЦНБ берет свое начало со времен основания университета, когда в 1819 году будущий ректор университета П.П. Гулак-Артемовский начал читать курс польского языка.

В 2004 году Украина отмечала Год Польши в Украине, в ноябре этого года в рамках празднования события в выставочном зале библиотеке открылась выставка «Польская книга в фондах ЦНБ». В торжественном открытии принимали участие Генеральный консул Республики Польша в Харькове пан Ярослав Ке́нжек, Польский культурный центр, Польский Дом в Харькове, Французский культурный центр, Британский Совет, общественность Харькова.

В мае 2007 года в библиотеке проходила третья Международная конференция „Формирования исторической памяти:

Польша и Украина», на которой присутствовал новый Генеральный Консул Республики Польша в Харькове Гжегож Серочинский.

Расширению взаимодействия культур в немалой степени способствует издательская деятельность: выпуск библиографических указателей, переиздания книг.

При финансовой поддержке Фонда Греческой культуры была переиздана книга о жизни Василия Назаровича Каразина «Я смело могу стать перед судом потомков».

Творческое сотрудничество с первым председателем ХГОГ «Гелиос» Н.К. Артеменко дало возможности реализовать проект издания «Каталога греческих рукописей», ставшего значительным международным библиографическим явлением, а также переиздание книги профессора университета В.П. Бузескула «История Афинской демократии». Вышла книга «Любовь до греческих муз...» – репринтный сборник первых украинских переводов античной греческой классики, посвященный 150-летию И. Франка.

При содействии Генерального Консульства Республики Польша в Харькове издана на польском и украинском языках книга Людвика Яновского о Харьковском университете, каталог выставки «Польская книга в фондах ЦНБ», который был презентован в Институте библиографии имени Кароля Эстрейхера в Кракове в конце 2007 года. При участии библиотеки выходит третий выпуск «Польского альманаха», содержащий статьи о польско-украинских связях и истории двух культур. Поступило предложение от главного редактора «Украинско-сербского сборника» господина Деяна Айдачича о создании библиографического указателя «Сербская литература в фондах ЦНБ».

Если говорить о сотрудничестве с Латвией, с Латвийской Академической библиотекой, Балтийской Международной академией то, наверное, надо вспомнить, что первым ректором университета был человек, родившийся в Риге – Иван Рижский (1759-1811). Университет считал за честь пригласить профессора такого уровня, как И. Рижский, который сразу же начал трудиться на благо университета. Будучи образцовым ректором И. Рижский был одним из самих выдающихся преподавателей и ученых своего времени. Академик, языковед, основатель латышского научного языкознания, автор «Грамматики латышского языка» Янис Эндзелин, (1873 – 1961) был профессором Харьковского (с 1911) и Рижского (с 1920) университетов.

Таковы наши далекие исторические взаимосвязи и может быть, поэтому между ЦНБ и ЛАБ сложились теплые дружеские взаимоотношения, которые развернулись в международные библиотечные и общекультурные проекты и в международные книжные выставки: «Харьков и Латвия: культурно-исторические связи» – первый визит латвийской делегации в Харьков в сентябре 2005 года; «Харьков-Латвия: страницы истории» – ответный визит в Ригу в феврале 2006 года харьковской делегации.



Иван Рижский (1759-1811)
Ivan Rishskij (1759-1811)

Кроме того, надо отметить, что наши библиотеки работают в одной автоматизированной информационно-библиотечной программе «Либер-медиа»⁴ и интересы у нас общие.

Необходимо подчеркнуть, что университет поддерживает тесные взаимоотношения с Балтийской Международной академией (<http://www.bki.lv/>). Ректор академии Станислав Бука – выпускник Харьковского университета.

Особенно интересно прошли Дни Латвии в университете в сентябре 2007 года.

Выставка „Мастер импровизации - барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен“, организованная Латвийской академической библиотекой (г. Рига), Музеем барона Мюнхгаузена (г. Лиепупе) произвела настоящий фурор не только в Харькове, но и во всей Украине. Открытие выставки было представлено как театрализованное действие, в котором участвовали супруга барона госпожа Якобина (она же директор Музея - Ирина Нориня), настоящий барон, случайно попавший в Харьков и его украинский прототип капитан Врунгель. На открытии присутствовали ректор университета профессор В. С. Бакиров, зам. губернатора Л. А. Белова. Репортаж с открытия выставки транслировали первый украинский национальный канал, практически все региональные телевизионные каналы, газеты опубликовали развернутые статьи с фотографиями. Интернет пестрил сообщениями о выставке, где правда перемешалась с вымыслом и мифами и, уже никто не знал, где истина, а где легенда. Выставки, посвященные этой замечательной личности, уже

⁴ Система **LiberMedia** - единый программный пакет управления библиотекой, автоматизирующий все библиотечные циклы – комплектование, обработку, работу с читателями, статистику, обмен библиографическими записями и т.д. Программа построена на основе сетевого принципа, дает возможность вывести электронный каталог библиотечного фонда в Интернет.

открывались в ряде стран, но в Украине такая выставка проходила впервые. «Этой выставкой мы хотели дать вам возможность почувствовать себя хоть на мгновение импровизаторами. — рассказывала во время открытия выставки директор Латвийской академической библиотеки Вента Коцере. — Потому что, когда Мюнхгаузен импровизирует, то и он, и его слушатели забывают о войнах, болезнях и стихийных бедствиях. Но самое главное, что мы хотим доказать, Мюнхгаузен — не лгун. Он больше всего в жизни ненавидел ложь. Когда люди не верили его рассказам, он продолжал фантазировать еще более страстно, пока не убеждал своих слушателей». В завершении Дней Латвии был подписан договор о сотрудничестве между нашими библиотеками, одним из важнейших направлений сотрудничества является реализация совместных проектов с целью формирования единого информационного и культурного пространства между нашими странами. Университет и библиотеки Латвии и Харькова достигли договоренности о проведении совместных мероприятий. Об этом 5 сентября сообщил и официальный сайт Харьковской облгосадминистрации (ХОГА, <http://www.kharkivoda.gov.ua/>). Договоренность была достигнута в ходе встречи первого заместителя начальника Главного управления внешнеэкономических связей и европейской интеграции ХОГА Михаила Камасы с делегацией Латвийской академической библиотеки и Музея барона Мюнхгаузена (г. Рига). Во встрече также приняли участие представители Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина. Участники встречи обсудили проблемы межрегионального сотрудничества Латвии и Харьковской области в сфере науки, культуры и выставочной деятельности.

Мы уже можем сказать, что в библиотеке формируется своеобразная система культурных центров. Библиотека становится местом, где возникает диалог различных культур, уже стало привычным, что кроме читателей встречаются и общественные организации, представители власти, представители разных этнических культур и национальностей. В различных статьях, посвященных библиотечным проблемам, все чаще возникает мысль, что библиотека должна стать не просто источником информации и знаний, но местом общения, встреч с писателями, культурными деятелями. Одна из статей называется просто — «Библиотека должна стать Местом». Тем Местом, где сохраняются и передаются знания, сохраняются традиции и культура, рождаются новые мысли и новое знание, где люди общаются друг с другом, где создается информационная, культурная и образовательная среда для интеллектуального развития.

ЦНБ будет продолжать межнациональное взаимодействие и международное сотрудничество, укрепление контактов с национальными сообществами, участвуя в совместных программах формировать представление в обществе о многообразии культурного пространства города, страны и мира.

Среди разнообразия культур, мы не забываем и о собственной культуре, науке. Выставки об ученых университета, Украины, писателях, деятелях страны, знаменательных датах, народных праздниках, библиографические указатели, посвященные юбилеям ученых края всегда на первом плане работы.

В апреле 2008 года в Харькове открылся фестиваль «Украина и мир». Открытие фестиваля прошло в университете и библиотеке. С харьковским университетом навеки связаны имена известнейших в мире ученых — А.М. Ляпунова(1857-1918), Н.П. Барабашова (1894-1971), Н.Н. Бекетова (1827-1911), М.В. Остроградского (1801-1861), В.А. Стеклова (1864-1926), А.А. Потебни (1835-1891), А.В. Погорелова (1919-2002). В Харькове учились и работали три лауреата Нобелевской премии — биолог И.И. Мечников(1845-1916), экономист Саймон Смит Кузнец, (1901-1985), физик Л.Д. Ландау(1908-1968).

Культурная работа выставочного зала библиотеки одно из самых насыщенных направлений деятельности ЦНБ. В настоящее время выставочная работа развивается по таким основным направлениям: книжно-иллюстративные выставки, архивно-музейные выставки, художественные и фотовыставки, выставки декоративно-художественных и этнографических работ.

Безусловно, все это способствует общению, художественному воспитанию. А то, что мы на верном пути подтверждают отзывы читателей, посетителей наших выставок, в основном, это отзывы студентов:

- «Библиотека всегда радует нас выставками художников, фотохудожников из различных стран, разных культур, персональными выставками про наших знаменитых земляках. И всегда открываешь для себя что-то новое, интересное. Библиотека так держать! Спасибо!».

- «Большое спасибо организаторам выставки! Через такие выставки мы узнаем то, что нам интересно было бы узнать, но не всегда хватает времени. А здесь! Так содержательно, полно! Спасибо! Великолепная выставка. Я посмотрела все!»

- «Когда в библиотеке открывается очередная выставка, всегда приходит в душу праздник- праздник новых впечатлений, знаний, открытия новых имен. Каждая выставка — новая грань гуманитарного познания, восхищение новой личностью, страница истории другой страны. Спасибо за подаренные эмоции и радость!».

В прошлом году библиотека пригласила выставить свои работы молодого талантливого харьковского художника Катю Гончарову. Отзывы на художественную выставку Кати Гончаровой, превзошли все ожидания:

- «Сначала случайно пробежала мимо, затем пришла вновь, чтобы погрузиться в Ваше состояние — они поразительные: юность, чистота, ликование, юношеский задор так и брызжут с полотен»

- «Спасибо за эту выставку —праздник. Перед посещением выставки мое настроение оставляло желать лучшего, но теперь оно

резко поднялось. Вы вдохновили меня положительными эмоциями, романтикой, тонким юмором...»

- «Я поражена! Ничего подобного в Харькове мне еще не доводилось видеть! Припадаю на оба колена перед автором. Не хватает слов для выражения впечатлений...»

- «...получила огромное удовольствие. Не думала, что наше поколение дарит такие шедевры стране, городу и миру!...»

- «Благодарю судьбу за предоставленную возможность созерцать Ваше искусство. Разнообразие в тематике, игра цвета, Ваша ирония- все это сделало 8 этаж ЦНБ необыкновенным...»

- «Ухожу в слезах и с улыбкой! Восхищена, тронута, потрясена. Великолепно! А еще говорят, что женщин-художников не бывает. Как хорошо, что мне завтра опять в библиотеку надо!»

- «Выставка Екатерины Гончаровой нравится...Еще мне нравится выставка книг Багалея! Сколько прекрасных книг он создал за свою жизнь. Книги и искусство, что может быть чудеснее для воспитания юношества. Без книг и картин, нет воспитания в человеке лучших чувств...»



Художник К. Гончарова
Works of art by K. Goncharova

Отзывы о
выставке Владимира
Оглоблина «Поступь
гулких столетий»:

- «Рига стала
ближе!
Через пространство
фотографий и время.
Вспомнил свои годы
учебы в Риге. Спасибо
мастер!»

- « ...это просто
чудо! Ваши
фотографии
заставили меня
перенестись в
далекую Ригу.
Теперь хочу
побывать там и
посмотреть все
сам.....»



- « ...это просто чудо! Ваши фотографии заставили меня перенестись в далекую Ригу. Теперь хочу побывать там и посмотреть все сам.....»
- «Дуже дякую! Я просто закоханий в Ригу! Paldies!!!»
- «Мене було дуже радісно, коли я побачила фотознімки з Риги! Це, звичайно, вражає!!»
- «... как любительнице путешествий по старинным городам Европы, очень может быть, мое следующее путешествие будет как раз в прекрасную Ригу...!»

Многие культурные деятели, писатели задумывались над сущностью библиотеки, осмысливали ее не как механическое скопление книг, рукописей и других документов, а как уникальную структуру, в которой сохраняется память человечества. Д.С. Лихачев считал, что самым главным в культуре любой страны являются библиотеки.

Бурное развитие в мире информационных технологий меняет представления о задачах библиотек, их месте в обществе. Современная библиотека – это уже не только книгохранилище, это и “электронный архив”, единственное место, где предоставляется доступ к информации и в традиционной печатной форме, и в электронном виде. Сами библиотеки через электронные каталоги являются поставщиками в Интернет информации о ресурсах, находящихся в их фондах. В идеале,

в библиотеках в совокупности находится опубликованная информация обо всем, что человек создал, и что захотел и смог сохранить.

Библиотеки могут и должны стать ключевым звеном в создании единого информационного и культурного пространства, установлении прямых информационных связей с различными странами, интеграции информационных ресурсов в международные информационные сети, установлении информационных и культурных связей между странами.

Очень многие исследователи библиотечного дела считают, что Библиотеки – самый демократичный и самый востребованный на сегодня тип культурных организаций. С гуманистических позиций рассматривает современную библиотеку Е.Ю. Гениева, в своей новой книге «Библиотека как центр межкультурного общения» [3], обозначая библиотеку как центр межкультурных коммуникаций.

Сферы взаимодействия библиотек и общества расширяются, увеличивается круг социального партнерства библиотек, их роль в обществе меняется. Это требует от нашей библиотеки не только организации культурно-просветительской деятельности, но и нового подхода к работе, перехода от отдельных мероприятий к созданию культурных программ.

Библиотеки, архивы, музеи — главные представители общества в обеспечении сохранности национального интеллектуального и культурного наследия. От их активности и целеустремленности в реализации возможностей сотрудничества зависит сохранение для будущих поколений коллективной памяти человеческой цивилизации

Литература

1. Багaley Д. И. История города Харькова за 250 лет его существования: историческая монография: в 2 т. Т. 2. (XIX-й и начало XX-го века) / Д. И. Багaley, Д. П. Миллер. — Х.: Тип. и лит. М. Зильберберберга, 1912. — 973 с.
2. Бакіров В. С. Звіт ректора Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна професора В. С. Бакірова про роботу в 2007 році [Електронний ресурс]. — Режим доступу: // http://www-ukr.univer.kharkov.ua/docs/vystup/vipusk_rector.doc. — Назва з титул. екрану.
3. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2008. — 208 с.
4. Гениева Е.Ю. Трудная дорога к Храму: Судьбы российских библиотек на рубеже веков.— М., 2004.—190 с.
5. Декларация принципов толерантности: Утверждена резолюцией 5.61 генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: // <http://school-sector.relarn.ru/prava/zakony/tolerance/index.htm>. — Загл. с экрана.

6. Звіт 2007 р. — План 2008 р. Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. — Х.: Б. В., 2008. — 99 с., дод.

7. Потоцкий С. О благотворительной цели преобразования в России училищ и пользе, которую оно несет с собой: пер. с лат. // Речи, говоренные в торжественном собрании 17 генваря 1805 г. при открытии Императорского Харьковского университета. — Х., 1806. — С. 10-16.

Annotation

The paper presents significance and tasks of modern library, it's cultural and educational activity in the contemporary world, relations between the Central Scientific Library of V.N.Karazin Kharkov National University, the Latvian Academic Library and the Baltic International Academy. The historical ties between two countries and the modern state of the cooperation are investigated. Information about cultural and international activity of the one of the largest libraries of the higher education institutions of Ukraine - the Central Scientific Library of V.N.Karazin Kharkov National University - is presented.