

Фотографии из собрания Егора Кузьмича Редина в фондах Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина

Статья посвящена раскрытию фондов Центральной научной библиотеки ХНУ имени В.Н. Каразина. Непосредственное внимание уделяется исследованию коллекции фотографических снимков из собрания профессора Харьковского университета Е. К. Редина. Фотографии имеют культурную и научную ценность, ибо отражают памятники архитектуры и искусства последней четверти XIX – начала XX в. Изучение фонда изоматериалов свидетельствует о развитии научно-исследовательской деятельности библиотеки и дает возможность для создания фонда фотографий. И главное, позволяет сделать фотодокументы библиотеки более доступными и открытыми для научно-просветительских целей.

Ключевые слова: библиотека, музей, фонды, фотографии, памятники.

The article is devoted to disclosing of funds of the Central Scientific Library of the V. N. Karazin Kharkiv National University. Direct attention is given to the exploration of photo collection from the E.K. Redin's collection, prof. Kharkiv University. Photos have a cultural and scientific value because they reflect the monuments of architecture and art of the last quarter of the 19th to the beginning of 20th century. Exploration of the isomaterials fund demonstrates the development of the Library's research activities and provides an opportunity to create a photo fund. And, more importantly, it makes possible to make library photo documents more available and open for scientific and educational purposes.

Key words: library, museum, funds, photos, monuments.

Отдел книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина хранит фонды, представляющие художественную, культурную и научно-историческую ценность. В фонде собраны уникальные источники – архивные документы, рукописи, старопечатные книги, периодические издания, изобразительные материалы. Фонд изоматериалов многообразен как по тематике, так и по видам печатной продукции. Среди рисунков, гравюр, плакатов и открыток хранится большой массив фотоматериалов: фотографии и негативы на стекле, которые являются ценнейшими источниками информации.

В связи с этим перед нами стоит задача изучить состояние, раскрыть информационную ценность и значимость собрания фотографических снимков для обеспечения сохранности фонда и доступности его для пользователей. В дальнейшем для решения поставленной задачи необходимо начать работу, направленную на индивидуальный учет, описание и составление каталога фотографий.

Проблема раскрытия информационных ресурсов, в частности изоматериалов, сегодня очень актуальна. Об этом свидетельствует увеличение количества публикаций по этой проблеме. Так, если в начале 2000-х годов основное внимание уделялось научному описанию изоматериалов, созданию электронного каталога листовых изобразительных документов [13, 32, 33], то в последнее время предметом изучения становится создание электронных баз фотодокументов [3, 12, 31]. Авторы исследований обоснованно доказывают важность научно-исследовательской работы по изучению коллекций фотографий в библиотеках и музеях. Ведь используя фотографический материал как документальный источник, можно воссоздать события прошлого, получить информацию о культурной, политической жизни и т.д. [6, 9, 10].

Таким образом, введение визуальных материалов в научный оборот станет неопределимым источником для исследований различной направленности, а также популяризации работы библиотек.

Из всего массива фотографий сегодня хотелось бы выделить коллекцию фотографий из собрания профессора Харьковского университета Егора Кузьмича Редина, которые были составляющей частью фондов Музея изящных искусств и древностей университета. Фотографии представляют ценность, ибо отражают несуществующие ныне церковные интерьеры, архитектурные памятники и произведения искусства.

Материалы изобразительного искусства появились в библиотеке еще на первых порах создания Харьковского университета. Библиотека, как научно-вспомогательное учреждение университета имела большое значение для учебной и научной деятельности. Соответственно ее фонды комплектовались относительно направленности университетских факультетов и предметов.

Это были преимущественно дары и пожертвования различных научных обществ и отдельных частных лиц, составившие основу фундаментальной библиотеки. Впоследствии фонд библиотеки пополнился различными изданиями из ряда университетских подразделений. Значительным среди них был фонд библиотеки Музея изящных искусств и древностей, существовавшей до 1920 г. На прямое свидетельство о принадлежности фотографических снимков к Музею указывает наличие на них печати Музея изящных искусств и древностей императорского Харьковского университета.

О формировании библиотеки Музея можно судить по «Каталогу книг и художественных собраний, находящихся в Музее изящных искусств и древностей при императорском Харьковском университете (до 1890 г.)». В целом в музейной библиотеке числилось приблизительно 500 изданий [7]. Но среди них фотографические материалы не значатся.

Исходя из этого, можно сказать, что собрание фотографий в фондах музея появилось позже. Формирование коллекции началось в 1893 г., когда на должность приват-доцента кафедры теории и истории изящных искусств Харьковского университета был приглашен Егор Кузьмич Редин. В этом же году он возглавил Музей изящных искусств и древностей [11, с. 299].

По инициативе Егора Кузьмича, а также благодаря трудам профессоров Н. Ф. Сумцова, А. Н. Краснова и др., в Музее изящных искусств и древностей были созданы археологический, этнографический и церковный отделы. Открытие церковного отдела всецело принадлежало Редину. Состав Музея обогатился различными экспонатами, картинами известных художников, репродукциями картин, гравюрами, скульптурами, памятниками местной церковной старины. Существенно выросли фонды Музея после проведения XII Археологического съезда. Поддерживая тесные научные связи, Егор Кузьмич заботился и о пополнении фондов библиотеки Музея. Приобретались в основном научные и иллюстративные издания по истории искусства и археологии [2, с. 61–64].

Е. К. Редин был человеком трудолюбивым и усердным. Обладая кипучей энергией и большой творческой силой, он сумел объединить и совместить преподавательскую и научную работу с общественной деятельностью. Редин не только читал лекции в Харьковском университете, но и преподавал историю искусства в городской художественной школе, а русский язык и словесность – женской гимназии Д. Д. Оболенской [29, с. 27]. В 1893 г. Егор Кузьмич был принят в члены Харьковского историко-филологического общества, существовавшего при историко-филологическом факультете Харьковского университета [30, с. 82].

Отмечена деятельность Редина и в развитии библиотечного дела в городе. Так, в 1896 г. Редина избрали кандидатом в члены Правления Харьковской Общественной библиотеки, а через год, 14 декабря 1897 г. – членом Правления. Как известно, Е. К. Редин проводил работу по научному описанию книжных памятников библиотеки [30, с. 203].

Особое значение ученый придавал археологии и проведению археологических съездов, цель которых сводилась к установлению принципов исследования, разработки мер сохранности памятников древности, а также «к распространению в обществе понимания любви и разумной оценки остатков старины» [17, с. 2]. Егор Кузьмич принимал непосредственное участие в раскопках и многочисленных экспедициях, и, конечно же, во всех археологических съездах [25–28].

Научно-исследовательская деятельность Е.К. Редина охватывала изучение раннехристианского, византийского и древнерусского искусства.

Творческое наследие ученого составляют труды по истории древнерусского и византийского искусства, археологии, иконописного искусства и древностей Слободжанщины.

На сегодняшний день среди огромного фонда дореволюционных изданий в Центральной научной библиотеке университета хранится литература, принадлежащая когда-то библиотеке Музея изящных искусств и древностей. Издания легко можно идентифицировать по наличию печати Музея. Также в дар университетской библиотеке были переданы научные труды ученого и книги из его личной библиотеки с автографом. Переданные в дар музею и библиотеке книги свидетельствуют о широком круге интересов Егора Кузьмича.

Целью исследований ученого было не только выявление произведений отечественного и зарубежного искусства, но и определение научной ценности памятников, изучение влияния византийской культуры на культуру европейских стран. При этом историк считал необходимым фотографирование изученного и описанного материала для исследования и сохранения памятников византийского искусства. Поэтому, на XIII Археологическом съезде в 1905 г. в Екатеринославе, Е. К. Рединым было предложено создать при Императорском Московском археологическом обществе коллекцию негативов фотографий, сделанных с различных памятников древностей и искусств [28, с. 223]. К сожалению, эта идея так и не была воплощена в жизнь.

Е. К. Редин провел усердную работу по сбору фотоматериалов. Значительное количество фотографий было сделано самым Е. К. Рединым, когда он находился в командировках и экспедициях. А также выполнялись известными фотографами и приобретались в результате обмена. Дмитрий Власевич Айналлов – друг Редина, не раз вспоминает о работе Егора Кузьмича с фотоаппаратом [24, с. 4].

Таким образом, разносторонняя деятельность Е. К. Редина получила достаточное освещение в литературе, однако собранный ученым фотоматериал так и остался без внимания исследователей [4, 5, 15, 16, 29]. Сегодня мы попытаемся восполнить этот пробел.

В фондах Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина хранится около 10000 фотографий, наклеенных на паспарту, большое количество дублетных снимков и негативы на стекле. На фотографиях запечатлены известные архитектурные памятники, античная скульптура, мозаики и фресковая живопись монастырей и церквей, снимки средневековых книжных миниатюр, памятники быта и прикладного искусства, церковные древности.

Ценность фотоматериалов определяется временем съемок (с 1870-х гг. приблизительно до 1903 г.). Хронологические рамки сбора фотографий охватывают период с 1890-х по 1900-е гг.

Основная часть фотографий хранится в картонных папках, на которых имеются надписи с указанием номеров фотоснимков, представлены данные об авторе съемки, имеется информация о зафиксированном событии и месте исполнения фотографии. С определением авторства и последнего места хранения фотографий проблем не возникло. Согласно отчетам Музея изящных искусств и древностей университета в 1914 г. была проведена полная ревизия и каталогизация имущества музея, а в 1914–1915 гг. музеем были отпечатаны фотографии с негативов и проведена сверка снимков неизвестного происхождения [14, с. 149]. Труднее пришлось с определением неподписанных и разрозненных фотографий, что стало еще одной задачей для исследования.

Собрание фотографий делится по региональному принципу и по видам памятников. Среди фотоматериалов самым объемным тематическим собранием являются снимки памятников древнехристианского и византийского искусства Италии: Венеции, Падуи, Вероны, Феррары, Равенны, Неаполя, Флоренции, Пизы, Сиены. Преимущественно это фотоснимки базилик, барельефов и мозаик храмов Святого Марка, Святого Евангелиста Иоанна, Святого Виталия, Святого Аполлинария в Классе, Святого Аполлинария Нового, усыпальницы Галлы Плацидии.

Скорее всего, эти фотографии были отсняты Рединым во время путешествия по Италии в 1891–1893 гг. Так, в письме к И. В. Помяловскому от 22 декабря 1891 г. Редин пишет об очаровательных мозаиках в мавзолее Констанцы, о посещении церквей и музеев в Риме вместе с Айналовым: «Фотографируем христианские вещи <...> и занимаемся в Ватиканской библиотеке». В июне 1892 г. ученые посетили окрестности Везувия, изучали сокровища музея и пергаменты Библиотеки в Неаполе [5, с. 317–320]. Не исключается вероятность приобретения некоторых снимков у фотографа Риччи, о котором он упоминает в письмах из Италии [18, с. 69–70]. Результатом исследования храмового искусства стало написание Е. К. Рединым магистерской диссертации «Мозаики равеннских церквей» [20].

Следующее собрание, обозначенное двумя буквами «К. Т.», составляет серию снимков, полученных путем обмена. Это фотоснимки, сделанные со средневековых западных миниатюр в библиотеках и музеях Лондона, Парижа, Берлина, Берна, Гамбурга, Бамберга, Лейпцига, Вены, Мюнхена, Мадрида. Здесь Редин изучал историю византийской миниатюры. Результаты поездки Егор Кузьмич изложил в научных трудах [19, 22], а также в письмах. Так, в Гамбурге историк занимался в императорской библиотеке,

где изучал рукописи с византийскими миниатюрами. Из письма от 9 октября 1892 г. мы узнаем о посещении им Лондона. Большую часть времени он проводил в библиотеке Британского музея, изучая византийские рукописи и просматривая редкие книги. Особое внимание ученого привлекли два сирийских Евангелия XIII в. «Миниатюры я сфотографировал», – пишет Редин [5, с. 321]. В Париже он также занимается фотографированием рукописей. Фотографии получились не совсем удачными, отмечает Редин, т.к. выполнялись на желатинной бумаге, а не на стекле. Из-за экономии средств были сделаны только около 70 снимков. Остальные, в том числе лондонские, и негативы А. И. Кирпичникова, он планировал напечатать дома [5, с. 322]. Вероятнее всего, это те самые снимки, которые и сейчас хранятся в библиотеке. Например, фотографии с миниатюр Сирийского Евангелия XIII в. из библиотеки Британского музея Лондона, фрески и мозаика Национального музея Неаполя, музея Клуни в Париже, коллекция Гаранда Национального музея Флоренции и многие другие.

Еще один достаточно большой массив фотографий, выпущенных издательством Фридриха Брукмана в Германии, отражает памятники античной скульптуры мюнхенских музеев. Скорее всего, эти фотографии поступили в библиотеку музея изящных искусств и древностей в конце XIX в.

Об этом Редин упоминает в одной из своих работ [21, с. 48], а также в письме от 5 июля 1892 г., в котором он восторгается дешевизной книг и фотографий в Мюнхене [5, с. 320].

Довольно обширно собрание фотографий памятников античного и христианского искусства Греции, Турции. Здесь собраны снимки с изображением видов церквей и монастырей, ризниц, мозаичных икон, церковной утвари, барельефов, фресок и различных античных скульптур. Фотографии выполнены летом 1898 г., в ходе проведения экспедиции Российской Академии наук, организованной академиком Н. П. Кондаковым. Егор Кузьмич пишет, что разрешение осматривать и фотографировать церковные памятники Н. П. Кондаков получил у руководства монастырей. После осмотра монастырей 22 мая 1898 г. они весь день описывали и фотографировали «иконы мозаичные и фресковые» [24, с. 34]. Главным образом на фотографиях изображены виды монастырей святой горы Афон. Например, виды Ватапедского православного греческого монастыря, православного монастыря Кутлумуш, монастырь Хора, церковь Святого Пантелеймона, экспонаты из Афонского национального музея. Также на снимках представлена архитектура Солоников, барельефы Оттоманского музея, виды и церковные древности церкви Святой Ирины в Константинополе. Фотографии отражают мозаичную живопись церквей

Святой Софии в Фессалониках и Святого Георгия в Салониках.

Среди фотоматериалов видное место занимают изображения архитектурных памятников Древнего Египта: пирамиды Гизе, виды Каира, оклады Синайского Евангелия.

Памятники древней письменности из собрания рукописей русского археолога графа Алексея Сергеевича Уварова составляют следующую серию фотографий. К изучению древнерусских рукописей Е. К. Редин приступил в декабре 1898 г. в московском селе Поречье Можайского уезда в имении графини Прасковьи Сергеевны Уваровой (председатель Московского археологического общества) [24, с. 42]. Снимки отражают лицевые Псалтыри XVI в., лицевые Евангелия 1577 г., Палею XVI в. Синодальной библиотеки, Хлудовскую Псалтырь и Библии XVIII в. Именно на этих изданиях ученых акцентировал свое внимание на заседании Харьковского историко-филологического общества. В докладе «О некоторых лицевых рукописях собрания гр. А. С. Уварова» Редин выделил три списка лицевых Псалтырей XVI в.: Годуновская Псалтырь, Псалтырь исторической редакции и с иллюстрациями по кафизмам (Новгородская), при этом он продемонстрировал фотографии с миниатюр древнерусской письменности [23, с. VIII].

Особую группу составляют фотоматериалы XII археологического съезда, проведенного в 1902 г. в Харькове. Для его подготовки Е. К. Редин в 1900–1901 гг. объездил несколько уездов Харьковской губернии, осматривая церкви, иконостасы, церковную утварь. Он собрал ценную коллекцию местных древностей, описал церковные памятники и сфотографировал храмы и старинные вещи. Егора Кузьмича везде принимали тепло и радушно. Помощником Е. К. Редина по фотографической съемке был Кардашев. «Везу с собой аппарат фотографический и фотографические принадлежности», – писал Редин [24, с. 52]. После окончания съезда Редин составил альбом выставки, в который вошли фотографии экспонируемых предметов [1]. Весьма ценными являются фотоснимки карт и планов, экспонируемые на XII археологическом съезде. Их описание мы находим в каталоге выставки съезда [7]. К сожалению, в нашем распоряжении находится только шесть снимков с территорий Харьковской и Курской губерний.

Особый интерес представляют фотографии с дарственными надписями. Отдельное собрание фотографий города Короча Курской губернии передал в дар будущему Харьковскому этнографическому музею преподаватель истории и географии Корочанской Александровской гимназии Т. Проскурников. Еще один снимок (иконы «Усекновение главы Иоанна Крестителя») подарил музею смотритель Звенигородского духовного училища Александр Георгиевич Халанский.

Несколько тематических серий составляют работы известных фотоателее и фотомастеров. Очень интересными и познавательными являются фотоснимки внутренних и внешних видов храмов городов России и Украины, выполненные фотографом В. Машуковым. Коллекция насчитывает 273 фотографии, и отражена в каталоге выставки XII археологического съезда в Харькове [7, с. 129]. Особенно любопытны в этом отношении иконостасы и чудотворные иконы, кресты, митры, ризы, оклады Евангелий, богослужебные книги, различная церковная утварь. И, конечно же, архитектура – наружные виды каменных и деревянных церквей Киевской, Курской, Полтавской, Черниговской губерний. Все снимки этой серии имеют дату и подписи, что значительно облегчает их идентификацию.

В состав коллекции входят работы известного фотографа Дмитрия Ермакова. Вполне вероятно, что Д. И. Ермаков, будучи членом Русского археологического общества, сотрудничал с Е. К. Рединым. Эта серия насчитывает около одной тысячи фотоснимков архитектурных памятников Кавказа. В основном это виды монастырей и развалины церквей. Среди них стоит выделить снимки до сих пор действующего в Грузии кафедрального собора Болнисский Сион (478 г.), и полностью разрушенного монастыря Варзахан XI в., находившегося на территории Турции. Весьма ценными являются снимки рукописей и церковных грамот грузинских царей.

Работы фотографа Михаила Ивановича Плахова представлены изображениями стрел и наконечников, скифских медных сосудов, старинного казачьего оружия. Все эти предметы хранились в Донском музее Новочеркасска. В собрании имеются фотографии, сделанные Николаем Ивановичем Подключниковым. Это серия с изображениями древних украшений: крестиков, сережек, цепочек, подвесок. Встречаются фотографии из московского фотоателее Дмитрия Михайловича Гусева. Фотографии также отображают церковную тематику. В собрании представлены фотографии монументальной росписи фресок Спасо-Нередицкой церкви Новгорода, сделанные фотографом императорской Археологической комиссии Иваном Федоровичем Чистяковым в 1903–1904 гг. Ряд фотографий отражает предметы древней торевтики (производство рельефных художественных изделий из металла), поступившие из собрания графа Г. С. Строганова.

Отдельная группа фотоснимков знакомит нас с древнерусской иконописью строгановской школы, основанной купцами Строгановыми в конце XVI в. и Новгородской школы. Это – фотографии оригиналов икон, собранных антикваром-букинистом Иваном Лукичем Силиным.

В 1903–1904 гг. Е. К. Редин вместе с Д. В. Айналовым отправился изучать древности Херсонеса и памятники русско-византийского искусства

Киева. Изучение христианских древностей Крыма послужило изданию фотографий церковных памятников и видов Ялты, Севастополя, Керчи. Во время исследования киевских храмов в 1904 г. Редин описывает, каких громадных трудов стоило фотографирование гробниц Десятинной церкви. «Темнота не гарантировала высокого качества снимков, а фотоаппарат размещался на помосте, так что его нелегко было сдвинуть. В Злато-Михайловском монастыре были сфотографированы рельефы на наружной стене. Большого труда стоило сфотографировать мозаики и фрески на столбах триумфальной арки. Опять же освещение и расстояние вызывали большие трудности фотографирования» [24, с. 60].

Значительный интерес представляет самая многочисленная серия фотографий. Это восемнадцать томов оригинальных работ русского фотографа Ивана Федоровича Барщевского. Эта уникальная коллекция появилась в фонде Музея изящных искусств и древностей, скорее всего в результате сотрудничества ученых. И. Ф. Барщевский принимал участие в зарубежных экспедициях археолога Н. П. Кондакова. Большая часть фотографий конца XIX – начала XX ст. отражает уникальную архитектуру церквей, монастырей и храмов, предметы старины, оружие, памятники письменности, церковную утварь, снимки древних резных иконостасов, предметы быта. Фотографии, несмотря на свою давность, поражают качеством изображения. И не только. География отснятых объектов охватывает множество городов России. Это Ярославль, Ростов, Москва, Вологда, Владимир, Юрьев, Суздаль, Переславль-Залесский, Кострома, Санкт-Петербург, Астрахань, Новгород, Псков, Углич, Муром, Галич. Следует отметить, что каждый фотографируемый объект И. Ф. Барщевский снимал сначала целиком, а потом фотографировал отдельные здания со всех сторон и в деталях.

В собрании хранится еще одна замечательная серия фотоснимков. В нее входят отпечатки с древних рукописей Козьмы Индикоплова, византийского купца и мореплавателя VI в., впоследствии ставшего монахом Синайского монастыря. Несколько лет своей жизни Егор Кузьмич посвятил изучению византийского и русского искусства по материалам рукописей. Материалы для диссертационного исследования ученый собирал и изучал в общественных и частных собраниях Москвы, Петербурга, Киевской духовной академии, а также библиотеке Ватикана. Фотографировал рисунки иконописных композиций и чертежей, определял время и редакцию каждой, чтобы установить и определить материал [24, с. 3]. Всего тематическая серия, посвященная миниатюрам Козьмы Индикоплова, насчитывает около 1200 фотографий. Е. К. Редин подготовил рукопись диссертации «Христианская топография Козьмы Индикоплова»

из ста печатных листов. Но работу он так и не успел защитить. Этому помешала смерть ученого 27 апреля 1908 г.

Таким образом, фотографии, собранные историком и археологом Егором Кузьмичем Рединым, донесли до нас красоту церковного зодчества. Некоторые из сфотографированных им храмов и поныне являются украшением городов и сел. Как писал Редин: «Увидели, сфотографировали!» [24, с. 63].

В целом собрание фотографий отдела книжных памятников ЦНБ представляет важную художественную и информационную ценность для широкого круга исследователей и пользователей библиотеки. Научная обработка фотособрания позволит использовать фотоматериалы для исторических, искусствоведческих исследований, составления каталогов и указателей, организации выставок.

Литература

1. Альбом Выставки XII археологического съезда в Харькове / под ред. и с объяснительным текстом проф. Е. К. Редина, исп. и изд. худож. фототип. К. А. Фишер. – Москва : Типо-литогр. Н. И. Гросман и Г.А. Вендельштейн, 1903. – 25, LVI с.
2. Данилевич В. Е. Музей изящных искусств и древностей / В. Е. Данилевич // Ученые общества и учебно-вспомогательные учреждения Харьковского университета (1805–1905) / под ред. Д. И. Багалея, И. П. Осипова. – Харьков, 1911. – С. 52–69.
3. Дубровіна Л. А. Рукописні та архівні електронні ресурси бібліотек / Л. А. Дубровіна // Електронні інформаційні ресурси бібліотек у піднесенні інтелектуального і духовного потенціалу українського суспільства : монографія / О. С. Онищенко, Л. А. Дубровіна, В. М. Горвий [та ін.]. – Київ, 2011. – С. 124–138.
4. Евтушенко А. В. Е. К. Редин и библиотека Харьковского университета / А. В. Евтушенко // Четверті Сумцовські читання : матеріали наукової конференції, присвяченої 135-річчю з дня народження С. К. Редіна. – Харків, 1999. – С. 20–23.
5. Иодко О. В. Е. К. Редин: жизнь и деятельность (по материалам петербургских архивов) / О. В. Иодко // Мир русской византистики : Материалы архивов Санкт-Петербурга / под ред. член-корр. РАН И. М. Медведева. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 311–345.
6. Льницька А. Світлина українських хорових колективів Галичини кінця ХІХ — першої половини ХХ ст. (з матеріалів фонду фотографій Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника) / А. Льницька // Записки Львівської національної бібліотеки України імені В. Стефаника. – 2013. – № 5. – С. 611–626.
7. Каталог выставки XII археологического съезда в г. Харькове. – Харьков : Паровая тип. и лит. М. Зильберберг и С-вья, 1902. – 234, 20, 162, 70, 8 с.
8. Каталог книг и художественных собраний, находящихся в Музее изящных

искусств и древностей при императорском Харьковском университете (до 1890 г.). – Харьков : Тип. Е. Счасни, 1890. – 39 с.

9. Красник У. О. Колекція фотографій бібліотеки і музею Народного дому у Львові (на матеріалах фонду Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника / У. О. Красник // Записки Львівської національної бібліотеки України імені В. Стефаника. – 2013. – № 5. – С. 597–610.

10. Красник У. О. Колекція фотографій бібліотеки та музею Народного Дому у Львові, її зміст та значення як документального джерела / У. О. Красник // Сучасні проблеми діяльності бібліотеки в умовах інформаційного суспільства : матеріали п'ятої міжнар. наук.-практ. конф. – Львів, 2013. – С. 369–375.

11. Краткий очерк истории Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805–1905 гг.) / сост. Д. И. Багaley, Н. Ф. Сумцов, В. П. Бузескул. – Харьков : Тип. А. Дарре, 1906. – 329 с.

12. Лобузiна К. Технологiї органiзацiї знаннєвих ресурсiв у бiблiотечно-iнформацiйнiй дiяльностi : монографiя / НАН України ; Нацiональна бiблiотека України iменi В. I. Вернадського. – Київ : НБУВ, 2012. – 252 с.

13. Опис аркушевих образотворчих документів / редкол.: Л.А. Дубровiна, О. С. Онищенко [та ін.]. – Київ : НБУВ, 2000. – 71 с.

14. Отчет о состоянии и деятельности Императорского Харьковского университета за 1915 г. // Записки Императорского Харьковского университета. – 1916. – Кн. 2–3. – С. 113–172 (1-я pag.).

15. Павлова О. Г. Егор Кузьмич Редин – первый искусствовед Харьковского университета / О. Г. Павлова // Харьковский исторический альманах. – Харьков, 2003. – Прилож. 3 : Сборник статей, материалов и документов, посвященных 140-летию со дня рождения Е.К. Редина. – С. 3–12.

16. Побожій С. I. З плеяди фундаторів: до 125-річчя від дня народження Є.К. Редiна / С. I. Побожій // Образотворче мистецтво. – 1988. – № 2. – С. 30–31.

17. Редин Е. К. Значение деятельности археологических съездов для науки русской археологии: К XII археологическому съезду в Харькове // Харьковские губернские ведомости. – 1901. – 22 сент. (№ 246).

18. Редин Е. К. Италия : Из писем к друзьям / Е. К. Редин. – Харьков : Тип. губ. правления, 1903. – 81 с.

19. Редин Е. К. Миниатюры пурпурного кодекса Мюнхенской библиотеки / Е. К. Редин. – Москва : Тип. А. И. Мамонтова, 1894. – 7 с.

20. Редин Е. К. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. – Санкт-Петербург : Тип. И. Н. Скороходова, 1896. – 231 с., 2 л. табл. : ил.

21. Редин Е. К. Музей изящных искусств и древностей императорского Харьковского университета (1805–1905) / Е. К. Редин. – Харьков : Паровая тип. и лит. М. Зильберберг и С-вья, 1904. – 64 с.

22. Редин Е. К. Сирийская роспись Евангелия с миниатюрами XIII в. Библиотеки

Британского музея / Е. К. Редин // Записки Одесского общества истории и древностей. – 1898. – Т. 21. – С. 211–224.

23. Сборник Харьковского историко-филологического общества. Т. 14 / под ред. Е. К. Редина. – Харьков : Тип. «Печатное дело», 1905. – LXXVII, 122, LXXXVIII, 34, 174, 8 с.

24. Сборник историко-филологического общества. Т. 19. Памяти профессора Егора Кузьмича Редина (27 апреля 1908 г.). – Харьков: Тип. «Печатное дело», 1913. – 461 с.

25. Скирда В. В. Профессор Е.К. Редин как археолог / В.В. Скирда // Вісник Харківського університету. – 1997. – № 396 : Історія. – Вип. 29. – С. 45–54.

26. Труды VIII Археологического съезда в Москве, 1890. Т. 4. – Москва : Мамонтов и Лисснер, 1897. – 242 с.

27. Труды X Археологического съезда в Риге, 1896. Т. 3 / под ред. Уваровой. — Москва : Тип. Лисснера и Геншеля, 1900. – VI, 218, 143, 161 с.

28. Труды XIII Археологического съезда в Екатеринославе, 1905. Т. 2 / под ред. гр. Уваровой. – Москва : Тип. А. И. Мамонтова, 1908. — 273 с.

29. Філіппенко Р. І. С.К. Редін – професор Харківського університету : монографія / С. М. Куделко, Р. І. Філіппенко. – Харків : ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2008. – 228 с.

30. Шальганова А. Л. Правление Харьковской общественной библиотеки, 1885–1918 : библиогр. словарь / А. Л. Шальганова. – Харьков : Вид-во Федорко, 2016. – 328 с.

31. Шубенкова Т. Бібліотечні електронні ресурси на базі фотодокументів: аналіз способів створення, збереження і надання користувачам / Т. Шубенкова // Бібліотечний форум: історія, теорія і практика. – 2017. – № 3(9). – С. 25–27.

32. Цинковская И. И. Проблемы создания электронного каталога листовых изобразительных документов из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского / И. И. Цинковская, Г. Н. Юхимец // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития. – 2003. – Вып. 2. – С. 194–208.

33. Цинковська І. І. Опис аркушевих образотворчих документів / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець. – Київ : НБУВ, 2000. – 66 с.

Відомості про авторів

Тетяна Бахмет – завідувача довідково-бібліографічним відділом Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки імені К. С. Станіславського

Марина Боброва – заведующая отделом книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В.Н. Каразина

Ирина Кононенко – зав. сектором отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В.Н. Каразина

Ольга Ботушанська – генеральний директор Одеської національної наукової бібліотеки, заслужений працівник культури України, повний кавалер ордена княгині Ольги

Олена Веретільник – старший науковий співробітник музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка (відділ Черкаського обласного краєзнавчого музею)

Светлана Глибицкая – главный библиограф научно-библиографического отдела Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

Людмила Гутник – науковий співробітник відділу образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

Ольга Косенко – старший науковий співробітник музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка (відділ Черкаського обласного краєзнавчого музею)

Володимир Кудлач – провідний бібліотекар Одеської національної наукової бібліотеки, художник, мистецтвознавець, член Національної спілки журналістів України, член Національної спілки художників України

Наталія Ландарєва – завідувач науково-методичного відділу Науково-технічної бібліотеки Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

Ігор Михайлин – доктор філологічних наук, професор кафедри журналістики Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Марина Подрезова – директор Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, заслужений працівник культури України,

Юліана Полякова – головний бібліограф Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Світлана Пономаренко – завідувача відділом документів із питань мистецтв Дніпропетровської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Первочителів слов'янських Кирила і Мефодія

Наталія Проць – кандидат исторических наук, бібліотекар І категорії отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

Валентина Сидоренко – директор Науково-технічної бібліотеки Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

Галина Соколовская – кандидат исторических наук, доцент кафедри філософії і гуманітарних наук Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Марина Усик – методист Харьковской специализированной музыкально-театральной библиотеки імені К. С. Станіславського

Алла Шалыганова – главный бібліотекар ХГНБ імені В. Г. Короленко

Геннадий Штан – кандидат исторических наук, заведующий сектором отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

ЗМІСТ

Т. Бахмет

Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека
імені К. С. Станіславського в мистецькому середовищі Харкова 3

М. Боброва, И. Кононенко

И. М. Миклашевский: малоизвестные страницы жизни
украинского музыковеда и педагога..... 9

О. Ботушанська

Сучасні проекти Одеської національної наукової бібліотеки
в мистецькому просторі Одещини..... 19

О. Веретільник

Історія, забудова і розвиток міста Черкаси: мистецьке бачення
(графічна серія з колекції музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка) 24

С. Глибицкая

К истории создания «Указателя произведений, хранящихся
в Музее изящных искусств при Императорском
Харьковском университете»..... 29

Л. Гутник

Каталог «Український кіноплакат 1947–1994 рр. з фондів
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського»:
особливості укладання і перспективи використання 37

О. Косенко,

Мистецька шевченкіана музею «Кобзаря»: комплекти листівок..... 45

В. Кудлач,

Сайт Одеської національної наукової бібліотеки
і соціалізація культури 51

Н. Ландарєва

Відтиски часу, або Про що розповіли власницькі знаки у книгах 60

І. Михайлин

Юрій Смолич як театральний критик: провідні ідеї..... 67

М. Подрезова

Університетська бібліотека, музей, архів: чому необхідна
модель культурної взаємодії..... 81

Ю. Полякова

Літературне угруповання «Цех каменярів»
і його видавнича діяльність..... 91

С. Пономаренко	
«Книга навколо нас»: з досвіду реалізації інформаційно-просвітницького проекту.....	102
Н. Проць	
Фотографии из собрания Егора Кузьмича Редина в фондах Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина.....	107
В. Сидоренко,	
Коллекції митців архітектурного факультету Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка у фондах науково-технічної бібліотеки.....	119
Г. Соколовская	
Образ Одессы в изобразительном искусстве	125
М. Усик	
Концертные формы работы в Харьковской специализированной музыкально-театральной библиотеки имени К. С. Станиславского	137
А. Шалыганова	
Первые Шмитовские чтения в Харькове: к 140-летию со дня рождения академика Ф. И. Шмита и 30-летию Шмитовских чтений....	144
Г. Штан	
Польская книга XIX – начала XX века в фондах Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина	151
Відомості про авторів	159

Центральна наукова бібліотека
Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна
Бібліотека Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського
Харківська наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
Харківська музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
Харківський художній музей
Наукова бібліотека
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова
Одеська національна наукова бібліотека
Українська бібліотечна асоціація

Книга і бібліотека у мистецькому просторі міста

Матеріали Всеукраїнської наукової конференції
18–19 жовтня 2017 р.



ХАРКІВ
2017