

## ТЕАТР МИНИАТЮР ПЕЛЬТЦЕРА

Театры миниатюр, соединяющие легкое развлекательное содержание с поиском новых театральных форм, появились в России в 10-е годы прошлого века. Отчасти они продолжали традиции театров-буфф и открытых площадок увеселительных садов. Тягу народа к развлечениям сначала удовлетворяли оперетта, кафешантаны и эстрада, репертуар которых был без «идей», но с некоторым полузапретным озорством, с некоторой вольностью. Затем возникли театры-кабаре и театры миниатюр. Малые формы явились порождением XX века, с его убыстряющимся жизненным ритмом. Миниатюры казались более динамичным, искренним, непосредственным искусством. Это органично вытекало из самого статуса театра, размещавшегося обычно в небольшом помещении, без ярусов. Публика не делилась на «чистых» и «нечистых», а значит, атмосфера была более демократичной. Актеры работали почти рядом со зрителями. Это требовало других декораций, другого грима, а главное – другой манеры. Артист открыто шел на контакт со зрителем, он должен был быть более убедительным, эмоциональным, раскованным, готовым к импровизации. Помимо одноактных пьес и известных публике водевилей и фарсов, театры миниатюр играли новый репертуар, который создавали для них современные авторы, известные писатели-юмористы (Аверченко, Тэффи, Агнивцев, Минович, Евреинов и др.). На миниатюры, несомненно, оказали влияние сжатость, краткость, емкость газетного фельетона. Это действительно были новые формы, иногда, к сожалению, перераставшие в новые шаблоны. Но среди актеров, режиссеров, художников случались по-настоящему талантливые люди. Поэтому такие театры (в самых различных модификациях) жили несколько десятилетий.



Объявление о спектакле театра миниатюр Пельтцера в газете «Южный край»

Первыми и самыми известными театрами миниатюр были «Кривое зеркало» А. Кугеля и З. Холмской в Петербурге и «Летучая мышь» Н. Балиева в Москве (оба возникли в 1908 году). При этом «Кривое зеркало» стремилось пародировать театральные и литературные явления. Это обусловило специфику формы – условность сценического решения, стилизацию, гротеск. А «Летучая мышь», помимо постановок одноактных пьес и инсценировок классических произведений, уделяла большое внимание дивертисменту и эстраднему концерту (в качестве концерта работал руководитель театра Н. Балиев). Характеристику репертуара этих театров дает Е. М. Кузнецов в своей книге «Из прошлого русской эстрады» [1, 293–309]. С каждым годом число театров миниатюр увеличивалось. Вскоре они появились и в провинции.

Так получилось, что в Харькове два театра миниатюр работали не только в одно и то же время, но и на одной улице: Театр Пельтцера в доме № 18 (помещение нынешнего театра для детей и юношества), а Театр Сарматова – в доме № 24 по улице Екатеринославской.

Иван Романович Пельтцер (1871 – 1959) был известным актером и режиссером. Он в 1893 году закончил Московское театральное училище и работал сначала в Белгородском театре, а затем – в Московском театре Корша (1900 – 1910). Там он познакомился с режиссером и антрепренером Н. Н. Синельниковым, основателем стационарного харьковского театра. В 1913 – 1914 годах Пельтцер работал как характерный комедийный актер и режиссер в киевской и харьковской антрепризах Синельникова. Он был хорошим характерным актером, его игра отличалась изяществом и четкостью рисунка, яркостью бытовых деталей, мягким юмором. Среди ролей Пельтцера – Хлестаков («Ревизор» Гоголя), Аркашка Счастливец («Лес» Островского), Алексей («Дети Ванюшина») и многие другие, перечисление которых дает «Театральная энциклопедия» [2, 304]. На сцене Харьковского городского театра Иван Романович поста-

вил такие спектакли, как «Мадам Сен-Жен» В. Сарду, «Осень» А. Барова, «Обрыв» по роману И. Гончарова. В одном из спектаклей на сцену впервые вышла его десятилетняя дочь Таня (и даже была благосклонно отмечена критиками!). Впоследствии всенародно любимая актриса, народная артистка СССР Татьяна Пельтцер вспоминала:

«Николай Николаевич посмотрел меня и утвердил на роль мальчика Авли в инсценировке романа Генрика Сенкевича «Камо грядеши»... Я долго играла мальчиков и девочек, в том числе Сережу Каренина в незабываемом спектакле, рядом с Карениной – Верой Леонидовной Юрениевой и Карениным – Илларионом Николаевичем Певцовым, актерами, которые уже тогда были легендой русского театра. Но вот однажды, когда мне было четырнадцать лет, вместо заболевшей актрисы мне доверили роль Ани в «Детях Ванюшина». Это было счастье, от которого дух перехватывало!» [3, 4].

Пельтцеры жили в доме на Пушкинской, 22, рядом с детским приютом и почти напротив театра. Юная актриса училась актерскому мастерству у своего отца, который, помимо работы в театре, еще и преподавал в театральной студии П. Ильина при Литературно-художественном кружке.

Известная актриса Е. М. Шатрова отмечала:

«Татьяна Ивановна Пельтцер удивительно похожа на отца. Тот же юмор, та же хитринка в прищуре глаз, то же редкое свойство смешить и трогать до слез» [6, 87].

Кстати, в Харькове жил и родной брат И. Р. Пельтцера – Аполлон Романович. Он с блеском окончил историко-филологический факультет Харьковского университета и был оставлен при университете в качестве преподавателя английского языка.

Летний сезон 1915 года И. Р. Пельтцер отработал в закрытом театре Харьковского собрания приказчиков на ул. Чеботарской, 36. В июле он обратился в Совет старшин с просьбой предоставить ему помещение в аренду, чтобы открыть театр миниатюр. По неизвестным причинам ему отказали, но театр все же открылся – в помещении Екатерининского театра, где до этого работал театр фарсов Л. Смелякова. И вскоре над дверями появилась другая вывеска с надписью: «Театр И. Р. Пельтцера», которую держал в поднятых руках изящный ангелок.

Первый спектакль театра миниатюр состоялся 15 августа 1915 года. Его программа включала оперетту «Цыган-премьер» И. Кальмана, пьесу Бракко «Дорожное приключение» и музыкальные но-

мера: певица Макарова-Шевченко исполнила русские романсы, а Виктор Хенкин — уже ставшие знаменитыми «Песенки кинто» (кинто — разносчик, мелкий торговец в Тбилиси). В труппу входили актрисы Н. Долинская, М. Стрешнева, С. Чернецкая-Бенуа, Е. Чарская, актеры Л. Барбе, П. Южный, В. Хенкин и, конечно же, сам И. Пельтцер. Режиссерами были И. Пельтцер и Л. Барбе. Публике понравилась и молодая петроградская актриса Е. Скокан. Критик из «Южного края» писал:

«В театре Пельтцера недурной вещицей оказалась одноактная оперетта «Цыган-премьер» и много удовольствия доставило исполнение г. Хенкиным «Песенок кинто». В оперетте «Цыган-премьер» хороши были г-жа Чернецкая-Бенуа, исполнение которой было просто, неприужденно и изящно; г-жа Чарская, бойко сыгравшая роль цыганки и с большим темпераментом исполнившая танец «Хацеку», и г. Южный, игра которого была естественна, свободна и выразительна, при этом вполне удовлетворительна была и вокальная сторона исполнения...» [4, 3].

Программа менялась раз в неделю и состояла в основном из одноактных комедий, оперетт и эстрадных номеров. Музыкальный репертуар включал оперетты «Ева» Легара, «Маленькая Клодина» П. Струнского, оперу-гусельку Пергамента «Сказка о премудром царе Ахромее» и др. Кроме русских и цыганских романсов, певицы исполняли пародии на «этуалей» (звездочек) кафешантанов. Игрались такие пьески, как, например, «По памятной книжке» Матерна, «Вальс в три тура» Азова, «Синематограф» и «Рыцарь индустрии» А. Аверченко, «Четвертое "не"» Н. Тэффи, «Матадор дон Прицкер» И. Руденко, «Покинутая» Бракко, фарс «Белый воробей» Ольшанского. Ставилась также пародия на гастрольный репертуар украинских трупп — комедия «со спивами» «Грае-грае-воропае» (автор — Рудий Нечипайло) из репертуара питерского театра миниатюр «Кривое зеркало». В ней блистали В. Хенкин и Е. Чарская. Особенным успехом пользовался «Театр купца Епишкина» Е. Мировича — еще одна пьеса из репертуара «Кривого зеркала». Рецензент отмечал:

«Гвоздем» последней программы у Пельтцера является «Театр купца Епишкина», живая и остроумная сатира — пародия Мировича на растущие, как грибы после дождя, театры миниатюр, в которых все есть и драма, и балет, и опера, и фарс, а самое главное — публика «в польтах и калосах», в чем счастливые Епишкины совершенно резонно усматривают главный корень процветания их заведения. Как и в каждой пародии, краски сильно сгущены, но впечатлению это отнюдь не вредит: подлинное существо театра Епишкина от этого только резче выявляется. Поставлена и разыграна пьеска Мировича очень хорошо,

И. Пельтцер  
и Т. Беляева  
в фильме  
«Дочь моряка».  
Реж. Ю. Тарич



вовне на местах г-жи Скокан, Стрешнева, Мильская, г-да Хенкин, Барбе, Лазарев, Златогоров и Павлов... Поставить «Театр купца Епишкина» для г. Пельтцера — большое гражданское мужество. С другой стороны — эта постановка обязывает хотя бы к тому, чтобы театр Пельтцера как можно меньше походил на театр Епишкина...» [5, 3].

Рецензенты относились к новому театру благосклонно. Во всяком случае, им не доводилось упрекать Пельтцера в поспешности и недобросовестности постановок, как это случалось с Сарматовым.

В 1916 году в репертуаре появились пьески, написанные на местном материале: «Харьковские женихи» Р-га (криптоним из газеты «Южный край» — Ю. П.) и «Когда ночь наступает в Харькове» С. Идина. Кроме них, шли «Юбилей» Чехова, «Любовь на страже» и «Шальная девчонка» Сабурова и др. Часто в программах принимали участие гастролеры — актер «Кривого зеркала» Н. Ф. Икар, звукоподражатель Вестман, имитатор и пародист А. Матов, балалаечник Пономарев и др. 17 и 18 марта 1916 года здесь состоялись поэзоконцерты Игоря Северянина. 14 апреля газеты известили о прочном бенефисе И. Р. Пельтцера. Программа включала пьесы «Ночная работа» Стрешнева, «Трансформация» Грессера (где Пельтцер играл 8 ролей!), «Невпопад» (здесь бенефициант был Слезкиным) и комические песенки (в том числе — украинские дуэты). Срок аренды закончился, и театр миниатюр Пельтцера прекратил свое существование.

Пельтцер вернулся в Москву, где работал сначала в Театре миниатюр П. Струйского, а затем в Театре комедии (бывшем Корша). Во время гражданской войны он вместе с дочерью играл в составе 2-й передвижной фронтовой труппы под управлением А. Н. Бибикова. В 1925 году ему было присвоено звание заслуженного артиста республики. В 1940 году Пельтцер вступил в труппу Московского театра им. Моссовета, а в 1946 – перешел в Театр-студию киноактера. Кино он начал заниматься еще до революции (в 1909 году). Самые известные киноработы Пельтцера – Захаркин («Последняя ночь», 1937), шахтер Козодоев («Большая жизнь», 1940). И во всех ролях проявилось то комедийное начало, которое так радовало посетителей харьковского театра миниатюр.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады: Ист. очерки. – М., 1958. – 367 с.
2. Пельтцер Иван Романович // Театральная энциклопедия: В 5-ти т. – М., 1965. – Т. 4. – С. 304.
3. Пельтцер Т. И. В устье актерской судьбы // Лит. Россия. – 1975. – 24 янв. – С. 4.
4. Театр миниатюр Пельтцера // Южный край. – 1915. – 17 авг.
5. Театр миниатюр Пельтцера // Южный край. – 1915. – 17 сент.
6. Шатрова Е. М. Жизнь моя – театр. – М.: Искусство, 1975. – 391 с.