

Павлюк Г.Д.

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ БРЮК КАК АТТРИБУТА ЖЕНСКОГО ГАРДЕРОБА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

В современном мире особую важность приобретают вопросы соответствия стиля определённого направлению. Стиль деловой женщины всё чаще определяется дресс-кодом. Неотъемлемым атрибутом дресс-кода на сегодняшний день являются брюки. Но, несмотря на широкое распространение женских брюк, как формы одежды сегодня, восприятие женщины в брюках и отношение к ней со стороны общества претерпевало изменения. Изучению этого отношения в мировой истории и посвящена данная работа.

Цель работы – определить исторические этапы проникновения брюк, как полноправного вида одежды, в женский гардероб.

Несколько столетий брюки были исключительно мужской одеждой, но женщины уже давно пытались предъявить права на эту деталь мужского гардероба. Ещё римляне поначалу именовали брюки довольно пренебрежительно *feminalia* (от латинского *femina* - "женщина"). Считалось, что только тот, кто носил такие штаны, вправе был называться мужчиной. Женщин, одетых в брюки, святая инквизиция подвергала мучительным пыткам перед тем, как сжечь на костре. Первой женщиной, посмевавшейся посягнуть на мужскую одежду, стала Жанна Д'Арк, жившая в XV веке.

В XIX веке европейские феминистки обратили внимание на брюки. В 1851 году в Лондоне феминистка мисс Дженкинс отрезала половину своего кринолина и, надев под него турецкие шаровары, отправилась на прогулку. В том же году Амелия Блумер начала носить брюки с укороченной юбкой. О преимуществах этой одежды она поведала на страницах своего феминистского журнала о женских реформах. Правда, противников у женских брюк было не меньше, чем сторонников. Дамы, рискнувшие появиться в брюках в обществе, подвергались всяческому насмешкам. В конце 70-х годов XIX в. в Америке выпустили велосипед, но даже костюм «Блумер» с юбочкой до колена оказался неудобным для этого занятия. В 1894 году журналы мод продемонстрировали несколько вариантов «костюма велосипедистки». Там всё ещё была юбка, но была также и пряжка, с помощью которой юбку можно было подобрать, садясь на велосипед. В 1909 году во Франции отменили указ императора Наполеона на запрет ношения женщинами мужских брюк. Только к концу 60-х Иву Сен-Лорану удалось узаконить брючный костюм в женском гардеробе. Женщины в брюках сошли с подиума и вышли на улицу.

Выводы: Исследование исторических аспектов возникновения и развития брюк как предмета женской одежды показало, что длительное время брюки были исключительно мужской принадлежностью. Положение в моделировании женской одежды существенно изменилось только с

возникновением феминистского движения, с распространением идеи равноправия между полами во всех сферах человеческой деятельности. Женская одежда стала более практичной и максимально приблизилась к мужской.

Работа выполнена под руководством доцента кафедры ТД, к. пед. н. Кириченко О.М.