

Ivanchenko, Andreyanna. Concept of creativity in the structure of personality's life self-organization [Иванченко А.А. Концепция креативности в структуре жизненной самоорганизации личности] (in Russian) // Проблемы сучасної психології: Зб. наук. пр. Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка, Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України / За ред. С.Д. Максименка, Л.А. Онуфрієвої. – Вип. 18. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2012. – С. 315-325.

УДК 159.923.5

А.А. Иванченко

КОНЦЕПЦИЯ КРЕАТИВНОСТИ В СТРУКТУРЕ ЖИЗНЕННОЙ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Abstract

Ivanchenko, Andreyanna. Concept of creativity in the structure of personality's life self-organization.

In this paper the thesis of the creativity as a rod component in the structure of the life self-organization has been founded. For the first time the personality's creativity like a creative dynamic intrinsic orientation has been analyzed. It has been ascertained that such a creativity brings a person to obtain an improved quality of the life that includes an emotional-energetic and psycho-physiological increase of the organism parameters which indicates health-maintaining characteristics of organism functioning. A theoretical conceptual model and an operational mechanism of the creativity have been elaborated. It has been shown that the beginning to be a student is a unique period for a creativity initiation as a life confirmatory strategy and a spiritual-value guiding line.

Key words: creative dynamic orientation, creativity, improvement of the life quality, life self-organization, psychological health.

В статье обосновано положение, что в структуре жизне-самоорганизации личности креативность является стержневым компонентом. Впервые креативность личности проанализирована как созидаящая динамическая внутренняя направленность, приводящая человека к приобретению улучшенного качества жизни, которое включает повышение всех эмоцио-энергетизирующих и психо-физиологических параметров как здоровье-сохраняющих показателей функционирования организма. Разработаны обобщающая теоретико-концептуальная модель и операционный механизм креативности. Показано, что начало студенчества – уникальный период для инициации креативности в качестве жизнеутверждающей стратегии и духовно-ценностного ориентира.

Ключевые слова: созидаящая динамическая направленность, креативность, улучшение качества жизни, жизненная самоорганизация, психологическое здоровье.

У статті обґрунтоване положення, що в структурі життє-самоорганізації особистості креативність є стрижневим компонентом. Уперше креативність особистості проаналізована як створююча динамічна внутрішня спрямованість, що приводить людину до придбання поліпшеної якості життя, яке включає підвищення всіх емоціо-

енергетизуючих і психо-фізіологічних параметрів, які виступають як здоров'я-зберігаючі показники функціонування організму. Розроблено узагальнюючу теоретико-концептуальну модель та операційний механізм креативності. Показано, що початок студентства – унікальний період для ініціації креативності як життєстверджуючої стратегії та духовно-ціннісного орієнтира.

Ключові слова: створююча динамічна спрямованість, креативність, поліпшення якості життя, життєва самоорганізація, психологічне здоров'я.

Актуальность и постановка проблемы. Во все предыдущие века человеческая жизнь всегда сопровождалась кризисами, протекающими с той или иной частотой и интенсивностью. Радикальных изменений в этом плане не принес и наш техногенный век. По-прежнему жизнь человека и стрессогенные ситуации как ее неизбежные попутчики составляют неразрывную диадку. Современные, противоречиво неоднозначные социо-экономические условия, постоянно нарастающий информационный бум требуют от человека успешного включения в трансформацию социальной ситуации. Под этим подразумевается не столько адаптация к объективным обстоятельствам или их модификация, сколько максимальное использование личностных ресурсов с целью достижения оптимальной работоспособности и повышения жизнестойкости организма. Данное обстоятельство указывает на необходимость изучения позитивогенных феноменов человеческой психики как стержневых компонентов, позволяющих человеку адекватно и наиболее продуктивно осуществить комплексную внутреннюю перестройку и успешно адаптироваться к создавшейся социореальности. Мы считаем, что любой позитивонесущий феномен человеческой психики представляет собой динамическую саморегулирующуюся функциональную систему, все составные части которой направлены на извлечение для себя максимальной пользы. Креативность, будучи благодетельным психическим явлением, позволяет подключать природные ресурсы человеческого естества самым рациональным образом, обеспечивать анти-дестабилизирующий результат (как профилактическую меру) и способствовать эффективному взаимодействию функциональных систем молекулярного, гомеостатического и поведенческого уровней организма.

Важность исследования креативности обусловлена, во-первых, проявившейся в мировом сообществе духовно-нравственной и ценностной деградацией, которая заметно сдерживает раскрытие внутренних жизнеутверждающих начал личности (однако именно духовность, правильные ценностные ориентиры и иницируют процесс самороста); во-вторых, снижением показателей психо-соматического здоровья, стабилизация которого во многом зависит от реальных результатов жизненной самореализации человека (включая, как одно из основных, и возможность проявить собственную креативность); в-третьих, необходимостью рассмотрения креативности в качестве позитивонесущего профилактического фактора, влияющего на уменьшение излишних биоэнерго-физиологических затрат человека и пополнения их естественным самоподпитывающим путем. В связи с этим, наша работа, посвященная изучению феномена креативности как динамической созидающей внутренней направленности личности является актуальной и имеет важное социально-гуманистическое значение.

Объектом исследования выступает система креативности в структуре жизненной самоорганизации личности. Предмет исследования: психологическое содержание концепта “креативность”; смысловое определение, место и роль креативности в структуре жизненной самоорганизации личности. Цель исследования: рассмотреть креативность как созидающую динамическую направленность личности, определить закономерности проявления креативности в системе жизне-самоорганизации личности и обосновать обобщающую теоретико-концептуальную модель ее функционирования. Методы: теоретико-методологический анализ, индукция, дедукция, обобщение, систематизация.

Изложение основного материала исследования. Стремительность и гипернасыщенность современной жизни сопровождается для человека перенапряжением организма на всех уровнях его жизнедеятельности. Рост перегрузок приводит к истощению психо-физиологической системы, а в связи с этим, как неизбежное следствие, возрастает подверженность к всевозможным заболеваниям, которые характеризуются множеством психо-соматической

симптоматики. Поэтому природный адаптационный механизм человека трансформируется, причем в сторону ослабления и неустойчивости. Соответственно, заметно снижаются показатели обще-психологического здоровья, выраженные в медицинских и психо-эмоциональных параметрах, которые первыми и отражают дисгармонизацию, разбалансированность и нарушения в работе организма и в поведении человека.

Социально-экономические кризисы, которые становятся всё более частыми и продолжительными, затрагивают все социальные сферы в обществе, включая и такие важнейшие здоровье-сохраняющие как фармацевтика и медицина. Нестабильность приводит к тому, что определенная часть фармацевтов и медиков слишком рьяно беспокоится о зарботке и собственном месте работы, забывая о профессиональном долге и клятве Гиппократы. В результате обычный человек достаточно часто остается один на один с навалившимися на него проблемами, а из этого вытекает следующее: (а) нет доверия к предписанным медикаментам и человек полагается на собственное мнение (кстати, уже не является секретом то, что фармацевты договариваются с врачами о прописывании определенных, часто бесполезных лекарств, и это неединичные случаи); (б) ставятся несоответствующие действительности диагнозы (либо в силу профессиональной некомпетентности, либо из опасения потерять в зарплате; при этом, кстати, недобросовестный работник медико-фармацевтической сферы обеспечивает себе стабильность работы и заработка), а такая профессиональная “нечистоплотность” приводит больного к необходимости ненужных финансовых затрат на операции и лечение. О данных нелюбопытных фактах не молчат масс-медиа как в Украине, так и, например, в Италии, хотя вполне вероятно, что синдром непорядочности-непрофессионализма присутствует в обществах многих стран мира, ведь кризисная ситуация – это тенденция мирового масштаба.

Где же и в чем человеку искать выход из положения? Наиболее простым и финансово-экономным способом выступает умение воспользоваться своим природным энергопотенциалом, а самый доступный для каждого путь лежит через раскрытие собственной креативности с целью получения возможности

самореализовываться в русле социально-гуманистических инноваций. Креативность предоставляет личности функциональную свободу и автономию (выступающие рычагами в управлении процессом саморазвития), чувство собственного достоинства и социальной включенности (являющиеся факторами взаимоотношения человека с окружающей действительностью и с самим собой). Попутно создается потребностно-мотивационный аппарат, в котором закладываются информационные блоки «потребность–удовлетворение». Наполнение этих блоков содержанием (то есть, удовлетворяется потребность или нет и насколько) разворачивает общую стратегию жизненной актуализации человека, которая получает определенную эмоцио-энергетическую окраску. Даже если удовлетворение потребности не наступает, информация о ней не исчезает, она лишь трансформируется на метаболическом уровне. При удовлетворении же потребности ее информационный код закрепляется на гомеостатическом уровне и возникает энергетический импульс к активации последующей, вновь образующейся потребности. Удовлетворение или неудовлетворение потребности сопровождается у человека соответствующими изменениями как в сфере внутренних самоощущений (настроение, эмоции), так и на поведенческом уровне. Проявляющаяся креативность обеспечивает в первую очередь удовлетворение потребности на уровне эмоций. Попутно психо-эмоциональная стабильность положительно влияет на скоординированность всех процессов метаболизма и гомеостаза, способствуя, тем самым, эффективной саморегуляции организма.

Следует уточнить, что под креативностью нами подразумевается созидающая динамическая внутренняя направленность личности, которую терминологически мы определяем как креативность-*life-orientation* (здесь и далее будет сокращенно обозначена как креативность-*l-o*). Креативность-*l-o* является основной движущей силой личности и как природный внутренний потенциал она присуща каждому человеку. В структуру креативности-*l-o* включены базовые функциональные составляющие, без которых невозможно ее полноценное раскрытие. Схематическое изображение компонентов креативности-*l-o* и взаимосвязей между ними отражено нами в теоретико-концептуальной модели

(рис.1). Согласно данной модели, фундаментальной основой для раскрытия креативности-*l-o* выступает духовность, а *priori* базирующаяся на философско-гуманистических идеалах Любви и Диалога, причём последние являются ключевыми нравственно-ценностными интеграторами духовности (на рис. 1 см. *Духовность*). Психологический механизм дальнейшего проявления креативности-*l-o* может быть представлен в виде взаимосвязи следующих трёх основных блоков (на рис. 1 см. *Креативность личности*): I. Блок потребностно-мотивационных интенций, которые являются своеобразным инициатором поведенческого акта; при этом потребность обладает большой силой побуждения и целенаправленно детерминирует познавательную и мнемическую активность личности, при этом мотивация актуализируется в результате последовательного удовлетворения ряда мотивов, обеспечивая нужным энергетизирующим зарядом. II. Блок аппарата эмоций, включающий имиджево-характерологическую аттракцию и синергизирующее межличностное взаимодействие. III. Блок позитивогенной среды. Блок структурно-схематической презентации материала представляет собой не основное, а дополнительное помогающее инструментальное средство, ведь структуризация и схематизация являются эффективными мнемическими методами восприятия и усвоения, поэтому структурно-схематическое предъявление информации должно использоваться в обучающих процессах для формирования отчетливых мнемоследов в памяти.

В результате активации креативности создается положительный Я-образ личности, ее позитивное мировосприятие и благожелательное отношение к Другому. «Вертикально-горизонтальная» циркуляция образующегося при этом психо-биоэнергопотока (см. рис. 1) обеспечивает стереотипизацию нового улучшенного качества жизни (наполненного позитивно и энергетизирующе). Это незамедлительно проецируется на улучшении здоровья. Кстати, качество жизни не есть величина постоянная, она изменяется во времени. Поэтому позитивогенное качество жизни может улучшаться в прогрессии, а наряду с ним – и психо-соматофизиологическое состояние организма человека. Основными переменными параметрами, по которым оценивается воздействие креативности-*l-*

о на качество жизни человека, выступают следующие (на рис. 1 см. *Улучшенное качество жизни личности*): 1) психо-эмоциональная стабильность как первая из переменных, которая повышает психо-гармоничность и стрессоустойчивость личности; 2) отсутствие или уменьшение заболеваемости, свидетельствующее об эффективно скоординированной работе основных функциональных систем – иммунной и нервной; 3) генерация новых направлений в деятельности, поскольку удовлетворение потребности обновляет круг потребностей личности и выдвигает перед ней новые перспективы; 4) прилив сил, который позволяет уделять огромное количество времени и физиологических усилий; 5) оптимально продуктивное функционирование всего организма на уровне гомеостаза и поведения, определяющее финальный этап улучшения качества жизни.

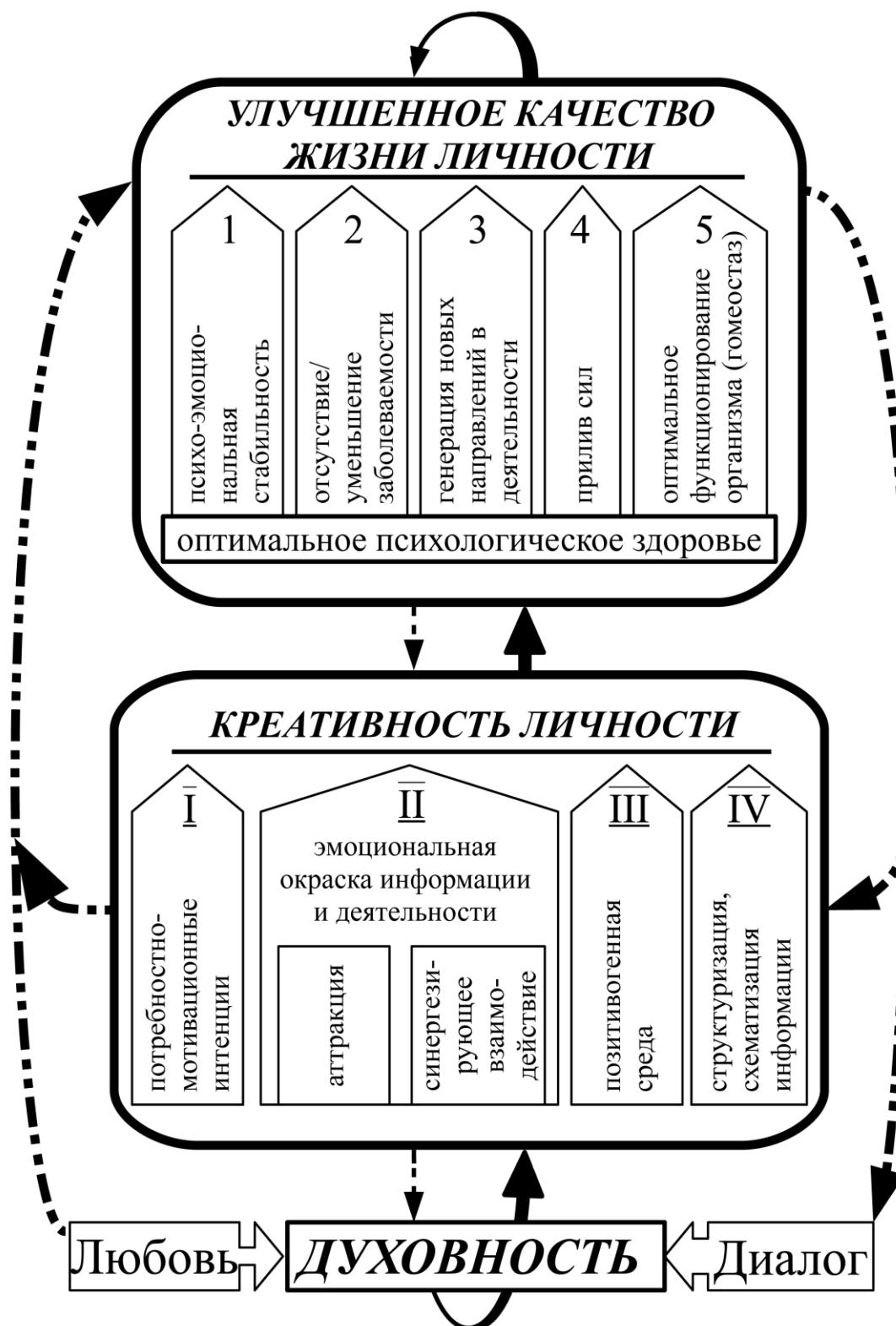


Рис. 1. Обобщающая теоретико-концептуальная модель креативности-*l-o* как создающей динамической внутренней направленности личности



Данная стрелка показывает направление стартового движения к раскрытию креативности-*l-o*, то есть от духовности к развёртыванию креативности-*l-o* и последующему улучшенному качеству жизни.



Эта стрелка указывает направление ответного воздействия, то есть улучшение качества жизни стимулирует последующий виток в креативной самореализации, переходящий в перманентную циркуляцию.



Эта стрелка обозначает циркуляцию психо-биоэнергизирующего потока, указывая на блоки психологического механизма креативности-*l-o*, через которые проходит потоковое воздействие.

В концепции креативности-*l-o* мы исходим из следующих положений.

1. Как **созидающая динамическая внутренняя направленность личности** креативность-*l-o* характеризует природную сущность человека – homo sapiens. В структуре жизненной самоорганизации личности она присутствует как присущее естество и данность. При этом, креативность-*l-o* непременно предполагает свободу как автономию в инноваторстве и создании гуманистических ценностей. Для реализации свободы необходимо наличие адекватных внутренних ресурсов человека и оптимальных внешних условий. Свобода и личностная автономия неразделимы. Для самореализации эти ценности имеют первостепенное значение, позволяя придать познавательной активности поисковый характер и успешно расширять поле внедрения креативного инноваторства, перенося его с профессиональной на бытовую сферу жизни. Как базовые жизненные ориентиры они важны и для успешного раскрытия креативности-*l-o*. В иерархии вне-ординарных проявлений человека, которые образуют своеобразную цепочку «креативность-*l-o* – творчество – одаренность», креативность-*l-o* является начальным этапом и может заявить о себе в любом

возрастном периоде личности. Естественно, что наибольшая спонтанная тяга к творчеству, а вместе с этим и к креативности-*l-o* – в детском возрасте. Но конкретных возрастных барьеров для раскрытия креативности-*l-o* не существует. Поэтому личность, имеющая духовные предпосылки к креативности-*l-o*, находит для нее необходимое время и физические возможности даже после выхода на пенсию несмотря на то, что физиологически преклонный возраст характеризуется значительно большей утомляемостью и меньшей живостью по сравнению с детско-юношеским или ранним зрелым возрастом. Являясь позитивогенным психическим феноменом, раскрытая креативность-*l-o* инициирует процесс гармонизации сначала на психо-физиологическом и эмоциональном уровне, вслед за чем уверенно проецируется на духовно-интеллектуальную и социальную сферу личности, заметно улучшая их показатели.

2. Структурно-функциональными составляющими креативности-*l-o* выступают 4 базовых компонента, приведенные ниже в иерархии их значимости. Отсутствие даже одного из них блокирует раскрытие креативности-*l-o*. Таковыми являются: 1) **духовность**, позволяющая противостоять личностной деградации (со всем веером относящихся к ней человеческих изъянов и пороков), конформизму (уничтожающему собственное мнение и нивелирующее человеческое достоинство) и меркантилизму (нигилистически сводя все жизненные основы к деньгам и потребительству); 2) **потребностно-мотивационные интенции** как побуждающие к деятельности стимулы, которые отражают глубинные стремления личности; последние основаны на истинных желаниях и возможностях личности (часто они зарождаются в детском или ранне-юношеском возрасте, приобретая форму мечты); 3) **эмоциональная окраска**, создающая позитивное, оптимистичное отношение человека к работе или получаемой информации, которое положительно влияет и на повседневное эмоциональное самочувствие и настроение; эмоцио-окрашиванию способствует подключение межличностной аттракции, синергетизирующего взаимодействия в микрогруппе и информационная эвристичность, необычность и увлекательность; 4) **позитивогенная социосреда**, поддерживающая и стимулирующая к

осуществлению желаемого, в которой ее лидер выступает эталоном для подражания и способствует формированию необходимых для раскрытия креативности-*l-o* характерологических свойств (оптимизм, эмпатийность, целеустремленность, работоспособность, нон-конформизм, толлерантность и другие); в то же время при жестко регламентированных социальных рамках и лимитирующих социо-стереотипах креативность-*l-o* сдерживается.

3. Креативность-*l-o* носит **динамический характер** и постепенно переходит в перманентный стимулирующий процесс, который имеет тенденцию к нарастанию. Позитивогенный эффект от проявления креативности-*l-o* обеспечивает человеку психо-эмоциональную стабильность, душевную уравновешенность и гармонию, сбалансированность и оптимизацию в работе всех функциональных процессов в организме на психо-соматофизиологическом уровне. В результате генерируется позитивогенное состояние, которое катализирует циркуляцию не только внутриличностного, но и межличностного био-энергопополняющего потока. Соответственно, это находит отражение в минимизации соматических заболеваний, а, тем самым, обеспечивается здоровье-укрепляющий эффект как ценнейший жизненный показатель.

4. Качество жизни личности определяется многими параметрами, поэтому в рамках психологии, социологии и философии сейчас рассматривается целый ряд психических явлений, феноменов и личностных характеристик: счастье, творчество, удовлетворенность жизнью и другие. Проявившаяся креативность-*l-o*, будучи личностной жизненной направленностью, способна напрямую улучшить качество жизни человека, обеспечивая ему стабильную удовлетворенность жизнью и возможность самоактуализации, одновременно предоставляя ощущение смысла бытия и счастья. Возникновение креативности-*l-o* в одной из социальных сфер жизнедеятельности личности (как правило, в учебе, на работе) не сдерживает ее распространение и на другие области межличностного взаимодействия человека (в семье, с друзьями), причем с неменьшей эффективностью. Это сопровождается внесением корректив в жизненную перспективу и самоорганизацию личности: расширяется мировоззрение,

пересматриваются жизненные принципы, совершенствуется поведенческая линия, модифицируется жизненная стратегия. Личность приобретает новое **позитивогенное, энергетизирующее качество жизни**. А согласно нашему положению о циркуляции межличностного био-энергопополняющего потока, это неизбежно приводит к новому этапу в развитии креативности-*l-o* и к одновременному росту духовности. Важно отметить, что раскрытие креативности-*l-o* осуществляется в одновекторном направлении: она не может сама собой свернуться (хотя человек может достигнуть критической точки усталости, но в этом случае требуется лишь полноценный отдых, после которого неизменно следует очередной виток развития креативности-*l-o*). Под креативностью-*l-o* понимается ее исключительно позитивный социально-благонесущий характер. Негативной креативности-*l-o* не существует а priori, поэтому в случае анти-социального, анти-гуманистического межличностного взаимодействия (как антипода креативности-*l-o*) следует говорить, что имеет место изобретательный эгоизм, изощренная преступность и другие деструктивные патологии. Динамический характер креативности-*l-o* и ее перманентность начинают отражаться на жизненной линии человека как только креативность-*l-o* продемонстрировала свою чарующую силу: познав энтузиазм креативности-*l-o*, человек не в состоянии самовольно лишиться пребывать в ощущении радости бытия и полноценности жизни. Этот процесс сравним с рекой: вспять река не потечет, хотя и может быть остановлена плотиной, но при этом неизменно найдет иной проход для себя в других местах. В этом энергетика реки (если сравнивать аллегорически) не отличается от энергетики человека, поскольку как река, так и homo sapiens, принадлежат к Природе, Вселенной, то есть к тому единственному фундаменту, на котором зиждется Всё в мире. Креативность-*l-o* не имеет возрастных границ и раскрывается на любом этапе жизненного пути личности. Она заложена в человеке на генном уровне (ведь ни одно живое существо не программируется на самоуничтожение). Креативность-*l-o* составляет животворную сущность человека, реально движет его в сторону удовлетворенности, стабильности, благополучия и трансформирует в Личность.

5. Старший юношеский возраст, а именно первый год этапа студенчества, – это период начала жизненного взросления и осознанного формирования максимально отчетливой стратегии в жизни. Поэтому принципиально важно, чтобы первокурсник не потерял энтузиазм к процессу познания. В высшем учебном заведении (университете, академии) молодых людей встречает большой коллектив преподавателей, но немногие из них, к сожалению, способны подвигнуть первокурсника к реальной заинтересованности в учебе, а еще меньше тех, кто могут и хотят инициировать креативность-*l-o* как перспективу, как созидающую динамическую направленность для полноценной жизненной самореализации студента.

Выводы. Креативность-*l-o* как созидающая динамическая внутренняя направленность личности обеспечивает получение улучшенного качества жизни, выражаемого в положительных здоровье-сохраняющих параметрах. Она зиждется на духовности, насыщенной вселенскими идеалами Любви и Диалога. Термин креативность-*l-o* является редукцией вводимой нами новой терминологической лингво-пары «*creative life-orientation* = креативность», чтобы впредь избегать тавтологии в русско-/украиноязычной литературе; эта лингво-пара создана нами в рамках данной концепции в дополнение к общепринятой лингво-паре «*creativity* = творчество», тем самым становится возможным внести размежевание в понятия «творчество» и «креативность».

Реферат на статью

КОНЦЕПЦИЯ КРЕАТИВНОСТИ В СТРУКТУРЕ ЖИЗНЕННОЙ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Креативность-*life-orientation* (далее именуемая как креативность-*l-o*) присутствует в структуре жизненной самоорганизации личности как **созидающая динамическая внутренняя направленность личности**. Такая внутренняя направленность характеризует природную сущность человека, его естество и данность. В иерархии вне-ординарных проявлений человека, которые образуют своеобразную цепочку «креативность-*l-o* – творчество – одаренность»,

креативность-*l-o* является начальным этапом и может заявить о себе в любом возрастном периоде личности. Являясь позитивогенным психическим феноменом, раскрытая креативность-*l-o* инициирует процесс гармонизации сначала на психофизиологическом и эмоциональном уровне, вслед за чем уверенно проецируется на духовно-интеллектуальную и социальную сферу личности. Структурно-функциональными составляющими креативности-*l-o* выступают 4 базовых компонента: 1) духовность, позволяющая противостоять личностной деградации, конформизму, т.д.; 2) потребностно-мотивационные интенции как побуждающие к деятельности стимулы, которые отражают личностные стремления; 3) эмоциональная окраска, создающая оптимистичное отношение человека к работе/получаемой информации, что положительно влияет и на повседневное эмоциональное самочувствие и настроение; 4) позитивогенная социосреда, поддерживающая и стимулирующая к осуществлению желаемого. Креативность-*l-o* носит динамический характер и переходит в перманентный, постепенно нарастающий стимулирующий процесс. При этом генерируется позитивогенное состояние, которое катализирует циркуляцию внутриличностного биоэнергопополняющего потока. Это находит отражение в минимизации соматических заболеваний, а, тем самым, обеспечивается здоровье-укрепляющий эффект как ценнейший жизненный показатель, а вместе с этим формируется стабильная удовлетворенность жизнью. В результате личность приобретает новое **позитивогенное, энергетизирующее качество жизни.**