

Попова Т.І. к.пед.н., доц. каф. ХТЛПід

АНАЛІЗ ІНСТАЛЯЦІЇ, ЯК ТВОРУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА, ЩО НАЛЕЖИТЬ ДО ОДНОГО З НАВЕДЕНИХ ФОРМ CONTEMPORARY ART

Інсталяція, як відомо, це форма сучасного мистецтва або архаїчний вид творчої маніфестації, виражене просторовою композицією, яка створена з різних готових матеріалів і форм, що в цілому являє собою художній образ. Створена інсталяція є неординарною комбінацією, яка має символічну функцію. Основний ефект від інсталяції, до якого прагнуть митці, це створення ілюзії - за допомогою зміни видів звичного виникає відчуття магічного або навіть містичного переживання.

Інсталяцію не малюють, не пишуть, а саме встановлюють, формують, складають з окремих частин створюючи простір, який дозволяє не просто об'єднати різні об'єкти, але й надати їм якусь смислове навантаження, що відповідає задуму художника. Простір це, як правило, є тривимірним, глядач може як увійти всередину в нього, так і розглядати його з усіх боків, поміркувати про мистецтво і про буття.

Оскільки сьогодні, в ХХІ столітті частим явищем в мистецькому світі є своєрідна мова художнього висловлювання через об'єкт, що виставляється в просторі музею, то важливим компонентом в контекстуальному аналізі культурних явищ є вміння абстрактно мислити та критично розбирати його на складові, створюючи власне уявлення про інсталяцію. Об'єкти, запозичені художником з реалій повсякденності, наділяються функцією «провідника», мета подібної стратегії - адаптувати складну мову сучасного (актуального) мистецтва, зробити його зрозумілим глядачеві.

Художники дуже тонко і чутливо визначають напрям переміщення інтересу в соціумі, виготовляють власні твори мистецтва для розуміння його сутності, вкладаючи в них певний смисл або ідею, взятую з різних подій та явищ. Візуальна культура стає не просто частиною нашого повсякденного життя, вона і є саме життя з її турботами і сподіваннями [2, 3].

Так, інсталяція «Проблема коней» аргентинської художниці Клаудії Фонтес, що була представлена на венеціанському бієнале, привернула увагу глядачів своєю величиною, незвичайним оформленням і грандіозністю, яка має глибокий і філософський зміст.

Художниця передає історію існування власного народу в Аргентині у ХІХ столітті. У філософію роботи закладені складні політичні і економічні події того часу, які базуються на організованій аргентинським урядом військової кампанії для завоювання Патагонії, яку в ті часи населяли племена індіанців. Кінь в даному випадку, виступає символом капіталізму, а дівчина - представником простого народу. Крім того, приблизно 400 уламків білих каменів, що розкидані по площі.

Не можливо не побачити напір, агресію і могутність капіталістичного устрою у вигляді коня, що встав на диби, чому противопоставляється слабка людина. З одного боку, навколо головних дійових скульптурних фігур розкидані білі камені, що показують руйнівну силу законів проти людства.

Секція: Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну

З другого боку, крохітна й тендітна дівчина, яка зупиняє коня своєю рукою. Ця дія символізує протистояння народу, який відчайдушно чинив опір агресії і жорсткого контролю з боку капіталістичного суспільства того часу [1, 4].

Наведений приклад інсталяції показує, що зараз художник свідомо включається в якийсь дивний, але дуже цікавий, з позиції іншого світосприйняття і світовідчуття, процес. Інтуїтивно відчуває його нову органіку, формуючи новий для себе і глядачів образ світорозуміння. Інсталяція як жанр мистецтва стає public art (публічним мистецтвом), коли художній проект міфологізує простір, робить його ідеологічно і художньо привабливим.



Список літератури:

1. Делёз Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. — Екатеринбург: У-Фактория, 2007.
2. Кошут Дж. Искусство после философии (Art after Philosophy, 1969) / Цитируется по: [Электронный ресурс]. — URL: http://www.ubu.com/papers/kosuth_philosophy.html
3. Мажейкина Г. Г. Другое как критерий формирования художественного образа в актуальном искусстве XXI века // Искусствознание: журнал по истории и теории искусства. — 2014. — №1/2. — С. 92-124.
4. Музей дизайна «Безусловный фаворит 57 биеннале в Венеции: скульптурная инсталляция «Проблема лошади» от Клаудии Фонтес». — [Электронный ресурс]. — <https://museum-design.ru/bezuslovnyj-favorit-57-biennale-v-venetsii-skulpturnaya-installyatsiya-problema-loshadi-ot-klaudii-fontes>