



И. Лазаренко, Е. Мирчева, Р. Енчева

Дионисопольский храм Понтийской Матери богов



Старая часть современного причерноморского болгарского города Балчик находится на развалинах большого античного города. Письменные источники об этом полисе немногочисленны [1, р. 49–51]. Расширить источниковую базу помогают археологические источники, найденные во время раскопок или строительных работ, представленные общественными зданиями, крепостными сооружениями [2, с. 183–185; 3, с. 25–48; 4, с. 261–263], гробницами с богатым погребальным инвентарем [5, с. 52–64], множеством эпитафических памятников [1, Nos. 13–34; 6, Nos. 5005–5012; 7, с. 1–5] и разнообразными городскими монетами, чеканившимися более пяти веков [8, S. 125–138; 9, р. 61–76; 10, р. 370–377; 11, р. 275–279; 12]. Судя по этим данным, античный город был процветающим полисом с развитой системой городского самоуправления, населенный греками, фракийцами и скифами. Согласно античным авторам, город был основан в VI в. до н. э. на северном берегу удобного морского залива (Ps. Scymn., 751–757). Вначале он был назван Круны (Κρούνοι), а затем переименован в Дионисополь (Διονυσόπολις) [1, р. 49]. Поводом к этому событию стала выброшенная морскими волнами на берег у города статуя бога Диониса, но можно предположить, что причиной изменения названия стали религиозные верования фракийцев, которые населяли окрестности города [13, с. 34–36].

В I в. Дионисополь вошел в состав римской провинции Нижняя Мезия (*Moesia Inferior*) (Claudii Ptolemaei, III, 10. 3), а в конце III в. н. э. он был одним из главных городов в провинции Скифия (*Scythia*) (Amm. Marc., 27, 4, 12). Дионисополь участвовал в религиозном союзе черноморских городов провинции Нижняя Мезия, известном как Западнопонтийский койнон [14, с. 21–46].

Дионисополь был разрушен и покинут жителями после страшного стихийного бедствия, которое произошло в середине VI в. Согласно Феофану Исповеднику, в 544 г. уровень моря поднялся и на четыре мили накрыл сушу в глубь материка, нанеся серьезные разрушения городам Одессос (совр. Варна), Дионисополь и Афродизион (античный город на морском побережье в 4 км севернее Балчика) (Theoph. Chron. 224, 29–33).

Повторное заселение территории Дионисополя произошло лишь в XVI в. В последние годы почти во всех причерноморских болгарских городах осуществлялось интенсивное строительство новых многоэтажных домов. Их возведение затрагивает глубокие античные пласты и нередко строительные работы становятся площадкой неожиданных археологических открытий. Так обстояло дело и с храмом Понтийской Матери богов в Балчике.

В апреле 2007 г. во время строительных работ было обнаружено античное сооружение. Строительные работы были остановлены и на их место прибыли археологи.

В результате раскопок раскрыт хорошо сохранившийся храм с антами, ориентированный по оси север—юг (рис. 1). Храм представляет собой прямоугольное здание со стенами шириной 8,50 м и длиной 11 м со входом с юга. Он состоит из пронаоса и наоса. Судя по плану храм имеет близкие параллели с некоторыми храмами грече-

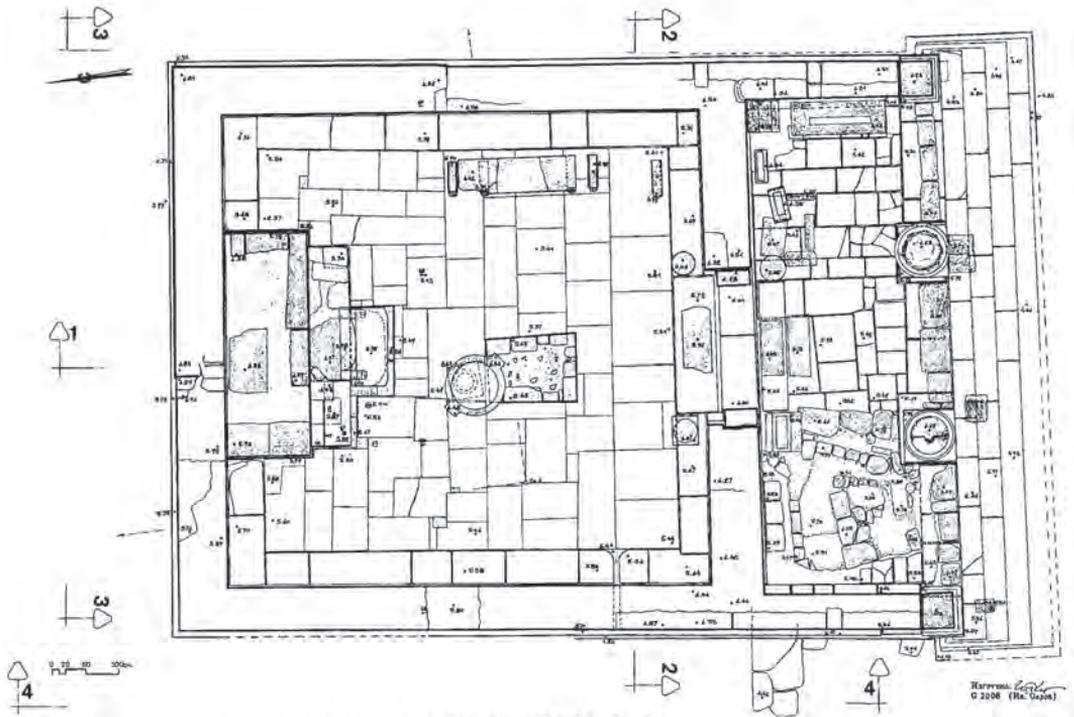


Рис. 1. План храма Понтийской Матери богов в Дионисополе

ских полисов Западного [15, с. 22–23] и Северного Причерноморья [16, с. 121–132; 17, с. 82–83, рис. 2: 2, 3, 4].

Техника строительства псевдоисодомная. Стены двухслойные и двухлицевые. В облицовке внешней стороны использованы большие плиты (0,45–0,50 м), которые расположены вертикально. Стены завершались ионийским антаблементом, состоявшим из архитрава, двух фриз и карниза.

Храм имел двухскатную крышу, покрытую черепицей. Характеристики ионийского ордера и архитектурные украшения букраниями, техника возведения здания и строительная керамика позволяют отнести строительство храма к эллинистическому времени, вероятно, к 280–260 гг. до н. э. [18, с. 125–143; 19, р. 34–35, fig. 13; 20, р. 308–338].

Пронаос храма имеет прямоугольную форму и внутренние размеры 7,10 м на 3,00 м. Вдоль южной и восточной стены пронаоса стояли мраморные плиты со списками жрецов и членов религиозной организации, отмечающих новолуние. Наос храма имеет форму квадрата с внутренними размерами 7,10 × 7,10 м и входом с юга.

Перед северной стеной, прямо напротив входа, на трехступенчатом подиуме находился эдикул. Возле подиума были найдены два сегмента канелюрованных полуколонн, одна ионийская капитель и 4 фрагмента ионийских антаблементов фронтона. Антаблемент состоит из архитрава с тремя фасциями, гладкого фриза, горизонтального карниза, который лежит в основе фронтона. На третьей фасции находится посвятельная надпись на греческом языке. Фронтон включает трехугольный тимпан. В центре тимпана расположен рельеф — бюст бога Гелиоса в лучистой короне, между головами четырех лошадей. Фронтон завершает известняковый акротерий с пальметтой.

Архитектура и рельефное изображение, палеографические особенности надписи на антаблементе эдикула показывают, что они относятся к эллинистическому периоду и, вероятно, были созданы вместе с храмом или вскоре после того.

Σ
X
Г
O
Σ
Σ



Рис. 2. Мраморный лутерий и жертвенник в центре храма

В эдикуле стояли храмовая статуя и мраморные скамьи, ножки которых были украшены декоративным орнаментом и плита с посвянительной надписью (III в. до н. э.).

Перед подиумом с эдикулом в середине храма находился мраморный лутерий (рис. 2). На втором подиуме, меньшего размера, у южной стороны лутерия, вероятно, находился алтарь в форме неправильного прямоугольника.

Вдоль восточной и западной стен наоса располагались каменные скамьи длиной 3,20 и шириной 0,55 м [21, с. 298].

На некоторых найденных архитектурных деталях и мраморных предметах имеются посвянительные надписи, которые свидетельствуют, что интерьер храма обновлялся за счет дарителей (посвяителей).

Найденные в ходе раскопок надписи и мраморная пластика являются исключительно важными археологическими памятниками, отражающими религиозную и общественную жизнь в Дионисополе. По количеству и разнообразию это самая большая группа памятников, связанных с культом Матери богов, которая была найдена в ее храме [22, с. 117–246].

Среди находок 27 полностью или почти полностью сохранившихся надписей и несколько более мелких фрагментов (рис. 3)¹. Все тексты, кроме одного, выполнены на греческом языке. Самые ранние надписи, которые, безусловно, связаны с храмом, относятся к III в. до н. э. Преобладают памятники эллинистической эпохи, а семь надписей можно отнести к римскому периоду. Самый поздний текст, который является единственным на латинском языке, относится к первой четверти IV в. н. э.

¹ Все надписи, найденные во время раскопок в храме, будут опубликованы Николаем Шпанковым (СУ Климента Охридского). В настоящей статье эпиграфические памятники представлены исключительно на базе его переводов.

В надписях богиня именуется «Понтийской Матерью богов» (Meter theon Pontia), «Понтийская Мать» (Meter Pontia) и в единственном случае «Понтийская богиня» (thea Pontia), а сам храм носит название Метроон (Metroon). Эпитет «Понтийская», как и вообще связь, объединение функций богини с морем, встречаются впервые и могут быть результатом переосмысления характера, сущности Матери богов в связи с местными условиями развития культа. В одной из надписей с посвящением богине статуи ее ипостась определяется как «Чистая Мать» (Meter kathare). Основным, всенародным государственным праздником в честь богини (ta Metroa) отмечался в полисе в месяц тавреон. Кроме этого, в одной из надписей сообщается, что в честь Матери богов проводился еще один праздник, включавший сбор цветов, шествие и жертвоприношение, в котором участвовали только женщины.

Эллинистическая надпись на фронтоне эдикулы сообщает, что она была воздвигнута пожизненным жрецом богини Демофонтом, сыном Мюса. Надпись I в. н. э. информирует о богатых пожертвованиях, включающих посвящение статуи и рельефов, украшающих святилище, и строительство крытой колоннады. В дар храму передавались целые участки земли, виноградники, мастерские и здания, которые сдавались в наем, а на полученные доходы организовывались праздники в честь богини. Из надписей мы узнаем о существовании храмовых рабов, как и об архиве документов, в которых были подробно перечислены все пожертвования. Важным источником является посвятельная надпись на базе от серебряной статуи, которая была установлена от имени императора Лициния (308–324) неизвестным ранее правителем провинции Скифия Аврелием Сперанцием.

Почетные декреты эллинистического времени в честь чужестранцев представляют обычные в таких случаях права и привилегии как проксении. Среди отмеченных таким образом почитателей культа были: житель Одессоса; известный месамбрийский стратег Поликсен, сын Мелсеона (конец II—начало I в. н. э.); а также жители города Калхедона, которые помогли Дионисополю в военной кампании на море. Самым большим посвящением является декрет в честь фракийца Мокапориса, назначенного царем Реметалком I стратегом ранее неизвестной военной кампании, по оказанию помощи Дионисополю как в мирное время, так и в период войны «против общего задунайского врага».

Еще одним важным типом документов, найденных в ходе раскопок в храме, являются списки жрецов и служителей культа. К раннеэллинистическому периоду относится каталог почитателей Матери богов, содержащий 19 имен, а к римскому периоду принадлежит список жрецов и каталог из 84 членов религиозного содружества,

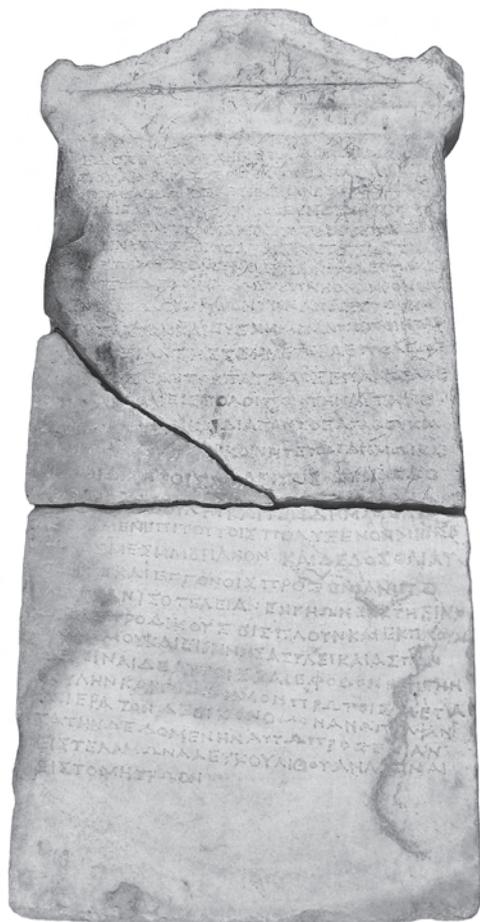


Рис. 3. Почетный декрет о проксении эллинистического времени, найденный в храме

Σ
 ×
 Γ
 Ω
 Σ
 σ
 σ



Рис. 4. Мраморная статуя Великой матери богов (Кибелы), найденная в храме

которое организовывало праздники в честь богини первого числа каждого месяца [21, с. 299–300].

Почти все найденные скульптуры представляют Великую Мать богов (Кибелу) (рис. 4). Она одета в длинный хитон и гиматий, восседает на троне и держит тимпан в левой руке. У пяти статуй, найденных в ходе раскопок, на коленях богини лежит львенок. Статуи и статуэтки богини с той же иконографией известны во многих полисах Западного Причерноморья [23, с. 75–76, табл. V–VI, обр. 26–27, 31; 22, с. 132–133 № 15–17; с. 135, № 21; с. 137, № 25; с. 139, № 29; с. 142, № 35; с. 146–147, № 43–45; с. 158–159, № 57–59; с. 161, № 64; с. 168–169; 76–77].

Отличной от рассматриваемых является иконография основной храмовой статуи. Богиня, одетая в длинный хитон, переброшенный через левое плечо гиматий, восседает на троне, ее правая рука держит фиалу, а в левой, поднятой руке — жезл. Лев не на коленях, а изображен на рельефе на правой стороне трона.

Богатый интерьер показывает, что храм не был разрушен фанатиками-христианами. Вероятно, в храме произошел пожар в 378 г., когда десятки неукрепленных поселений в Мезии и Скифии, в том числе и вблизи Балчика, были разграблены

и сожжены готами, которые два года назад поселились в этих областях как римские федераты (Аmm. Marc., 31, 3–16). Это предположение основано на датировке самой поздней монеты, найденной под слоем древесного угля и разбитой плитки в наосе храма. Монета времени императора Валентиниана I (364–375) и Валента (364–378) (рис. 5).

После пожара храм не был восстановлен. В V в. н. э. или в первой половине VI в. н. э. поврежденное пожаром здание было разрушено до состояния, которое было обнаружено исследователями в наше время. В 544 г. побережье Дионисополя подверглось удару мощной морской волны, что привело к смещению грунта с окрестных холмов, полностью засыпав храм.

Ключевые слова: Дионисополь, храм, Великая Мать богов, Кибела.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae*/Ed. G. Mihailov. — Vol. I²: *Inscriptiones orae Ponti Euxini*. — Н. Serdicae, 1970.
2. *Димитров М.* Археологически разкопки на крепостните стени на Дионисополис (Балчик)//Известия на Окръжния исторически музей и Българското историческо дружество. — Толбухин, 1973. — Т. 1.
3. *Димитров М.* Укрепленията на Дионисополис — Кярвуна//Балчик — древност и съвремие. — Н. Добрич, 1990.
4. *Торбатов С.* Укрепителната система на провинция Скития (края на III—VII в.). — В. Търново, 2002.

5. Шкорпил К. Х. Балчик//Известия на Варненското археологическо дружество. — 1912. — Кн. V.
6. *Inscriptiones graecae in Bulgaria repertae*/Ed. G. Mihailov. — Serdicae, 1997. — Vol. V.: Inscriptiones novae, addenda et corrigenda.
7. Велков В. Из културната история на Дионисопол през II век пр. н. е. //Балчик — древност и съвремие. — Н. Добрич, 1990.
8. Pick B. Die Antiken Münzen von Dacien und Moesien. — B., 1898. — Bd. I.
9. *Sanarache V. Monede autonome inedite din Dionysopolis și cronologia lor relativă*//Studii și cercetări de numismatică. — 1957. — Vol. 1.
10. Draganov D. The Bronze Coinage of Dionysopolis//Numismatic Circular (London) — 1997. — Vol. 105. — № 10.
11. Draganov D. The Bronze Coinage of Dionysopolis. Typology//Proceedings of the XIIth International Congress of Numismatics, Berlin, 1997. — Berlin, 2000.
12. Жеков Г. Монетосеченето на градовете в Долна Мизия I—III в. Дионисопол. — Благоевград, 2003.
13. Шопова Ир. Към проблема за култа на Дионис в Дионисополис//Боговете на Понта. — Варна, 1998.
14. Михайлов Г. Западнопонтийският Койнон//ИНМВ — 1980. — Кн. 16 (31).
15. Мирчев М. За античните храмове в Одесос//ИНМВ. — 1967. — Кн. 3 (18).
16. Свиташева О. Дорический храм в Антах IV в. до р. Х. из Пантикапея (вариант реконструкции)//Археология и история Боспора. — 1999. — Т. 3.
17. Крыжицкий С. Д., Буйских А. В. Античные храмы Северного Причерноморья //Боговете на Понта. — Варна, 1998.
18. Чичикова М. Свещарската гробница — архитектура и декорация//Terra antiqua Balcanica. — 1988. — Vol. 3.
19. Lehtmann K. Samothrace: A Guide to the Excavations and the Museum. — 6th ed. — Thessaloniki, 1998.
20. Carstoini M. Architecture grecque et romaine//Histria. — 2006. — Т. 12.
21. Лазаренко И., Мирчева Е., Енчева Р., Шапанков Н. Археологически разкопки в гр. Балчик, ул. «Чайка» и ул. «Ген. Заимов» (обект «Храм на Понтийската майка на Боговете»)//Археологически открития и разкопки през 2007 г. — София, 2008.
22. Тачева М. История на Източните култове в Долна Мизия и Тракия V в. пр. н. е. — IV в. от н. е. — София, 1982.
23. Гончева Г. Неиздадени култови паметници във Варненския музей//Известия на Варненското археологическо дружество. — 1960. — Кн. 11.



Рис. 5. Монеты, найденные в храме:

1 — бронзовая монета царя Сариака (II в. н. э.); 2 — бронзовая монета из Дионисополя императора Элагабала (218–222); 3 — медная монета императора Валента (364–378)

