

## **И. М. Миклашевский: малоизвестные страницы жизни украинского музыковеда и педагога**

Данная публикация является попыткой приоткрыть малоизвестную страницу жизни и деятельности украинского музыковеда и педагога И. М. Миклашевского (1882–1959), связанную с его работой в библиотеке Харьковского университета. Дается краткая характеристика книг с автографами ученого, сохранившихся в фонде ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина.

Ключевые слова: И. М. Миклашевский, Центральная научная библиотека Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина, книги с автографами.

The publication is an attempt to reveal a little-known page of life and activity of the Ukrainian musicologist I. M. Miklashevsky (1882–1959) related to his work in the library of Kharkov university. A brief description of books with autographs of the scientist preserved in the Central Scientific Library of V. N. Karazin Kharkov National University fund is given.

Key words: I. M. Miklashevsky, Central Scientific Library of V. N. Karazin Kharkov National University, books with autographs.

Иосиф Михайлович Миклашевский (1882–1959) – один из выдающихся украинских музыковедов, широко известный как ученый-исследователь, педагог, библиограф, пианист, музыкальный деятель, критик и историк музыкального искусства. Большая часть его жизни, педагогическая, исполнительская и творческая деятельность связаны с Украиной, в частности, с Харьковом.

Он родился в 1882 г. в Петербурге в семье Стародубского предводителя дворянства Михаила Иосифовича Миклашевского (1827–1911) и Юлии Александровны, урожденной Ширай. В 1905 году окончил Императорское училище правоведения (при Санкт-Петербургском университете) с чином титулярного советника и вскоре вышел в отставку. Затем поступил в Киевское музыкальное училище, которое окончил в 1911 г. по двум классам: у В. В. Пухальского – фортепиано и теории музыки у Е. А. Рыба. Во время учебы (с 1907 по 1911 годы) И. М. Миклашевский был заведующим музыкальным отделом и рецензентом газет «Киевские вести» и «Киевская почта». Одновременно он работал редактором и сотрудником киевского журнала «В мире искусств». В этом журнале им было опубликовано ряд статей о творчестве русских и украинских композиторов и о русско-украинских музыкальных связях.

В 1913 г. Миклашевский сдал экзамены на звание «свободного художника» в Санкт-Петербургской консерватории. Выступал как пианист

и лектор. В 1913–1918 гг. был директором Музыкального института в Петрограде.

После увольнения с этого поста за «немарксистскую» позицию И. М. Миклашевский в 1919 г. приезжает в Харьков. Именно в нашем городе музыкально-просветительская, педагогическая и научная деятельность И. М. Миклашевского достигает наибольшего расцвета. С 1919 г. он читал лекции и преподавал фортепиано в музыкальных учреждениях города. С 1940 г. был заведующим кабинетом истории музыки и преподавателем Харьковской консерватории.

Жизнь и деятельность И. М. Миклашевского достаточно полно раскрывается в статьях Галины Александровны Тюменевой [14, 15] и Татьяны Борисовны Бахмет [4–7]. Нас же заинтересовала работа И. М. Миклашевского в университетской библиотеке. Этот период его деятельности до настоящего времени не был исследован. Мы обратились к документам и архивным материалам, хранящимся в архиве Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина [1] и архиве Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского [2]. В личных делах И. М. Миклашевского хранятся автобиографии, написанные им собственноручно, заявления, различные справки, рапорты, приказы, записки, бухгалтерские карточки.

Период работы ученого в ЦНБ Харьковского университета был непродолжительным: с декабря 1931 по 1933 год он трудился в должности старшего научного сотрудника по вопросам искусства.

В архиве университетской библиотеки хранится интересный документ, датированный 27 февраля 1933 г. Это заявление Иосифа Михайловича в местном Центральной научной библиотеки, в котором он объявляет себя ударником [3]. Как известно, в 30-е годы XX ст. было распространено движение ударничества, развивалось социалистическое соревнование. Ударниками объявляли себя академики и рабочие, студенты и школьники. И И. М. Миклашевский не стал исключением.

27 февраля 1933 г. он писал: «Я оголошую себе за ударника. В зв'язку з тим можу подати про себе такі відомості. 1. Починаючи з 15 грудня 1931 р. й до сьогодні не було жодного дня, щоб я не з'явився на роботу» (см. дополнение I). Именно из этого документа мы узнаем точную дату начала работы И. М. Миклашевского в ЦНБ.

Далее в своем заявлении он перечисляет те виды работ, которые он выполнял в библиотеке. Для пополнения фонда отдела искусств И. М. Миклашевский проводил постоянный просмотр фондов книжных и букинистических магазинов; составлял списки этих книг и проверял намеченные к покупке книги в библиотечных каталогах. Затем

осуществлялась покупка и перенос книг, чаще всего, собственноручно. И все это ученый делал во внерабочее время, отрываясь от личных дел и не прекращая свою работу в отделе искусств. Благодаря этому, как пишет сам И. М. Миклашевский: «придбав я для нашого Відділу за цей час дуже багато коштовного і цікавого». Пока, к сожалению, не установлено, что именно он приобрел. Помимо комплектования фонда искусства, И. М. Миклашевский занимался составлением предметного каталога на фонд кабинета искусств.

В некоторые месяцы (июнь, сентябрь, октябрь), в связи с сокращением штатов заработной платы согласно распоряжению администрации, И. М. Миклашевский должен был работать по 2 часа в день, но на самом деле трудился в библиотеке по 4, а то и по 5 часов ежедневно. Говоря о качестве своей работы, он пишет: «А що до якості моєї роботи, то, звичайно, не мені доводиться про це говорити й судити», что еще раз подчеркивает его скромность и ответственность.

Необходимо отметить, что работа учебного заведения тесно связана с работой его библиотеки. Библиотека комплектуется по профилю университета, а информационно-библиографическая работа направлена на удовлетворение потребностей факультетов и кафедр.

Формирование фонда литературы по искусству в нашей библиотеке началось с первых лет основания Харьковского университета. К 30-м годам XX ст. в Центральной научно-учебной библиотеке (так называлась ЦНБ после реформирования Харьковского университета) был организован отдел (иногда его называют «кабинетом») искусства. Университетская библиотека наряду с библиотекой имени В. Г. Короленко обеспечивала литературой представителей творческой интеллигенции всего города: архитекторов, художников, скульпторов, артистов, режиссеров и т.д. Все они находили в ЦНБ богатый материал по разным видам искусства. Поэтому работа по докомплектованию фонда искусства имела очень большое значение. И неслучайно ее поручили Иосифу Михайловичу, ученому, имевшему разностороннее образование. Миклашевский хорошо владел несколькими иностранными языками (немецким, французским, латинским, греческим), прекрасно знал историю искусства и занимался искусствоведческими исследованиями в течение 26 лет, обладал отменной памятью. Он был дважды за границей, изучая искусство в музеях и библиотеках (в 1909 г. посетил Францию и Германию; в 1912 г. побывал в Австрии и Швейцарии). Также им проводилась масштабная работа в области музыкальной библиографии.

И. М. Миклашевский был тесно связан с Харьковским университетом. Жил он вместе со своей сестрой на ул. Дмитриевской, д. 15, кв. 9, недалеко

от своего места работы. В 1945–1953 гг. он был по совместительству преподавателем факультативного курса по истории русской и украинской музыки на филологическом и историческом факультетах. Самая большая педагогическая нагрузка пришлась на 1946–1947 учебные годы, когда ученым читались лекции в течение 244 часов.

К 150-летию университета ректор профессор И. Н. Буланкин поручил именно И. М. Миклашевскому подготовить исследование на тему: «Харьковский университет как центр музыкальной культуры Слободской Украины в первой половине XIX века» (отрывки опубликованы в «Трудах филологічного факультету...») [12]. Данная работа подтверждает большое значение Харьковского университета как центра научной и музыкальной жизни того периода.

И. М. Миклашевский отличался фанатической любовью к книгам (как отмечал сам ученый). Почти все средства, что зарабатывал, он тратил на приобретение книг. За свою жизнь ученый собрал богатую библиотеку по истории искусства, музыки и театра. После смерти музыковеда часть его ценнейшего книжного собрания была передана в библиотеку Харьковской консерватории, где она хранится до сих пор, часть – распродана через букинистические магазины. Именно купленные таким образом отдельные экземпляры из библиотеки Миклашевского попали в фонд Харьковской городской специализированной музыкально-театральной библиотеки имени К. С. Станиславского.

В ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина также сохранились книги с автографами И. М. Миклашевского и его труды. К 50-летию юбилею Киевского отделения Русского музыкального общества по поручению его дирекции И. М. Миклашевский составил «Очерк деятельности Киевского отделения Русского музыкального общества (1863–1913)» [11]. Издание было напечатано в Киеве в литотипографии С. В. Кульженко в 1913 г. Обложку для книги оформил художник А. Красовский, о чем свидетельствует представленная на ней информация: «А. Красовск. 913». В книге представлено большое количество портретов музыкальных деятелей Киевского отделения Русского музыкального общества. На экземпляре из нашего фонда сохранился автограф И. М. Миклашевского: «Центр. Науковій Бібліотеці від Автора. 6.V.33».

В 1944 г. И. М. Миклашевский защитил диссертацию «Музыкальная культура Харькова XVIII и 1-й половины XIX веков», за которую был удостоен степени кандидата искусствоведения. Это был один из первых опытов создания музыкальной истории отдельного города. (К слову, во время второй мировой войны ученый находился в оккупированном Харькове, с октября 1941 по август 1943 гг. В это время он преподавал в консерватории,

читая лекции по истории музыки, давал частные уроки игры на рояле и теории музыки). Несомненно, что богатый фонд библиотеки Харьковского университета стал основой для написания И. М. Миклашевским монографии, которая до сих пор не утратила своего научного значения и представляет большую ценность для изучения истории отечественной музыкальной культуры. Монография была переведена на украинский язык, дополнена и напечатана под названием «Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст.» только в 1967 г. [10]. В ЦНБ хранятся три экземпляра этого издания.

Как и многие другие представители творческой интеллигенции в то время, И. М. Миклашевский жил очень бедно. Ведя большую научную и просветительскую работу, он имел мизерное количество часов в консерватории, и поэтому вынужден был продавать книги из своей библиотеки. Информация об этом содержится в письме Г. С. Мелихова И. М. Миклашевскому от 20 октября 1955 г. [5]. Администрация обсуждала вопрос материальной поддержки ученого, но была ли оказана помощь И. М. Миклашевскому, неизвестно.

В фонде ЦНБ сохранились два издания, которые, вероятнее всего, были вынужденно проданы И. М. Миклашевским: «Дети труда в искусстве» И. С. Рабиновича (Харьков, 1924); «Рославлев М. И. «Старый Петербург – Новый Ленинград» М. И. Рославлева (Ленинград, 1925). На книгах сохранился автограф владельца и штамп книжного магазина: «Облкнигокультторг. г. Харьков» (1945 г., 1946 г.). За эти книги И. М. Миклашевскому было выплачено 45 руб.

На сегодняшний день выявлено 13 книг, на которых сохранились маргиналии И. М. Миклашевского (см. дополнение II). Работая в библиотеке университета в кабинете искусства, ученый тщательно изучал его фонд. При просмотре книг И. М. Миклашевский идентифицировал дефектные издания, указывая на отсутствие недостающих страниц, таблиц или портретов. Все записи датируются 1932–1933 гг. (т.е. в годы его работы в университетской библиотеке). В результате такой деятельности мы имеем книги по искусству, чья ценность увеличивается наличием на них автографа И. М. Миклашевского.

Среди найденных книг 5 – на иностранных языках: две на немецком, две на французском и одна на итальянском, посвященные различной тематике. Особое внимание привлекает книга на итальянском языке: первый том «Истории итальянского искусства» в 25 томах, издаваемой с 1901 по 1939 годы в Милане. На ней сохранилась запись И. М. Миклашевского о дефектности экземпляра. Автором этой монументальной серии является Адольфо Вентури (1856–1941) –

итальянский историк искусства, один из родоначальников итальянской искусствоведческой школы. Книга богато иллюстрирована. Этот труд, охватывающий широчайший пласт материала и при этом написанный просто и изящно, является ценнейшим вкладом в искусствознание. В нашем фонде хранятся семь томов этого издания.

Записи И. М. Миклашевского: «Дефектн. – нема перших сторінок» или «Таблиць немає» встречаем на прижизненном издании труда немецкого искусствоведа и архитектора К. Л. Штиглица (1756–1836) «Из древнегерманской архитектуры» (Лейпциг, 1820) и на иллюстрированном французском издании «Музеи Люксембурга» историка искусства Л. Бенедита (1859–1925) (Париж, 1894).

Остальные книги, написанные на русском языке, касаются не только музыкальной тематики, но и архитектуры, живописи, театра. Среди них одним из самых интересных экземпляров является первый и, к сожалению, единственный вышедший том «Истории русского театра» (Москва, 1914) под редакцией В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса. Книга оформлена художником К. А. Коровиным (1861–1939). Это замечательно иллюстрированное издание, с инициалами, заставками и концовками из старопечатных книг, содержащее портреты, копии рукописных документов различных исторических, театральных и литературных деятелей. Предполагалось издание шести томов, но первая мировая война, а затем две революции сделали невозможным реализацию этого замысла. Инициаторами этого проекта были русский и украинский литературовед, фольклорист, библиограф Владимир Каллаш (1866–1918) и театральный критик Николай Эфрос (1867–1923). В сборе материала для книги принимали участие многие театральные деятели, а в качестве консультантов были приглашены известный купец А. А. Бахрушин (1865–1929), собравший богатейшую коллекцию книг по истории театра, и Н. А. Попов (1871–1949), театровед, режиссер театра В. Ф. Комиссаржевской. В нашем экземпляре отсутствуют три иллюстрации: после страниц 48, 144 и 344. Отметку об этом на форзаце и сделал И. М. Миклашевский.

Интересна еще одна книга с записью ученого. Это мемориальное издание, посвященное известному композитору А. П. Бородину (1834–1887), подготовленное по инициативе А. С. Суворина (1834–1912) – журналиста, издателя, театрального критика и драматурга и изданное в 1889 году в Санкт-Петербурге. В книге опубликованы полная биография, письма и статьи Бородина, подготовленные В. В. Стасовым (1824–1906). Музыкальные статьи композитора впервые были собраны в одном месте, при этом однозначно установлена принадлежность многих из них его перу, т. к. некоторые статьи не были подписаны. На отсутствие

в издании портрета А. П. Бородина указывает рукописная помета И. М. Миклашевского на форзаце книги.

Привлекает внимание экземпляр издания Джорджа Гея (1685–1732) о художнике Карло Дольчи (1616–1686). Он издан в серии «Художественная библиотека» (1909–1910 гг.). В этой иллюстрированной переводной серии книгоиздательства Ю. И. Лепковского выходили книги, посвященные жизни и творчеству великих и выдающихся живописцев XV–XIX вв. К сожалению, в экземпляре отсутствуют три цветные репродукции картин К. Дольчи, что и зафиксировал И. М. Миклашевский 23.01.1933 г.

В заключение следует отметить, что работа И. М. Миклашевского в университетской библиотеке способствовала не только пополнению книжных фондов ценными изданиями, исследованию отдельных экземпляров книг по искусству, но и позволила ученому основательно изучить материалы, послужившие ему основой для написания собственных трудов.

Судьба И. М. Миклашевского была нелегкой, полной трудностей и лишений, но, в то же время, творческой и счастливой: он посвятил себя музыке и книге. Данное исследование является попыткой восстановить некоторые эпизоды биографии выдающегося украинского музыковеда и педагога, в частности, проследить его связи с Харьковским университетом.

## Дополнение I

До Місцевому  
Центр. Наук. Бібліотеки  
Наук. робітника проф. Йос. Мих. Міклашевського

### Заява

Я оголошую себе за ударника.

В зв'язку з тим можу подати про себе такі відомості:

Починаючи з 15 грудня 1931 р. й до сьогодні не було жодного дня, щоб я не з'явився на роботу.

Всю роботу щодо поповнення від. мистецтв (постійний найдокладніший огляд книжкових фондів крамниць нових та здешевлених книг, складання списків і перевірка намічених книг за нашими каталогами, купівля й перенесення книжкового матеріяла частіш за все своїми руками) – все це я робив в позаслужбові години, відриваючися для цього від особистих своїх справ, щоб не скорочувати свою наукову роботу в Відділі Мистецтва. А придбав я для нашого Відділу за цей час дуже багато коштовного й цікавого.

В червні, вересні й жовтні я, згідно з розпорядженням адміністрації (в зв'язку з скороченням моєї зарплатні) повинен був працювати 2 години

на день, але я, не зважаючи на це, працював 3½-4 години, часто-густо й 5 годин на день.

Все це торкається кількості.

А що до якості моєї роботи, то, звичайно, не мені доводиться про це говорити та судити. А протеж вважаю за потрібне зазначити, що гарне знання чужоземних мов (німецька, франц., латинська, грецька), головним же чином ґрунтовне знання історії мистецтв, що над нею я працюю вже 26 років (я двічі їздив за кордон з метою кращого практичного вивчення мистецтва в музеях і галереях картин), гарна пам'ять і фанатична любов до книги – все це дуже допомагає мені в роботі й підносить продуктивність праці. Не останню роль відіграє ще й те, що я в галузі спеціально-художньої бібліографії працюю 17 років.

Йос. Миклашевський.  
27-II-33

## Дополнение II

### Книги с автографами И. М. Миклашевского в фонде Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина

1. Александр Порфирьевич Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи 1834–1887 / [предисл. В. В. Стасова]. – Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1889. – XIII, [3], 332 с.
2. Гей Д. Дольчи / Д. Гей ; пер. Е. Боратынской. – Москва ; Санкт-Петербург ; Киев ; Одесса : Кн. изд-во Ю. И. Лепковского, [1910]. – 79 с., 8 л. ил. – (Художественная библиотека).
3. Глебов И. Шопен : Опыт характеристики / И. Глебов. – Москва : Госиздат, 1922. – 56 с.
4. История русского театра. Т. 1 / под ред. В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса. – Москва : Объединение, 1914. – XII, 364, VIII с.
5. Миллен О. Л. Мифологическая галерея, или Собрание памятников для изучения мифологии, истории искусства, древности в лицах и иносказательного языка древних : атлас рисунков / А. Л. Миллень ; пер. с франц. М. Киреева. – Санкт-Петербург : Тип. Э. Праца и К°, 1836. – 96 л. ил.
6. Озаровский Ю. Э. Вопросы выразительного чтения. Кн. 1 / Ю. Э. Озаровский. – Санкт-Петербург : Тип. глав. уделов, 1896. – С. 1–12, 35–111.
7. Рабинович И. С. Дети труда в искусстве / И. С. Рабинович ; предисл. А. Сидорова. – 2-е изд., доп. – Харьков : Молодой рабочий, 1924. – 97 с.
8. Рославлев М. И. «Старый Петербург» – «Новый Ленинград» : (Строение города в прошлом и программа будущего) / М. И. Рославлев. – Ленинград : [Изд. Акад. художеств], 1925. – 132 с.

9. Benedite L. Le Musee du Luxemburg / par L. Benedite. – Paris : Ludovic Baschet, 1894. – [103 p., 38 il.].
10. Haack F. Die Kunst des XIX Jahrhunderts / F. Haack. – Stuttgart : Paul Neff, 1905. – IV, 413 S.
11. *Quatremère de Quincy* A.-Ch. Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Bonarotti / A.-Ch. *Quatremère de Quincy*. – Paris : F. Didot Frères, 1835. – XVII, 385 p.
12. Stieglitz C. Von Altdeutscher Baukunst / C. Stieglitz. – Leipzig : Gerhard Fleischer, 1820. – VIII, 5–247 S.
13. Venturi A. Storia dell'Arte italiana. I. Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Guistiano / A. Venturi. – Milano : Ulrico Hoepli, 1901. – XVI, 5–558 p.

## Литература

14. Архив Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина. Личное дело И. М. Миклашевского. 1945–1953. 49 л.
15. Архив Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского. Личное дело И. М. Миклашевского. 1945–1959 гг. 31 л.
16. Архив Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина. [Материалы деятельности библиотеки университета в советский период. 1919–1948 гг.]. Оп. XIII. Д. 5. Л. 1.
17. Бахмет Т. Б. Иосиф Миклашевский и Иосиф Шиллингер на перекрестках музыки и судьбы / Т. Б. Бахмет // Новый ковчег : лит.-худ альманах. – Харьков, 2002. – № 1. – С. 297–303.
18. [Бахмет Т. Б.]. Иосиф Михайлович Миклашевский: портреты харьковского чудака [Электронный ресурс] / Бах // ХайВей. – Режим доступа: <http://h.ua/story/227102>. – Заглавие с экрана.
19. Бахмет Т. Б. Родом из Серебряного века / Т. Б. Бахмет // Аспекти історичного музикознавства : дослідження і матеріали. – Харків, 1998. – С. 24–30.
20. Бахмет Т. Б. Творец музыкальных «левиафанов»: историк музыки и библиограф Иосиф Михайлович Миклашевский / Т. Б. Бахмет // Бібліографічні читання пам'яті українського бібліографа Федора Максименка / ХДНБ ім. В. Г. Короленка. – Харків, 2002. – С. 91–115.
21. Березок Н. М. Библиотека Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина за 200 лет (1805–2005) / Н. М. Березюк, И. Г. Левченко, Р. П. Чигринова. – Харьков : Тимченко, 2006. – 390 с.: ил.
22. Кауфман Л. С. Миклашевский Иосиф Михайлович // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1976. – Т. 3. – С. 587.
23. Миклашевський Й. М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст. / Й. М. Миклашевський; передм. Г. Тюменської. – Київ : Наукова думка, 1967. – 160 с.
24. Миклашевский И. М. Очерк деятельности Киевского Отделения Императорского

Руського Музикального Общества (1863–1913) / Иос. М. Миклашевский. – Киев : Типолит. С. В. Кульженко, 1913. – 240 с. : портр.

25. Миклашевский И. М. Харьковский университет как центр музыкальной культуры Слободской Украины в первой половине XIX века / И. М. Миклашевский // Учені записки Харківського державного університету імені О. М. Горького. – 1956. – Т. 70 : Труды філологічного факультету. – Т. 3. – С. 29–53.

26. [Об И. М. Миклашевском] // Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского, 1917–1992. – Харьков, 1992. – С. 63–65.

27. Тюменева Г. А. И. М. Миклашевский (1882–1959) / Г. А. Тюменева // Вопросы искусствознания : (Научные и методические работы ХИИ). – Харьков, 1969. – Вып. 1. – С. 268–274.

28. Тюменева Г. А. Й. М. Миклашевський / Г. А. Тюменева // Музика. – 1982. – № 5. – С. 28.

29. Фрідьєва Н. Я. Центральна наукова бібліотека Харківського Державного Університету : (До 135-річчя її існування) : іст. нарис / Н. Я. Фрідьєва // Короткі нариси з історії Харківського державного університету, 1805–1940. – Харків, 1940. – С. 107–132.

## Відомості про авторів

**Тетяна Бахмет** – завідувача довідково-бібліографічним відділом Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки імені К. С. Станіславського

**Марина Боброва** – заведующая отделом книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В.Н. Каразина

**Ирина Кононенко** – зав. сектором отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В.Н. Каразина

**Ольга Ботушанська** – генеральний директор Одеської національної наукової бібліотеки, заслужений працівник культури України, повний кавалер ордена княгині Ольги

**Олена Веретільник** – старший науковий співробітник музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка (відділ Черкаського обласного краєзнавчого музею)

**Светлана Глибичкая** – главный библиограф научно-библиографического отдела Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

**Людмила Гутник** – науковий співробітник відділу образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

**Ольга Косенко** – старший науковий співробітник музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка (відділ Черкаського обласного краєзнавчого музею)

**Володимир Кудлач** – провідний бібліотекар Одеської національної наукової бібліотеки, художник, мистецтвознавець, член Національної спілки журналістів України, член Національної спілки художників України

**Наталя Ландарева** – завідувач науково-методичного відділу Науково-технічної бібліотеки Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

**Ігор Михайлин** – доктор філологічних наук, професор кафедри журналістики Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

**Марина Подрезова** – директор Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, заслужений працівник культури України,

**Юліана Полякова** – головний бібліограф Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

**Світлана Пономаренко** – завідувача відділом документів із питань мистецтв Дніпропетровської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Первоучителів слов'янських Кирила і Мефодія

**Наталія Проць** – кандидат исторических наук, бібліотекар І категорії отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

**Валентина Сидоренко** – директор Науково-технічної бібліотеки Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

**Галина Соколовская** – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и гуманитарных наук Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

**Марина Усик** – методист Харьковской специализированной музыкально-театральной библиотеки имени К. С. Станиславского

**Алла Шалыганова** – главный библиотекарь ХГНБ имени В. Г. Короленко

**Геннадий Штан** – кандидат исторических наук, заведующий сектором отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

## ЗМІСТ

### **Т. Бахмет**

Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека  
імені К. С. Станіславського в мистецькому середовищі Харкова ..... 3

### **М. Боброва, И. Кононенко**

И. М. Миклашевский: малоизвестные страницы жизни  
украинского музыковеда и педагога..... 9

### **О. Ботушанська**

Сучасні проекти Одеської національної наукової бібліотеки  
в мистецькому просторі Одещини..... 19

### **О. Веретільник**

Історія, забудова і розвиток міста Черкаси: мистецьке бачення  
(графічна серія з колекції музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка) ..... 24

### **С. Глибицкая**

К истории создания «Указателя произведений, хранящихся  
в Музее изящных искусств при Императорском  
Харьковском университете»..... 29

### **Л. Гутник**

Каталог «Український кіноплакат 1947–1994 рр. з фондів  
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського»:  
особливості укладання і перспективи використання ..... 37

### **О. Косенко,**

Мистецька шевченкіана музею «Кобзаря»: комплекти листівок..... 45

### **В. Кудлач,**

Сайт Одеської національної наукової бібліотеки  
і соціалізація культури ..... 51

### **Н. Ландарєва**

Відтиски часу, або Про що розповіли власницькі знаки у книгах ..... 60

### **І. Михайлин**

Юрій Смолич як театральний критик: провідні ідеї..... 67

### **М. Подрезова**

Університетська бібліотека, музей, архів: чому необхідна  
модель культурної взаємодії..... 81

### **Ю. Полякова**

Літературне угруповання «Цех каменярів»  
і його видавнича діяльність..... 91

## **С. Пономаренко**

«Книга навколо нас»: з досвіду реалізації  
інформаційно-просвітницького проекту ..... 102

## **Н. Проць**

Фотографии из собрания Егора Кузьмича Редина  
в фондах Центральной научной библиотеки Харьковского  
национального университета имени В. Н. Каразина ..... 107

## **В. Сидоренко,**

Колекції митців архітектурного факультету Полтавського  
національного технічного університету імені Юрія Кондратюка  
у фондах науково-технічної бібліотеки ..... 119

## **Г. Соколовская**

Образ Одессы в изобразительном искусстве ..... 125

## **М. Усик**

Концертные формы работы в Харьковской специализированной  
музыкально-театральной библиотеки имени К. С. Станиславского ..... 137

## **А. Шалыганова**

Первые Шмитовские чтения в Харькове: к 140-летию со дня  
рождения академика Ф. И. Шмита и 30-летию Шмитовских чтений.... 144

## **Г. Штан**

Польская книга XIX – начала XX века в фондах Центральной  
научной библиотеки Харьковского национального университета  
имени В. Н. Каразина ..... 151

Відомості про авторів ..... 159

Центральна наукова бібліотека  
Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна  
Бібліотека Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського  
Харківська наукова бібліотека імені В. Г. Короленка  
Харківська музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського  
Харківський художній музей  
Наукова бібліотека  
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова  
Одеська національна наукова бібліотека  
Українська бібліотечна асоціація

## Книга і бібліотека у мистецькому просторі міста

Матеріали Всеукраїнської наукової конференції  
18–19 жовтня 2017 р.



ХАРКІВ  
2017