МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Філологічний факультет

Кафедра загального та прикладного мовознавства

_____
кафедрою загального
та прикладного мовознавства

від “____”_____2026 р.,

протокол № _____

Завідувач кафедри

_____ Наталія ДУБОВИК
(підпис) (ім’я, прізвище)

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

здобувача _____першого (бакалаврського)_____ рівня вищої освіти

КОНЦЕПТ ШЛЮБ У РОМАНІ ТЕЙЛОР ДЖЕНКІНС РІД «THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO”

(тема роботи)

Спеціальність (спеціалізація) 035 Філологія 035.10 прикладна лінгвістика
(код та найменування спеціальності; спеціалізації спеціальності)

Освітня програма Прикладна лінгвістика та англійська мова
(назва освітньої програми)

Здобувач _____ Вікторія БАБЕЛА
(підпис) (ім’я, прізвище)

Науковий керівник _____ Марія БОБРО
(підпис) (ім’я, прізвище)

Харків – 2026

ВСТУП 3
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОГО КОНЦЕПТУ В КОГНІТИВНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ 6
1. Поняття «концепт» 6
1.1. Поняття концептів. Художній концепт 9
1.2. Методи дослідження в мовознавстві та літературознавстві 11
1.3. Фреймове моделювання структури концепту 12
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1 17
РОЗДІЛ 2 ПРЕДМЕТНИЙ ФРЕЙМ КОНЦЕПТУ ШЛЮБ У РОМАНІ THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO 18
2.1. Квантитативний слот 18
2.2. Квалітативний слот 20
2.3. Темпоральний слот 25
2.4. Локативний слот 29
2.5. Слот способу буття 33
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2 37
РОЗДІЛ 3 ФРЕЙМОВА ОРГАНІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ ШЛЮБ У РОМАНІ THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO 38
3.1. Акціональний фрейм концепту «шлюб» 38
3.2. Подієвий (сценарний) фрейм концепту ШЛЮБ 43
3.3. Таксономічний фрейм концепту «шлюб» 48
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 3 52
ВИСНОВОК 53
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ 56
ДЖЕРЕЛА ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ 61

ВСТУП

У сучасній когнітивній лінгвістиці концепт розглядається як одна з основних одиниць ментального простору людини, через яку відбувається осмислення дійсності та формування системи культурних і ціннісних уявлень. На думку О. О. Селіванової, концепт є інформаційною структурою свідомості, що відображає знання та досвід людини [Селіванова, 2008]. Особливу увагу дослідників привертають художні концепти, оскільки саме в художньому тексті вони набувають складної інтерпретації, поєднуючи індивідуально-авторське бачення, культурні моделі та мовні засоби їх реалізації. Особливості художнього концепту та способи його аналізу розглянуто у працях І. А. Сидоренко та О. Мельничук [Сидоренко, 2018; Мельничук, 2023].

Одним із базових соціокультурних концептів є концепт ШЛЮБ, який у сучасному художньому дискурсі виходить за межі традиційного уявлення про романтичний союз і набуває нових смислових характеристик, пов’язаних із соціальними ролями, репутацією, публічністю, владою та самоконструюванням особистості. Особливо виразно це простежується в романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» Taylor Jenkins Reid, у якому шлюб постає не лише як форма міжособистісних взаємин, а й як механізм соціальної легітимації, кар’єрної стратегії та публічного перформансу.

Актуальність роботи пов’язана зі зростанням інтересу сучасної когнітивної лінгвістики до художніх концептів та способів їх мовної реалізації в художньому тексті. Попри значну кількість праць, присвячених концептуальному аналізу, концепт ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» Taylor Jenkins Reid ще не був предметом окремого фреймового дослідження.

Кваліфікаційну роботу виконано в науковому семінарі «Основи лінгвоконцептології та лінгвокультурології» на кафедрі загального та

прикладного мовознавства Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна відповідно до тематичного плану її наукових досліджень.

Мета роботи полягає у дослідженні особливостей мовної актуалізації концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» на основі фреймового аналізу

Реалізація мети дослідження зумовила необхідність розв'язання таких завдань:

1. Проаналізувати основні підходи до визначення поняття концепт у сучасній когнітивній лінгвістиці.
2. Охарактеризувати специфіку художнього концепту та особливості його мовної актуалізації.
3. Дослідити предметний, акціональний, сценарний і таксономічний фрейми концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo».
4. Проаналізувати мовні засоби актуалізації концепту ШЛЮБ та узагальнити отримані результати дослідження.

Об'єктом дослідження є концепт ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo».

Предметом дослідження є мовні засоби актуалізації концепту ШЛЮБ та його фреймова структура в романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo».

Матеріалом дослідження слугує роман «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» Тейлор Дженкінс Рід.

Для аналізу матеріалу використано такі **методи дослідження**: фреймовий метод – для моделювання структури концепту; когнітивно-семантичний – для аналізу смислового наповнення концепту; контекстуально-інтерпретаційний – для дослідження особливостей функціонування мовних одиниць у художньому тексті; елементи лінгвостилістичного аналізу – для вивчення лексичних і синтаксичних засобів актуалізації концепту.

Наукова новизна роботи полягає у здійсненні комплексного фреймового аналізу концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo».

Практичне значення роботи полягає в можливості використання результатів дослідження під час вивчення когнітивної лінгвістики, лінгвостилістики, інтерпретації художнього тексту та сучасної англомовної літератури.

РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОГО КОНЦЕПТУ В КОГНІТИВНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ

1.1. Поняття «концепт»

У сучасній когнітивній лінгвістиці поняття «концепт» належить до основних понять когнітивної лінгвістики, через яке пояснюється взаємозв'язок мови, мислення та пізнання. Активне використання цього поняття пов'язане з розвитком когнітивного підходу в мовознавстві, у межах якого мова розглядається не лише як знакова система, а й як засіб концептуалізації та інтерпретації дійсності.

У когнітивній лінгвістиці концепт розглядається як елемент організації знання у свідомості людини. Через концепти людина осмислює навколишній світ і зберігає досвід у мовній формі. Концепт не є окремим значенням слова, а має складнішу структуру: знання, уявлення, оцінки та асоціації.

Значну увагу концептуальній організації знання приділяє С.А. Жаботинська. У своїй статті дослідниця описує онтологію як концептуальну (ментальну) модель певної предметної сфери, яка включає ієрархію концептів та систему зв'язків між ними [Жаботинська, 2010, с. 76]. У такій моделі концепти пов'язані між собою та входять до багаторівневої концептуальної мережі, організованої за принципом «мережі в мережах» [Жаботинська, 2010, с. 75–76]. Концепт є частиною цілісної системи знань. Його зміст формується через взаємозв'язки з іншими елементами.

Крім того, С. А. Жаботинська виокремлює кілька рівнів концептуальної організації, серед яких концепт посідає один із нижчих, проте важливих рівнів. Дослідниця зазначає, що концепт є складником парцели й виражається окремою лексичною одиницею, що пов'язує концептуальний рівень знання з конкретними мовними реалізаціями [Жаботинська, 2010, с. 80]. Таке

положення важливе для аналізу художніх текстів, у яких концепти передаються через мовні засоби.

Поряд зі структурно-мережевим підходом у західній когнітивній лінгвістиці концепт розглядається як результат процесу категоризації. G. Lakoff визначає концепти як ментальні категорії, що допомагають людині впорядковувати й осмислювати досвід. Дослідник підкреслює, що категоризація є важливим механізмом мислення, а концепти базуються не лише на жорстких логічних межах, а й залежать від людського досвіду та принципу прототипності [Lakoff, 1987, pp. 5–6]. Це пояснює варіативність концептів і зміну їхнього змісту залежно від контексту.

У працях із когнітивної лінгвістики концепт розглядається як ментальна одиниця знання, яка входить до складу багаторівневої концептуальної мережі та формується в процесі категоризації дійсності. Це поняття є елементом концептуальної системи, має динамічну та прототипну структуру. Його зміст передається через мовні засоби й може змінюватися під впливом контексту [Жаботинська, 2010; Lakoff, 1987; Evans & Green, 2006].

Українські дослідникирозглядають окремі аспекти концепту в межах передовсім лінгвокогнітивного та лінгвокультурологічного підходів. Кожен із цих підходів зосереджується на різних характеристиках концепту та особливостях його функціонування в мові й тексті. Врахування зв’язку мислення, культурних смислів і текстової організації є важливим для аналізу художнього твору [Рудюк, 2011].

Лінгвокогнітивний підхід трактує концепт як базову ментальну одиницю, через яку людина осмислює та впорядковує дійсність. Для цього підходу концепт насамперед пов’язаний з організацією знання та когнітивними процесами. Через концепти людина не тільки сприймає навколишню реальність, а й мовно інтерпретує світ. Українські автори підкреслюють, що в такому розумінні концепт бере участь у процесах концептуалізації й категоризації, тобто в упорядкуванні людського досвіду та його мовному оформленні. Відповідно, мова при цьому виконує не просто як засіб

називання, а як інструмент доступу до когнітивних структур свідомості [Хорошун, 2010, с. 158–161; Кобиленко, 2013, с. 12–24].

Перевага підходу полягає у поясненні того, чому концепт є ширшим за значення слова. Слово тільки об’єктивує окремі сторони концепту, тоді як сам концепт охоплює значно більший обсяг знань, включаючи асоціативні, образні, оцінні та культурно опосередковані компоненти. Саме тому в когнітивній лінгвістиці концепт вважається одним із головних інструментів опису внутрішньої організації смислу [Ржевська, 2018].

Лінгвокультурологічний підхід зосереджується на тісному зв’язку концепту з культурою, національною пам’яттю та колективними цінностями. У цьому випадку концепт поєднує мову, культуру та суспільний досвід. Українські дослідники визначають його як дискретну змістову одиницю колективної свідомості, у якій відображаються особливості реального або ідеального світу й закріплюються в національній пам’яті у вербальній формі [Шевчук, 2021, с. 194]. В підсумку концепт не лише називає певне явище, а й зберігає його культурну значущість та ціннісне значення.

У структурі концепту в межах лінгвокультурологічного підходу зазвичай виокремлюють ціннісний, образний і понятєвий компоненти. Ціннісний компонент передає ставлення мовної спільноти до певного явища, образний – закріплює асоціативно-метафоричне уявлення, а понятєвий – узагальнює основні смислові ознаки. Трикомпонентна модель є продуктивною для аналізу художніх текстів, адже дозволяє простежити не лише раціональний зміст концепту, а й його емоційно-культурне наповнення [Шевчук, 2021, с. 194–195; Розвод, 2018].

Концепт у художньому тексті має особливий статус і формується в межах індивідуально-авторської моделі світу. У такому випадку йдеться вже не лише про загальномовний або культурний концепт, а про художній концепт. У працях українських дослідників такі концепти визначаються як текстові, творчі або ідіоконцепти, тобто смислові утворення, організовані самим

текстом і його образною системою [Сидоренко, 2018, с. 118–120; Мельничук, 2023].

Під час аналізу художнього тексту концепт простежується через повторювані образи, мотиви, оцінки, символи і сюжетні зв’язки. Його зміст може змінюватись залежно від контексту, розвитку сюжету або перспективи персонажів. Для аналізу роману важливо враховувати не лише окремі мовні одиниці, а й загальну організацію художнього тексту [Мельничук, 2023, с. 53–54].

1.2. Художній концепт

Художній концепт формується в межах конкретного твору й пов’язаний з авторським способом осмислення дійсності. Його зміст розкривається поступово через розвиток сюжету, систему персонажів, повторювані образи та окремі деталі тексту. На відміну від загальномовного концепту, художній концепт більшою мірою залежить від контексту твору та може набувати додаткових смислових відтінків у різних епізодах. [Stockwell, 2020; Журавльова, 2013, с. 221–223].

У сучасних українських дослідженнях наголошується, що художній концепт є елементом індивідуально-авторської концептуальної картини світу. Це означає, що письменник не просто відтворює загальноприйняті культурні уявлення, а переосмислює їх через власне світобачення, ідіостиль, систему цінностей та естетичні домінанти. Унаслідок цього художній концепт може істотно відрізнятися від загальнокультурного або словниково закріпленого розуміння певного явища. Те, що в колективній свідомості має один смисловий центр, у межах конкретного роману може отримати нові акценти, іншу оцінність, іншу символіку і навіть внутрішню суперечливість [Сидоренко, 2018, с. 117–118].

Белінська звертає увагу на психологічну складність художнього концепту та його залежність від художньої форми. Головачева також підкреслює зв’язок художнього концепту з мовною організацією твору та особливостями авторського стилю [Боровець, 2025, с. 20–21, Головачева, 2015].

Ще однією важливою рисою художнього концепту є його динамічний характер. Він не існує як завершена й раз назавжди закріплена структура, а формується в процесі розгортання тексту та змінюється в інтерпретації. Білобровська зазначає, що художній або літературний концепт характеризується відкритістю, здатністю поповнюватися, змінюватися та відображати людський досвід, хоча в межах конкретного твору водночас зберігає цілісність. Через це художній концепт можна розглядати як результат взаємодії авторського задуму, текстової організації та читацького осмислення [Білобровська, 2024].

Літературні (художні) концепти перебувають на межі лінгвістики та літературознавства і використовуються для аналізу ідейно-художнього змісту твору, творчості письменника або літературного напряму. Вони характеризуються високим рівнем узагальнення та відображають специфіку літературного процесу [Хома, 2019].

художньому дискурсі концепти поєднують загальнокультурні уявлення з індивідуальними авторськими смислами та ціннісними орієнтирами, що зумовлює їхню смислову багатовимірність [Білобровська].

Окрему увагу українські дослідники приділяють динамічному характеру художнього концепту. Так, К.О. Білобровська визначає художній концепт як відкриту смислову структуру, що формується в художньому тексті та здатна змінюватися в процесі інтерпретації. Дослідниця підкреслює, що художній концепт існує одночасно як елемент авторського задуму та як результат читацького осмислення, що зумовлює варіативність його інтерпретацій [Білобровська, 2024, с. 64–69].

На підставі наведеного, художній концепт можна визначити як динамічну концептуальну одиницю, що формується в межах художнього тексту, поєднує

загальнокультурні уявлення з індивідуально-авторськими смислами та реалізується через систему мовних засобів, образів і сюжетних структур.

1.3. Методи дослідження в мовознавстві та літературознавстві

Дослідження концепту ШЛЮБ у романі Тейлор Дженкінс Рід «Сім чоловіків Евелін Г'юго» здійснюється в межах когнітивно орієнтованого аналізу художнього тексту, який передбачає розгляд мовних одиниць у взаємозв'язку з їх концептуальним змістом та функціонуванням у художньому дискурсі. Такий підхід відповідає положенням когнітивної лінгвістики про системну організацію знань і репрезентацію концептів у тексті [Кагановська, 2009, с.50–51].

У роботі застосовується опис мовного матеріалу, що полягає у фіксації та впорядкуванні мовних одиниць, за допомогою яких у художньому тексті актуалізується концепт ШЛЮБ. Опис мовного матеріалу розглядається як необхідний етап аналізу, що створює основу для подальшого осмислення концептуального змісту в межах художнього тексту [Кагановська, 2009, с.50–52].

Аналіз концепту здійснюється з урахуванням контексту функціонування мовних одиниць, оскільки смислове наповнення художнього концепту формується в межах конкретних сюжетних ситуацій та текстового оточення. Такий підхід дозволяє розглядати мовні засоби не ізольовано, а як складові художньої структури, що беруть участь у формуванні концептуального змісту твору [Сидоренко, 2018, с. 9–11].

Методологічну основу дослідження концепту ШЛЮБ у романі Taylor Jenkins Reid «The Seven Husband of Evelyn Hugo» становить когнітивно-семантичний аналіз, у межах якого концепт розглядається як ментально-семантична структура, що реалізується через систему мовних засобів у художньому тексті. У цьому аспекті мовні одиниці трактуються як засоби

доступу до концептуального змісту, який актуалізується залежно від текстового оточення та художньої організації твору [Кагановська, 2009, с.50–51].

З метою впорядкування результатів аналізу в роботі використовується фреймовий підхід, відповідно до якого концепт розглядається як структурована сукупність взаємопов'язаних смислових компонентів. Такий підхід дозволяє представити концепт у вигляді цілісної когнітивної структури та підготувати підґрунтя для виокремлення його основних слотів у художньому тексті [Жаботинська, 2010, с. 75–77; Селіванова, 2008, с. 397 – 399].

Крім того, у роботі враховуються положення сучасних досліджень художнього тексту, відповідно до яких концепти характеризуються динамічністю та варіативністю інтерпретації. Такий підхід дозволяє розглядати концепт ШЛЮБ як смислову структуру, що розгортається в тексті та набуває конкретного наповнення залежно від художнього контексту [Білобровська, 2024, с. 64–69].

1.4. Фреймове моделювання структури концепту

Одним із продуктивних способів опису концептів є фреймовий підхід, у межах якого концепт розглядається як структурована модель знань про певне явище або ситуацію. Фрейм у такому розумінні постає як когнітивна структура, що організовує інформацію та відображає типові уявлення про об'єкт пізнання.

У межах обраного підходу фрейм тлумачиться як базова онтологічна структура знань, що складається з окремих елементів – слотів, кожен з яких репрезентує певний аспект осмислення явища. Як зазначає С. А. Жаботинська, слоти предметного фрейму наповнюються конкретним змістом у процесі

концептуалізації, а їхня ієрархічна сукупність формує цілісну когнітивну модель досліджуваного об’єкта [Жаботинська, 2010; Григорів, 2012].

Подібне розуміння фрейму як когнітивної структури представлено і в працях Л.Барсалу, який розглядає фрейми як динамічні ментальні моделі, що інтегрують різні аспекти знань і забезпечують їх актуалізацію в процесі пізнання та мовлення [Barsalou, 1992, p.30–32].

Таке розуміння дозволяє описувати концепт ШЛЮБ як багатовимірне утворення, де кожна характеристика посідає своє логічне місце

З позицій когнітивної лінгвістики фреймове моделювання дає змогу систематизувати концептуальний зміст і простежити внутрішні зв’язки між його складниками. У працях С. А. Жаботинської фрейм розглядається як різновид концептуальної моделі, що відображає організацію знань і забезпечує їх упорядкування в межах концептуальної системи [Жаботинська, 2010].

У художньому тексті фреймовий концепт набуває особливої специфіки, його зміст формується під впливом сюжетної організації, системи образів та авторського задуму. Фрейм у цьому випадку дозволяє описати концепт як динамічну структуру, що розгортається в процесі текстової реалізації й інтерпретації. Такий підхід є зручним для аналізу складних соціально й культурно значущих концептів, зокрема концепту ШЛЮБ, який включає низку взаємопов’язаних смислових компонентів [Кагановська, 2009, с.50–52].

Одним із базових різновидів фреймів у концептуальному моделюванні є предметний фрейм, який використовується для опису об’єктів і явищ дійсності. У межах предметного фрейму, за С. А. Жаботинською, виокремлюється п’ять основних слотів, що відображають ключові параметри концептуалізації об’єкта [Жаботинська, 2010, с. 79–82].

- Квантитативний слот

Квантитативний слот відображає кількісні характеристики об’єкта концептуалізації. Він охоплює уявлення про одиничність або множинність, повторюваність, числову визначеність чи невизначеність [Жаботинська, 2010,

с. 81]. У художньому тексті наповнення цього слоту дозволяє простежити, як кількісні параметри впливають на інтерпретацію концепту та його смислову варіативність.

- Кваліативний слот

Кваліативний слот репрезентує якісні характеристики об’єкта, пов’язані з його властивостями, ознаками та оцінними параметрами [Жаботинська, 2010, с. 81]. У межах цього слоту актуалізуються атрибутивні та емоційно-оцінні смисли, які формують уявлення про концепт у художньому тексті та відображають індивідуально-авторські акценти.

- Локативний слот

Локативний слот пов’язаний з просторовими параметрами об’єкта та відображає уявлення про місце його існування, локалізацію або просторові межі [Жаботинська, 2010, с. 81]. У художньому дискурсі цей слот може реалізовуватися як через конкретні просторові вказівки, так і через символічні чи метафоричні образи простору.

- Темпоральний слот

Темпоральний слот репрезентує часові характеристики об’єкта концептуалізації, зокрема тривалість, послідовність, повторюваність або етапність. Цей слот дозволяє простежити динаміку концепту в художньому тексті та його розвиток у межах наративного часу [Жаботинська, 2010, с. 81].

- Слот способу буття

Слот способу буття відображає специфіку існування об’єкта, його стан, форму реалізації або спосіб функціонування. У межах цього слоту концепт постає як певний тип буття, що може змінюватися залежно від контексту та сюжетних умов. Аналіз цього слоту є важливим для виявлення онтологічних аспектів концепту в художньому тексті [Жаботинська, 2010, с. 81–82].

Використання предметного фрейму з виокремленням квантитативного, кваліативного, локативного, темпорального слотів і слоту способу буття дозволяє послідовно описати концепт ШЛЮБ як багатовимірну когнітивну структуру та створює основу для його подальшого аналізу в художньому тексті.

Поряд із предметним фреймом, сучасна когнітивна лінгвістика розрізняє інші типи фреймів, які забезпечують комплексний опис структури концептів. До них належать акціональний, посесивний, таксономічний (ідентифікаційний) та компаративний фрейми. Кожен з яких репрезентує окремий аспект концептуалізації реальності та забезпечує багатовимірний підхід до моделювання знань. [Жаботинська, 2010, с. 81–85].

Акціональний фрейм у межах когнітивної лінгвістики визначається як структура, що моделює подієві ситуації та базується на пропозиційній схемі, яка включає агента (суб'єкта дії) та дію, яку він виконує [Жаботинська, 2010, с. 82].

У межах акціонального фрейму відношення між учасниками визначаються характером дії суб'єкта та реалізуються через різні типи семантичних зв'язків, зокрема вплив на об'єкт дії, взаємодію з інструментом або супровідними обставинами [Жаботинська, 2010, с. 82; Андрєєва, 2015, с. 7].

Акціональний фрейм має внутрішню структуру і включає кілька підтипів (субфреймів), серед яких виокремлюються схема стану/процесу, схема дії та схема каузації [Жаботинська, 2010, с. 82; Андрєєва, 2015, с. 7–8].

Посесивний фрейм у межах когнітивної лінгвістики відображає відношення належності між складниками концепту та репрезентує зв'язки типу «ціле – частина» або «контейнер – вміст». У дослідженні зазначається, що «посесивний фрейм конкретизується у двох специфікаціях: партитивності та інклюзивності» [Жаботинська, 2010, с. 82–83; Павлович, Суродейкіна, Дущак, 2022, с. 105–106].

Партитивна схема передбачає, що певний об'єкт виступає як ціле, яке має складові частини, тоді як інклюзивна схема відображає відношення, у межах

якого один об’єкт містить інший як свій вміст [Павлович, Суродейкіна, Дущак, 2022, с. 105–106].

Реалізація посесивних відношень може здійснюватися як через мовні конструкції, так і імплікуватися контекстом, що дозволяє розглядати посесивний фрейм як важливий інструмент моделювання зв’язків між елементами концепту [Павлович та ін., 2022, с. 105–106].

Ідентифікаційний фрейм пов’язаний із процесом класифікації та ототожнення об’єкта, оскільки дозволяє визначати його через співвіднесення з певною категорією або ознакою. У статті про фреймову структуру концепту LOVE зазначено, що ідентифікаційний фрейм охоплює декілька класифікаторів і є найменш частотним серед досліджуваних фреймів [Жаботинська, 2010, с. 83; Павлович, Суродейкіна, Дущак, 2022, с. 105].

Такий фрейм реалізується через конструкції на зразок «X є Y», у межах яких концепт отримує узагальнену характеристику й включається до певного класу понять. Як висновок, ідентифікаційний фрейм дозволяє описати концепт через систему класифікаційних ознак, що формують його узагальнений образ у свідомості носія мови [Павлович та ін., 2022, с. 105; Жаботинська, 2010, с. 83].

Компаративний фрейм відображає відношення подібності між об’єктами та ґрунтується на зіставленні одного явища з іншим. У статті підкреслено, що компаративний фрейм об’єднує сутності на основі їхньої тотожності або подібності [Жаботинська, 2010, с. 83–84; Павлович, Суродейкіна, Дущак, 2022, с. 106–107].

У межах цього фрейму концепт осмислюється через порівняльні моделі, які часто реалізуються на рівні метафори, тобто через перенесення ознак одного об’єкта на інший. Саме тому компаративний фрейм дає змогу виявити додаткові смислові характеристики концепту й поглибити його інтерпретацію [Жаботинська, 2010, с. 83–84; Павлович, Суродейкіна, Дущак, 2022, с. 106–107].

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1

У першому розділі було розглянуто основні теоретичні підходи до дослідження концепту в сучасній когнітивній лінгвістиці. З’ясовано, що концепт є складною ментальною структурою, через яку людина осмислює та структурує власний досвід. Особливу увагу приділено художньому концепту, який формується в межах авторської картини світу та реалізується через систему мовних засобів у художньому тексті.

Також у розділі проаналізовано особливості фреймового підходу до вивчення концептів. Встановлено, що фрейм дозволяє дослідити внутрішню організацію концепту через систему взаємопов’язаних слотів та моделей. Саме тому фреймовий аналіз є доцільним для дослідження концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo», оскільки дає змогу простежити різні способи його мовної актуалізації та структурної організації в художньому тексті.

РОЗДІЛ 2 ПРЕДМЕТНИЙ ФРЕЙМ КОНЦЕПТУ ШЛЮБ У РОМАНІ THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO

2.1. Квантитативний слот

Квантитативний слот у структурі предметного фрейму «шлюб» фіксує числові параметри події: скільки разів відбувається шлюб, скільки часу він триває, який порядковий номер має союз у житті персонажа. У когнітивній лінгвістиці числові індикатори розглядаються як важливі складники фрейму, адже саме вони формують уявлення про «множинність» чи «унікальність» ситуації [Fillmore C., 1982, p. 111–137].

У художньому дискурсі квантитативність виконує важливу концептуалізувальну функцію, дозволяючи авторові створити своєрідний «арифметичний образ» героя, у якому кількісні показники виступають засобом характеристики персонажа та структурування його життєвого досвіду. У такому випадку числові параметри можуть замінювати розгорнутий психологічний аналіз, узагальнюючи внутрішні переживання та підкреслюючи смислові домінанти твору. За спостереженням С. А. Жаботинської, параметри кількості можуть виступати окремими слотами фреймової структури концепту, беручи участь в упорядкуванні знань і сприяючи його інтерпретації в межах тексту [Жаботинська, 2010, с. 81].

У романі Т. Дж. Рід «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» саме квантитативний слот виступає своєрідною «візитівкою» героїні. Уже назва твору «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» відсилає читача до числового маркера «сім». У такий спосіб життя Евелін редукується до кількості її чоловіків: суспільство й медіа ідентифікують акторку не за творчістю чи особистими якостями, а за числом шлюбів. Число «сім» набуває символічного значення, оскільки в культурній і релігійній традиції воно асоціюється із завершеністю, досконалістю та повнотою життєвого циклу. Його семантика сягає давніх уявлень про сім днів створення світу, сім небес і сім чеснот, що

закріпили за цим числом значення гармонії та завершеності. У символічних і культурологічних дослідженнях сім розглядається як універсальний архетип цілісності та завершеного процесу [Ян Хан, 2021, с. 64; Number Symbolism].

«Серійність» шлюбів підкреслюється іронічними формулами преси. Так, після весілля з Гаррі Кемероном з'являється публікація: «Fifth time's a charm?». Тут квантитативний індикатор («п'ятий раз») виконує роль скептичного коментаря: кожен наступний союз сприймається як чергова спроба, а не як унікальна подія. Іронія підкреслює відчуження суспільства від індивідуального досвіду героїні: її життя стає «арифметикою» для таблоїдів. Черговий союз героїні стає передусім інформаційним приводом, тоді як особистий зміст самих стосунків відходить на другий план.

Порядкові числівники також акцентують сприйняття шлюбів Евелін: «But what we do know is that he will be husband number six».У цьому випадку шлюб постає не як окрема важлива подія, а як черговий союз у послідовності попередніх. Акцент переноситься з особистого значення стосунків на їхнє місце серед інших шлюбів героїні, через що увага зосереджується насамперед на кількості.

Кількісні індикатори у романі пов'язані і з тривалістю шлюбів. Наприклад, про союз із Рексом Нортом сказано: «For the next two and a half years, Rex and I stayed married, living in a house in the hills…». У цьому випадку часовий показник – «two and a half years» – вирізняє цей шлюб серед інших союзів Евелін і підкреслює його тривалість. У випадку з Гаррі Кемероном згадується «decades-long relationship», що підкреслює виняткову тривалість цього зв'язку порівняно з іншими шлюбами Евелін. На відміну від короткотривалих і формально зумовлених союзів, ці стосунки постають найбільш тривалими та емоційно значущими в житті героїні.

Ще один важливий аспект квантитативного слота – позначення «невдалих спроб» через числові маркери. Так, у тексті зустрічається характеристика: «…although Evelyn has a couple of failed marriages behind her». Вираз a couple of («кілька») узагальнює попередні шлюби Евелін і подає їх не як окремі

важливі події, а як частину серії невдалих стосунків. Кількісний маркер у цьому випадку нівелює індивідуальність кожного союзу та зводить особистий досвід героїні до короткої характеристики її «шлюбної історії».

У романі Т. Дж. Рід «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» квантитативний слот концепту шлюбу пов'язаний із постійною присутністю кількісних і порядкових числівників, через які вибудовується уявлення про шлюби Евелін Г'юго. Числові маркери фіксують послідовність союзів, їхню тривалість і місце в біографії героїні:

- редуктивний аспект життєвий шлях героїні інтерпретується через послідовність її шлюбів;
- іронічно-оцінний аспект – актуалізується за допомогою кліше на кшталт «Fifth time's a charm»;
- диференціальний аспект – кожен союз вирізняється своїм місцем і тривалістю у числовій послідовності;
- рефлексивний аспект – героїня осмислює власний досвід у термінах кількості

Саме через числові показники в тексті підкреслюються повторюваність союзів, їхня тривалість і місце в житті героїні. Така організація квантитативного слоту демонструє важливість кількісних характеристик у структурі концепту та їхню роль в упорядкуванні художнього смислу.

2.2. Кваліативний слот

Кваліативний слот концепту «шлюб» у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» виявляє якісні характеристики шлюбних союзів: справжні чи фальшиві, пристрасні чи беземоційні, дружні чи стратегічні. У когнітивній лінгвістиці якість розглядається як «оцінну рамку» концепту, яка наповнює його зміст соціально й індивідуально [Evans V., Green M., 2006]. С.А.

Жаботинська підкреслює, що саме кваліативні слоти створюють «вектор інтерпретації» концепту, адже визначають, чи є він у тексті позитивним, негативним чи нейтральним [Жаботинська С. А., 2010, с. 81–82].

У романі якісні індикатори багаторазово позначають характер шлюбів Евелін: від «священних» до «безглуздих». Вони відображають не тільки її особисті переживання, а й суспільні оцінки, які нав'язують контекст.

- Шлюб як «священний» союз

Цитата: «Our love and our commitment to each other felt sacred».

У цьому фрагменті шлюб із Доном Адлером на початковому етапі сприймається Евелін як щирий і емоційно значущий союз. Прикметник «sacred», має виразну релігійну конотацію. Через цю лексему шлюб концептуалізується як духовно значущий і морально піднесений союз. Іменники «love» і «commitment» підсилюють семантику емоційної та моральної єдності партнерів. Поєднання цих мовних одиниць формує позитивно-оцінну характеристику шлюбу як цінного й майже сакралізованого зв'язку.

- Ілюзія «щасливого фіналу»

Цитата: «I believed in my heart that I'd found someone who understood me, or at least understood the me I was trying to be. At the age of nineteen, I thought Don was my happy ending.».

У цьому фрагменті шлюб із Доном Адлером подається через романтизоване уявлення Евелін про майбутнє. Вона вірить, що знайшла людину, яка розуміє її або принаймні той образ себе, який вона намагається створити. Саме тому метафорична конструкція «happy ending» переносить шлюб у площину казкового або романтизованого сценарію життя. Лексема «ending» репрезентує союз як завершення пошуку щастя та досягнення ідеального результату. Присвійний займенник my підсилює суб'єктивність цієї оцінки та відображає особисту ідеалізацію шлюбу.

Додатково характеристика руйнується через репліку: «We are not equals, love». Заперечна конструкція «not equals» актуалізує семантику нерівності, а звертання «love» створює контраст між зовнішньо лагідною формою та прихованою владною позицією чоловіка. У фразі «And he smacked me across the face» дієслово «smacked» різко змінює емоційний регістр опису та формує негативну характеристику шлюбу через лексику фізичного насильства.

- «Блаженний» початок і провал

Цитата: «The first weeks of my marriage to Don had been nearly blissful».

На початковому етапі шлюб із Доном Адлером отримує позитивну якісну характеристику: союз сприймається Евелін як гармонійний і емоційно комфортний. Лексема «blissful» формує уявлення про щасливий і майже ідеалізований період подружнього життя. Однак така оцінка виявляється тимчасовою. Згодом Дон починає контролювати Евелін, наполягаючи на нерівності у шлюбі – «We are not equals, love», а їхні стосунки переходять у фізичне насильство. Через це початкове уявлення про «blissful marriage» поступово руйнується.

- «Фальшивий» шлюб як прикриття

Цитата: «Makes the whole thing seem tawdry when our marriage will make it seem legitimate.… It’s both dirty and clean».

Прикметник «tawdry» має негативну оцінну семантику та позначає щось вульгарне або морально сумнівне. Натомість лексема «legitimate» актуалізує значення соціальної прийнятності та офіційного схвалення. Антонімічна пара dirty / clean створює мовний контраст, який підкреслює подвійність цього союзу. Через протиставлення позитивно й негативно маркованої лексики шлюб концептуалізується як зовнішньо «правильний», але внутрішньо нещирий союз.

- Шлюб-дружба

Цитата: «Harry was my greatest friend. He invented me. He was the person who loved me the most unconditionally. The person I loved the most purely, I think. Other than my daughter».

Також Евелін описує їхнє спільне життя так: «During the time they were gone, Harry and I lived almost exactly like a traditional married couple. Harry made me bacon and eggs for breakfast and ran my baths. I fed the baby and changed her nearly hourly».

Евелін і Гаррі – це не про романтичну пристрасть, а про дружбу, турботу й повсякденну близькість. Перша цитата підкреслює якість їхнього зв'язку: Гаррі постає як найближчий друг, людина, яка любила Евелін безумовно.

Лексема «friend» відіграє ключову роль – зміщує акцент із романтичної семантики шлюбу на партнерство та емоційну підтримку. Прислівник unconditionally підсилює характеристику стосунків як безумовних і позбавлених користі. У другій цитаті конструкція «like a traditional married couple» вербалізує модель подружнього життя через побутову близькість і взаємну турботу. Завдяки цим мовним одиницям шлюб репрезентується як форма дружнього партнерства.

- Шлюб як істинний союз.

Цитата: «I may now kiss the bride," I said, and I let go of her hands, grabbed her face, and kissed her. My wife.».

Евелін відтворює весільну формулу, але переносить її в простір стосунків із Селією. Лексеми «bride» і «wife» прямо вводять шлюбну семантику: Селія постає не просто як кохана жінка, а як дружина, тобто партнерка, чий статус Евелін внутрішньо визнає. Саме тому цей приклад відповідає схемі кваліативного слоту: союз є справжнім, подружнім, визнаним самою героїнею.

Важливо, що сцена не спирається на офіційну легалізацію шлюбу. Навпаки, її сила в тому, що Евелін сама надає цим стосункам шлюбного значення. Формула «I may now kiss the bride» зазвичай належить до публічного

весільного ритуалу, однак у романі вона звучить як особисте підтвердження їхнього зв’язку. Тому «істинність» цього союзу виявляється не через документи чи суспільне визнання, а через мову самої Евелін: вона називає Селію «my wife» і саме це закріплює якісну характеристику стосунків як справжнього шлюбу.

- 7. Шлюб як травматичний союз.

Цитата: «A man hits you once and apologizes … and he hits you once more.».

У цьому фрагменті шлюб постає як простір психологічного та фізичного насильства. Повтор дієслова «hits» підкреслює циклічність аб’юзивних стосунків: насильство не є поодиноким випадком, а перетворюється на модель поведінки, що постійно повторюється. Водночас поєднання насильства з подальшими вибаченнями демонструє механізм емоційної залежності, характерний для токсичного союзу.

У межах квалітативного слоту цей приклад репрезентує шлюб через негативну характеристику: союз втрачає ознаки довіри, безпеки та взаємоповаги й перетворюється для героїні на джерело страху та психологічного виснаження. Саме пережитий досвід насильства впливає на подальше ставлення Евелін до стосунків і формує її прагнення до контролю над власним життям.

- 8. «Неідеальний шлюб»

Цитата: «Some marriages aren’t really that great. Some loves aren’t all-encompassing».

Руйнується романтизоване уявлення про шлюб як про абсолютне й усеохопне щастя. Заперечна конструкція «aren’t really that great» руйнує традиційно позитивну модель шлюбу. Прислівник really посилює категоричність оцінки, а прикметник «great» у заперечній формі набуває негативного значення. Лексема «all-encompassing» позначає повноту й абсолютність почуття, однак її використання в заперечному контексті

актуалізує ідею обмеженості любові. Через ці мовні одиниці шлюб концептуалізується як неідеальний і позбавлений романтичної абсолютності союз.

- 9. Імпульсивний і порожній союз

Цитата: «How about a quickie marriage? … they promptly filed for an annulment».

Шлюб із Міком Ріва подається як імпульсивний і позбавлений змісту. Він є типовим прикладом «порожнього» союзу, де форма не наповнена жодною якістю. Розмовна лексема «quickie marriage» має знецінювальну конотацію та формує уявлення про поверховий і несерйозний союз. Прислівник «promptly» підкреслює швидкість припинення стосунків, а іменник «annulment» семантично заперечує повноцінність шлюбу, ніби «скасовуючи» сам факт його існування. Союз висвітлюється як імпульсивний, нетривалий і позбавлений глибокого емоційного змісту.

Шлюб не має сталої або однозначної оцінки. Залежно від життєвих обставин він постає як мрія, компроміс, форма самозахисту, публічна роль, джерело травматичного досвіду або спосіб зберегти близькість із важливою людиною. Саме тому сприйняття шлюбу у творі постійно змінюється разом із самою Евелін: кожен новий союз відображає інший етап її життя, новий досвід і переосмислення власних потреб та цінностей. Через це концепт ШЛЮБ у романі формується не як стабільна соціальна модель, а як складний особистісний досвід, тісно пов’язаний із внутрішньою еволюцією героїні.

2.3. Темпоральний слот

Темпоральний слот концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» визначає часові параметри: дату укладення союзу, його тривалість, послідовність подій, етапи життя героїні. У когнітивній лінгвістиці

час розглядається як один із базових вимірів концептуальної структури: він організує досвід у формі хронології, що задає порядок і перспективу [Evans, Green, 2006]. Часові маркери у фреймі відображають динаміку процесу та послідовність розвитку подій, оскільки фреймова структура моделює типову ситуацію в її часовому розгортанні [Fillmore, 1982, p. 111–137].

У романі часові індикатори відіграють особливу роль: вони не лише датують шлюби Евелін, а й демонструють їхню тривалість чи швидкоплинність, що напряму пов’язане з якістю досвіду.

- Конкретні дати як маркери публічних подій

Багаторазово у тексті подаються точні дати весіль та ануляцій, які відображають таблоїдний стиль:

«Sub Rosa: March 4, 1957 – DON AND EV, FOREV! … Hollywood’s newest It Couple, Don Adler and Evelyn Hugo, are tying the knot!».

«PhotoMoment, December 4, 1961 – Heard of a quickie wedding? … Evelyn Hugo and Mick Riva got married!».

Точні дати виконують функцію маркерів публічності та медіалізації шлюбу. Інформація подається у формі газетних заголовків, де на перший план виходить не особистий зміст стосунків, а сам факт їхнього офіційного оголошення. Формат «March 4, 1957» або «December 4, 1961» створює ефект хроніки, у якій життя Евелін фіксується через низку шлюбів, розлучень і скандалів.

Водночас така деталізація часу підкреслює серійність її союзів. Дати перетворюються на своєрідні часові орієнтири, за допомогою яких преса структурує біографію героїні. Через це шлюб у романі постає не лише як особистий досвід, а і як частина публічного образу Евелін, сформованого медіа.

- Тривалість як характеристика стосунків

Цитати:

«For the next two and a half years, Rex and I stayed married, living in a house in the hills…».

«…during the two years we dated and the eleven months since we married…».

Тривалість виступає показником стабільності або її відсутності. Два з половиною роки з Рексом – компромісне співжиття, п’ять років із Гаррі – союз дружби й взаємної підтримки. Навіть «одинадцять місяців» – це підкреслена короткочасність, яка додає іронії до уявлення про «вічне кохання».

Темпоральні конструкції «for the next two and a half years, during the two years» та «the eleven months» вербалізують тривалість стосунків через точні часові проміжки. Числівники виконують функцію конкретизації часу та створюють ефект хронологічної точності. Прийменники «for» і «during» формують часову рамку подій та організовують послідовність життєвих етапів героїні. У конструкції «since we married» часовий маркер «since» вказує на початкову точкку відліку подій і встановлює зв’язок між минулим досвідом та подальшим розвитком стосунків.

- Юність і суб’єктивний час

«At the age of nineteen, I thought Don was my happy ending».

Тут час позначає не календарну дату, а життєвий етап. Юність Евелін інтерпретується як час наївності, коли шлюб з Доном здавався остаточним ідеалом.

Конструкція «At the age of nineteen» функціонує як темпоральний маркер конкретного життєвого етапу героїні. Числівник «nineteen» актуалізує семантику ранньої молодості та життєвої незрілості. Використання Past Simple у дієслові «thought» підкреслює дистанцію між минулим досвідом і теперішнім переосмисленням подій. Метафорична конструкція «happy ending» переносить осмислення шлюбу в площину романтизованого сценарію життя. Через поєднання часової та оцінної лексики шлюб репрезентується як частина юнацької ідеалізації.

- Пізні шлюби й завершеність циклу

«Now This: July 3, 1980 …» – медійна згадка про пізній шлюб Евелін демонструє, як час маркує завершальний етап її життєвого шляху. У романі газетні заголовки виконують функцію темпоральних орієнтирів, фіксуючи ключові події життя героїні та структуруючи її біографію відповідно до історичних і соціальних координат. Зазначена дата символізує не лише факт одруження, а й підсумок тривалого особистісного розвитку.

Темпоральний маркер «July 3, 1980» виконує функцію точної хронологічної фіксації події та вводить шлюб у систему послідовних біографічних етапів героїні. Використання повної календарної дати надає хронологічної точності та наближає подачу інформації до формату медійного повідомлення. Назва медіаресурсу «Now This» разом із лаконічною синтаксичною конструкцією відтворює особливості інформаційного дискурсу, у якому особисте життя Евелін подається як публічна подія. Водночас дата «1980» вказує на пізній життєвий етап героїні, тому цей шлюб сприймається як один із завершальних етапів тривалого особистісного й шлюбного досвіду.

Від юнацьких ілюзій до зрілих і виважених рішень простежується цілісна життєва дуга, де кожен шлюб співвідноситься з певним етапом становлення Евелін як особистості.

- Іронія часу як послідовності

Цитата: «I’m not kidding! I want to marry you. For once and for all. Don’t I deserve that? Seven marriages in, shouldn’t I finally get to marry the love of my life? …All a marriage is is a promise. …Let’s get married right here and now. Me and you. In this bed.».

Евелін осмислює попередні шлюби як довгу послідовність досвіду, після якої вона нарешті прагне справжнього союзу з коханою людиною. Темпоральний маркер «finally» показує не просто момент теперішнього часу, а завершення тривалого життєвого шляху, позначеного сімома шлюбами. Вислів «Seven marriages» підкреслює накопичений досвід героїні: кожен попередній союз залишається частиною її біографії, але не дає того, що вона

називає «the love of my life». Фраза «right here and now» зміщує акцент із офіційної хронології на особистий момент вибору, коли шлюб визначається не документами, а обіцянкою між двома людьми.

Темпоральний слот у романі організовує шлюбні події в послідовну хронологічну структуру. Часові маркери – дати весіль, тривалість стосунків, розлучення та медійні повідомлення – фіксують послідовність шлюбів Евелін і співвідносять їх із різними етапами її життя. Завдяки цьому шлюб постає не як ізольована подія, а як складник цілісної біографічної лінії героїні. Темпоральні конструкції в романі забезпечують послідовність розвитку подій і формують уявлення про зміну життєвих обставин та характеру стосунків у різні періоди життя Евелін Г'юго.

2.4. Локативний слот

Локативний слот концепту ШЛЮБ репрезентує просторові координати, у межах яких розгортається подружня історія Евелін Г'юго. Він охоплює місця укладання шлюбів, здійснення пропозицій та формування публічного образу подружжя, відображаючи взаємозв'язок між особистим життям героїні та соціокультурним середовищем.

У романі локації відіграють ключову роль у тому, як сприймається союз Евелін: чи як гламурна подія, чи як інтимний акт, чи як прихований компроміс.

- Beverly Hills Hotel – «офіційний старт»

«When Don and I looked into each other's eyes … as we said 'I do' at the Beverly Hills Hotel …».

Топонім «Beverly Hills Hotel» актуалізує простір голлівудської еліти та публічного престижу. Локативна конструкція «at the Beverly Hills Hotel» виконує функцію просторової фіксації події й пов'язує шлюб із офіційним і медійним середовищем. Весільна формула «I do» вводить ритуальну шлюбну

семантику, а поєднання її з престижною локацією формує уявлення про союз як про публічну й іміджеву подію.

- Las Vegas chapel – імпульсивність і хаос

«From the craps table … down the street to a … CHAPEL!!!! That's right! Evelyn Hugo and Mick Riva got married!».

Лас-Вегаська каплиця у романі виступає просторовим маркером імпульсивності та непередбачуваності. Вона символізує спонтанність і легковажність рішення, що відповідає характеру шлюбу Евелін Г'юго з Міком Рівою – поспішного, необдуманого та швидко анульованого. Простір тут не лише локалізує подію, а й передає її якісні характеристики, підкреслюючи контраст між миттєвим захопленням і відсутністю глибоких почуттів.

Наукові дослідження підтверджують таку інтерпретацію. Лас-Вегас історично відомий як «світова столиця швидких весіль», де спрощені процедури укладання шлюбу сприяють імпульсивним рішенням і короткотривалим союзам. За словами Е. Ротман, легкість отримання шлюбної ліцензії перетворила місто на символ романтичного авантюризму та спонтанності. Подібно, Ю. Моерінг зазначає, що культура розваг і миттєвих задоволень сформувала образ Лас-Вегаса як простору швидких і часто необдуманих шлюбів [Rothman, 2002; Moehring, 2000, Weddings in Las Vegas].

Топонім «Las Vegas» має стійкі культурні конотації швидких і спонтанних шлюбів. Лексема «chapel» актуалізує семантику формалізованого, але спрощеного весільного простору. Просторова конструкція «down the street» підкреслює раптовість і близькість переходу від розваги до одруження. Графічне виділення «CHAPEL!!!!» через капіталізацію та множинні знаки оклику підсилює експресивність висловлювання й передає емоційну імпульсивність ситуації. Через ці мовні засоби шлюб репрезентується як спонтанний і поверховий союз.

- Beaches of Capri – «показове» свято дружби

«Fifth time’s a charm? Evelyn Hugo and producer Harry Cameron married last Saturday during a ceremony on the beaches of Capri.».

Італійська локація – це розкішна сцена, обрана для весілля з Гаррі Камероном. Проте шлюб був радше дружбою й домовленістю.

Топонім «Capri» вербалізує простір розкоші та романтизованої середземноморської естетики. Локативна конструкція «on the beaches of Capri» створює образ відкритого й видовищного простору. Іронічна фраза «Fifth time’s a charm?» є трансформацією усталеного вислову «third time’s a charm» і акцентує увагу на багаторазовості шлюбів Евелін. Така мовна гра відтворює стилістику таблоїдного дискурсу, у якому особисте життя героїні подається як об’єкт публічного обговорення. Через поєднання престижної локації та іронічної тональності шлюб репрезентується як публічна подія з елементами демонстративності.

- Joshua Tree – інтимність і камерність

«Max and I got married in Joshua Tree, with Connor, Harry, and Max’s brother, Luc.».

Весілля з режисером Максом відбулося у пустелі Джошуа-Трі, у вузькому колі найближчих. Локативна конструкція «in Joshua Tree» репрезентує шлюб через простір природної та віддаленої локації, відмінної від традиційного голлівудського середовища. Використання прийменника «in» створює ефект просторової замкненості й камерності. Перелік небагатьох присутніх осіб звужує соціальний простір події та підсилює її приватний характер. Через ці мовні засоби союз концептуалізується як більш особистий та інтимний.

- Manhattan, Upper East Side – «домашній простір»

«We bought this place in Manhattan, on the Upper East Side, just down the street from Celia and John.».

Простір квартири на Мангеттені вказує на спільне життя Евелін і Селії. Це не офіційний шлюб, але саме тут формується «сімейний побут». Локація

маркує їхній союз як приватний, прихований від публіки. Топоніми «Manhattan» і «Upper East Side» функціонують як локативні маркери престижного міського простору. Конструкція «just down the street from Celia and John» вербалізує фізичну близькість персонажів. Лексема «place» має побутову семантику та формує уявлення про домашній простір. Через поєднання локативних маркерів і повсякденної лексики простір репрезентується як приватний і сімейний, на противагу публічним голлівудським локаціям.

- Red carpet – публічна пропозиція

«An hour later, on the red carpet … Don Adler got down on one knee. ‘Evelyn Hugo, will you marry me?’».

Пропозиція руки й серця на червоній доріжці – це символ публічності та перформативності.

Локативна конструкція «on the red carpet» актуалізує простір публічності, медійності та видовищності. Топос «red carpet» у культурному дискурсі асоціюється зі світом шоу-бізнесу та публічним спостереженням. Дієслівна конструкція «got down on one knee» вербалізує традиційний романтичний жест, однак у поєднанні з публічним простором набуває перформативного характеру. Простір підкреслює, що цей шлюб від самого початку був частиною видовища.

- Hell’s Kitchen – відстань до минулого

«This apartment might be within a long walk’s distance, but I was a million miles away from Hell’s Kitchen. And I was world-famous, married …».

Гіперболічна конструкція «a million miles away» вербалізує не буквальну, а соціальну та психологічну дистанцію між теперішнім статусом героїні й її минулим. Топонім «Hell’s Kitchen» актуалізує простір бідності та маргіналізованого дитинства, тоді як згадка про престижний район Мангеттена репрезентує простір успіху та соціального визнання. Просторова

опозиція між двома локаціями формує контраст між різними етапами життя Евелін. Шлюб осмислюється як елемент її соціальної трансформації.

Локативний слот у романі структурує концепт ШЛЮБ через систему просторових образів, кожен із яких наділений символічним значенням і підкреслює характер подружніх союзів Евелін Г'юго. Проведений аналіз дає змогу виокремити такі групи локацій:

- публічні сцени (Beverly Hills Hotel, Las Vegas chapel, beaches of Capri, red carpet), які репрезентують шлюб як видовищну подію, частину голлівудської індустрії та елемент іміджевої стратегії;
- інтимні простори (Joshua Tree, квартира на Мангеттені), що підкреслюють приватність, щирість і особистісну значущість союзів, позбавлених медійної демонстративності;
- символічні контрасти (Hell's Kitchen → Upper East Side) які відображають соціальну мобільність героїні та її шлях від бідності до слави.

2.5. Слот способу буття

Слот способу буття концепту ШЛЮБ пов'язаний із тим, у яких формах шлюб існує та реалізується у житті персонажів. У романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» подружні союзи суттєво відрізняються між собою: одні є офіційними й публічними, інші – прихованими або формальними; частина ґрунтується на коханні та взаємній підтримці, тоді як інші виникають через кар'єрні інтереси, суспільний тиск чи необхідність приховати справжні стосунки. Через це шлюб у творі постає не як єдина модель взаємин, а як сукупність різних життєвих сценаріїв, у яких по-різному проявляються близькість, влада, залежність, партнерство або вигода. Через це шлюб у творі постає не як єдина модель взаємин, а як сукупність різних життєвих сценаріїв, у яких по-різному проявляються близькість, влада, залежність, партнерство або вигода. Подібна варіативність шлюбних моделей демонструє реалізацію

концепту через різні типи соціальної взаємодії та поведінкових сценаріїв [Schank, Abelson, 1977].

У романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» шлюб постає у кількох способах буття, що залежать від контексту – це і шоу для преси, і контрактна домовленість, і духовна обітниця, і справжнє партнерство.

- Шлюб існує як засіб соціальної собільності

«I was going to get married. To someone I loved this time. To someone who made me feel the way I was pretending to feel in the movies. What could be any further from that tiny sad apartment in Hell's Kitchen than this?».

Конструкція «was going to get married» передає запланованість майбутньої зміни життя героїні. Повтор прийменникової конструкції «To someone» створює синтаксичний паралелізм, який підсилює емоційну значущість майбутнього шлюбу. Дієслово «pretending» актуалізує семантику штучності та гри, пов'язуючи шлюб із голлівудським образом життя. Порівняльна конструкція «What could be any further…» разом із прислівником «further» вербалізує максимальну дистанцію між минулим і теперішнім героїні. Лексеми «tiny sad apartment» формують негативно маркований образ бідного минулого, тоді як шлюб репрезентується як спосіб переходу до нового соціального статусу.

- Шлюб існує як інструмент кар'єри та іміджу

«I'm going to ask you tonight. … At the premiere. In front of everyone.».

Конструкція «I'm going to ask you» використовує форму Future Intention, що підкреслює заздалегідь спланований характер пропозиції. Темпоральний маркер «tonight» конкретизує момент дії та надає висловлюванню публічної урочистості. Локативна конструкція «At the premiere» стилізує мовлення під короткий сценарний або медійний коментар. Фраза «in front of everyone» актуалізує простір публічного спостереження та переводить шлюб із приватної сфери в площину видовища.

- Шлюб існує як прикриття

«I mean, I’ve considered doing something like this before, maybe one day even taking a wife. God knows it would make my mother happy. … But too many people would see through it..».

Форма Present Perfect у конструкції «I’ve considered» підкреслює тривалість і повторюваність роздумів про удаваний шлюб. Прислівники before, maybe, even послаблюють категоричність висловлювання та передають невпевненість мовця. Фразеологічна конструкція «taking a wife» використовує традиційну шлюбну номінацію, однак у контексті набуває прагматичного, а не романтичного значення. Ідіома «see through it» актуалізує семантику викриття й демонструє, що шлюб розглядається як механізм приховування правди.

- Шлюб існує як дружба та партнерство

«During the time they were gone, Harry and I lived almost exactly like a traditional married couple».

У цьому фрагменті спосіб існування шлюбу передано через прислівники «almost» та «exactly». Вони показують, що союз Евелін і Гаррі не є традиційним у романтичному сенсі, але в побуті майже повністю відтворює модель подружнього життя. Саме конструкція «almost exactly like a traditional married couple» дозволяє описати цей шлюб як партнерство, засноване на спільному житті, турботі й підтримці.

- Шлюб існує як справжнє кохання

«” No,” she told me. “Because they are just husbands. *I* am Evelyn Hugo. And anyway, I think once people know the truth, they will be much more interested in my wife».

У цьому фрагменті офіційні шлюби Евелін протиставляються її справжньому зв’язку із Селією. Прислівник «just» знижує значущість «husbands», тобто формальних чоловіків у її біографії. Натомість конструкція «much more interested in my wife» зміщує акцент на Селію, яку Евелін називає

«my wife». Таке номінування протиставляє офіційні шлюби героїні її емоційно значущим стосункам із Селією та підкреслює різницю між формальним і особистісним сприйняттям подружнього зв'язку із людиною, яку героїня вважає своєю дружиною.

- Шлюб якіснує як духовна обітниця

«All a marriage is a promise.».

У взаєминах Евелін і Селії шлюб набуває форми морального та духовного зобов'язання, що не потребує офіційного визнання. Героїня підкреслює, що справжня сутність шлюбу полягає у взаємній відданості:

Конструкція «All a marriage is» має узагальнювальний характер і зводить складне поняття шлюбу до однієї сутності – «a promise». Іменник «promise» актуалізує семантику морального зобов'язання, вірності та особистої відповідальності. Простота синтаксичної конструкції створює ефект категоричності й афористичності висловлювання. Відсутність юридичних або релігійних номінацій зміщує осмислення шлюбу з офіційної площини у сферу особистої обіцянки між партнерами.

Цей епізод демонструє, що їхній союз є духовним актом, заснованим на любові та вірності, а не на юридичних чи релігійних формальностях.

Слот способу буття у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» демонструє багатоманітність форм існування шлюбу:

- як видовище для камер,
- як маскувальний механізм,
- як контрактну угоду,
- як духовну обітницю,
- як домашній побут,
- як дружбу і партнерство.

Шлюб постає не як статична соціальна норма, а як гнучка й мінлива форма людських взаємин, що трансформується разом із життєвими пріоритетами героїні. Кожен із її союзів відображає окремий етап самопізнання та боротьби

за право бути собою, перетворюючи інститут шлюбу з юридичного або соціального конструкту на засіб самовираження й адаптації до реалій епохи. Логічним завершенням цієї еволюції стає його осмислення як духовної обітниці – найвищої форми існування, що ґрунтується на любові, відданості та внутрішній свободі.

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2

У другому розділі було досліджено предметний фрейм концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo». Аналіз квантитативного, квалітативного, темпорального, локативного слотів та слоту способу буття показав, що концепт ШЛЮБ у романі має багатошарову структуру та не обмежується традиційним уявленням про романтичні взаємини.

У процесі аналізу встановлено, що шлюб у романі часто пов’язується з публічністю, соціальним статусом, репутацією та особистісним самоконструюванням. Значну роль у мовній актуалізації концепту відіграють оцінна лексика, контрастні характеристики, часові маркери та просторові образи. Предметний фрейм концепту ШЛЮБ формується через поєднання соціальних, емоційних і культурних характеристик, які розкривають складність подружніх взаємин у художньому світі роману.

РОЗДІЛ 3 ФРЕЙМОВА ОРГАНІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ ШЛЮБ У РОМАНІ THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO

3.1. Акціональний фрейм концепту ШЛЮБ

Акціональний фрейм як модель репрезентації дії, процесу або цілеспрямованої поведінки, у якій можна виокремити суб'єкта дії, саму дію, її об'єкт, інструмент, мету та результат. Для аналізу концепту ШЛЮБ у романі Тейлор Дженкінс Рід такий підхід є особливо продуктивним, оскільки шлюб у творі майже ніколи не постає лише романтичним актом. У більшості випадків він функціонує як свідома стратегія, механізм соціального просування, захисту, маскування або перерозподілу влади між персонажами. Це означає, що концепт ШЛЮБ у романі розгортається не лише як стан, а насамперед як дія: ним користуються, його організовують, інсценують, руйнують, переозначують.

У межах акціонального фрейму концепту ШЛЮБ у романі актуалізуються різні типи дій і взаємодій, пов'язаних із укладанням, підтриманням або руйнуванням шлюбних союзів. Суб'єктами таких дій виступають насамперед Евелін та її партнери, тоді як об'єктом стають не лише самі стосунки, а й пов'язаний із ними соціальний статус, кар'єра чи публічний образ. Важливу роль у реалізації цих дій відіграють медіа, публічність і приховування особистого життя, які функціонують як засоби досягнення певної мети. У результаті шлюб у романі постає не лише формою міжособистісних стосунків, а й інструментом соціальної взаємодії та впливу.Першим показовим фрагментом є репліка, у якій шлюб прямо конструюється як медійна технологія:

"Makes the whole thing seem tawdry when our marriage will make it seem legitimate.".

У цьому вислові центральну роль у формуванні акціонального фрейму відіграє дієслівна конструкція «will make it seem legitimate». Дієслово «make» виражає активний вплив на оцінку ситуації та позначає процес навмисної трансформації публічного образу. Шлюб не просто існує як соціальний статус – через нього персонажі змінюють те, як ситуація виглядає для оточення. Саме конструкція «make seem» демонструє, що офіційний союз виконує дію легітимізації: він перетворює те, що сприймалося як «tawdry», на «socially acceptable».

Водночас перша частина вислову – «makes the whole thing seem tawdry» – також побудована на дієслові «make», однак тут дія має протилежний ефект: ситуація набуває негативного публічного значення.

Особливо важливо, що дія спрямована не на емоційну взаємодію між партнерами, а на зовнішню аудиторію. Персонажі фактично організовують шлюб як спосіб приховати скандальність ситуації та створити легітимну версію реальності.

Цю саму модель підсилює наступний фрагмент:

“We have to put on a show,” he said. “Precisely.”.

У центрі цього вислову перебуває дієслівна конструкція «put on a show», яка формує акціональний вимір концепту ШЛЮБ. Фразове дієслово «put on» має семантику інсценування, постановки та публічного виконання ролі. Через нього шлюб постає не як приватний емоційний зв’язок, а як процес свідомого створення потрібного образу для аудиторії.

Додатково модальне дієслово «have to» підсилює значення обов’язковості та контролю. Персонажі не просто взаємодіють у межах шлюбу – вони змушені постійно виконувати певний сценарій і підтримувати створену ілюзію. Шлюб реалізується через дію публічного перформансу, який потребує організації, координації та безперервного відтворення.

Саме конструкція «put on a show» переводить шлюб у площину театралізованої поведінки та медійної стратегії. У центрі опиняється не подружнє життя як особистий досвід, а процес керування репутацією та

публічним образом. Завдяки цьому шлюб функціонує відповідно до логіки шоу-бізнесу: його потрібно демонструвати, підтримувати й переконливо виконувати перед зовнішнім спостерігачем.

Ще одна репліка виразно демонструє процесуальний характер шлюбу як домовленості:

“I’m serious, Rex. Cheating on me is a big story. I can’t have that.”.

У цьому фрагменті акціональний фрейм формується насамперед через дієслівні конструкції «cheating on me, is» та «can’t have». Найважливішою є конструкція «I can’t have that», у якій дієслово «have» реалізує значення контролю над ситуацією, а не володіння. Евелін намагається не допустити розвитку подій, які можуть зашкодити її репутації. Через це шлюб функціонує як механізм постійного регулювання публічного образу.

Водночас конструкція «cheating on me» акцентує увагу саме на процесі дії, а не на її результаті. Проблемою стає не лише факт зради, а й її потенційне перетворення на «a big story». Дієслово «is» у поєднанні з іменником «story» переводить особисту ситуацію у сферу медійного висвітлення, тому подружні стосунки одразу потрапляють під вплив зовнішнього спостереження та суспільної оцінки.

Через конструкцію «can’t have that» Евелін фактично встановлює межі допустимого й намагається керувати наслідками поведінки Рекса. У цьому епізоді підтримується через контроль, обмеження та управління інформацією. Акцент переноситься з емоційної взаємодії на процес запобігання репутаційним ризикам.

Особливо промовистою є така цитата:

“I would never do anything to make you look foolish. We’re in this together.”.

У цьому фрагменті акціональний фрейм концепту ШЛЮБ формується через дієслівні конструкції «do», «make you look foolish» та «we’re in this together». Центральною є конструкція «make you look foolish», у якій дієслово «make» виражає причинно-наслідкову дію. Йдеться не про внутрішній емоційний стан партнера, а про можливість вплинути на його публічний образ.

Через це шлюб функціонує як система взаємного контролю репутації та запобігання іміджевим втратам.

Дієслово «look» також має важливе значення для акціонального аналізу, оскільки воно переводить увагу на зовнішнє сприйняття. Проблемою стає не сам вчинок, а те, як він виглядатиме для оточення. Подружня взаємодія організовується навколо керування публічною видимістю та підтримання соціально прийнятного образу.

Не менш важливою є конструкція «We’re in this together». Дієслово «are» тут не лише позначає стан, а й формує модель спільної участі у виконанні певної ролі. Персонажі позиціонують себе як партнерів у спільному проєкті, який необхідно підтримувати й координувати. У контексті роману ця фраза означає не стільки емоційну близькість, скільки колективне утримання створеної конструкції шлюбу.

Через дієслова «make», «look», «do» та конструкцію «are in this together» шлюб репрезентується як процес кооперативної дії, що вимагає узгодженості, контролю та постійного підтримання потрібного публічного ефекту. Саме тому у фрагменті акцент зміщується з почуттів на спільне виконання соціальної ролі та захист репутаційної стабільності.

Високий ступінь агентності Евелін у шлюбних стратегіях підкреслює також фрагмент:

“Because they are just husbands. I am Evelyn Hugo.”.

У цьому вислові акціональний фрейм концепту «шлюб» формується через дієслівні конструкції «they are» та «I am». Хоча дієслово «be» традиційно позначає стан, у цьому контексті воно виконує функцію ідентифікації та розподілу ролей у системі подружніх відносин. Конструкція «they are just husbands» знижує значущість чоловіків до функціонального статусу, а прислівник «just» додатково підкреслює їхню периферійність у життєвому сценарії Евелін.

Натомість конструкція «I am Evelyn Hugo» акцентує агентність героїні та її контроль над власною ідентичністю. Дієслово «am» тут не просто називає

особу, а виконує функцію самоствердження та самоконструювання. Евелін не дозволяє шлюбам визначати себе; навпаки, вона сама визначає значення та функцію кожного шлюбу у власній стратегії.

Семантичне протиставлення «they are just husbands» / «I am Evelyn Hugo» створює чітку ієрархію, у якій саме Евелін виступає центральним суб'єктом дії. Чоловіки перестають бути головними елементами подружньої моделі й перетворюються на ресурси або інструменти в процесі реалізації її цілей. Через це шлюб функціонує не як основа ідентичності, а як керований механізм, який героїня використовує для підтримання кар'єри, репутації та публічного образу.

Специфіку акционального фрейму дає й епізод з Доном:

"It's hard to say I do or don't love him or to say that I'm with him for one reason over another.".

У цьому фрагменті акціональний фрейм концепту ШЛЮБ формується через дієслівні конструкції «to say», «love», «don't love» та «I'm with him». Центральною стає саме неможливість чітко визначити мотивацію дії, що підкреслюється конструкцією «It's hard to say». Дієслово «say» позначає процес інтерпретації власних почуттів і причин перебування у шлюбі. Неможливість однозначно назвати мотив демонструє внутрішню нестабільність подружньої взаємодії.

Особливу роль у структурі фрейму відіграє дієслово «love», яке подається у двох протилежних формах – «do love» / «don't love». Конструкція створює семантичне коливання між емоційною прив'язаністю та її запереченням. Шлюб не функціонує як однозначно прагматичний або романтичний союз. Він постає як процес постійного внутрішнього балансування між суперечливими мотивами.

Не менш важливою є конструкція «I'm with him», у якій дієслово «am» позначає не статичний стан, а тривалу участь у взаємодії. Евелін не формулює свої стосунки через почуття чи офіційний статус, а через сам факт перебування

поруч із Доном. Цей спосіб мовного оформлення зміщує акцент із формального шлюбу на процес емоційної та психологічної залученості.

Додатково конструкція «for one reason over another» підкреслює множинність мотивів, через які підтримується шлюб. У межах акціонального фрейму це означає, що дія шлюбу більше не підпорядковується одній конкретній меті – кар'єрі, вигоді чи коханню. Натомість шлюб функціонує як складна система взаємопов'язаних причин, у якій одночасно поєднуються залежність, статус, страх втрати, звичка та емоційна прив'язаність.

Акціональний фрейм концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» демонструє, що шлюб осмислюється як керована дія, а не лише як соціальний стан. Його основними функціями стають легітимація, захист репутації, просування кар'єри, прикриття справжніх почуттів і організація вигідного публічного образу. В цей же час у деяких випадках шлюб виходить за межі холодної стратегії та вбирає у себе амбівалентні почуття, що ускладнює структуру концепту.

3.2. Подієвий (сценарний) фрейм концепту ШЛЮБ

Подієвий, або сценарний, фрейм дає змогу простежити розвиток шлюбних відносин у романі через послідовність взаємопов'язаних подій: знайомство, зближення, укладення шлюбу, спільне життя, конфлікти, розрив або зміну характеру стосунків. У романі Тейлор Дженкінс Рід історія Евелін Г'юго вибудовується як низка різних шлюбних історій, кожна з яких по-своєму трансформує уявлення героїні про кохання, партнерство та шлюб. Попри повторюваність окремих етапів, кожен союз має власну мотивацію, емоційне наповнення та наслідки, через що концепт ШЛЮБ у творі набуває багатовимірного характеру.

Сценарний фрейм у романі включає такі основні етапи: ініціація контакту, мотив зближення, оформлення шлюбу, функціонування союзу, криза,

завершення або переозначення стосунків. Кожен із семи шлюбів Евелін реалізує цю модель по-своєму.

Стислий огляд семи шлюбів дозволяє реконструювати такі сценарії. Перший шлюб з Ерні Діасом – це сценарій втечі: знайомство й юнацьке зближення швидко переходять в одруження, головною метою якого є вирватися з бідності та домашнього середовища. Другий шлюб із Доном Адлером – сценарій входження у голлівудську систему через союз із владним чоловіком; тут знайомство пов'язане з кар'єрною перспективою, а фіналом стає насильницька криза й розлучення. Третій шлюб із Міком Рівою – імпульсивний сценарій, майже пародія на романтичний союз, що швидко виявляє свою нежиттєздатність. Четвертий шлюб із Рексом Нортом – медійний сценарій, де одруження є частиною рекламної кампанії. П'ятий шлюб із Гаррі Камероном – сценарій партнерства і дружби, найближчий до стабільності. Шостий шлюб із Максом Жираром – сценарій жертви й компромісу, де Евелін жертвує собою заради збереження іншого, але союз виявляється внутрішньо порожнім. Сьомий шлюб із Робертом Джеймісоном – сценарій символічного жесту, пов'язаного не стільки з подружністю, скільки з пізнім етапом життя, втратою, пам'яттю та складними відносинами з Селією. Усі ці шлюбні історії разом формують не лінійну, а варіативну модель концепту ШЛЮБ.

Показовим для сценарного фрейму є узагальнюючий фрагмент:

«There's the early marriage that ended in divorce when she was eighteen. Then the studio-setup courtship and tumultuous marriage to Hollywood royalty Don Adler. … The quickie Vegas elopement with singer Mick Riva. … The glamorous marriage to the dapper Rex North … The beautiful love story of her life with Harry Cameron … Their heartbreaking divorce and her very quick marriage to her old director Max Girard. … And finally, her marriage to financier Robert Jamison …».

У цьому уривку сценарний фрейм структурується через систему атрибутивних маркерів «early», «tumultuous», «quickie», «glamorous», «beautiful», «heartbreaking». Оцінні прикметники виконують функцію

сценарної класифікації шлюбів і задають окрему модель розвитку кожного союзу. Іменники «marriage», «courtship», «elopement», «divorce» вербалізують різні фази подружнього сценарію – від зближення до завершення стосунків. Повтор лексеми marriage створює ефект циклічності та послідовного відтворення шлюбних моделей у житті героїні.

Наступна цитата репрезентує етап підготовки до сценарію медійного шлюбу:

«When should we tie the knot?" he asked. "I think we should probably be seen around town a few times this coming week. And keep it going for a little while. Maybe put a ring on my finger around November.».

Фразеологізм «tie the knot» актуалізує стандартний культурний сценарій одруження. Модальна конструкція «we should probably be seen around town» переводить романтичні стосунки у сферу публічної видимості. Пасивна форма «be seen» акцентує не на самих почуттях персонажів, а на зовнішньому спостереженні за ними. Фразове дієслово «keep it going» підкреслює штучне підтримання створеного сценарію, а конструкція «put a ring on my finger» вербалізує етап заручин як частину публічної послідовності подій. Темпоральний маркер «around November» додатково структурує розвиток сценарію в часі. Шлюб постає як покроково організований медійний проєкт.

Публічний етап сценарію оформлюється так:

«Evelyn and Rex North tied the knot last weekend at North's estate in the Hollywood Hills.».

Фраза «tied the knot» актуалізує стандартний культурний сценарій одруження, однак у романі ця формула набуває іронічного звучання, бо читач уже знає про штучність цього союзу. Темпоральний маркер «last weekend» і локативна конструкція «at North's estate in the Hollywood Hills» стилізують повідомлення під медійну хроніку або газетний репортаж. Через офіційний і лаконічний синтаксис подія подається як елемент публічного інформаційного дискурсу. У контексті роману ця стандартна формула набуває іронічного

звучання, оскільки зовнішній сценарій шлюбу не відповідає його внутрішній штучності.

Для сценарію п’ятого шлюбу важливим є інший тип послідовності:

«We’re best friends. … You still love me, right? … ‘I do.’ … ‘And I still love you. So that’s the end of it.’ … ‘OK,’ he said. ‘It’s me and you.’».

Цей фрагмент показує, що сценарій шлюбу з Гаррі виростає з попередньої дружби. На відміну від інших союзів, тут базовим етапом є не сексуальне зближення й не публічний інтерес, а довіра та сталість. Предикативна конструкція «We’re best friends» формує сценарій шлюбу через модель дружби та партнерства. Прислівник «still» у конструкціях «You still love me» та «I still love you» актуалізує тривалість і стабільність емоційного зв’язку. Коротка відповідь «I do» відсилає до традиційної весільної формули та вводить шлюбну семантику навіть у приватний діалог персонажів. Конструкція «It’s me and you» має розмовний і максимально спрощений синтаксис, що створює ефект емоційної близькості та неформальності.

Показовим для інтерпретації концепту ШЛЮБ є і такий епізод:

«I think that I love you.».

Ця репліка звернена не до чоловіка, а до Селії, і саме тому вона радикально переозначує весь шлюбний сценарій роману. Конструкція «I think» пом’якшує категоричність висловлювання та передає процес поступового усвідомлення почуттів. Дієслово «love» функціонує як ключовий маркер емоційної кульмінації сценарію. В це же час ця репліка з’являється поза межами офіційного шлюбу, що порушує традиційну послідовність романтичного сценарію, у якій кохання зазвичай приводить до одруження.

У художньому світі твору шлюб і кохання розведені між собою на рівні сценарію. Шлюби створюють зовнішню біографію, а любов – внутрішню. Саме це пояснює, чому шлюбні сценарії в романі такі численні, але жоден із них не вичерпує концепт ШЛЮБ повністю.

Нарешті, гранично важливою є фінальна репліка:

«And anyway, I think once people know the truth, they will be much more interested in my wife.».

Конструкція «once people know the truth» вводить сценарний етап розкриття прихованої інформації. Ступенева модель «much more interested» формує контраст між офіційними шлюбами та справжнім емоційним зв'язком героїні. Лексема «wife» переозначує попередні подружні сценарії та зміщує смисловий центр концепту ШЛЮБ із формальних союзів на внутрішньо значущі стосунки. Усі попередні шлюби виявляються не фінальною правдою життя Евелін, а лише шляхом до прихованої істини. Тому подієвий фрейм концепту ШЛЮБ у романі має подвійний центр: зовні – сім чоловіків, внутрішньо – одна справжня дружина. Це принципово змінює інтерпретацію всіх попередніх сценаріїв і виявляє, що шлюб може бути як соціально видимим, так і екзистенційно істинним.

Подієвий фрейм дає змогу побачити, що в романі шлюб не має єдиного стабільного сценарію. Історія Евелін Г'юго складається з низки шлюбних моделей, кожна з яких виникає за інших обставин і виконує іншу функцію: один союз стає способом вирватися з попереднього життя, інший – засобом входження в голлівудський світ, ще інший – елементом публічної гри, компромісом, формою підтримки або вимушеною жертвою. Саме тому сім шлюбів героїні не можна розглядати як повторення одного й того самого сюжету. Навпаки, вони показують, як змінюється саме смислове наповнення шлюбу залежно від життєвого етапу, емоційного стану та соціального контексту. Водночас роман послідовно підводить до думки, що жоден із цих офіційних сценаріїв не вміщує повною мірою справжній любовний досвід Евелін. У результаті шлюб у творі постає не як завершена модель близькості, а як суперечлива форма, у якій зовнішня подієва логіка часто не збігається з внутрішньою правдою почуттів.

3.3. Таксономічний фрейм концепту «шлюб»

Таксономічний фрейм репрезентує концепт через систему ієрархічних відношень типу «рід – вид». У межах цього підходу концепт «шлюб» у романі можна описати як частину ширшої категорії соціального інституту, що далі розгалужується на конкретні види залежно від провідної функції, мотивації та семантичного наповнення.

Базова ієрархія має такий вигляд:

Шлюб → соціальний інститут → типи шлюбу в романі

1] шлюб за розрахунком;

2] фіктивний шлюб;

3] шлюб як інструмент кар'єри;

4] шлюб як публічний імідж;

5] шлюб-дружба;

6] шлюб-партнерство;

7] шлюб із кохання;

8] шлюб-жертва.

Ця таксономія важлива тому, що роман не подає шлюб як однорідне явище. Навпаки, кожен союз Евелін виділяє окремий підтип, а разом вони формують складну концептуальну сітку.

Показовою для верхнього рівня таксономії є репліка:

«Because they are just husbands. I am Evelyn Hugo.».

Іменник «husbands» у формі множини вербалізує множинність шлюбних союзів у житті Евелін. Прислівник «just» виконує функцію семантичного знецінення й знижує індивідуальну значущість кожного союзу. Натомість конструкція «I am Evelyn Hugo» акцентує центральність ідентичності героїні щодо всіх її шлюбів. Через протиставлення «husbands» / «I am Evelyn Hugo» концепт ШЛЮБ постає як сукупність шлюбних союзів, підпорядкованих життєвій стратегії героїні.

Тип шлюбу як інструмента кар'єри репрезентує така цитата:

«Makes the whole thing seem tawdry when our marriage will make it seem legitimate.».

У межах таксономії цей союз слід віднести також до підтипу публічного іміджу, оскільки його функція полягає в управлінні репутацією навколо фільму та зіркової пари. Цей шлюб не є фіктивним у юридичному сенсі, але концептуально він штучний, бо його основна мотивація лежить поза межами почуття. Видова ознака такого шлюбу – це зовнішня ефективність.

Дієслівна конструкція «make it seem legitimate» актуалізує прагматичну функцію шлюбу як засобу легітимізації публічного образу. Прикметники «tawdry» і «legitimate» формують опозицію негативної та соціально прийнятної оцінки.

До типу фіктивного шлюбу і шлюбу-іміджу належить також інший фрагмент:

«We have to put on a show.».

Саме лексема «show» дозволяє виділити окремий підвид шлюбу як перформативного соціального акту. Його сутність не в проживанні спільності, а в демонстрації. У романі такий тип шлюбу особливо важливий, бо він відповідає логіці Голлівуду, де приватне життя стає частиною індустрії видовища. Фразове дієслово «put on» має значення інсценування й виконання ролі перед аудиторією. Модальна конструкція «have to» підсилює семантику обов'язковості та контролю.

Тип шлюб-дружба та шлюб-партнерство відображений у фрагменті:

«We're best friends.».

Суперлативна конструкція «best friends» функціонує як категоризатор типу стосунків і зміщує шлюбну модель із романтичної площини у сферу партнерства та дружби. Предикативна конструкція «We're» формує модель рівноправної взаємності, у якій союз визначається через емоційну підтримку й довіру. Саме шлюб із Гаррі найкраще демонструє відмінність між романтичною і партнерською моделями союзу. Видовою ознакою цього типу

є відсутність претензії на традиційне уявлення про подружній союз при збереженні високої етичної цінності стосунків.

Шлюб, побудований на самопожертві, можна описати через узагальнюючий фрагмент:

«Their heartbreaking divorce and her very quick marriage to her old director Max Girard.».

Атрибутивна конструкція «heartbreaking divorce» поєднує юридичну номінацію «divorce» з емоційно маркованим прикметником «heartbreaking», через що розлучення класифікується не лише як завершення шлюбу, а як емоційно травматичний етап подружнього сценарію. Конструкція «very quick marriage» підкреслює поспішність нового союзу через інтенсифікатор «very» та прикметник «quick». У таксономічному фреймі шлюб із Максом не є ані союзом любові, ані дружби; це шлюб, у якому Евелін відмовляється від частини себе заради збереження іншої людини, порядку або ілюзії прийнятності. Видова ознака такого підтипу – це асиметричність емоційної вигоди.

Найскладнішим є тип шлюбу з кохання, оскільки формально він майже не збігається з офіційно визнаними союзами Евелін. Це підтверджує фінальна репліка:

«And anyway, I think once people know the truth, they will be much more interested in my wife.».

Конструкція «once people know the truth» вводить етап переосмислення всієї попередньої системи шлюбних категорій. Ступенева модель «much more interested» створює контраст між офіційними шлюбами Евелін і її справжнім емоційним зв’язком. Номінація «my wife» переозначує традиційну таксономію шлюбу, оскільки вводить у категорію подружнього союзу стосунки, які не мають офіційної юридичної легалізації. Присвійний займенник «my» підкреслює особисте визнання цього типу шлюбу як справжнього й значущого.

У межах таксономічного фрейму саме ця цитата виявляє найглибший парадокс роману: найважливіший для героїні шлюб виявляється найменш соціально видимим. Прихований, але істинний шлюб із кохання, що суперечить офіційній історії, але відповідає внутрішній правді персонажа. У цьому сенсі таксономія роману розходиться з нормативною культурною класифікацією.

Для завершення класифікації варто звернутися і до загального опису:

«She was married seven times and outlived all of her husbands.».

Числівникова конструкція «seven times» вербалізує повторюваність і множинність шлюбних союзів у житті героїні. Дієслова «was married» та «outlived» формують часову й подієву перспективу всіх союзів як завершених етапів. Іменник «husbands» у множині знову актуалізує типологічний характер концепту ШЛЮБ. Цей вислів виконує роль надкатегорійного узагальнення. Він не розкриває видів безпосередньо, але вказує на множинність реалізацій одного й того ж соціального інституту. Саме з цієї множинності виростає таксономія, у якій кожен шлюб – окрема видова модель: втеча, вигода, прикриття, партнерство, імідж, жертва, любов. У результаті концепт ШЛЮБ набуває багаторівневої класифікаційної структури.

Таксономічний фрейм засвідчує, що в романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» шлюб не має одного усталеного значення. Кожен союз, у який вступає героїня, репрезентує окремий різновид шлюбних відносин і висвітлює новий аспект цього концепту. Унаслідок цього шлюб постає не як однорідний соціальний інститут, а як багатозначна структура, у межах якої поєднуються розрахунок, стратегія, публічність, партнерство, самопожертва й любов. Роман пропонує не нормативне, а багатовимірне бачення шлюбу, де його сутність щоразу визначається не формою союзу, а тим, яку роль він виконує в житті Евелін.

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 3

У третьому розділі було досліджено акціональний, сценарний і таксономічний фрейми концепту ШЛЮБ у романі «The Seven Husbands of Evelyn Hugo». Проведений аналіз показав, що шлюб у творі реалізується не лише як форма особистих взаємин, а і як соціальна, публічна та прагматична модель взаємодії між персонажами.

Аналіз акціонального фрейму дозволив встановити, що концепт ШЛЮБ часто актуалізується через дієслівні конструкції, пов’язані з контролем, підтриманням репутації, приховуванням та інсценуванням стосунків. У межах сценарного фрейму було виявлено, що кожен шлюб Евелін формує окремий життєвий сценарій і виконує різні функції: кар’єрну, захисну, партнерську або емоційну. Таксономічний фрейм показав, що роман репрезентує декілька типів шлюбних моделей, серед яких шлюб за розрахунком, шлюб-партнерство, шлюб-імідж і шлюб із кохання

ВИСНОВКИ

У роботі було здійснено фреймовий аналіз концепту ШЛЮБ у романі Тейлор Дженкінс Рід «The Seven Husbands of Evelyn Hugo». Дослідження показало, що концепт ШЛЮБ у творі має складну багаторівневу структуру та формується через систему взаємопов'язаних фреймів, кожен із яких актуалізує окремий аспект подружніх відносин.

Квантитативний фрейм дав змогу простежити, як концепт ШЛЮБ організовується через систему числівників, кількісних конструкцій і маркерів повторюваності. Через кількісні мовні маркери шлюб постає не як одинична життєва подія, а як послідовність різних союзів, кожен із яких виконує окрему функцію та відповідає певному етапу життя героїні.

У межах квалітативного фрейму встановлено, що шлюб у романі набуває різних оцінних характеристик: сакралізований, фальшивий, травматичний, партнерський, імпульсивний або справжній. Такі значення формуються через оцінну лексику, атрибутивні конструкції, метафоричні номінації та контрастні мовні моделі. Аналіз показав, що якісна характеристика шлюбу безпосередньо залежить від емоційного й соціального контексту життя героїні.

Темпоральний фрейм показав, що концепт ШЛЮБ організовується через часові маркери, хронологічні конструкції, числівники та медійні датування. Час у романі функціонує не лише як спосіб послідовної організації подій, а і як засіб осмислення життєвого досвіду Евелін. Через часові моделі кожен шлюб співвідноситься з окремим етапом її особистісного та соціального становлення.

Локативний фрейм продемонстрував, що простір у романі виконує не лише функцію локалізації подій, а й бере участь у формуванні смислової характеристики подружніх союзів. Через систему топонімів, локативних конструкцій і просторових опозицій шлюб постає як публічне видовище, інтимний союз або елемент соціального статусу. Просторові моделі допомагають розмежувати офіційну, медійну та приватну сфери життя героїні.

У межах слоту способу буття визначено, що шлюб у романі існує в різних формах: як інструмент соціальної мобільності, іміджева стратегія, прикриття, партнерство, дружба або духовна обітниця. Ці моделі формуються через дієслівні конструкції, модальні форми, порівняльні моделі та номінації «husband» / «wife». Аналіз показав, що спосіб існування шлюбу залежить не лише від юридичного статусу союзу, а й від функції, яку він виконує в житті героїні.

Акціональний фрейм засвідчив, що концепт ШЛЮБ у романі осмислюється передусім як дія та керований процес. Через конструкції, фразові дієслова, модальні форми та мовні моделі контролю шлюб постає як механізм легітимізації, управління репутацією, підтримання публічного образу та соціальної адаптації. Водночас окремі мовні конструкції демонструють внутрішню амбівалентність шлюбних взаємин і поєднання прагматичних та емоційних мотивів.

Подієвий (сценарний) фрейм дозволив простежити, що роман побудований як система варіативних шлюбних сценаріїв. Через фазові дієслова, часові маркери, фразеологізми та повторювальні шлюбні ситуації концепт ШЛЮБ постає як послідовність різних життєвих сценаріїв, кожен із яких має власну структуру, мотивацію та результат. При цьому роман послідовно демонструє розходження між офіційним сценарієм шлюбу та справжнім емоційним досвідом героїні.

Таксономічний фрейм показав, що концепт ШЛЮБ у творі не має одного нормативного значення, а існує як система різних типів подружніх союзів. Через категоризувальні номінації, оцінну лексику та атрибутивні моделі формується багаторівнева класифікація шлюбів: шлюб-імідж, шлюб-дружба, шлюб-партнерство, фіктивний шлюб, шлюб-жертва та прихований шлюб із кохання. Шлюб у романі постає як багатозначний концепт, зміст якого постійно змінюється залежно від соціального, емоційного та комунікативного контексту.

Проведений аналіз дає підстави стверджувати, що роман «The Seven Husbands of Evelyn Hugo» формує концепт ШЛЮБ як складну когнітивну структуру, у якій поєднуються соціальні, емоційні, культурні та прагматичні смисли. Через систему фреймів і мовних засобів твір демонструє варіативність шлюбних моделей та переосмислює традиційне уявлення про шлюб як однорідний і стабільний соціальний інститут.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Андрєєва І. В. Фреймова структура концепту в сучасній лінгвістиці // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк, 2015. № 3. С. 6–10. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/7801/1/3.pdf
2. Білобровська К. О. Концептосфера творчості Б. Антоненка-Давидовича : дис. ... д-ра філософії : 035 Філологія. Кривий Ріг, 2024. 338 с. URL: https://elibrary.kdpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/10191/1/%d0%91%d1%96%d0%bb%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d0%b2%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b0%20%d0%9a.%20%d0%9e._%d0%94%d0%98%d0%a1%d0%95%d0%a0%d0%a2%d0%90%d0%a6%d0%86%d0%af%20%d0%97%20%d0%9f%d0%86%d0%94%d0%9f%d0%98%d0%a1%d0%9e%d0%9c.pdf
3. Боровець О. С. Художній концепт як літературознавча категорія // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». 2025. № 22. С. 19–23. URL: https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/view/4205/3833
4. Глібовська А. А. Фреймове моделювання як спосіб виявлення когнітивного наповнення концепту : кваліфікаційна робота. Київ, 2020. URL: https://ela.kpi.ua/server/api/core/bitstreams/34323a14-5143-40a6-9b99-507bd52f403f/content
5. Головачева К. Р. Художній концепт як об’єкт наукового дослідження // Вісник Харківського національного університету. 2014. URL: https://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF%2FVKhIFL_2014_1107_70_11.pdf&P21DBN=UJRN
6. Григорів Н. М. Фреймовий підхід до репрезентації гендерних стереотипів // Наукові записки Національного університету «Острозька академія».

Серія: Філологічна. 2012. Вип. 24. С. 49–50. URL: https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/view/923

7. Джеріх О. С. «Концепт» у сучасній когнітивній лінгвістиці та лінгвокультурології: поняття та структура // Типологія мовних значень у діахронічному та зіставному аспектах. 2018. Вип. 35–36. URL: https://jtmz.donnu.edu.ua/article/view/6478
8. Жаботинська С. А. Principles of building conceptual models for thesaurus dictionaries // Cognition, Communication, Discourse, 2010. URL: https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=rEu1MRoAAAAJ&citation_for_view=rEu1MRoAAAAJ:70eg2SAEIzsC
9. Журавльова М. О. Когнітивний стиль поетики Дж. Р. Р. Толкіна // Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки : матеріали III щорічної Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2013. С. 221–225. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1931/1/Juravlyova_GI_konf.pdf
10. Кагановська О. М. Лінгвокогнітивний аспект утілення текстових концептів у французькій та українській художній прозі. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/56d6e651-53f7-40ee-84a3-7f26682d696a/content
11. Кобиленко Н. К. Когнітивні аспекти лінгвістики : курс лекцій. Маріуполь, 2013. URL: https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/2089/1/kl_kognityvni_aspekty.pdf
12. Коляденко О. Термінологічна репрезентація концепту «влада»: фреймове моделювання // Термінологічний вісник. 2021. URL: https://termvisnyk.iul-nasu.org.ua/wp-content/uploads/sites/11/2022/01/Kolyadenko.pdf
13. Мельничук О. Інтерпретація концептів як художніх феноменів // Південноукраїнські філологічні студії. 2023. URL: https://journals.maup.com.ua/index.php/philology/article/view/2712/3173

14. Павлович Т., Сурodейкіна Т., Дущак Д. Фреймова структура концепту LOVE // Науковий вісник Чернівецького університету. 2022. С. 102–108. URL: https://archer.chnu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6147
15. Ржевська Д. Концепт у когнітивній лінгвістиці // Актуальні питання гуманітарних наук. 2018. Вип. 21, ч. 2. URL: https://aphn-journal.in.ua/archive/21_2018/part_2/13.pdf
16. Розвод Є. Вербалізація концепту SUN: лінгвокультурний аспект : автореф. дис. ... канд. філол. наук. Львів, 2018. URL: https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/03/aref_rozvod.pdf
17. Рудюк Т. В. Концептосфера як об'єкт лінгвокогнітивних досліджень // Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. 2011. URL: https://enpuir.udu.edu.ua/entities/publication/db37d98e-ec24-48a4-ab0f-7cedfe4c425e
18. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми. Полтава : Довкілля-К, 2008. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0001595
19. Сидоренко І. А. Методика опису художнього концепту в сучасних антропологічних дослідженнях // Закарпатські філологічні студії. 2018. Вип. 6. С. 117–123. URL: https://dspace.uzhnu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/56481eed-2ab2-4643-bcf6-31fb38466c5d/content
20. Хома В. О. До проблеми концепту в тексті художнього твору // Актуальні питання гуманітарних наук. 2019. № 24. С. 143–147. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/eng/archive/24_2019/part_2/26.pdf
21. Хорошун О. О. Концепт як основне поняття когнітивної лінгвістики // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Філологічні науки. 2010. № 49. С. 158–161. URL: https://eprints.zu.edu.ua/4089/

22. Шевчук З. С. Лінгвокультурне осмислення концепту БІЛЬ у сучасній українській прозі // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Т. 32 (71), № 2. URL: https://phil.duan.edu.ua/images/PDF/2021/2/18.pdf
23. Ян Хан. Символіка числа 7 в українській та китайській лінгвокультурах . С. 63–66.
URL: https://dspace.khadi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/99f5bf01-216e-4126-8d06-d4a301f6c080/content
24. Barsalou L. W. Frames, Concepts, and Conceptual Fields // Frames, Fields, and Contrasts: New Essays in Semantic and Lexical Organization / ed. by A. Lehrer, E. Kittay. Hillsdale : Lawrence Erlbaum Associates, 1992. P. 21–74. URL: https://barsaloulab.org/Online_Articles/1992-Barsalou-chap-frames.pdf
25. Evans V. Cognitive Linguistics: A Complete Guide. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2019. URL: https://dokumen.pub/cognitive-linguistics-a-complete-guide-9781474405232.html
26. Evans V., Green M. Cognitive Linguistics: An Introduction. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. 830 p.
27. Geeraerts D., Cuyckens H. (eds.). The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics. Oxford : Oxford University Press, 2007. URL: https://www.researchgate.net/publication/274750512
28. Harrison C., Stockwell P. Cognitive Poetics // The Bloomsbury Companion to Cognitive Linguistics / ed. by J. Littlemore, J. R. Taylor. London : Bloomsbury, 2014. P. 218–233. URL: https://www.researchgate.net/publication/285589677
29. Lakoff G. Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind. Chicago : University of Chicago Press, 1987. 614 p. URL: https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/unidad-5-lakoff-women-fire-and-danger.pdf

30. Las Vegas // Encyclopaedia Britannica. URL: https://www.britannica.com/place/Las-Vegas-Nevada
31. Number Symbolism // Encyclopaedia Britannica. URL: https://www.britannica.com/science/number-symbolism
32. Stockwell P. Cognitive Poetics: An Introduction. Harlow : Pearson Education, 2002. URL: https://elibrary.bsu.edu.az/files/books_400/N_11.pdf
33. Fillmore Ch. J. Frame Semantics // Linguistics in the Morning Calm. Seoul : Hanshin Publishing Company, 1982. P. 111–137. URL: https://brenocon.com/Fillmore%201982_2up.pdf?utm_source
34. Schank R. C., Abelson R. P. Scripts, Plans, Goals and Understanding: An Inquiry into Human Knowledge Structures. Hillsdale, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 1977. p.190–223 URL:https://colinallen.dnsalias.org/Readings/1977-SchankAbelson.pdf?utm_source
35. Weddings in Las Vegas. URL: https://www.visitlasvegas.com/plan/weddings/

ДЖЕРЕЛА ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

1. Reid T. J. The Seven Husbands of Evelyn Hugo. New York : Atria Books, 2017.

АНОТАЦІЯ

Бабела В. Концепт ШЛЮБ у романі Тейлор Дженкінс Рід «The Seven Husbands of Evelyn Hugo”

У сучасному мовознавстві дослідження концептів посідає центральне місце, оскільки вони відображають взаємозв’язок мови, мислення та культури.

Метою дипломної роботи є визначення змістового наповнення та структурної організації концепту ШЛЮБ у зазначеному романі. Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань: з’ясування сутності поняття «концепт» у сучасній когнітивній лінгвістиці; визначення специфіки художнього концепту; обґрунтування методологічних засад його дослідження; аналіз мовних засобів репрезентації концепту в художньому тексті; моделювання його структури за допомогою фреймового підходу; виявлення основних смислових характеристик і функціональних особливостей досліджуваного концепту.

Об’єктом дослідження є концепт ШЛЮБ у сучасному англомовному художньому дискурсі, а предметом – його структурно-змістова організація та мовна репрезентація в романі Тейлор Дженкінс Рід «The Seven Husbands of Evelyn Hugo». Матеріалом дослідження слугує текст зазначеного роману, який є репрезентативним джерелом для аналізу художнього концепту.

Результати дослідження засвідчують, що концепт ШЛЮБ у романі постає як складна багатовимірна когнітивна структура, яка поєднує соціальні, культурні та особистісні смисли й відображає еволюцію світогляду головної героїні. Його інтерпретація змінюється залежно від життєвих обставин і репрезентує шлюб як соціальний інститут, інструмент кар’єрного зростання, форму партнерства та духовної єдності.

Ключові слова: концепт, шлюб, когнітивна лінгвістика, художній концепт, фреймове моделювання, художній дискурс, англомовна література, роман.

ABSTRACT

Babela V. The Concept of MARRIAGE in Taylor Jenkins Reid's Novel The Seven Husbands of Evelyn Hugo

In modern linguistics, the study of concepts occupies an important place, since concepts reflect the interrelation between language, thinking, and culture.

The aim of the diploma thesis is to analyze the structural organization and linguistic representation of the concept of MARRIAGE in Taylor Jenkins Reid's novel The Seven Husbands of Evelyn Hugo. To achieve this aim, the following objectives are set: to clarify the essence of the notion of "concept" in modern cognitive linguistics; to determine the specific features of the literary concept; to substantiate the methodological principles of its analysis; to examine the linguistic means of concept representation in a literary text; to model its structure using the frame approach; to identify the main semantic characteristics and functional peculiarities of the studied concept.

The object of the research is the concept of MARRIAGE in contemporary English-language literary discourse, while the subject is its structural-semantic organization and linguistic representation in Taylor Jenkins Reid's novel The Seven Husbands of Evelyn Hugo. The material of the research is the text of the novel, which serves as the basis for the analysis of the literary concept.

The results of the research demonstrate that the concept of MARRIAGE in the novel appears as a complex multidimensional cognitive structure combining social, cultural, and personal meanings. Its interpretation changes depending on the heroine's life circumstances and represents marriage as a social institution, a tool for career advancement, a form of partnership, and spiritual intimacy.

Key words: concept, marriage, cognitive linguistics, literary concept, frame modeling, literary discourse, English-language literature, novel.