

Суперэкслибрис: к истории книжного знака библиотеки

2005 год - юбилейный для Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина и Центральной научной библиотеки (ЦНБ). Библиотеке, как и университету, исполняется 200 лет: она была открыта на второй день после открытия университета, а именно 18 (30) января 1805 года. Одна из старейших библиотек Украины сохраняет уникальные фонды, в том числе коллекции рукописных книг, старопечатных изданий, книги гражданской печати эпохи Петра I, Екатерины II, иностранные издания XV-XX вв. Фонд редкой книги составляет около 60 тысяч, а с изданиями XIX века насчитывает более 500 тысяч.

Особое значение при исследовании книжных фондов в библиотеках представляют книжные знаки — экслибрисы. Они дают информацию о первоначальных владельцах той или иной книги и могут рассказать удивительную историю книги. И, конечно же, все они отличаются изяществом исполнения, несут в себе ту или иную символику.

В 1929 году известный книговед и коллекционер В. К. Лукомский произнес слова, которые и сегодня звучат как нельзя более актуально: "Книжные знаки (exlibris и super-exlibris), вообще, являются исключительно ценными путеводителями во всякого рода исследованиях для установления происхождения и судьбы библиотек, а потому и следует настоятельно рекомендовать особо осторожное обращение с ними и сохранение их на книгах, имея в виду не только показательное, научное значение их, но и материальное, очень часто поднимающее ценность книги при наличии непосредственного указания на ее "provenance" (франц. - происхождение, источник)" [7].

Экслибрис, с одной стороны, отражает эпоху, которая его создала, а с другой, является произведением художественного творчества отдельного графика. И, как отмечают исследователи, аспектов изучения несколько: собственно исторический, библиографический, бытовой, геральдический, графический.

В XVI-XVIII веках книжный знак

носил в основном геральдический характер.

Старинный гербовый экс-либрис, сопровождаемый гордым латинским девизом, вносил в книгу дух торжественности. Первоначально гербы были отличительными знаками на щите, знамени, шлеме рыцаря. В дальнейшем они стали передаваться по наследству и становились родовыми эмблемами благородного сословия. В геральдике каждая фигура, знак, форма и цвет имеет определенное значение.

Одним из способов обозначать владельца книги был **суперэкслибрис** зачастую представленный в виде герба или вензеля, вытесненного (большей частью золотом) на кожаном переплете книги. **Суперэкслибрисы** были распространены в XVI-XVIII веках, когда переплеты заказывались обычно не издателем, а владельцем библиотеки по его вкусу и делались из пергамента или кожи. Наибольшее число суперэкслибрисов насчитывают во Франции, где с середины XVII до конца XVIII века было зафиксировано несколько тысяч их владельцев. Но уже со второй половины XIX

века гербовые экслибрисы встречаются все реже. Наряду с гербами появляются различные аллегории, воплощенные в фигурах античных богов или геральдических животных. Иногда в суперэкслибрисах допускалось более вольное толкование законов геральдики: это могло быть лишь частичное использование изображений знаков королевского, земельного или городского гербов.

Так как у буржуазии не было родовых гербов, гербовые экслибрисы начали уступать место **вензельным, шрифтовым или художественным книжным знакам**. К тому же, вензельные знаки выполнить было гораздо проще гербовых. Художественные или сюжетные экслибрисы стали напоминать репродукции картин. Они уже не указывали на родовую принадлежность, не являлись признаком семьи.

Сюжетные экслибрисы содержали атрибуты, характеризующие деятельность, увлечения и даже стиль жизни владельца. По сюжетному экслибрису можно многое сказать о его владельце: кем он был, чем увлекался. Первые сюжетные экслибрисы могли содержать надписи, превозносившие достоинства владельцев коллекции.

В России суперэкслибрисы получили распространение большей частью в кругу богатых людей, так как исполнение их на переплетах стоило очень дорого. В XVIII веке, первой половине XIX века суперэкслибрис появляется на книгах из библиотек русских царей, членов императорской фамилии, представителей высшей знати, а **также на книгах из библиотек привилегированных учебных заведений**.

В ЦНБ хранится большая коллекция книг с суперэкслибрисами, экслибрисами, которая еще ждет своего изучения.

В библиотеке хранятся издания, принадлежащие император-



рис был описан в 1905 году У.Г. Иваском [2, с.35]. Другой суперэкслибрис и экслибрис, которые приведены здесь, изображены на книге, принадлежавшей семье Людовика XVI. Книга из коллекции принцессы Елизаветы (Элизабет, Филиппина-Мария-Елена французская, 1764-1794), сестры короля [11, с.613]. На обложке есть и надпись — "Montreuil". Имение Монтрель было подарено принцессе Людовиком XVI, где в основном и проживала Елизавета и, где была собрана большая библиотека.



Харькове университет, мечтал о процветании города как крупного промышленного центра, как центра культурной и просветительской жизни. В "Предначертании о Харьковском университете" писал, что после того, как откры-

ским фамилиям, на это указывает суперэкслибрис великого князя Николая Михайловича (1859-1919). На суперэкслибрисе изображена императорская корона и инициалы NM, а на экслибрисе — императорская корона и надпись "Николай Михайлович". Этот экслиб-

рис был описан в 1905 году У.Г. Иваском [2, с.35]. Другой суперэкслибрис и экслибрис, которые приведены здесь, изображены на книге, принадлежавшей семье Людовика XVI. Книга из коллекции принцессы Елизаветы (Элизабет, Филиппина-Мария-Елена французская, 1764-1794), сестры короля [11, с.613]. На обложке есть и надпись — "Montreuil". Имение Монтрель было подарено принцессе Людовиком XVI, где в основном и проживала Елизавета и, где была собрана большая библиотека.

Но суперэкслибрис университета библиотеки вызывает особый интерес. В.Н. Каразин, основатель Харьковского университета, задумывая открыть в

лись бы первые два отделения — общих познаний и приятных искусств, через три года открылись бы еще богословское, гражданских познаний, военных познаний, врачебных наук, гражданских искусств, а еще через три года — отделение учености и отделение изящных художеств, так как к этому времени умножится в губернии деятельность, явятся избытки в городе, ощутят нужду в украшении [3, с.523-534].

В своей знаменитой речи перед дворянством в 1802 году он воскликнул: "Губерния наша предназначена разлить вокруг себя чувство изящности и просвещения. Она может быть для России то, что древние Афины для Греции" [3, с.535].

С сентября 1802 года и до конца января 1803 года В.Н. Каразин беспрерывно хлопотает об ускорении дел по открытию университета, пишет письмо министру внутренних дел, князю Кочубею с просьбой о содействии: "Ваше Сиятельство! Я пишу как отчаянный человек..." [9, с.63].

26 марта 1803 года Каразин обратился к губернскому предводителю дворянства с просьбой хлопотать о высылке в Петербург 10 тыс. рублей из патристического приношения дворян для покупки библиотеки. 14 декабря 1803 года Каразин выслал в Харьков 12 ящиков с книгами и принадлежностями для университета. "Он положил первое основание университетской библиотеки. По его выбору и старанию приобретены для нее первые сочинения, его личному содействию и влиянию она обязана большим числом книг, пожертвованных в то время частными лицами", — отметил ректор Харьковского университета (1852-1858) Карл Карлович Фойгт [10, с.25]. "Он покупал, сколько мог для университета книги и главным образом употреблял свое влияние на расположенных к нему и делу образования в России лиц к пожертвованию ими в пользу университетской библиотеки книг," — написал Н. Тихий в 1905 году в своей монографии "В.Н. Каразин.

Его жизнь и общественная деятельность" [9, с.83]. Каразин переполнен радужными надеждами и, отправляя письмо профессору И.Ф. Тимковскому, писал: "Радуйтесь... после скуки и неприятностей всякого рода, чуть ли не приходим к самой приятной развязке..." [9, с.83].

1802-1803 годы для В.Н. Каразина – это жизнь от отчаяния до нового всплеска неукротимой энергии, новых идей, надежды.

Итак, 3219 книг отправлены в Харьков, свою принадлежность библиотеке они



подтверждают штампом Харьковского университета "УХ".

В 2004 году в ЦНБ на одной из книг, а именно на "Новом словотолкователе расположенном по алфавиту", изданном в 1803 году в С-Петербурге, был обнаружен суперэкслибрис библиотеки!

На единственной книге из двух экземпляров трехтомника, хранящегося в библиотеке, на первом томе изображен суперэкслибрис, который, вероятно, был заказан по эскизу, предложенному самим Каразиным. На книге есть и рукописная пометка "В.К.с.с.", которую можно расшифровывать как "Василий Каразин статский советник". Есть на книге и первый штамп университета "УХ".

Возможно, В.Н. Каразин и в дальнейшем хотел видеть на университетских книгах этот символический знак, но время распорядилось судьбой Каразина иначе. В 1804 году он был отстранен от ведения дел по созданию университета, а в дальнейшем ему было отказано и в просьбе работать в библиотеке. 200 лет книга хранила тайну и была обнаружена накануне знаменательного юбилея университета и его библиотеки.

В этом суперэкслибрисе

заключены символы Греции и города Харькова, которые могли быть соединены в единое целое только мыслью В.Н. Каразина.

Богиня Афина в полном боевом наряде располагается в центре и на груди у нее расположена буква "А" – это и вензель Александра I. Афина и Александр! Богиня и император! В руках богини копье и эгида (щит), но изображена там не голова Медузы, а герб города Харькова в перевернутом виде.

В левой руке у богини оливковая ветвь. Под изображением надпись по латыни "NIHIL DESPERARI" – "Никогда не теряй надежды (веры), никогда не сдавайся". По внешнему кругу изображения надпись "Библиот: Императорского Харьковского университета". Весь суперэкслибрис выполнен золотом. Слово "библиотека" сокращено, латынь расположена в два ряда, и слово разорвано. По всему периметру обложки выполнено тонкое тиснение. Экслибрис расположен и на задней стороне обложки.

Почему Каразин, выступая в 1802 году перед Дворянским собранием, произносит фразу: "Она (губерния) может быть для России то, что древние Афины для Греции"? То ли потому, что в его происхождении есть греческие корни – род Караджи – то ли потому, что он восхищается культурой Древней Греции, то ли потому, что Древняя Греция – это всегда Возрождение.

Одна из самых почитаемых богинь Олимпа – Афина – покровительствует главному городу Греции. Афина – богиня мудрости, она даровала людям законы, покровительствовала наукам, земледелию, ремеслам.

Афина изображалась в виде суровой и величественной девы, чаще всего в длинном одеянии и в полном вооружении, с копьем, щитом и в шлеме. Среди неперенных атрибутов Афины – эгида – щит из козьей шкуры с головой

Горгоны Медузы, который обладает огромной магической силой [6].

На экслибрисе библиотеки изображен и герб Харькова. Та-



ким он был представлен Сенатом для утверждения Екатерине II: "В зеленом поле положенные крестообразно рог

исходящимися в нем плодами и цветами и кадуцей или Меркуриев жезл, изъясняющиеся как изобилие окружающих стран того города, так и торговлю, производимую на бывающей там знатной ярмарке" [8, с.155]. 21 сентября 1781 года резолюцией "Быть по сему" Екатерина II утвердила герб Харькова.

В 1883 году предводитель дворянства Харьковской губернии А.Р. Шидловский напишет в письме губернатору В.В. Калачову: "...герб этот имеет весьма понятный смысл: он служил выражением изобилия плодов земных и развития торговли" [8, с.162]. Исторический герб города был возвращен ему Решением Харьковского городского Совета народных депутатов 14 сентября 1995 года, а 11 мая 1999 года был утвержден герб Харьковской области с исторической символикой.

Что вкладывал В.Н. Каразин в символ библиотеки? Покровительство Афины знаниям, которые принесут богатство и изобилие его любимому краю, демократичные законы, которых должен придерживаться вновь созданный университет и, конечно же, мудрость, сосредоточенная в университетской библиотеке. И лозунг: несмотря ни на какие невзгоды никогда не теряй надежды!

Неужели по замыслу В.Н. Каразина, который в 1802 году воскликнул "Древняя Греция, отецство наше нам возвращено!", – богиня Афина – покровительница библиотеки Харьковского университета?!



И если это так, то на книгах Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина через 200 лет должен появиться исторический экслибрис в память об основателе университета и библиотеки В.Н. Каразина, а слова **"NIHIL DESPERARI"** сопровождать ее деятельность.

В заключение отметим, что изучением экслибрисов, их коллекционированием занимались, наверное, с того времени, когда они появились. В России, в 1902 году вышла первая монография о русском книжном знаке В.А. Верещагина "Русский книжный знак". Одним из первых исследователей экслибриса был Удо Георгиевич Иваск, который описал более двух с половиной тысяч книжных знаков в течение 1905-1918 гг. Работа Олега Григорьевича Ласунского "Книжный знак: Некоторые проблемы изучения и использования", вышедшая в 60-е годы XX столетия, является ценным обобщением литературы по изучению экслибриса.

Ежегодно проходят международные выставки, издаются каталоги, альбомы книжных знаков. В 1996 году была образована Международная федерация любителей экслибриса (FISAE).

В 1999 году вышла книга **"Иностранные книжные знаки в собрании редких книг Всероссийской государственной библиотеки иностранной ли-**

тературы им. М.И. Рудомино" (М-во образования, культуры и науки Нидерландов, ВГБИЛ им. М.И. Рудомино; Сост. Е.В. Журавлева, Н.Н. Зубков, Е.А. Коркмазова. - М.: Рудомино, 1999. - 447 с.: ил.).

Сотрудниками Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино (Москва) был создан и электронный указатель книжных знаков из отдела редких книг библиотеки, который был выполнен в рамках проекта **"Сохранение и предоставление в открытый доступ коллекции трофейных и редких изданий"** (<http://spoils.libfl.ru/rus/start.shtml>).

В 2001 Государственная публичная историческая библиотека выпустила книгу **"Экслибрисы и штампы частных коллекций в фондах Исторической библиотеки"** (Сост. В.В. Кожухова, Ред. М.Д. Афанасьев; Гос. публичная историческая б-ка России: - М.: Изд-во ГПИБ, 2001. - 118 с.: ил.).

В 1993 году прошел Международный конкурс экслибрисов научной библиотеки Национального университета "Киево-Могилянская академия" (НБ НаУКМА). Конкурс этот имел большое значение для библиотеки, которая считает, во-первых, изучение книжных знаков важным и перспективным направлением научной деятельности библиотеки, а, во-вторых, НБ НаУКМА – одна из

немногих библиотек Украины, которая имеет свой книжный знак, ставший важнейшей визитной карточкой библиотеки [4].

Работа по изучению, выявлению книжных знаков – одно из интереснейших направлений в научной работе во всех библиотеках мира, где есть редкие фонды.

Замечательный человек, писатель, библиотекарь и читатель Хорхе Луис Борхес однажды сказал: "Каждый по-своему воображает рай, мне он с детских лет представляется библиотекой. Но библиотекой не бесконечной – в любой бесконечности есть что-то неуютное и необъяснимое, – а соразмерной человеку. Библиотекой, где всегда остаются еще неизвестные книги (а может быть, и целые полки), но не слишком много. Короче говоря, библиотекой, сулящей удовольствие перечитывания – безмятежное и горделивое удовольствие классики – и приятные тревоги находок и случайностей" [1, с.406].

И мы рады, что в одну из старейших библиотек Украины – Центральную научную библиотеку Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина накануне ее 200-летия вернулся книжный знак, который был задуман и исполнен в далеком 1803 году.

Литература:

1. Борхес Х.Л. Предисловие к каталогу выставки испанских книг / Х.Л. Борхес. Расследования / Пер. с исп. – СПб.: Амфора, 2001. – С. 405- 406.
2. Иваск У.Г. Описание русских книжных знаков. - М., 1905. – 348 с.
3. Каразин В.Н. Сочинения, письма и бумаги В.Н. Каразина, собранные и отредактированные проф. Д.И. Багалеем. - Х.: Тип. и литогр. М. Зильберберга, 1910. – 926 с.
4. Книжковый знак Наукової бібліотеки. - К.: КМ Академія, 2002. - 84 с.
5. Ласунский О.Г. Книжный знак: Некоторые проблемы изучения и использования. - Воронеж, 1967. - 167 с.
6. Лосев А.Ф. Афина // Мифы народов мира: Энцикл.: 2 т. – М., 1987. – Т.1. – С. 125-129.
7. Лукомский В.К. Фальсификат в экслибрисе: К 50-му заседанию секции изучения книжного знака РОДК. – М.: Изд. Всерос. Об-ва филателистов, 1929.
8. Саратов И.Е. История харьковских гербов. – Х., 2000. - 283 с.
9. Тихий Н. В.Н. Каразин: Его жизнь и общественная деятельность. - К., 1905. - 302 с.
10. Фойгт К. Историко-статистические записки об Императорском Харьковском университете и его заведениях от основания университета до 1859 г. – Х.: Тип. ун-та, 1859. – 173 с.
11. Елизавета (Филиппина-Мария-Елена французская) // Энцикл. словарь / Изд.: Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - СПб., 1894. - Т.11а. - С. 613.