

39. *Борьба тритоновъ*. На первомъ планѣ среди волнъ борются два тритона, на заднемъ планѣ видны три другихъ тритона. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Справа, внизу, въ углу едва замѣтна монограмма. Размѣръ  $96 \times 206$  mm.

40. *Пять рыкъ*. Три божества сидятъ вмѣстѣ; одно изъ нихъ спиною къ зрителю держитъ урну съ рельефными украшеніями. На заднемъ планѣ слѣва гравюры два другихъ видны по грудь. Монограмма гравюры слѣва, внизу. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной, хорошо сохранился, какъ и предыдущій, и тоже безъ полей. Размѣръ  $90 \times 208$  mm.

Карло Маратти <sup>1)</sup>.

Bartsch, XXI, 89, 93; Nagler, VIII, 288; Heller, 420; Le Blanc, II, 598.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Камурано въ 1625 г., умеръ въ Римѣ въ 1713 году; ученикъ Андре Сакчи. Ему приписывается 14 эстамповъ духовнаго содержанія. Гравюры его отличаются чистотой работы.

41. *Св. Андрей*. Святого распростертаго на козлахъ бичуютъ палачи. Справа гравюры солдатъ прогоняетъ толпу женщинъ и другихъ зрителей, свидѣтелей мученій апостола. Внизу слѣва написано—*Domenicus Ciampellus pinxit. S. Gregorio.*—Справа внизу—*Carolus Maratus delineavit et sc. Cum privil. Regis.* Офортъ приклеенъ лѣвой стороной, хорошій отпечатокъ. Размѣръ.  $442 \times 290$  mm.

Франческо Роза.

Bartsch, XXI, 120, 121; Nagler, XIII, 369; Andresen, II, 396.

Живописецъ и граверъ офортистъ, работалъ около 1663 года; онъ носитъ также названіе „Римлянинъ“. Bartsch насчитываетъ 3 листа его работы.

42. *Св. Цецилія отказывается принести жертву Юпитеру*. Посрединѣ гравюры изображеніе Цециліи, стоящей передъ преторомъ, жестомъ указывающимъ на статую Юпитера, стоящую на второмъ планѣ. Возлѣ нихъ стоятъ жрецъ и мальчикъ. Справа два прислужника тащатъ къ жертвеннику теленка и барана. Внизу за линіей гравюры подписи, слова—*Dominis Inv. P. Roma,*—справа—*Fran. Rosa Del. Scu., Romae apud Vincentium Billy.*—Гравюра представляетъ смѣшеніе офорта съ пунктирной манерой. Размѣръ  $372 \times 222$  mm.

Петръ Санкти Бартоли <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 39.

<sup>2)</sup> Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 3. Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 12.

Brulliot, II, № 2330; Nagler, I, 291; Heller, 33; Le Blanc, I, 160 г. Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Перюжѣ въ 1635 г. Умеръ въ Римѣ 65 лѣтъ. Онъ отгравировалъ и опубликовалъ большое число офортовъ на античные сюжеты композицій какъ собственныхъ, такъ и различныхъ художниковъ. Онъ мѣтилъ свои эстампы инициалами—P. S. V. del inc.—, P. S. V. S.,—Pi. San. Bar.

43. *Превращеніе въ корову*. Посрединѣ изображенъ Юпитеръ на облакахъ, правой рукой указывающій на корову, а лѣвой ласкающій молодую женщину; внизу группы амуровъ. Слева внизу подпись—Petrus S. V. sculpt.—Посрединѣ—P. Testa in.—Справа внизу—St. Stampano in roma dagio'Iacomo Di Rossi | alla pace. Офортъ приклеенъ лѣвой стороною, покрытъ большимъ желтоватымъ пятномъ. Размѣръ 432 × 285 mm.

Иеронимъ Росси старшій.

Bartsch, XIX, 234, 235; Nagler, XIII, 436; Andresen II, 399; Le Blanc, III, 366.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Римѣ около 1670 г., ученикъ Симона Кантарини. Bartsch насчитываетъ 6 гравюръ I. Росси, относя прочія съ той же подписью къ позднѣйшему времени и къ гравюрамъ рѣзцомъ. Офорты Росси исполнены быстро, смѣло и довольно небрежно.

44. *Богородица среди Святыхъ Иеронима и Франциска*. Посрединѣ Богоматерь съ Младенцемъ на рукахъ, руку котораго собираются поцѣловать Св. Францискъ. Внизу справа гравюры Иеронимъ съ большой книгой въ рукахъ, ниже видна голова льва. За линіей гравюры подпись съ зачеркнутыми и исправленными черниломъ словами позднѣйшаго происхожденія—Imaginem hanc. a. Ludovico Carracio pictam—Hieronimus de Rubeis delineavit Incidit.—Подклеена, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 387 × 288 mm.

Андрей Прокаччини. <sup>1)</sup>

Andresen, II, 338; Nagler, XII, 87; Le Blanc, III, 256.

Живописецъ и граверъ офортистъ, былъ ученикомъ Карло Маратти, умеръ въ Сентъ Ильдефонсѣ, въ Испаніи въ 1734 году.

45. *Діана на охотѣ съ нимфами*. На первомъ планѣ двѣ нимфы поражаютъ копьями задержаннаго собаками кабана, въ котораго только что пущена стрѣла близъ стоящей нимфой. На второмъ планѣ Діана, ея спутницы и собаки. Офортъ отчетливой работы. Внизу подписи за линіей гравюры—Eques Carolus Maratti invent. Andrea Procacius

<sup>1)</sup> Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 46.

sculp. | Ecce suo comitata choro Dictynna, per altum Maenalon ingre-  
diens, et coede superba Ferarum | Ovid: lib: 2 Metam: | Rome Apud  
Iacobum Frey an 1728 Cum Privil. Summi; Pont et Regis Christ<sup>mi</sup>. При-  
клеенъ лѣвой стороной, съ узкими полями. Размѣръ 445×329 mm.

46. *Диогенъ* смотритъ на пьющаго рукой изъ ручья юношу. Внизу  
подпись—Diogenes. | Intuitus Puerum concauâ bibentem manu Cotylam abie-  
cit, dicens, | Puer me utilitate superavit. Diog. Laert: de vita Philosoph: lib. 6.  
| Eques Carolus Maratti invent. Rome Apud Iacobum Frey Cum priuil.  
Sum: Pont. et Regis Christ<sup>mi</sup>. Andrea Procacinus Sculp.—Безъ полей, офортъ  
отчетливой работы. Внизу пятна отъ клея, приклеенъ лѣвой стороной.  
Размѣръ 358×236 mm.

Антоній Каналь (Каналетто). <sup>1)</sup>

Nagler, II, 324; Heller, 108; Andresen, I, 224; Brulliot, II, № 32.

Художникъ и граверъ офортистъ, работалъ въ Римѣ и Лондонѣ,  
родился въ 1693 г., умеръ въ Венеціи въ 1768 г. Ему приписывается  
31 офортъ, представляющіе виды Италіи и въ особенности виды Вене-  
ціи. Работы его отличаются большимъ вкусомъ и тщательной отдѣлкой.

47. *Улица въ Венеціи*. На первомъ планѣ площадка съ группами  
людей, справа каналъ, на второмъ планѣ рядъ дворцовъ и зданій, ко-  
торые соединены перекинутымъ черезъ каналъ мостомъ. За линіей  
гравюры—A. Canal. S. La Preson. V. Приклеенъ лѣвой стороной.  
Размѣръ 145×210 mm.

48. *Площадь Св. Марка въ Венеціи*. На первомъ планѣ площадь  
съ группами людей, на второмъ планѣ, слѣва гравюры, дворецъ. Подпись—  
A. Canal. S. La Piera del Bando. V. Приклеенъ лѣвой стороной. Раз-  
мѣръ 145×210 mm.

49. *Видъ Венеціи*. Группы людей на площади съ двумя мостами,  
площадь окружена зданіями. Подписи—A. Canal. S. Le Procuratie nioue  
e S. Liminian. V. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 145×210 mm.

50. *Видъ Венеціи*. Площадь съ группами людей; на ней стоитъ  
колонна съ воиномъ, справа гравюры—дворецъ. Подписи—A. Canal. S.  
La Libregia V. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 145×210 mm.

51. *Пейзажъ*. На первомъ планѣ болотистый берегъ съ мостомъ  
на сваяхъ съ лѣвой стороны гравюры. Въ глубину растилающееся вод-  
ное пространство, за которымъ берегъ покрытъ постройками, деревьями,  
изгородями. Внизу подпись—A. Canal. S. Офортъ приклеенъ лѣвой сто-  
роной. Размѣръ 430×290 mm.

<sup>1)</sup> Каталогъ Румянцевскаго музея, стр. 7.

52. *Видъ Венеціи*. На первомъ планѣ каналъ съ гондолами, справа укрѣпленный сваями берегъ съ постройкой, крытой черепицей, въ глубинѣ гравюры берегъ съ причаленными гондолами. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Внизу подписи—A. Canal. F. Ale Porte del Dolo. Размѣръ 430×290 mm.

Граверъ XVII в., итальянской школы.

53. *Генеалогическая таблица графини Матильды въ портретахъ*. Вверху надпись—Magnae Comitissae Mathildis tum religione... etc... (3 строки). Вся гравюра на деревѣ подѣлена въ ширину на 5 частей. Слѣва въ первой части, въ верху подъ арками, сидятъ мужчина и женщина другъ противъ друга, держа въ рукахъ по цвѣтку, возлѣ мужчины надпись—Atto, —возлѣ женщины—Ildegarda. —Ниже изображеніе дѣвочки и двухъ мальчиковъ по сторонамъ, съ надписью возлѣ каждаго внизу—Atto Sigefredi F. Ildegardis coniux | —etc—(3 строки). Во второй: въ верху сидящіе мужчина и женщина, внизу сидящая дѣвушка и двое юношей. Возлѣ каждаго надпись. Внизу—Thedaldus Marchio Attonis et Ildegardis F | —etc—(4 строки). Въ третьей части—сидящій мужчина въ креслѣ. Слѣва надпись, идущая сверху внизъ. Внизу—Bonifacius Marchio | —etc—(3 строки).—Въ четвертой—женщина, стоящая у кресла. Вверху надпись—Det Deus in Claris—etc—Внизу Beatrix | Bonifacii—etc—(3 строки). Въ пятой части—сидящая подъ балдахиномъ женщина и два стоящіе по сторонамъ юноши. Внизу—Mathildis Lucens—etc—Внизу надпись—Mathildis comitissa—etc—(4 строки) Гравюра грубо раскрашена, рисунокъ плохой; гравюра на деревѣ съ полями. Размѣръ доски 232×643 mm.

Неизвѣстный граверъ XVII в.

54. *Св. Семейство*. Богоматерь въ профилѣ съ Младенцемъ на рукахъ, передъ нею стоитъ на колѣняхъ св. Іоаннъ, справа въ углу видна часть подхваченной драпировки. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Внизу инициалы, слѣва—T R F—посрединѣ—CV. P.—безъ полей. Размѣръ 250×221 mm.

Неизвѣстный граверъ XVII в.

55. *Поклоненіе пастухей*. Богоматерь съ младенцемъ окружена пастухами, вверху среди свѣтящихся облаковъ херувимы; внизу гравюры подъ сводомъ лежащій быкъ, за линіей гравюры надписи.—Jacobus Palma Inventor, —ниже—Nativité de Iesus Christ.—Офортъ приклеенъ лѣвой стороной, безъ полей. Размѣръ 305×210 mm.

Неизвѣстный граверъ XVII в.

56. *Отдыхъ*. Мужчина, сидя, держитъ въ рукахъ плоскую чашу, возлѣ него справа женщина, положивъ свою лѣвую руку на его, об-

ратила къ нему лицо; надъ ними стоитъ склонившись женщина въ тюрбанѣ, опираясь правой рукой на кувшинъ. Офортъ безъ подписей, наклеенъ, прекрасный оттискъ. Размѣръ 228×280 mm.

Франческо Бартолоцци <sup>1)</sup>).

Brulliot, II, № 773.; Nagler, I, 298; Andresen, I, 71, Heller, 33; Duchesne, Description des estampes, [40; Le Blanc, I, 163.

Живописецъ, миниатюристъ и пастелью, граверъ офортистъ, рѣзцомъ и пунктиромъ. Родился во Флоренціи въ 1728 г., умеръ въ Лисабонѣ въ 1813. Учился у Игн. Гукфорда, Д. Феретти и другихъ художниковъ) I. Вагнеръ училъ его гравированію. Онъ работалъ въ Италіи, въ особенности въ Венеціи, затѣмъ въ Англии, гдѣ пользовался большою извѣстностью за свои гравюры пунктиромъ. Его гравюры рѣзцомъ доставили ему почетное мѣсто среди граверовъ XVIII в. Число работъ его около 1200, изъ которыхъ большая часть виньетки, билеты для вечеровъ и другія малозначущія вещи. Значительныя его работы на сюжеты исторіи и новаго завѣта, а также портреты.

57. *Дидона*, предающаяся отчаянію, около нея плачущія подружки; возлѣ Дидоны подъ рукой лежитъ кинжалъ. Внизу за линіей гравюры подписи—G. B. Cipriani Inv<sup>t</sup> et Pinx<sup>t</sup>, F Bartolozzi Engraver to His Majesty Sculp<sup>t</sup> | Dido | ... Omnis et una | Delapsus Calor, atq; in ventos vita recessit. | Virg. IV. 706 | ниже таже надпись по англійски, послѣдняя строка—Published as the Act directs jan<sup>y</sup> 1.<sup>et</sup> 1780, by John Boydell Engraver Cheapside. London.—Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой работы, съ полями. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 442×330 mm.

58. *Поклоненіе Богородицы и младенцу Іисусу*. Богородица съ Младенцемъ на облакѣ окруженная херувимами, внизу стоящія на колѣняхъ три мужскія фигуры. За линіей гравюры подписи—Guercino da Cento inv. Fr: Bartolozzi. Sculp. | Ex collectione Comitiss Antonii M. Zanetti q.<sup>m</sup> Hieron. F.—Поля обрѣзаны. Офортъ оттиснутъ черной и красной краской. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 302×230.

59. *Венера и Адонисъ*. Венера полулежитъ спиной къ зрителю, Адонисъ ласкаетъ собаку, слѣва одинъ изъ двухъ амуровъ вынимаетъ стрѣлу изъ колчана. Не совсѣмъ законченный офортъ, приклеенъ лѣвой стороной. Съ полями. Внизу подписи—Guercino da Cento inv: Fr: Bartolozzi sculp. | Froman Original Drawing of the same Size, in the Collection of His Grace the Duke of Argyle.—Размѣръ 407×272 mm.

60. *Четверо дѣтей вокругъ вазы*, одно изъ нихъ спитъ; безъ полей, внизу за краемъ гравюры подписи—Guercino da Cento inv. F. Bar-

<sup>1)</sup> Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 138.

tolozzi incise.—Отпечатокъ краснымъ и чернымъ черниломъ. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 311×233 mm.

61. *Молящееся семейство*. Колѣнопреклоненныя фигуры женщины съ четками, мужчины и двоихъ мальчиковъ. Внизу подписи—Guercino invento F: Bartolozzi scul:—Отпечатокъ чернымъ и краснымъ черниломъ, приклеенъ лѣвой стороной безъ полей. Размѣръ 311×233 mm.

Рафаэль Моргенъ.

Nagler, 469, Heller, 465; Joubert, II, 296; Beraldi, Le graveur du XVIII s., III, 197; Le Blanc, III, 49; Duchesne, Description des estampes, 168, Andresen, 191.

Граверъ à l'eau forte и рѣзцомъ, родился въ Неаполѣ около 1760 г., умеръ во Флоренціи въ 1833 г.; ученикъ Вольпато. Работы его отличаются чистотой рисунка и мягкостью рѣзца; онъ прекрасно передавалъ впечатлѣніе картинъ тѣхъ мастеровъ, которыхъ онъ гравировалъ.

62. *Франческо ди Монкада*. Верхомъ на бѣлой лошади, въ ростъ съ обнаженной головой, повернутой въ  $\frac{3}{4}$  вправо; жезломъ, находящимся въ правой рукѣ, онъ упирается о сѣдло, дубъ слѣва простираетъ надъ нимъ свои вѣтви. Внизу за линіей гравюры подписи—Antonius Van Deyck pinxit Stephanus Tofanelli delineavit Raphael Morghen incidit Romae 1793—Ниже посрединѣ помѣщенъ гербъ, по обѣимъ сторонамъ котораго написано—Pii Sexti Pont. Max. Restitutoris Artium | | Nomini Maiestatique inscribit Raphael Morghen—съ узкими полями, колоритная гравюра, превосходный оттискъ. Размѣръ 550×420 mm.

Луиджи Каламатта

Le Blanc, I, 562; Andresen, I, 214; Nagler, II, 279; Heller, 103.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Чивита Веккіа въ 1802 г. Ученикъ Марчетти и Риччани, работалъ въ Парижѣ. Профессоръ Брюссельской Академіи.

63. *Жоржъ Зандъ*, стоитъ опираясь руками на каменный выступъ, голова почти en face. Вверху, посторонамъ—George Sand.— Внизу, справа—LCalamatta | ad vivum delineavit | et sculpsit Paris 1840.— Внизу—Imprimé par Chardon aîné et Aze.— Съ широкими полями. Прекрасный оттискъ рѣзцовой гравюры. Размѣръ 325×228 mm.

Мартинъ Загель, Зантзингеръ, Зазингеръ.

Nagler, XXII, 176; Joubert, III, 234; Brulliot II, № 2082; Bartsch, VI, 374, № 7; Andresen, II, 761.

Золотыхъ дѣлъ мастеръ и граверъ рѣзцомъ родился около 1430 г., работалъ около 1500 г. Подробности о его жизни неизвѣстны. Рисунокъ его отличается сухостью и тонкостью.

64. *Св. Христофоръ*. Святой переноситъ младенца Христа черезъ рѣку. Онъ изображенъ направляющимся налѣво въ развѣвающейся мантии, повернувъ голову направо кверху къ Христу, сидящему у него на плечахъ. Правой рукой онъ держится за дерево, лѣвой придерживаетъ младенца. Монограмма *Zagel* внизу посрединѣ гравюры, поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороною. На оборотѣ монограмма собирателя гравюръ. Размѣръ 190×133 mm.

Альбрехтъ Дюреръ <sup>1)</sup>.

Bartsch, VII, 1; Nagler, III, 504; Heller, 178; Basan, I, 1; Le Blanc, II, 160; Мироновъ, Альбрехтъ Дюреръ. Его жизнь и художественная дѣятельность.

Живописецъ и граверъ офортистъ, рѣзцомъ и на деревѣ, родился въ Нюренбергѣ 20 мая 1471 г.; сначала обучался у своего отца, искуснаго золотыхъ дѣлъ мастера, затѣмъ учился у Михаила Вольгемута, послѣ чего отправился въ продолжительное путешествіе съ образовательной цѣлью. Большое вліяніе на него оказали произведенія Жакомо ди Барбари и Мантеньи, итальянскихъ художниковъ натуралистовъ. Впослѣдствіи онъ расширилъ свои теоретическія познанія по части перспективы, приемамъ композиціи, симметріи, гармоніи и пр. въ бытность свою въ Италіи во второй разъ. Дюреръ также путешествовалъ по Германіи и Голландіи и былъ друженъ съ Лукой Лейденскимъ. Дюреръ замѣчательнъ какъ изобразитель природы такую, какую онъ видѣлъ, съ тѣми характерными чертами дурными или хорошими, какія были въ дѣйствительности. Послѣ него сохранилось много гравюръ и картинъ. По мнѣнію Барча А. Дюреръ подобно Гансу Шофелину, Гансу Бургмаіеру, Альберту Альтдорферу и др. не рѣзалъ самъ на деревѣ, а лишь составлялъ рисунки на деревѣ, сами же художники этой эпохи рѣдко тратили время на рѣзбу своихъ гравюръ по дереву. Большая часть работъ А. Дюрера имѣетъ годъ и его монограмму. Наиболѣе рѣдкими считаются его гравюры на мѣди. Умеръ Дюреръ 6 апрѣля 1528 года. Всѣ нижеописываемыя гравюры приклеены лѣвой стороною.

Гравюры на деревѣ, извѣстныя подъ названіемъ—Большихъ страстей Христовыхъ—, перечисляемыя у Барча VII, стр. 117, № № 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 и 15, и подробно описанныя А. М. Мироновымъ—Альбрехтъ Дюреръ его жизнь и художественная дѣятельность—М. 1901 г., стр. 234—238.

65. *Христосъ въ саду Геосиманскомъ*. Монограмма посрединѣ внизу. Размѣръ 388×280 mm.

<sup>1)</sup> Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 20. Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеев, стр. 10.

66. *Предательство Христа Иудой*. Налѣво вверху годъ 1510, внизу монограмма. Размѣръ 397×282 mm.

67. *То-же*.

68. *Бичеваніе Христа*. Безъ рамки. Размѣръ 230×190 mm.

69. *Несеніе креста Спасителемъ*. Монограмма посрединѣ внизу. Размѣръ 387×283 mm.

70. *Распятіе Христово*. Монограмма посрединѣ, внизу. Размѣръ 393×284 mm.

71. *Оплакиваніе Христа*. Монограмма посрединѣ, внизу. Размѣръ 282×388 mm.

72. *Нисхожденіе Христа въ адъ*. Справа, посрединѣ—1510—монограмма внизу. Размѣръ 284×395 mm.

73. *Воскресеніе Христово*. На нижней части гравюры посрединѣ годъ 1510, монограмма внизу. Размѣръ 280×395 mm.

Гравюры на мѣди.

74. *Св. Губертъ*. Стоитъ на колѣняхъ слѣва почти въ профиль направо возлѣ него стоитъ его конь въ профиль, направо на второмъ планѣ виденъ олень съ крестомъ среди роговъ, на первомъ планѣ пять собакъ. Вдали на лѣсистой и каменистой горѣ замокъ. Внизу посрединѣ монограмма A. Durer. Размѣръ 257×350 mm.

75. *Группа изъ четырехъ нагихъ женщинъ*. Слева стоитъ одна изъ нихъ правой стороной къ зрителю, другая посрединѣ спиной къ зрителю, третья, правѣе, передомъ къ зрителю, голова и плечи четвертой видны между второй и третьей. Внизу, посрединѣ монограмма. Размѣръ 137×195 mm.

(Bartsch VII, 89, № 75; Мироновъ, Албр. Дюр., стр. 78).

76. *Похищеніе Амимоны*. Тритонъ, держа въ лѣвой рукѣ щитъ изъ черепахи, устремляется по морю вправо, придерживая на себѣ правой рукой Амимону. Слева вдали видны женскія фигуры у берега и мужская фигура въ восточномъ костюмѣ, бѣгущая по берегу, поднявъ руки. Вдали на горѣ замки. Посрединѣ, внизу монограмма. Размѣръ 187×250 mm.

(Bartsch, VII, 85, № 72; Мироновъ, Альбр. Дюреръ, 222).

77. *Хозяйка и поваръ* направляются къ зрителю. Поваръ слѣва съ кухонными принадлежностями въ правой рукѣ, за поясомъ заткн утъ ножъ, на лѣвомъ плечѣ у него голубь; хозяйка справа со сложенными у талии руками. Внизу, посрединѣ монограмма. Размѣръ 78×110 mm

(Bartsch, VII, 97, № 84).

78. *Преданіе Христа Иудой*. Изъ серіи гравюръ на мѣди—Страсти Христовы. Справа Иуда цѣлуетъ Христа, на котораго сзади накидываетъ

петлю одинъ изъ евреевъ. На первомъ планѣ Петръ замахивается мечемъ на опрокинутого на землю Малха, который, полусидя спиной къ зрителю, отбивается дубиной. Внизу, посрединѣ годъ 1508 и монограмма. Съ небольшими полями. Размѣръ 75×118 mm.

(Bartsch, VII, 34, № 5).

79. *Апостоль Петръ (?)* Закутанный въ мантию, держа книгу, стоитъ en face, повернувъ голову налѣво. У ногъ его видна рукоятка меча. Вокругъ головы сияніе. Справа, въ нижней части гравюры годъ 1514 и монограмма. Размѣръ 115×74 mm.

80. *Святой* стоитъ, держа въ правой рукѣ копье, а въ лѣвой книгу. Слева на дощечкѣ годъ 1514 и монограмма. Вокругъ головы святого сияніе. Размѣръ 118×75 mm.

81. *Мужчина въ широкой одеждѣ* стоитъ, склонивъ голову къ лѣвому плечу, лѣвую руку положилъ на правую, въ которой держитъ большой пилообразный мечъ. Справа внизу 1523 годъ и монограмма. Размѣръ 75×115 mm.

82. *Святая Вероника.* Изображена en face, держа въ обѣихъ рукахъ платъ, на которомъ изображенъ ликъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ. Слева вверху годъ 1510 и монограмма. Внизу, справа, въ углу—Petra x a | и неразборчивыя цифры. Новое воспроизведение офорта съ полями. Размѣръ 75×48 mm.

(Bartsch, VII, 80, № 64).

83. *Пилатъ, омыающій руки.* Изъ серіи гравюръ на мѣди, представляющихъ Страсти Христовы.—Пилатъ слева въ профиль направо моетъ руки. Передъ нимъ, ставъ на одно колѣно, рабъ льетъ изъ кувшина воду для мытья, справа, на второмъ планѣ видны два воина, уводящіе Христа. Годъ 1512 и монограмма справа, вверху. Размѣръ 117×174 mm.

(Bartsch, VII, 36, № 11).

84. *Кавалеръ съ дамой.* Нѣмецкій рыцарь и дама прогуливаются, направляясь налѣво. На второмъ планѣ, справа, видна смерть въ видѣ скелета, выглядывающая изъ за дерева, держа на головѣ солнечные часы. Монограмма внизу, посрединѣ. Размѣръ 117×195 mm.

(Bartsch, VII, 104, № 94; Мироновъ, Албр. Дюреръ, стр. 39).

Мартинъ Шёнгауеръ.<sup>1)</sup>

Bartsch, VI, 103; 124, № 9, 10; 174, № 15; Basan, II, 451; Nagler XV, 424; Andresen, II, 469; Brulliot, II, № 2047; Le Blanc, III,

<sup>1)</sup> Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 28.

466; Martin Schongauer, peintre et graveur par Émil Golischon, Gasette des Beaux Arts 1 pér., III t., 257.

Живописецъ, золотыхъ дѣлъ мастеръ, граверъ и инженеръ, родился въ Кольмарѣ около 1450 г., умеръ въ 1488 г. По Брюлю 1430—1486 г. Извѣстенъ, какъ древней исторической живописецъ и превосходный граверъ рѣзцомъ, наиболѣе замѣчательный въ свою эпоху. Его работы замѣчательны, какъ образцы ранняго періода живописи и гравюры, фигуры его художавы, въ контурахъ ихъ замѣтно отсутствіе благородства, складки платья располагаются примитивнымъ способомъ. Работы страдаютъ недостаткомъ знанія перспективы, но фигуры его не лишены жизненности и движенія.

85. *Христосъ въ оливковой рошѣ на горѣ.* Христосъ стоитъ въ профиль налѣво на холмикѣ съ лицомъ, обращеннымъ вверхъ. У подшвы холма спятъ ученики, вдали слѣва приближается стража, чтобы взять Христа. Гравюра въ кругѣ. Новое воспроизведеніе. Безъ подписи; приклеена лѣвой стороною. Размѣръ круга по діаметру 108 mm.

86. *Взятіе Иисуса Христа.* Христосъ виденъ посрединѣ эстампа. Его окружаютъ евреи, одинъ изъ нихъ ведетъ за веревку Христа; на первомъ планѣ слѣва Петръ вынулъ мечъ, чтобы отрубить ухо рабу Малху. Гравюра въ кругѣ, безъ подписи. Новое воспроизведеніе. Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ по діаметру 108 mm.

87. *Три фигуры.* Въ полъкорпуса слѣва молодая женщина въ профиль направо жестикулируетъ обѣими руками, справа мужчина въ профиль, налѣво, держащій обѣими руками что-то похожее на кинжалъ. Посреди ихъ женщина, лицо которой повернуто  $\frac{3}{4}$  на лѣво. Всѣ трое въ чалмахъ. Внизу справа монограмма M. Schongauer. Гравюра очень рѣдкая; приклеена лѣвой стороною, поля обрѣзаны. На оборотѣ легкій обратный отпечатокъ какого-то печатнаго текста и различныя надписи карандашемъ. Размѣръ 102×158 mm.

Альбрехтъ Альтдорферъ. <sup>1)</sup>

Heller, 8; Bartsch, VIII, 41; 55, № 50; 52, № 29. Le Blanc, I, 30. Архитекторъ, художникъ, граверъ рѣзцомъ и офортистъ и граверъ на деревѣ, родился въ 1488 г. въ Альтдорфѣ, въ Баваріи, работалъ въ Ратисбонѣ, умеръ въ 1538 г. Предполагаютъ, что онъ былъ ученикомъ и подражателемъ Альбрехта Дюрера. Le Blanc считаетъ, что кромѣ 3-хъ гравюръ съ Раймонди и одной съ Бегама, въ остальномъ онъ былъ оригиналенъ.

<sup>1)</sup> Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 27, каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 4.

88. *Муций Сцевола*. Представленъ стоящимъ справа у жертвенника, на которомъ онъ сжигаетъ свою правую руку. Слева на жертвенникѣ монограмма Альтдорфера. Гравюра съ обрѣзанными полями, приклеена лѣвой стороной, на оборотѣ 3 монограммы собирателей. Размѣръ 37×65 mm.

89. *Обнаженная женщина*. Сидитъ слева въ профиль направо на постаментѣ, внизу котораго толпа людей, на постаментѣ монограмма Альтдорфера; гравюра приклеена лѣвой стороной, поля обрѣзаны; на оборотѣ двѣ монограммы собирателей. Размѣръ 76×45 mm.

90. *Меркурій*, прыгающій въ воду съ башни, которая видна слева; въ рукахъ его кадудей. Поля обрѣзаны, гравюра приклеена лѣвой стороной, на оборотѣ двѣ монограммы собирателей гравюръ. Размѣръ 38×66.

91. *Венера, входящая въ баню*, позади нея виденъ Амуръ, слева стоитъ женщина, на второмъ планѣ видна женщина и двое мужчинъ. Копія съ гравюры Раймонди приклеена лѣвой стороной. На оборотѣ двѣ монограммы собирателей гравюръ. Размѣръ 61×41 mm.

Граверъ XV в. нѣмецкой школы.

92. *Папская индульгенція*. Вверху, по сторонамъ таблицы, израненныя кисти рукъ Христа, внизу израненныя ноги, по сторонамъ таблицы въ срединѣ среди терноваго вѣнка пораненное сердце. Внизу—Desekm—etc—4 строки.—Гравюра на деревѣ. Ниже приклеена бумажка, на которой—Xylographischer Ablass Brief Papst Innocenz 8 auf Pergamen gedruk. citen 1480. Поля гравюры обрѣзаны; приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 252×150 mm.

Граверъ XV в. нѣмецкой школы.

93. *Христосъ въ рамкѣ изъ цвѣтовъ en face*, правая рука сложена для благословенія, въ лѣвой держава, вокругъ головы сіяніе. Гравюра на мѣди; приклеена лѣвой стороной, безъ полей. Размѣръ 100×71 mm.

Граверъ XV в. нѣмецкой школы.

Раскрашенныя гравюры на деревѣ, безъ полей, приклеены лѣвой стороной.

94. *Женщина, дающая хлѣбъ* ребенку, стоящему слева въ подпоясанной рубашкѣ. Сіяніе вокругъ головы женщины раскрашено золотомъ. Размѣръ 60×78 mm.

95. *Христосъ на колысѣхъ* возлѣ гроба со сложенными руками, въ одной рукѣ пукъ прутьевъ, въ другой плеть, слева игральные кости, справа чаша съ лежащимъ въ ней шаромъ и копье, на второмъ планѣ стоитъ крестъ. Размѣръ 58×78 mm.

96. *Христосъ на крестѣ*. Слѣва креста ученики и мироносицы, справа стража. Размѣръ 135×94 mm.

Гансъ Себалдъ Бегамъ Haus <sup>1)</sup>.

Basan, I, 44; Bartsch, VIII, 112; 161, № 112; 165, № 128; 139, № 61. Joubert, I, 239; Heller, 44; Le Blanc, I, 236.

Живописецъ и граверъ рѣзцомъ, офортистъ и на деревѣ, родился въ Нюренбергѣ въ 1500 г., учился сначала у своего дяди Барт. Бегамъ, а затѣмъ у Альберта Дюрера. Бегамъ гравировалъ много маленькихъ эстамповъ на мѣди и на деревѣ, которыя теперь считаются рѣдкостью; онъ работалъ въ Нюренбергѣ и Франкфурктѣ, гдѣ и умеръ въ 1550 г.

97. *Ледя слѣва* гравюры въ полусидячемъ положеніи въ профиль налѣво, возлѣ нея лебедь. Вверху слѣва монограмма Бегамъ и годъ 1548. Внизу слѣва—*Leda a Iove in cugnum verso, compressa*.—Гравюра съ обрѣзанными полями, на оборотѣ монограмма собирателя гравюръ. Размѣръ 46×60 mm.

98. *Побѣждающая христіанская религія*. Окрыленная женщина стоитъ, повернувшись немного направо, въ правой рукѣ держитъ пылающее сердце съ подписью возлѣ—*charitas*—, въ лѣвой рукѣ крестъ, возлѣ его надпись—*fides*—и—*spes*.—Возлѣ праваго крыла надпись—*vic-toria*—. На головѣ вѣнокъ, возлѣ надпись—*græcium*—. Подъ ногами змѣя съ подписью возлѣ—*Diabolus*.—Вверху, справа лицо <sup>3</sup>/<sub>4</sub> вправо, окруженное сіяніемъ, возлѣ него надпись—*Lumen Aeternum*—. Справа, посрединѣ монограмма Бегамъ. Поля обрѣзаны, гравюра наклеена на оборотѣ монограмма собирателя. Размѣръ 76×47 mm.

99. *Св. Иеронимъ*. Святой стоитъ, прислонясь спиной къ правой сторонѣ арки. Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ крестъ, подъ мышкой книгу, въ правой рукѣ камень. Въ просвѣтѣ арки видны зданія и идущій левъ. На первомъ планѣ лежитъ камень, на которомъ монограмма Бегамъ и годъ 1520. Гравюра съ обрѣзанными краями приклеена лѣвой стороной, на оборотѣ надписи карандашемъ и монограмма собирателя. Размѣръ 73×103 mm.

Альбертъ Глокентонъ.

Duplessi et Bouchot. Dictionnaire de Marques et monogrammes des graveurs, 16; Nagler, II, 957. Нѣмецкій граверъ первой половины XVI вѣка.

100. *Дама* въ длинномъ платьѣ, которое она придерживаетъ спереди лѣвой рукой, въ правой держитъ колпакъ. У ногъ ея лежитъ

<sup>1)</sup> Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 29. Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 5.

вѣнокъ, внизу монограмма Глокентона. Рѣзцовая гравюра, приклеена лѣвой стороной, на оборотѣ надпись карандашемъ и монограмма собирателя. Размѣръ 118×82 mm.

Христофоръ Егеръ.  
Nagler, VI, 435; Heller, 339; Brulliot, II, № 433, 7386; Joubert, II, 152; Le Blanc, II, 427.

Граверъ на деревѣ, родился въ Германіи въ 1578 г., работалъ въ Антверпенѣ. Рубенсъ поручалъ ему много гравировать по своимъ рисункамъ.

101. *Отдыхъ въ Египтѣ*. Справа сидящая Богородица съ младенцемъ на рукахъ, передъ нею три ангела ведутъ барана. На второмъ планѣ виденъ сидящій у группы деревьевъ Іосифъ. Внизу слѣва Р. Р. Rub delin et exc.—, посрединѣ—Cum privilegio—, справа—С. Jegher sculp. Поля обрѣзаны, приклеена верхней стороной. Печатана съ двухъ досокъ, вторая доска дала коричневый тонъ. Размѣръ 465×605 mm.

Іонасъ Умбахъ.

Nagler, XIX, 233; Nagler, 751, Heller, 626; Brulliot, I, № 1955.

Живописецъ и граверъ офортистъ родился въ Аугсбургѣ въ 1624, умеръ въ 1700 г. Ему принадлежитъ много офортовъ небольшого формата, исполненныхъ широкой и свободной манерой.

102. *Птички вранн*. Слѣва виденъ мальчикъ, другой мальчикъ взлѣзъ на дерево, на которомъ видно гнѣздо съ птенцами. Офортъ безъ подписей и полей. Размѣръ 98×75 mm.

103. *Св. Семейство*. Справа Богоматерь съ Младенцемъ на колѣняхъ, передъ нимъ слѣва стоитъ на колѣняхъ Іоаннъ Креститель. Слѣва за нимъ виденъ Іосифъ. Офортъ безъ подписи. Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной. На оборотѣ монограмма собирателя и надписи карандашемъ. Размѣръ 110×75 mm.

104. *Два охотника* у большого дерева, изображенного справа. Одинъ изъ нихъ ближе къ зрителю стоитъ на колѣняхъ, держа ружье въ рукахъ спиной къ зрителю, другой стоитъ у дерева, опираясь на дуло ружья; слѣва видна рѣка съ противоположнымъ берегомъ, покрытымъ деревьями. Безъ подписей и полей. Приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ монограмма собирателя и надписи карандашемъ. Размѣръ 108×140 mm.

Граверъ XVII в. нѣмецкой школы.

105. *Пейзажъ*. Слѣва офорта рѣка съ холмистымъ берегомъ вдали, справа, на берегу, возлѣ изгороди, большое развѣсистое дерево, бросающее тѣнь на лѣво на рѣку. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—

№ 5. д. 6 Aug. 1765.—Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной. Размѣръ 85×115 mm.

Граверъ XVII в., нѣмецкой школы.

Лошади. 12 № листовъ, на каждомъ по двѣ лошади. Офорты приклеены лѣвой стороной на трехъ листахъ, размѣръ каждаго 143×208.

106. *Двѣ лошади*. Въ профиль, другъ къ другу задомъ, обѣ осѣдланы. Безъ подписи. Размѣръ 143×208 mm.

107. *Двѣ лошади въ профиль напѣво*. Передняя безъ тѣней. Внизу справа—А° 1698.

108. *Двѣ осѣдланныя лошади* почти въ профиль, другъ къ другу задомъ. Безъ помѣтокъ.

109. *Двѣ осѣдланныя лошади*, другъ къ другу головами, справа одна почти задомъ къ зрителю. Внизу справа—А° 1699.

110. *Двѣ лошади*, одна слѣва въ профиль направо, другая задомъ къ зрителю. Внизу, справа—А° 1669.

111. *Двѣ лошади*, другъ къ другу задомъ. Внизу, справа—А° 1699.

112. *Двѣ неосѣдланныя лошади*. Одна  $\frac{3}{4}$  спереди, другая справа  $\frac{3}{4}$  сзади. Внизу, справа—А° 1698—.

113. *Двѣ лошади другъ къ другу головами*. Внизу, справа—А° 1699.

114. *Двѣ лошади другъ къ другу головами* слѣва  $\frac{3}{4}$  передомъ, справа  $\frac{3}{4}$  задомъ. Внизу, справа—А° 1698.

115. *Двѣ лошади*, одна слѣва  $\frac{3}{4}$  задомъ, другая en face. Внизу, справа—А° 1699.

116. *Двѣ лошади* въ профиль другъ къ другу головами. Внизу, справа—А° 1698.

117. *Двѣ лошади*, слѣва,  $\frac{3}{4}$  задомъ къ зрителю, справа, en face. Внизу, справа—А° 1699.

Георгъ Фридрихъ Шмидтъ. <sup>1)</sup>

Andresen, II, 456; Heller, 645; Nagler, XV, 299; Basan, II, 450; Le Blanc, III, 452; Portalis & Beraldi, Le Graveur du dixhuitième siècle, III, 505; Ровинскій. Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 г. до основанія Академіи художествъ, 40—43 стр. Художникъ и граверъ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Шёнерлинде, возлѣ Берлина, въ 1712 г., учился у Ж. П. Буха и де Лармессина, работалъ въ Берлинѣ, Парижѣ; въ 1757 г. былъ приглашенъ императрицей Елизаветой въ Петербургъ для преподаванія въ граверномъ классѣ, основанномъ въ 1759 г. Рѣзцовыя его работы отличаются необыкновенной красотой и

<sup>1)</sup> Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 29.

блескомъ, гравировка тѣла въ портретахъ исполнена съ замѣчательнымъ искусствомъ, разнаго рода техническія трудности преодолѣвались имъ какъ бы шути. Въ Петербургѣ онъ пробылъ до 1762 г. и уѣхалъ въ Берлинъ. Шмидтъ умеръ въ 1775 г. Ле Бланъ перечисляетъ 209 его работъ.

118. *Иоаннъ Баптистъ Руссо*. Ниже колѣнъ, сидитъ около стола, держа въ правой рукѣ тетрадь, въ лѣвой перо, лицо  $\frac{3}{4}$  вправо. Внизу, слѣва—I. Aved. pinxit., посрединѣ—Johannes Baptista Rousseau, | natus Anno 1670 | Certior in nostro Carmine vultus erit, справа—G. F. Schmidt Sculpsit. Поля обрѣзаны. Размѣръ гравюры 264×200 mm.

Христіанъ Вильгельмъ Эрнстъ Дитрихъ.

Brulliot, I, № 1168, 1550; II, № 542, 551, 600, 668; Nagler, III, 393; Heller, 162; Joubert, I, 427.

Художникъ и граверъ офортистъ рѣзцомъ и черной манерой, родился въ Веймарѣ въ 1712 г., умеръ въ Дрезденѣ въ 1774 г. Учился у своего отца и у А. Тиле, подражалъ Рембрандту, Лерессу, Остаде и С. Роза. Число его работъ простирается до 200 листовъ. Винкельманъ называетъ его Рафаэлемъ пейзажистовъ. Дитрихъ былъ профессоромъ Дрезденской Академіи.

119. *Рождество Христово*. Богоматерь съ Младенцемъ слѣва, позади нея стоитъ Іосифъ съ поднятой лѣвой рукой, въ правой держитъ палку, посрединѣ, за перегородкой, и справа стоятъ женщины и мужчины, посрединѣ стоитъ на колѣняхъ пастухъ съ поднятыми въ изумленіи руками. Отпечатокъ до работы тона подъ тушь. Вправо отъ руки Іосифа—1756 | Dietrich fec. Размѣръ 174×139 mm.

120. *То-же*. Отпечатокъ во вкусѣ Рембрандта, болѣе законченный, чѣмъ предыдущій №.

121. *Поклоненіе пастуховъ*. Справа стоятъ мужчины и женщины съ дѣтьми, посрединѣ стоятъ колѣнопреклоненные,  $\frac{3}{4}$  направо пастухъ и пожилая женщина. Справа Богоматерь, приподнявъ обѣими руками покрывало, показываетъ Младенца. Внизу, посрединѣ—Dietrich f. An. 1740.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 264×183 mm.

122. *Блѣство въ Египетѣ*. Рисунокъ въ ширину листа. Слева, впереди идетъ Іосифъ, освѣщая дорогу факеломъ, ведя осла за поводъ. На ослѣ сидитъ Богоматерь съ Младенцемъ. Внизу слѣва—Dietrich f. 1734. Размѣръ 140×182 mm.

123. *Блѣство въ Египетѣ*. Рисунокъ въ вышину листа. Слева, впереди идетъ, опираясь на палку, Іосифъ, ведя за поводъ осла съ сидящей на немъ Богоматерью съ Младенцемъ. Слева, вверху ангель, освѣщающій дорогу факеломъ. Внизу на камнѣ—D. Размѣръ 181×142 mm.

124. *Христосъ, исцѣляющій больныхъ*. Посрединѣ стоитъ Христосъ, окруженный справа и слѣва толпой, передъ нимъ лежатъ больные. Оттискъ во вкусѣ Рембрандта. Внизу, въ правомъ углу—С. W. E. Dietrich f. 1731. Размѣръ 275×188 mm.

125. *Возвращеніе блуднаго сына*. Слева стоитъ съ распростертыми объятіями отецъ. Сынъ стоитъ передъ нимъ на колѣняхъ, согнувшись и приложивъ обѣ руки къ лицу. Эскизъ во вкусѣ Рембрандта. 61×61 mm.

126. *Снятіе со креста*. Посрединѣ двое мужчинъ везутъ тѣло Христа, позади видны Богоматерь, Иоаннъ и множество лицъ у возвышающагося креста, справа стоитъ мальчикъ съ факеломъ въ рукахъ. Вверху, посрединѣ—Ditricy fecit A<sup>o</sup> 1742.—Поля обрѣзаны на оборотѣ 2 печати собирателей. Размѣръ 185×260 mm.

127. *Св. Іаковъ, проповѣдующій въ селѣ*. Онъ стоитъ у стѣны дома, въ профиль налѣво, съ крестомъ въ правой рукѣ, слѣва передъ нимъ толпа поселянъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 260×185 mm.

128. *Св. Филиппъ креститъ евнуха*, преклонившаго колѣна, слѣва у воды; за нимъ стоитъ погонщикъ, держа верблюда, справа спутники и оруженосцы. Внизу, справа—Dietrich f. 1740—Съ полями. Размѣръ 263×185 mm.

129. *Сатиръ у крестьянина*. Слева за столомъ сидитъ семья крестьянина за обѣдомъ. Изъ за стола справа входитъ сатиръ съ недовольной миной. На лицахъ крестьянъ улыбка. Слева, на стѣнѣ—Dietrich 1764—Во вкусѣ Веа. Размѣръ 140×169 mm.

130. *То-же*. Слева, за столомъ, сидитъ крестьянинъ за обѣдомъ. Лѣвѣе стола крестьянка, сидя на стулѣ, кормитъ обнаженнаго ребенка, держа въ правой рукѣ, поддерживающей ребенка, горшокъ, а въ лѣвой ложку. Справа, отодвигая треногій табуретъ, выходитъ сатиръ съ вѣнкомъ на головѣ. Внизу—Dietrich: 1739 Д. 19—Съ небольшими полями. Размѣръ 175×103 mm.

131. *То-же*. Офортъ съ болѣе широкими полями.

132. *Борьба двухъ тритоновъ*. Стоящій слѣва заслонился щитомъ, поднявшагося справа уперся лѣвой рукой о щитъ и замахнулся дубиной. Вверху, справа—Ditricy f. | 1763—Во вкусѣ С. Роза. Съ полями. На оборотѣ черниломъ—Linck. N<sup>o</sup>. 44. 1". nbd. Selten. | J. A. Voegner. | Размѣръ 83×142 mm.

133. *Сатиръ около нимфъ*. Сатиръ сидитъ справа, повернувшись спиной къ зрителю около двухъ нимфъ, одна изъ нихъ лежитъ въ профиль на лѣво, подперши лѣвой рукой голову, другая видна за ней. Слева, вверху—Dietrich 1763—Офортъ съ полями. Размѣръ 90×137 mm.

134. *То-же*, съ болѣе широкими полями. На оборотѣ черниломъ—  
—Noin. П. 14. | ancienne épr. | Link № 46. 1", Drk; | selten.—сбоку—  
J. A. Barner | va | 1811.

135. *Продавецъ отравы для крысъ*, держа въ правой рукѣ клѣтку съ крысами на палкѣ, въ лѣвой показываетъ что-то крестьянамъ, стоящимъ справа. Поля обрѣзаны. Вверху, въ правомъ углу—Dietrich f. 1772—Размѣръ 147×122 mm.

136. *Площадной твѣць* показываетъ картину трагической исторіи, передъ нимъ справа стоятъ нѣсколько человѣкъ, посрединѣ, спиной къ зрителю, женщина съ ребенкомъ въ лѣвой рукѣ, который выглядываетъ у ней черезъ плечо, держа въ правой рукѣ куклу, въ правой у нея корзина, возлѣ нея мальчикъ съ обручемъ и палкой; слѣва стоитъ продавецъ отравы для крысъ, справа крестьянинъ съ заложеными за спину руками и трубкой, воткнутой въ поля шляпы. Внизу—С. W. E. Dietrichy invent et Aqua forte A°. 1740 den Ianuar.—Верхній край въ овалѣ. Размѣръ 245×186 mm.

137. *То-же*.

138. *То-же*. Съ работой подѣ тушь.

139. *Точильщикъ* стоитъ передъ хижиной крестьянина въ профиль на право и точитъ на точилѣ. Посрединѣ въ дверяхъ стоитъ крестьянка съ ребенкомъ на рукахъ, возлѣ нея стоитъ дѣвочка, слѣва, за точильщикомъ видны двое ребятишекъ. У окна на прилавкѣ стоящая кошка на скомганной подстилкѣ. Во вкусѣ Остаде. Слева, внизу—Dietrichy Dol. 1741—Размѣръ 142×120 mm.

140. *То-же*. Отпечатокъ съ работой подѣ тушь—съ широкими полями. На оборотѣ черниломъ—F. D. 1843.

141. *Разносчикъ мелкаго товара* предлагаетъ что-то крестьянкѣ, стоящей въ дверяхъ хижины, позади нея виденъ мужчина. Возлѣ разносчика стоитъ мальчикъ съ обручемъ у двери справа, сидитъ на скамьѣ мужчина съ трубкой въ лѣвой рукѣ. Во вкусѣ Остаде. Внизу, слѣва—Dietrich—A°:1714:—Размѣръ 142×122 mm.

142. *То-же*. Отпечатокъ съ работой подѣ тушь. Съ болѣе широкими полями. На оборотѣ черниломъ—T. D. 1843.

143. *Странствующіе музыканты*. У избы крестьянина стоятъ слѣва скрипачъ, справа играющій на волынкѣ, за нимъ видна улыбающаяся дѣвочка, за которой стоитъ крестьянинъ, подперевъ щеку рукой. Во вкусѣ Остаде. Отпечатокъ черной манерой. Размѣръ 122×172 mm.

144. *Слѣпой воинъ* сидитъ въ профиль направо съ завязанными глазами, въ протянутыхъ впередъ рукахъ онъ держитъ шлемъ. На

плечахъ и бедрахъ у него латы, возлѣ лежитъ палка. Внизу, справа—Dietricy 1762.—Безъ полей. Размѣръ 137×85 mm.

145. *Эскизъ нищаго.* En face., въ правой держитъ кувшинъ, въ лѣвой рукѣ протягиваетъ шляпу. Внизу, справа—D 1764—Размѣръ 97×102 mm.

146. *Двѣ женскія головки* съ опущенными глазами. Вверху, по-средиѣ—Dietricy.—На оборотѣ черниломъ—S. K. 114. Mit du—etc—(3 строки). Размѣръ 65×30 mm.

147. *Постоялый дворъ у развалинъ.* Направо только что отъѣхавшій погонщикъ муловъ бесѣдуетъ съ стоящей на крыльцѣ женщиной. Безъ подписи, поля обрѣзаны. Размѣръ 213×288 mm.

148. *Дорога на гору.* Слѣва на дорогѣ виденъ крестьянинъ на лошади, возлѣ него пѣшеходъ и собака, у двери сидитъ путникъ, Справа гора. Безъ подписи, съ узкими полями. Размѣръ 50×120 mm.

149. *Скала у дороги;* стоитъ справа дороги, въ тѣни ея видны крестьянинъ на лошади, пѣшеходъ и собака, слѣва видна деревня. Безъ подписи съ узкими полями. Размѣръ 57×118 mm.

150. *То-же.* Болѣе законченный отпечатокъ. Поля обрѣзаны.

151. *Бревенчатый мостъ* черезъ рѣку, на берегу которой виденъ большой камень съ двумя елями слѣва. Отпечатокъ до подписи съ полями. Размѣръ 58×128 mm.

152. *То-же.* Болѣе законченный отпечатокъ. Вверху слѣва—Dietrich.—Поля обрѣзаны.

153. *То-же,* что и предыдущій №

154. *Водопадъ между скалами,* поросшими соснами. Вверху по-средиѣ—D. 1742.—Съ полями. Размѣръ 82×83.

155. *Домъ пустытника на камнѣ* справа, позади видны нависшія надъ нимъ деревья; слѣва скалы, поросшія кустами. Внизу, справа—Dietricy—Во вкусѣ Евердинчена. Съ полями; на оборотѣ черниломъ—Link. n<sup>o</sup> 138. v. abdr. | J. A. Voerner. mh | Hein. I. Part. IV. Paysages. a. g. b. 1<sup>r</sup> epreuve av<sup>t</sup> retouche | rare—Размѣръ 85×136 mm.

156. *То-же.* Болѣе законченный отпечатокъ. Поля обрѣзаны.

157. *Пейзажъ съ барельефомъ,* видимымъ слѣва на каменной глыбѣ; слѣва группа деревьевъ у громаднаго камня, на берегу озера, справа вдаль видна арка и зданія, за ними горы. Вверху, справа—Dietricy.—Съ небольшими полями. Размѣръ 132×80 mm.

158. *Пейзажъ.* Черезъ каменные ворота, обросшія вверху кустами проходитъ стадо, въ срединѣ котораго видна большая корова. Справа скала. Внизу, справа—Dietricy f. 1740.—Съ полями. Размѣръ 185×265 mm.

159. *Пастухъ около пастушекъ*. Пастухъ стоитъ слѣва, опираясь на корову и смотритъ на сидящую полубоженную пастушку, которая потупивъ глаза указываетъ рукой направо, на второмъ планѣ видны три другія пастушки; слѣва стадо овецъ. Пейзажъ—скалы поросшія кустами и деревьями. Во вкусѣ Пелембурга. Вверху, слѣва—Dietrich f. A<sup>o</sup> 1740.—Съ полями. Размѣръ 266×186 mm.

160. *Нимфы*, купающіяся въ источникѣ въ пещерѣ. Посрединѣ полураздѣтыя нимфы, за ними видно стадо коровъ и овецъ, у входа въ пещеру слѣва скалы, поросшія деревьями. Внизу, слѣва—Dietrich del & Aqua forte A<sup>o</sup> 1741:d. b octb.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 191×268 mm.

161. *То-же*. Справа, внизу черниломъ—А. Т. Schultze.

162. *Венера съ амуромъ*—сидитъ между скалами, справа другой амуръ, играющій на флейтѣ. Слѣва, вверху амуръ забавляющійся парой связанныхъ голубей. Справа за ручьемъ стадо съ пастухомъ. Слѣва, вверху—Dietrich A<sup>o</sup> 1742. Размѣръ 265×188 mm.

163. *Мельница съ наливнымъ колесомъ*, къ ней ведетъ черезъ рѣку мостъ на сваяхъ. Вверху, слѣва—Dietrichy f. den 7 oc. Jaar 1742. Размѣръ 80×136 mm.

164. *Дорога надъ рожью*. Прямо среди деревьевъ два дома, справа тянется частоколъ. Слѣва угломъ выходитъ часть поля съ растущимъ хлѣбомъ. Вверху, справа—Dietrichy | 1742.—Съ небольшими полями Размѣръ 135×84 mm.

165. *Дорога къ тунелю*. Она идетъ вдоль скалъ, огороженная слѣва большими камнями. Надъ тунелемъ прибита таблица. Поля обрѣзаны. Размѣръ 85×144 mm.

166. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ. Съ полями.

167. *Ель на скалѣ*, у подножія ея стоитъ монахъ, слѣва видна избушка и часовенка съ крестомъ на верху. Во вкусѣ Евердинчена Вверху, слѣва—Dietrichy 1742. Размѣръ 83×83 mm.

168. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ.

169. *То-же*, что и предыдущій №. Справа вверху—24.

170. *Лѣсной ручей* мчится водопадами черезъ скалы, поросшія лѣсомъ. Вверху, слѣва—Di. 1742—наоборотѣ черниломъ—h. k. duo—etc.—(2 строки) J. A. Voerner.—Размѣръ 140×90 mm.

171. *Лачуги, пріютившіяся у развалинъ*, наполовину обрушившихся и кое гдѣ поросшихъ кустами; развалины возвышаются надъ избами посрединѣ и слѣва. Вверху слѣва—Dietrichy fecit a Rome 1743.—Размѣръ 135×180 mm.

172. *Пустынникъ на мосту*. Мостъ перекинутъ черезъ оврагъ, пустынникъ направляется направо, слѣва виденъ холмъ, поросшій лѣ-

сомъ, среди котораго видна часовня. Внизу, слѣва—Dietricy 1749—съ небольшими полями. Размѣръ 152×188 mm.

173. *Полуразвалившійся мостъ съ воротами.* Каменный мостъ двумя арками черезъ рѣку, на томъ берегу онъ оканчивается высокой аркой; къ мосту ведетъ дорога. У входа на мостъ видна статуя Мадонны. Вверху, справа—Dietricy f. 1744—Поля обрѣзаны. Размѣръ 198×146 mm.

174. *Каменная башня у моря.* Съ башни на блокъ спускается корзина. Слева у башни видно нѣсколько челобѣкъ. Справа у моря двѣ причаленныя барки и лодки, на горизонтѣ суда подъ парусами. Вверху, справа—Dietricy fc. 1744. Съ полями на оборотѣ черниломъ—Link № 150 Zur 2 t..—etc. (3 строки) J. A. Boerner.—Размѣръ 181×138 mm.

175. *Сторожевая башня,* на ней виденъ укрѣпленный на балкѣ колоколь, башня окружена разными каменными пристройками. Внизу, посрединѣ обратная подпись—Dietricy 1744. Съ полями, на оборотѣ—Link, № 152 (Der Wart-Thurm) Seltener 1<sup>o</sup> abdr vord. Plattenzahl 16 r oben) J. A. Boerner. Размѣръ 98×140 mm.

176 *Жертвоприношеніе Пану* происходитъ слѣва подъ деревьями передъ гермомъ Пана. Посрединѣ стоятъ большая урна на постаментѣ. Справа, за рѣкой видно селенье между деревьями, вдали горы. Слева, вверху—Dietricy fc. 1744. Съ небольшими полями. На оборотѣ черниломъ—Alter seltener Druck Iheinecke iv. a 13. d.) J. A. Boerner | Link  $\frac{155}{II}$  vor. d. ur—Размѣръ 83×136 mm.

177. *Купающіяся женщины.* На берегу рѣки, справа группа женщинъ, слѣва скалистый, покрытый деревьями, противоположный берегъ. Вверху, справа—Dietricy fec. | 1744—Поля обрѣзаны. Размѣръ—140×92 mm.

178. *Пейзажъ. Ущелье.* Нависшія скалы со свѣшивающимися деревьями. Посрединѣ подъ скалою двѣ фигуры. Во вкусѣ Сальватора Розы. Внизу, справа—Dietricy Bel. 1745.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 190×218 mm.

179. *Дорога около селенія,* которая видна среди деревьевъ справа. По дорогѣ идутъ справа крестьянинъ съ женщиною и ребенкомъ, вдали—крестьянинъ и пѣшеходъ. Во вкусѣ Рюисдала. Вверху слѣва—Dietricy f. 1745.—Размѣръ 100×166 mm.

180. *Пейзажъ.* Слева и посрединѣ вздымается скала, слѣва къ дереву привязанъ за руки лежащій воинъ—Св. Вильгельмъ. Во вкусѣ С. Розы. Вверху, направо—Dietricy. Поля обрѣзаны. Размѣръ 141×185 mm.

181. *Пейзажъ*. Среди скалъ слѣва наклонилось большое дерево, подь нимъ лежитъ и читаетъ книгу пустынный—св. Францискъ. Во вкусѣ С. Розы. Вверху, справа—Dietricy. Поля обрѣзаны. На оборотѣ 186×142 mm.

182. *Спящій около стада овецъ пастухъ*.—Слѣва и посрединѣ возвышается холмъ, покрытый деревьями. Слѣва возлѣ деревьевъ стоитъ мужчина съ палкой. Стадо съ пастухомъ слѣва. Вверху слѣва—Dietricy 1764.—Съ полями. Размѣръ 104×152 mm.

183. *Дорога подь аркой*, поросшей кустарниками и травой. По дорогѣ идутъ два навьюченныхъ мула, за ними крестьянинъ. На второмъ планѣ виденъ другой прохожій. Внизу справа—Dietricy | 1764.—Съ небольшими полями. Размѣръ 83×136 mm.

184. *То-же*. Оттискъ съ болѣе широкими полями.

Этюды животныхъ, 4 листа маленькихъ продолговатыхъ офортовъ.

185. *Головы овцы и барана слѣва*, справа двѣ лежащія овцы и два ягненка. Вверху, посрединѣ— Dietricy fecit 1742.—Съ небольшими полями. На оборотѣ черниломъ Linck 174. 1<sup>o</sup>.—Размѣръ 135×30 mm.

186. *То-же*, поля обрѣзаны. На оборотѣ черниломъ—Norg.

187. *Головы овецъ и барановъ въ разныхъ положеніяхъ* 8 штукъ. Посрединѣ внизу—Dietricy fecit | 1744—Поля обрѣзаны. Размѣръ 100×35 mm.

188. *Голова барана слѣва*, справа лежащая овца и возлѣ нея два ягненка. Вверху, справа—Dietricy. Съ небольшими полями. Размѣръ 102×36 mm.

Христіанъ Георгъ Шютцъ.

Brulliot, I, № 3251.

Ландшафтный живописецъ и офортистъ, родился въ Флорсгеймѣ возлѣ Дармштата въ 1718 г., умеръ во Франкфуртѣ на Майнѣ въ 1791 г. Съ особеннымъ вкусомъ онъ писалъ виды Рейна, и по этимъ ландшафтамъ замѣтно вліяніе на него работъ Германа Сафтлевена. Его марка—стрѣла съ подписью подь ней fec.

189. *Виды Рейна*. На первомъ планѣ холмистый берегъ Рейна, на второмъ планѣ виденъ городъ, на горизонтѣ возвышается гора. Рѣка протекаетъ слѣва направо, на ней видны суда. Противоположный берегъ покрытъ лѣсомъ, на поворотѣ рѣки видно селеніе. Чистый офортъ, безъ подписей, съ полями. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 317×233 mm.

Иоганнъ Фридрихъ Базе 1).

1) Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 43.

Heller, 39; Le Blanc, I, 203, 208, № 212.

Рисовальщикъ и граверъ офортистъ, рѣзцомъ, пунктиромъ и карандашной манерой, родился въ Галле въ 1738 г., работалъ въ Галле, Парижѣ, Аугсбургѣ и Лейпцигѣ, умеръ въ Веймарѣ въ 1814 г. Каталогъ его работы изд. въ 1849 г. Р. Вайгелемъ. Ле Бланъ насчитываетъ 265 его работъ.

190. *Иоаннъ Спальдингъ*. Въ овалѣ  $\frac{3}{4}$  вправо, въ парикѣ. Подъ оваломъ доска, на которой значится — Joh Joach Spalding—За линіей гравюры, внизу, слѣва—Ant Graff pinx.—справа—J. F. Bause sculp. Lips. 1778. Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой гравюры; по краямъ сверху и внизу покрытъ пятнами. Приклеенъ лѣвой стороною. Поля обрѣзаны. Размѣръ 180×253 mm.

Жанъ Теофилъ Престель <sup>1)</sup>.

Le Blanc, III, 247; Nagler, XX, 44; Andresen II, 334.

Живописецъ и граверъ офортистъ и акватинтой, родился въ Грюненбахѣ въ 1739 г., работалъ въ Франкфуртѣ на Майнѣ, умеръ въ 1808 г. Его работы отличаются большимъ достоинствомъ.

191. *Меркурій, усыпляющій своей игрой Аргуса*. Меркурій, сидя въ профиль направо, играетъ на флейтѣ передъ Аргусомъ, который склонясь дремлетъ, за Аргусомъ видна корова. Слева видны мужчина и женщина. На облакахъ богиня въ колесницѣ, запряженной лебедями. Безъ подписи. Акватинта приклеена лѣвой стороною. На оборотѣ подписи карандашемъ. Размѣръ 492×345 mm.

192. *Fac tibi arcam*. У порога стоитъ на колѣняхъ мужчина, протягивая руки вверхъ, у ногъ его мальчикъ. Справа, указывающій правой рукой влево, Богъ, поддерживаемый тремя ангелами. На порогѣ дома сидитъ молодая женщина съ двумя дѣтьми, изъ которыхъ одного она держитъ на рукахъ. Акватинта безъ подписи, приклеена лѣвой стороною. На оборотѣ подписи карандашемъ. Размѣръ 312×252 mm.

Фердинандъ Кобель.

Joubert, II, 165; Nagler, VII, 91; Heller, 358; Andresen, I, 758; Brulliot, I, № 1829, 1962; II, № 754, 829.

Живописецъ, граверъ рѣзцомъ и офортистъ родился въ Мангеймѣ въ 1740 г., умеръ въ Мюнхенѣ въ 1799 г., работалъ въ Парижѣ и у себя на родинѣ. Его работы весьма многочисленны и весьма цѣнятся. Его пейзажи передаютъ красоту лѣсныхъ полянъ, мельницъ, парковъ, полей и проч. Офорты его замѣчательны тонкостью рѣзца и жизненностью передаваемыхъ живописныхъ мѣстъ и уголковъ въ природѣ.

<sup>1)</sup> Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 169.

Водопады, серія изъ шести офортвъ, одного размѣра  $87 \times 60$  mm., по два на одномъ листѣ, съ широкими полями.

193. *Водопадъ* мчится среди скаль, поросшихъ кустами; на камнѣ среди водопада—F. Kobell 1778.

194. *Водопадъ*. Низвергается со скаль, внизу на холмѣ сидитъ пустынный, справа—F. К.

195. *Водопадъ* прорывается сквозь скалы. его заслоняетъ справа растущій кустъ. Справа лежитъ засохшее дерево. Внизу—F. Kobell, 1778.

196. *Водопадъ*. Слѣва скалы поросшія деревьями, справа спадающій водопадъ. Посрединѣ на менѣ затемненномъ камнѣ—F. Kobell, 1778.

197. Водопадъ свергается посреди возвышающихся скаль, поросшихъ кустами, внизу фигура лежащаго человѣка. Безъ помѣтокъ.

198. *Водопадъ* справа, кругомъ скалы, слѣва на скалѣ, на краю сидитъ пустынный.

199. *Два крестьянина* занимаются бесѣдой, кругомъ лѣсистый пейзажъ, справа водопадъ. Внизу слѣва Kobell—f. Размѣръ  $109 \times 83$  mm

200. *Мужчина у двухъ скрещивающихся деревьевъ*, вокругъ скалистая мѣстность, покрытая деревьями, слѣва потокъ. Внизу, слѣва—F. Kobell. f. 1774—Размѣръ  $83 \times 108$  mm.

201. *Рыбакъ, исправляющій свое удиллице*. Справа среди, деревьевъ и скаль потокъ. Вверху направо—F. Kobell. 1771. f.—Размѣръ  $111 \times 85$  mm.

202 *То-же*.

203. *Вершина* видна посрединѣ на второмъ планѣ, на первомъ планѣ пастухъ, лежащій на краю обрыва. Внизу, слѣва—F. Kobell 1772.—Размѣръ  $113 \times 86$  mm.

204. *То-же*.

205. *Скала*, лежащая справа потока, на второмъ планѣ видна громадная островерхая скалистая возвышенность. Справа, на камнѣ—F. Kobell. 1774. Размѣръ  $82 \times 108$  mm.

206. *Фигура въ плащъ*, возлѣ которой слѣва растутъ высокія деревья. Слѣва на камнѣ едва замѣтно—F. Kobell 1783 — Размѣръ  $118 \times 85$  mm.

207. *Шоссе*; по сторонамъ его деревья, на шоссе видна фигура. Наверху слѣва—F. Kobell 1777.—Размѣръ  $190 \times 85$  mm.

208. *Путникъ*, сидящій у подножія двухъ деревьевъ, слѣва видна хижина. Внизу, посрединѣ—F. К. 1775.—Размѣръ  $63 \times 65$  mm.

209. *Мъза* при лунномъ освѣщеніи, слѣва подъ деревомъ мужчина рубящій топоромъ. Внизу, справа—F. К. 1775.—Размѣръ  $55 \times 63$  mm.

210. *Крестьянинъ, бесѣдующій съ путникомъ*, сидящимъ вблизи хижины, стоящей слѣва подъ тѣнью деревьевъ. Внизу, слѣва F. Kobell 1772.—Размѣръ 64×56 mm.

211. *Дождь* хлещетъ косо слѣва направо; слѣва, возлѣ дерева, виденъ бѣгущій къ хижинѣ съ мѣшкомъ крестьянинъ. Внизу, слѣва—F. Kobell 1772.—Размѣръ 55×65 mm.

212. *У воротъ парка* стоитъ сторожъ съ ружьемъ и смотритъ, какъ крестьянинъ входитъ въ ворота. Размѣръ 79×72 mm.

213. *Крестьянинъ* выходитъ черезъ ворота, неся мѣшокъ на спинѣ, кругомъ большія деревья, слѣва у дороги два путника. Внизу, слѣва—F. Kobell. Размѣръ 73×81 mm.

214. *Два бесѣдующія женщины* и мужчина на дорогѣ, влѣво удаляется человекъ, опираясь на палку. Справа, внизу едва замѣтно—F. K. Размѣръ 80×73 mm.

215. *На дорогѣ*, у деревни крестьянинъ, опираясь на палку, бесѣдуетъ съ двумя сидящими у пригорка крестьянками. Размѣръ 80×72 mm.

216. *Готическія ворота* полуразрушенныя, слѣва изъ нихъ выходитъ путникъ, направляясь налѣво. Внизу, посрединѣ—F. Kobell à Mannheim 1730.—Вверху—№ 11— . Размѣръ 48×79 mm.

217. *У фонтана*, влѣва вѣдланнаго въ готическія развалившіяся ворота, стоитъ крестьянинъ, наклонясь къ бассейну. Внизу, за линіей гравюры F. Kobell à Paris 1770. Размѣръ 48×79 mm.

218. *Два отдыхающіе путника* на дорогѣ у мостика, у двухъ большихъ деревьевъ. Внизу за линіей офорта F. Kobell à Paris 1770.—Размѣръ 60×78 mm.

219. *Ферма въ лѣсу*. Слѣва у большого дерева сидящій въ профиль налѣво мужчина. Внизу, слѣва—F. Kobell à Mannheim 1770.—Вверху виденъ поистертый №. Размѣръ 78×50 mm.

220. *Путникъ, отдыхающій у источника*. За источникомъ на берегу большіе камни и густыя деревья. Вверху, справа—1779. F. Kobell. Размѣръ 70×78 mm.

221. *Крестьянинъ*, сидящій спиной къ зрителю на берегу рѣки, надъ которой свѣшиваются со скалъ деревья на противоположномъ берегу. Внизу, слѣва едва замѣтно—F. Kobell.—Размѣръ 78×70 mm.

222. *Крестьянинъ и мальчикъ у берега*, кругомъ скалы, поросшія деревьями и кустами, справа на травѣ—F. K. Размѣръ 78×70 mm.

223. *Два рыбака* у рѣки, противоположный берегъ которой скалистъ и покрытъ деревьями. Справа, подъ стоящимъ рыбакомъ—F. Kobell 1778.—Размѣръ 90×78 mm.

224. *Путникъ, поправляющій свою обувь.* Справа скалы, за ними деревья. Справа на дорогѣ—F. Kobell 1779.—Размѣръ 70×78 mm.

225. *Мельникъ у дверей своей мельницы.* Справа видно мельничное колесо. Справа внизу 1778 F. K. Размѣръ 88×60 mm.

226. *То-же.*

227. *Женщина съ ношей на голову* идетъ вдоль забора мельничнаго двора, слѣва мельница. Справа внизу—1773—; посрединѣ у обрубка, лежащаго на землѣ—F. K. Размѣръ 60×88 mm.

228. *То-же.*

229. *Хижина съ нависшими надъ ней густыми деревьями,* отъ нея идетъ заборъ, у котораго лежитъ жерновъ. Изъ хижины выходитъ мужчина съ палкой въ рукахъ. Слева, внизу—f. k. 1778.—Размѣръ 78×60 mm.

230. *Деревянный мостикъ,* на которомъ крестьянинъ, сидя на перилахъ, говорить что-го проходящей женщинѣ. Внизу, посрединѣ—F. Kobell 1775—Размѣръ 72×100 mm.

231. *Паромъ,* привязываемый крестьяниномъ, только что привезшимъ путника, который удаляется направо къ хижинѣ съ мѣшкомъ на плечахъ. Размѣръ 72×100 mm.

232. *Наруженная маленькая лодка съ двумя крестьянами* плыветъ по рѣкѣ справа. Внизу, справа, по водѣ—F. Kobell f.—Размѣръ 100×72 mm.

233. *Барка,* которую тянуть бичевой два человѣка справа, слѣва хижина среди деревьевъ. Въ водѣ, справа—F. Kobell 1779.—Размѣръ 100×72 mm.

234. *Лодочникъ, чистящій свой челнокъ,* справа на берегу виденъ частоколъ и хижина за деревьями. Внизу, направо—F. Kobell 1779—Размѣръ 100×72 mm.

235. *То-же.*

236. *Три человѣка, сидящихъ подъ вербами.* Справа на первомъ планѣ крестьянинъ переходитъ въ бродѣ рѣку, а въ глубинѣ 3 человѣка переѣзжаютъ въ челнокѣ. Внизу, слѣва—F. Kobell f. 1774.—Размѣръ 100×72 mm.

237. *Буря гнетъ деревья направо.* По дорогѣ спѣшитъ крестьянинъ къ мостику налево. На дорогѣ слѣва около моста—F. Kobell. f. 1774. Размѣръ 95×95 mm.

238. *Три маленькихъ водопада* слѣва, справа камни, около большого камня бесѣдуютъ три путника. Справа внизу вырѣзано холодной иглой F. Kobell 1774.—Размѣръ 95×95 mm.

239. *Дерево съ обломанными вѣтвями*, подѣ нимъ стоитъ у скалы мужчина. Внизу, въ лѣвомъ углу F. Kobell. 1774.—Размѣръ 95×95 mm.

240. *То-же.*

241. *Путникъ, отдыхающій у озера*, которое видно справа, слѣва поднимаются два большихъ дерева. Посрединѣ, на камнѣ у озера—F. Kobell 1774—Размѣръ 95×95 mm.

242. *То-же.*

243. *Пейзажъ.* Справа на большомъ возвышеніи дорога, на ней прислонясь къ скалѣ отдыхаетъ путникъ; напротивъ три дерева, за ними обрывъ, за которымъ открывается видъ вдаль и на рѣку, на которой плыветъ барка, сопровождаемая лодкой. Вверху, направо—Ferd. Kobell 1780.—Размѣръ 117×85 mm.

244. *Крестьянинъ съ собакой* у дверей мельницы, которая видна прямо, справа и слѣва видны густыя деревья—размѣръ 88×135 mm.

245. *То-же.*

246. *Прачки* около мельницы бѣлье полощутъ, справа видна среди деревьевъ мельница. Размѣръ 87×133 mm.

247. *Колодець у угла хижины*, около которой на землѣ видны бочки, лѣстницы, колеса и проч., передъ хижиной возлѣ тына лежить крестьянинъ, въ дверяхъ виденъ входящій въ хижину крестьянинъ. Размѣръ 126×90 mm.

248. *Въздѣ въ деревню.* Посрединѣ видна дорога со спѣшащимъ налѣво путникомъ и сидящей у дороги справа крестьянкой, прямо виднѣются хижины среди деревьевъ. Слева возвышается башня со шпиремъ. Размѣръ 92×142 mm.

249. *Ферма за селомъ.* Справа налѣво проходитъ дорога, на которой виденъ всадникъ съ собакой и отдыхающимъ путникомъ. За дорогой среди деревьевъ видна ферма. Направо внизу F. Kobell 1772.—Размѣръ 142×92 mm.

250. *Лѣсистый пейзажъ.* Слева видна мельница, посрединѣ стадо, замыкаемое пастухомъ на лошади. Справа, на скалѣ—F. Kobell 1772.—Размѣръ 77×273 mm.

251. *Погонщикъ ословъ.* Дорога, идущая среди деревьевъ, видна слѣва, на ней идетъ нагруженный оселъ, за нимъ на ослѣ ѣдетъ погонщикъ, направляясь къ зрителю. Слева, на камнѣ около сухого ствола—F. Kobell. f. 1774—Размѣръ. 78×169 mm.

252. *Погонщикъ ословъ* около мельницы виденъ справа, слѣва на рѣкѣ расположена мельница среди густыхъ деревьевъ. На камнѣ справа—F. Kobell 1778.—Размѣръ 162×88 mm.

253. *Паркъ*. На первомъ планѣ холмы, у которыхъ видны два путника, справа тянется заборъ, за которымъ виденъ большой паркъ. Размѣръ 156×112 mm.

254. *Стадо овецъ на склонѣ горы*, посрединѣ лежитъ, опираясь спиной на мѣшокъ, пастухъ. Гора покрыта деревьями и кустами. Направо, внизу—F. Kobell. 1779. Размѣръ 150×98 mm.

255. *Спящій пастухъ*. На первомъ планѣ лежитъ пастухъ, у подножія пригорка, на которомъ расположилось стадо. На заднемъ планѣ виденъ густой лѣсъ. Размѣръ 112×143 mm.

256. *То-же*.

257. *То-же*. Размѣръ 145×110 mm. До работы подъ тушь.

258. *Большая дорога черезъ лѣсъ*. Справа у дороги у дерева сидитъ мужчина возлѣ мѣшка. Слева на водѣ—F. K. 1775. Размѣръ 110×174 mm.

259. *Крестьянинъ на лошади* безъ сѣдла направляется около деревьевъ слева направо. Посрединѣ виденъ выходящій на дорогу путникъ съ палкой въ правой рукѣ, справа одиноко стоящее у воды дерево на первомъ планѣ. Внизу, слева на водѣ—F. Kobell 1775. Размѣръ 170×110 mm.

Иоганнъ Готтгардъ Мюллеръ.<sup>1)</sup>

Nagler, X, 5; Heller, 480; Joubert, II, 203, Le Blanc, III, 69, 70 № 21.

Живописецъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Бернгаузенѣ возлѣ Штутгарта 1747 г., умеръ 1830 г. Учился у Гюйбаля, усовершенствовался подъ руководствомъ Ж. Г. Виля, въ 1779 г. онъ выбранъ въ академики въ Парижѣ, впоследствии былъ профессоромъ Академіи въ Штутгартѣ.

260. *Мозесъ Мендельсонъ*. Бюсть <sup>3</sup>/<sub>4</sub> влѣво, въ овалѣ, внизу на доскѣ—Moses Mendelssohn. | Dem Könige Friedrich—ets (4 строки). Внизу, за линіей гравюры слева р. par. I. C. Frisch,—справа—Gravé à Stuttgart par I. G. Müller Prof. à l'Acad. Corol. | De l'Acad. Royale de Peinture & à Paris.—Поля обрѣзаны. Рѣзцовая гравюра приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 263×188 mm.

Иоганнъ Вольфгангъ Гете.

Nagler, V, 257; Andresen, I, 592; Собрание сочиненій Гете, подъ редакціей Гербеля т. X.

Знаменитый поэтъ родился во Франкфуртѣ на Майнѣ 1749 г., умеръ въ Веймарѣ 1832 г. Въ своей „поэзии и правдѣ жизни“ Гете

<sup>1)</sup> Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 43. Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 39.

говорить, что онъ видѣлъ въ натурѣ именно то, что увидѣлъ бы въ ней тотъ или другой художникъ, чьими произведеніями онъ занимался съ особеннымъ вниманіемъ. Въ Дрезденѣ онъ познакомился съ граверомъ Штокъ, родомъ изъ Нюрнберга, и исполнилъ подъ руководствомъ послѣдняго нѣсколько пейзажей съ оригиналовъ Тиле и другихъ. Пейзажъ всегда привлекалъ Гете, благодаря тому, что онъ очень любилъ наслаждаться видами во время прогулокъ, притомъ этотъ родъ живописи казался ему легче, чѣмъ изображеніе фигуръ и лицъ.

261. *Пейзажъ съ водопадами.* Слѣва, у большой скалы спадаетъ водопадъ, надъ нимъ, на горѣ стоитъ мужчина. Изъ скалы вытекаетъ другой меньшій водопадъ, воды ихъ соединяются и текутъ къ зрителю, занимая половину первого плана. У берега стоитъ рыбакъ съ сачкомъ. Внизу, слѣва *peint par A Thiele*,—справа *gravé par Goethe*.—Ниже—*Dedie à Monsieur...etc...par son fils très obéissant*.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 140×129 mm.

Іоаннъ Христіанъ Кленгель.

Andresen, I, 755; Nagler, VII, 51.

Ландшафтный живописецъ и граверъ. Профессоръ Академіи въ Дрезденѣ, ученикъ Дитриха, родился въ Кессельдорфѣ, возлѣ Дрездена, въ 1751 г., умеръ въ 1824 г.

262. *Пейзажъ.* На первомъ планѣ слѣва болотце, справа и на заднемъ планѣ деревья, подъ деревьями на тропинкѣ стоятъ два человека съ палками. Безъ подписи, съ полями. Размѣръ 167×253 mm.

263. *Стадо на водопой.* Стадо подходитъ къ водѣ, слѣва кустарникъ, справа на берегу два большихъ дерева. Вдали посредиѣ видны крыши домовъ селенія. Офортъ безъ подписи, съ полями. Размѣръ 175×212 mm.

264. *Пахарь* пашетъ парой быковъ по полю ярко освѣщенному солнцемъ. Слѣва группа большихъ деревьевъ. Офортъ безъ подписи, съ полями. Размѣръ 158×208 mm.

265. *Пейзажъ.* Слѣва извивающаяся рѣка, возлѣ которой вдали видна вѣтряная мельница. Справа большія деревья, подъ ними пролегаетъ дорога, на которой видны два путника. Офортъ безъ подписи, съ полями. Размѣръ 172×250 mm.

Ж. А. Фридрихъ Раушеръ.

Nagler, XII, 312; Andresen, II, 360.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Cobourg въ 1754 г., умеръ въ 1808 г.

266. *Пейзажъ.* На первомъ планѣ часть рѣки съ плывущей на ней лодкой съ двумя людьми. На противоположномъ берегу городъ съ

высокими зданіями, справа коса съ растущими на ней деревьями. Посрединѣ, на водѣ обратная подпись Raucher'a, поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной, на оборотѣ—Joh. Raucher—1808 (extrem. rare). Размѣръ 115×170 mm.

Клауберъ Игнатій Себастьянъ.

Ровинскій. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ 914; 1952; IV, 681; Ровинскій, Уткинъ, 4, 5, 30, 41—44; Heller, 355; Nagler VII, 37, Manuel Joubert II, 163 Le Blanc II, 458; Bartsch, Anleitung I, 167.

Граверъ на мѣди; родился въ Аугсбургѣ въ 1754 г., учился первоначально у своего отца, затѣмъ работалъ въ Римѣ и Парижѣ, гдѣ бралъ уроки у знаменитаго Вилля; въ 1795 г. былъ профессоромъ гравированія въ Трирѣ; въ 1796 г. былъ вызванъ въ Петербургъ и былъ опредѣленъ профессоромъ гравированія, былъ учителемъ Уткина и другихъ, коимъ передалъ свою технику и приемы гравированія. Какъ граверъ онъ былъ достойнымъ ученикомъ знаменитаго Вилля. Умеръ въ Петербургѣ въ 1817 г.

267. *Елизавета Алексѣевна*, супруга Имп. Александра I. Овалъ въ четырехугольникѣ, ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влѣво. Внизу пьедесталь, посрединѣ его двуглавый орелъ съ двумя гербовыми щитами, слѣва орла надпись—„Елизавета Алексѣевна (Императрица Всероссійская)“; справа также надпись по французски. Внизу за чертой гравюры—„Peint par Louise le Brun 1798. Serazin Imp. Paris. Gravé par Ign. S. Klauber“.

Прекрасный, хорошо сохранившійся рѣзцовый отпечатокъ, приклеены лѣвой стороной, съ полями. Размѣръ—366×256 mm.

268. *Станиславъ II Августъ*, овалъ въ четырехугольникѣ; поясной  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу пьедесталь съ надписью—„Stanislas—Auguste | Roi de Pologne | né à Vollenzyn en Lithuanie le 17: Janvier 1732. | élu à Varsovie le 7: Septembre 1764. | et mort: à St: Petersburg le 1 Fevrier 1798“. За чертой гравюры—„Peint par Louise Elizabeth le Brun 1797. Gravé à S. Petersburg par Ign. S. Klauber 1798 | Dedié à Leurs Altesses les Princes 1) Poniatowski | Se vend à St: Petersburg chez l'auteur à l'academie. Imp: | des Arts, et à Augsbourg chez les frères Klauber | Par leur très humble et très obéissant serviteur Ign. Sebast. Klauber“. Прекрасный отпечатокъ, рѣзцовая гравюра высокаго достоинства, безъ полей. Размѣръ—368×255.

Карль Эрнстъ Христофоръ Гессъ 2).

1) Каталогъ Румянцевскаго музея. Русская школа № 105.

2) Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 138.

Andresen, I, 665; Le Blanc, II, 355; Nagler, VI, 142; Heller, 307.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Дармштатѣ въ 1756 г., работалъ въ Мюнхенѣ, гдѣ и умеръ въ 1822 г.; былъ профессоромъ Академіи въ Мюнхенѣ.

269. *Die Maler auf der Alp*. Слѣва сидитъ на скалѣ горецъ и играетъ на дудкѣ, справа сидитъ возлѣ крестьянокъ художникъ, другой, сидя у огня, курить трубку. Внизу—*Die Maler auf der Alp*.—Офортъ съ полями, внизу карандашемъ—Hess—Размѣръ 115×155 mm.

Ж. Адамъ Барчъ.

Heller, 35; Nahler, I, 301; Le Blanc, I, 175; Frédéric Bartsch, Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch.

Рисовальщикъ и граверъ всевозможными манерами, родился въ Вѣнѣ въ 1757 г., умеръ тамъ же въ 1821 г., ученикъ Шмудера. Былъ главнымъ хранителемъ Имп. Библиотеки въ Вѣнѣ и членомъ Вѣнской Академіи. Талантливый граверъ работалъ всевозможными манерами, въ особенности замѣчательны его офорты, среди которыхъ очень большое число его собственной композиціи. Наиболѣе обстоятельный каталогъ А. Барча (A. Bartsch) составленъ его сыномъ Фридрихомъ. Число работъ А. Барча—505 №№ названій.

270. *Виньетка*, представляющая двухъ окрыленныхъ геніевъ, перелистывающихъ книгу. Они окружены рамой, на верху которой лежить вѣнокъ изъ цвѣтовъ и гирлянды. Размѣръ 103×137 mm.

271. *Виньетка*. Въ овалѣ, сверху и снизу, украшенномъ цвѣтами сидитъ маленькій ангелъ и держитъ книгу, на которой написано—Adam | Bar | tssch | 1776—Внизу, слѣва № 1. Размѣръ 69×56 mm.

272. *Амуръ, разруживающій маленькую дѣвочку*. Вверху посвященіе М-ше Каролинѣ фонъ Грейнеръ. Виньетка была предназначена для трагедіи Шрембля—Единъ и Емма.—За линіей гравюры слѣва, внизу—1779,—справа—A. Bartsch fecit—Размѣръ 133×82 mm.

273. *Виньетка съ бюстомъ Горация*. Въ овалѣ, обрамленномъ справа дубовыми, слѣва лавровыми вѣтвями. Внизу слѣва—Bartsch. Съ полями Размѣръ 79×65 mm.

274. *То-же* поля обрѣзаны.

275. *Виньетка*. Орелъ сидитъ на колоннѣ, къ которой прислоненъ якорь съ вѣнкомъ. Внизу справа—A. Bartsch f.—Размѣръ доски 137×106 mm.

276. *Портретъ Адама Барча*. Въ 28 л., по грудь смотритъ впередъ. Внизу—Adam Bartsch se ipsum delineavit et sculpsit 1785, mense Martii.—Размѣръ 169×127 mm.

277. *Портретъ 2-жи С\**. Бюстъ,  $\frac{3}{4}$  влѣво, волосы перевязаны лентой. Внизу, справа—A. Bartsch inv: et sculps: 1785—Размѣръ 169×127

278. *Портретъ 2-жи М\**. Бюстъ, профиль влѣво. Въ ночномъ чепцѣ. Внизу, справа—A. Bartsch del. parisiis 1784 et sculps: Viennae 1785.—Размѣръ 244×182 mm.

279. *Рельефъ Мориса де Ласи*. Бюстъ въ овалѣ, профиль направо. Подъ оваломъ доска, на ней | osephus II. Aug. | Mauritio Laci | de. .etc Anno. MDCCLXXXVII. | —За линіей гравюры внизу, справа A. Bartsch sculp.—Размѣръ 291×191 mm.

280. *Портретъ барона Жана де Кнезенихъ (Jean de Knesenich)*. По грудь, почти въ профиль, влѣво. Въ овалѣ. За линіей гравюры по-срединѣ—Dessiné et gravé par A. Bartsch. 1794.—На полѣ de Knesenich | Colonel... | etc—de Wurmsen.—Размѣръ 305×230 mm.

281. *Возвращеніе блуднаго сына*. Но крыльцѣ у воротъ дома отецъ поддерживаетъ колѣнопреклоненнаго сына. Сзади, слѣва, положивъ руки на каменные перила, смотритъ мальчикъ. Чистый офортъ, во вкусѣ Рембрандта. На этомъ оттискѣ справа полуразвалившаяся стѣна, за ней кустарникъ и въ домѣ окно съ рѣшеткою. Размѣръ 143×158.

282. *То-же*. Справа окно и стѣна стерты и замѣнены видомъ удаляющагося въ перспективѣ зданія.

283. *Группа изъ 4-хъ фигуръ въ восточныхъ костюмахъ*. Линія гравюры сверху закруглена; за ней внизу справа—A. Bartsch 1795. Офортъ во вкусѣ Рембрандта. Размѣръ 143×91 mm.

284. *Голова старика съ большой бородой*.  $\frac{3}{4}$  влѣво. Внизу справа—Vh. 1796.—Размѣръ 77×69 mm.

285. *Крестянинъ*, стоя на одномъ колѣнѣ, спиной къ зрителю, молится Богу. Справа вверху—A. Bartsch. f. 1796—Размѣръ 97×79 mm.

286. *Упряжная лошадь*. Въ профиль налѣво. Стоитъ въ полѣ. Вдали группы кустовъ и деревьевъ, за которыми слѣва видна деревня съ церковной башней. Справа вверху—A. Bartsch f | Размѣръ 79×96 mm.

287. *Женщина доитъ корову*. Корова  $\frac{3}{4}$  вправо. Слева,—вверху—Снур.—Внизу справа—A. Bartsch fecit.—Размѣръ 104×72. mm.

288. *Всадникъ*, закутанный въ плащъ, темной ночью въ лѣсу. Онъ направляется вправо, впереди идетъ мужчина съ фонаремъ въ лѣвой рукѣ, правой указывая дорогу. За линіей гравюры внизу, справа A. Bartsch f—1797.—Гравирована для каталога произведеній Рембрандта A. Bartsch. Размѣръ 207×137 mm.

289. *Залавный листъ*, внизу котораго на пьедесталѣ съ надписью Auspiciis. Felicibus | . . . .An. MDCCLXXVI.—стоитъ медальонъ между орнаментами и богато изукрашенной вазой. Медальонъ изображаетъ

окрыленного гевія, который чертитъ на небольшомъ медальонѣ, опирающемся на колону. Безъ подписи Bartsch. Заглавный листъ для собранія гравюръ Е. В. Герцога Саксенъ Тешенскаго. Размѣръ 627×427 mm.

290. *Иоаннъ Креститель въ пустынь*; сидитъ на камнѣ  $\frac{3}{4}$  влѣво, лицо почти  $\frac{3}{4}$  вправо. За линіей гравюры внизу—Dessiné par A de Bartsch, et gravé sur étain le 27 de—Mars 1813.—Размѣръ 190×107 mm.

291. *Портретъ Жака Бакеръ*. Въ половину тѣла, облокотилъ голову на лѣвую руку. Размѣръ 197×160 mm.

292. *Три быка*, рѣзвясь, прыгаютъ въ ручьѣ, протекающемъ въ гористой мѣстности, покрытой кустарникомъ. Одинъ быкъ прыгаетъ вправо, желая боднуть другого, который, защищаясь, дѣлаетъ прыжекъ, сзади стоитъ третій и наблюдаетъ за ними. За линіей гравюры—Les Boeufs en Goguettes—слѣва—N<sup>e</sup> Bercheme pinxit,—справа—A. Bartsch sculps. 1806. Ниже Tiré du cabinet de M<sup>r</sup> Hoppé, à Wienne. A. Mannheim chez Dom Artaria.—Размѣръ 293×338 mm.

293. *То-же*, прежде подписей.

294. *То-же*, только съ подписью Nic Berchem pinx.—A Bartsch sc 1808—.

295. *Грунта изъ 5—ти*. Справа, на второмъ планѣ видны еще двѣ лошади. Слѣва горы. Безъ подписей, чистый офортъ, безъ неба. Размѣръ 215×312 mm.

296. *То-же*; бумага окрашена въ лимонный цвѣтъ.

297. *То-же*; прежде подписей.

298. *Портретъ Фердинанда Боля*. Въ  $\frac{1}{2}$  туловище. Смотритъ въ окно, положивъ руки на подушку на подоконникѣ. Лицо  $\frac{3}{4}$  вправо, на головѣ шляпа съ перомъ. Безъ подписей. Размѣръ 187×145 mm.

299. *Дерево съ дуломъ внизу*, стоитъ на холмикѣ, у подошвы котораго остатки забора. Слѣва—Christ Band Prof. del.—Справа A. Bartsch sc 1786—Размѣръ 224×163 mm.

300. *Полузасохшее дерево*. Безъ фона. Слѣва, внизу—C. Brand Prof. del—,справа—A. Bartsch sc. 1786—Размѣръ 170×228 mm.

301. *Рѣчные камни*. Изъ воды торчатъ камни, справа которыхъ растутъ кустарникъ, а слѣва тростникъ. На первомъ планѣ на водѣ двѣ утки. Внизу, слѣва—Chr. Brand Prof. delin: справа, Adam Bartsch sc: 1787.—Размѣръ 237×125 mm.

302. *Пейзажъ*. Мужчина гуляетъ около группы деревьевъ справа, спереди вода рѣки, слѣва круглая башня, кусты и деревья. Внизу, слѣва—Christ: Brand Prof. del:—справа—A. Bartsch sc: 1786—Размѣръ 173×282 mm.

303. *Деревья рѣки.* На первомъ планѣ слѣва сидитъ путникъ съ палкой въ рукѣ, сзади него правѣе два мальчика стоятъ. Внизу, слѣва—Christ: Brand Prof. del.—,справа—A. Bartsch sc. 1786—Размѣръ 222×374 mm.

304. *Деревня.* На первомъ планѣ женщина, ее сопровождаютъ дѣвочка и собака. Внизу, слѣва—Christian Brand Prof. del.—,справа—A: Bartsch sculp: 1786—Размѣръ 226×370 mm.

305. *Полузаброшенный домъ* съ нѣсколькими пристройками. Посрединѣ спереди крестьянинъ возится съ бревнами; около него слѣва собака. Справа женщина; слѣва мужчина, женщина и ребенокъ оживляютъ пейзажъ. Внизу, слѣва—Jo: Christian: Brand Prof. delin:—,справа—Adam Bartsch sc: 1786.—Размѣръ 277×453 mm.

306. *Хижина.* Справа колодець съ воротомъ; слѣва идетъ крестьянинъ съ палкой на плечѣ, немного впереди женщина съ корзиной въ правой рукѣ ведетъ дѣвочку, которая всматривается въ мальчика, стоящаго впереди и протягивающаго къ ней руки. Внизу слѣва—Jo: Christan Brand Professor. iv. 1783.—,справа—Adam Bartsch sc: 1786—Размѣръ 273×443 mm.

307. *Воинъ, удерживающій лошадь всадника.* Въ кругѣ всадникъ собирается нанести воину ударъ саблей; воинъ упирается ногой на заднюю ногу лежащей лошади. На полѣ гравюры—Adam Bartsch | Pour souhaiter la bonne année | 1800.—Размѣръ 216×181mm.

308. *То-же.* Съ развалинами замка; прежде подписи.

309. *Принесеніе въ храмъ І. Христа.* Первосвященникъ держитъ на колыняхъ младенца. Надъ нимъ балдахинъ. Правѣе св. Духъ въ видѣ голубя. Кругомъ народъ. Слева отъ него одинъ изъ священниковъ присматривается къ младенцу. За линіей гравюры,—Dietricy del.—,справа A. Bartsch sc.—,последняя подпись сдѣлана иглой очень слабо. Размѣръ 275×348 mm.

310. *Портретъ Жана Ливенса.* Поясной корпусъ въ профиль влѣво; лицо  $\frac{3}{4}$  влѣво. Обѣими руками опирается на палку. Въ вычерченной рамкѣ съ полемъ для надписи. Внизу за линіей гравюры, справа—A Bartsch f.—Гравированъ для каталога Rembrandt'a самого Bartsch, изд. въ 1797 г. Размѣръ 177×111 mm.

311. *То-же* болѣе законченный оттискъ.

312. *Отдыхъ въ Египтѣ Св. семейства.* Св. Дѣва сидитъ и спитъ на пригоркѣ, оперши голову на руку, на колыняхъ у нея Христосъ. Сзади Иосифъ угрожаетъ ревущему ослу; внизу—van den Ekhaut inv.—справа—A. Bartsch sc. Размѣръ 194×227 mm.

313. *То-же*. Св. Дѣва сидитъ на землѣ у пригорка и кормитъ грудью младенца, лѣвѣ Иосифъ разгружаетъ осла. Кругомъ деревья и вдали видъ города и рѣки. Чистый офортъ. Размѣръ 253×257 mm.

314. *То-же*. До полной обработки и затѣненія на лицѣ Иосифа и т. д.

315. *То-же*. Полная работа, но тоже безъ подписи.

316. *То-же*.

317. *Уранія*. Въ образѣ молодой женщины, сидящей на облакахъ и протягивающей лѣвую руку къ образу, украшенному звѣздами. Размѣръ 312×255 mm.

318. *Этюды нѣкоторыхъ музъ*. На одной доскѣ два этюда. Слѣва стоятъ двѣ музы, одна прижимаетъ лѣвую руку къ груди, другая держитъ флейту. Справа одна муза стоитъ, скрестивши на груди руки и держа палитру и кисть; сзади выглядываютъ еще двѣ: одна съ угольникомъ и циркулемъ въ рукѣ. Внизу, справа—H. Füger inv.—Чистый офортъ. Размѣръ 227×349 mm.

319. *Мальчикъ*, держащій въ лѣвой рукѣ палитру и въ правой нѣсколько кистей. Справа табуретъ и на мольбертѣ рама; слѣва столъ на полу шляпа. За линіей гравюры—слѣва H. Füger del.—, справа—A. Bartsch sc.—Чистый офортъ. Размѣръ 396×287 mm.

320. *Аллегорія на смерть Леопольда VI*. Фатумъ въ удивленіи отъ прописанной даты смерти на листѣ, на которомъ значится—Alex. Leop | VI. id. quinct. | MDCCCLXXXV.—Надъ облаками—H. Füger inv.—, —Bartsch sc.—Внизу 3 строки надписи—Exravit, quod...etc... Размѣръ 254×207 mm.

321. *Венгерскій герольдъ* сопровождается воиномъ, держащимъ мечъ.

322. *Геній Панноніи*, воодушевляющій венгерскаго всадника къ битвѣ, держа въ рукахъ лавровый вѣнокъ. Всадникъ держитъ въ рукахъ саблю какъ бы клянясь биться до послѣдней капли крови. Обѣ виньетки на одномъ листѣ. Безъ подписей, предназначались для изданія—Ad. Hungaras—MDCCXCVI—Ex typographia vidue Alberbi 4<sup>o</sup>, составленному Birkenstock'омъ. Размѣръ 292×128 mm.

323. *Мальчикъ, входящій въ комнату съ большой собакой*. Онъ снимаетъ шляпу правой рукой, лѣвой придерживаетъ за ошейникъ собаку. За нимъ идетъ дѣвочка съ корзиною въ рукахъ. Безъ подписи, чистый офортъ. Размѣръ 292×152 mm.

324. *Мартинъ Шёнмауеръ*. По грудь, <sup>3</sup>/<sub>4</sub> влѣво. Въ шляпѣ. Наверху слѣва щитъ съ изображеніемъ полумѣсяца. Безъ подписей. Размѣръ 140×97 mm.

325. *Апостолъ, пишущій книгу.* Поколѣнная фигура; апостолъ сидитъ, держа въ правой рукѣ перо и положивъ лѣвую руку на столъ, и прочитываетъ только что написанное въ толстой книгѣ. За линіей гравюры слѣва—I. Livens del. —, справа—A. Bartsch sc.—Размѣръ 302×228 mm.

326. *Старикъ* съ усами и эспаньолкой въ профиль направо. По поясъ. Въ кафтанѣ съ большимъ воротникомъ. Не достаётъ многихъ работъ, напр., на лбу нѣтъ перекрестныхъ штриховъ. Размѣръ 195×144 mm.

327. *То-же*, болѣе законченный, безъ подписей.

328. *Стадо овецъ*, проходящее мимо фонтана, у котораго пастушекъ остановился и шьетъ воду, набравъ ее въ шляпу. Справа другой пастушекъ. На фонтанѣ барельефъ. Вдали горы и лѣсъ. Внизу, слѣва—H. Roos inv.—направо—A. Bartsch sc.—Размѣръ 281×220 mm.

329. *Стадо* изъ двухъ коровъ и шести овецъ отдыхаетъ у колодца. Слева за колодцемъ развалины, въ полѣ которыхъ рельефъ, изображающій распятаго Христа. Кругомъ горы. Пастушки стоятъ за колодцемъ. Вверху слѣва—H. Roos inv.—справа—A de Bartsch sc. 1813.—Размѣръ 281×220 mm.

330. *Концертъ.* Молодой человѣкъ играетъ на скрипкѣ около дѣвочки и мальчика, которые поютъ. Около скрипача, слѣва стоитъ собака. Безъ подписи, чистый офортъ. Размѣръ 235×156 mm.

331. *Пейзажъ.* Стоятъ двѣ коровы, около передней лежитъ овца, спереди у двухъ деревьевъ—коза; справа на камнѣ сидитъ пастухъ. Безъ подписи. Размѣръ 126×162 mm.

332. *Венереть* сидитъ верхомъ на лошади въ круглой шляпѣ съ полями на головѣ и ведетъ другую лошадь за поводъ. Въ офортѣ не достаётъ многихъ работъ, напр., небо, земля незакончены. Размѣръ 351×416 mm.

333. *То-же.* Офортъ болѣе законченъ, безъ подписей.

334. *То-же*, что и предыдущій №

335. *То-же.* Съ подписями—Pfoor pinx.—A. Bartsch sculp. | Ungarische Pferde. Cheveaux Hongroix | à Vienne chez Artaria et Comp.

336. *Полякъ* верхомъ на лошади держитъ за поводъ другую, пѣгую лошадь. Многихъ работъ не достаётъ, напр., неба, земли и стѣны слѣва. Размѣръ 351×416 mm.

337. *То-же.* Болѣе законченный, чѣмъ предыдущій №, безъ подписей.

338. *То-же.* Съ подписями—Pforr pinx.—A. Bartsch sculp.

339. *То-же.* Подписи предыдущаго № и еще—Polonische Pferde. Cheveaux Polonais. | à Vienne chez Artaria et Comp.

340. *Русскій* около двоихъ лошадей; на одну изъ нихъ онъ опирается, положивъ правую руку; другая лошадь пьетъ воду изъ ручейка. Размѣръ 351×416 mm.

341. *Тоже*, но съ подписями—Pfor pinx.—A. Bartsch sculp. | Rus-siche Pferde. Cheveaux Russes. | A Vienne chez Artaria.

342. *Испанецъ* въ широкополой шляпѣ и въ курткѣ въ накидку, верхомъ безъ сѣдла поить у колодца двоихъ лошадей. Подписи—Pforr pinxt—A. Bartsch sculp. | Spanische Pferde, Cheveaux espagnols.—A Vienne chez Artaria et Comp.—Размѣръ 400×300 mm.

343. *Тоже*.

344. *Жюкей* верхомъ на лошади ведетъ другую за поводъ, его сопровождаетъ собака. Подписи Pforr pinxt.—A. Bartsch sculp<sup>t</sup>. | Englische Pferde. Cheveaux Anglais | à Vienne chez Artaria et Comp. Размѣръ 400×300 mm.

345. *Тоже*.

346. *Арабъ* держитъ за поводъ двухъ лошадей, одной изъ нихъ онъ грозитъ кулакомъ. Подписи—Pforr pinxt.—A. Bartsch sculp<sup>t</sup>. | Arabische Pferde. Cheveaux Arabes. | à Vienne chez Artaria.

347. *Тоже*.

348. *Голова коровы*, обращенная влѣво. Внизу слѣва—Potter fe—Слѣва на верху—A. Bartsch f.—Копія съ гравюры P. Potter. Размѣръ 100×76 mm.

349. *Пастушка*, отдыхающая около коровы и козла. У нея въ рукѣ палка; около козла спиной къ зрителю лежитъ коза. Правѣе стоитъ корова почти въ профиль влѣво. Правая сторона изображаетъ развалины стѣны, обросшія кустарникомъ. Безъ подписей. Размѣръ 220×153 mm.

350. *Тоже* съ подписями—H. Roos f.—A. Bartsch sc.

351. *Корова и быкъ*. Корова лежитъ спиной къ зрителю у стѣны, на пригоркѣ. Справа на пригорокъ всходитъ быкъ. Безъ подписи. Размѣръ 101×146 mm.

352. *Тоже*. Съ подписью—A. Bartsch sc.—оттискъ на китайской бумагѣ, гравюра дополнена штрихами бѣлой краской.

353. *Пастухъ, преслѣдующій волка*. Пастухъ, вооруженный пикой, бѣжитъ за волкомъ, уносящимъ на спинѣ овцу. Пейзажъ представляетъ склонъ горы. Тамъ и сямъ пасутся овцы и видны пастухи. Съ подписями наверху, справа—I. Le Ducq fecit A. Bartsch sc. | 1803. Размѣръ 183×233 mm.

354. *Собака, стоящая передъ другою, которая спитъ*. Посрединѣ стоитъ собака въ профиль направо, повернувъ голову къ зрителю, у

переднихъ ногъ ея лежитъ другая собака на правомъ боку. На первомъ планѣ лежитъ обрубокъ ствола сухого дерева. У задней ноги стоящей собаки—I. Le Ducq f.—Безъ подписи Bartsch. Размѣръ 127×146 mm.

355. *Крестьянинъ и крестьянка.* Крестьянинъ, опираясь на палку, бесѣдуетъ съ женщиной, которая держитъ въ лѣвой рукѣ корзину. Около нея стоитъ собака съ ошейникомъ. Слѣва вдали виденъ курень и полусохшее дерево; между разговаривающими—двѣ овцы. Копія съ гравюры А. Van der Velde. Безъ подписи. Размѣръ 129×125 mm.

356. *Крестьянинъ верхомъ,* закутанный въ плащъ, взобрался на холмъ и ѣдетъ немного влѣво, за нимъ идетъ другой крестьянинъ съ палкой на плечѣ; сзади идутъ нагруженные мулъ и быкъ, которыхъ погоняетъ третій крестьянинъ. Вдали лачуга, окруженная деревьями, и около пастухъ со стадомъ овецъ. Вверху слѣва—A. V. Velde f. | 1663. Размѣръ 175×204 mm.

357. *Овца съ двумя ягнятами.* Слѣва лежитъ овца, около нея справа лежатъ двое ягнятъ. Внизу слѣва—F. v. der meer | de jouge f. 1685. Размѣръ 118×142 mm.

358. *Стоящая овца и два ягненка.* По срединѣ стоитъ овца туловищемъ вправо, повернувъ голову влѣво. Около два ягненка, одинъ спиною къ зрителю сосетъ овцу, другой лежитъ влѣво сзади матери. Справа спиною къ зрителю лежитъ овца, за ней другая, повернувшись вправо. Слѣва за лежащимъ ягненкомъ два дерева другъ около друга. Вдали деревья и горы. Внизу слѣва, обратная подпись—I. v. der meer | de jouge f. 1685,—правѣе А. Bartsch sc. Размѣръ 170×200 mm.

359. *Быкъ.* Стоитъ почти задомъ къ зрителю, на второмъ планѣ виденъ другой быкъ, идущій вглубь налѣво и спускается съ пригорка, такъ что его ноги не видны. Слѣва дерево. Внизу справа—Batta Weenix. Размѣръ 161×113 mm.

360. *Тоже.* Отпечатокъ на шелковой бумагѣ съ подписью Bartsch'a.

361. *Человѣкъ, ласкающій сидя собаку.* Справа сидитъ мужчина, лицо  $\frac{3}{4}$  вправо, въ шляпѣ съ большими полями и ласкаетъ правой рукой собаку, положившую свою голову ему на правое бедро. Безъ подписи. Размѣръ 195×147 mm.

362. *Лошадь.* Стоитъ привязанная къ стволу дерева, въ профиль направо. Вверху слѣва монограмма изъ буквъ F. W. и годъ 1643, оба написанные наоборотъ. Размѣръ 124×182 mm.

363. *Группа изъ пяти овецъ.* Одна овца спиной къ зрителю, другая въ профиль направо, прижавъ голову къ заднимъ ногамъ, лежатъ, между ними стоятъ двѣ другія, за пригоркомъ виднѣется пятая овца. Справа вдали домъ, у котораго сидитъ пастухъ, окруженный

нѣсколькими овцами. Вверху справа—I. von der does nv. | A. 1650. Размѣръ 120×143 mm.

364. *Голова козла съ чернымъ лбомъ видна почти  $\frac{3}{4}$  вправо, на лбу покрыта темными волосами и только часть посреди надъ носомъ свѣтлая.* Внизу—N. Berghem f.—A. Bartsch sc.;—подписи эти сдѣланы иглой. Размѣръ 88×75 mm.

365. *Тоже.* Подписи сдѣланы рѣзцомъ.

366. *Собачка стоитъ на заднихъ лапкахъ и держитъ въ зубахъ билетикъ.* Внизу слова—Molitar del—справа—V. x;—поле гравюры внизу широкое, назначено, очевидно, для надписи. Размѣръ 288×103 mm.

367. *Тоже.* Доска обрѣзана. Размѣръ 155×103 mm.

368. *Тоже.* Собачка безъ билетика. Размѣръ 155×103 mm.

369. *Горный пейзажъ.* По срединѣ видны развалины зданія съ башней. На первомъ планѣ спереди всадникъ направляется вправо. Сверху, слѣва—M. M. inv.,—справа—A. Bartsch f.—Очень рѣдкій листъ, такъ какъ доска потеряна послѣ того какъ было оттиснуто нѣсколько листовъ. Размѣръ 45×84 mm.

370. *Пейзажъ, въ срединѣ котораго видна скала, украшенная нѣсколькими соснами.* Слева, вдали крутая гора, покрытая зеленью. Вверху, слѣва—Vechb.—справа—Vtch.—Очень рѣдкій листъ, такъ какъ доска утеряна послѣ того какъ сдѣлано небольшое количество оттисковъ. Размѣръ 52×46 mm.

371. *Четыре быка, переходящихъ ручей.* Четыре быка стоятъ въ ручьѣ въ разныхъ положеніяхъ. Въ глубинѣ справа на пригоркѣ лежатъ пастухъ спиной къ зрителю, около него собачка; за пригоркомъ виднѣтся три колонны развалившагося храма; слѣва вдали сидитъ пастушка, около нея лежатъ двѣ овцы; еще дальше домики и между ними деревья. Внизу слѣва, въ водѣ—W. Romeur.—За линіей гравюры, справа—A. Bartsch sc. 1806.—Размѣръ 269×202 mm.

372. *Тоже.* Отпечатокъ на китайской бумагѣ.

373. *Пять лежащихъ овецъ.* Двѣ внизу, три вверху листа. Нижніе—одна овца, лѣвая, лежитъ, смотря прямо. Вверху слѣва спиной къ зрителю лежитъ овца, повернувъ голову вглубь направо, къ ней прислонившись лежитъ прямо ягненокъ; справа  $\frac{3}{4}$  вправо лежитъ баранъ. Внизу слѣва—U: Roos del—, справа—A. Bartsch sc.—Офортъ, недостаетъ многихъ работъ въ тѣняхъ. Размѣръ 243×207 mm.

374. *Тоже съ № 2 справа вверху.* Размѣръ 239×205 mm.

375. *Спящая корова.* Въ профиль налѣво, лежитъ на правомъ боку, подогнувъ переднюю ногу, вытянувъ заднюю и опустивъ голову

на траву. Внизу—Н. Roosdel,—А. Bartsch f.—Недостает много работъ въ передачѣ неба и другихъ подробностей. Размѣръ 174×316 mm.

376. *Тотже*. Вверху справа—5.

377. *Этюдъ овецъ*, частью оконченные, частью только намѣченные на одномъ листѣ. Выдѣляются: вверху—овца, лежащая въ профиль налѣво по срединѣ—стоящая спиною къ зрителю; внизу—ягненокъ  $\frac{3}{4}$  вглубь направо. Внизу—Н. Roos del.—, А. Bartsch sc.—Неоконченный офортъ. Размѣръ 332×223 mm.

378. *Тотже* съ № 9 въ правомъ углу. Размѣръ 325×221 mm.

379. *Восемь овецъ* на одномъ листѣ. Внизу: справа лежатъ 4 овцы другъ около друга, справа  $\frac{3}{4}$  влѣво стоитъ ягненокъ. Посрединѣ двѣ овцы, лѣвая  $\frac{3}{4}$  вправо. Вверху лежитъ овца  $\frac{3}{4}$  вправо, голова  $\frac{3}{4}$  влѣво. Внизу—Н. Roos del.—, А. Bartsch.—Офортъ безъ многихъ работъ. Размѣръ 277×205 mm.

380. *Тотже* съ № 10 въ правомъ углу. Размѣръ 272×204 mm.

381. *Лежащій быкъ*. Лежитъ въ профиль направо. Конецъ хвоста у него отрубленъ. Внизу—Н. Roos del.—; подъ задней ногой—Bartsch f.—Размѣръ 215×317.

382. *Тотже*, съ № 11 въ верхнемъ правомъ углу. Размѣръ 215×313 mm.

383. *Быкъ*, стоящій среди небольшого стада овецъ. Головой къ зрителю, слѣва стоитъ спиной къ зрителю овца, слѣва лежатъ двѣ овцы, еще лѣвѣе и дальше стоитъ коза и лежитъ овца. Внизу—Н. Roos del.—, справа—Bartsch sc.—Размѣръ 189×247 mm.

384. *Тотже* съ № 12 въ верхнемъ правомъ углу. Размѣръ 187×241 mm.

385. *Стадо* изъ 2-хъ коровъ, трехъ овецъ и козы отдыхаетъ недалеко отъ скалы, на которую упирается старая башня. Справа вдали развалины стѣны и другой башни. Вверху слѣва—Н. Roos fecit 1673.—Внизу за линіей гравюры справа—А. Bartsch sc.—Размѣръ 267×201 mm.

386. *Тотже*. Отпечатокъ на китайской бумагѣ.

387. *Табунъ*. Нѣсколько лошадей стоятъ, одна справа лежитъ на правомъ боку. Внизу, за линіей гравюры—G. P. Rug: del et pinx. A<sup>o</sup> 1705 adj. 26 gbr.—Размѣръ 116×222 mm.

388. *Табунъ играющихъ лошадей*. Справа стѣна, слѣва на первомъ планѣ лежитъ на землѣ стволъ сухого дерева. Внизу, за линіей гравюры—G. P. Rug: invenit. del. et pinx. A<sup>o</sup> 1705 adj. 26 gbr.—Размѣръ 156×222 mm.

389. *Голова овчарки*,  $\frac{3}{4}$  влѣво съ открытымъ ротомъ и высунутымъ языкомъ. Внизу, слѣва морды собаки буквы cz и годъ 1673. Размѣръ 178×145 mm.

390. *Жераръ Тербургъ*. Прямо, по грудь, въ шляпѣ съ полями, съ пушистыми волосами, спускающимися на плечи. Внизу—se ipsum del | Terburg | A. Bartsch sc.—Размѣръ 161×122 mm.

391. *Тоже*. Отпечатокъ безъ подписей.

392. *Тоже*. Отпечатокъ на китайской бумагѣ.

393. *Отдыхающія лошади*. Три лошади на пастбищѣ. Слѣва полузасохшее дерево; справа на животѣ лежитъ пастухъ и спитъ, около него сидитъ женщина. Внизу—Les Cheveaux en Repos.—Слѣва Ph. Wouwermaus pinxit—, справа—A. Bartsch sculps<sup>t</sup> 1808 ! Tiré du cabinet de Mr le Comte de Fries.—A. Mannheim chez Dom Artaria.—Размѣръ 294×346 mm.

394. *Тоже*. Недостаетъ много работы всюду, на разстояніи 51 mm. отъ линіи гравюры внизу, справа небольшой незарисованный полукругъ.

395. *Тоже*. Отпечатокъ только съ именами художниковъ—Ph. Wouwermans pinx.—A. Bartsch sc. 1808.—

396. *Купидонъ*. Представленъ летящимъ вверхъ вправо съ поднятой лѣвой рукой, въ которой онъ что то держитъ, и съ колчаномъ стрѣлъ на перевязи за спиною. Внизу за линіей гравюры—Ant. Correggio del.—Et Coll Princ. C. de Ligne.—A. Bartsch sc. 1788—Отпечатокъ съ двухъ досокъ во вкусѣ рисунка углемъ на цвѣтной бумагѣ съ бѣлыми бликами. Размѣръ 363×206 mm.

397. *Портретъ неизвестнаго*. Поколѣнный  $\frac{3}{4}$  влѣво, облокачивается лѣвой рукой на ящикъ, стоящій на столѣ, гдѣ разбросаны деньги, на которыя онъ указываетъ правой рукой. Внизу—Guercino da Cento del. —A Bartsch sculps. 1782.—Внизу слѣва— | —. Размѣръ 310×269 mm.

398. *Портретъ старика съ бородою*.  $\frac{3}{4}$  влѣво, глаза повернулъ вправо, куда указываетъ и пальцемъ лѣвой руки, правой держится за бортъ кафтана. По поясъ. Внизу—Guercino da Cento del:—A. Bartsch. sc. 1782—Внизу справа—Z.—Размѣръ 224×248 mm.

399. *Пророкъ Исаія*, сидитъ передъ столомъ, опираясь головою о лѣвую руку, и приподнявъ ее, какъ будто занять своими пророчествами. На головѣ у него чалма.  $\frac{3}{4}$  вправо. Правая рука лежитъ на столѣ и держитъ свертокъ, на которомъ начинается 7 глава 14-го стиха пророчества Исаи. Внизу: Guercino da Cento inv.—A. Bartsch sc. 1783. Mars.—Внизу справа—3.—Размѣръ 313×296 mm.

400. *Старикъ съ большой бородой* сидитъ и пишетъ въ большой книгѣ,  $\frac{3}{4}$  влѣво. Внизу—Guercino inv.—A. Bartsch sc. 1783—За рамкой—D'après le dessin original. qu... de Vienne.—Въ правомъ углу—4.—Размѣръ 342×239 mm.

401. *Пейзажъ*. Слева видно двое путниковъ, направляющихся къ обрыву, на краю котораго растутъ два дерева. Вдали видны строения, къ которымъ идутъ одинъ за другимъ пять человекъ. Внизу—Guercino da Cento del.—А. Bartsch sc. 1783.—Въ правомъ углу—5—Размѣръ 222×295 mm.

402. *Пейзажъ*, изображающій крепость на берегу рѣки, по которой на лодкѣ ѣдетъ путникъ. На первомъ планѣ слева у дерева стоятъ два человека; справа холмы, покрытые деревьями. Внизу—Guercino da Cento del.—А. Bartsch sc. 1783—Въ правомъ углу—6—Размѣръ 162×254 mm.

403. *Богъ Отецъ*. Поясной, прямо, держитъ правую руку на шарѣ, изображающемъ землю. Надъ головой нѣсколько черточекъ, изображающихъ сияніе. Внизу—Guercino del.—А. Bartsch sc. Размѣръ 245×267 mm.

404. *Этюдъ Ревекки*. Она стоитъ, повернувшись вправо, и заглядываетъ внизъ, немного влево, въ колодезь; обѣими руками она держитъ сосудъ. Внизу—Guercino del.—А. Bartsch sc. Размѣръ 239×160 mm.

405. *Этюдъ жены Пентефрія*. Она сидитъ полуприкрытая одеждой, повернувъ голову  $\frac{3}{4}$  вправо и приподнявъ правую руку, какъ бы съ намѣреніемъ удержать Иосифа. Недостаетъ многихъ работъ на фонѣ и въ тѣняхъ. Размѣръ 345×253 mm.

406. *Тоже*. Законченный офортъ. Внизу—Guercino da. Cento inv.—А. Bartsch sc. 1800.

407. *Этюдъ женщины*, обвиняемой въ прелюбодѣяннн. Она стоитъ, повернувшись немного слева, скрестивъ руки на груди и наклонивъ голову немного внизъ направо. Внизу—Guercino da Cento inv.—А. Bartsch sc.—Недостаетъ нѣкоторыхъ работъ въ тѣняхъ. Нѣкоторые штрихи отпечатаны золотистой краской. Размѣръ 284×197 mm.

408. *Тоже*. Болѣе законченный офортъ.

409. *Иисусъ Христосъ на Элеонской горѣ*. Онъ стоитъ на колѣняхъ, облокотившись лѣвой рукой на камень, держа въ правой рукѣ чашу, которую Ему только что принесъ ангелъ съ крестомъ на плечѣ и гвоздями и губкою въ рукахъ. Христосъ повернулъ голову влево и какъ бы слушаетъ слова ангела. За линіей гравюры внизу—Guercino del.—А. Bartsch sc. Размѣръ 306×238 mm.

410. *Представленіе Христа народу*. Посрединѣ, поднявъ глаза къ небу, въ терновомъ вѣнцѣ, со связанными руками стоитъ Христосъ. Справа отъ него стоитъ Пилать и указываетъ лѣвою на Христа народу, приподнявъ правую плащъ Христа. Слева стоитъ солдатъ въ каскѣ съ перьями и, держа конецъ веревки связывающей Христа, также приподымаетъ плащъ Его. Всѣ три фигуры—немного ниже пояса. Размѣръ 291×373 mm.

411. *Св. Дѣва читаетъ книгу.* По поясъ, профиль направо, голова покрыта накидкою, держать книгу въ рукахъ. Внизу—Guercino da Cento inv.—A. Bartsch sc.—Отпечатокъ красноватой краской. Въ тѣняхъ нѣтъ перекрестныхъ линій, фонъ есть только справа выше книги и въ немъ нѣтъ перекрестныхъ штриховъ. Размѣръ 302×242 mm.

412. *Тоже.* Болѣе законченный офортъ.

413. *Св. Дѣва сидитъ у каменнаго стола,* на который облокачивается правой рукой, поддерживая лѣвою Христа, сидящаго на правомъ колѣнѣ. Христосъ смотритъ на Иоанна Крестителя, выглядывающаго изъ за плеча Св. Дѣвы. На столѣ стоитъ чаша, лежитъ нѣсколько плодовъ и свертокъ, на которомъ написана—*esse agnus Dei.*—Внизу—Guercino da Cento inv.—A. Bartsch sc. 1800. Не достаетъ нѣкоторыхъ работъ, напр. перекрестныхъ линій въ тѣняхъ. Размѣръ 304×246 mm.

414. *Тоже.* Болѣе законченный отпечатокъ съ уменьшенной доски. Размѣръ 252×246 mm.

415. *Св. Дѣва съ младенцемъ Христомъ, стоящимъ впереди Ея.* Поколѣнная,  $\frac{3}{4}$  влѣво, наклонивъ немного голову внизъ. Христосъ стоитъ, поддерживаемый за лѣвую руку Матерью. Внизу—Guercino del—A. Bartsch sc. 1804. Безъ линіи гравюры. Размѣръ 282×219 mm.

416. *Св. Дѣва передъ Христомъ—младенцемъ съ букетомъ въ рукѣ.* Св. Дѣва стоитъ прямо, наклонивъ голову немного внизъ влѣво и смотритъ на Христа, который сидитъ на постели и въ приподнятой лѣвой рукѣ держитъ маленькій букетъ цвѣтовъ. Внизу слѣва видна часть полога. Внизу—Guercino da Cento inv—A. Bartsch sculp.—Размѣръ 303×246 mm.

417. *Св. Дѣва съ младенцемъ—Христомъ на рукахъ.* Св. Дѣва стоитъ прямо, наклонивъ голову немного внизъ и держитъ на рукахъ справа Христа, сидящаго въ профиль налѣво и держащаго руки на шеѣ Матери. Внизу—Guercino da Cento inv.—Adam Bartsch sc.—Размѣръ 306×250 mm.

418. *Младенецъ Христосъ, которому Св. Дѣва цѣлуетъ лѣвую руку.* Христосъ сидитъ прямо, приподнявъ правую ногу и упираясь правой рукой о шаръ. Лѣвая рука приподнята и, держа ее въ своей рукѣ, Св. Дѣва цѣлуетъ ее. Св. Дѣва мало вырисована, видна только Ея голова и рука въ правомъ углу. Внизу.—del.—A. Bartsch sc. 1804.—Размѣръ 317×255 mm.

419. *Тоже* отпечатокъ *avant la touche du lavis.*

420. *Св. Дѣва и апостолы Петръ и Павелъ.* Св. Дѣва сидитъ на возвышенномъ мѣстѣ и поддерживаетъ младенца Христа, который стоитъ у нея на колѣняхъ. Слева, у ногъ Ея Петръ стоитъ на колѣняхъ и

держитъ ключи; справа, Павелъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ. Внизу—Guercino del.—A. Bartsch sc.—Отпечатокъ *avant la touche du lavis*. Размѣръ 264×204 mm.

421. *Тоже*. Болѣе законченный отпечатокъ.

422. *Св. Дѣва съ Христомъ на рукахъ*. Христосъ только намѣченъ штрихами. Внизу Guercino da Cento inv.—A. Bartsch sc.—Размѣръ 283×201 mm.

423. *Св. монахъ, молящійся Христу*, котораго Св. Дѣва держитъ на колѣняхъ, сидя на облакахъ. Монахъ,  $\frac{3}{4}$  влѣво, указываетъ рукой на Христа и держитъ въ рукахъ четки. Сзади св. Дѣвы виденъ улетающій влѣво ангель. Внизу—Guercino del.—A. Bartsch sc.—Отпечатокъ *avant la touche du lavis*. Размѣръ 310×224 mm.

424. *Тоже*. Болѣе законченный отпечатокъ.

425. *Апостолъ Петръ* въ слезахъ раскаянiя за свое отреченiе. Онъ стоитъ у стѣны, наклонивъ немного голову влѣво, и подноситъ правой рукой къ глазамъ полотенце. Внизу—Guercino del.—A. Bartsch sc.—Размѣръ 310×216 mm.

426. *Св. Георонимъ пишетъ свои книги*. Поколѣнная; сидитъ у стола справа, наклонивъ немного голову внизъ  $\frac{3}{4}$  влѣво, держа перо въ рукѣ. Размѣръ 309×259 mm.

427. *Св. Георонимъ смотритъ на распятiе*, которое онъ держитъ въ рукахъ. Поколѣнная, профиль направо. Слѣва скала, справа голова льва. Въ рукахъ Распятiе и четки. Внизу—Guercino del.—A. Bartsch sc. 1805.—Размѣръ 332×233 mm.

428. *Св. Андрей и два друишь апостола*. Группа по грудь. Св. Андрей, справа, держитъ въ рукахъ суковатую палку и смотритъ  $\frac{3}{4}$  влѣво. Слѣва отъ него одинъ апостолъ—профиль направо, сзади—другой—профиль налѣво, въ чалмѣ. Внизу слѣва группа трехъ дѣтей. Внизу—Guercino da Cento inv.—A. Bartsch sc. 1803.—До работы подъ тушь. Размѣръ 235×281 mm.

429. *Тоже*. Отпечатокъ съ работой подъ тушь (*au lavis*).

430. *Иоаннъ Креститель въ пустынь на молитвѣ*. Онъ стоитъ на колѣняхъ, профиль направо, облокотившись лѣвой рукой на камень. Съ камня спадаетъ лента съ надписью—*esse agn*.—Пейзажъ представляетъ мѣсто | усѣянное камнями и утесами, слѣва стволъ дерева, въ глубинѣ также видны деревья. Въ лѣвомъ углу на землѣ стоитъ чаша. Внизу—Guercino inv.—A. Bartsch sc. 1804.—Отпечатокъ съ работой подъ тушь. Размѣръ 334×429 mm.

431. *Императоръ Августъ стоитъ передъ колѣнопреклоненной Клеопатрой*. Легкій эскизъ. Августъ стоитъ въ профиль направо въ

шлемъ и панцырь, окруженный тремя солдатами и слушаетъ стоящую на колѣняхъ Клеопатру, которая указываетъ обѣими руками направо, позади нея, правѣе стоять двѣ женщины. Внизу—Guercino del.—А. Bartsch sc. 1807.—Размѣръ 307×433 mm.

432. *Клеопатра прикладывающая къ груди аспида*. Она сидитъ полу-прикрытая, на постели, правой рукой она подноситъ аспида къ груди. Внизу—Guercino da Cento inv.—А. Bartsch sc.—Офортъ не совсѣмъ законченный въ фонѣ и въ тѣняхъ у плеча, на спинѣ, ногѣ и др. мѣстахъ. Размѣръ 312×249 mm.

433. *Тоже*. Болѣе законченный отпечатокъ.

434. *Танкредъ и Хлоринда*. Танкредъ, ставъ на одно колѣно, льетъ воду изъ шлема на голову Хлоринды, которая, сидя, склонила голову на лѣвое плечо. Внизу—Guercino da Cento del.—А. Bartsch. sc.—Отпечатокъ безъ фона и перекрестныхъ штриховъ. Размѣръ 242×301 mm.

435. *Тоже*. Болѣе законченный отпечатокъ.

436. *Эрисъ*. Богиня ссоры изображена летящей слѣва направо, держа въ лѣвой рукѣ яблоко. Голову она повернула  $\frac{3}{4}$  влѣво, немного вверхъ и смотритъ на летящаго надъ нею слѣва амуръ съ завязанными глазами. Ниже ея справа летитъ геній, поддерживающій шаръ со знаками зодиака. Внизу—Guercino da Cento del.—А. Bartsch sc 1801.—Отпечатокъ съ нѣкоторыми только работами на фонѣ, безъ перекрестныхъ линій, безъ многихъ работъ на амурѣ, геніи и груди Эрисъ, безъ штриховки на облакахъ, платьѣ, правомъ крылѣ и лѣвомъ ниже руки. Размѣръ 241×312 mm.

437. *Тоже*. Отпечатокъ съ пополненными недостатками предыдущаго №, но до травленія на нѣкоторыхъ мѣстахъ, напр.—подъ плечемъ генія, на платьѣ на груди, подъ локтемъ, животѣ и въ волосахъ богини, на фонѣ у колѣна и ниже ея ноги. Всѣ эти работы сдѣланы карандашемъ самимъ граверомъ. Размѣръ 240×310 mm.

438. *Тоже*. Наболѣе законченный отпечатокъ. Размѣръ 240×310 mm.

439. *Андромеда*, распростертая на скалѣ въ тотъ моментъ, когда морское чудовище хочетъ ее проглотить. Она лежитъ на скалѣ, скрестивъ надъ головою руки и съ ужасомъ ждетъ приближенія чудовища, находящагося справа. Внизу—Guercino da Cento inv.—А. Bartsch sc.—Отпечатокъ безъ многихъ работъ на скалѣ, на чудовищѣ, безъ всякихъ штриховъ на тѣлѣ и ногахъ Андромеды. Размѣръ 253×345 mm.

440. *Тоже*. Болѣе законченный отпечатокъ. Размѣръ 253×344 mm.

441. *Амурь, сжигающий свой лук и стрѣлы.* Амурь, въ профиль направо, смотритъ какъ на кострѣ горять лукъ и стрѣлы. Внизу—Guercino del.—А. Bartsch sc. 1805.—Размѣръ 285\247 mm.

442. *Амурь, вытаскивающий изъ своего колчана стрѣлы.* Амурь стоитъ почти въ профиль направо и, придерживая лѣвою рукою колчанъ, правой выбираетъ стрѣлу. Поколѣнная фигура. Внизу—Guercino da Cento inv.—А. Bartsch, sculp.—Размѣръ 299×240 mm.

443. *Мужчина, достающий книгу съ полки.* Поясная фигура, профиль налѣво. Съ бородою, на носу очки, на головѣ высокая шляпа съ мѣховою опушкой. Внизу, за линіей гравюры—Guercino del.—А. Bartsch sc.—Размѣръ 233×192 mm.

444. *Бюстъ мужчины.* Почти фасъ,  $\frac{3}{4}$  влѣво, съ длинными волосами. На лѣвомъ плечѣ видна спадающая внизъ мѣховая опушка плаща, безъ подписи и линіи гравюры. Размѣръ 277×210 mm.

445. *Священникъ католическій съ кропиломъ въ рукахъ.* Поколѣнная, профиль налѣво. Внизу Guercino del. А. Bartsch sc. 1804—Оттискъ до работы подъ тушь. Размѣръ 280—216 mm.

446. *Тоже.* Болѣе законченный отпечатокъ.

447. *Мужчина съ бородой* сидитъ у стола. Облокотившись на лѣвый локоть, онъ приподнялся и старается разсмотрѣть написанное на сверткѣ съ ящика, стоящаго справа на столѣ. Руки его на раскрытой книгѣ. На головѣ шапка съ мѣховою опушкой. Внизу—Guercino del.—А. Bartsch sc. 1804.—Оттискъ до работы подъ тушь. Размѣръ 292×238 mm.

448. *Тоже.* Болѣе законченный отпечатокъ.

449. *Мужчина въ латахъ* держитъ въ рукахъ бокаль, поясная, профиль налѣво. Внизу—Guercino da Cento inv.—А. Bartsch sc. 1880.—Размѣръ 300×241 mm.

450. *Ребенокъ сидитъ у воды,* протянувъ къ ней руки, голова en face, наклонена немного внизъ налѣво. Внизу Guercino del—А. Bartsch sc. 1805—Размѣръ 278×219 mm.

451. *Ребенокъ съ покрываломъ.* Онъ сидитъ нагой на каменной плитѣ, голова  $\frac{3}{4}$  вправо, въ приподнятой правой рукѣ держитъ конецъ покрывала. Внизу—Guercino inv.—А. Bartsch del et sc. 1805—Оттискъ до работы подъ тушь. Размѣръ 287×283 mm.

452. *Тоже,* болѣе законченный отпечатокъ. Размѣръ 287×285 mm.

453. *Ребенокъ нагой.* Онъ стоитъ спиной къ зрителю и покрываетъ покрываломъ лицо. Внизу—Guercino da Cento inv.—А. Bartsch sc.—Отпечатокъ безъ многихъ работъ на спинѣ, ногахъ, рукахъ, на покрывалѣ, фонѣ и на полу. Размѣръ 293×192 mm.

454. *Тоже*. Больше законченный отпечатокъ.

455. *Тоже*. Отпечатокъ на желтой бумагѣ.

456. *Аптекарь, обучающій своего ученика*. Поколѣнные фигуры. Справа стоитъ аптекарь, въ профиль налѣво, въ шапочкѣ, держа лѣвую руку у пояса, а правой жестикулируя, объясняетъ что-то ученику, который смотритъ на него, держа въ рукахъ ступку. Оба стоятъ передъ каменнымъ столомъ, на которомъ стоятъ банки и другія вещи. Внизу—Guercino del.—A. Bartsch sc. 1805.—Безъ линіи гравюры. Размѣръ 297×231 mm.

457. *Молодая женщина*, сидящая у арки, оперлась головой на правую руку, которая упирается локтемъ о каменный столбъ и смотритъ немного вверхъ, направо. Внизу—Guercino da Cento inv.—A. Bartsch sc. 1800.—Безъ линіи гравюры. Размѣръ 301×243 mm.

458. *Ребенокъ, только что упустившій птицу*. Нагой ребенокъ стоитъ на лѣвомъ колѣнѣ, протягивая руки къ голубю, который вырвался у него изъ рукъ и летитъ влѣво. На правое плечо ребенка накинута покрывало, свѣшивающееся назадъ. Справа стволъ дерева. Внизу Guercino del.—A. Bartsch sc. 1805.—Безъ линіи гравюры. Размѣръ 337×270 mm.

459. *Поясная фигура ребенка*, наклонившагося впередъ, упирающагося руками въ постель; кисть правой руки едва намѣчена, кисть лѣвой еще менѣе замѣтна.  $\frac{3}{4}$  вправо. Внизу—Guercino del A. Bartsch sc.—Отпечатокъ до работы тона подъ тушь. Размѣръ 156×182 mm.

460. *Тоже*. Больше законченный отпечатокъ.

461. *Богъ Отецъ, дающій благословеніе*. Фигура поясная, en face. Лѣвая рука покоится на шарѣ, придерживая большимъ и указательнымъ пальцемъ жезлъ, правая приподнята для благословенія. Внизу—Guercino del.—A. Bartsch sc. 1807.—Размѣръ 248×206 mm.

462. *Ангелъ, лежащій на облакахъ*. Онъ лежитъ спиной вверхъ, упершись на руки и смотритъ внизъ налѣво. Внизу—Zr. Barbieri vulgo Guercino del.—Ex Coll Princ. C. de Ligne.—A. Bartsch sc. 1787. Во вкусѣ рисунка краснымъ карандашомъ. Размѣръ 221×277 mm.

463. *Вънчаніе Св. Дѣвы*. Справа стоитъ Іосифъ, слѣва Св. Дѣва, протянувъ другъ къ другу руку. Между ними, сзади, стоитъ первосвященникъ и, положивъ руку на руку Св. Дѣвы, говоритъ молитву. Лѣвѣе стоитъ женщина сзади Іосифа и еще двое мужчинъ, слѣва внизу нѣсколько челоуѣкъ изъ народа, а справа, обнявъ колонну, выглядываетъ изъ за нея мальчикъ. Внизу—Frederico Baroccio del.—A. Bartsch sc. 1782. № 1. Офортъ въ полуовалѣ во вкусѣ рисунка перомъ и сепией. Размѣръ 232×342 mm.

464. *Христосъ на Елеонской горѣ.* Христосъ стоитъ на колѣняхъ, внимая ангелу, который держитъ въ приподнятой лѣвой рукѣ чашу и указываетъ на нее правой. Слѣва спятъ трое апостоловъ; вдали видна стража, выходящая изъ воротъ. Внизу—Lud. Carracci del.—A. Bartsch sc. 1786.—3.—Во вкусѣ рисунка перомъ и сепіей. Размѣръ 232×319 mm.

465. *Позищеніе Прозерпины.* Плутонъ несетъ Прозерпину къ колесницѣ, запряженной конями, которые стоятъ въ глубинѣ. Прозерпина силится освободиться и, зывая о помощи, приподняла правую руку. Слѣва внизу—Guido—За линіей гравюры, которая оттиснута другой доской на  $\frac{1}{2}$  доски—Guido Reni del.—A. Bartsch sc. 1782 | № 4. Во вкусѣ рисунка перомъ—Размѣръ досокъ: первая—217×238 mm., вторая 294×314 mm.

466. *Св. Магдалина, уносимая на небо ангелами.* Молитвенно распростерши руки, Св. Магдалина, поддерживаемая подъ руки двумя ангелами и у ногъ однимъ, возносится вправо вверхъ. Внизу, слѣва—Guido Carracci—За линіей гравюры—Guido Carracci del.—A. Bartsch sc. 1782. | № 5.—Во вкусѣ рисунка перомъ и сепіей. Размѣръ 311×256 mm.

467. *Св. Евангелистъ Іоаннъ сидитъ у дерева.* Справа у корней нѣсколькихъ деревьевъ сидитъ Іоаннъ и, поддерживая лѣвой рукой книгу, въ откинутой правой держитъ перо, смотря вверхъ налѣво; слѣва на землѣ сидитъ орелъ. Пейзажъ съ камнями и деревьями. Внизу—Luca Giordano del.—A. Bartsch sc. 1782. | 6.—Во вкусѣ рисунка перомъ и сепіей. Размѣръ 448×322 mm.

468. *Св. Дѣва, стоящая на облакахъ.* Распростерши для благословенія руки, Св. Дѣва стоитъ, склонивъ налѣво голову, и смотритъ внизъ. Внизу—Frid. Barozio del—Ex Col. Princ. Car. de Ligne.—A. Bartsch sc. 1787.—Во вкусѣ рисунка краснымъ и чернымъ карандашами. Размѣръ 378×275 mm.

469. *Воскрешеніе сына вдовы Наннской.* Воскрешій сынъ приподымается съ носилокъ и, приподнявъ руки, съ мольбой смотритъ на бородатаго мужчину. Справа женщина на колѣняхъ и нѣсколько мужчинъ и женщинъ, слѣва женщина, поднимшая въ удивленіи руки. Внизу слѣва,—C. Maratti del—Cd. exud.—A. Bartsch sc. 1786.—За линіей гравюры—Car. Maratti del—Ex Coll. Princ. C. de Ligne.—A. Bartsch sc. 1786. Во вкусѣ рисунка сепіей. Размѣръ 264×232 mm.

470. *Положеніе Христа во гробъ.* Два человекъ несутъ тѣло Христа, позади видны плачущія мирносицы. Акватинта, во вкусѣ рисунка сепіей.—Parmegianino.—del A. Bartsch sc. 1784. | —№ 1 | —Размѣръ 248×217 mm.

471. *Оплакиваніе Христа*. Слѣва ученики поддерживаютъ тѣло Христа. Справа двѣ жены мироносицы поддерживаютъ стоящую Богоматерь, на заднемъ планѣ видны ученики и мироносицы; отпечатокъ контура. Внизу—Parmeggianino del.—A. Bartsch sc. 1784.—Размѣръ 318×280 mm.

472. *Тоже*. Отпечатокъ во вкусѣ рисунка сепіей. Внизу—Parmeggianino del.—A. Bartsch sc. 1784. | № 2 | .

473. *Голова Зевса съ развѣвающимися волосами и бородой, en face*. Отпечатокъ карандашной манерой, неполнѣ законченый, безъ многихъ работъ въ тѣняхъ на бородѣ, лбу, волосахъ и фонѣ. Внизу—Parmeggianino del.—A. Bartsch sc. 1785.—Размѣръ 130×185 mm.

474. *Тоже*. Болѣе законченный отпечатокъ. Внизу—№ 3.

475. *Въицаніе короной*. Слѣва стоящій мужчина въ хитонѣ и шлемѣ кладетъ лѣвой рукой корону на голову молодой полуобнаженной женщинѣ, поддерживаемой амурами. Справа вверхъ два амура поддерживаютъ балдахинъ. Сзади стоящій мужчина освѣщаетъ всю сцену двумя высокоподнятыми факелами. Внизу—Parmeggianino del.—A. Bartsch sc. 1785. | № 4 | 287×215 mm.

476. *Три обнаженныхъ мужскихъ фигуры*. Одна стоитъ посрединѣ en face, слѣва—спиною къ зрителю, справа—въ профиль налѣво. Внизу—Parmeggianino del.—A. Bartsch sc. 1784. | № 5. | —. Оттискъ во вкусѣ рисунка перомъ и тушью. Размѣръ 185×235 mm.

477. *Обнаженная фигура* спиной къ зрителю, рука лѣвая поднята вверхъ, правая не нарисована, лѣвая нога отставлена. Внизу—Parmeggianino del.—A. Bartsch sc. 1784.—Оттискъ во вкусѣ рисунка углемъ. Размѣръ 133×218 mm.

478. *Тоже*. Оттискъ во вкусѣ рисунка краснымъ карандашомъ; съ бурдюромъ.

479. *Тоже*, что и предыдущій № , съ—№ 6— внизу.

480. *Св. Троица*. Въ кругѣ. Вокругъ Бога Отца, Сына и Св. Духа сидятъ ангелы. Внизу—Federico Zuccaro del.—A. Bartsch sc. 1782.—Во вкусѣ рисунка перомъ и сепіей. Размѣръ 220×221 mm.

481. *Мадонна на облакахъ*. En face, поддерживая обѣими руками обнаженного младенца. Внизу Parmeggianino del.—A. Bartsch sc. 1806.—Размѣръ офорта 205×161 mm.

482. *Мушій Сцевола*. Стоитъ слѣва, положивъ лѣвую руку на пылающій жертвенникъ, правой опущенной держитъ плащъ. Внизу—Fr. Parmensis inv.—Ex Coll. Princ. S. de Ligne.—A. Bartsch sc. 1786.—Размѣръ 177×120 mm.