

ОТКРЫТАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ДОСТУПА К ФОНДАМ

*Поистине Книга – величайшее
создание человечества.*

*И поэтому самое главное в культуре
любой страны – библиотеки.*

Д.С. Лихачев

Генеральный директор ВГБИЛ (Москва, Россия) Е.Ю. Гениева в своей новой книге "Библиотека как центр межкультурной коммуникации" [1] обозначила 2 типа библиотек. Первый тип библиотеки – "Просвещенческая библиотека." Ее основной ценностью является КНИГА. Понятие фонда в такой библиотеке подобно понятию Книга – это копилка, хранилище, его холят и лелеют. Для его сохранности организуют реставрационные и переплетные мастерские, поддерживают в хранилище необходимый световой, температурный режим и уровень пожарной безопасности. Внутреннее пространство библиотеки организовано вокруг фонда: вокруг него расположены функциональные подразделения – читальные залы и служебные помещения. Все они прямо или косвенно связаны с фондом, опираются на него, зависят от него. Многие библиотеки построены таким образом, чтобы строго отделить фонд

(хранилище - святилище) от прочих помещений, оснастить его всяческими запорами, возвести между фондом и читателем преграду. Если же книги выносятся в читальные залы - на открытый доступ, то это лишь часть фонда. Но даже в этом случае фонд продолжает окружать, обрамлять читальный зал, располагаясь по периметру, и как бы заключает в себя читателя, очерчивая вокруг него некий круг. В отношениях между библиотекарями, читателями и фондом действуют специальные, закрепленные регламентом правила и нормы его использования. Коммуникационная функция в такой библиотеке занимает подчиненное место.

Второй тип библиотеки - "Открытая библиотека". Фонд и информационные ресурсы в такой библиотеке предоставляются в открытом пространстве библиотеки, место для читателя возникает там, где удобно работать читателю, при этом возрастает роль общения как между читателями, так и между читателем и библиотекарем.

Э.Р. Сукиасян, главный редактор ББК, не раз отмечал, что в США библиотеки всегда предоставляли читателям открытый доступ к фондам (Open access) [2], причем не к подсобным или иным, отдельно размещенным, не к определенной части фондов - нет, фонды в США всегда открывались полностью и без ограничений. Это было одним из требований публичности, общедоступности и открытости библиотек - лозунга, провозглашенного Американской библиотечной ассоциацией. Нам всем и сегодня трудно представить себе открытый доступ к фондам современных университетских библиотек, имеющим миллионы томов. Все, кому пришлось побывать и работать в американских библиотеках, отмечают особенное достижение в их деятельности - доступность и открытость фондов. Читатели сами выполняют свои заказы и имеют свободный доступ к книгохранилищам. Этому способствует четкая система расстановки фондов и наличие электронных каталогов, по которым можно быстро найти и определить необходимый документ. Свобода и открытость влияют на поведение читателей, атмосфера в библиотеках способствует взаимному доверию, поскольку здесь все продумано для удобства читателя. Открытый доступ к фондам библиотек - это принципиальный подход в обслуживании.

Учитывая опыт работы американских и европейских библиотек (сотрудники ЦНБ ХНУ ім. В.Н.Каразіна изучали опыт работы библиотек 7 стран Европы и США), ЦНБ пошла по пути создания открытой

библиотеки, обеспечивая доступность фондов своим читателям. Десять читальных залов (кроме зала редких книг и рукописей) работают в режиме открытого доступа. Для предотвращения несанкционированного выноса книг все документы в залах снабжены этикетками с магнитной защитой. В 2002 году на входе в библиотеку установлены радиочастотные ворота, они предполагают использование этикеток магнитной защиты частотой 10 мегагерц. Преподаватели и студенты всех факультетов часто обращаются к открытому фонду, и если еще три года назад мы говорили о том, что студенты ленятся подойти к полке, то сегодня это само собой разумеющееся. Конечно же, эта форма обслуживания требует многого и от библиотекаря: правильной расстановки фонда, заботы о его сохранности, внимания в течение дня, постоянного консультирования читателей. В библиотеке изменена структура залов - они стали более функциональными, удобными в пользовании, специализированными по отраслям знаний.

К сожалению, читатели иногда все же пытаются вынести литературу из читальных залов. При этом они дают такие объяснения: "забыл", "не заметил, как вложил в тетрадь", "хотел показать другу", и т.д.

Библиотека пробует идти еще дальше, предоставляя возможность читателю самому выбирать книги на полках учебных абонементов. Студенты подходят к полкам в сопровождении библиотекаря, который консультирует и помогает советами читателям в выборе литературы. Читатель возвращается из фонда, предъявляя книги дежурному библиотекарю, так как на учебных абонементах пока нет автоматизированной выдачи.

В 2004 году ЦНБ при поддержке Посольства США в Украине открыла информационный центр «Окно в Америку». Здесь читатели могут совершенно свободно получить информацию о США. Весь фонд центра также полностью открыт для читателей.

С сентября 2005 года в библиотеку внедрена система электронного заказа Либер-медиа, а с 2006 года читатель видит свой электронный формуляр, набрав номер карточки и пароль. Система Либер-медиа также предупреждает читательскую задолженность: читателю, не вернувшему вовремя книги, доступ к электронному заказу будет закрыт.

Пока это еще не полностью "открытая библиотека", но большой шаг на пути к ней. Основная задача библиотеки заключается в предоставлении информации. И эта задача стала одним из лозунгов современного общества: обеспечить всем равные права на доступ к

знаниям. Отсюда и главное назначение современной библиотеки — всемерно способствовать свободному обмену достижениями культуры, науки, образования" [1].

Но ведь фонды необходимо беречь и в открытой библиотеке!

Тема сегодняшней конференции актуальна, своевременна, вопросы требуют обсуждения, обмена опытом, конкретных предложений и действий. В современном развитии библиотечного дела проблема сохранения информационных ресурсов библиотек является одной из самых насущных. Сохранение оригиналов, особенно ценных и редких изданий, по-прежнему остается едва ли не основной задачей библиотек, и сегодня важно не только приобретение новых средств информации, создание электронных библиотек, но и сохранение уже имеющихся ценностей на последующие годы и века.

За последние десятилетия библиотеки нашей страны много сделали для вхождения в общемировое виртуальное пространство, становясь открытыми библиотеками.

Идея виртуальной библиотеки вначале породила в обществе некоторое пренебрежение к традиционным бумажным носителям. Однако все мы пришли к выводу, что электронные библиотеки никогда не упразднят печатный фонд, они его дополняют, сохраняют и развивают. Они одновременно и часть фонда, и новый элемент информационных технологий, и, так же, как Интернет, существенно расширяют спектр обслуживания пользователей библиотек и создают предпосылки для нового, качественного преобразования библиотек. На Крымской конференции 2006 года в пленарном докладе председателя Международного оргкомитета Конференции, генерального директора ГПНТБ (Москва, Россия) Я.Л. Шрайберга [3] прозвучало, что только полные дилетанты, бездельники или неграмотные журналисты продолжают глупые споры и рассуждения о том, что библиотеки скоро будут не нужны, что электронная информация вытеснит печатную. Печатные фонды составляют в настоящее время подавляющую часть библиотечных фондов.

Большинство библиотек использует сегодня оцифровывание для расширения доступа к редким книгам, рукописям, коллекциям, фотоархивам.

Увлечшись оцифровыванием, библиотеки иногда забывают про программы сохранения фондов. По мнению библиотечной ассоциации США, это близорукая, ограниченная позиция. Сохранность — это

сохранность, а доступ — это доступ. Нужно обеспечивать и то, и другое, иначе последствия могут быть катастрофическими.

По оценкам специалистов, от 30 до 60% фондов письменного наследия мира находится сейчас под угрозой разрушения. Около 10% оригинальных материалов, хранящихся в европейских библиотеках и архивах, уже невозможно спасти. В библиотеках Великобритании на грани полного разрушения находятся, по меньшей мере, 5 млн. книг. Библиотека Конгресса и Библиотека Йельского университета (США), изучив состояние сохранности своих фондов, пришли к выводу, что под угрозой гибели находится от одной четверти до трети состава фондов.[4]

Все мы знаем, что в настоящее время самой большой опасностью для фондов старых книг является разрушение бумаги в результате окисления. Особенно подвержены окислению книги, напечатанные между 1840 и 1970 г. Они были сделаны не из того сорта бумаги, который производился из переработанных текстильных отходов, а из бумаги, изготовленной промышленным способом. В такой бумаге образуются кислоты, разъедающие ее изнутри, бумага становится хрупкой, начинает разрушаться.

Срочные меры по сохранению культурных ценностей в библиотеках мира были предприняты к концу 80-х годов XX столетия, то есть совсем недавно, учитывая возраст книгопечатания. Чтобы уберечь "память мира", есть много возможностей, но, к сожалению, мало денег.

В библиотеках Швейцарии, Нидерландов, США борются с гибелью книг, там существует общегосударственная концепция спасения книг.

В Германии разработан проект "Сохраненная культура", при финансовой поддержке "Фонда культуры земель" "выпускаются репринтные издания ценных произведений. Гарантия сохранения изданий составляет 500 лет. Фонд Фольксвагена финансирует многочисленные проекты по реставрации, микрофильмированию.

Баварская государственная библиотека просчитала, что при той сумме, которую ей ежегодно выделяет государство для сохранения фондов, для спасения всего фонда понадобится 130 лет - для большинства книг будет уже слишком поздно. Поэтому библиотека пошла на такой шаг: она призывает потенциальных спонсоров брать шефство над

сниками. В благодарность в спасенной книге ставится экслибрис с именем спонсора.[4]

Одной из первых Основных программ ИФЛА по сохранению фондов стала Программа «Сохранность и консервация» (ПАК), которая в 1986 г. была официально провозглашена как базовая.. Причем ИФЛА рекомендует библиотекам уделять внимание созданию наиболее благоприятных условий для хранения книг, а также изучать вновь появляющиеся носители информации, разрабатывать методы их сохранения и избегать дублирования дорогостоящих процессов сохранения, например, микрофильмирования одной и той же книги в разных библиотеках. [5]

В августе 2006 года на Очередном Конгрессе ИФЛА в Сеуле, в Корею всеобщее внимание привлек Открытый форум ЮНЕСКО, который был посвящен проекту Всемирной цифровой библиотеки. Цель проекта: оцифровать фонды всех библиотек мира - рукописи, редкие книги, другие документы - все то, что определяет культуру той или иной нации, и сделать эту информацию доступной (и бесплатной) широким слоям населения всех стран мира с помощью Интернета. [6]

По данным 2001 года, озвученным на международной конференции по сохранности фондов, проходившей в РГБ [4], в странах СНГ 800 000 документов, подлежащих реставрации, обслуживают всего около 100 реставраторов, (кажется, ситуация мало изменилась), количество ежедневно повреждаемых документов значительно превышает количество реставрируемых.. В большинстве библиотек не созданы оптимальные условия для хранения уникальных, особо ценных изданий, библиотеки выдают оригиналы в читальные залы, демонстрируют их на выставках, иногда методом сканирования создают копии, что вызывает быстрый износ документов.

Социально-экономические преобразования последних лет в Украине, возрастающий интерес к истории страны, к истории родного края, к генеалогии вызвали огромный интерес к редким краеведческим книгам. Если раньше к таким фондам чаще обращались только исследователи- историки и краеведы, то теперь редкий газетный фонд пользуется постоянным спросом, благодаря электронной почте появилось много запросов читателей дальнего и ближнего зарубежья. Факультет журналистики Каразинского университета не представляет себе учебный

процесс без изучения статей в газетах "Южный край" и "Харьковские губернские ведомости". Таким образом перед библиотекой по-прежнему остро стоит проблема обеспечения физической сохранности уникальных оригиналов и одновременно возрастает проблема обеспечения доступа к содержащейся в них информации. Эту проблему надо решать, пока еще есть, что сохранять. И именно в вузовских библиотеках наиболее актуальна не только проблема описания, сохранности, но, прежде всего, использования редких фондов в учебных целях.

Фонд Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В.Н.Каразина насчитывает 3300000 документов. Фонд редкой книги составляет более 60 тыс. экз., 1000 единиц хранения рукописей, документы XIX века – 350 тыс., 150 тыс. – периодические издания XIX века.

Редкие издания представлены уникальными документами, памятниками отечественной и мировой культуры: рукописями и рукописными книгами на греческом, латинском, восточных и старославянских языках, коллекцией инкунабул, палеотипов, книгами старейших европейских издательских фирм (Мануччи, Плантенов, Эльзевиров), изданиями начального периода славянского книгопечатания (в т.ч. книгами И.Федорова), старопечатной украинской книгой, коллекцией книг петровской эпохи, напечатанных гражданским шрифтом и др. В состав коллекции отечественных книг кирилловской и гражданской печати XVI-XVIII ст. входят 5 экземпляров первопечатника Ивана Федорова, издания типографий Украины и России, в частности Киево-Печерской лавры: "Лексикон славенороський" П.Беринди (1627), "Киево-Печерский патерик" (1678), "Синописис" И.Гизеля (1680) и др..

В коллекцию прижизненных изданий произведений классиков отечественной и мировой науки, литературы входят издания И.П.Котляревского, Т.Г.Шевченко, Панаса Мирного, И. Франко, Леси Украинки, В.К.Винниченко, В.Г.Сосюры, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Толстого, И.Гете, Ф.Шиллера, В.Скотта, А.Мицкевича и многих других. В библиотеке хранится коллекция периодических изданий XVII–XX ст., в том числе первые украинские газеты и журналы, напечатанные в типографии Харьковского университета: "Харьковский Демокрит" (1816 г.), "Украинский вестник" (1816–1819 гг.), "Украинский журнал" (1823–1825 гг.), "Новолуние" (1843–1844 гг.). В фонде сохраняются также книги из библиотеки Харьковского коллегиума, в т.ч.

экземпляры из личного собрания известного религиозного деятеля конца XVII – начала XVIII ст. Стефана Яворского, личные библиотеки профессоров Харьковского университета.

Это одно из самых больших собраний литературы прошлых столетий в Восточной Украине, на котором базируются многочисленные научные исследования современных авторов, и к которому обращаются ученые не только Харькова, но и многих других городов Украины и разных стран мира (России, США, Германии, Италии, Польши, Болгарии, Греции, Турции, Китая и др.).

Из всего вышесказанного следует, что более одного миллиона документов библиотеки находится в состоянии медленного разрушения.

В настоящее время в ЦНБ реализуется проект спасения редчайших греческих рукописей XII-XVIII веков. Они были куплены университетом в 1806 году, и уже в 1807 году первым директором библиотеки, профессором Беленом де Баллюна на них был составлен каталог.

Благодаря активным действиям Харьковского городского греческого общества "Гелиос", ученых харьковского университета и специалистов отдела редкой книги Научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова этот проект был поддержан фондом Анастасиоса Левентиса (Кипр). Фонд Левентиса оказывает поддержку культурному и историческому наследию Греции по всему миру [7].

Директор Фонда Левентиса, профессор, ученый-археолог, историк с мировым именем, – господин Вассос Карагеоргис является автором многочисленных научных работ по археологии, истории и культуре Греции и уже несколько десятилетий занимается старинной культурой Кипра и Греции. Его деятельность, в т.ч. и благотворительная, отмечена государственными и академическими наградами ряда стран. Вассос Карагеоргис награжден нагрудным знаком "Отличник образования Украины" и удостоен звания Почетного профессора Мариупольского Государственного гуманитарного университета в 2006 году. Министерство образования и науки Украины отметило весомый личный вклад директора Фонда в укрепление дружественных связей между нашими государствами.

Профессор посетил нашу библиотеку осенью 2005 года, ознакомился с рукописями, после чего на заседании Совета Фонда было принято решение о выделении необходимой суммы на реставрацию редких документов (первый транш поступил в начале 2006 года). К сожалению, рукописи невозможно было реставрировать в Харькове, так как в городе нет соответствующих специалистов. Поэтому в настоящее время первые четыре рукописи реставрируются в Национальном научно-исследовательском реставрационном центре Украины (Киев). Директор Центра – Стрельникова Светлана Александровна [8]. Специалистами Центра была проведена подробнейшая экспертиза в Харькове и в Киеве, составлены акты на поврежденные книги и паспорта реставрации. Проект контролируется Фондом Левентиса, и в одном из писем господин Карагеоргис написал: "Очень важно, чтобы правительство Украины или Академия Наук в Киеве начали осуществлять программу по сохранению рукописей и старых книг в вашей стране. Если они объединят усилия, и будут иметь общую программу консервации, то это будет гарантией сохранения фондов. Но надо иметь подробный проект с каталогами рукописей, которые необходимо консервировать и бюджет".

Специалистам, занимающимся консервацией и реставрацией фондов, приходится решать множество вопросов. Работа по консервации и реставрации фондов крайне дорогостоящая, требует использования высококачественных материалов, привлечения специалистов высокой квалификации. Не все материалы, которые нужны для таких работ, можно приобрести в Украине. И если не принять соответствующие программы в стране, то отсутствие финансирования обучения специалистов для библиотек, отсутствие средств на приобретение современных реставрационных материалов приведет к катастрофической потере письменного наследия.

ЦНБ является зональным методическим центром 34 вузовских библиотек Харькова, Сум, Глухова и Полтавы. Совокупный фонд библиотек составляет более 21 млн. экземпляров, среди них достаточно много редких книг. За последнее десятилетие не очень много внимания уделялось вопросам сохранности фондов вузовских библиотек, вопросам режима их хранения, изучению состояния безопасности зданий и фондов. Библиотекам не хватает определенных знаний, они разобщены в своих действиях. Изучив фонды вузовских библиотек, мы планируем создать сводную БД редких фондов, в которой будет отражено их состояние и

условия хранения. Это позволит оптимизировать деятельность вузовских библиотек региона по разработке программ сохранения библиотечных фондов на местном уровне. Специалисты отдела редкой книги Научной библиотеки МГУ считают, что создание единой базы данных редкого фонда вузовских библиотек – это цель и задача XXI века [9]. Мы должны попытаться решить эту задачу поэтапно силами библиотекарей при полном понимании и помощи ректоров и Министерств. Для выполнения работ по сохранению документов сотрудникам отделов хранения фонда крайне необходимо проходить стажировку в центрах консервации. Уже не раз говорилось, что настало время ввести в штат крупнейших библиотек должность хранителя фонда (сотрудники, не участвующие в обслуживании читателей). Эти сотрудники будут работать непосредственно с фондами: контролировать температурный режим книгохранилища, изучать состояние фонда, применять меры по его сохранению. ЦНБ планирует привлечь к этой работе соответствующих специалистов университета для составления плана микологического и энтомологического обследования изданий редкого фонда. Надеемся, что со временем будет принята региональная программа “Сохранение библиотечных фондов Харькова и области” для библиотек всех уровней.

Межгосударственный стандарт 7.87–2003 “Книжные памятники” предназначен для библиотек всех уровней независимо от их ведомственной подчиненности. Стандарт закрепляет основной принцип использования книжных памятников – приоритет сохранности над доступностью оригиналов, которые должны предоставляться читателю только в научных целях. Нужна согласованность и в обслуживании читателей. Библиотеки одного региона имеют дело с одним и тем же читателем, и если читатель не может получить нужный ему материал в одной библиотеке, то он обратится в другую библиотеку города. Несогласованность в деятельности библиотек приводит к конфликтным ситуациям. Читатель отстаивает свое право на получение информации, при этом сохранность фонда его абсолютно не волнует. Читатели рассматривают действия библиотеки, в лучшем случае, как непонятные правила (докажите, что именно эту книгу нельзя выдать или копировать), в худшем – как введение цензуры, нарушение закона. Для получения необходимой литературы читатели используют просьбы, уговоры, угрозы, активные действия. Сотрудничество в этой области необходимо. Чтобы добиться наибольшей эффективности, нам нужно

выработать общую стратегию по сохранению культурного письменного наследия. Государственную поддержку сохранения книжных памятников всех уровней обеспечивают правительства и органы управления культуры. Например, в Италии сохранностью культурного наследия занимается Министерство Культурного Наследия. Страны Европейского Союза реализуют проекты сохранения культурного наследия, в том числе путем оцифровки. Например, в проекте “Минерва” принимали участие 20 стран Европы, уже создана электронная база на уровне разных министерств и разработан перспективный план по координированной оцифровке культурного и научного достояния. В 2006 году сотрудник библиотеки университета им. Каразина принимал участие в работе Региональной встречи под эгидой Европейского Союза в Софии по вопросам оцифровки культурного наследия. Участники встречи высоко оценили потенциал Украины в этом вопросе. Во всех крупнейших университетских библиотеках Европы хранятся ценнейшие издания. Мы должны решать проблемы спасения и сохранения книжных памятников, привлекая внимание не только государства, но и собственных меценатов.

Редкие и ценные книги университетской библиотеки хранятся в отдельном здании библиотеки, привычно называемом “старым зданием”, расположенном в центре Харькова по ул. Университетской, 23. Часть хранилища расположена в помещении 1831 года, здание для фундаментальной библиотеки было построено в 1902 году по проекту архитектора Виктора Валериановича Величко. Здание относится к объекту, занесенному в Реестр национально-культурного наследия Украины и является памятником архитектуры (номера по Национальному реестру – 11998, 11547) [10]. Центральная научная библиотека признана учреждением, которое имеет особое общественное значение (Письмо Минкультуры Украины №12/ 1–273 от 06.08.92 г., Письмо Минобразования Украины №15/ 1–217 от 30.10.92 г.).

На фасаде здания расположены три мемориальные доски: выдающемуся украинскому писателю Олеся Гончару; болгарскому ученому-слависту, основателю болгарской АН, профессору Харьковского университета Марину Дринову; выпускнику университета, ученому – историку Дмитрию Ивановичу Яворницкому. В читальном зале занимались многие выдающиеся ученые и писатели: Юрий Шевелев и Дмитрий Иванович Багалеи, Владислав Петрович Бузескул и Иван Свитличный, Александр Михайлович Ляпунов, Леонард Леопольдович

Гиршман, Максим Максимович Ковалевский, Николай Федорович Сумцов, Александр Афанасьевич Потебня, в библиотеке бывал Иосиф Дунаевский. Сюда и сегодня приходят студенты и ученые, иностранные послы и журналисты, библиотекари и краеведы. Само же здание находится в критическом состоянии. Хранилищу, в котором расположена литература девятнадцатого века, газетные фонды, необходим капитальный дорогостоящий ремонт, системе охранной и пожарной сигнализации требуются усовершенствования. Контрольно-пропускной режим обеспечивается ведомственной охраной круглосуточно, но, по всей видимости, уже пора устанавливать современные электронные средства контроля.

Библиотеки, архивы, музеи — главные представители общества в обеспечении сохранности национального интеллектуального и культурного наследия. 15 ноября 2006 года исполнилось 100 лет со дня рождения ученого, писателя, академика Д.С. Лихачева. Большую часть своей научной и общественной жизни Д. С. Лихачев посвятил защите памятников истории и культуры. Несмотря на очевидную важность этой задачи, практические действия по защите памятников часто наталкиваются на "неразрешимые" проблемы — эти слова стоят эпиграфом благотворительного фонда Лихачева [11].

От нашего тесного сотрудничества зависит сохранение для будущих поколений коллективной памяти человеческой цивилизации. Традиционная библиотека будет совершенствоваться и выполнять свою высокую миссию перехода от информационного общества к открытой библиотеке, к обществу, построенному на знаниях. Совершенная библиотека — память человечества, и поэтому самое главное в культуре любой страны-библиотеки.

Источники:

1. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. — М.: ВГБИЛ им. М.И.Рудомино. — 2006. — 266 с.
2. Сукиасян Э. Р. Библиотека Конгресса США // Науч. и техн. б-ки. — 1997. — №6. — С. 33–45.
3. Шрайберг Я.Л. Библиотеки, электронная информация и меняющееся общество в информационном веке/Ежегодный доклад Конференции "Крым", год 2006.— Судак, Москва.— 2006.— 36 с.

4. Сохранение библиотечных фондов: партнерство и сотрудничество. 2002.— М.: Рос. гос. б-ка.—2002. —204 с.

5. IFLA (The International Federation of Library Associations and Institutions <http://www.ifla.org/III/index.htm>

6. 72-я Генеральная конференция ИФЛА. (Сеул, 20–24 августа 2006 г.) www.rba.ru/publ/ib38/5.pdf

7. Фонд им. А.Г.Левентиса - www.leventisfoundation.org

8. Национальный научно-исследовательский реставрационный центр Украины — <http://www.restorer.kiev.ua/>

9. Редкие фонды в научных библиотеках высших учебных заведений: Проблемы сохранности, изучения и использования в XXI веке. — М.— 2002.— 126 с.

10. Харьков вчера, сегодня, завтра. — Х.: Фолио. — 2002. —206 с.

11. Международный благотворительный фонд имени Д.С. Лихачева <http://www.lfond.spb.ru/>