

Борисенко Д.В.

СВІДОМІСТЬ ТА НАОЧНІСТЬ

Проблема свідомості в учбовому процесі з студентами спеціальностей «Професійна освіта. Моделювання, конструювання та дизайн швейних виробів» та «Професійна освіта. Проектування стилю людини і середовища» полягає у наступному, що вона тісно пов'язана з наочністю навчання. Саме з цієї точки зору, і намагається її вирішити викладацький склад кафедри Технологій та дизайну.

Вирішальне значення свідомості та міцності засвоєння студентами 1-2 курсів елементарних понять, вмінь та навичок в сфері перспективного зображення предметів концентрує увагу кафедри Технологій та дизайну на проблему наочності навчання.

Досвід кафедри та її викладацького складу цікавий тим, що вона не обмежується тільки демонстрацією студентам відповідних таблиць та «розумних» репродукцій для покращення засвоєння того чи іншого явища перспективи та прийомів його передачі в малюнку.

Студенти під керівництвом фахових викладачів кафедри самі виготовляють з щільного паперу прості моделі геометричних тіл. Малюючи за аналогом форми предмета, кожний студент має можливість проаналізувати її конструкцію, форму, відносно виготовленого геометричного тіла.

Використовуючи продуктивний метод співвідношення фактичної величини і форми предмету з величиною та формою плоскості, яку ми бачимо в перспективі. При вивченні та візуалізації, наприклад, предмету кристалічної форми, викладач виготовляє рамку із любого матеріалу, яка відповідає фактичній величині та формі бокової баченої в перспективі грані предмету, поставленого до студента під кутом. Прикладаючи рамку у фронтальному положенні до цієї грані, викладач наочно демонструє ступінь її скорочення.

Всебічні новації, дидактичні знахідки викладачів поза сумнівом будуть мати вирішальне значення в ефективності навчання студентів малюнку, спрямовуючи та розвиваючи їх спостережливість, точність бачення, полегшуючи їм засвоєння необхідних правил та прийомів зображення.

Робота виконана під керівництвом професора, д.арх. Мироненко В.П.