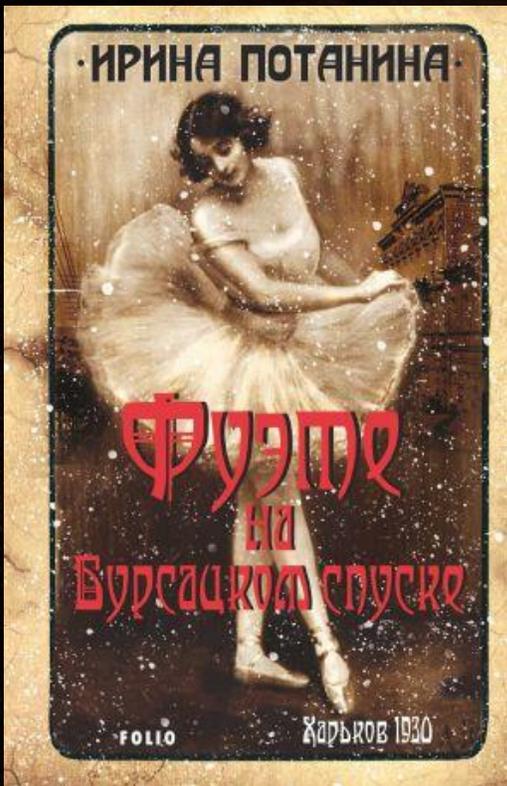


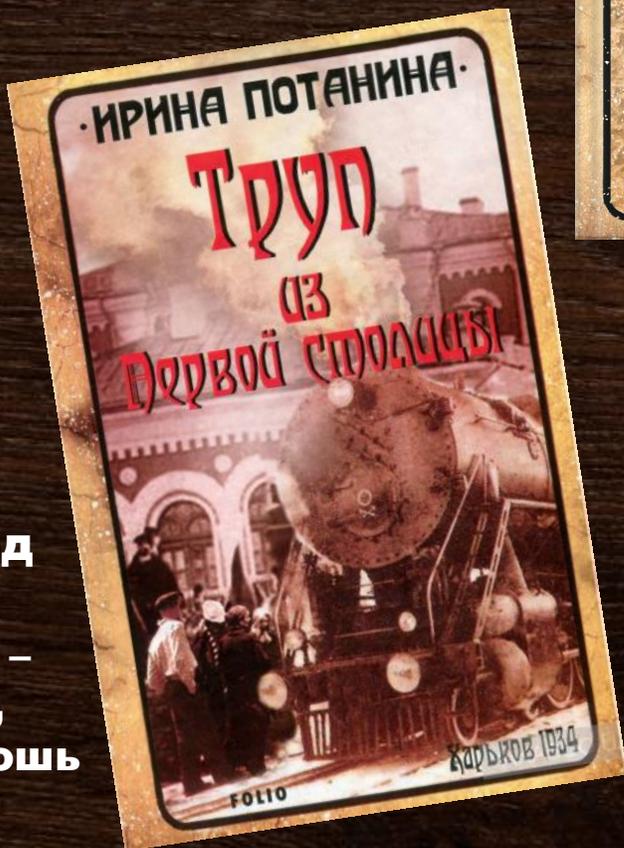
Ирина Потанина

Трудности лёгкого жанра,
или, как написать ретродетектив
о советском Харькове
и не сойти с ума



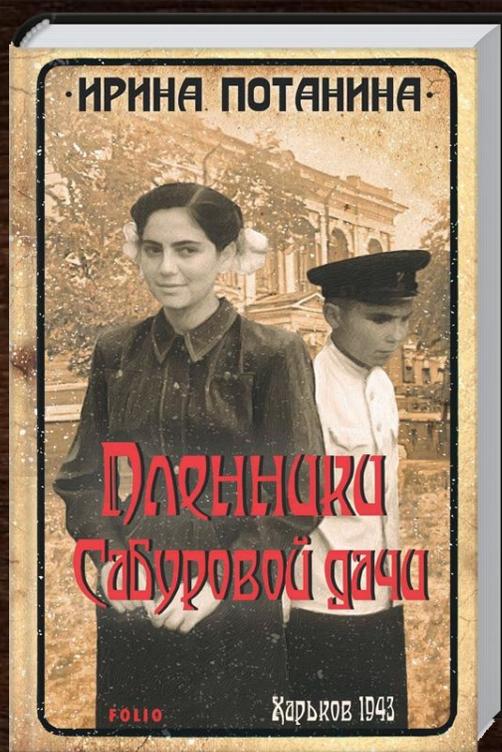
Театральный детектив
Харьков, 1930 год

Загадочное убийство
на премьере
в Оперном театре.



Слово о доме
«Слово»
Харьков, 1934 год

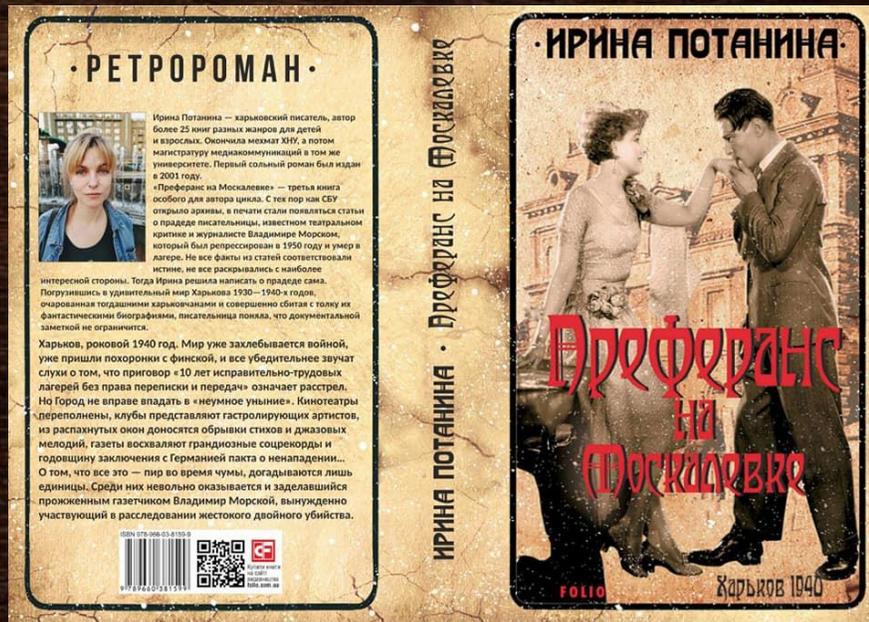
Основная локация –
писательский дом,
новые герои – сплошь
литераторы и
аморальные личности.



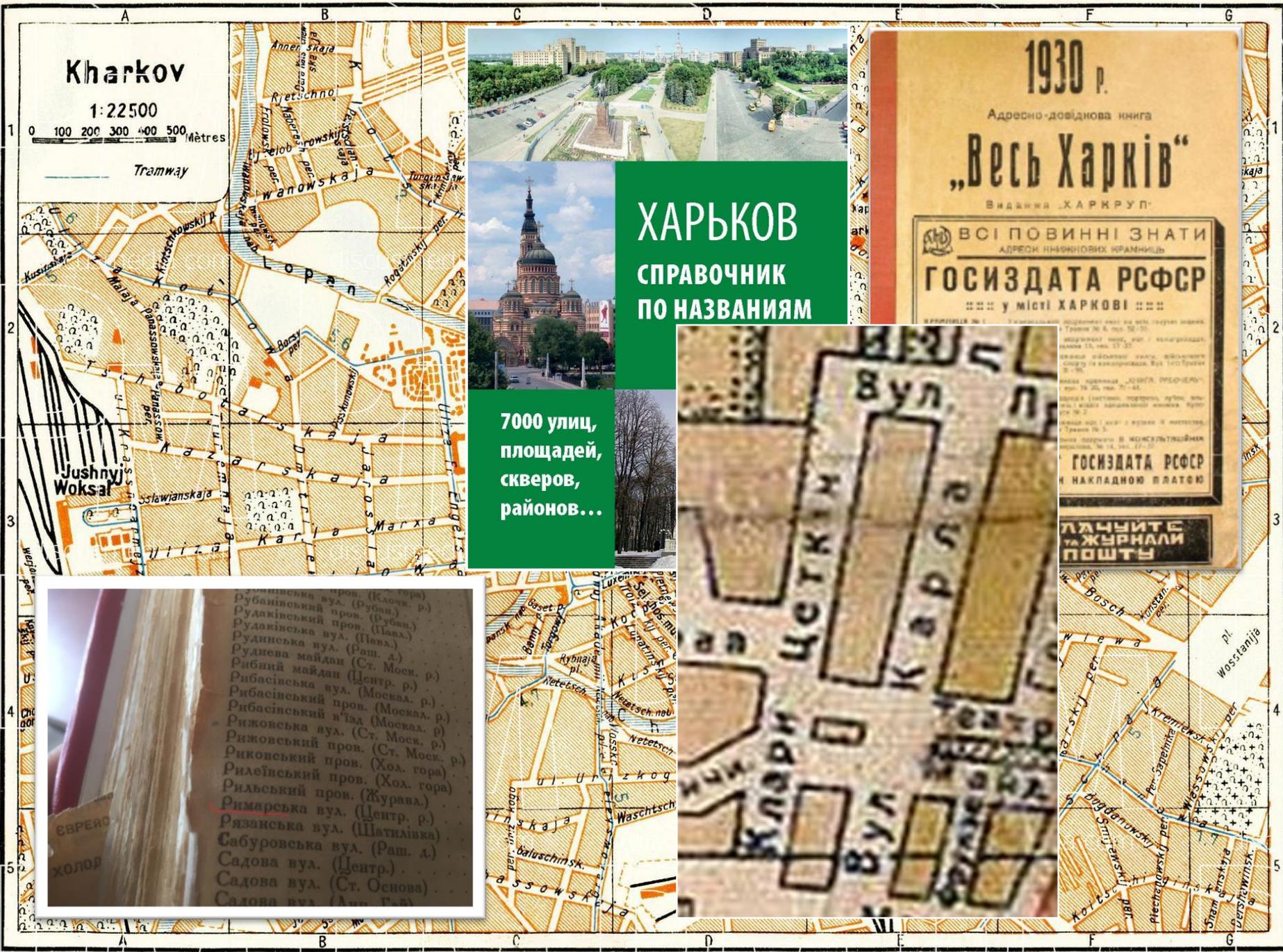
Война и жизнь,
Харьков, 1943 год

«Я видел Харьков.
Таким был, наверное,
Рим, когда через него
прокатились
орды германских
варваров».

А. Толстой



Предвоенный роман,
Харьков, 1940 год



**ХАРЬКОВ
СПРАВОЧНИК
ПО НАЗВАНИЯМ**

**7000 улиц,
площадей,
скверов,
районов...**

Улица Рымарская
(1920 ?, 03.11.1922 ?,
1934 ?) – Клари
Цеткин.

Губисполком – ты
издаешься?



Николай Фореггер

ПОКУПКА, ПРОДАЖА И ТОВАГОВИЕН.

Кафе-Кондитерская фирмы „ПОК“

Московская 12. Вновь открыта. Мастера прежние.

© КОНДИТЕРСКИЕ ©

Т-во БЫВШ. МАСТЕРОВ ПОК

Пушкинская 20, || Николаевск. пл. 17. || Екатеринославск. 6.

К предприятиям, действующим под аналогичной фирмой, никакого отношения не имеет.

Председатель Т-ва старш. мастер ПОК *С.П. Андреев.* Члены Президиума: *С. М. Марков,* *И. В. Мазниченко*



место «отдохновения литературских душ», располагалось сразу же за театром Леся Курбаса «Березиль» по улице Сумской.



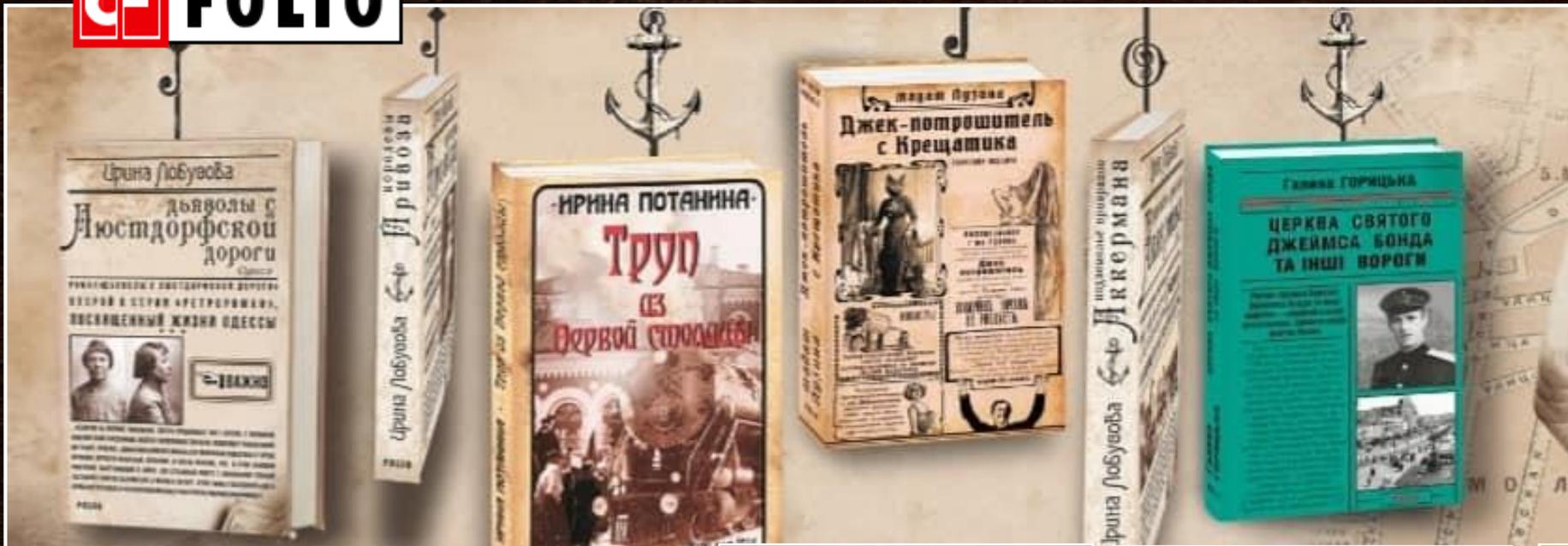
Работал в штате газет
«Пролетарий»,
«Харьковский рабочий»,
стоял у истоков газеты
«Красное знамя».

Читал курс
по театральной
критике на кафедре
театроведения
в Театральном
институте.



**Владимир Савельевич
Морской (Вульф Мордкович)
(1899 - 1952)**





Ирина Лобусова



Андрій Кокотюха

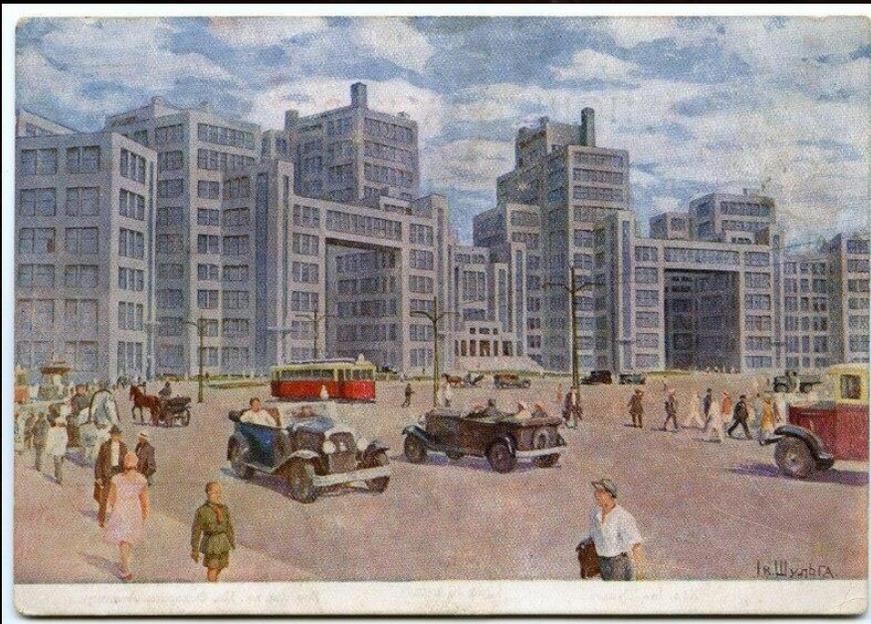


Лада Лузина



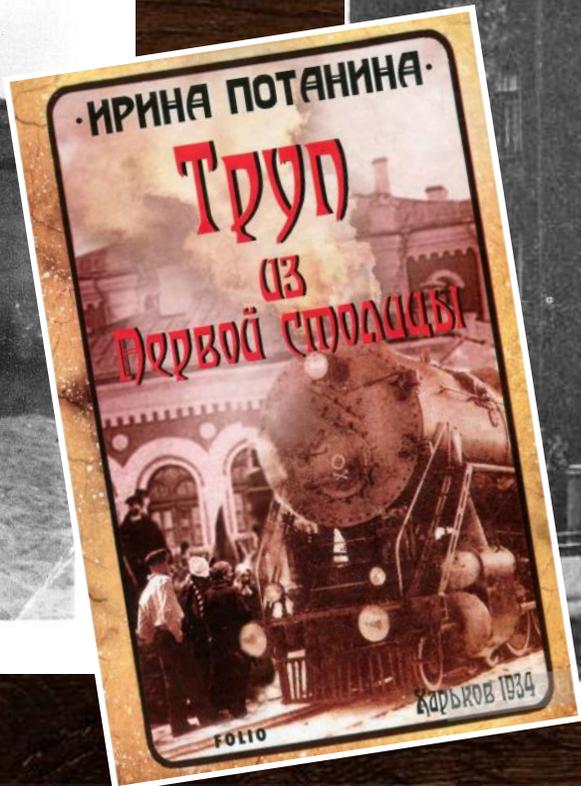
Галина Горіцька

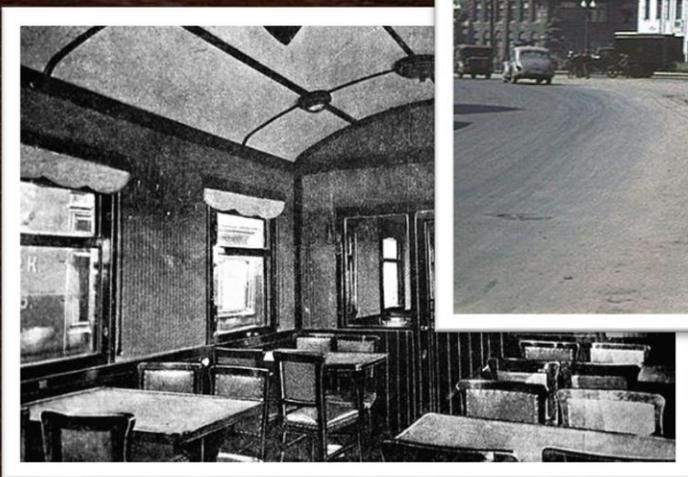
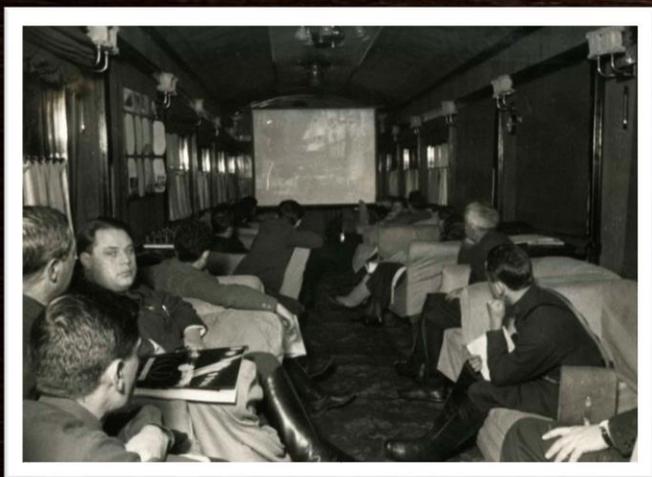




Театральный детектив

БУДИНОК ПИСЬМЕННИКІВ
"СЛОВО"





1934 г.

СССР НАРКОМПИЩЕПРОМ РСФСР
РОСГЛАВПИВО

ТРЕБУЙТЕ
полного
налива
ПИВА
ДО ЧЕРТЫ 0,5 л



540. Неизвестный художник
Требуите полного налива пива до черты 0,5 л, 1940



ИРИНА ПОТАНИНА

АРФРАНС
НА
МОСКВЕНКЕ

FOLIO Харьков 1940

СЕЛПО ПОКУПАЕТ УТИЛЬ

Пряпье, старую резиновую обувь,
старую бумагу, кость, паклю, рога и
копыта крупного скота,
лом цветных и черных метал-
лов, старые консервные банки
старые граммофонные пластинки и их
бой, пух и перо

УТИЛЬ-ЦЕННОЕ СЫРЬЕ ДЛЯ ФАБРИК И ЗАВОДОВ

ПРЕБУЙТЕ
ПРЕЙСКУРАНТ

Всесоюзная контора "Центроутиль" Центросоюза С. С. С. Р. и Р. С. Ф. С. Р.

Кондуктора и водители Харьковского троллейбусного парка учатся ра-
ботать в противогазах. На снимке: водитель С. В. Селезнев в противо-
газе управляет троллейбусом. Фото Л. Леонидова и Б. Аксельрада.

1940 г.



**Александр Введенский
(1878 – 1938)**



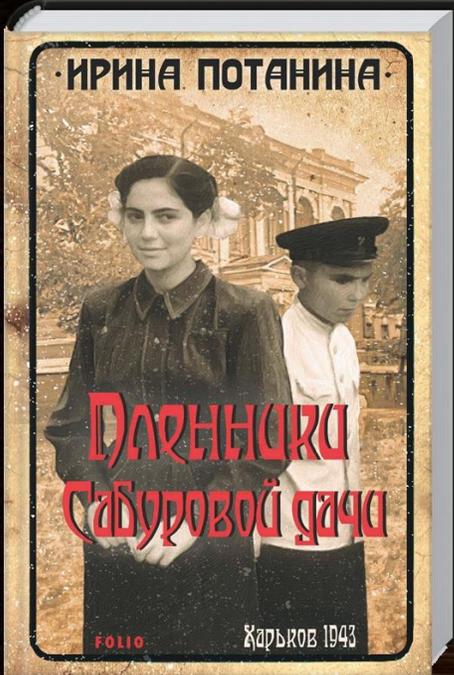
Дорогой Александр Иванович,
 Я слышал, что ты жалеешь деньги и
 стоишь уже тридцать пять копеек.
 К чему? Зачем жалеешь деньги?
 Почему не поделишься тем, что ты
 с женой, которые не имеют даже
 никакой пары брюк? Ведь, это так
 же лучше этот вопрос. У меня
 протографы самых модных вещей
 знаков: в рубль, в три, в пять
 даже в пять рублей достаточно
 сейчас в демократии знаешь, которые
 в сто рублей до 30-ти рублей! Но
 из, зачем? Ведь я не иллюзионист. Я
 презирал коллекционировать, которые и
 шаржи, и картины, и гравюры, и
 это лучше, лучше и современнее
 я знаю, например, что так назыв
 «музыкалы», это те, которые ко
 нисом швейной «белой клячей»
 бы ты узнал куда? Не в школу, в
 библиотеку а... на книжки! Как
 это правится? А ведь можно
 деньги, пойти с ними в магазин
 «бумага на, ну скажем, на суп
 такая вещь), чем не союз керо
 тоже бродяжка!»

Нет, Александр Иванович, ты
 такой же жадный человек как и
 жалеешь деньги и не платишь на
 другие вещи. Прости, дорогой Александр
 это не шучу! Ты просто получил, жид
 этой провизии. Ведь тогда же был не один день
 Пошлимо тебе свой карман, что бы ты мог
 видеть перед собой уютное, разбитое, и
 и прекрасное лицо. Твой друг Давид Клар

Др.
ид:



**Галина Викторовна
(1913 – 1985)**



1943 г.



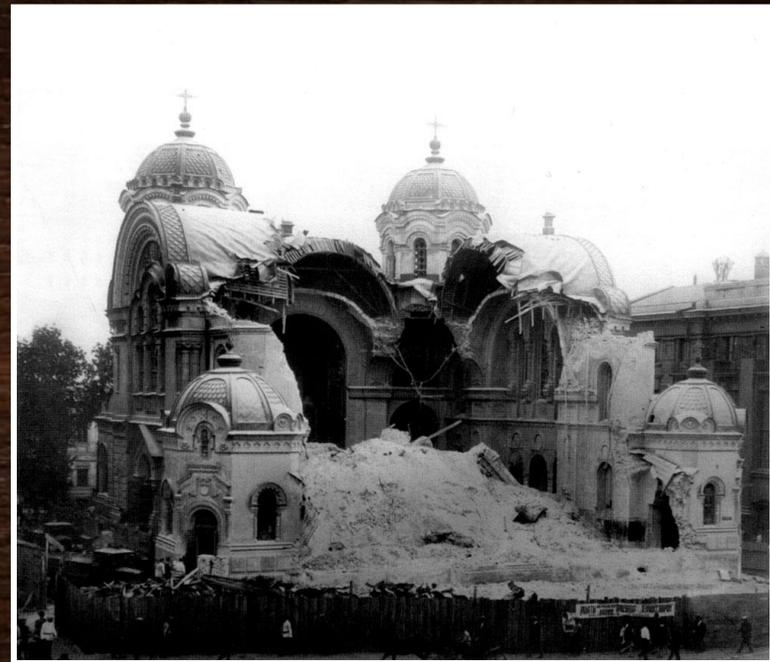
**Лариса Владимировна
Морская (1923 - 2018)**



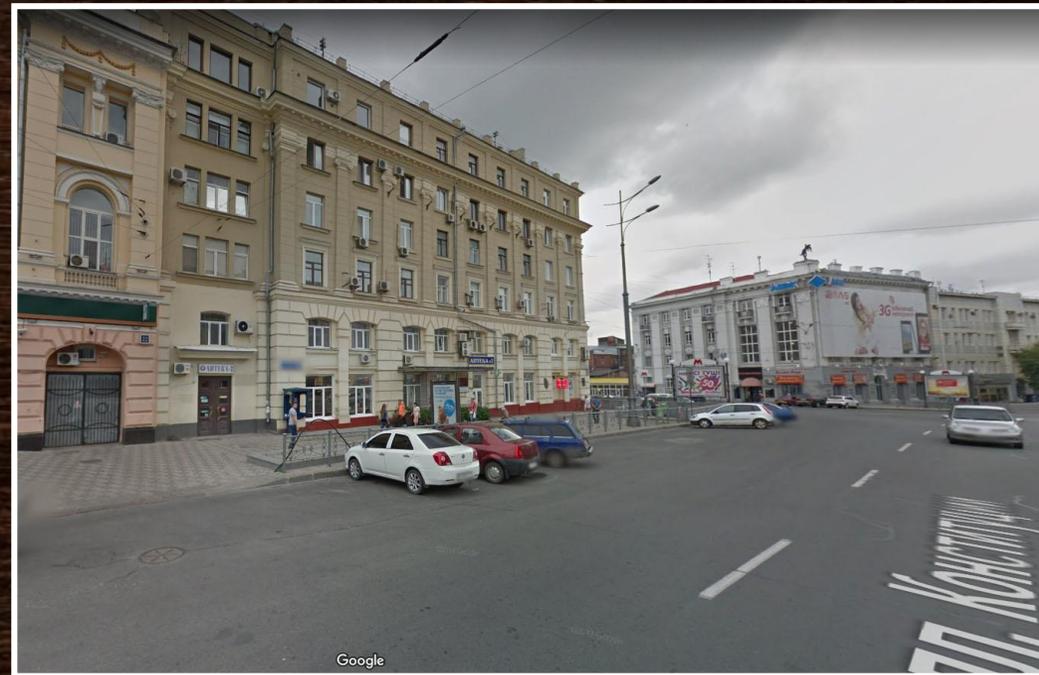
Будинок консерваторії у Спартаківському провулку. Лютий 1943 р.
Фото Я. Рюмкіна. Харківський історичний музей.
The Conservatory building in Spartakovsky bystreet. February 1943.
Photo of Y. Ryumkin. Kharkiv Historical Museum.



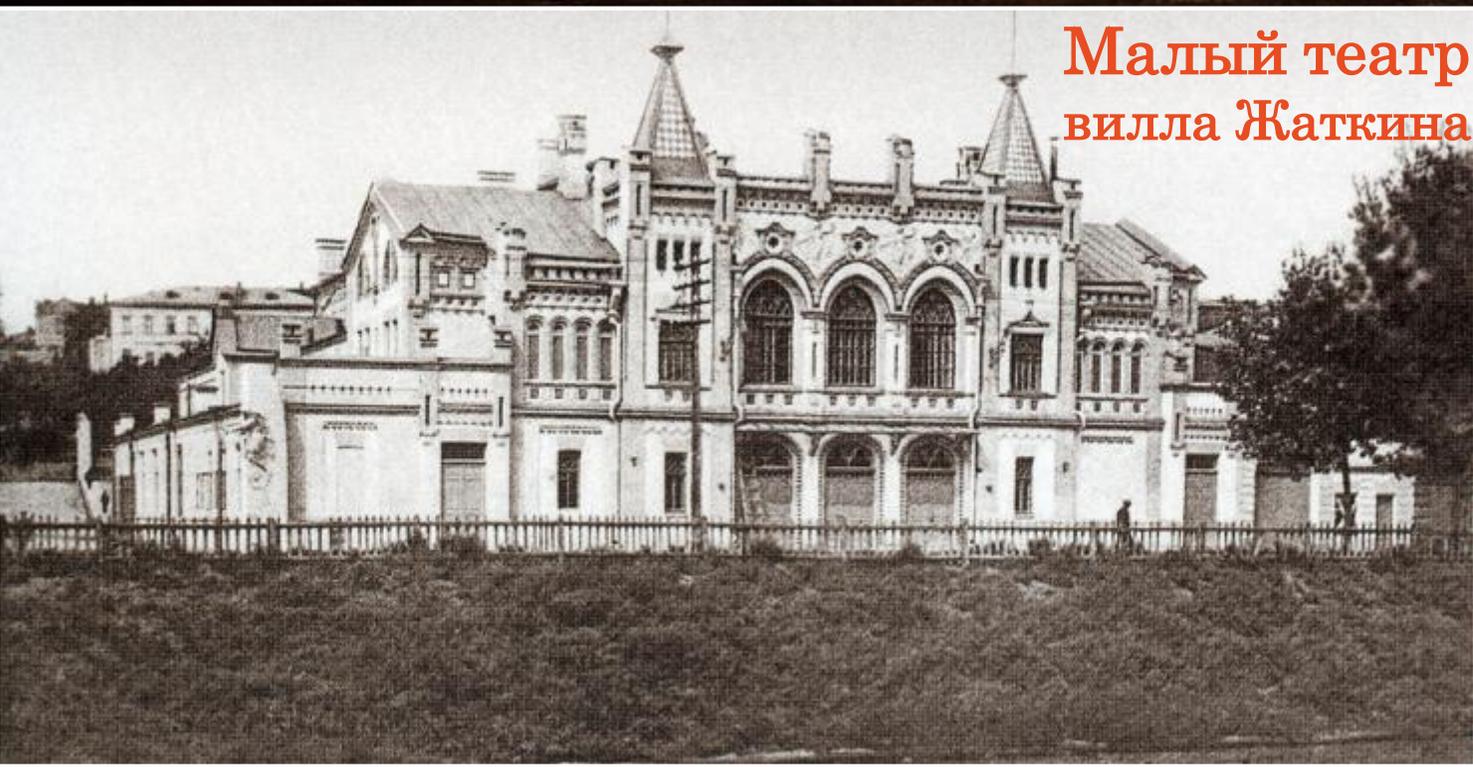
**Галина Николаевна
Воскресенская (1919 - ????)**



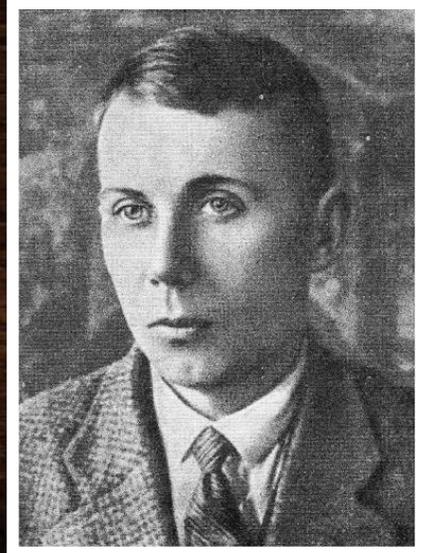
Николаевский собор



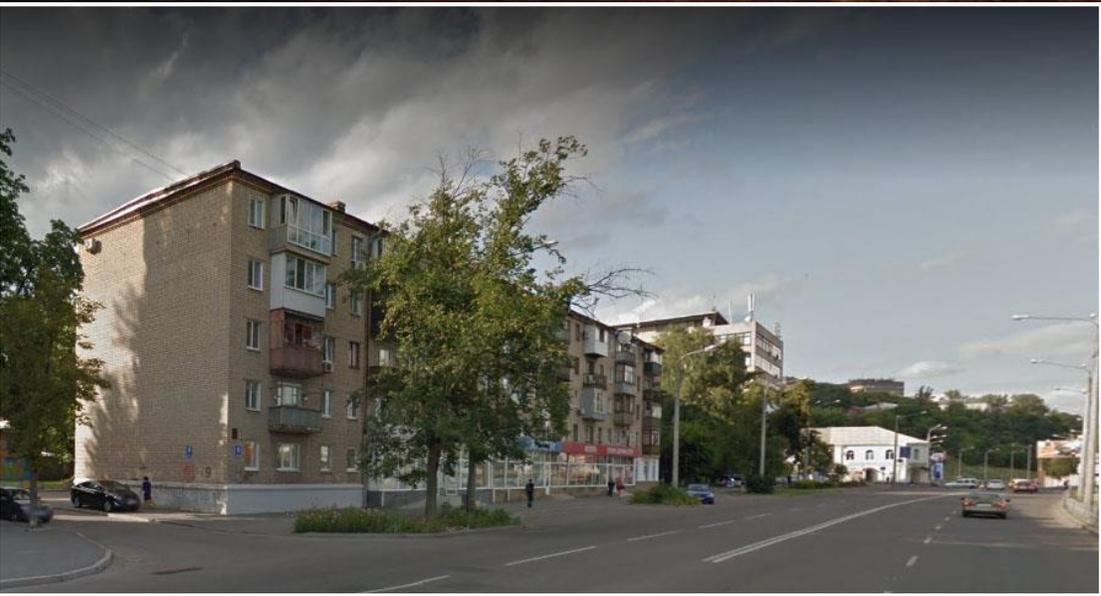
**Малый театр
вилла Жаткина**



Лесь Курбас



*Анатолій
Петрицький*



*Олександр
Довженко*



*Микола
Кулиш*

ГОСПРОМ



Москва Стройиздат 1992



Харьковский зоопарк

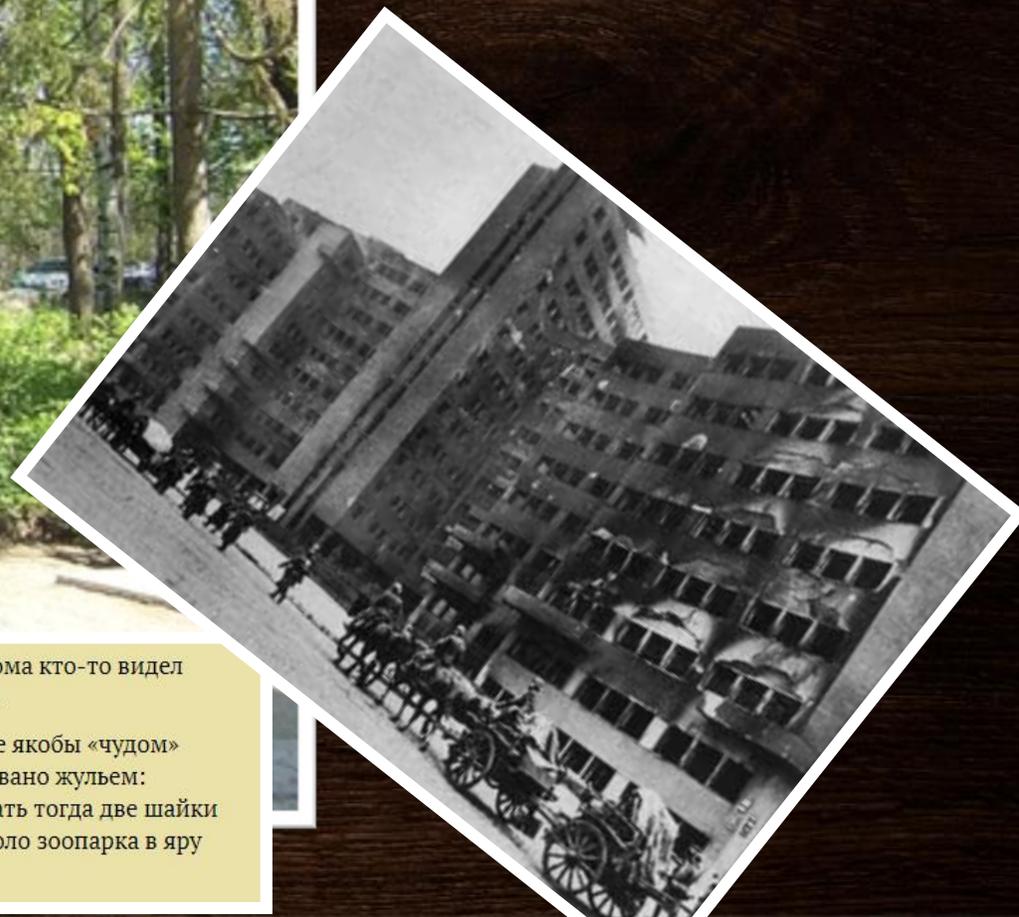
ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЮБЗ



В лето 1943 года обитатели оставленной в зоопарке клетки обезьяны в поисках пищи

ВОЛОНТЕРАМ

...Зима 1943 года. Холодно было в обезьяннике зоопарка. Паровое отопление не действовало, а печурка, которую топили оставшиеся в Харькове сотрудники, не могла обогреть помещение. Поэтому обезьяны тесно прижимались друг к другу, тем самым, согревая себя. Однажды утром три макаки резуса прорвали сетку и убежали в парк Шевченко. Их поиски были безрезультатными. Беглянки оказались в здании Госпрома и спрятались в шкафу одной из комнат, где вскоре обезьянок обнаружили окрестные жители. Они украдкой кормили беглянок. Однажды обезьян заметил полицейский и выстрелил. Дезька, раненая в живот, скрылась в подъезде и побежала к друзьям Гектору и Розке. Потом обезьянки забрались в жилой дом, провели время холодов на чердаке, а весной снова перебрались в Госпром.



На улице Маяковского женщины вели у ворот дома по-сельски громкий и оживленный разговор о том, что в развалинах Госпрома кто-то видел черных обезьян, которые будто бы еще в 1941 году бежали туда из зоопарка во время бомбежки и вот уже третий год там и живут.

Абсурдность слуха была очевидной, но обыватели так и тянулись к Госпрому, чтобы поглазеть на мифических обезьян, которые якобы «чудом» смогли выжить в заледеневшем и голодном Харькове, не евши при этом два года! Паломничество идиотов было быстро использовано жульем: начали поступать сведения об участвовавших в районе Госпрома и сада имени Шевченко грабежах. Милиции удалось ликвидировать тогда две шайки бандитов, избравших местом нападения на прохожих пустовавший Госпром, развалины Дома проектов и недостроенный дом около зоопарка в яру сада имени Шевченко.

Рыбалов Владимир Алексеевич



Ценные книги возвращены библиотеке

ХАРЬКОВ, 25 декабря. (ТАСС). В Государственной центральной научной библиотеке существовал богатейший отдел древних рукописей и книг.

Спасая исторические ценности от гитлеровских захватчиков, заведующая отделом, 53-летняя Антонина Борщ, сложила наиболее ценные рукописи и книги в железный сундук и закопала его под лестницей в здании книгохранилища. Два года находился этот клад в земле. Недавно сундук был открыт. Всё находящееся в нем сохранилось. Здесь древние альбомы итальянского архитектора Пиранези, образцы которых имеются только в Лувре, философско-математический трактат Никомаха, конспекты Аристотеля «О небе», трактат «Начало» Эвклида, первые издания Коперника, Галилея, Ломоносова, Лобачевского, письма Наполеона и др.

Среди сохранных книг — первое издание «Капитала» Карла Маркса, брошюра В. И. Ленина «К деревенской бедноте», изданная в 1903 году в Женеве, первое издание книги И. В. Сталина «Вскользь о партийных разногласиях».



A vintage typewriter is positioned in the lower-left foreground, with a sheet of paper emerging from it. The paper is printed with the Russian phrase "Спасибо за внимание!" in a bold, black, sans-serif font. The background is a high-angle, black and white photograph of a city, showing a dense cluster of buildings and a prominent circular plaza or park area in the center.

Спасибо за внимание !