

Нечіпор С.В., к.пед.н., доц. каф. Технологій і дизайну, **Буцька Т.С.,** гр. ДТ-ПОД18мг

СТАРОВИННЕ ІРЛАНДСЬКЕ МЕРЕЖИВО І СУЧАСНІ МОДНІ ТЕНДЕНЦІЇ

З середини 19 століття і до сьогодні незаперечним еталоном витонченості і краси в мистецтві створення одягу шляхом в'язання вважається ірландське мереживо. Складні візерунки мережива були оцінені ще вінценосними особами, адже це не тільки краса, а й індивідуальність. Сучасному світу моди така техніка дуже припала до душі. Нею створюють не тільки самостійні елементи гардероба (блузки, топи, спідниці, кардигани, сукні), а й декоративні (коміри, манжети, інші знімні елементи виробу, вставки). Головна цінність ірландського мережива, що воно досі залишається ручною, індивідуальною роботою.

Предметом досліджень було обрано техніку ірландського мережива для створення повноцінного елемента гардеробу. Було проаналізовано роботи відомих кутюр'є, таких як Elie Saab, Oscar de la Renta, Anne Barge, Inbal Dror, Lela Rose.

Нікого не здивував вибух інтересу до вінтажних речей. На цій хвилі з'явилися розкішні колекції, що належать відомим модельєрам, вінцем яких була вечірня або весільна сукня. Широко відомі роботи талановитого дизайнера Асі Вертен. Особливість творчого підходу майстра полягає в поєднанні правильних пропорцій, використання ексклюзивних деталей і відтінків ниток, грамотно розставлених акцентах і ідеальній посадці по фігурі. Майстриня ретельно продумує кожен деталь сукні. Ірландське мереживо в моделях А. Вертен вже не виглядає так, ніби його от тільки витягли із старовинного бабусиної скрині. Навпаки, новий погляд на техніку виконання, незвично яскраві кольори, сучасний силует - і перед нами зразок високої моди.

Умільці також не відстають від дизайнерів, намагаючись самостійно відтворити складний малюнок. Беззаперечними майстрами своєї справи в даній техніці є М.Горохович, І. Горчакова, М.Михальчук, К.Полякова, М.Шейна, Г.Пятова, Т.Браун, О. Старостина. Створено сучасні бренди одягу, виготовленого в техніці сучасного ірландського мережива, «Ольга-Анастасія» (Білорусь), «Annora» (Росія), «Victoria Fashion» (Україна) та ін.

Класичне ірландське мереживо було молочно-білого кольору, але з поширенням техніки в інші регіони отримало найрізноманітніші кольори. У сучасних роботах можна зустріти як однотонні вироби, так і справжнє розмаїття фарб. У весільних нарядах цей ефект підкреслюється вкрапленням перлин, бісеру. Традиційно в ірландському мереживі переважають рослинні мотиви, але у сучасних виробах можна зустріти елементи, що зображують птахів, метеликів, жуків, або просто абстрактні елементи.

На підставі дослідження ми дійшли до висновку, що нове - це забуте старе. щоб бути ексклюзивною та неповторною інколи достатньо мати просторову уяву та багато терпіння, оскільки термін виготовлення такого виробу може сягати кількох місяців