

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна  
Філологічний факультет  
Кафедра слов'янської філології

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
Людмила ПЕДЧЕНКО  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
“ ” \_\_\_\_\_ 2023 р.

Жанр літературної казки у творчості Є. Замятіна

Кваліфікаційна робота  
студента(-ки) 4 курсу  
першого (бакалаврського) рівня  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.034 Слов'янські мови та  
літератури (переклад включно),  
перша – російська  
освітньо-професійної програми  
«Мова і література (російська)»  
Чуб Діни Петрівни

Керівник  
Шеховцова Тетяна Анатоліївна,  
доктор філол. наук,  
професор закладу вищої освіти  
кафедри слов'янської філології

Оцінка  
за національною шкалою \_\_\_\_\_

Кількість балів: \_\_\_\_\_

Голова комісії

\_\_\_\_\_  
(підпис) Ігор ЧОРНИЙ  
(прізвище та ініціали)

Харків – 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК Е. ЗАМЯТИНА.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Литературная сказка как объект научного изучения.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Сказки Е. Замятина в литературоведческой рецепции.....</b>	<b>14</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА СКАЗОК Е. ЗАМЯТИНА.....</b>	<b>18</b>
<b>ВЫВОДЫ.....</b>	<b>52</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>55</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Сказка – один из наиболее древних и популярных жанров. Именно сквозь призму сказки, сохраняющей родство с мифом, выражаются архаичные знания и представления народа.

В развитии жанра литературной сказки большую роль сыграло тесное взаимодействие фольклора и литературы. Такая сказка соединяет в себе народные достижения и авторский талант. Она становится частью культуры народа и отображает этапы литературного процесса, входя в литературу на таких же правах, как и остальные жанры.

Литературная сказка серебряного века – один из важных этапов развития жанра. Активный интерес к мифологии, характерный для литературы рубежа веков, воплотился, в частности, в сказках для детей и взрослых. Сказки серебряного века отражают все особенности литературы данного периода и характеризуются культурным многоголосием, ориентацией на мифы и легенды, а также многожанровостью.

20-е годы XX века становятся временем “возрождения памяти жанра” [Липовецкий, 1992] и ознаменованы появлением новых литературных сказок, в том числе и в творчестве Евгения Замятина. К этому жанру писатель обращается в двух циклах: “Сказки” (1914-1917) и “Большим детям сказки” (1917-1920).

Как справедливо отмечают современные исследователи, художественно-философские открытия Замятина “оказались на самом гребне культурной волны двадцатого столетия” [Чернышова, 2001].

Истории и теории жанра литературной сказки посвящена обширная научная литература. Однако сложность и многогранность этого жанра оставляет простор для дискуссий.

**Актуальность** данной работы обусловлена интересом современных литературоведов к жанру литературной сказки, а также недостаточной изученностью сказок Е. Замятина.

**Цель** данной работы – уяснить идейно-художественную и жанровую специфику сказок Е. Замятина.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- охарактеризовать современное состояние изучения литературной сказки как жанра в целом и сказок Е. Замятина в частности, выявить ведущие тенденции и дискуссионные проблемы;
- проанализировать поэтику сказок Е. Замятина, охарактеризовать их жанровую специфику;
- уяснить место сказок Е. Замятина в творческой эволюции писателя и в литературном процессе эпохи.

**Объект исследования:** сказки Е. Замятина.

**Предмет исследования:** поэтика сказок Е. Замятина.

**Новизна исследования** определяется тем, что в нем впервые системно проанализированы сказки Е. Замятина в аспекте их жанровой поэтики.

**Методологической основой** исследования послужили труды по изучению литературной сказки (О.С. Гальченко, В.В. Грищук, С.Н. Еремеев, А.С. Жиликов, Т.В. Кривошапова, Т.Г. Леонова, Л.В. Овчинникова), а также работы ученых, занимающихся изучением литературной сказки в творчестве Е. Замятина (Л.И. Калинина, М.А. Резун, М.А. Хатямова, О.Е. Чернышова, Т.Т. Давыдова).

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух разделов, выводов и списка литературы, включающего 58 позиций. В первом разделе рассмотрена литературная сказка как объект научного изучения, систематизированы труды ученых, посвященные литературной сказке Е. Замятина.

Во втором разделе рассматриваются особенности поэтики сказок Е. Замятина.

# РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК Е. ЗАМЯТИНА

## 1.1. Литературная сказка как объект научного изучения

Фольклорная сказка – это устный развлекательный жанр с особой поэтикой, предполагающий изображение необычных вымышленных событий и подчиняющийся особым композиционным и стилистическим моделям [3]. Наряду с фольклорной существует сказка литературная. Литературные сказки возникают в результате ориентации на фольклорные сказки, используя их мотивы и приемы.

Различные вопросы, связанные с теоретическим осмыслением и практическими исследованиями литературной сказки, изучали такие ученые, как Т. Г. Леонова, Л. В. Овчинникова, М. Н. Липовецкий, Е. М. Неелов, Е. В. Пономарева и др.

По мнению исследователей, литературная сказка устанавливает два трансгрессивных плана. Первый – это арочная сказочная модель, отличающая ее от обычных народных сказок; второй – комический, фантастический, нравственный, философский, реалистичный и поэтический архетипы [ ].

Согласно словарю литературных терминов и понятий, литературная сказка – это писательское, эпическое, часто прозаическое произведение, основанное на фольклорном материале или на замысле самобытного писателя через интеграцию фольклорной и литературной традиций, для достижения этической и эстетической функций творчества [Литературоведческая энциклопедия]. Литературные сказки можно разделить на народные литературные сказки (известные народные сказки, пересказанные писателями) и сказки отдельных писателей.

Иными словами, литературная сказка – это сочетание реалистического и фантастического, благодаря которому атмосфера чудесного вплетается в реалистическое изображение повседневной жизни через рациональное

объяснение, а фантастическое создает иллюзию нормальности и правдивости. Это не только погружает читателя в мир чудес, но и связывает эту реальность и ее мораль с повседневной жизнью. За метаморфозами и волшебными предметами скрывается социальная реальность.

Литературные сказки – это жанр литературного эпоса в прозе или стихах, основанный на народной сказочной традиции. Чудеса в литературных сказках, как и в народных, не самоцель, не средство удивить читателя, а способ создать идеальный сказочный мир, где царят благородство, доброта и бескорыстие. По аналогии с классификацией народных сказок, литературные сказки можно разделить на сказки о животных, бытовых и приключенческих; по пафосу – на героические, лирические, юмористические, сатирические, философские и психологические; по близости к другим литературным жанрам – на романы, повести, рассказы, притчи, пьесы, пародии, научно-фантастические рассказы и абсурдистские сказки [Овчинникова; Лупанова; Чернышова].

Литературные сказки – один из ведущих жанров детской литературы. Как уже говорилось выше, они, с одной стороны, основаны на традиции народных сказок, а с другой – несут на себе отпечаток личности автора. Соотношение этих двух принципов определяет жанровое своеобразие литературных сказок.

По словам М. Липовецкого, литературные сказки следуют нормам многих вековых традиций, но, с другой стороны, по своей жанровой природе являются открытыми и гибкими образованиями [Липовецкий, 1992]. Фольклорная традиция проявляется в сложившемся содержании и жанровой форме литературных сказок, определенном диапазоне ценностных ориентаций и их обязательном присутствии в любом жанровом каноне. Это неотделимый компонент жанрового канона каждой литературной сказки и самой народной сказки (сюжет, конфликт-противостояние, хронотоп сказки).

Жанр литературной сказки имеет структурную динамику. Основу составляет модель-прототип, которую автор может изменять, добавляя

элементы других схем. В этом аспекте литературная сказка близка к пародийному жанру, заимствующему принципы композиции и типологии, стилистики и сюжета для создания нового художественного единства.

Сложность определения жанра литературной сказки обусловлена тем, что произведение создается индивидуально, с помощью авторских художественных приемов. Поэтому любая литературная сказка характеризуется не только общими жанровыми признаками, но и специфическими признаками, отличающими одного автора от другого благодаря особенностям их художественной манеры. Одним из ведущих признаков литературной сказки является ее многослойность, тесно связанная с понятием интертекстуальности. Очевидно, что литературная сказка – это гибкая и открытая система, характеризующаяся неограниченной валентностью. Этот жанр не базируется на авторском монологе, но является внутренне диалогическим и полифоническим [Пропп].

Итак, литературная сказка – художественное произведение, обладающее фантастической направленностью; она интертекстуальна по своей природе; в качестве прототипной модели использует фольклорную схему; имеет все признаки литературного произведения (авторство, фиксация в письменной форме; вертикальный контекст); обязательным элементом является чудо, выполняющее функцию сюжетообразователя.

До формального присоединения к детской литературе сказка была рассказана и написана взрослыми для взрослых, и это должно быть частью ракурса современной интерпретации. Большинство сказок имеют более широкое и глубокое содержание, которое не могут понять дети [Чернявская]. Сейчас сказка используется в разных видах искусства, она транспонируется из медиа в медиа, фиксируется как подтекст в составной структуре, и иногда несколько классических сказок вмешиваются в единый нарратив.

От мифа сказка отличается тем, что замечательное в ней деритуализируется и десакрализуется. Эта особенность события объясняет, что читатель воспринимает необычные обстоятельства и законы

вымышленного мира как другую реальность. Смещение законов читательской реальности и виртуального мира сказки отсутствует. Читатель не интересуется, как действует магия; он воспринимает это как сказку и не ищет объяснения сущности события.

Наука до сих пор не выработала единой классификации литературных сказок. Существует множество определений литературной сказки как жанра, которые можно разделить на два типа. Первый тип – это определение, перечисляющее отдельные черты, которые обычно присутствуют в литературных сказках, но эти черты могут частично отсутствовать в некоторых произведениях. Этот тип определения достаточно громоздок и не применим ко всем литературным сказкам. Второй тип пытается дать обобщенное, универсальное определение. Например: “Литературная сказка — авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит основной отправной точкой характеристики персонажей” [Брауде].

Однако не существует формулировки, которая устраивала бы всех исследователей.

По аналогии с фольклорной классификацией, литературные сказки могут быть о животных, волшебные, бытовые, авантюрные; по пафосу – сказки героические, лирические, юмористические, сатирические, философские, психологические; по близости к другим литературным жанрам – сказки-поэмы, сказки-новеллы, сказки-повести, сказки-притчи, сказки-пьесы, сказки-пародии, научно-фантастические сказки, сказки абсурда и другие. [Овчинникова]

В отличие от народных сказок, литературные сказки воплощают мировоззрение и жизненные взгляды отдельных авторов, которые могут

частично совпадать с ценностями народной сказки, но при этом каждый автор пытается выразить свои собственные идеи и идеалы. В литературных сказках практически всегда присутствует рассказчик, посредник между автором и миром авторской истории. В роли рассказчика выступают отдельные действующие лица. В некоторых сказках автор и рассказчик сливаются воедино, отождествляются, и это придает оттенку достоверности происходящего. [Доброницкая; Дьякова]

Литературные сказки корректируют свое содержание и концепцию в соответствии с мировоззрением автора, а также сложных философских и эстетических проблем времени, в которое они были созданы. Их сюжет и структура остаются неизменными и, в отличие от народных сказок, строго фиксированными. В литературных сказках одна из главных задач – донести до читателя авторское послание, представить свое мировоззрение и оказать определенное влияние на читателя. [Доброницкая; Дьякова]

В отличие от фольклорных сказок, авторские сказки могут включать пространные описания природы, которые выполняют разные функции: усиливают характеристику персонажей, готовят читателя к узнаванию определенных событий, создают эмоциональный фон для повествования и т.п.

Кроме описания, в литературных сказках значительно усиливаются и другие изобразительные особенности произведения. Место событий, сами события, персонажи и предметы обихода изображаются более подробно, конкретно и ярко, чем в народных сказках.

Литературные сказки могут иметь свободный сюжет. В народных сказках сюжет строго подчинен определенной схеме, которой должен придерживаться рассказчик, чтобы сохранить канву повествования. Если в литературных сказках система образов произвольна, то в народных она определяется традицией и представлениями о силах добра и зла.

Литературные сказки могут иметь большое количество сюжетных линий, параллельные истории, иногда происходящие одновременно в разных местах, и большое количество персонажей. У писательских сказок не всегда

есть традиционные начала, концовки и эпизоды. Литературные сказки часто становятся продолжением повести или содержат черты других жанров.

Литературные сказки используют признаки национальной идентичности той или иной культуры, поскольку каждый автор является представителем народа или нации. Через своих авторов сказки сочетают национальное с общечеловеческим, то есть с ценностями, важными для всех народов мира.

Поэтика литературных сказок определяется творческим стилем писателя и следует за выбранным жанром. Современные сказки в большинстве своем представляют собой смесь реальности и фантазии в изображении персонажей, событий и приключений. Как правило, персонажи сказок обладают положительными или отрицательными чертами. В результате изображается конфликт между добром и злом. Часто главными героями сказок являются дети.

Пространственно-временные характеристики сказок обычно четко определены, в сказке есть главное – превращение и вспомогательные волшебные предметы и персонажи, которые могут взаимодействовать с ними, создавая неповторимые образы-символы. Метаморфозы, волшебные средства и главные герои вводятся в текст как символические и иносказательные образы двух основных категорий “добра” и “зла”. Однако последнее не всегда может быть правильно идентифицировано. Именно дидактическое и философское содержание играет главную роль в литературных сказках, и каждый писатель вводит его по-своему.

Благодаря персонификации языка, имен и других характеристик персонажей сказочный тип трансформируется в характер. Кроме того, литературные сказки отличаются тонкими психологическими оттенками. Персонажи литературных сказок индивидуализированы и художественно дифференцированы, а их отношения часто характеризуются сложными психологическими связями. Литературные сказки отражают индивидуальность главного героя сказки.

Литературные сказки часто содержат компоненты внешнего мира, такие как природные явления и объекты, элементы быта, достижения науки и техники, исторические события и персонажи, разнообразные реалии.

М. Н. Липовецкий разделяет жанровую память волшебной сказки как инвариант сказки литературной и оригинальную сказочную жанровую [Липовецкий, 1992, с. 161]. К литературным сказкам ученый предлагает относить те произведения, «в которых аксиологический ориентированный тип концепции действительности, сложившийся в народной волшебной сказке, представлен не как фрагмент художественного мира, а как его основание и структурный каркас». Этот каркас «воссоздается через систему основных и факультативных носителей “памяти жанра” волшебной сказки» [Липовецкий, 1992, с. 155]. К носителям памяти жанра исследователь относит сюжет волшебных испытаний, отдельные мотивы, образы и тропы, устойчивые функции персонажей, интонационно-речевой строй, стилистические клише.

Основными чертами литературной сказки исследователи считают:

1. Сочетание фантастического и реального.
2. Четкое выражение авторской позиции и оценки.
3. Авторское креативное начало, воплощение индивидуально-авторского мировидения.
4. Соотнесенность с народной сказкой.
5. Условно-фантастическая образность, порой гротескность.
6. Связь с художественным методом писателя и эстетическими представлениями эпохи.
7. Ориентация на принимающего условность читателя [Лупанова; Липовецкий; Неелова; Чернышова].

Литературная сказка проходит несколько этапов развития. Литературные сказки занимают центральное место в романтической системе жанров. Романтиков привлекала форма сказки, позволяющая лаконично и глубоко выразить свое отношение к изображаемому, связать героев с авторскими взглядами. Сказка оказалась той формой, которая точнее и глубже

всего передавала “дух народа”. Перемещение в мир сказки было своего рода бегством от реального мира, а реальность сказки – романтической аналогией двух миров.

Разочарование в Просвещении, увлечение писателей-романтиков природой, воссоединение с ней, желание уйти от реальности, изучение народного творчества, исследование внутреннего мира человека и представление о ребенке как о духовно чистой природной личности, чуждой цивилизации, вызвали повышенный интерес к сказкам. Романтические литературные сказки характеризуются сочетанием магического, фантастического, призрачного и мистического с современной реальностью. Романтики стремились создать элемент удивительного, который противостоял бы монотонности повседневной жизни.

К концу XIX века в условиях кризиса европейских культурных, нравственных и религиозных ценностей сказка претерпевает трансформацию. Сознательное отрицание разума и рациональной ориентации становится формой сознания и условием преодоления кризиса. Реальность сказки, созданная в волшебном литературном повествовании, существует по своим законам, а ее образ бытия – это процесс сотворения и эстетического переживания [Пропп].

В XIX веке жанр сказки потерял свою “чистоту” и все больше превращался в синтетический жанр, сочетающий в себе элементы разных жанров. Литературные сказки, созданные как авторская художественная система, радикально отличались от своих сказочных аналогов, выявляя лишь отдаленные связи с народными сказками и общность основных жанровых признаков.

В конце XIX – начале XX вв. жанр сказки в русской литературе переживает расцвет. Его осваивают авторы разных направлений: А. М. Ремизов, В.В. Маяковский, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт, З.Н. Гиппиус и др. Как справедливо заметила Т.В. Кривошапова, «сказочный жанр был

востребован и использован литературой в его стремлении выразить мифологизм современного сознания» [Кривошапова, с. 20].

Таким образом, литературные сказки – это сказки своего времени, неразрывно связанные с социально-историческими событиями и литературно-эстетическими тенденциями. Литературные сказки передают идеи, характерные для определенного исторического периода, отражая взаимосвязь современности и общества.

Жанр литературной сказки – это малая эпическая форма повествовательного произведения с фантастическим сюжетом, ориентированная на читателя, воспринимающего условное как данность, с условной фантастической образностью, чудесами и немотивированными чудесами. Это произведение соотносится с народной сказкой как сугубо индивидуальное проявление фольклора и отличается от нее.

Таким образом, под литературной сказкой мы будем понимать повествовательные произведения малой и средней эпических форм, с условной фантастической образностью, которые соотносятся с народными сказками, но отличаются от них авторской концепцией мира, соотнесенностью с идейно-эстетическими задачами эпохи и авторским художественным методом. [Леонова, 1982]

Структуралистов и нарратологов интересует структурная модель сказочных рассказов. Критики архетипов сосредотачиваются на мифическом и символическом смысле сказок. Ученые-психоаналитики исследуют способы использования сказок для объяснения внутренних дилемм, с которыми сталкиваются люди. Культурологические, феминистские и гендерные исследования рассматривают сказки как репрезентацию культурных убеждений или предпочтений [Пропп].

Ученые отмечают различия в изучении сказок фольклорных и литературных. Фольклорная сказка «исследуется в академическом аспекте, как часть истории литературы и материал для теоретических обобщений». Литературная же сказка, как правило, интерпретируется в тесной связи с

текущим литературным процессом и общественно-политическими дискурсами конкретного времени [Абашева, Зырянова].

## **1.2. Сказки Е. Замятина в литературоведческой рецепции**

Евгений Замятин вошел в литературу прежде всего как автор антиутопии «Мы». Именно это произведение чаще всего становилась объектом научных исследований (работы Л. Ионина, О. В. Кулешовой, А.В. Злочевской, Е. Марченко и др.). Ученые обращали внимание на такие особенности поэтики романа, как гротеск и гиперболизация, притчевость, абсурдизация, аллегоризация, «инакоговорение» [Ланин; Ахметова]. Эти признаки соотносятся с характеристиками литературной сказки.

О сказках Замятина упоминали Н. Михайлов, Ю. А. Азаров, Т. Т. Давыдова в общих исследованиях жизни и творчества писателя. Ученые отмечали, что в творчестве Замятина 1910-х гг. наблюдается обращение к архаической форме сказки, и объясняли это интересом художника к фольклору, народной культуре, к фантастическим приемам изображения действительности. Форма сказки помогала писателю соотнести национальные идеалы с общечеловеческими [Резун 1998]. По мнению М. А. Резун, Замятина привлекали в сказке свойства моделирования, многослойность смысла. Чрезвычайная динамика действия в сказке позволяет вытеснить «болячки консерватизма», «сюжетную анемию» русских прозаиков. Сказки художника – это своеобразные фрагменты его прошлых и будущих замыслов. Однако его сказке свойственны отступление от традиционного жанрового канона – на уровне сюжетной организации, сказочного хронотопа и структуры повествования. Национально историческая коллизия погружается в онтологический мир сказки, деформируя традиционные сказочные структуры, и превращает утопию сказки в просто утопию. Если жанровая ситуация сказки предлагает единение героя со всем миром, то в антиутопических сказках Замятина рассказчик подтверждает свою правоту именно тем, что

отграничивается от “мы”, от коллектива. Если рассказчик в народной сказке, находящийся на грани реального и фантастического, все же подчеркивает особенность сказки, замыкая ее образ мира в начале и концовке, очерчивает мир как мир невероятно алогичный, таким образом исключая возможность трагической интерпретации событий, то рассказчик в сказке Замятина не в состоянии разрушить иллюзию достоверности и перевести весь рассказ в сказочную небылицу. Так наблюдается сбалансирование на грани сказочной структуры повествования: рассказчик вводит читателя в фантастическую атмосферу (названием, в которой есть слово “сказка», невероятным появлением на свет Фиты из цикла сказок о Фите), однако забывая обратиться к истории Фиты в шутку. Зло реально во времени и пространстве, и осознание рассказчиком не властно над ним. Поэтому сказочного баланса, который должен нейтрализовать хаос бытия, не возникает. Трагедия самой жизни врывается в сказочный рассказ [Резун, 1998].

Язык сказочного повествования театральный, умышленно народный: традиционные сказочные клише, фольклорные синтаксические конструкции, использование инверсии, сравнение. Близость к персонажу сказки, проникновение в его внутренний мир, требует от автора включения косвенного языка с языком повествователя.

К анализу замятинских сказок М. А. Резун обратилась и в диссертации «Малая проза Замятина. Проблема поэтики» (1993). По мнению исследовательницы, сказки Замятина отражают неомифологические тенденции его творчества: «Сказка, в которой отражаются архетипические черты человеческого мышления, привлекала Замятина как готовая форма выражения универсальной модели мира, где от художника не требуется причинно-следственных и логических мотивировок происходящего» [Резун, 1993]. Автор диссертации предложила классификацию сказок, состоящую из трех групп: онтологические сказки, характеризующиеся столкновением различных антитетических категорий жизни и сознания («Бог», «Дьячок», «Дрянь-мальчишка», «Ангел Дормидон», «Петр Петрович», «Херувимы»,

«Электричество», «Халдей»); антиутопические сказки (цикл сказок о Фите); политические сказки («Хряпало», «Иваны», «Четверг», «Арапы», «Церковь Божия», «Бяка и Кака») [Резун, 1993].

Л. И. Калинина справедливо считает, что в творчестве Замятина не просто отражены явления действительности, они изучаются, чтобы достичь основы бытия, взаимосвязи человека с обществом. Л. И. Калинина и О. Е. Чернышова, соблюдая хронологическую классификацию, делят сказки на две группы: сказки 1914–1917 гг. и цикл 1917–1920 гг. («Большим детям сказки»). Второй цикл относят к сказкам с политическим подтекстом. В первом цикле сказки "Бог", "Дьячок", "Дрянь-мальчишка", "Картинки", "Ангел Дормион", "Халдей", "Петр Петрович". Второй цикл – это сказки о Фите, "Херувимы", "Иваны", "Электричество", "Хряпало", "Огненное А", "Бяка и Кака", "Церковь Божия", "Арапы", "Четверг". Подчиняясь времени, писатель вводит в текст исторические детали, появляются новейшие темы и виды, в его интонациях возникают тревожные тенденции. Несмотря на это, многие проблемы, имеющиеся в ранних миниатюрах "Бог", "Дьячок", "Ангел Дормидон" развились в следующем цикле. Л. И. Калинина предлагает подробную характеристику образа Фиты и анализ сказочного цикла, связанного с именно этим героем [Калинина].

## **ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 1.**

Литературная сказка – жанр, стоящий на грани фольклора и литературы, – в последнее время привлекает к себе внимание многих исследователей. При этом многие вопросы, касающиеся определения литературной сказки, ее жанрообразующих особенностей, связей с другими литературными жанрами остаются спорными. Это связано как с широтой толкования термина, так и с исторической изменчивостью литературной сказки, многообразием творческих поисков различных авторов.

Поскольку литературная сказка легко вбирает в себя господствующие идеи времени, приемы актуальных литературных направлений и авторитетных писателей, представляется необходимым изучать индивидуальные художественные миры мастеров литературной сказки.

В последние десятилетия внимание исследователей привлекают не только роман «Мы», но и сказки Е. Замятина. Ученые подчеркивают, что эти произведения должны быть предметом специального анализа, чтобы можно было уяснить их самостоятельное и полноценное значение в творчестве писателя.

## РАЗДЕЛ 2. ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА СКАЗОК Е. ЗАМЯТИНА

Сказки Е. Замятина демонстрируют многогранность дарования писателя и его способность сочетать элементы фэнтези, научной фантастики и социальных комментариев в своих произведениях. Эти сказки характеризуются уникальным стилем, сочетающим элементы сатиры, иронии и абсурда с сильным философским подводным течением. Вот некоторые особенности его творческой манеры в сказках:

Сказки Замятина известны своими сатирическими элементами, которые используются для критики разных аспектов советского общества, включая его бюрократию, пропаганду и конформистскую культуру. Он часто использует персонажей животных и насекомых, чтобы показать людские изъяны, например, в сказке “Бяка и Кака” тараканы – жадные и эгоистические.

Ирония: Замятин использует иронию, чтобы осветить противоречие и лицемерие советского общества. В его сказках часто фигурируют герои, наказанные за свою индивидуальность и ум или за сомнение в статус-кво, что подчеркивает удручающую природу советской власти, например, в сказке “Четверг” большенький брат зарубил меньшего за то, что второй оспорил неверные сведенья первого.

Абсурд: в сказках Замятина часто используется абсурд, чтобы бросить вызов традиционным способам мышления и побуждать читателей подвергнуть сомнению их предположения о реальности. Он использует сюрреалистические образы и неожиданные повороты сюжета для создания ощущения дезориентации и взорвать ожидания читателя. Например, в сказке “Четверг” младший брат воскресает в день Светлого Воскресенья.

Философский подтекст: многие сказки Замятина имеют сильный философский подтекст, исследуя такие темы как природа свободы, роль личности в обществе и смысл существования. Он использует свои рассказы, чтобы побудить читателей задуматься над собственными ценностями и убеждениями, а также подвергнуть сомнению предположения, лежащие в

основе их мировоззрения. Например, в сказке “Халдей” главный герой создает трубу в которую видно звезды, но так ничего и не увидев интересного, он откладывает ее в сторону; Катюшка заставляет Халдея посмотреть на небо с другой стороны трубы и он благодарит ее, что она научила его “глядеть”.

В общем, сказки Замятина отличаются своим подрывным и побуждающим к размышлению содержанием, а также характерным сочетанием сатиры, иронии, абсурда и философии. Сказки Евгения Замятина отличаются уникальным поэтическим стилем, сочетающим в себе элементы традиционных сказок с модернистскими литературными приёмами. Его сказки часто исследуют темы, связанные с человеческим положением, индивидуальной свободой и опасностью конформизма и авторитаризма.

Одной из примечательных черт Замятина является использование яркой, образной речи. Он использует различные литературные средства, такие как метафоры, символы и аллегории для передачи сложных идей и эмоций. Еще одна особенность сказок Замятина – использование неожиданных сюжетных поворотов и концовок, нивелирующих ожидания читателя.

К тому же, в сказках Замятина часто стираются границы между реальностью и фантазией. Его рассказы часто содержат сюрреалистические, похожие на сновидения образы, бросающие вызов восприятию читателем реальности. В сказке “Ангел Дормидон” ангел спускается на землю и общается с людьми.

В общем, сказки Замятина демонстрируют уникальное сочетание традиционных и модернистских литературных приемов, исследуя темы, которые являются вневременными и актуальными для современной ему аудитории. Сказки Евгения Замятина можно классифицировать по нескольким жанрам, включая научно-фантастические, антиутопические и философские сказки. Его научно-фантастические сказки часто касаются таких тем, как путешествия по времени, альтернативные реальности и влияние технологий на общество. Например, в его сказке “Ловец человека” человек путешествует

сквозь времени, чтобы наблюдать за развитием человеческой цивилизации и последствиями технического прогресса человечества.

Антиутопические сказки Замятина, например цикл сказок о Фите, представляют человека, невольно ставшим губернатором, который, подписывая указы, преследует свои интересы, а не интересы народа.

Сказки Замятина отличаются своей яркой образностью и философской глубиной, что делает их уникальным вкладом в мировую литературу. Поэтике сказок Замятина свойственно своеобразное сочетание фантастических и научно-фантастических элементов с фокусом на исследовании философских и этических вопросов. В сказках Замятина часто возникают антиутопические или постапокалиптические сцены, где технологии и наука бушуют, а человечество вынуждено столкнуться с последствиями своих действий.

Одним из ключевых элементов поэтики Замятина есть использование аллегорий и символизма для передачи своих идей. Его рассказы часто содержат несколько слоев значения, причем поверхностный нарратив служит метафорой более глубоких философских и социальных вопросов.

Манера письма Замятина также отличается поэтичностью речи и яркой образностью. Его использование метафор и сравнений создает фантастическую атмосферу, придающую сюрреалистичность его рассказам.

В общем, поэтика сказок Замятина характеризуется уникальным сочетанием научной фантастики, философии и поэтического языка, которые объединяются для создания навязчивых и побуждающих к размышлению историй. Особенность сказок Замятина заключается в уникальном сочетании фантастики, сатиры и философского исследования. В традиционной сказочной форме Замятин изучил сложные темы, связанные с природой человека, общества, природой самой реальности.

В сказках Замятина часто фигурирует главный герой, попадающий в странный и сюрреалистический мир, где они сталкиваются с причудливыми и часто гротескными существами и ситуациями. Из-за этих встреч главный герой вынужден противостоять собственным убеждениям и предположениям

о мире и о себе, что ведет к более глубокому пониманию своего места во Вселенной. [Резун]

Помимо философско-психологической тематики, сказки Замятина характеризуются своеобразным стилем. Проза Замятина отличается точностью, экономностью и вниманием к деталям, где каждое предложение тщательно продумано передать максимум смысла с минимумом слов. Этот скупой, почти строгий стиль придает сказкам Замятина ощущение актуальности и остроты, усиливая влияние их тем и посылов. Жанровые особенности сказок Замятина характеризуются наличием сюрреалистических и фантастических элементов, а также использованием аллегорий и символизма. [Чернышова]

В сказках Замятина часто рассматриваются сложные философские и социальные темы, такие, как природа власти и контроля, поиск индивидуальной свободы и идентичности, а также роль творчества и воображения в обществе. Кроме того, многие сказки Замятина написаны в сатирически-ироническом стиле, используя юмор и преувеличение для критики общественных норм и условностей. В общем, жанровые особенности сказок Замятина отражают своеобразное сочетание философского поиска, социального комментария и образного рассказа.

Жанровая особенность поэтики сказки состоит в сочетании в ней элементов фантастики и фольклора. В сказках обычно присутствуют магические или сверхъестественные элементы, такие как говорящие животные, очарованные предметы или заклинания и проклятия, создающие чудеса и тайны. В то же время сказки часто опираются на традиционные фольклорные мотивы и архетипы, например путешествие героя, поиски волшебного предмета, борьбу добра и зла. [Пропп]

Вообще жанровая особенность сказок состоит в том, что они совмещают в себе элементы фантастики и фольклора с нравственными мотивами.

Для жанровых особенностей сказок Замятина характерны сюрреалистические и фантастические элементы, а также использование

аллегорий и символики. В сказках Замятина часто рассматриваются сложные философские и социальные темы, такие, как природа власти и контроля, поиск индивидуальной свободы и идентичности, а также роль творчества и воображения в обществе. Кроме того, многие сказки Замятина написаны в сатирически-ироническом стиле, используя юмор и преувеличение для критики общественных норм и условностей. В общем, жанровые особенности сказок Замятина отражают своеобразное сочетание философского поиска, социального комментария и образного рассказа. Жанровая особенность поэтики сказки состоит в сочетании в ней элементов фантастики и фольклора.

В сказках обычно присутствуют магические или сверхъестественные элементы, такие как говорящие животные, очарованные предметы или заклинания и проклятия, создающие чудеса и тайны. В то же время сказки часто опираются на традиционные фольклорные мотивы и архетипы, например путешествие героя, поиски волшебного предмета, борьбу добра и зла.

Еще одна жанровая особенность сказок — способность тонко и косвенно передавать моральные наставления или социальные комментарии. Многие сказки используют аллегорию и символику для исследования сложных тем и проблем, таких как природа любви, борьба за власть или поиск смысла и цели жизни. Использование архетипных персонажей, таких как мудрый старый наставник или злая мачеха, также позволяет сказкам передавать универсальные истины и идеи, касающиеся людей всех возрастов и культуры.

В целом жанровая особенность сказок заключается в их способности сочетать элементы фэнтези и фольклора с нравственными наставлениями и социальными комментариями, создавая уникальную и устойчивую форму повествования, которая продолжает привлекать читателей во всем мире.

[Пропп]

Сказки Замятина часто носят сатирический или аллегорический характер, используя фантастические элементы для комментирования социальных и политических вопросов. Они также часто включают в себя

элементы научной фантастики, такие как футуристические декорации и передовые технологии. Однако, в отличие от традиционной научной фантастики, сказки Замятина больше сосредотачиваются на психологических и эмоциональных последствиях технологических достижений, чем на их технических деталях.

Еще одной отличительной чертой сказок Замятина является поэтичность речи и образности. Его использование метафор и символизма создает атмосферу мечтаний, усугубляя фантастические элементы рассказов. Персонажи в сказках часто представляют собой архетипы или символические представления, а не полностью развитые личности.

В общем, особенность жанра в сказках Евгения Замятина заключается в сочетании сатирических и аллегорических элементов с научной фантастикой и поэтическим языком, что создает уникальное и побуждает к размышлению чтения. Произведения Замятина часто называют сказками из-за использования им элементов воображения и фантастики. [Пропп]

В его рассказах часто фигурируют разговаривающие животные, мифические существа и магические предметы. Например, в сказке “Петр Петрович”, Замятин очеловечивает индюка. Однако, в отличие от традиционных сказок, предназначенных для детей, сказки Замятина рассчитаны на взрослую аудиторию и часто содержат сложные философские темы и социальные комментарии. Использование Замятиным жанра сказки позволяет ему доступно и увлекательно исследовать сложные идеи. Кроме того, использование жанра сказки можно рассматривать как форму сатиры, поскольку Замятин способен критиковать современное общество через призму фантастических и абсурдных ситуаций. Жанр сказки Евгения Замятина заинтересовал способностью передавать сложные философско-политические идеи в простой, доступной форме. Он считал, что сказки предлагают способ исследовать более глубокие истины о человеческой природе и обществе способом, который одновременно развлекает и побуждает к размышлению.

Более того, жанр сказки позволял Замятину создавать воображаемые миры, которые могли бы функционировать как аллегории для реального мира. Используя фантастические и сюрреалистические элементы, он мог комментировать социальные и политические проблемы своего времени способом, который не был сразу узнаваемым или угрожающим власти. Например, в сказках о Фите представлен губернатор злоупотребляющий властью, который преследует собственные интересы, а не народа.

Замятина привлекал жанр сказки его гибкостью и открытостью к эксперименту. Сказки не соблюдают строгие правила или условности и могут включать широкий спектр тем, персонажей и поворотов сюжета. Это позволило Замятину исследовать ряд идей и перспектив, которые, возможно, были бы невозможны в других литературных формах. Использование Замятиным жанра сказки характеризуется подрывом традиционных условностей сказки для передачи социальной и политической критики. Он часто использует элементы научной фантастики и антиутопии, создавая уникальное сочетание жанров, бросающее вызов ожиданиям читателей и заставляющее их рассмотреть последствия его рассказов на более глубоком уровне.

В целом использование Замятина жанра сказки позволяет ему доступно широкому кругу читателей исследовать сложные общественно-политические проблемы. Архетипичность персонажей и сюжетов жанра, акцент на морально-нравственных вопросах делают его идеальным средством передачи философско-мировоззренческих взглядов автора. Одной из ключевых черт сказок Замятина является их утопичность. Благодаря использованию жанра сказки Замятин способен создавать фантастические миры, позволяющие ему исследовать и критиковать социальные и политические проблемы своего времени. В своих утопических сказках Замятин представляет идеализированное видение общества, в котором люди могут свободно выражать себя и жить полноценной жизнью.

В то же время Замятин также включает в свои сказки элементы антиутопии, подчеркивая потенциальную опасность социального контроля и подавления индивидуальности. Это напряжение между утопией и антиутопией является отличительной чертой творчества Замятина и отражает его веру в важность индивидуальной свободы и опасности тоталитаризма. [Резун]

В общем, использование Замятина жанра сказки позволяет ему доступно и увлекательно читателя исследовать сложные темы и идеи. Его утопические сказки предлагают видение лучшего мира, тогда как антиутопические элементы служат предупреждением об опасности потери из виду индивидуальной свободы и автономии.

Это лишь некоторые примеры использования Замятиной сказочности в своих произведениях, что подчеркивает его уникальный подход к жанру сказки. Сказочность произведений Замятина характеризуется его уникальным использованием антиутопических тем и его способностью создавать побуждающие к размышлению миры, ставящие под сомнение природу человечества и общества. В отличие от многих других писателей, использующих фантастические элементы исключительно для развлечения, использование жанра сказочности у Замятина служит более глубоким целям, часто функционируя как критика советской системы и подавление индивидуальности.

Произведения Замятина также отличаются использованием сложной символики и аллегорий, что позволяет его рассказам передавать ряд идей и эмоций на многих уровнях. Его сказочность не только ради создания воображаемого мира, но скорее для того, чтобы обеспечить платформу для обсуждения социальных и политических вопросов в творческой и привлекательной форме. [Гецевичюте]

В общем, разница между сказочностью Замятина и других писателей заключается в его сосредоточенности на использовании жанра в качестве средства исследования сложных тем и идей, а не просто создания интересной

истории. Сказочность Замятина отличается от сказочности других писателей несколькими способами. Во-первых, сказочность Замятина характеризуется сочетанием элементов фэнтези, научной фантастики и антиутопической литературы. Его сказки часто изображают футуристические общества, передовые технологии и политические системы, репрессивные и негуманные. Это делает его сказочность более социальной и политически актуальной, чем у других писателей, которые сосредотачиваются исключительно на фантастических элементах.

Во-вторых, сказочность Замятина отличается использованием иносказаний и символизма. Его рассказы часто имеют более глубокий смысл, отражающий социально-политические реалии его времени.

Наконец, сказочность Замятина характеризует его уникальная манера письма, объединяющая в себе поэтический язык, яркую образность и философские размышления. Его рассказы часто напоминают мечту, стирающую границы между реальностью и фантазией.

В общем, сказочность Замятина отличается тематической глубиной, аллегорической значимостью и поэтическим стилем, что выделяет его среди других писателей, использующих более традиционные элементы сказки. Произведения Евгения Замятина известны своей уникальной жанровой поэтикой, объединяющей элементы научности, фантастики, антиутопии, сатиры и притчи. К ключевым чертам его жанровой поэтики можно отнести:

Антиутопизм: произведения Замятина известны своей критикой идеи совершенного утопического общества. В его рассказах часто рассказывается об обществах, которые якобы были совершенными, но на самом деле с недостатками и угнетением.

Произведения Замятина часто носят сатирический характер, с акцентом на социальную и политическую критику. Его сатирические элементы часто ориентированы против социалистических эталонов. Например, “Последняя сказка про Фиту” в которой народ угнетали, делая всех жителей одинаковыми.

Использование символики: в произведениях Замятина часто используется символика для передачи более глубоких смыслов. Например, в сказке “Дрян-мальчишка”, Петька – глупый мальчишка – это символ человечества, желающего постичь Божью тайну.

Исследование психологии человека: в произведениях Замятина часто исследуется психология личности в тоталитарном обществе. Его герои часто конфликтуют и сражаются с собственными желаниями и ожиданиями общества, в котором они живут. Например, в сказке “Арапы” оба народа – людоеды, но краснокожие упрекают арапов в том, что они едят людей.

Использование элементов сказки: в произведениях Замятина часто находятся элементы сказки, такие как волшебные существа и сверхъестественные события. Эти элементы используются для исследования более глубоких философских и нравственных тем. Например, в сказке “Хряпало” главный герой – волшебное существо с медвежачьими ступнями, с головой вепря, а на брюхе лицо, похожее на человеческое.

Жанровая поэтика Замятина характеризуется своей сложностью, смешением многих жанров и литературных средств для создания уникальных и побуждающих к размышлению произведений. Его сказки часто содержат сложные темы и идеи, более подходящие для взрослой аудитории. В то же время, его сказки также доступны для детей, содержат элементы приключений и чудес, которые понравятся младшим читателям. Кроме того, сказки Замятина были написаны в то время, когда советское правительство жестко цензурировало литературу, поэтому оно, возможно, использовало жанр сказки как способ донести свои идеи более скрытым и взрывным способом. Произведения Замятина характеризуются количеством элементов сказки, среди которых:

Сказочность: сюжеты Замятина часто разворачиваются в воображаемых мирах или антиутопических обществах, далеких от реальности. Это создает ощущение обаяния и изумления, характерное для сказок. Например, сказка “Ангел Дормидон”, в которой сюжет разворачивается в раю.

Нравственный урок: как и традиционные сказки, рассказы Замятина часто имеют мораль или урок, который читатель должен усвоить. Например, сказка “Четверг” напоминает притчу о Каине и Авеле.

Архетипические персонажи: персонажи Замятина часто олицетворяют архетипные роли, которые встречаются в сказках, такие как строгие родители (“Дрянь-мальчишка”) или два брата, один из которых глупый, а другой – умный (“Четверг”). Однако он часто разрушает эти роли, создавая сложных и многогранных персонажей.

В общем, использование Замятиным элементов сказки помогает создать уникальный и образный мир, одновременно восхищающий и побуждающий к размышлениям.

Использование Замятиным сказочных персонажей придает сюрреалистическую и мечтательную атмосферу его произведений. Жанр сказки Замятин избрал как доступный и привлекательный для широкой аудитории способ выражения своих философских идей и социальной критики. Сказки традиционно были способом передачи сложных идей и моральных посылов простым и увлекательным способом, что делает их идеальными для исследования таких тем, как индивидуализм, свобода и опасность конформизма.

Кроме того, использование Замятиным сказочных мотивов позволило ему создать фантастический мир, который был одновременно знаком и странен, позволяя ему комментировать социальные и политические реалии своего времени без чрезмерной дидактики или проповеди.

Жанр сказки предоставил Замятину мощный инструмент для исследования состояния человека и критики общества, сохраняя при этом ощущение причудливости и чуда. Сказки Замятина служат разным целям, в зависимости от конкретной сказки. Однако одна из главных целей его сказок – критика общества и политических систем. Например, сказки “Херувимы”, “Ангел Дормидон” и другие.

Благодаря использованию фантастических элементов и сюрреалистических образов Замятин мог комментировать общественные проблемы своего времени, не подвергаясь цензуре со стороны правительства. Его сказки часто содержат элементы социальной сатиры и политические комментарии, отражая негативные стороны общества и состояния человека. Кроме того, сказки Замятина часто исследуют темы свободы, индивидуальности и борьбы с конформизмом и угнетением.

Сказки Замятина служат средством выражения его социальных и политических идеалов, в то же время создавая простор для образного исследования философских идей. Творчество Евгения Замятина, в частности его сказки, оказало значительное влияние на современную литературу и культуру. Темы и идеи, исследуемые в его произведениях, такие как роль личности в обществе и борьба за свободу и независимость, нашли отклик у читателей и вдохновили многих других писателей.

Использование Замятиным фантастических элементов в своих сказках также открыло путь другим авторам к экспериментам с жанром и стиранию границ между реальностью и воображением. Его произведения переведены на многие языки, их продолжают читать и изучать по всему миру. [Резун]

Кроме того, сказки Замятина повлияли на другие виды искусства, такие как кино и музыка. К примеру, мультфильм 2006 года “Зачарованная” сравнивают со сказками Замятина из-за использования в нем традиционных сказочных элементов, смешанных с современными городскими декорациями.

Можно сказать, что сказки Замятина оказали длительное влияние на литературу и массовую культуру и продолжают вдохновлять читателей и писателей сегодня. Сказки Евгения Замятина стали значительным вкладом в развитие жанра утопической фантастики. Его использование жанра сказки для передачи сложных политических и философских идей проложило путь для других писателей исследовать подобные темы с помощью фантастических и иносказательных средств.

Кроме того, использование Замятиным жанра сказки способствовало становлению жанра научной фантастики как серьезной литературной формы. Его сочетание научных концепций с сюжетом и персонажами, похожими на сказку, было новаторским в то время и продолжает оказывать влияние на то, как пишется и воспринимается научная фантастика сегодня.

В общем, сказки Замятина стали весомым вкладом в развитие литературы, в частности в жанрах утопической и научной фантастики. Использование им жанра сказки для передачи сложных политических и философских идей помогло будущим писателям проложить путь к исследованию подобных тем с помощью фантастических средств. [Резун]

Творчество Замятина известно своей уникальностью и индивидуальностью, и трудно определить один конкретный источник, повлиявший на жанровую специфику его письма. Однако считается, что на Замятина повлияли разные литературные и культурные традиции, включая русский фольклор и сказки, утопическую и антиутопическую литературу, а также новые литературные течения его времени, такие как символизм и футуризм.

Кроме того, личный опыт Замятина, в частности, время его работы инженером и его участие в русской революции, также, вероятно, повлияло на его стиль написания и выбор тем. Непонятно, какие именно сказки Замятин взял за основу своих произведений, поскольку он черпал из разных источников и влияний. Однако известно, что он был знаком как с русскими народными сказками и сказками, так и сочинениями европейских сказочников, таких как Ганс Кристиан Андерсен и братья Гримм.

На Замятина повлияло творчество русских писателей-символистов, часто включавших в свои произведения элементы сказки. Взаимодействие литературной сказки, являющейся выражением индивидуального стиля, и фольклорного эквивалента, плода коллективного народного творчества, является сложным и многогранным вопросом в творчестве Замятина. С одной стороны, Замятин опирался на богатую традицию русского фольклора и

сказки, приспособивая их к своим художественным целям. С другой стороны, он трансформировал традиционные сказочные элементы и мотивы, наполняя их собственным уникальным видением и стилем. [Давыдова]

Использование Замятиным фольклора в своих сказках можно рассматривать как попытку связаться с коллективной памятью читателей и вызвать чувство ностальгии по более простому и аутентичному миру. В то же время, его литературные сказки часто подрывают и бросают вызов традиционным сказочным темам и условностям, исследуя темы индивидуальной свободы, социальной справедливости и положения человека в современном мире. Например, индюк в сказке “Петр Петрович”.

Соотношение между литературными сказками Замятина и их фольклорными эквивалентами сложно, и трудно сказать, повлияло ли одно больше на другое. Произведения Замятина, несомненно, помогли сформировать развитие жанра сказки в 20 веке, вдохновив других писателей исследовать возможности жанра по-новому и инновационно.

В то же время богатая традиция русского фольклора продолжает вдохновлять новые поколения писателей и художников, создавая благодатную почву для творческого самовыражения и экспериментов. Воздействие народной сказки на творчество Замятина значительно, поскольку он часто включал элементы фольклора в его произведениях. Замятина глубоко интересовали коллективную мудрость и культурное наследие своего народа, и он привлекал широкий спектр фольклорных источников, чтобы обогатить свои истории [Резун].

Творчество Замятина также отражает влияние более широкой традиции европейской сказки, в том числе произведений братьев Гримм и Ганса Кристиана Андерсена. Как и эти писатели, Замятин часто использовал сказки для исследования сложных социальных и психологических вопросов, используя волшебные и фантастические элементы для создания мощных аллегорий.

В общем, влияние народных сказок на творчество Замятина является важным аспектом его творческого процесса, помогая сформировать уникальное сочетание традиций и новаторства, что определяет его творчество. Замятин был выдающимся писателем и литературным критиком, использовавшим в своих произведениях разнообразные литературные знаки и коды. Некоторые из самых выдающихся включают в себя:

**Антиутопические элементы:** в произведениях Замятина часто находятся антиутопические темы, подчеркивая темные стороны человеческой природы и опасности тоталитаризма. Например, старший брат в сказке “Четверг”.

**Математические и научные справки:** Замятин обладал опытом математики и инженерии, и его работы часто включают эти дисциплины, а персонажи являются учеными, математиками или инженерами. Например, Халдей из одноименной сказки был математиком.

**Религиозные аллюзии:** Замятин воспитывался в Русской православной церкви, и его произведения часто содержат религиозные аллюзии и оскорбления, хотя часто в подрывном или критическом ключе. Например, сказка “Бог”.

**Символические имена:** Замятин часто дает своим персонажам символические имена, отражающие их личность или роль в истории. К примеру, главных героев “Иваны” зовут Иванами, что подчеркивает отсутствие индивидуальности в антиутопическом обществе [Попова].

Многофункциональное использование Замятиным литературных знаков и кодов говорит о том, что интертекстуальность является неотъемлемым компонентом, а также способствует созданию неповторимого стиля и тона в его произведениях, способствовало его влиянию на развитие антиутопической и научно-фантастической литературы [Попова, с. 61]. Теоретические положения Евгения Замятина отражены в художественной структуре его сказок различными способами. Одной из главных тем его произведений есть конфликт между индивидуальной свободой и государственным контролем.

Эта тема отражена в структуре его сказок, в которых часто фигурируют герои, борющиеся против репрессивных режимов и борющиеся за свою свободу.

Другой темой, занимающей важное место в сказках Замятина, является поиск смысла и идентичности в быстро меняющемся мире. Эта тема отражена в структуре его произведений, в которых часто фигурируют персонажи, пытающиеся найти свое место в обществе, которое претерпевает глубокие изменения.

Литературный стиль Замятина характеризуется использованием метафоры и символизма для передачи сложных идей и эмоций. Это отражено в структуре его сказок, часто использующих эти литературные средства для исследования таких тем, как свобода, идентичность и природа реальности.

В целом теоретические положения Замятина отражены в художественной структуре его сказок через темы, обстановку и используемые им литературные приемы. Его произведения продолжают читать и восхищаться их комплексным исследованием состояния человека и борьбы за свободу личности в обществе, которое стремится его контролировать и ограничивать. Художественный метод Замятина развивался на протяжении его творчества, в частности, в его произведениях сказок.

Рассмотрим подробнее наиболее значимые сказки Замятина.

Сказка "Бог" является мощным и символическим произведением, которое обращается к теме смысла жизни, веры и смерти. Она заставляет читателей задуматься о своей жизни и отношении к божественным силам.

Сказка "Бог" рассказывает о царстве, расположенном в почтовом ящике Мизюмина. Главный герой, таракан Сенька, известен своей беззаботностью и недоверием к богу. Однажды он встречает почтальона, который сообщает ему о своей свадьбе с благородной невестой и приданым. Однако невеста отвергает Мизюмина из-за его низкого происхождения. Подавленный, Мизюмин возвращается домой и случайно задевает Сеньку пальцем, тот падает в пропасть. Сенька молится богу о помощи и удивляется его могуществу. В

конце сказки Мизюмин находит Сеньку и ставит его обратно на стену, а сам печалится и вытирает слезы.

Развитие действия используется Замятиным как еще прием циклизации. Развитие действия становится сквозным. Так герой первой сказки "Бог", безобидный почтальон Мизюмин, ставший для таракана Сеньки Богом, к концу цикла трансформируется во "всесильного" и "всемогущего".

Замятин использует двойное уподобление: таракан ведет себя как человек – «смутьян и оторвяжник первейший во всем тараканьем царстве. Тараканихам от Сеньки – проходу нет, на стариков ему начихать; а в бога не верит, говорит – нету» [Замятин]. А человек ведет себя как таракан: «сходится» с женским полом не по духовным, а чисто по «физиологическим» соображениям.

Сказка "Дрянь-мальчишка" Евгения Замятина рассказывает о мальчике по имени Петька, который получает прекрасную игрушку с голубыми глазками, маленькими ручками, шелковыми кудряшками, кружевами и вышивками. Он играет с ней первые два дня, но на третий день начинает разбирать ее, чтобы понять, как она работает. Он считает, что игрушка не такая замечательная, как он думал, и начинает ее ломать.

Сказка учит детей тому, что игрушки должны использоваться для игры, а не разбираться. Она также подчеркивает важность благодарности за подарок и то, что не каждый получает такие замечательные игрушки. Кроме того, сказка учит детей тому, что некоторые вещи могут выглядеть замечательно снаружи, но на самом деле быть не такими удивительными, как они кажутся.

В сказке «Дрянь-мальчишка» тема истинности и формальности веры показана в новом аспекте. Петька – глупый мальчишка – это символ человечества, желающего бесконечную «тайну Божию» постичь ограниченным человеческим разумом, подвергнуть дух испытанию «материей». В результате жизнь не обретает, а наоборот теряет смысл: «А только – ничего интересного: для томных глаз – шарики какие-то свинцовые;

под розовым атласом-кожей – гнилые опилки; для «люблю» – резиновый пузырь с дудкой» [Замятин].

Сказка "Картинки" рассказывает о человеке, который пришел к своему другу занять деньги, но его друга не было дома. Вместо него вышел мальчик и стал показывать ему картинки. Человек быстро устал и принялся угрожать мальчику, который начал объяснять ему, что изображено на картинках и давать советы на будущее. Бабушка вышла в зал и начала упрекать человека в его невежестве и грубости по отношению к мальчику.

Сказка может трактоваться как пример того, что мудрые советы могут прийти из любого источника, даже от ребенка, и что не следует быть грубым и неуважительным к людям, пытающимся помочь.

Маленький герой сказки "Картинки" — антипатичен. Это ребенок, переставший быть ребенком, утративший мир детства. В этих сказках Замятин показывает вину слишком взрослых взрослых, забывших свое детское "я" и уже непонимающих своих детей.

В общем, сказка "Картинки" включает в себя универсальные моральные ценности и актуальна и поныне.

В сказке "Иваны" используется традиционная сатира. Сказка имеет мотив повторения, который проявляется в нескольких моментах текста. Имя "Иван" используется всеми персонажами вместо их настоящих имен, а также для всех названий деревень в округе. Кроме того, фраза "Переплюй Ивана" повторяется и беспокоит других персонажей.

В основе этой сказки лежит вера в «необычайную талантливость» русского народа, совмещенная с резкой критикой его лени, долготерпения и ограниченности.

Сказка также содержит элементы героического эпоса, где Иваны проходят долгий и трудный путь, чтобы найти землю, где могут жить. Они преодолевают трудности и находят колодец, который оказывается их сокровищем.

Темой сказки является преодоление трудностей и достижение цели. Иваны не довольны жизнью, они уверены, что виноваты в этом не они, а земля: «Вот, на новых землях, слышать, действительно, пошеница: первый сорт, в огурец зерно...».

Дал бог Иванам «новую землю»: «Колупнули Иваны землю: черная – вар сапожный, жирная, масло коровье» [Замятин]. Иваны-максималисты все недовольны, ищут, где еще лучше земля и вода. «Проколупали землю насквозь», а вернулись опять к старому. В сатирической форме выражена уверенность писателя в огромных возможностях русского народа, но неумении «по-умному» довести все до конца.

Также в сказке можно увидеть противопоставление между Иванами и другими персонажами. Иваны изображаются как упрямые и грубые, но их настойчивость и трудолюбие помогают преодолеть трудности. Другие персонажи, наоборот, кажутся более умными и сдержанными, но их недостаток настойчивости и трудолюбия делает их неспособными достичь своих целей.

Таким образом, сказка "Иваны" передает важные уроки о настойчивости и трудолюбии в достижении цели, а также о преодолении трудностей и противопоставлении характеров.

Сказка "Хряпало" Евгения Замятина – пронизана историческим оптимизмом. Данная сказка описывает встречу деда Кочетыга и Оленки с загадочным существом по имени Хряпало. Хряпало имеет необычный внешний вид с головой вепря и человеческим лицом на животе.

Хряпало предстает символом деспотизма и насилия.

Когда Хряпало проходит мимо людей, за ним остается пустота и помет. Однако ярославский офеня, заметив Хряпало, решает следовать за ним, понимая, что Хряпало не оборачивается. «За ярославским офеней и другие смекнули: глядь, уж за Хряпалом – чисто крестный ход, гужом идут... Петых дураков Хряпало живо dokonчил и без пропитания окодел, конечно. А

ярославский народ зажил припеваючи и господа бога благодарил: жирная земля стала, плодородная от помета, урожай будет хороший» [Замятин].

Сказка наполнена символическими образами и аллегориями. Хряпало может быть интерпретировано как негативная сила или препятствие, которое преодолевается с помощью сообразительности и веры.

Также надежда на то, что насилие наконец-то будет преодолено, и Россия вновь вырвется к вершинам духовности.

Сказка "Огненное А" Евгения Замятина рассказывает о мальчике, который отправляется на поиски таинственной Огненной А, которая символизирует знание и мудрость.

Эта сказка рассказывает о мальчике Вовочке, который увлечен космосом и верит во внеземную жизнь. Он получает книгу о марсианах и начинает задумываться о том, как марсиане могут передавать сигналы на Землю. Однако его окружающие, взрослые и одноклассники, считают это глупостью и занимаются другими проблемами, не обращая внимания на возможные сигналы из космоса.

Вовочка собирает трех верных друзей и решают создать огромную букву "А" из дров, чтобы привлечь внимание марсиан. Они надеются, что марсиане заметят этот знак и свяжутся с ними. Однако их план проваливается, так как сторож Семен, который не был пьяным в эту ночь, их ловит и наказывает.

На следующий день второклассники, включая Вовочку, получают наказание за свои поступки и вынуждены сидеть с учебниками и готовиться к экзамену.

Сказка передает идею в том, что «большие» заняты суетным и временным: «За ужином большие читали газету: про хлеб, забастовки – и спорят – обо всякой ерунде». А «второклассники» думают о вечном и вневременном: «Все одно не поймут глупые большие, что именно нынче начнется новая, межпланетная эпоха истории ...» [Замятин].

Сказка также отражает тему различия взглядов поколений и отношения к научным исследованиям. Мальчики представляют детскую наивность и

стремление к открытиям, тогда как взрослые считают такие идеи пустыми и несерьезными.

В сказке также читается надежда на лучшее будущее и эти изменения связываются с младшим поколением. В сказке поднимается тема изучения вселенной и будущего всего человечества.

Сказочные произведения Замятина можно разглядывать как границы меж фольклорным и литературным жанрами. Они содержат элементы традиционных народных сказок, в то же время проявляя высокую степень художественного изящества. Это свидетельствует о том, что проблема жанровой принадлежности в сказочных текстах не всегда однозначна и что произведения могут занимать пространство между разными жанрами, опираясь на условности как фольклорной, так и литературной традиции.

Язык замятинского текста является сложным и многослойным аспектом, требующим тщательной методологии исследования. Один из подходов состоит в исследовании языка с точки зрения его стилистических особенностей, таких как использование образов, метафор и символики. Другой подход состоит в анализе языка с точки зрения его исторического и культурного контекста, включая использование конкретных слов и фраз, а также влияние литературных и философских течений.

Сказка "Херувимы" Евгения Замятина - это аллегорическое произведение, отражающее тоталитарный режим, имевший место в России во время советской эпохи. История о херувимах, которые не могут отдохнуть и вынуждены постоянно трепетать крыльями, никогда не меняющими своей позиции, отражает жестокость режима и безысходность ситуации, в которой оказались жители России.

В этой сказке изображаются херувимы как символы покорности и беспомощности перед властью. Они не могут сесть, они не могут изменить свою позицию, они вынуждены постоянно трепетать крыльями, не зная, когда им придется остановиться. Это символизирует жестокую безысходность во власти тоталитарного режима.

Автор сказки показывает, как херувимы становятся жертвами советской репрессии и насилия. Их беспомощность и безысходность становятся символом жертв политических режимов. Таким образом, эта сказка имеет важный социальный подтекст, показывающий необходимость борьбы против тоталитарных режимов и защиты прав человека.

В сказке «Церковь Божия» лежит притчевое начало и она является примером фольклора и определяет типичную ситуацию, когда главный герой желает построить церковь, но у него не хватает денег на это. В результате он решает получить деньги, устрашая купца и используя насилие.

Здесь посрамление воли главного героя разворачивается через алогизм действий, образующий традиционную для цикла острогротесковую ситуацию, перерастающую в абсурд. Сказка имеет некоторые моральные аспекты, такие как алчность и насилие. Главный герой действует жестоко и эгоистично, нарушая законы и нормы общества, чтобы добиться своей цели. Вместо того, чтобы работать и зарабатывать деньги законным путем, он применяет насилие и устрашение, чтобы получить деньги. Это неэтичное поведение и может привести к отрицательным последствиям.

Также можно выделить религиозный аспект сказки. Главный герой строит церковь, чтобы славить Бога, и использует деньги, полученные благодаря насилию. Это подчеркивает противоречие между религиозными убеждениями и эгоистическим поведением героя.

В общем, в поисках пути спасения души Иван избирает путь гибели души. И в этой сказке комизм сочетается с грустью. Замятин показывает невозможность обретения народом духовного Воскресения, если строить новую жизнь на крови невинных жертв.

Сказка Бяка и Кака является характерным примером народной сказки, с элементами фантастики и юмора. Прием комического является дублирование персонажей. Трагикомический эффект рождает абсолютное сходство Бяки и Каки.

История начинается со сцены, где мужик сушит утиный пух в своей печурке. В пухе заводятся странные создания – Бяка и Кака, похожие на тараканов, но больше и со своими особенностями. Они становятся членами семьи мужика и ведут себя странно, но не вызывают у него никаких подозрений или беспокойств.

Когда наступает масленица, мужчина привозит домой брагу, что приводит к неожиданным последствиям. Бяка и Кака спорят о том, кто спасет мужика и его имущество, и они начинают потасовку, которая заканчивается катастрофой. От огня сгорают все – рубашка мужика, его дом и сам мужик.

Может показаться, что Бяка и Кака предстают как деятельные, самозабвенно преданные мужику помощники. Но авторской "подсказкой" читателю в определении его отношения к героям являются их имена. Активная деятельность Бяки и Каки — алогична, они самоотверженно "днем из избы сор носили". Замятин усиливает комизм финала, когда совершенно одинаковые герои начинают ссориться, браниться и драться. Абсурдность их действий раскрывается в вопиющем несоответствии цели и результата, когда желание сделать добро оборачивается творимым злом.

Сказка может быть интерпретирована как оговорка о том, что слишком большая алчность и эгоизм могут привести к катастрофе, но также она может быть просто забавным рассказом о том, как два странных создания пытаются спасти своего "богомольного" хозяина.

Сказка "Арапы" содержит элементы расизма и ксенофобии, поскольку она портретирует арапов как народ, который ест людей, а также представляет их как "безобразных" и "бесстыдных". В этой сказке Замятин использует структуру анекдота, в которой действуют "ихние" арапы и "наши" краснокожие. Такая нотация героев должна была вызвать у читателей прямую аллюзию с идеологической колористикой эпохи гражданской войны. В сказке Замятин показывал губительную абсурдность утвержденного новой властью деления народа на "наших" и "ненаших".

Это может привести к формированию негативного отношения к другим культурам и народам, а также к стереотипизации и предвзятости. Однако следует отметить, что эта сказка была написана в другое время, и многие культурные и литературные произведения того времени содержали элементы расизма и ксенофобии. Важно отметить, что сейчас в современном обществе большое внимание уделяется борьбе с расизмом и ксенофобией, и мы должны стремиться к тому, чтобы не допускать подобных проявлений в нашем языке и мыслях.

Сказка "Первая сказка о Фите" рассказывает историю о появлении и влиянии главного персонажа Фиты, невольно появившегося в подполье полицейского правления.

Фита описывается как выросший в подполье человек красного цвета сургучная печать по номеру, с брюшком и лисенкой. Околоточный Улян Петрович принимает Фиту и усыновляет его, давая ему место в углу канцелярии. Фита начинает питаться чернилами и пишет различные рапорты и отчеты, используя чернила, которые он пьет. Ульяна Петрович предполагает, что Фита станет губернатором, и это предсказание сбывается.

Фита как губернатор решает проблемы холеры и голода в губернии. Он строго указывает жителям, что они должны быть сытыми и объявляет врачей нелегальными. Однако вскоре холерный заявляется в его канцелярии, и Фита велит ему наказание, после чего холерный умирает. Жители понимают, что нужно вернуть врачей и отправиться за скопским хлебом. Фиту выгоняют из канцелярии и начинают учить.

Конец сказки указывает, что Фита исчезает, оставляя только чернильное пятно и печать, которую жители кладут в тряпочку и закапывают у ограды кладбищенской.

Анализ сказки "Первая сказка о Фите" может отразить следующие темы и мотивы:

Власть и ее злоупотребления: Фита, невольно став губернатором, принимает самостоятельные решения, преследуя свои собственные интересы, не учитывая потребности и мнения жителей.

Ирония: Сказка использует иронию и сатиру для изображения Фиты, его поведения и бессмысленности его действий. Фита, пьющий чернила и пишущий собственные предписания, символизирует абсурдность и негативные последствия безраздельной власти.

Народная мудрость: В сказке есть элемент народной мудрости, который выражается через всеобщее осознание жителей о том, что врачи нужны для их здоровья, а скопский хлеб - для пропитания. Эти знания и опыт жителей позволяют им вернуться к нормальной жизни и избавиться от неудачного правления Фиты.

Возможные аллегории: Сказка может иметь различные иносказательные интерпретации, например, как представление о безграничной власти и ее вреде, как критика бюрократии или как ссылка на проблемы революционного движения.

Парадоксы человеческой природы: Сказка иллюстрирует парадоксы человеческой природы, в том числе из-за поведения Фиты. Он, будучи человеком, на самом деле является пьющим чернила и пишет рапорты, что символизирует как манипулящую властью, так и отсутствие моральных и этических устоев.

Сказка "Вторая сказка о Фите" - яркий пример аллегорической литературы, где персонажи и события символизируют реальные явления в обществе.

Сказка изображает человека, который руководит государством, который считает себя благотворителем народа, но на самом деле заботится только о своих интересах и принимает решения, идущие в разрез с общественными потребностями. Он называет себя "фитой", что может быть аллюзией на слово "фит", что означает мошенник.

Фита отменяет холеру, что является положительным событием, но его действия по собору символизируют его опрометчивость и беззаботность в принятии решений, которые могут привести к нежелательным последствиям. Фита не прислушивается к мнению народа и не учитывает их потребности, а решает удовлетворить собственные желания.

Также в сказке есть символика, связанная с национальными отношениями. Сарацины, которых Фита поручает уничтожить собор, могут символизировать находящиеся под властью или давлением государства народы. Кроме того, жертва, требуемая Фитом от жителей в обмен на сохранение собора, может отражать стереотипы и предрассудки, связанные с этнической принадлежностью.

Сказка отмечает важность тщательного обсуждения и анализа принятых решений, а также необходимость учитывать интересы и потребности общества в целом.

"Третья сказка о Фите", где рассказывается о том, как Фита становится государем и проводит ряд необычных мероприятий в городе.

Третья сказка начинается с того, что Фита упраздняет должность будочников и освобождает их от работы. Жители радуются этому решению и начинают отмечать свою свободу. Дальше Фита выгоняет воров и душегубов из города и позволяет жителям свободно петь и ходить в национальных костюмах. Несмотря на предоставленные свободы, жители поначалу стесняются использовать их, но в конце концов поддерживают Фиту и его идеи. Сказка заканчивается тем, что временно исполняющий обязанности Фита прощается со своими подданными.

Сказка является аллегорией по теме социальной и политической жизни общества. В нем автор образно изображает переход от деспотического правления к свободной демократии, при этом показывая, что эти изменения всегда легко принимаются обществом. Автор также критикует национальный расизм и национальное превосходство, показывая, что все люди равны и могут свободно выражать себя.

"Последняя сказка о Фите" рассказывает о главном герое по имени Фита и его стремлении к единообразию и порядку среди жителей города. Фита обращается к премудрому аптекарю и спрашивает, почему его жители во внеслужебные времена ходят неодинаково одетыми и с разными аксессуарами. Аптекарь соглашается помочь и предлагает Фите отправить всех жителей в пустой город, где они будут превращены в одинаковых людей.

После долгих работ жители возвращаются в город, одетые одинаково с жестью на поясах. Фита доволен результатом и все жители живут радостно и умирают счастливыми, зная, что все они одинаковы. Однако появляются депутаты, требующие равномерности не только внешности, но и умственных способностей. Фита снова проконсультируется с аптекарем и решает сделать всех обитателей бессмысленными, чтобы добиться полной равномерности.

В конце концов Фита остается один и понимает, что быть единственным умным человеком в мире невозможно. Он пытается разговаривать с депутатами, но они не принимают его мнения, и Фита остается одинок. Он понимает, что одному человеку невозможно мыслить и решать проблемы за всех.

Сказка поднимает тему стремления к единообразию и равенству в обществе. Она иллюстрирует опасность потери индивидуальности и свободы мысли в стремлении к полной однородности. Сказка также обращает внимание на важность разнообразия и уважения индивидуальности каждого человека.

Сказки Замятина отличаются использованием фантастических образов и мотивов, часто используемых для комментирования проблем современности и политических реалий. Эволюцию художественного метода Замятина можно проследить через его сказочные произведения, от его ранних рассказов с явным фольклорным влиянием к его поздним произведениям, объединяющим антиутопические и политические элементы.

Сказка "Четверг" – это краткая история о двух братьях, которые спорят о том, когда нужно разговляться. Большой брат, не умеющий читать, хочет разговляться уже в четверг, но меньший брат, любящий читать книги, говорит,

что нужно ждать Светлого Воскресения. Большой брат не может понять, почему нельзя разговляться в четверг, и сердится на своего младшего брата. Он начинает убивать все, что напоминает ему о четверге, включая сверчков, воробьев и даже свой топор. “Ну, слава Богу: зарубил слово проклятое: четверг” [Замятин].

Сказка имеет притчевую основу и напоминает о важности терпения и уважения к другим людям. Большой брат был слишком нетерпеливым и не мог понять, что у него есть младший брат, имеющий свои права и мысли. Младший брат в итоге побеждает, поскольку он был более терпеливым и умелым в общении с другими людьми. Кроме того, сказка предупреждает о том, что насилие и разрушение не является способом разрешения проблем, и что важно найти мирные пути разрешения конфликтов.

Сказки Замятина демонстрируют его исследование пределов памяти и жанровых возможностей, а его вклад в развитие литературной сказки в русской литературе невозможно переоценить. В целом поэтика сказок Замятина продолжает вдохновлять и восхищать читателей своей яркой образностью, сложной тематикой, богатым литературным языком. Общепринято мнение, что Е. Замятин – автор, который неоднократно обращался к жанру сказки в своем творчестве, однако он создавал сказки для взрослых, с доминантой философских и политических идей.

Жанровая специфика сказок Е. Замятина заключается в сочетании элементов фольклора и литературы, где он умело использовал сказочные мотивы и образы для раскрытия своих идей об обществе, человеке и власти.

В творчестве Замятина наблюдается эволюция поэтики сказок от классического сказочного жанра к дистопийному, где он применял современные к тому времени художественные приемы.

Поэтика сказок Е. Замятина отражает его мировоззрение, в котором он воспринимал человеческую жизнь как трагическое творчество природы, отражая в своих произведениях проблемы, характеризовавшие социальную и политическую ситуацию того времени.

В целом это свидетельствуют о том, что послереволюционная реальность России и других стран рассматривалась как глубоко дефектная и нуждалась в кардинальных изменениях. Ирреалистические образы и антиутопические видения, изображенные в этих произведениях, служили оговоркой от угрозы тоталитаризма и необходимости защиты свободы и автономии личности. Поэтика литературной сказки в творчестве Евгения Замятина характеризуется уникальным сочетанием литературных приемов, таких как метафора, ирония, аллегория, с элементами фольклора и сказочных мотивов. Сказки Замятина часто содержат взрывной посыл, критику общественно-политического строя своего времени.

Одним из отличительных особенностей литературных рассказов Замятина является их направленность на психологические и эмоциональные состояния героев. Замятин часто исследует внутренний мир своих героев, их страхи, тревоги, желания, используя поэтический язык и яркие образы для передачи переживаний.

Другим важным аспектом поэтики литературной сказки в творчестве Замятина является использование символики. Для передачи сложных идей и тем Замятин употребляет символические виды и мотивы, нередко делая упор на религиозные либо мифологические источники.

В целом поэтика литературной сказки в творчестве Замятина характеризуется сложностью, тонкостью, многозначностью. Сказки Замятина часто не поддаются легкой интерпретации, требуя от читателя тщательного анализа и толкования, чтобы полностью понять их значение. Возрождение памяти о жанре в произведениях Замятина относится к использованию автором традиционных сказочных элементов в его модернистских и антиутопических произведениях. Для сказок Замятина характерно своеобразное сочетание фантастических и сатирических элементов, комментирующих общественно-политические реалии своего времени.

Использование Замятиным жанра сказки можно рассматривать как форму литературного сопротивления ограничениям советских литературных

норм, способствовавших социалистическому реализму и отвергающим “буржуазные” литературные традиции. Возрождая жанр сказки, Замятин смог доступно донести читателям свои взгляды, а также нарушил условности жанра, создав уникальные для него произведения.

В этом смысле возрождение памяти о жанре в произведениях Замятина можно рассматривать как форму литературного новаторства, поскольку автор использовал традиционные формы для выражения новых и радикальных идей. Он также подчеркивает неизменную силу сказки как жанра, который продолжает увлекать читателей и вдохновлять писателей разных поколений.

В сказках Замятина часто находятся фантастические и сюрреалистические элементы, включая волшебные предметы, говорящие животные и сцены, похожие на сновидения. Эти элементы используются для исследования сложных тем, таких как индивидуальность, свобода и борьба между порядком и хаосом.

Этот синтез традиционного жанра сказки с модернистскими литературными техниками и темами создал уникальный и новаторский стиль, продолжающий влиять на современную литературу. “Память жанра” касается устоявшихся условностей и традиций, которые передавались в определенной литературе. В сказках Замятина есть некоторые элементы, которые можно определить как типичные для жанра, такие как использование фантастических элементов, наличие нравственных наставлений, сосредоточенность на архетипных персонажах и ситуациях. [Пропп]

Однако Замятин также расширяет рамки жанра, включая элементы антиутопии и политической тематики. Его сказки не просто эскапистские или развлекательные, но и служат комментарием к современным социальным и политическим проблемам. Это делает его произведения более сложными и многослойными, побуждая читателей критически мыслить об окружающем мире.

Хотя сказки Замятина, возможно, возродили память жанра, они также демонстрируют возможности его расширения и переосмысления. Смешивая

элементы разных жанров и современные темы, произведения Замятина служат примером того, как жанр может развиваться и оставаться актуальным со временем. Проза Замятина играет значительную роль в обогащении малых эпических форм, в том числе сказки благодаря своему уникальному стилю и теме.

Сказки Замятина отличаются антиутопическими и утопическими сюжетами, отражающими политические и социальные проблемы его жизни. Он использует элементы традиционного русского фольклора и сказок, включая волшебные существа, зачарованные леса и потусторонние существа, но также разрушает эти традиционные элементы, изображая их в современном и часто подрывном контексте.

Манера письма Замятина имеет значение и в обогащении малых эпических форм, таких как сказки. Он использует своеобразное использование языка и символики, чтобы создать мощные образы, увлекающие воображение читателя.

В целом проза Замятина внесла большой вклад в развитие и обогащение малых эпических форм, таких как сказки. Использование антиутопических и утопических тем, традиционных фольклорных элементов, уникальный стиль языка и символики внесли его произведения влиятельным и длительным вкладом в литературный мир. В сказках Замятина часто передаются представления автора о мире и человечестве. На него оказали глубокое влияние русская революция и ее последствия, и его произведения отражают его веру в силу науки и техники для преобразования общества.

Сказки Замятина отражают его сложные взгляды на потенциал науки и техники, опасность конформизма, значимость индивидуальности и личной свободы. В сказках Замятина жизнь часто изображается как трагическое творение природы. Автор видит природу могучей и непредсказуемой силой, способной принести как красоту, так и разрушение. В своих сказках Замятин изображает персонажей, пытающихся найти смысл и цель в мире, который может быть жесток и несправедлив.

Сказки Замятина исследуют человеческий опыт в мире, который может быть одновременно прекрасным и ужасным и предлагают размышления о трагической природе существования. В сказках Замятина часто передаются представления автора о мире и человечестве. На него оказали глубокое влияние русская революция и ее последствия, и его произведения отражают его веру в силу науки и техники для преобразования общества.

В сказках Замятина отражена глубоко укоренившаяся в русской культуре мифология национальной действительности. Автор часто использует традиционные русские народные мотивы и темы для создания фантастического мира, отражающего духовные и культурные ценности его отечества.

Эволюция Замятина как писателя отражена в его сказках, причем в ранних произведениях демонстрируется более традиционный подход, а в более поздних — более экспериментальный и философский стиль. В случае со сказками Замятина это можно рассматривать как сознательную попытку предоставить своим произведениям фольклорную ауру и сделать их более доступными для широкой аудитории.

В сказках Замятина присутствуют разные элементы фольклорной стилизации: использование архаического языка и образов, присутствие сверхъестественных существ и событий, включение традиционных народных мотивов и тем.

Использование Замятиным фольклорной стилизации можно рассматривать как способ создания ощущения преемственности культуры и связи его произведений с богатой традицией русского фольклора. Это также отражает его интерес к силе повествования и важности устных традиций в формировании культурной идентичности общества. Так же использование фольклорной стилизации в его сказках придает пласт глубины и богатства его произведениям и подчеркивает его веру в важность сохранения и прославления культурного наследия своего отечества. Сказки Замятина призваны обогатить и контекстуализировать повествование, создав чувство

знакомства и общего культурного знания. Прецедентные явления — элементы нарратива, которые ссылаются на реальные культурные, исторические или литературные события и деятели.

В сказках Замятина прецедентные явления служат средством социально-политической критики. Они создают чувство иронии и подрыва, противопоставляя привычное и фантастическое, привлекая внимание к абсурдности и несправедливости существующего общественного строя.

В общем, прецедентные явления служат для обогащения и усложнения сказа, создавая слои значения и социальной критики. Они позволяют Замятину опираться на существующие культурные традиции и взаимодействовать с ними, а также использовать их как средство подрыва и критики.

Политические сказки Замятина часто сталкиваются с темой народа и власти. В своих рассказах он исследует отношения между личностью и государством, влияние политических систем на жизнь человека. Произведения Замятина критикуют авторитаризм и тоталитаризм, он употребляет жанр сказки для иллюстрации угрозы таковых систем. Политические сказки Замятина показывают его веру в важность индивидуальной свободы и автономии. Он утверждает, что бесконтрольная власть, будь то в руках диктатора или богатой элиты, опасна и может привести к угнетению масс.

Своими историями он призывает своих читателей противостоять тирании и бороться за более справедливое и справедливое общество. Часто сказки Замятина трактуют как предшественников его знаменитого романа-антиутопии "Мы". В этих сказках Замятин изображает мир, часто бывает мрачным и удручающим, где личность подчиняется воле государства или других могущественных институтов.

Антиутопические элементы присутствуют в форме репрессивных обществ, ограничивающих свободу личности и подавляющих творчество и самовыражение. Антиутопические сказки Замятина являются оговоркой от опасности тоталитаризма и важности сохранения свободы личности и

творчества. Для сказок Евгения Замятина характерна уникальная жанровая поэтика, объединяющая элементы фольклора и антиутопической литературы. Сказки автора часто трактуются как политические аллегории, отражающие общественно-политические проблемы времени. [Резун]

Сказки Замятина, как правило, короткие, имеют яркие, фантастические образы, часто граничащие с сюрреалистическим. Они отличаются острым, ироническим юмором и глубоко сатирическим тоном, направленным на разные стороны жизни современного общества. В то же время сказки Замятина также во многом опираются на традиционные фольклорные мотивы и темы.

С точки зрения нарративной структуры, сказки Замятина часто имеют простой, линейный сюжет с четким конфликтом и развязкой. Однако автор часто использует такие средства повествования, как ирония и сатира, чтобы взорвать ожидания читателей и подвергнуть сомнению их представления о мире.

В сказках Замятина часто фигурируют антропоморфные животные или загробные существа, которые функционируют как аллегории человеческого поведения и общественных проблем. Например, в его сказке “Хряпало” главным героем является вымышленное существо с человеческими чертами.

Ключевым элементом замятинской поэтики сказки также является символизм. Он часто использует символы для представления сложных идей и тем. Например, в сказке “Херувимы” одноименные существа символизируют покорность и беспомощность перед властью.

Заслуживает внимания и образность в сказках. Замятин часто создает яркие и сюрреалистические пейзажи, одновременно восхищающие и тревожащие. В “Хряпало”, например, Замятин описывает опустевший небосвод, сильный ветер, сугробы.

Таким образом, жанровая специфика сказок Замятина отличается уникальным сочетанием антиутопических и фольклорных элементов, а также модернистской поэтики, создающих своеобразный и незабываемый литературный опыт.

## ВЫВОДЫ

Поэтика сказки Замятина характеризуется уникальным сочетанием фантастических и антиутопических элементов, которые используются для исследования сложных философских и политических идей. Замятин использовал сказочную форму для выражения своих философских и социальных взглядов, критикуя авторитарные режимы и подчеркивая важность индивидуальности и свободы. Его сказки являлись важным вкладом в развитие жанра в постреволюционной России и в мировой литературе.

Для поэтики сказочного жанра в творчестве писателя характерно соединение примет обычной народной сказки и модернистских литературных приемов. В сказках Замятина часто присутствуют волшебные элементы, например, говорящие животные или сверхъестественные явления, но они представлены в модернистском стиле, подчеркивающим субъективные переживания героя.

В сказках Замятина также часто присутствуют политические и социальные темы, отражающие интерес автора к советской революции и его разочарование в советском режиме. Фантастические элементы служат метафорой репрессивной природы советского государства, подчеркивая важность свободы личности и сопротивления репрессивным структурам власти. Фантастические образы и мотивы часто используются для комментирования проблем современности и политических реалий.

Кроме того, использование Замятиным языка и структуры повествования в его сказках чрезвычайно новаторское. Он часто использует фрагментированный стиль повествования, переключаясь между разными перспективами и периодами времени, и экспериментирует с языком, играя со словами и синтаксисом, чтобы создать ощущение дезориентации и потусторонности.

В творчестве Замятина наблюдается эволюция поэтики сказок от классического сказочного жанра к дистопийному, где он применял

современные к тому времени художественные приемы. Эволюцию художественного метода Замятина можно проследить через его сказочные произведения, от его ранних рассказов с явным фольклорным влиянием к его поздним произведениям, объединяющим антиутопические и политические элементы.

Сказки Замятина демонстрируют его исследование пределов памяти и жанровых возможностей, а его вклад в развитие литературной сказки в русской литературе невозможно переоценить. В целом поэтика сказок Замятина продолжает вдохновлять и восхищать читателей своей яркой образностью, сложной тематикой, богатым литературным языком. Общепринято мнение, что Замятин – автор, который неоднократно обращался к жанру сказки в своем творчестве, однако он создавал сказки для взрослых, с доминантой философских и политических идей.

Для поэтики жанра сказки Замятина характерно своеобразное сочетание традиционных и модернистских элементов, а также политического и социального комментария. Жанровая специфика сказок Замятина заключается также в сочетании элементов фольклора и литературы, где автор умело использовал сказочные мотивы и образы для раскрытия своих идей об обществе, человеке и власти.

Поэтика сказок Замятина отражает его мировоззрение, в котором он воспринимал человеческую жизнь как трагическое творчество природы, отражая в своих произведениях проблемы, характеризовавшие социальную и политическую ситуацию того времени.

Таким образом, можно заключить, что поэтика сказок Замятина – это сложное сочетание литературы и фольклора, где он использует жанр сказки как средство выражения своих идей, а также отражение мировоззрения и переживаний своего времени. Можно сделать вывод о том, что он создал оригинальную версию жанра сказки. Его произведения, хоть и основаны на фольклорных мотивах, имеют свои особенности, такие как использование

научно-фантастических элементов и дистопических мотивов, а также высокий уровень художественной обработки персонажей и сюжетов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашева М. П., Зырянова А. И. Литературная сказка в исторической и методологической перспективе // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2019. Т. 29, вып. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-skazka-v-istoricheskoy-i-metodologicheskoy-perspektive>
2. Азаров Ю. А. Исследование о творчестве Е. Замятина // Вестник Московского университета. Серия № 9. Филология. - 2001. - № 4. - С. 15
3. Ахметова Г. А. Роман Е. Замятина “Мы” в контексте русской классики (М. Салтыков-Щедрин, Ф. Достоевский): г. Уфа, 2013.
4. Брауде Л. Ю. К истории понятия «Литературная сказка» // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1977. Т. 36. № 3.
5. Гальченко О. С. Литературная сказка в раннем творчестве А. М. Ремизова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2005. URL: <https://www.dissercat.com/content/literaturnaya-skazka-v-rannem-tvorchestve-am-remizova>
6. Гецевичюте М. П. Прозаическая сказка в творчестве символистов: 1895–1917: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Пермь, 2004. 19 с.
7. Грица С. Фольклор у просторі та часі. Тернопіль: СМП «Астон», 2000. 228 с.
8. Грищук В. В. Літературна казка: становлення і розвиток жанру // Наук. зап. Харківського нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство. 2013. Вип. 1(1). С. 22–27.
9. Давыдова Т. Т. Евгений Замятин: Москва, 1991. 64 с.
10. Давыдова Т. Т. Замятинская энциклопедия. Москва: Флинта, 2018. 741 с.
11. Давыдова Т. Т. Русский неореализм : Идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : Учебное пособие. Москва, 2005. 330 с.
12. Давыдова Т. Т. Творческая эволюция Е. Замятина в контексте литературы первой трети XX века. Москва: Изд-во МГУП, 2000. 364 с.
13. Данилова И. Ф. Литературная сказка А. М. Ремизова: 1900-1920-е годы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Санкт-Петербург, 2008. URL:

<https://www.dissercat.com/content/literaturnaya-skazka-am-remizova-1900-1920-e-gody>

14. Доброницкая Т. В. Стилистико-синтаксические особенности английской детской литературной сказки: дис. ... канд. филол. наук. М., 1980. 206 с.
15. Еремеев С. Н. Русская литературная сказка первой половины XIX века: структурно-повествовательный аспект: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Мичуринск, 2002. URL: <https://www.dissercat.com/content/russkaya-literaturnaya-skazka-pervoi-poloviny-xix-veka-strukturno-povestvovatelnyi-aspekt>
16. Жилияков А. С. Жанровое своеобразие литературной сказки рубежа XIX–XX веков: «Посолонь» А. М. Ремизова – «Пак с Волшебных Холмов» Р. Киплинга: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2008. URL: <https://www.dissercat.com/content/zhanrovoe-svoeobrazie-literaturnoi-skazki-rubezha-xix-xx-vekov-posolon-am-remizova-pak-s-vol>
17. Замятин Е. И. Большим детям сказки (1914-1917). URL: [http://az.lib.ru/z/zamjatin\\_e\\_i/text\\_0075.shtml](http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0075.shtml)
18. Замятин Е. И. Большим детям сказки (1917-1920). URL: [http://az.lib.ru/z/zamjatin\\_e\\_i/text\\_0095.shtml](http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0095.shtml)
19. Калинина Л. И. Литературная сказка в творчестве Е. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня: : науч. докл., ст., очерки, заметки, тез. / Тамбов, гос. ун-т им. Г.
20. Комлева Г.А. Пространственный мир литературной сказки // Проблемы детской литературы. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1992. С. 68–76.
21. Комлик Н. Н. Творческое наследие Е. И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец: Елецкий государственный педагогический институт, 2000. 265 с.
22. Кривошапова Т. В. Русская литературная сказка конца XIX – начала XX века: учеб. пособие по спецкурсу. Акмола, 1995. 125 с.
23. Ланин Б.А. Антиутопия в литературе русского зарубежья. URL: [http://netrover.narod.ru/lit3wave/1\\_5.htm](http://netrover.narod.ru/lit3wave/1_5.htm)

24. Леонова Т. Г. Русская литературная сказка XIX века: О ее отношении к народной сказке (поэтическая система жанра в историческом развитии). Томск: Изд-во Томского ун-та, 1982. 197 с.
25. Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920 – 1980-х годов). Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1992. 184 с.
26. Літературна казка. URL: <https://esu.com.ua/article-55773>
27. Літературні казки. URL: <https://naurok.com.ua/literaturni-kazki-osoblivosti-literaturno-kazki-vidminnist-literaturno-vid-narodno-ivan-franko-ditinstvo-pismennika-farbovaniy-lis-126824.html>
28. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 1 / Автор-укладач Ковалів Ю. І. Київ: Видавничий центр «Академія», 2007.
29. Лупанова И. П. Русская сказка в творчестве писателей XIX века. Петрозаводск: Госиздат Карел. АССР, 1959. 504с.
30. Лупанова И. П. Современная литературная сказка и ее критики (Заметки фольклориста) // Проблемы детской литературы. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1981. С.76–90.
31. Медриш Д. Н. Литература и фольклорная традиция. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1980. 296 с.
32. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки: Происхождение образа. Москва: Изд-во восточной лит., 1958. 264 с.
33. Неелов Е. М. Волшебные-сказочные корни научной фантастики. Ленинград: Изд-во Ленинград. ун-та, 1986. 199 с. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=242922>
34. Неёлов Е. М. Натурфилософия русской волшебной сказки. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1989. 88 с.
35. Неёлов Е. М. О категориях волшебного и фантастического в современной литературной сказке. Художественный образ и историческое сознание. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1974. С. 39–52.

- 36.Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1974. — 255 с.
- 37.Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века (История, классификация, поэтика). Москва: Ред.-издат. центр «Альфа», 2001. 326 с.
- 38.Овчинникова Л.В. Литературная сказка XX в. Мир-Герой-Автор. Южно-Сахалинск. Изд-во СахГУ, 2000. 104 с.
- 39.Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М. Наука, 1957.
- 40.Померанцева Э.В. О русском фольклоре. Москва: Наука, 1977. 120с.
- 41.Померанцева Э.В. Русская народная сказка. Москва: Изд-во АН СССР, 1963. 128с.
- 42.Попова И. М. Литературные знаки и коды в прозе Е. И. Замятина: функции, семантика, способы воплощения: 2003.
- 43.Пропп В. Я. Русская сказка. Л.:ЛГУ, 1984. 38 с.
- 44.Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Москва: Лабиринт, 1998. 512 с.
- 45.Резун М. А. Антиутопические сказки Е. И. Замятина // Культура и текст. Литературоведение. Часть II / Под ред. Г. П. Козубовской. Санкт-Петербург; Барнаул, 1998. С. 59-69.
- 46.Резун М. А. Малая проза Замятина. Проблема поэтики: Дисс. канд. филол. наук. -Томск, 1993.
- 47.Романенко Ю. М. Німецька літературна казка у світлі жанрової проблематики // Вісник СУмДУ. 2006. Т. 1. № 11(95). С. 107–110.
- 48.Солодухов В. Л. Метафоричність казки як засіб активного соціально-психологічного навчання: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. Івано-Франківськ, 2006. 20 с.
- 49.Специфіка літературної казки. URL:  
[https://studwood.net/555887/literatura/spetsifika\\_literaturnoyi\\_kazki](https://studwood.net/555887/literatura/spetsifika_literaturnoyi_kazki)

50. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы / Под ред. проф. Л. В. Поляковой. Тамбов, 2000.
51. Хатямова М. А. Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века: дис. ... доктора филол. наук: 10.01.01. Томск, 2008.
52. Хатямова М.А. Сказки Е. И. Замятина: парадокс в структуре повествования // Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы III Международной научной конференции (4-5 ноября 2004 г.): В 3 ч. Ч.2. Томск, 2005. С. 49–55.
53. Хатямова М.А. Фольклорная стилизация в малой прозе Е.И. Замятина // Вестник Томского государственного педагогического университета. Серия: Гуманитарные науки (Филология). Вып. 8 (59). Томск, 2006. С. 72– 80.
54. Чернышова О. Е. Сказка в творческой эволюции Е. И. Замятина: дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01. Тамбов, 2001. 180 с.
55. Чернявская И.С. Некоторые особенности современной литературной сказки // Проблемы детской литературы. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1979. С. 115-126.
56. Шабліовський В. Є. Казковий дискурс як об'єкт наукових досліджень: Зб. наук. пр. Київ, 2009. Вип. 7.
57. Шустов М. П. Сказочная традиция в русской литературе XIX века: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01: Нижний Новгород, 2003. 473 с.
58. Що таке літературна казка? Чим вона відрізняється від народної? URL: <https://www.ukrlib.com.ua/answers/printit.php?tid=19629>