

Y.K. Stivel

# **ИЕРОГЛИФЫ**

**Связка смыслов  
Контексты**

**I**

ХАРЬКОВ ПАРК 2019

Стивел И.К. Иероглифы : Связка смыслов : Контексты. I / И.К.Стивел.  
– Харьков : ПАРК, 2019. – 520 с.

Проба своего словаря сочетаемости.

ISBN

© И.К.Стивел, 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Имена как слагаемые смысла

Вступление.....3

#### I. Лексикография минисочетаемости

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1.взгляд/взор.....5  | 15.культура .....265    |
| 2.вид.....19         | 16.личность .....283    |
| 3.власть.....43      | 17.магия .....309       |
| 4.вода.....67        | 18.молитва.....323      |
| 5.воздух.....79      | 19.мост.....347         |
| 6.дискурс.....91     | 20.мысль.....357        |
| 7.дневник .....117   | 21.мышление.....371     |
| 8.дом.....137        | 22.наклонение.....399   |
| 9.жизнь.....159      | 23.наука .....415       |
| 10.запах.....191     | 24.образование.....439  |
| 11.записка/и.....205 | 25.огонь.....459        |
| 12.земля.....219     | 26.отношение.....477    |
| 13.зрение.....235    | 27.письменность.....495 |
| 14.книга.....243     |                         |

В оглавлении книги всего 27 обычных наименований – от "1.Взгляда" до "27.Письменности" – разных слов, названий чего-то от частей целого. Точнее, всяких **видов** реальности, отдельного и предметного, – как-то в них попутно самим разобраться ещё, в системной видологии. Различаем в мире, вокруг, виды-подвиды: 1) природные и искусственные; 2) материю и духовное; 3) конкретные вещи и отвлечённости (абстракции); 4) простые и сложные. В этой схеме пока что – 16 ячеек (8x2) видов\*, равновидностей. \*Не считая виды смешанные и промежуточные (метис). Исчезающие.

Список 27 слов (названий видов), как в календаре года месяц февраль – 4 недели. Делим на 4 части, а в каждой неделе по семь дней: **I. виды, дневник, записки, книги, наука, образование, письменность** (2 7 11 14 23 24 27); **II. вода, воздух, дом, жизнь, земля, мост, огонь** (4 5 8 9 12 19 25); **III. власть, запах, магия, молитва, наклонение, отношение** (3 10 17 18 22 26); **IV. взгляд, зрение, культура, личность, мысль, мышление, дискурс** (1 13 15 16 20 21 6). Видов самых разных в нашем мире бесконечность. Без начала без конца. И все особенные, отличаются, разные и сходные в чём-то.

# Вступление

## Предметная картина мира

**Вселенная:** представление. **Бытие – небытие** (осмысление).

**Слово.** Назначение. Построение. Состояние. Развитие.

**I** Существо-существование. Жизнь – сон – смерть.

Человек, личность, автор, редактор. Мышление, понимание.

Культура, образование, просвещение, проповедь,  
магия, философия, математика, наука.

**II** Природа живая и неживая: дух – материя. Виды.

Объекты, предметы и вещи. Вода, воздух, запах, земля,  
огонь, природа, свет. Дом, улица, мост, кладбище.

**III** Филология, письменность, книга, дневник.

Организация общества и сознания.

Мнения, взгляды, идеи. Мысль и познание.

Отвлечённости: наклонение, отношение, предел, развитие,  
свобода, система, **сочетаемость**, стиль, форма. Дискурс.

При отборе и формировании предмета исследования лингвисты вольно или невольно опираются на своё мировоззрение (воззрение и отношение). В Европе философию различают три подхода: монизм, дуализм и плюрализм. А если кто по сути своей азиат... Там всё перемешано и перепутано, и в жизни нет столь чётких границ, как в схеме. Много миров и их измерений. Мы выловили сознательно или случайно из океана русской словесности малую часть существительных (перечислены ниже).

Каждое слово отличается от других значимостью, как и люди. Измеряя сочетаемостный потенциал всех слов в живых текстах (характер "общительности" имён), собрали предварительно реальные сведения об их окружении и выявили, с какими именно словами бракосочетаются, вместе образуя новый союз и смысл. В итоге установили системно списком все словосочетания с этими именами (в приближении). Насколько же всё это важно и зачем нам?

Словосочетания как системный ресурс существенно обогащают речь и стиль, уплотняя в то же время более точными и важными смыслами тексты нашего повествования, сообщения и описания, и в целом весь язык, состав и применение.

Взяли-сделали для себя некий пробный макет **словаря сочетаемости**. Ниже представим, демонстрируя образцы **словарных статей** заглавных **имён** существительных. Увидим, что именно представляют собой они, как выглядят. Не сразу поймём и разберёмся во всём том затейливом наборе

**словосочетаний**, записи и нашей лексикографической затее в целом. Вопрос простецкий: а зачем было огород городить?

О чём и что именно написать в предисловии к словнику сочетаемости имён? О чём надо сказать – понятно: о своём предмете, цели и задаче труда. Как корабль назовёшь, так и поплывёт. В нашем случае то ли сочетание или соединение, то ли совмещение или связка, то ли синтез... А то и "всеединство"? Идея сложения и совмещения относительно простых элементов системы в её более сложной части. Естественный фактор роста и развития всего организма. Сплочение.

Что такое "сочетаемость"? Как слово-смысл, как понятие-термин, в речифразе и в заглавной роли. Хорошо бы в самом начале как-то разобраться в таких частностях и деталях. Слов в языке на всех людей пока хватает, кто захочет. И у каждого свой личный выбор и отношение. Есть просто слова-плоскости, а есть слова – великие мощности. Те и другие совсем как люди: некто ведь самый обычный профан (недоросли), а кто-то уже могучая личность.

Про запас развитие мысли. 1. Что какое (определения нечто) -> 2. Определения где (пространство, сфера). -> 3. Определения какие/сколько (просто). -> 4. Какие/по стилю и наклонению (всерьёз и играючи, шутка). Теория движения (продвижения)...

Первая часть словарной статьи в СС – это перечень слов (своего рода карта): Доминанты и их связи-конкретизации

Словосочетания – конкретизация, контекст.

В основании всей филологии лежат **тексты**, или **сообщения**, так всегда было и останется. И это третья часть в нашей лексикографии.

«И нет у лингвиста никакой иной возможности «дойти до сути», докопаться до содержания слова, особенно слова абстрактной семантики, кроме изучения контекстов его употребления».

## Взгляд

### Лексическая сочетаемость слова ВЗГЛЯД (словосочетания, конкретизация, контексты)

**AN Какой<->взгляд:** Абстрактно-внутренний, австралийский, австрийский, агностический, агрессивный, адекватный, алчный, альтернативный, американские, анекдотично-загадочный, анимистический, антирелигиозные, анти-турецкие, антиукраинские, арабский, армянский, атеистический, бабский, базовые, балканский, бдительный, бегающий, беглый, бездонный, бездушный, беззаботный, беззащитный, безжалостный, безмятежный, безрадостный, безразличный, беспечный, беспокойный, беспристрастный, бессердечный, библейский, благодарный, благородный, благосклонный, блестящий, блистательный, блуждающий, богословский, богословско-философские, боевой, боковой, боксёрский, брезгливый, brutalный, буддийский, быстрый, ваш, вдумчивый, Веберовский, великолепный, величавый, взволнованный, виноватый, властный, влиятельный, влюблённый, внешний, внимательный, внутренний, военно-педагогические, вожденный, возбуждающий, возвышенный, воинствующий, воловий, волшебный, вопросительный, вопрошающий, восхищённый, врачебный, все, всеобъемлющий, всесторонний, вскользь, встревоженный, второй, вульгарный, выборочный, вызывающий, выразительный, высокомерный, геополитические, герменевтический, гибкий, гипнотизирующий, гипнотический, глобальный, глубокий, глупый, гневный, говорящий, голодный, голубой, гордый, горящий, господствующие, гражданский, грешный, грозный, грустный, гуманистические, данный, двоящийся, двустольный, данный, дебильный, деловой, демократический, демонический, дерзкий, детский, дидактический, дилетантский, доброжелательный, добрый, доверчивый, додарвиновские, долгий, домашний, драматический, драматичный, другой, дружелюбный, дурманиющий, внутренне-духовный, дымчатый, дьявольский, еврейский, европейский, единый, еретические, естественнонаучный, естественный, ехидный, жадный, жаждущий, жалостливый, жгучий, женин, женский, жестокий, жёсткий, живой, жлобский, завистливый, заворачивающий, загадочный, задумчивый, зазывный, заигрывающий, заинтересованный, занимательный, заносчивый, запоминающийся, застывший, затравленный, затуманенный, заурядный, захватывающий, зачарованный, зверский, звереющий, здоровый, здравый, зелёный, злобный, злой, змеинный, знаменитый, зовущий, зоркий, зыбкий, игривый, идеалистический, идеальный, извращённый, издалека, изнутри, изумлённый, изучающий, инвестиционный, индивидуальный, индифферентный, инженерный, иной, иностранный, институционалистский, интересный, интимный, интригующий, иро-

нический, ироничный, искажённый, искоса, искренний, искусственный, исламский, испепеляющий, исподлбья, испуганный, испытующий, истинный, историсофские, исторический, иудейский, какой, какой-то, китайский, клинический, коварный, кокетливый, колдовской, количественный (чисто), колючий, коммунистический, компетентный, консервативный, конфуцианский, концептуальный, коранический, коронный, короткий, космический, косой, кошачий, крайний, красивый, красноречивый, краткосрочный, креативный, криминологический, критический, кукольный, культурно-эстетический, кунский, ласкающий, ласковый, левые, лениво-бдительный, ленивый, лживый, либеральный, липкий, лирико-поэтический, литературный, лицемерный, личностный, личный, логический, ложный, лукавый, лучистый, лучший, любой, любопытный, любопытствующий, любящий, магический, магнетизирующий, магнетический, малоизвестный, мамин, манящий, марксистские, масляный, масонский, материалистический, матовый, медицинский, межотраслевой, меланхоличный, мелочный, местный, метафизический, методический, метрологический, мечтательный, мещанский, мёртвый, милый, мимолётный, минорный, мистико-энергетический, мистический, мифический, мифологический, многозначительный, многообещающий, модельный, мой, монархические, морально- нравственные, мотивирующий, мракобесные, мрачный, мудрый, мужественный, мужской, музейный, мученический, мягкий, мятежный, навязанные, наглый, надменно-лживый, надменный, назойливый, наивный, направленный, напряжённый, насмешливый, насторожённый, научный, начальственный, наш, невежливый, невидящий, невинный, невнимательный, невольный, невооружённый, негосударственный, невооружённый, негативный, негодующий, недвусмысленный, недобрый, недоверчивый, недовольный, недоумевающий, недружелюбный, неестественный, нежный, независимый, незаметный, незаурядный, неискушённый, некий, нелепый, неловкий, немецкий, немигающий, ненаучные, необыкновенный, необычный, неодобрительный, неожиданный, неополитические, неотразимый, неотрывный, неофициальный, непартийный, неповторимый, неподвижный, неподъёмный, непонимающий, непонятный, непостоянный, неправильный, непредвзятый, непривычный, неприязненный, непросвещённый, непрофессиональный, неразвитый, нескромный, нестандартный, нетерпеливый, нетерпимый, нетрадиционный, нетривиальный, нигилистический, новаторский, новозаветный, новый, нравственно-философские, нынешние, обаятельный, обволакивающий, обвораживающий, обворожительный, обеспокоенный, обжигающий, обиженный, обновлённый, обобщающий, обобщённые, ободряющий, обольстительный, общераспространённый, общественно-исторические, общественно-политический, общественные, общий, обывательский, объективистский, объективный, объёмный, обыденный, обыкновенный, огненный, ограниченный, огульный, один, одинаковые, односторонний, одухотворённый, озабоченный, озадаченный,

окультурный, онтологический, опасливый, опасные, определённый, оптимистический, оптимистичный, опущенный, оранжевый, органоцентрический, оригинальный, орлиный, ортодоксальный, ослепительный, осмысленный, основательный, основной, особенный, особый, остановившийся, остекленевший, остроумный, острый, осуждающий, ответный, отдельный, откровенный, открытый, отличный, отпугивающий, отрешённый, отрицательный, отсталые, отстранённый, отсутствующий, отчуждённый, оценивающий, очаровательный, очистительный, ошарашенный, ошеломлённый, парадоксальный, педагогические, первоначальные, первый, передовые (самые), перекрёстные, перспективный, пессимистический, печальный, пленительный, пленящий, пленяющий, плотоядный, поверхностный, подлинный, подлый, подобный, подозрительный, позитивный, полезный, политико-правовой, политический, полноценный, положительный, понимающий, порочный, последний, постмодерновский, постнеклассический, посторонний, потупленный, потухший, похотливый, почтительный, пошлый, поэтический, правдивый, правдоподобный, праведный, правильный, правовой, православно-христианский, православный, правые, практический, практичный, предательский, предвзятый, предложенный, предостерегающий, предупреждающий, презренный, презрительный, прекрасный, пренебрежительный, приветливый, привилегированный, придиричивый, призывный, прикольный, приманчивый, природный, природоохранный, пристальный, притягательный, притягивающий, прищуренный, провиденциальный, прогрессивные, продвинутый, продуманный, прозаический, прозорливый, прозрачный, пронзительный, пронизывающий, проникновенный, проницательный, пророссийские, простой, просящий, противоположный (принципиально), профанный, профессиональный, прощальный, прямой, прячущийся, психоаналитический, психотерапевтический, птичий, пустой, пыгливый, пьяный, пятигорский, рабский, равнодушный, радикальный, раздражённый, разносторонний, разный, расистский, распахнутый (более), располагающий, распространённый, рассеянный, растерянный, расходящиеся, рационалистический, рациональный, реакционные, реальный, ревнивый, революционный, религиозно-философский, религиозный, ретроспективный, решительный, розовоочкастый, романтический, роскошный, российский, русский, сальный, самостоятельный, саратовский, свежий, сверлящий, сверху, светский, светлый, светящийся, свирепый, свободный, своеобразный, свой, с высоты, святоотеческий, сдвинутый, сдержанный, сексуальный, семейный, сенсационный, сердитый, серьёзный, сильный, символизировать, системный, сказочный, скандинавский, скептический, скользящий, скромный, скусающий, сладчайший, следующий, сложный, случайный, смелый, смертоносные, смешной, смущённый, снисходительный, сногшибательный, собачий, соблазнительный, собственный, современный, сокрушительный, солнечный, сомневающийся, сонный, сосредоточенный, социально-экологический, социальный, социологический, сочув-

ственный, спиритуалистический, спокойный, справедливый, среднесосредоточенный, стальной, старомодный, странный, страстно-испепеляющий, страстный, стреляющий, строгий, субъективно-идеалистический, субъективный, суженный, суровый, сучий, схожий (довольно), счастливый, таинственный, такой, тантрический, татарский, твёрдый, творческий, текущий, теоретический, термодинамический, технический, тёплый, тигриный, типичный, тихий, томный, торговый, торжествующий, тоскливый, тот (самый), традиционный, требовательный, тревожный, трезвый, тренерский, тройной, тупой, тусклый, тяжёлый, убийственный, уважительный, уверенный, угрюмый, удивительный, удивлённый, ужасный, узкий, укоризненный, украинские, улетающий (в вечность), улыбчивый, ультраконсервативный, умеренные, умный, умоляющий, универсальный. уникальный, уничижительный, уничтожающий, унылый, упрощённый, усталый, устарелый, устойчивый, устремлённый (вперёд), утомлённый, утрированный, феноменологический, философско-педагогические, философско-религиозный, фильмический, фирменный, формальный, фронтальный, футуристический, хитрый, хищный, хладнокровный, хмурый, холодный, христианский, художественный, целеустремлённый, целостный, цельный, цепкий, чарующий, частный, чей-то, человеческий, честный, чёткий, чиновничий, чистый, чувственный, чудный, чужой, цепкий, шаловливый, шаманский, щенячий, эволюционный, экзистенциальный, экологические, экономический (чисто), экспертный, эмоциональный, эмпирико-натуралистический, эпический, эстетический, этический, этот, эффективный, ядовитый, язвительный, японский, яркий, яростный, ясный, ястребиный (1063 слова).

**№2 Взгляд -> кого/чего:** Абалкина Л.И., Авдотья (Ивановны), автора, академика, актрисы, акустиков, альпиниста, Аристофана, археологии, барышника, Белинского, Бетховена, бизнеса (украинского), биологички, биотехнолога, биржи (московской), Боаса, богослова (православного), боксёра, борца, Валиханова (Чокана), ведьмы, владельцев, власти, влюблённого, волчицы, Вольтера, гения, географа, героя-победителя, гипнолога, глаз, Гоголя, Горлума, Дарвина Ч., девушек (встречных), демократа, дикаря, дилетанта, доктора, друга (друзей), другого, души, Европы, европейца, женщины, животного (дикого), жителей (Донбасса), журналиста, заложника, зверя, иммунолога, инженера, иностранцев, исследователей, истины, историка, Карамзина, китайцев, клиента, клинициста, клуба (Римского), консерваторов, О.Конта, косметолога, кота, кролика, Ксенофонта, курсанта, Кэмерона (Джеймса), Леонарда, либералов, лингвиста, логиков (буддийских), М.В. Ломоносова, луны, любви, людей, лягушки, Мадонны, малыша, мальчика, математика, матери, медведя (белого), медика, менелжера, милиционера, Дж.Милля, молодёжи, мошенников, мудрецов (Востока), мужа, мужчины, мыслителя, Нагибина, народников, науки (западной, экономической), неба (небес), невролога, незнакомца, неспециалиста, носите-



лей (языка), обывателя, очей, палача, партии, пастора, патриота, пенсионера, питомца (домашнего), Платона, политика, политологов (французских), полов, попрошайки, постороннего, потомства, поэтов, правоохранителей, приверженцев (ведизма), приезжего, природы, программиста, профана, профессионала, психиатра, психоаналитика, психолога, психологии, Путина, Пушкина, разработчика, растерянности, ребёнка, руководства, русского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, святителя, священника (православного), силы, скептика, Скиннера, слепых, собеседника, Сорокина П.А., соседа, софистов, специалиста, студентов, супергероев, супругов, суслика-джедая, Сытникова (Виктора), В.Н.Татищева, теологов, гештальт-терапевта, Л.Н.Толстого, Толстой (Татьяны), С.Н. Трубецкого, Тургенева, учёных (молодых), фашистов, физика, фармаколога, фотографа, Фробениуса, фюрера (русского), хищника, хищницы, Ходорковского, христианки, художника, хунты, царицы (зверей), человека (незнакомое), читателей, чужого, Шевырёва, экологов (мейнстримовых), экологии (глубинной), экономиста, экспертов, элиты, Юма, К.Юнга, язычника (169 слов).

**nN<sub>2</sub> Что -> взгляд:** Азбука, алфавит, анализ, археология, архитектура, база, виды, воздействие, движение, действие (магическое), длительность, зависимость, задержка, значение, зона, изменение, использование, исследование, классификация, количество, коррекция, красноречие, магия, мимика, множество, моделирование, набор (широкий), направление, недостаточность, область, огонь (слепящий), опыт (христианского в.), осмысление, особенности, отличие, отработка, отслеживание, отрицание, отслеживание, ощущение, польза, приверженцы (левых в.), продолжительность, психология, развитие, распространённость, расстояние, расшифровка, свежесть, секрет, сила, симптом, система, следствие, смысл (функциональный), специфика, тайны, тип, траектория, тренинг, узость, физиогномика, фиксация, философия, фокусирование, форма, формирование, характеристика, частота, человек (разносторонних в.), чувство, широта, экология, язык (74 слова).

**Всего СС – 1306. AN 1063, Nn<sub>2</sub> 169, nN<sub>2</sub> 74.**

Словарь эпитетов. ВЗГЛЯД

1. Выражение глаз, устремленность зрения.

О продолжительности. Беглый, быстрый, длинный, долгий, затяжной, короткий, летучий, мгновенный, мимолетный, молниеносный, неторопливый, спешный, стремительный, тягучий.

О свойстве, характере, выражении; об опосредованной передаче чувства, настроения, состояния. Бархатный, бегающий, бездонный, безжизненный, безмолвный, бешеный, блеклый, блестящий, буравящий, влажный, внимательный, водянистый, воспаленный, всевидящий, всепроникающий, выпцветший, вялый, гипнотизирующий, гипнотический, глубокий, говорящий, горячий, горящий (поэт.), жадный, жаждущий, жалящий, жаркий, жгу-

чий, жёсткий, живой, зажигательный, заспанный, застывший, затаенный, затуманенный, значащий, значительный, зоркий, избегающий, искромётный (поэт.), испепеляющий, исподлобный, ищущий, клейкий, колючий, колющий, косой, красноречивый, лёгкий, ледяной, лихорадочный, лучистый, масляный, матовый, мертвенный, мерцающий, мёртвый, многоговорящий, многозначительный, многообещающий, молодцеватый, молчаливый, мрачный, мутный, мягкий, наблюдательный, напряжённый, настойчивый, насто-рожённый, насупленный, небрежный, невидящий, немой, немигающий, не-моргающий, неотрывный, неотступный, неподвижный, непроницаемый, ог-немечущий, огненный, огневой (устар.), одичалый, оживлённый, оловян-ный, опустошённый, опытный, осмысленный, осоловелый, остекленевший, осторожный, острый, остылый, открытый, отрешённый, отсутствующий, отуманенный, отчуждённый, охмелелый, оценивающий, оцепенелый, пас-мурный, пламенный, погасший, посоловелый (простореч.), потухший, при-стальный, присупленный (простореч.), прищуренный, пронзающий, пронзи-тельный, пронизывающий, проникновенный, пронизательный, профессио-нальный, прямой, пустой, пытливый, расплывчатый, рассеянный, режущий, ровный, рутинный, сверкающий, сверлящий, светлый, свинцовый, сдержан-ный, сияющий, случайный, смирный, смутный, собранный, сонный, сосре-доточенный, спокойный, стальной, стариковский, старческий, стеклянный, сторожкий (простореч), странный, страшный, стремительный, студенистый, сумрачный, схватчивый, твёрдый, тихий, туманный, тупой, тусклый, тягу-чий, тяжёлый, узкий, упорный, упрямый, хваткий, хмурый, холодный, цеп-кий, чистый, чудесный, чудный, чужой, шальной, энергичный, ясный.

О прямом выражении конкретного чувства, настроения, состояния. Апатичный, безжалостный, безмятежный, безразличный, безучастный, бес-печный, беспокойный, беспомощный, беспощадный, бессмысленный, бес-страстный, бесстыдный, бесцеремонный, бешеный, благодарный, благо-склонный, блаженный, боязливый, боязный (простореч.), вдумчивый, вели-чественный, весёлый, виноватый, вкрадчивый, властный, влюблённый, во-просительный, вопрошающий, восторженный, восхищённый, враждебный, выжидательный, вызывающий, выпытывающий, выразительный, высоко-мерный, гневный, гордый, горестный, грозный, грустный, дерзкий, добрый, доверительный, доверчивый, дружелюбный, дружеский, жалостливый, же-стокий, жуткий, завистливый, загадочный, заговорщицкий, задорный, за-думчивый, заинтересованный, заискивающий, злобный, зловещий, злой, иг-ривый, изумлённый, изучающий, инквизиторский, иронический, испуган-ный, испытующий, испытывающий, кокетливый, кроткий, ласкающий, лас-ковый, ленивый, ликующий, лукавый, любовный, любопытный, любопыт-ствующий, любящий, манящий, мечтательный, молящий, меланхолический, наглый, наивный, насмешливый, нахальный, нахмуренный, невеселый, не-

винный, негодующий, недобрый, недоверчивый, недовольный, недоумевающий, недоуменный, недружелюбный, нежный, нелюбезный, ненавидящий, ненасытный, неподкупный, непримиримый, неприязненный, нескромный, несмелый, нетерпеливый, ободряющий, обожающий, одобрителный, ожидающий, озабоченный, озлоблённый, озорной, оробелый, оскорбительный, оторопелый, печальный, плотоядный, плутовской, подбадривающий, победный, подозрительный, покорный, понимающий, понурый, похабный (простореч), похотливый, почтительный, пошлый, презирующий, презрительный, пренебрежительный, приветливый, призывный, притворный, просительный, прощальный, прямодушный, пугливый, пылкий (поэт.), раболепный, равнодушный, радостный, разъярённый, растерянный, ревнивый, робкий, сентиментальный, сердечный, сердитый, скептический, скорбный, сучающий, сладострастный, смелый, смущённый, соболезнающий, сочувственный, сочувствующий, страдальческий, страстный, строгий, стыдливый, счастливый, сытый, тёплый, томный, торжественный, торжествующий, тоскливый, тоскующий, требовательный, тревожный, трусливый, убийственный, уверенный, угодливый, угрожающий, угрюмый, удивлённый, укоризненный, укорительный (устар.), улыбчивый, умилённый, умилительный, умный, умоляющий, умственный (шутл.), уничтожающий, успокаивающий, усталый, участливый, хитрый, хищный, чарующий, честный, ядовитый, яростный, ярый (устар.).

В сравнении с животными, птицами и др. Бараний, бычий, воловий, волчий, газелий, голубиный, змеиный, кошачий, орлиный, рыбий, рысий, собачий, соколиный, ястребиный. Агатовый, бесшабашный, взболтанный, дряхлый, думающий, дымный, животворный, задымленный, зеркальный, зыбкий, зыркающий, каменный, крошечный, неломкий, солнечный, стрелоподобный, тяжеловесный, царапающий, шершавый, щупающий.

2. Мнение, суждение, точка зрения. Беглый, бескомпромиссный, беспристрастный, благоприятный, верный, ветреный, взаимоисключающие (мн.), господствующий (обычно мн.), диалектический, допотопный (разг.), закоренелый, заплесневелый (разг.), здравый, идеализированный, консервативный, косный, крайний, критический, легкомысленный, лёгкий, ложный, мизантропический, мрачный, наивный, научный, независимый, непредвзятый, непредубеждённый, обветшалый, объективный, ограниченный, односторонний, определённый, отживший, отсталый, ошибочный, парадоксальный, поверхностный, полярные (мн.), последовательный, правильный, предубеждённый, провинциальный, прогрессивный, противный, противоположный, противоречивые (мн.), разноречивые (мн.), разумный, реальный, распространённый, революционный, серьёзный, старомодный, строгий, субъективный, твёрдый, традиционный, трезвый, тупой, убеждённый, узкий,

умеренный (обычно мн.), упрощённый, устарелый, устоявшийся, чуждый, широкий, эволюционный, эклектичный, элементарный (устар.), ясный.

Аскетический, байронический, держимордовский, ископаемый, сухой, чёрный. Большевистский, буржуазный, демократический, идеалистический, коммунистический, марксистский, материалистический, пацифистский, позитивистский, политический, реалистический, философский, эволюционистский, эстетический и т.п.

Синон: ВЗГЛЯДЫ – воззрения, убеждения, позиция, принципы, точка зрения; видение, философия, миросозерцание, миропонимание, мировоззрение, кредо, ... мнения, представления миропонимание, видение, символ веры, воззрения, образ мыслей, взгляды на вещи, правила, принципы, убеждения...

### Цитаты

84 взгляда на Таиланд. Интересный Мир: путешествия...(Ср. с вид). Взгляд – единственное, что выдает истинные чувства. Взгляд – мощный инструмент воздействия. Взгляд – контакт глазами. Чужие взгляды правят миром(?).

### Тексты

Светлана Зайцева<sup>1</sup> на днях прислала письмо со стихом-творением.

Sveta: Кстати, о младенцах и их раннем понимании. Написала стихотворение о дочке Иры Тураевой<sup>2</sup>, когда той было полгода.

\*\*\*

Ты была комочком, бессмысленным, спящим,  
А теперь так внимательно смотрят глаза.  
Как от правды, от них никуда не спрячешься  
И, как от родника, оторваться нельзя.

Первозданная мудрость во взгляде искрится.  
Ну откуда – в полгода! – его глубина?  
Пред тобою смиренной стою ученицей,  
Ослепительным взглядом твоим сражена.

И она же позже дополнит ещё: "Индусы говорят (Вы сами это знаете), что человек, проходя через многие перерождения, совершенствует свою душу (путём кармического опыта). У кого меньше таких перерождений, та душа менее развита. И правда, замечала, что взгляд не всякого младенца настолько осмыслен, как взгляд этой девочки, о которой шла речь. Но большей частью души младенцев (и взгляд, их отражающий), как мне кажется, уже содержит ту мудрость, которая позже проявится. Вы, собственно, говорите о том же. И

---

<sup>1</sup> Света Зайцева – наша студентка в прошлом, филфак ХГУ. Ныне библиограф ЦНБ.

<sup>2</sup> Ира Тураева – подруга Светы, тоже поэт. Мама девочки.

взгляд Данечки<sup>3</sup> – о том же. Спасибо за пожелание писать стихи. Но давно не пишется". (Цитаты из дневника, 13 июня 2016 г.)

Какой у тебя взгляд? И у нас взгляды? Они разнообразны. Важны для нас. Ирина дочь Вета многое в жизни уже понимает (не понимает), в том числе о взглядах. А Даниил Вильсон пока молча внимает, разглядывая и вникая в доступный мир. Без поддержки не ходит. Зато уйму вещей узнаёт, откликаясь с радостью. Олицетворяя всем своим существом любопытство и широко открытый взгляд в жизнь, среду обитания, питания и воспитания. Рядом с ним мама и папа. Учат жить.

Не вдруг сразу всякий уразумет всё о собственном пребывании в мире, осознав себя самого в этой жизни. Но лишь постепенно развиваясь с большим трудом. И у каждого своя история сознания и понимания – всего на свете, и не в последнюю очередь ведь и языка тоже. Конечно, не вспомню уже, каким образом и когда в мою память вошло – я усвоил, осмыслив, – простое и сложное слово "взгляд", его смыслы, значение, в целом понятие. Можно ли как-то представить весь процесс освоения одного знака языка?

Выясните, что скажут вам и знают на эту тему школьники, начиная с первого класса и выше. Проверьте и взрослых. И самих себя. Это интересно. Всё зависит от развития. Обнаружит и покажет себя.

### **Ирина Дядина. Какими бывают взгляды**

Взгляды бывают счастливыми, /Страстными, и зовущими, / Влюблёнными, и красивыми, /Порою, слегка задумчивыми.

Бывают они и грустными, /Потерянными, одинокими, / А иногда – подозрительными, /Как синее море – глубокими.

Страшными – тоже бывают, /И немного – с укором, / Осуждающе смотрят, /Могут даже – с позором.

Внимательно изучают /Взгляды, бывает, друг друга. /Особенно, если не знают /Девушку или подругу.

Мужские взгляды – особые, /всех их не перечесть! /Главное в этих взглядах – /Достоинство и честь.

Любовь они излучают, /И будоражат кровь, /Взгляды так много знают, /Они рождают любовь.

А что ещё можно сказать и про взгляд, и про разнообразные взгляды разных лиц? Какие они есть в природе, с чем связаны и что же это такое. В конце уже выйдем на какое-то определение понятия (и явления).

Итак, есть такое слово в языке, как "взгляд", не первое и не последнее в словаре. Рядовое место в строю. У него разные значения (употребления) –

---

<sup>3</sup> Даня – мой годовалый правнук. Вот-вот заговорит и пойдёт малыш.

понимания, осмысления. И люди-тексты (живые носители и пользователи), по сути своей смежное пространство. Слова в речи (письме) – это первый комплекс. Слова в языке (системе), т.е. в словарной памяти, – второй и более организованный. Комплекс – единение в своём пространстве, особом мире измерения. У каждого из них особая история появления и развития.

Выходим к понятиям парадигма и синтагма. Пока не разбираемся ещё. Тема "Взгляд" огромна, объединяя множество вопросов. Поди, пойми.... А чтобы освоить такой предмет, как взгляд, всесторонне и глубоко, нужно сперва ещё выбрать себе подход (дискурс) и стратегию (методологию).

### **Философия и взгляды философов**

Взгляды Сократа есть его философия. То же самое с Платоном и у Аристотеля: взгляды – философия. Сколько очень известных философов и философий в истории Европы и мира сохранилось, а сколько забыто? Не перечислить все. И взглядов, и мыслей. Тем паче. Согласимся с уточнением: Мол, философия – это **взгляд** другого, **взгляд** со стороны, из иного мира.

"Философия – это то, при помощи чего меньшинство отделяет себя от большинства людей, отмахиваясь от них, как от назойливых мух. Философия – это граница между большинством и меньшинством. Как эта граница устанавливается? Очень просто. Вот пример. Мы смотрим на чашку. Что мы видим? Чашку. А что видит философ? Чашечность. Чтобы увидеть чашку, достаточно иметь глаза. А чтобы увидеть чашечность, нужно, скажет философ, иметь ум. Как только исчезает различие между меньшинством и большинством, исчезает и философия. Философию придумали умные люди, которые не принадлежали к большинству, у которых не было своего места в мире. Поэтому умные люди всегда неуместны и несвоевременны" ("Завтра", 16.3.2011, № 11).

Есть такое мнение. Мол, философ – прежде всего, иммигрант, "лимитчик", гастарбайтер, всегда не местный, приехал откуда-то со стороны, из другого мира. "Например, из Малой Азии в Грецию, как Анаксагор, которому в Афинах было ничто не мило, ничто не дорого. Для всех греков солнце – это бог, для Анаксагора – то камень. Понятно, что греки прогнали Анаксагора из Афин, и он умер.

Философ ни к чему не привязан, ничего не ценит, ко всему относится критически. Его не устраивают ни местные боги, ни местные традиции, ни местные власти. Философия – это всегда взгляд другого, взгляд со стороны, из иного мира. В нём, как у Гераклита, нет ни сочувствия к людям, ни сопереживания, но есть любопытство.

Философ – эстет, метафизик, а философия с самого начала является потусторонним взглядом на привычное, на близкое. Сократ, ученик Анаксагора, хотя и был из местных, но вёл себя как философ, т.е. как чужестранец,

как посторонний, разрушая мир подручного, обжитого, конечного. За это, да ещё и за высокомерное поведение в суде, его и убили".

Смыслы слов пересекаются. Взгляд и аннотация, вкусы, убеждение. Зрительный контакт. Любовь с первого взгляда.

Урысон Е.В. Глава 3. Модель восприятия в русском языке. 3.1. Лексема взгляд // Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. – М.: ИРЯ РАН – Языки славянской культуры, 2003. – С. 89-97.

В. иначе, исподлобья, мимо.

МНЕНИЕ – ВЗГЛЯД – ПОЗИЦИЯ – СУЖДЕНИЕ – ВОЗЗРЕНИЕ – ГОЛОС – СУД. Мысль, заключающая в себе оценку кого-/чего-либо, отношение к...

взгляд – взор; зрение, лицезрение, созерцание; воззрение, мнение, суждение, точка (зрения, отсчёта), соображение, представление; зырк, точка ...

Слово воззрение в современном языке значит убеждение, взгляд, образ мыслей, точка зрения (ср. мировоззрение).

Мнение |отзыв |отчёт| суждение| взгляд| воззрение| вывод| догадка| заключение| представление|положение|соображение|тезис|усмотрение| ...

Взгляд и вид. Невербальные средства общения: **взгляд**, мимика и жесты. Как правило, когда говорят об общении, классифицируют следующие виды взглядов:

1. Деловой – фиксируется в районе лба собеседника, создаёт серьёзную атмосферу делового общения.

2. Светский – фиксируется между глазами и губами – создаёт непринужденность.

3. Интимный – фиксируется не на глазах, а на других частях тела – говорит о высокой заинтересованности собеседника.

4. Искося – говорит о критическом или подозрительном отношении к собеседнику.

Замечено, что человек пытается скрыть информацию или лжёт, если его глаза встречаются с глазами собеседника меньше 1/3 разговора. Основную познавательную нагрузку для распознавания чувств человека несут брови и губы. Доказано, что левая сторона лица чаще выдаёт истинные эмоции человека, так как левое полушарие мозга, контролирующее эмоции, отвечает за левую часть лица. Положительные эмоции равномерно распределяются по всему лицу, а отрицательные – на левой.

Read more: <http://managment-study.ru/neverbalnye-sredstva-obshheniya-vzglyad-mimika-i-zhesty.html#ixzz4CNScXIBO>

Каким бывает **взор**? Ленивым, мысленным, горящим, пристальным, затуманенным, внутренним, невидящим, проникающим, пылающим, ясным, алчным, гневным, восхищённым, жадным, любопытным, блуждающим, ог-

ненным, орлиным, испытующим, неподвижным, мрачным, холодным, благосклонным, суровым, пламенным, пытливым, мутным, пронзительным, печальным, внимательным, задумчивым, умоляющим, нежным, вопрошающим, испепеляющим, ледяным, изумлённым, сверкающим, удивлённым, вопросительным, томным, острым, потухшим, рассеянным, немигающим, потупленным, испуганным, обращённым, обратимым, тревожным, тяжёлым, устремлённым, яростным, мужским, безумным, укоризненным, строгим, голубым, грозным, страстным, человеческим, властным, негодующим, светлым, сияющим.

Что может взор? И что можно сделать со взором? Обратиться, предстать, возникнуть, устремиться, открыться, смотреть, окинуть, уставиться, упасть, остановиться, затуманиться, встретиться, посмотреть, следить, оглядеть, скользнуть, стоять, открываться, проясниться, глядеть, блуждать, появиться, увидеть, видеть, встать-вставать, обращаться, скользить, явиться, проводить, устремляться, наблюдать, погаснуть, представиться, проникать, впитаться, провожать, представлять, переместиться, возникать, скреститься, мелькнуть, запечатлеть, оглядывать, метнуться, окидывать, угаснуть, созерцать, промелькнуть, потухнуть, сверкать, искать, туманиться, выдавать, встречать, застыть, взглянуть, оставаться, перебегать, говорить, всплыть, обводить, задержаться, заметить. И это не всё.

### **Лексическая сочетаемость слова ВЗОР** (словосочетания, конкретизация, контексты)

**АН. Взор <-> какой:** Алчный-чуждый, астигматический (глаз, линза), беглый, безмятежный, безутешный, бессмертный, бесстрастный, бешеный, благоволительный, благожелательный, благосклонный, благословенный, благостно-любящий, благостный, благочестивый, блестящий, близорукий, бодрый, Божий, боковой, болезненный, бризантный, британский, бродячий, важный, вертикальный, весёлый, визуальный, влажный, влюблённый, внимательный, внутренний, возвышенный, волшебный, вольный, вопросительный, восторженный, восхищённый, враждебный, все, выразительный, глубокий, гневный, гордый, горизонтальный, горящий, грозящий, дальнозоркий (1), дамский, девичий, демонический, дерзкий, детский, длительный, доброжелательный, довольный, дурной, духовный, единый, её, жадный, жгучий, женский, женственный, жёсткий, живой, завораживающий, замороженный, задумчивый, запретный, застывший, затуманенный, здоровый, земной, злобный, злой, знакомый, зрительный, зрительский, зыбкий, изумлённый, иной, иноплеменный, интеллектуальный, искренний, искрящийся, испепеляющий, испытующий (поэтически), испытующий, какой-то, коварный, ко-



соватый, косоглазый, кошачий, красивый, кроткий, ласковый, лукавый, лучистый, любовный, любопытствующий, любящий, людской, магнетический, мёртвый, мечтательно-задумчивый, мечтательный милостивый, милый, мимолётный, могучий, мой, молитвенный, мрачный, мудрый, мужской, мутный, мысленный, наглый, надменно-недоступный, надменный, намекающий, напрасный, напряжённый, настойчивый, небесный, нежный, незабываемый, неистовый, нелепый, немигающий, ненужный, неосмысленный, неподвижный, непосредственный, непробужденный, нескромный, неясно-влюблённый, новый, нормальный, нудный, обременяющий, огненный, одаривающий, одобрителный, опущенный, орлиный, острый, отважный, ответный, открытый, отрешённый (печально, социально), отрешённый, патологический, перемежающийся, песчаный, печально-отрешённый, печальный, плавающий, пламенный, пленительный, пленяющий, повелительный, подобный, пожирающий, познавательный, познающий, покоившившийся (на мне), полуоткрытый, полупьяный, постигающий, посторонний, потупленный, потусторонний, потухший, пошлый, предпочтительный, презрительный, прекрасный, привлекательный, придиричивый, призрачный, призывный, пристальный, прищуренный, пронзающий, пронизывающий, просветлённый, просвещённый, прощальный, прямой, пустой, пылающий, пылкий, пытливый, пьяный, равнодушный, радостный, рассеянный, расфокусированно-затуманенный, расширенный, ревнивый, римский, рудный, сверкающий, светлый, свирепый, свой, святой, священный, северный, сердечный, сердитый, серьёзный, сильный, симпатичный, синий, склонённый (к земле), сладостно-мечтательный, слепой, случайный, случайный, смиренный, смутный, смущённый, соблазнительный, собственный, спелый, спокойный, сталинский, старческий, стеклянный, страдальчески-напряжённый, страстный, строгий, стыдливый, суровый, таинственный, твой, тёмный, тихий, томный, торгашеский, тусклый, тяжёлый, тяжкий, убийственный, угасший, угрюмый, удивлённый, ужасный, укоризненный, умильный, умственный, унылый, упорный, усердный, ускользающий, усталый, устарелый, устремлённый, утомлённый, фиксированный, фирменный, хитрый, хищный, хладный, холодный, царственный, циничный, чарующий, чей, чей-то, человеческий, чёрный, чистый, чувственный, чудесный, чудный, чуждый, чужой, чуткий, шикарный, эксцентричный, эльфийский, эмалевый, этот, юный, японский, ясный, ястребиный (302)

**Нп<sub>2</sub> Взор -> кого/чего:** Автора, аниме, архиепископа, Богоматери, больного, брата (добротого), Василиска, военнопленного, возраста (библейского), вопрошающего, Всемогушего, газели, Галлы (блаженной), глаз (бесцветных), глупца, Горчакова, Господа, гостей, Дедаши, детей (косоглазых), доктора (старого), Дориды, духа (моего), души, дьявола, европейца, желания, заведующих, звездолётчика, Зевса, Зигфрида, зомби, зрителей, зрителя, индейцев,

исследователей, каждого, камеры (Тарковского), кардинала, Кати, Кейси, Клариссы, княгини, короля, красотки, лани, личности, любви, любящего, людей, менеджера, миллионов (глаз), милых, миража, мой, мусульманки, наблюдателя, наших, Невзорова, Одиссея, окружающих, онтологии, орла, отшельника, оцепененья, очей, пассажиров, перфекциониста, печали, Пикассо, погребка (всего), подозреваемого, полководца, потухших, поэта, презрения, преподобного, птицы (мудрой), пьяного, раба (Аллаха), работника, разума, Ральфа, раскатовца, Саврины, святых, сердца, смертных, смотрящего, собеседника, совести (самой), созерцающих, сомнамбулы, спутника, старухи, Сяны, творца, толпы, тюрчанки, ужаса, укоризны, ума, христиан, цыганки, часового, чёрных), ясновидящего (119 слово)

**nN<sub>2</sub> Что -> взора:** Апраксия, аспонтанность, атаксия, бездна, выведение (в горизонтальную плоскость), движение, девиация, деталь, дефект, замирание, застревание, заикливание, значение, зона, изменение, инаковость, инертность, иннервация, конвергенция, концентрация, координация (движений и взора), корковый), корреляция, красота, линия, направленность, нарушение, неуправляемость, оберегание, обращение, ограничение, определение, опускание, остановка (кратковременная), остановка, острота, ось, отведение, отклонение, отслеживание, отсутствие, паралич, параллельность, парез (вертикальный), патология, перевод, перемещение, плегия, повинование, поворот, поддержание, поиск, поле, положение, потупление, правда, проницательность, просветление, прослеживание, расстройство, реверсия, регуляция (произвольная), санация, серьёзность, система, скачки, смещение, сосредоточение, спонтанность, стабилизация, стабильность, судорога (окулогирный криз), тест, тестирование, тип, траектория, угол, удержание, услада, установка, устройство, феномен, фиксация, фокусировка, функция, центр (корковый, лобный, мостовой, стволовой), шарм (88 слов)

## Вид

### Лексическая сочетаемость слова ВИД

**АН** (какой вид): абстрактный, аккузационный (в. процесса), активный (в. отдыха), актуализированный, альтернативные (в. горючего), антропогенный (в. опасности), арктический (в. животных), атиповой, беговые (в. лёгкой атлетики), бессрочный, библейский, биологический, биосоциальный, благопристойный, близкие, близкородственные, боевые, болезненный, ботанические, важнейший, важный, весь/все, вечнозелёный, вещественный, виртуальные, внешний, внутренний, внутривидовой (внутривидодовый), водный (в. спорта), воздушный (в. спорта, транспорта), возрождённых, враждебный, вредоносный, временный (в. на жительство), всеядные (в. вредителей), вымерший, высокодоходные (в. деятельности), гибридный (в. человека), глупый, грациозный (в. искусства: балет), данный (в. крыс), двулетние (в. растений), диагностический, дикий, добровольный (в. намаза), долговечный, доминирующий, древний, другой, духовный (в. деятельности), единственный, единый, жалкий, женоподобный, жестокий (в. злодейства), забытый (в. австралопитека), заинтересованный, законный (в. контрибуции), законченный, заочный (в. образования), затрапезный, здоровый, зимние (в. спорта), игровой, идеальный, идентичный, известный, изученный, инвазивный/инвазионный, инопланетный, интересный, информативный, искажённый (в. галлюцинации), ископаемые (в. топлива), исследуемый, исторический, исходный, исчезающий, классические (в. мошенничества), ключевые, каждый, комбинаторный, комбинированный (в. отдыха), комплексный, конкретный, косвенный, крепкий (в. контрацепции), культивируемый, ландшафтообразующий, легендарный, летние, литературный, личный, лучший, любой (в. демократии), малоизученные, малочисленные, массовый, матовый, международный (в. спорта), мелкие, местные, минеральный, многие, многолетние (в. растений), молодой (в. искусства), монетный, монотипический, морские, мыслимые, наглые, надёжный (в. креплений), надлежащий, наземные, напряжённый, насекомоядный, натуральный, национальный (в. спорта), невзрачный, неизвестный (науке), неизученный, некоторые, нелепый, необычный, неодолимый (в. вражды), непрезентабельный, неразличимые, неслыханный, несовершенный (в. глагола), новомодный, новый (в. ядовитых змей), обвинительный (аккузационный в. процесса), обиженный, обильный, общий, однолетние (в. растений), окончательный (в. формулировки), олимпийский (в. спорта), опасный (в. иллюзий), описанный, оправдательный, определённый, оптимальный (в. защиты), оптические (в. прицелов), опрятный, основной (в. творчества), особенные (в. деятельности), особый, отважный, отвлечённый, отдельные, отличный, офици-

альный (в. транспорта), партеногенетические, пассивный (в. отдыха), первоначальный, первый, перспективный (в. бизнеса), письменный, повышенный, подходящий (в. рассылки), политипический, популярный (в. стейка), постоянный, правильный (в. креста), презентабельный, прекрасный, пресноводные, прибыльные (в. бизнеса), примитивный, приспособленные, прогнозируемый, производный, промежуточный, профессиональный (в. мыла), промежуточный, простой, профессиональные (в. деятельности), прямой, различный, разнообразные, разные (в. рисования), разрушительный (в. осадков), разумный, ранние (самые), распространённый, рассматриваемый, рассмотренный, растительный, редкий, родственный, романтический (в. мошенничества), рыбацкий, рыбацкий, самонесовместимые, сборочный, свой, семейный, серьёзный, синантропные (в. животных, насекомых, растений), сияющий, следующий, сложный, смешанный, смиренный, смущённый (в. дворецкого), совершенный (в. глагола), современный, соответствующий, специфический, стайные, стандартный (в. числа), старый, странный, строгий (в. одежды), суровый, существующие, сходный, таинственный (в. искусства: балет), такой, типичный, типовый, товарный, толерантный, травоядный, традиционный (в. промысла), трубопроводный (в. транспорта), трупоядный, убогий, уверенный, увлекательный (в. декора), ужасный, умопомрачительный, умный (с умным видом), универсальный, уникальный, уязвимый, фоновый (в. рептилий), хищный, художественный, целый, человеческий\*, чудесный, читабельный (в. текста), чужеродные, шикарный, экзотический, экстремальный (в. спорта), энергозатратный (в. спорта), эпатажный, эпический, эстетичный, этнический (в. слинга), южноамериканский. (258 слов)

**№2** (вид/ы кого-чего): абсурда, авто, автомобилей (грузовых), автоспорта, агитации, агроволокна, адаптеров, акта, активности (двигательной, мыслительной), актов, акул (450 в.), алгоритма, алкоголя, алмазов, альбомов, анализа (лингвистического), аналогии, анархизма, анархии, анархистов, анкет, анкилозавров, антиквариата, антисемитизма, антител, апартаментов, апартеида, аппаратов (кассовых), арахиса, аренды, арматуры, арок, артиклей, арф, архитектуры (нейронных сетей), ассоциаций, атеизма, атомов, атрибутов, аттестации, аттракции, аукционов, афёр, бабочек, бакалов (для коктейлей), бактерий, балов, балконов, бандитизма, банкетов, банков, бань, баскетбола (стритбол), бегоний, бедности, безделья, безработицы, безумия, безумства, белков, белокрылки, беременности (внематочной, рубцовой), беседы, беспорядка, бессмыслицы, библий, библиотеки, бизнеса, биоценозов (искусственных), бисера, благ, благодати (божьей), благословений, благотворительности, блюд, бобов, бобовых, богатства, богочтения, болезней (душевных), боржоми, бороды, борщей, борьбы (за существование), бракосочетаний, брук, бумаги, бургеров, быта, бытия, бюджетов, бюрократизма, бюрократии, бюстгальтеров, ваз, вазонов, вазелина, вазописи, ванны (фуро),

васаби (суши), везения, велосипедов, вентиляторов, веранд, вербейника, вербены, верблюдов, верований, вероисповеданий, веры, вещей, веществ (взрывчатых, наркотических), взаимодействия, взаимоотношений, взрывчатки, взысканий (административных, дисциплинарных), взяточничества, вирусов (компьютерных), вишни, вкладов (банковских, в. до востребования, срочный...), вкуса, власти (государственной), влечения, влияния, внимания, воды (вод), водоёмов, водорослей, возбuditелей, воздействия (психологического), возраст, войн, войск, вокала, воли (к власти), волн, воображения, вооружений, вопросов, воробынообразных, ворон, воспоминаний, впечатлений, вражды, вреда, вредительства, вредителя, вредности, времени, вулканов, выборов (прямые, не прямые), выделений, выдумки, вымысла, выставок, вышиванок, галактик, галактик-медуз, галлюцинаций, гарантий, гендеров, гильотины, гимнастики, гитар, глагола, глины (бентонитовая, красная), гнева, голосов (оперных), гоминид, гомосексуализма (сапфизм, трибадия), гор, гордынь (22 в.), горения (вспышка, возгорание), горючего, господ, господства (по М.Веберу), государств (унитарных), грабежа, гравюр, гранита, графики, графов, грехов (гордыня, зависть, гнев, лень, алчность, чревоугодие похоть, блуд), грибов, грузов, грызунов, гуманизма, гуслей (псалтиревидных), дани, дверей, двигателей, дебатов\*, действий (диверсионных), декларации, декора, деликатесов, дельфинов, демагогии, демократии, демонов, денег, депрессии (сезонной), депривации (социальной, эмоциональной), дерева, деривации, десерта, деяния (противоправного), деятелей, деятельности (экономической, политической, научной), джинсов, диаспоры, диверсий, дилетантства (многопрофильного, цифрового), династий, динозавров, дипломов, дискриминации, дискурса (институционального: политический, дипломатический, административный, юридический, военный, педагогический, религиозный, мистический, медицинский, деловой, рекламный, спортивный, научный, сценический и массово...), дискуссий (групповых), дисциплин (учебных), дисциплины, дневников (личных), добра, договора, дождя, доказательств, документа, домовых, допинга, достоверности, дотов, дохода, драгоценностей, древесины, дробы (математика), дробы (охотника), дров (сосновые, еловые, берёзовые, дубовые), дрожания, дрожжей, дружбы, дуализма, думания, духа (святого), духов (спиртовые, масляные), духов (полтергейст, сфера, экзоплазма), духовности, душа, евреев, единоборств, еды, ектении, ендов (нижние, верхние), жертв, жертвоприношений, жесткокрылых, жёсткости, живописи (жанры), животных, жизни, жилищ, жилья, жирафов (4 в.), жиров (пищевых), жуков, заболеваний, зависимости, задач, задолженности, займов, заказчиков, закаливания, заключения (тексты; тюрем.), законов, законодательства, законченности (и полноты), закусок, закусовых, залога, замкнутости, занятий, записи (голоса), заповедей (декалог), запаха, заработка, зарисовок, заряда, застенчивости, застёжек, затрат, захва-

та, зачатия (ребёнка), защиты (прав), звёзд, звука, звукозаписи, зелий, землевладения, земледелия, землянки, зла, злаков, злодеяний, злости, змей, знаков, знаний (человеческих), значений (лексических), золота, зомби, зубов, иголок, игр, игрушек, идеала (разного), идеализма (солипсизм), идеалов, идей, идеологий (современных), избрания (мер пресечения), извращения, извращенцев (пикабу), изданий, изделий, излишков, излучений, изменчивости, измены, изобретений, изометрии, иллюзий, имитации, иммунитета (врождённый, приобретённый), имущества, инвентаризации, инвестиций, инкорпорации, инноваций, инсульта, интеграции, интеллекта (искусственного), интернет-мошенничества, интерпретации, интересов, инфляции, информации, инфузорий (115 в.), искажений (в теории и.), искусства (боевого), исполнительства, использования (продукции), испытаний, исследования (научного, социологического), истины, истории, источника (питания), иудаизма, кабелей, кавычек, казни, камней (драгоценный, естественный, искусственный), кактусов, камня (декоративного, искусственного), капитала (человеческого), капусты (пекинская), каратэ, кармы, карт (банковских), картин, карьеры (профессиональной), каталогов, категорий, категоризации (мира), катетеров, кафе, каш, кашля, квот, кирпича, кистей, кладовок, клейма (тавро), клеток, клетчатки, клещей, ключей (гаечных), книг, кожи, колебания, коллекций, коллекционирования, команды, комбинаций, коммуникации, компании, компенсаций, компиляторов (векторизующий, гибкий, диалоговый, инкрементальный, интерпретирующий (пошаговый), кодификации, компиляторов, компиляции, композиций (цветочных), компрессоров, компьютеров, конкуренции, консервации, консолидации, конституции, конструкций, контактов, контрацепции, контрибуции, контейнеров (железнодорожных), контента, контракта, контроля, конфет (помадные, молочные, пралине, фруктовые, желейные и желеино-фруктовые, сбивные, кремовые, марципановые), конфискации, конфликтов, корма, корреспонденции, косичек, костей (и их соединения), костров, костюмов, кофе, кофт, корма, коррекции, котлет, кофе, кранов, красноречия (социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, богословско-церковное, дипломатическое, парламентское, военное), красоты, кредитов, кредитования, креплений, креста (православного), кризиса, криптовалют, критики, кругозора, круп, крыш, крышек, ксенофобий, кузовов, культов, культуры (правовой, физической), купальников, кусачек, кустарника, кустов (чайных), кухонь, ламп (паяльных), лампочек, ланчи, лекарств, лексики, лесбиянок, лесов, лечения, лидерства, лизинга, литературы, лифчиков, личности (самостоятельной и самоуглублённой), лишайников, лишения (свободы), логики, лодок, лофофоры, лошади (дикой), лука (репчатого), льда, любви, любовников, люстр, магии (любовной), мака, макак, макарон, макияжа (глаз), мандаринов, маникюра, мансарды, маргинальности, масла, массажа, материи, матрасов, мебели,

медведей, медитации, медицины, мельниц, ментальности, мер (пресечения), меренги, меридианов, метафоры, метисов, метисации, мертвецов (живых, ходячих), металлов, меха, микробов, микронаушников, миров (магических), мировоззрений, мифов (героические, культовые: космогонические, антропогонические, астральные, солярные, лунарные ... этиологические мифы, героические, тотемические и культовые, эсхатологические), многоголосия, множеств (математических), моделей, модуляций, моды (одежды), мозга, молей, молитв, монархий, монет, морей, мориторинга, мороженого, морфем, мотивации, моторов, мошенничества, музыки, муки, мусора, мхов (сфагновые, печёночные), мыла, мыслей, мышей, мышления, мяса, наблюдений (интроспекция, хронометраж, в социологии, педагогическое), наград, надежд, названий, наименований, наказаний (уголовных), налогов, налогообложения, напильников, напитков, наркомании, наркотиков, нарушений, нарядов (в армии), насекомых, насосов, наук, наций, национализма, националистов, невроза, недвижимости, недостатка, нетерпимости, неуверенности, нефти, нигилизма, ниток, новинок, ножей (японских), номеров, носорогов (белых), обвинений, обезьян, оберега, обеспечения, обитателей (моря), облигаций, обмана (зрения), обновления, обобщения, обогащения, обогревателей, обозначений, оборудования, обработки, образования, обрезки, обследования, обслуживания, обстоятельств, обсуждений (общественных), обуви, обучения, общения (людей), объединения (стран), объекта, объективов, объяснений, обязанности, овощей, огнетушителей, ограничений, огранки (камней), одарённости (детской), одежды, одиночества, оздоровления, окаменелостей, окон, опасности, операций (мыслительных, пластических), описаний, оплат, оплодотворения (экстракорпоральное), опор (высоковольтных, электропередач), оппозиции, опровержения, опыта, организации, организмов (живых), орехов (греческих), ориентации, оркестра, орнамента, оружия (дубинки, копья, наземного, воздушного, водного), орхидей, осадков (атмосферных), осетровых, остуды, отбора, ответственности, отвёртки, отворотов, отдыха (оздоровительный, горнолыжный, пляжный, религиозный, событийный и другие), отказа, отлучения (от церкви), отношений (интимных), отопления, отправлений (почтовых), отступления, отходов (производства), отчаяния, отчётности, отчуждения, оформления, офорта, охоты, охраны, ошибок (речи, письма), паковки, памяти, папок, папоротников, парадокса, паразитов, параллелей, партий (в шахматы), парфюмерии, пастеризации, пасты, патины, пауков, паукообразных, пацифизма, пейзажей, пеларгоний, пения, пенсий, пентаграмм, первоцветов, перевода, перевозок, переговоров, переживания, переписки, переплёта, переработки, перца, перьев, песен (лирических), печали, пещер, пионов, пирсинга, пиршества, писем, письма, письменности, питекантропа, пиццы, пищи, пластика, пластинок, платьев (женских), плетения (цепочек), плова, плоскозубцев, побуждений, поведения, повозки, по-

вреждений (ушибы, переломы, ссадины), поглощения (компаний), подготовки, подвалов, поддержки (материальной), подземелий, подлости, подчинения (по Веберу), поездов, пожеланий, познания, поиска, покера, поклонения, полемики (дискуссия и спор), полировки (зеркальная, матовая), политиканства (уличного), политики (внешней), полифонии (гетерофония, подголосочная, имитационная, разнотемная), полиэтилена, полок (книжных), помещений, помоек, помола, помощи (медицинской), понимания-непонимания, понятий (общих), поощрений, популизма, пород (овчарок), поражения, порока, портянок, портрета, поручений, порчи, порядка, постановлений, постижения (истории, сущности), постмодернизма, посуды, потребностей, похлёбок, походов, поцелуев (любовных), почв, пошлости, поэзии, права, правил (поведения), правительств, правления, православия, правосудия, праздников, практики (разной, правосистематизирующей), превращений (взрывчатых, радиоактивных), преступлений, предложений (простых, сложных), предметов, предотвращения (деменции), предпринимательство (производственное, коммерческое (торговое), финансово-кредитное, посредническое, страховое), предприятий (сельскохозяйственных), предрасудков, представлений, презумций (правовых), прелести (духовной), преподавателей, преследований, пресмыкающихся, преступлений, преступников, преступности, прибыли, приветствий, привычек (бытовых, профессиональных), привязанности, приговора, приготовления (кофе, кофейных напитков), придаточных (в сложносочинённом предложении), приёмов, приказов, приматов, примирения, принтера, прицелов, провалов, программ (образовательных), продуктов (промышленные), продукции, проекта, проектирования (социального), прозы, произведений, производства (линейное, расходящееся, сходящееся, смешанное (из простых), происшествий (дорожно-транспортных, ДТП), промыслов (нанайцев), промышленности, проституции, простоты, пространств (текста и дискурса), просьб, протеина, протектората, противогазов, противостояния, протокола, профессий (2600), профилактики, профиля, процедур (закупок), прощения, пряжи, психоза, психологии, психопатии, психотерапии, психотипов, птиц (все виды), публикаций (научных), пуговиц, пустословия, путешествий (необычных, разных), пыток, работ (строительных), рабов, рабства, радости, разведки, развития (умственного, человека), развлечений, разврата, разговоров, разделения (труда), различия, размножения, разновидностей, разрезов, разряда, разума, разъёмов, рака (карцинома, мозга), ран, ранений, рас (человечества), рассечений, раскорок, расстройств (тревожно-фобических), растений, расходов, расчёта, расщепления, реакций, реальности, ревности, регуляторов (общественных отношений), редисов, режимов, резаков (ручных), резцов (токарных), резюме, рейдерства, рекламы, реконструкций, религий, ремонта, ренты, репрессий, рептилий, республик, реституции, ресторанов, ресурсов, рефлексов,



речи, решений (управленческих), рисования, рисунков, ритма (в музыке), риторики, рифм, робости, роботов (нанороботы), рогов, рода (Клевер, Ясень), родства, роз, розеток, розыгрышей, ролей (социальных), роста, рукавов, рукоделия, рукопожатия, рыб, рыбок (аквариумных), рыбы (р.-цихлид, летающей), рынков, рядов, сайта, сакур, самоконцентрации (внимания), самообмана, самопознания (аналитического, творческого, духовного), самопомощи, самоубийств, самоутверждения, саней (спортивных), санкций, саранчи (акриды), свадеб, сварки (металла), свойства, связи (химической), сделки (слияние или поглощение), секса, селекции, семейства (Чернотелки (Tenebrionidae), семьи, сенполии (фиалок), сервиса, серебра, сертификатов, сертификации, сечения, сигарет, сигнала, симпатии, синестезий, систем (избирательных, тормозных), систематизации, скандалов, скетчей, складов, скромности, сладости, слёз, слинга (перевязь), слияния, слов, словарей, словосочетаний, сложности (любого в.), слонов, слуг, службы (государственной), служения, случаев, смерти, смертников, смеха, смешений, смирения, смога, снарядов, снега, сноубордов, собственности, содержания, соединения, сознания (ясное, чистое, адекватное, неясное, помрачение, ступор, отупление, кома, бред, галлюцинации). соли (поваренной, кормовой), солидарности, сообщения, сооружений, соперничества, сопоставления, сопротивления, сора, соревнований, сосен, сострадания, сотрудничества, соударений, сочетаний (слов, цветов), сочувствия, союзов (брачных) спектра (поглощения), специальностей, список, спора, спорта, способа (собирания), способности, справедливости, сравнения, средств (денежных), ссылки, стабильности (в мирополитической системе), ставок, старения, стартов, стартапов, статуса (правового, личности), статьи (словарная, справочная, энциклопедическая), стейков, стереотипов (с.-представления, с.-поведения, с.-ситуации, с.-образы), стерилизации, стеснительности (патологической), стилей (моды, речи), стимулирования, стирки, столкновений, сторителлинга, страбизма (косоглазия), страсти, стратегемы, стратегии, страха, страхования, страховки, стрельбы, стрессов, строений, строя (государственного), структур (экономических), струн, субстанции, субъекта, судьбы, сумасшествия, супов, сущего, существ (живых), существования (природы), сущностей (астральных), схем, сценок, счетов (банковских, расчетный, ссудный, валютный, текущий, депозитный, лицевой, карточный, специальный), сыров, сыроедения, сырья (кожевенного), табака, таинств (церковных), тайн, тайнописи, талантов, талассотерапии (уход за телом), танца (сценического), тараканов, тарантулов, тары, твари (ей), творога (соевый), творчества, телефонов, тем (давно не модных), тембров (голоса), темперамента, теней, теорий, теплопередачи, терапии, террора, террористов, тестирования, техники, технологии, тиснения, тишины, ткани, товаров, токсикоза, толерантности, топлива (твёрдое, жидкое, газообразное, ядерное), топологии, торговли, тос-

ки, тоталитаризма, травм, травматизма, транзита, транспорта, трансформаторов, трансформации, тренингов, тренировок, треугольника, тропов, труб, труда, трущоб (римских), туризма, туфель, тыкв, убийства, увлечения, угнетения, угроз, ударов (футбольных), удобрений (азотные, фосфорные, калийные, известковые, хлорсодержащие, микроудобрения), удачи, указов, украшений, укреплений, ума, уничтожения, уныния, управления, урана, уроков, усилителей, услуг, усов, устойчивости, устриц, устройств, утвари (бытовой), ухода, ухода, ухаживания, ухи, учений, учеников, учителей, **факта**, фанеры, фасадов, фауны, федераций, феномена (объекта восприятия), ферментов, фикусов, фикций, финансов, финансирования, флирта, флоры, фонестемы, формы, формулировки, фразеологизмов, фриланса, фруктов, фундука, функции, хватов (на пилоне), хвостатых, химер, хитростей, хобби, хозяйства (сельского), хранения, христианства, хурма, цветов, ценностей (человеческих), цианобактерий, цивилизаций, циклов (экономических), цифр, часов, частиц, чая, человека (людей), человечества, червей, черепах, чертежа, чисел (натуральные, целые, рациональные, действительные), чувств, чудес, шагистики, шампиньонов, шапок, шерсти, шкафов, шляп (28 в!), шиповника, шпаргалок, шрифта, штабелеров, штор, шторма, штрафов, штурма, щей, эволюции, эгоизма, эгоиста, экспертиз (судебных), эксплуатации, экстрасенсорики, экстремизма, электротехники, элемента (азота), эмоций, эмпатии, экономики, эндемичный, энергии, энциклопедий, эпилепсии, эссе, этноса, этноцентризма, явлений (природных, физических), ягод, яиц, ярмарок, ящериц. (1346 слов)

**пN2 (кто-что вида/ов):** ареал, большинство, борьба, вариант, взаимодействие, возникновение, воспроизведение, выживание, вымирание (массовое), выращивание, генофонд, гены, гибрид, гибридизация, деградация, детёныш (редкого в.), диагностика (дифференциальная), дивергенция, динамика, достоинства, единица (в. деятельности), загадка (человеческого в.), жизнь (в. совместная), значение, идеалы (разного в.), изменения, интродукция, история, исчезновение, категория, классификация (полная), количество, конструкция, концепция, критерии, местообитание, многообразие, множество, название, недостатки, образование, одомашнивание, описание, особенности, особи (разного в.), отбор (естественный), открытие (нового в.), параметры, переселение, перечень, персонифицированность, последовательность (в. памяти), появление, представитель, примеры, приспособленность, происхождение, проникновение, развитие, размножение, разновидность, разнообразие, разобшение, расположение, распознавание, распространение, расселение, рассылки, растения (разнообразных в.), реальность, репродукция, родина, роль, самосохранение, свойство, система (в. реальности), системность, склонность, скрещивание, сладостей, смерть, смешение, совмещение, совокупность (сортамент), созревание, состав, сохранение,

спасение, список, способность, сравнение (разных в.), стабильность, статус, структура, судьба (эволюционная), существование, сущность (биосоциальная), типология, устойчивость, функции, характеристика, численность, число, шаблон, эволюция, экология (105 слов)

**Всего 1709: AN 258, Nn<sub>2</sub> 1346, nN<sub>2</sub> 105.**

### **Тексты и цитаты**

**В основе структуры мира 3 вида бытия:** бытие природы, бытие социальное, бытие идеальное. Бытие природы – первая форма реальности, универсума. Включает всё существующее кроме человека, является следствием длительной универсальной эволюции. Бытие социальное – второй вид бытия.

\* Популяция – структурная единица вида и элементарная единица эволюции.

\* Л.А. Животовский. Популяционная структура вида: экогеографические единицы и генетическая дифференциация популяций.

**Основной единицей систематики является вид.** Виды объединяются в род, рода объединяются в класс, классы объединяются в отдел, отделы – в ...

Виды тварей и виды творений.

\* А ведь порода – этот тот же вид.

\* В одной из самых больших подводных пещер открыт **новый вид жизни** – Россия 24

**Виды природных объектов:** водоёмов, волн, животных (млекопитающих, птиц), растений (водорослей, цветов), микромира (атомов, бактерий, вирусов).

Топливо, как сформулировал ещё Дмитрий Менделеев, – «горючее вещество, умышленно сжигаемое для получения теплоты». Есть четыре вида топлива: твёрдое – древесно-растительная масса, торф, сланцы, бурый уголь, каменный уголь; жидкое – продукты переработки нефти (мазут); газообразное – природный газ; газ, образующийся при переработке нефти, биогаз; и ядерное – расщепляющиеся радиоактивные вещества – уран, плутоний.

### **Виды воды**

Вода на Земле может существовать в трёх основных состояниях – жидком, газообразном и твёрдом. И в свою очередь приобретать самые разные формы, которые зачастую соседствуют друг с другом. Водный пар и облака в небе, морская вода и айсберги, горные ледники и горные же реки, водоносные слои в земле. Вода способна растворять в себе много веществ, приобретая тот или иной вкус. Из-за важности воды «как источника жизни» её нередко подразделяют на типы.

Характеристики различных видов и типов воды:

По особенностям происхождения, состава или применения, выделяют, в числе прочего: мягкая вода и жёсткая вода; подземные воды; талая вода по-

является при таянии льда и сохраняет температуру 0°C, пока не растает весь лёд. Пресная вода – противоположность морской воды, охватывает ту часть доступной воды Земли, в которой соли содержатся в минимальных количествах, т.е. солёность которой не превышает 0,1%, даже в форме пара или льда называется пресной.

Морская вода. Солоноватая вода. Минеральная вода. Дождевая вода. Питьевая вода, водопроводная вода. Лёгкая вода (просто вода), дейтериевая (тяжёлая вода) и тритиевая (сверхтяжёлая вода) – изотопные модификации воды. И кислород, и водород имеют природные и искусственные изотопы, и в зависимости от типа изотопов, входящих в молекулу, определяют эти **виды воды**. Дистиллированная вода и деионизированная вода.

Сточные воды (<->стоячие). Ливневая вода или поверхностные воды.

Святая вода – особый вид воды, согласно религиозным учениям.

Мёртвая вода – вид воды из сказок. Живая вода – вид воды из сказок.

Поливада. Структурированная вода – термин, применяемый в различных неакадемических теориях.

### **Как объяснить реальность существования вида?**

1. Решение проблемы реальности политипического вида было достигнуто Н.И.Вавиловым в его труде «Линнеевский вид как система». В этой работе были даны материалы по изучению гомологических рядов изменчивости и центрам происхождения культурных растений. На основе синтеза этих данных Н.И.Вавилов показал, что **вид являет** сложную иерархическую систему, состоящую из множества взаимоподчинённых элементов, различающихся морфологически, генетически и экологически, формирующуюся в ходе эволюции и обладающую единым ареалом. Н.И.Вавилов впервые показал, что внутривидовое разнообразие является важным условием существования вида и для его эволюции. То есть эволюционная динамика вида неразрывно связана с динамикой его существования, что делает вид относительно стабильным и реально существующим.

2.«Вид – это генетически устойчивая система скрещивающихся популяций, (обладающих общей эволюционной судьбой и формирующих общий ареал), особи которых объединены возможностью скрещивания друг с другом, обладают сходством морфофизиологических признаков и экологическим своеобразием, занимая в экосистемах совокупности экологических ниш». Согласно современным представлениям вид – это главный **этап** эволюции. Как главный этап эволюции он имеет определённые свойства, с одной стороны, это результат эволюции, а с другой, это этап эволюционного процесса.

3. Как результат эволюционного процесса вид целостная, приспособленная к данной среде, генетически обособленная от всех других таких же видов, **устойчивая система**.

4. Как этап эволюционного процесса вид динамичен, изменчив, имеет расплывчатые границы. Вид состоит из множества популяций, каждая из которых является совершенно самостоятельной единицей с собственной эволюционной судьбой. Однако генофонды популяций обмениваются генетическим материалом, между ними существует поток генов, который служит основой для формирования единой сложной иерархической системы популяций. Это создаёт генофонд вида – наименьшую далее неделимую устойчивую генетическую систему.

**\*\*Вид** – единица существования живых организмов. Форма существования жизни – вид. Популяция как форма существования вида. \* В одной из самых больших подводных пещер открыт новый **вид** жизни – Россия 24

\*Динамика численности фоновых видов рептилий. Всего видов на Земле сколько?

"В 1858 году человек по имени Альфред Уоллес – молодой британский биолог, натуралист и путешественник прислал Дарвину рукопись своей статьи «О тенденции разновидностей к неограниченному отклонению от первоначального типа». Так, в 1959 году вышла в свет работа Чарльза Дарвина «Происхождение **видов** путём естественного отбора, или Сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь», и её успех был просто ошеломительным. Теория Дарвина была прекрасно принята и поддержана одними учёными и жёстко раскритикована другими.

"Разумеется, подобное деление теорий на типы довольно условно. ... В свою очередь, сами они имеют те или иные виды и разновидности".

\*Число описанных **видов живых организмов** на Земле составляет по состоянию на 2011 год примерно 1,7 миллиона.

**Около миллиона видов животных и растений находятся под угрозой исчезновения** – доклад ООН. Опубликовано 06.05.2019.

В ООН предупреждают, что около одного из восьми миллионов видов животных и растений могут исчезнуть с лица земли в ближайшее десятилетие, сообщают в понедельник западные СМИ.

В докладе отмечается, что в организации пришли к такому выводу, проанализировав изменения в природе за последние 15 лет. Серьёзные проблемы касаются как видов, обитающих на суше, так и видов, живущих в океанах, морях и реках.

"Более полумиллиона видов (животных и растений – ИФ) на суше не имеют среды обитания, необходимой для их выживания в течение длительного периода времени", – приводят издания выдержки из доклада ООН.

При этом уменьшение численности видов произойдет в ближайшие 10 лет, если их среда обитания не будет восстановлена, подчёркивают в организации. Кроме того, в ООН сообщили, что люди ежегодно сбрасывают в реки и океаны до 400 млн. тонн тяжёлых металлов, токсичных веществ и других

отходов. Это, в частности, привело к тому, что треть мировых рыбных запасов оказалась на грани истощения.

Ожидается, что в 2020 году мировые лидеры проведут в Китае ключевую встречу по вопросу биологического разнообразия под эгидой ООН. Специалисты надеются на принятие международного документа для улучшения ситуации в области защиты вымирающих видов.

### СТЕПНЫЕ ЗВЕРИ. Роль **вида** в экосистемах: Полёвка Брандта

Как и большая песчанка в пустыне, полёвка Брандта в сухих степях оказывается важнейшим ландшафтообразующим **видом**. Она то забрасывает свои сложные зимовочные норы, то восстанавливает их в одном и том же месте; особенно постоянно расположение нор в местах, трудных для копания. Нора может существовать на протяжении многих тысячелетий, и её воздействие на ландшафт трудно переоценить.

Нам удалось показать, что на норах полёвок происходят уникальные процессы выветривания коренных пород, самостоятельные процессы почвообразования. Именно здесь впервые обнаружено так называемое зоологическое выветривание. Что это такое? Во-первых, копая, зверьки выбрасывают на поверхность камушки небольшой величины (до 4 см).

Это фрагменты горных пород, причём не только осадочных, но и вулканических (гранитов, сиенитов, алевролитов и других). Оказывается, геоморфологи даже не догадывались, что большинство камней на поверхности почвы выброшены из нор разными копателями. Во-вторых, особые температурные и водные режимы в норах, а также продукты жизнедеятельности зверьков приводят к интенсификации обычных механизмов физического и химического выветривания. В результате даже прочная, к примеру, гранитная, подземная скала на месте норы разрушается на 30 – 80 см в глубину, образуя заполненную гумусированной почвой воронку. Понятно, что эти процессы длятся тысячелетия. Норы зверьков становятся ядрами развития новых экосистем, включая материнскую породу, рельеф, почву, растительное и животное сообщество. В этой области своей деятельности полёвка Брандта не уникальна, заметны в геосистемах и другие мощные землекопы – сурки, суслики, песчанки.

В мире существует 127 видов кукушек, но наибольшую известность получили примерно 50 из них, подбрасывающие своих птенцов на воспитание ... "500 видов рыб-цихлид".

Численность того или иного вида насекомых не остаётся постоянной.

\* **УБИЙСТВО HOMO SAPIENS. Ч. 2. Многообразие человеческих видов. Гл. 05. Скрещивание видов.**

Разные виды говорящих приматов скрещиваются друг с другом – это очевидный факт (может быть и не все виды, но многие). Именно это обстоя-

тельство позволяет сторонникам единого вида *Homo sapiens* отрицать существование множества видов среди людей. При этом они не учитывают 2 важных обстоятельства.

Во-первых, в животном мире разные виды также иногда скрещиваются. И это происходит в естественных условиях.

Во-вторых, у людей имеются врождённые механизмы, препятствующие скрещиванию с представителями других человеческих видов.

Межвидовое скрещивание у животных.

Сначала поговорим о скрещивании у животных. Общеизвестный факт, что мулы появляются в результате "плотской любви" лошади и осла. Мулов выводят более двух тысяч лет. Правда, они преимущественно бесплодны, но отнюдь не всегда. Кони и ослицы также дают потомство – вот оно полностью бесплодно.

Селекционеры успешно скрещивали следующие виды: диких кабанов и домашних свиней, зебру и домашнюю лошадь, осла и зебру, домашнюю лошадь и лошадь Пржевальского, яка и корову, одногорбого и двугорбого верблюда, зубра и бизона, волка и собаку, лисицу и песца, сервала и домашнюю кошку. В 2005 году в одном из китайских национальных парков родились тигрольвы от льва и тигрицы. В зоопарках рождались гибриды от макак и павианов (родственные виды), от разных видов макак.

А вот серые и чёрные вороны успешно скрещиваются сами – без участия людей. То же самое могут делать некоторые виды мышей. 2 вида африканских слонов – слон саванны и лесной слон дают совместное потомство в естественных условиях. Отмечались факты рождения в природе полярного гризли от белого медведя и гризли, гибриды от койота и волка, от дельфина и малой касатки. "Тетерев может спариться с глухаркой. Помесь известна под названием межняка". А уж представители разных пород собак свободно скрещиваются так часто, что об этом можно и не упоминать. За самкой какой угодно породы бегают самые разнообразные самцы. А ведь порода – этот тот же вид. К примеру, догов и овчарок считают одним видом, но разными породами только потому, что они могут скрещиваться! Замечательная научная логика! Сначала биологи объявили в качестве критерия биологического вида, что представители одного вида не скрещиваются с другими видами, а потом под свою теорию стали подгонять саму жизнь. Раз собаки разных видов благополучно скрещиваются, значит, они не представители разных видов, а один вид. Я, конечно, биологических "университетов" не заканчивал, но мне, как человеку разумному, вполне очевидно, что между разными видами, такими как волк и собака лайка, гораздо меньше различий, чем между представителями якобы одного вида – лайкой, с одной стороны, и болонкой, с другой (доберманом, ротвейлером, догом и т.д.).

Обезьяны иногда скрещиваются не только в неволе: павианы гамадрилы и павианы анубисы, анубисы и бабуины (тоже из рода павианов), анубисы и гелады (родственники павианов).

Некоторые стайные виды при совместном проживании быстро устанавливают отношения с особями других видов, в том числе сексуального характера. Дельфины разных видов, афалины и белухи при совместном содержании в дельфинарии образуют единую стаю и вступают в сложные социальные взаимоотношения. Совместного потомства столь разные виды дать не могут, но у них наблюдались своеобразные сексуальные взаимодействия – эротические игры. Они служат для поддержания дружеских контактов между разными видами и установления иерархии в совместной стае.

Естественные препятствия для скрещивания человеческих видов.

Создателем предусмотрено множество барьеров для скрещивания животных разных видов. К ним относятся различные формы и размеры животных, несовместимость детородных органов, несовпадение экологических ниш, сроков спаривания. Когда этих различий нет, то срабатывают особенности полового поведения, которые у всех видов разные. "Африканские газели Томпсона и Гранта часто пасутся рядом и так похожи, что отличить их можно только по росту. Самец газели Томпсона приближается к самке с высоко задранной головой и рогами, как бы положенными на спину. Самец же газели Гранта держит рога свечками вверх. Этого и достаточно, чтобы не было заблуждений". Существуют очень сложные ритуалы "ухаживания", например, у альбатросов. Если часть ритуала упущена, "то брачный союз альбатросов не состоится". Межняки (помесь глухарки и тетерева), которые живут преимущественно в стае тетеревов, не могут вести себя как настоящие тетерева, поэтому самки их от них шарахаются. Так что различное половое поведение, присущее животным разных видов, весьма эффективно в качестве препятствия для образования межвидовых брачных союзов среди животных.

Если внимательно проанализировать человеческие взаимоотношения, мы обнаружим, что барьеры для скрещивания представителей разных рас и народов также существуют! Нет никакого свободного скрещивания! Межрасовые и "международные" брачные союзы, которых появилось очень много в 20 веке, не есть нечто совершенно обычное, характерное для человечества во все времена.

Борис Диденко, который придерживается иной концепции разделения человечества на виды, считает основным механизмом, препятствующим скрещиванию разных видов, чувство первого впечатления, а также ощущения, испытываемые от нахождения рядом: неприязни, напряжённости или наоборот, симпатии и спокойствия. И это правильное наблюдение. Со стайной особью семейная особь никогда не будет чувствовать себя в безопасности. И наоборот, симпатию у семейных видов может вызывать только пред-



ставитель своего или сходного вида. Правда, из этого правила есть некоторые исключения.

Во-первых, как семейные особи, так и стайные, пользуются косметикой и парфюмерией, а также активно употребляют алкоголь. Всё это затрудняет определение видовой принадлежности другого говорящего примата.

Во-вторых, сексуальное влечение при длительном отсутствии потенциального партнёра своего вида снижает способность мозга определять подходящую пару. На безрыбье и рак становится рыбой.

В-третьих, существуют различные формы социального принуждения к вступлению в межвидовые половые связи. В некоторых обществах принуждение – основной способ образования сексуальной пары.

В-четвёртых, люди в современном обществе с самого детства живут в окружении такого множества особей, являющихся потомками разных видов, что не в состоянии определять чужих по их поведению, в том числе по приёмам ухаживания. Средства массовой информации, книги и окружающие люди формируют у подрастающего человека в голове настоящий коктейль относительно полового поведения потенциального партнёра, и разобрать по ритуалу ухаживания, кто именно перед тобой – свой (своя) или нет – крайне затруднительно. То же самое характерно и для многих животных, живущих совместно с раннего детства: собак, кошек, хорьков и т.д. Конечно, столь разные животные не могут иметь потомства и даже не делают подобных попыток, потому что они слишком разные. Но люди чаще всего не имеют никаких физических противопоказаний против половых контактов. Их запретительные механизмы в этой части основаны на чувствах симпатии – отвращения.

Если всё-таки совокупление состоялось, и самка забеременела, то, по мнению Бориса Диденко, "природа" ставит новые заслоны на пути смешивания генов разных видов: выкидыши у беременных, импотенция и бесплодие у родившихся детей. Весьма любопытная гипотеза – кстати, никем не проверенная. Единственное подтверждение её касается выкидышей у беременных: они очень вероятны, когда мать и отец имеют разные группы крови по резус-фактору – в результате кровь матери и плода также может иметь резус-конфликт. В этом случае плод часто отторгается материнским организмом. Всё это свидетельствует о том, что мужчина и женщина объединились в пару неправильно. Вполне вероятно, что они просто потомки тех видов, которые не должны скрещиваться, поскольку слишком разные.

В истории мы видим массу примеров, когда множество людей одной расы и другой благополучно заводят потомство: к примеру, испанцы и португальцы, вторгшиеся в 16 веке в Центральную и Южную Америку, произвели немало метисов от связей с местными женщинами. Чистокровные индейцы в тех краях из-за эпидемий практически вымерли, а основным населением

Южной и Центральной Америки стали именно метисы – потомки "белых" и индейцев.

А вот европейские иммигранты, прибывшие в 17 веке в Северную Америку, жили обособленно от индейцев и не смешивались с ними. В конце концов, они просто уничтожили подавляющее большинство местного населения, которое стало им мешать осваивать новые земли. "Любви" между ними не возникло – скрещивание происходило лишь в исключительных случаях. К этому не стремились ни та, ни другая сторона.

В первом случае межвидовых барьеров не было, а во втором они были очень сильны. Почему так?

Я полагаю, что дело в том, кто именно мигрировал на американский континент в первом и втором случае. Испанские и португальские завоеватели – это настоящие стайные особи, которые в составе разбойничьих банд захватили территории тоже стайных народов – ацтеков, майя и частично инков (в государстве инков структура населения была более сложной, чем у майя и ацтеков). Они жили совместно с местным населением и были практически на положении богов (индейцы много сотен лет ждали пришествия белых богов – вот и дождались на свою голову). Учитывая, что конкистадоры приплывали в Америку без собственных женщин, удивляться активному распространению их генов среди американского населения не приходится. Совсем другое дело с переселенцами, которые приезжали в Северную Америку осваивать новые территории целыми семьями. Им не нужны были никакие богатства местных жителей и сами индейцы – им нужна была только земля. Индейцы и переселенцы жили раздельно. Уклад их жизни был абсолютно разным. Их жизнь проходила в параллельных вселенных – как у горилл и павианов.

Если брать современные народы, которые во многом уже являются результатом скрещивания разных человеческих видов, то и они смешиваются с представителями других народов не очень активно. Венгры и славяне, ирландцы и англичане, арийцы и коренное население Индии – все они живут рядом сотни лет и предпочитают размножаться среди своих.

Полезна ли метисация (скрещивание человеческих видов) или вредна?

С точки зрения расистов – разумеется, вредна. Гюстав Лебон: "Скрещивания могут быть элементом прогресса только среди высших рас, достаточно близких друг другу, таковы, например, англичане и немцы Америки. Но они составляют всегда элемент вырождения, когда эти расы, будучи даже высшими, слишком различаются между собой. Все страны, заключающие в себе слишком большое число метисов, по одной только этой причине обречены на постоянную анархию, если только ими не будет управлять железная рука. Такова неизбежная судьба Бразилии".

Адольф Гитлер: "Природа противится спариванию более слабых существ с более сильными. Но в ещё большей степени противно ей смешение высокой расы с низестоящей расой"[5]. Результатом скрещивания рас, по Гитлеру, является: снижение уровня более высокой расы, физический и умственный регресс. Доказательств он не приводит – для него это само собой разумеющееся. "Все великие культуры прошлого погибли только в результате того, что творческий народ вымирал в результате отравления крови" – бред, да и только.

Я полагаю, что метисация однозначно полезна при взаимодействии разных видов с различным иммунитетом. Исаак Тейлор в конце 19 века писал: "Жёлтая лихорадка смертельна для белых на Антильских островах, а негры от неё избавлены, и небольшая примесь негритянской крови действует как предохраняющее средство".

Я упоминал, что при завоевании испанцами Центральной и Южной Америки произошло массовое вымирание коренных жителей. А дети от контактов европейцев и индейцев получали иммунитет к европейским болезням (да и не только) и выживали. В Мексике и Юкатане по приблизительным оценкам до завоевания было около 25 млн. человек населения. К 1650 году осталось лишь полмиллиона чистокровных туземцев. В Перу, где проживало около 10 млн. человек к 1650 году насчитывалось только 2 млн. чистокровных индейцев. "По-настоящему завоевание пережили только метисы, положившие начало новой гибридной расы, которая населяет современную Центральную и Южную Америку"[8]. Другое дело: какова эта "новая раса"? Вышеприведённое высказывание Лебона о судьбе Бразилии может быть не так уж и ошибочно – написал он это более сотни лет тому назад, а в Бразилии до сих пор царит настоящий бардак.

Польза или вред от метисации – это крайне интересная тема, которую в рамках данной работы осветить невозможно. Она очень объёмна, и как таковых научных изысканий по данному вопросу попросту нет. Я полагаю, что многое зависит от тех видов говорящих приматов, которые скрещиваются. Современные евреи – результат смешения разных народов, и процент не просто умных людей, а весьма талантливых и даже гениальных – среди них крайне высок. Возможно, что это явилось результатом удачного смешения родительских генов.

Есть у меня подозрение, что шизофрения, как и гениальность, тоже может быть результатом метисации, но уже со знаком минус. А откуда берутся дислексии? – Не результат ли это неправильного скрещивания? 8-12 % населения любой страны составляют особи, страдающие дислексией, т.е. плохо воспринимающие письменные знаки. По какой-то причине их мозг воспринимает речь через слух, но зрительное восприятие текста осуществляется с большими проблемами. Иными словами, мозг этих людей не может

выполнять все свои функции. И так у каждого десятого. Какое-то разумное объяснение данного факта должно быть!

Отчего возникает врожденная олигофрения (слабоумие)? При слабоумии мозг человека по неизвестным причинам не функционирует в нормальном режиме. Нейроны мозга не взаимодействуют так, как должны. Если в этих случаях нет поражений мозга в результате травм или инфекций, то почему бы не предположить, что причина кроется в неудачном сочетании родительских генов? Нельзя также игнорировать и тот факт, что в любом обществе существует множество индивидов, которые не подпадают под понятие олигофренов, но очень близки к ним. Их мозг работает очень плохо — он практически не способен решать даже несложные задачи. Возможно и здесь причина в неудачной метисации.

Вполне допустимо принять за гипотезу, что и гомосексуализм — это не наследственное заболевание и уж тем более не половое извращение, а предусмотренный Создателем способ, останавливающий распространение дефектных генов. И не исключено, что причиной этого может быть опять же неудачное скрещивание. Если это так, то запрещать данное явление и преследовать гомосексуалистов — это не просто бесполезное занятие. Это крайне вредное мероприятие для здоровья популяции. Если геи преследуются государством или обществом, то они вынуждены маскироваться и создавать семьи. И в этом случае вместо выведения дефектных генов из популяции эти гены передаются потомству.

При этом не нужно путать бисексуальность и гомосексуализм — бисексуалы среди людей это особи стайного типа, которые одинаково "неравнодушны" к обоим полам. Именно стайным бисексуалам (а не "голубым"! ) мы обязаны таким историческим явлениям как расцвет гомосексуализма в некоторых городах-государствах Древней Греции (Афины, Спарта)[9]. В Спарте отношения мужчин с незамужними женщинами были запрещены, а право на брак спартанцы получали довольно поздно. При этом запретов на сношения с мужиками не было. В Афинах таких строгостей в отношении гетеросексуальных отношений не существовало, просто там было много бисексуалов — отсюда и расцвет гомосексуализма (в основном в виде отношений мужчин и подростков). На протяжении двух столетий педерастия даже включалась в систему высшего образования. После окончания школьного курса мальчика брал под опеку старший мужчина. Но это отнюдь не означало, что такой обучаемый потом не имел контактов с женщинами. Ни Софокл, ни Сократ, ни Платон не были гомосексуалистами, как о них пишут, — они были именно бисексуалами. Стайность жителей проявлялась не только в огромном количестве открытых бисексуалов, но и в культе обнаженного тела (в особенности, мужского). Такого количества эксгибиционистских проявлений, как в

общественной жизни, так и в искусстве (особенно в скульптуре) Афин, мы вряд ли встретим в человеческой истории.

В живой природе бисексуальность распространена очень широко. Юлия Латынина в своей статье "Зачем Ахиллу Брисеида, если у него уже был Патрокл?" [10] привела многочисленные примеры бисексуальных отношений у животных: грешат ими обезьяны бонобо, молодые самцы горилл, которые ещё не успели завести свою семью, львы, жирафы, чёрные лебеди и даже постельные клопы! На сегодняшний момент около 1500 видов животных уже уличены в однополых связях, которые они заводят при определённых обстоятельствах (когда не хватает самок, при уменьшении количества корма, для регулирования конфликтов в стае, для поддержания стайной иерархии).

Среди стайных людей культивирование бисексуальности не было свойственно только грекам. Такая "проблема" существовала у германцев, в самурайской Японии. В Северной Америке – у индейцев майя подростковый гомосексуализм признавался как естественное явление, и ему даже отдавалось предпочтение перед гетеросексуальными отношениями. Пока мальчик не дорастал до брачного возраста, родители обеспечивали его мальчишеским образом, а отношения подростка с женщинами на данном этапе не приветствовались. А вот у ацтеков и инков отношения к сексуальным отношениям между мужчинами было прямо противоположным – гомосексуалисты карались смертью. Но это касается государственной политики. А в реальности гомосексуализм и бисексуальные отношения отнюдь не были редкостью, как у ацтеков, так и на территориях инкской империи (Пуэрто-Вьехо на территории современного Эквадора).

**Виды человечества.** Виды рас человечества. Европеоидная раса, Негроидная раса, Восточноафриканская (эфиопская) раса, Монголоидная раса, Американоидная раса, Веддо-австралоидная раса.

Биологические виды и подвиды рода Люди: Человек разумный (*Homo sapiens*). Человек умелый (*Homo habilis*) – высокоразвитый австралопитек, первый представитель рода *Homo*. Человек рудольфский (*Homo rudolfensis*). Человек работающий (*Homo ergaster*). Человек прямоходящий (*Homo erectus*). Человек флоресский (*Homo floresiensis*).

Если человек эволюционировал из обезьяны, то куда делись промежуточные **виды**?

**Тип нервной системы.**

**\*Теория про три вида мозга – основы коучинга**

Исследования источников эмоций или аффектов в конце прошлого столетия позволили американскому учёному Полу Маклину выдвинуть теорию «триединого мозга (или разума)» человека. Согласно этой теории мозг в

процессе своей эволюции прошёл несколько стадий, которые наслаивались одна на другую.

Пол Д. Маклин (1 мая 1913 – 26 декабря 2007) был американским врачом и нейробиологом, который сделал значительные вклады в областях физиологии, психиатрии и мозгового исследования посредством его работы в Йельской Медицинской школе и Национальном Институте Психического здоровья. Эволюционная триединая мозговая теория Маклина предложила, чтобы человеческий мозг был в действительности тремя мозгами в одном.

В 1962 году Пол Маклин конкретизировал: «Человек пребывает в затруднительном, конфликтном положении, потому что природа наделила его тремя «модификациями» мозга, которые, несмотря на их огромную структурную разницу, функционируют совместно, но не находят гармонии. Видимо, по этой причине мозжечок накрепко увязан с инстинктами, средний мозг – с эмоциями, а два больших полушария – с разумом и интуицией.

Эта теория помогает понять вообще наше поведение. Иногда бывает, что человек делает что-то такое, что мы никак не можем понять и принять. На самом деле следует понимать, что в нашем поведении на нас действует три вида нашего мозга. Существует три вида мозга, которые в процессе эволюции возникали.

1 – это так называемый «мозг рептилий» (ретикулярная формация, подкорковые узлы и средний мозг). Ему порядка ста миллионов лет, он у нас проходит по позвоночному столбу в центральный наш мозг. С ним рептилии выползли на поверхность. У этого мозга всего четыре функции: бороться, убежать, спариваться и кушать. Это очень простой, примитивный вид мозга. Его простая функция – оставить оболочку, внутри которой существует этот мозг, живой. И он самый старый. И поэтому мозг рептилий действует всегда, при всех обстоятельствах, когда мы говорим об уровне выживания. Когда человек не чувствует себя в безопасности, с ним очень сложно разговаривать о высоких материях. Потому что этот мозг срабатывает.

2 – мозг млекопитающего (лимбическая система). Это следующий вид мозга, который появился в процессе эволюции. Ему порядка 50 миллионов лет. Этот мозг нам к другим функциям добавляет очень важную такую функцию, как эмоции, и чувство соединенности, т.е. стадное чувство. Благодаря ему мы уживаемся в коллективах и соединяемся в стаи. Это эмоциональный мозг. В нём возникают эмоции. Поэтому когда человек эмоционально фонтанирует, то помните, что он сейчас в этом виде мозга находится.

3 – рациональный разум, который даёт нам силу воображения, логику, мышление, то, чего нет у животных (неокортекс и таламические структуры). Это самый молодой вид мозга, ему два с половиной миллиона лет. У животных, например, нет понятия будущего. Ваша кошка, или собака, когда провожает вас утром на работу, они провожают вас навсегда. У человека есть

такое понятие. И когда вы как коуч работаете со своим чемпионом, когда вы работаете как управленец со своим сотрудником, и вы строите какие-то планы, то вы обращаетесь к его третьему виду мозга, который может построить будущее.

Фишка заключается в том, что эти три вида мозга одновременно работать не могут. Всегда работает только один вид. У них происходят переключения. Так что, если к вам приходят люди в каком-то стрессовом положении, то надо его переключать. Или надо спуститься на уровень ниже, и предложить ему либо покушать, либо другие удовольствия, или подняться на уровень третьего мозга и предложить ему планы на будущее.

Надо понимать, что никто не приходит в коучинг счастливым, просто поделиться своим счастьем и заплатить за это деньги. Все приходят за чем-то, они все несут определённую нагрузку. Просто надо знать, что на эмоциях эмоцию не вытащить. Её можно только переключить.

Инструменты работы коуча

У каждой профессии есть свой инструмент. Коуч работает вопросами. Волшебными открытыми вопросами. В чём разница между открытыми и закрытыми вопросами? Закрытые вопросы предполагают ответы «да, нет», открытые же оставляют пространство для фантазии, мышления, раздумывания. Поскольку коуч советов не даёт, коуч не меняет не директивную тактику, он раскрывает видение своих чемпионов через вопросы. На запрос чемпиона коуч задаёт один единственный вопрос. От одного заданного вопроса коуч выстраивает поле. На что больше фокусируешься, того становится больше. На проблеме фокусируешься – её становится больше. Надо просто отбросить шоры. А шоры отбрасываются открытыми вопросами.

Когда мы говорим закрытыми вопросами, мы тем самым практически убиваем нашу беседу. Что происходит? Вопрос задали, получили своё «нет» или «да» и сидим дальше. Обычно этим страдают молодые люди, которые хотят познакомиться с девушкой. Учитесь думать и задавать открытые вопросы. Открытые вопросы всегда предполагают многовариантность.

[Материал подготовлен редакцией сайта Школы социального волонтерства на основании семинара «Основы коучинга». Ведущая семинара Венгржновская Талина – сертифицированный бизнес-тренер, член Совета Директоров ICF Russia Chapter (ICF – International Coaching Federation), автор и редактор издания FirstGull Coaching Review, стаж управленца более 20 лет, стаж применения коучинга в бизнес-практике – более 7 лет]

Что такое – **сторителлинг**? Понятие для русского обывателя – новое и необычное. Но суть его ясно понимают даже несведущие люди, потому что любимым способом передачи информации друг другу было и остаётся рас-

сказывание историй. Принципы создания сторителлинга – это правила, благодаря которым выстраивается стройная линия сюжета.

**Озарение**, или инсайт (англ. insight – внезапная догадка, прозрение) – сложное психологическое явление, представляющее собой внезапное нахождение способа решения проблемы. Понятие широко распространено: «озарение» характерно для разговорной речи, в то время как «инсайт» часто встречается в терминологии психологических дисциплин, в особенности в гештальтпсихологии. (Глоссарий. Психологический словарь.)

Искусство: архитектура/ Виды искусства: архитектуры

Абстрактные (процессов, отношений) виды: активности, аттракции, безделья, беседы, благ, борьбы (за существование), бракосочетаний, бюджетов, взаимоотношений, власти государственной), войн, вокала, гимнастики,

Виды материалов: шерсти, шёлка (естественные), агроволокна, полиэтилена (искусственные).

Виды письменности: глагола...

Виды техники: арматуры, машин (транспорт, стиральные, пишущие)

### **Культурные виды:**

**Виды полифонии.** Различают несколько видов полифонии: гетерофония, подголосочная, имитационная, разнотемная полифония.

Гетерофония (от греч. eteros – другой иophon – звук) – вид многоголосия, возникающий при совместном (вокальном, инструментальном или смешанном) исполнении мелодии, когда в одном или нескольких голосах происходят отступления от основного напева.

«Сущность полифонии именно в том, что голоса здесь остаются самостоятельными и сочетаются в единстве высшего порядка» (М.Бахтин).

### **Предметы:**

**Число книг** христианских Библий варьируется от протестантского канона (66 книг) до канона Эфиопской православной церкви (81 книга). Ветхий Завет Новый Завет Текст Ветхого Завета История канона Библии Рукописи Библии. Деление на главы и стихи. Иудаизм, Христианство...

\* Собачьи упряжки стали официальным видом транспорта в Дании.

\***Список видов алкогольных напитков** (изделий): квас, пиво, вино, виноградные вина, различия по цвету: красные вина, розовые вина, белые вина; различия по содержанию сахара: брют, сухие вина, полусухие и полусладкие вина, сладкие вина; специальные вина: портвейн, мадера, херес, марсала, малага, токай, кагор, вермут, мускат; новое вино, плодовые вина, пери, сидр: игристые вина: шампанское, саке (рисовое вино), сато (напиток) или хай – тайландское рисовое вино. Алкогольные напитки из молока: Кумыс, Хурэмгэ, Билк. Арак, арака, кумышка, Архи, Тарасун; крепкие спиртные напитки: аб-



сент, аквавит, арак, бренди (дистилляты из фруктовой браги), коньяк, арманьяк, граппа, кальвадос (напиток), киршвассер, сливовица, метакса; водки: русская водка, польская водка, немецкая водка, виски, джин, маотай, узо (аузо, Ouzo), раки, ром, чача, тутовка, ханшина, бамбузе, цинар, шнапс, ягати, jager-tee), кизлярка, текила, самогон, Старка, ликёры, настойки, бальзамы, рижский бальзам, Карельский бальзам, Кижский бальзам, Бальзам «Красная Поляна», Мецкаль, Арцах, Категории: Алкогольные напитки

### **Идеи:**

\*Познание в современной науке. Существуют три **вида познания**: Познание материи. Познание формы материи. Познание абстрактной формы.

В.И.Кузин. Виды общих понятий // Идеи и идеалы № 2(20), т. 1• 2014. См. Приложение, с.213-222.

\*Сравните **вид параллелей и меридианов** на картах часовых поясов, физической карте мира, карте полушарий...

\*По полноте охвата единиц совокупности: сплошное и несплошное наблюдение.

\*...существует 4 основных типа мировосприятия – мифологическое, религиозное, научное, и философское.

\*Три вида магических миров.

СС (огонь, иеротопия\*), новая идея и тема, разновидность пространства и измерения)

Виды логики – статья не о эзотерике, поясняющая, откуда берётся их разнообразие в теории и практике.

В композиторском творчестве выделяются два основных вида полифонии – имитационная и неимитационная (разнотемная, контрастная). Виды ритма в музыке: движение равными длительностями, пунктирный...

Вид войск, связи, искусства, вокала, микрофонов...

Существует несколько видов банковских карт... Есть много видов и разновидностей облигаций.

Различные виды спорта: примеры из баскетбола, тенниса и бейсбола. Лёгкая атлетика – олимпийский вид спорта, который объединяет в себе беговые виды, спортивную ходьбу, многоборья, пробеги, кроссы и технические ... Разновидностью лечебной физической культуры...

Виды рифм – по слоговому объёму, по характеру звучания, по положению в строфе...

В психологическом смысле выделяют три разновидности оценивания.

Виды темперамента. Какие бывают основные виды зависимостей у современного человека...

Существует несколько видов ключей. Мы рассмотрим 3 основных: скрипичный ключ...

Ли рассматривал не сущность романтической любви, а её разновидности... В результате получится девять разновидностей любви.

Различные виды интересов, определяющих политические действия... Политика престижа – это третья разновидность...

«Профессионально-демократический» климат. Достаточно распространенный **вид климата** (метафора).

"Виды разделения труда", "виды и подвиды (**разновидности**) преступлений". "Виды рекламы", "Основные виды туризма: культурно-познавательный, спортивный (водный, зимний, охота и рыболовство, гольф), приключенческий, деловой, лечебный, сельский экологический, религиозный, паломнический".

\*Чтобы разнообразить своё путешествие, выбирайте активные **виды туристического отдыха** с помощью нашего партнёра – компании Seetiz.

Юмор. Виды учёных: блестящие (лысиной), крупные (массой), великие (ростом), знаменитые (выходками), гениальные (анекдотами), выдающиеся (животом).

\*Сален села на диван, сложив руки у себя на груди, и сделала **обиженный вид**, чем очень нас развеселила. – Ну, будет спорить! Что там с Григорием? (Татьяна Рудакова)

Виды компьютера: настольный, стационарный, персональный (ПК, РС), десктоп (desktop). Моноблок. Ноутбук notebook, блокнотный ПК, (иногда и laptop). Нетбук, netbook. Планшетный ПК, tablet PC. Неттоп, nettop. Карманные компьютеры, КПК, PDA, электронный органайзер или палмтоп.

Новые виды архитектуры нейронных сетей появляются постоянно, и в них можно запутаться.

Роды, виды и жанры художественной литературы.

\* Есть высокая тишина, тишина для молитвы.

\* Лучший вид тишины постигаешь в себе самом.

## Власть

### Лексическая сочетаемость слова ВЛАСТЬ

(словосочетания, конкретизация, контексты)

**АН Какая власть** (может быть, в принципе и бывает): Абсолютная, авиационные, автократическая, авторитарная, власть-авторитет, азартная, американские, армейская, армянские, ассоциативная, бандитская, безбожная, безграничная, бездарная, безмерная, безответственная, безраздельная, белорусская, бесовская, беспощадная, беспредельная, взаимная, биологическая, богоборческая, божественная, большая, большевистская, британские, буржуазная, бурятская, бывшая, бюрократическая, великая, верховная, видимая, вменяемая, военная, вознаграждающая, волшебная, восходящая, временная, всепокоряющая, всеильная, вся, всякая, вчерашняя, высшая, глобальная, городская, власть-господство, государственная, гражданская, грозная, громадная, грузинская, групповая, грязная, губернаторская, губернская, губительная, гуманная, дворянская, "двуглавая", действительная, действующая, демократическая, демократичная, демоническая, денежная, державная, деспотическая, децентрализованная, дивная, диктаторская, династическая, дискреционная, дисциплинарная, добрая, долгожданная, должностная, донецкая, достаточная, духовная, духовно-информативная, духовно-информационная, еврейская, единая, единоличная, единоначальная, единственная, желанная, железная, женская, жестокая, жёсткая, заботливая, зажавшаяся, законная, законодательная, закреплённая (юридически), закулисная, заржавевшая, здоровая, земная, земская, злая, идеальная, идеологизированная, идеологическая, иллюзорная, императорская, имперская, индийские, информационная, иррациональная, исполнительная, истинная, какая, камчатская, капиталистическая, киевская, китайские, классовая, княжеская, коллаборационистская, колоссальная, колониальные, коммунистическая, компартийная, конституционная, концептуальная, королевская, коррумпированная, косвенная, краевая, кремлёвская, крепнущая, крутая, культурно-информационная, латвийская, легальная, легитимная, либеральная, личная, личностная, лучевая, любая, магическая, магнетическая (устар.), мафиозная, международная, "ментовская", местная, метафизическая, мирская, мифическая, могучая, молдавская, монархическая, московская, мощная, муниципальная, народная, власть-насилие, наследственная, нацистская, наша, нашенская, невиданная, невидимая, незаконная, неземная, некая, нелегальная, нелегитимная, необъяснимая, необъятная, неограниченная, неотразимая, непонятная, непрозрачная, неформальная, неюридическая, нижегородская, новая, новгородская, нормальная, нормативная, нынешняя, област-

ная, обновлённая, обоюдная, общественная, объективная, ограниченная, огромная, "одноглавая", оккупационная, оранжевая, организационная, организованная, особые (богосл.), ответственная, отчётливая, официальная, ошские, папская, партийная, педагогическая, первобытнообщинная, персональная, племенная, плохая, победная, подлая, подлинная, позиционная, полиархическая, политическая, полная, полноправная, помещицья, понимающая, порочная, пост-модернистская, правдивая, правительственная, правомерная, представительная (не представительская), президентская, призрачная, принудительная, принуждающая, природная, пророческая, протекторская, профанная, профсоюзная, прочная, прошлая, прямая, психиатрическая (полит.), публичная, путинская, пятая, рабовладельческая, рабочая, рабоче-крестьянская, различная, разная, разумная (ноократия), районная, растущая, рациональная, реальная, революционная, региональная, республиканская, референтная, римская, родительская, роковая, российская, русская, рыночная, рязанские, сакральная, сама, самодержавная, сверхъестественная, светская, своя, святые (богосл.), священная, сегодняшняя, сельская, семейная, сильная, символическая, сирийские, сияющая (Земля сияющей власти), скрытая, слабая, сладкая, сладчайшая, слепая, собственная, совершенная, советская, современная, сознательная, социалистическая, социальная, справедливая, средневековая, стихийная, столичная, строгая, суверенная, судебная, суровая, таинственная, тайная, такая, твёрдая, территориальная, тираническая, томская, тоталитарная, традиционная, уважаемая, удивительная, украинская, учредительная, фактическая, феодальная, фиктивная, формальная, франкистские, французская, харизматическая, херсонские, хозяйственная, царская, царственная, централизованная, центральная, церковная, человеческая, честная, четвёртая, чистоплотная, чудная (устар.), чудодейственная, чья, швейцарские, экзистенциальная, экологическая, экономическая, экспертная, эстонская, эталонная, эффективная, юридическо-политическая, языческая. (344 слов)

Всего сто определений-прилагательных, а картина уже совсем другая.

**№2 Власть -> кого/чего:** автомобилистов, авторитета, бездны, беззакония, беззащитности, бесов, бога, богатых, богачей, большевиков, большинства, Британии, Вебера, ветра (во власти в.), внушения, вознаграждения, воспоминаний, врагов, взгляда, генералов, гения (гениократия), генов, Германии, Гитлера, городов, государства, греха, группы, демагогов, денег, дьявола, династии, дискурса, ДНР-ЛНР, доверия (недоверия), дьявола, жажды, женщин, живописи, закона, Запорожской Сечи, земли, Земли, зла, знания, знати, знатока, золота, зомби, идеи (одной), идеологий, изображения, империализма, инерция, интеллигенции, информации, Ирака, искусства, Камчатки, картин, картинка, Катара, клана, класса, короля, космоса, края (Хабаровского), Крыма, культуры, лести, любви, людей (просвещённых), Люцифера, магистрата, масс-медиа, мафии, менеджера, метафор, мифа, мнения (общего), моды, монархов,

монголо-татар, монополий, Москвы, мужа, музыки, мысли, мышления, наказания, народа, насилия, настоящего, Невады, Непала, низов, Норвегии, области, обстоятельств, огня, округа (автономного), олигархов, оппозиции, опыта, орды (золотой), отношений, отпущения, отчаяния, Пакистана, папы, Пекина, песен, пирамид, Писания (Священного), писателя, подлости, Польши, поощрения, поэта, права, правительства, превышение, предрассудков, президента, прессы, привидений, приказа, примера, принуждения, природы (физиократия), пробы (бисокой), пролетариата, простора, пространства, прошлого, разума (разумения), религий, родителей, РСФСР, Румынии, РФ, рынка (теневого), самозванцев, сатаны, связей, Святополка, силы, слова, случая, сна (во власти), соблазна, Советов, Сталина, стихии, страны, страстей, страха, структур (международных), стыда, Судана, США, судьбы, судьи, тела, традиций, тьмы, убеждения, ума, учения, учителя (над учеником) факта, фантомов, фашизма, фашистов, феромонов, философии, Франции, Фуко, хакеров, Херсона, хищника, Христа, царя, церкви, человека, черни, чувств, эмоции, Эрдогана, эталого, языка, Якутии, Януковича. (193)

**nN<sub>2</sub> Что -> власти:** авторитет, агент, аксиома, алхимия, анализ (концептуальный), анатомия, ангелы (богосл.), антропология, апология, аппарат, аспекты, атрибут, баланс, бездействие, безнаказанность, беспокойство, бессилие, биология, богословие, бремя, бытие, вакуум, величина, вертикаль, верхушка, ветвь, взаимодействие, взгляд, вид, видение, вкус, влияние, воздействие, возможности, возникновение, воля, воплощение, вопросы, восстановление, время, выбор (осознанный), выражение, гении, география, глупость, господство, группа, дебилизм, день, дезонтологизация, действия, детерминация, дефиниция, дефицит, децентрализация, деятельность, диалог, дикость, дисбаланс, диффузность, доверие, достижение, достоинство, жажда, жертва, жесты, завоевание, задачи, закон, законность, заложница, захват, злоупотребление, знак, значение, значимость, зона, игра, идея, избыток, измерение, изображение, изучение, имидж, иммунитет, инициатива, инстинкт, институт, институционализация, инструмент, интерпретация, инфантильность, Ирана, искусство, использование, исследование, история (представительной в.), источник, капитал, картина (общая), категория, качество, классификация, конвульсии, кодекс, консолидация, концентрация, концепт, концептуализация, концепция, коридоры, кормило, кормушка, коррумпированность, кратология, кредо, кризис, критика, культ, культура, легитимация, легитимность, лик (богосл.), лицо, лишение, логика, люди, люстрация, магия, манипуляции, мастерство, машина, метаморфозы, метафизика, метафора, методы, механизм, мир, многозначность, многоликость, могущество, модель, монополизация, морфология, мотивация, наличие, наследник, наступление, недоверие, недостатки, неограниченность, непопулярность, неприкосновенность, неразделимость, несменяемость, неумение, нехватка, низкопоклонство, носители, обладатель,

обломки, обожествление, образ, обретение, общение, объект, объём, объяснения, обязанности, ограничение, одиночество, омоложение, онтология, оправдание, определение, орган, организация, оскорбление, ослабление, основа (этологическая), основание, особенности, осуществление, ответственность, отношение, отрицание, отсутствие, охрана, оценка, очистка, ошибки, падение, паралич, партия, педагогика, передача, переживание, перезагрузка, переход, пирамида, победа, поведение, позиция, поле (смысловое), политика, полнота, понимание, понятие, попытка, портретология, постановление, потенциал, потеря, почитание, появление, право, превышение, пределы, предписание, представитель, преемственность, преступления, признак, применение, пример, принцип, принятие, природа, проблема, проект, производность, происхождение, пространство (закрытое), проявление, пружины (тайные), психология, разграничение, раздел, разделение, разновидность, разрушение, разумение, рассмотрение, расширение, рациональность, реакция, режим, результат, рейтинг, репрезентация, ресурсы, решение, решительность, рыло, рычаг, сакральность, самоограничение, свойство, секреты, сектор, сила, символ, симфония, система, слабость, словоизвержение, смена, сменяемость, смысл, сосредоточение, составляющая, состоятельность, сохранение, социология, специфика, спикер, средства, стабильность, стоимость, сторона, стремление, структура, субъект, суть, существование, сущность, сфера, схема, сюжеты, тайна, тенденция, теория, территория, тетралогия, техника, технология, тип (биологический), типология, тотальность, транзит, удержание, узурпаторы, узурпация, укрепление, умение, унитарность, уравнивание, уровень, усиление, успехи, установка, установление, фантом, феномен, физика, философия, форма, формирование, формула, функционирование, функция, характер, характеристика, химия, целенаправленность, цель, ценность, централизация, час, человек, черта, чин (богосл.), чувство, эволюция, экология, элементы, элита, энциклопедия, эстетика, этаж, этика, этимология, эффективность, эшелон, явление, ядро, язык. (347 слов)

**Всего 884: AN 344, Nn<sub>2</sub> 193, nN<sub>2</sub> 347.**

### **Тексты и цитаты**

Власть картин над разумом. Поэзия не страсть, а власть... Книга «Власть пространства и пространство власти» Дмитрий Замятин, «Российская политическая энциклопедия», 2004 г. Непосредственно осуществляется папой только власть духовного меча, то есть слова; материальный меч вручается папой в светские руки и ... В Библии слово «власть» встречается 94 раза. Даже если некоторые стихи Писания не напоминают молитву, повторение стихов про себя – это уже высказывание нашей веры: веры в силу и власть Священного Писания, веры в значимость каждого слова.

Борьба за власть, завладение властью, власть народу, злоупотребление властью, угодничество власти. / Превысить власть, символизировать власть, удержать власть.

Синонимы: власть, владычество, господство, держава, сила; могущество, полномочие, право (полное); престол, царство. Бразды правления. Всё дело в его руке. Власти, правительство, начальство, администрация, правление, управа. / Самодержавие, единодержавие. / Теократия, фобократия.

И власть: вера, время, государство, культ, народ, начальство, партия, правление, право, режим, цель, церковь.

● "Политика: управление общественными делами ради выгоды частного лица" (Амброз Бирс). ● "Партии – вот зло, присущее свободным правлениям" (Токвиль). ● "Народ имеет собственное суждение, покуда не введён в заблуждение демагогами". ● "Всякое партийное собрание состоит из глупцов и негодяев" (Наполеон Бонапарт). ● "Если вы заметили, что вы на стороне большинства, это верный признак того, что пора меняться" (Марк Твен). ● "Ликвидировать безграмотность" следует лишь для того, чтобы каждый крестьянин, каждый рабочий мог самостоятельно, без чужой помощи читать наши декреты, приказы, воззвания. Цель – вполне практическая. Только и всего" (В.И. Ленин). ● "Жизнь дана нам для того, чтобы действовать" (Э. Мэгун).

Что такое власть? Власть представляется то рациональным и юридически последовательным итогом политики, то, напротив, иррациональным хаосом разнонаправленных действий, интересов и влияний. Прежде всего, в лекции речь пойдет о сущности власти. Мы увидим, как в течение долгой истории теории политики и государства власть понималась ограниченно, как отношение между двумя субъектами, властвующим и подвластным.

▣ Какие формы принимала власть над человеком со времен формирования национальных государств? Какие техники и методы использует современная власть? Как мы, сами того не замечая, подвергаемся контролю и слежке? На все эти вопросы я постараюсь ответить в рамках лекции.



Иеремия, архиепископ Вроцлавский и Щетинский.

### **Свобода и власть по учению святого апостола Павла**

"Свобода и власть принадлежат к темам по сути неисчерпаемым. Всякое слово о них может относиться как к глубине отдельного человека, так и к отношениям между людьми в жизни церковной, государственной, общественной, хозяйственной. Слова "свобода", "власть", взятые отдельно, имеют достаточно широкое, чтобы не сказать необъемлемое, значение. Тем более относится это к их взаимоотношению. Эта тема является одной из главных тем, исследуемых философами, историками, обществоведами, как в

прошлом, так и в настоящем. Окончательно решить её, по всей вероятности, невозможно. Ввиду такой сложности темы и множества попыток её решения необходимо найти точку опоры в твёрдой почве Священного Писания, в частности, в посланиях святого Апостола Павла".

**Оливье К. Власть и вера.** "По Евангелию, истинной властью является власть Бога распятого: власть, которая хочет изменения другого вплоть до того, что позволяет убить себя, чтобы даровать другому воскресение. Так абсолютная власть, власть Бога, "Пантократора", отождествляется с абсолютным даром себя, с жертвой, которая даёт людям жизнь и полагает начало их свободе. Воплощённый Бог – это Тот, Который "полагает жизнь Свою за друзей Своих" и молится за Своих палачей".

Власть – воля Божия.

"Конечно, Царь, сильна твоя держава" (Пушк.).

Слово "Царь" в переводе на русский язык с арамейского и санскрита – означает "защитник, покровитель, руководитель", а слово "царство" – это, разумеется, "защита, ограждение" народа и его веры.

Ирина Лопатухина. Какую власть имеют психиатрические диагнозы?

●Власть как социальное явление. "По своей природе власть – явление социальное (общественное), поскольку возникает в обществе. Общество без власти – это хаос, дезорганизация, саморазрушение социальных связей. Потребность во властных механизмах обусловлена рядом причин, и прежде всего необходимостью придать взаимодействиям между людьми целесообразность, разумность, организованность, создав общие для всех правила поведения. Кроме того, наличие власти вызвано объективной потребностью в регуляции социальных отношений, согласовании и интеграции многообразия несовпадающих интересов и потребностей людей с помощью различных средств, в том числе и принуждения".

"Если бы не власть, то общество погибло бы под грузом бесконечных внутренних противоречий и борьбы. Власть же согласовывает эти несовпадающие интересы, регулирует взаимоотношения между их носителями, обеспечивает взаимодействие социальных субъектов и тем самым предохраняет общество от анархии и распада". "Политический режим представляет собой в широком смысле своеобразный срез политической системы, в узком смысле политический режим – это совокупность приёмов, методов, форм, способов осуществления политической государственной власти в обществе, выражающих её содержание и характер. Это определённая структура властных институтов, полномочия которых обусловлены принципами организации ветвей власти".

1. Один и тот же предмет рассматривают с разных сторон (и позиций). "Существуют различные подходы к определению власти, отражающие сложную природу этого явления:



1) Подход телеологический (с точки зрения цели). Характеризует власть, как способность достижения определённых целей, получение намеченных результатов. Представители этого направления, среди которых видное место занимает Бертран Рассел, трактуют власть довольно широко распространяя её и на взаимодействие человека с природой.

2) Подход бихевиористский. Его представители: Лассуэлл, Мерриам и др., трактуют власть как особый тип поведения, при котором одни люди командуют, а другие подчиняются. Бихевиористский подход индивидуализирует понимание власти, сводит её к взаимодействию реальных личностей, обращая особое внимание на субъективную мотивацию власти.

3) Подход системный. Он возник в противовес бихевиористскому видению власти и исходит из производности власти не от индивидуальных отношений, а от социальной системы. Некоторые представители системного подхода (К.Дойч, Н.Луман) рассматривают власть как способность системы обеспечивать исполнение её элементами принятых обязательств, направленных на реализацию её коллективных целей. Это во многом обуславливает отнесенность власти, т.е. распространённость на определённые системы.

4) Подход структурно-функционалистский. Власть рассматривается как способ самоорганизации человеческой общности, основанный на целесообразности разделения функции управления и исполнения. Без власти невозможно коллективное существование человека, совместная жизнедеятельность многих людей.

5) Подход реляционистский (от французского слова "relation" – отношение) рассматривает власть как межличностное отношение, при котором один из участников оказывает определяющее влияние на второго. В этом случае власть предстаёт как взаимодействие её субъекта и объекта, при котором субъект с помощью определённых средств контролирует объект. Все подходы в своей сущности сходятся на том, что власть начинается там, где возникает подчинение. Иначе говоря, власть – это один из сложнейших видов социального взаимодействия, проявляющегося в возможности и праве одного субъекта или группы принимать решение, приобретающее обязательный характер для другого субъекта или группы".

● **Философия власти** – область знаний на стыке философии, кратологии, права и политологии – признаётся как самостоятельная наука в системе учений о власти, дающая философскую интерпретацию власти, уникального общественного явления, необходимого и в принципе разумного регулятора общественных отношений и человеческого поведения. Вопросы философии власти часто касаются авторы трудов по философии права.

Истоки возникновения власти уходят в общественную природу человека и связаны со всей совокупностью его материальных и духовных интересов. Потребность в таком общественном институте, как власть, во многооб-

разии видов и проявлений, особенно заметна и подчёркивается в связи с возникновением малых и больших общественных групп населения (семей, слоёв, классов, сословий, партий, стран, наций).

"Творческое применение философии в теории и практике власти открывает большие возможности для развития властной деятельности и кратологии как науки. Философия, как и другие науки, может при непредвзятом взгляде и уважении к иным точкам зрения послужить убедительным примером продуктивных попыток для получения эффективных результатов теоретического осмысления реальной действительности".

Возникновению и развитию аналитической философии, одного из самых замечательных направлений западной философской мысли прошлого века, послужили труды выдающегося английского философа Б.Рассела (1872-1970) и его учеников. "Если в недавнем прошлом изучение аналитической философии в основном сводилось к критике и разоблачению логического позитивизма, то теперь оказывается, что рассматривать новейшую аналитическую философию можно в связи с гораздо более широким кругом знаний. Её ядром является философия языка, а составляющими – философия сознания, философия логики, философия действия, философия морали, аналитическая метафизика и т.д."

"Разработка лингвистической и в целом аналитической философии вполне может рассматриваться и как своеобразный ориентир, аналог непредвзятого подхода к систематизированному, комплексному построению всей совокупности и самого кратологического\* знания. В этом случае важными и полезными блоками философских взглядов в сфере власти могут быть как сама философия власти в целом, так и философия властного сознания, философия властного решения, философия властного действия и даже философия поведения лиц подвластных и т.д."

"...философии власти ещё предстоит пережить полосу своего расцвета, всеобщего внимания к ней. Обществу демократическому, гражданскому, информационному эта развивающаяся наука принесёт много полезного для его прогресса, для упрочения прав, свобод и обязанностей человека и непосредственного улучшения его жизни. Пока же здесь делаются лишь первые, но достаточно продуктивные шаги. В конце 1993 года появилась содержательная книга "Философия власти" (под редакцией профессора МГУ В.В. Ильина). Это заметное событие в становлении самостоятельной области властного знания. В семи разделах книги авторы квалифицированно, с позиций философии характеризуют такие темы, как понятие власти, принципы власти, формы власти, онтология власти, структура власти, партия и власть, культура власти".

●Кратология (греч. kratos – власть, греч. logos – учение) – для России это новая наука (Халипов, 1995), изучающая многочисленные обществен-

ные явления, связанные с властью, осмысленные через общественные институты власти. В этой науке исследуются проблемы власти, её происхождение, функционирование и развитие, виды и формы власти, её носители и объект воздействия, способы воздействия, функции и задачи, взаимодействие с другими общественными процессами и т.д. Считается, что в рамках кратологии должна развиваться система знаний, включающая общую теорию, историю власти, прикладную и сравнительную политологию, социологию власти, логику власти, её морфологию (строение), педагогику, психологию, философию власти, этику и ряд специальных разделов.

Власть на деле – вещь сложная, хитрая, тонкая, острая, она может быть и заботливой, и беспощадной. Россия показала это лучше, чем большинство других государств. Поэтому власти никогда не стремились быть объектом внимания такого любознательного субъекта, как наука".

● **Кожев А. Понятие власти.** М.: Праксис, 2007.

II. Метафизический анализ.

"Вне всякого сомнения, Власть представляет собой по самой своей сути человеческий феномен (не природный), а это значит – социальный и исторический (разбором этого мы заниматься не будем). Власть предполагает существование некоего общества (или государства в самом широком смысле слова), т.е. нечто отличное от стада животных, в котором нет возможности "реакции"; общество же предполагает историю (не одну лишь биологическую природную эволюцию)". "Огромная и "тираническая" власть "моды" есть Власть Настоящего, "действительного". "Власть Судьи противостоит Властям Отца, Вождя и Господина, которые образуют вместе один блок". "Иначе говоря, Власть может "проявляться" (стать "феноменом") только в Мире с временной структурой". "В Вечности как таковой нет Власти".

● Жажда власти. "Лорд Эктон был абсолютно прав, когда сказал: "Власть портит, а абсолютная власть портит абсолютно". "... то осознание и является предметом моего учения. Никогда не боритесь с алчностью, эго, гневом, ревностью, ненавистью – всеми этими врагами, о которых религии учили вас: "Боритесь с ними, сокрушите их, убейте их". Вы не можете убить их, вы не можете сокрушить их, вы не можете бороться с ними; всё, что вы можете делать, – это просто осознавать их. И в тот момент, когда вы осознаёте их, они уходят. На свету темнота просто исчезает".

● Андрей Ващенко. Биологические типы власти: власть беззащитности.

"Я могу управлять Соединенными Штатами и могу управлять своей дочерью Эйлис, но я не могу делать то и другое одновременно". Т. Рузвельт

Биологическими типами власти являются такие виды властного воздействия, которые наблюдаются у большинства млекопитающих на земле, а именно: власть беззащитности, власть физической силы (выносливость), власть эмо-

ций, власть картинки, власть звука. Сегодня мы поговорим о первом типе власти – власти беззащитности: Власть беззащитности (беспомощности) – способность менять цели и приоритеты окружающих людей, получать чужие ресурсы (время, заботу, деньги, продукты, лечение, милостыню и многое другое), не обладая никакими иными ресурсами, кроме своей беззащитности. Ребёнок (и новорожденные животные) с момента рождения имеют влияние на родителей и окружающих, формируя у них потребность заботиться о ребёнке (кошечке, собачке, поросеночке).

Новорожденный ребёнок не способен нанести ущерб, не является объектом опасности. Новорожденный бессознательно, на биологическом уровне обращается к инстинктам родителя или близкого человека. Задействуются биологические механизмы выживания и заботы о потомстве. Это не «материнский» инстинкт. Маленькие детки, маленькие животные получают ресурсы и заботу, как от женщин, так и от мужчин. Не обладая речью, ясной мимикой, не владея языком жестов – дети способны получить от родителей и других взрослых все необходимые ресурсы: еду, питьё, гигиену, заботу, время, развлечения. Этим типом власти наделены все люди без исключения, но пользоваться властью беззащитности осознанно и профессионально могут очень немногие. Требуется высокий артистизм, способность продуцировать сильные эмоции, высокая лабильность психики. Данный вид властного воздействия ограничен по признаку свой-чужой, по виду получаемой помощи, и слабеет с расстоянием. Влияет на малые группы (1-4 чел.), быстро утрачивается со временем. Власть беззащитности требует прямого контакта с объектом воздействия. Человек, находящийся под воздействием власти беззащитности, испытывает сильные эмоции, волнение, желание оказать помощь. А если он вдруг говорит «нет» на искреннюю просьбу о помощи, то испытывает душевные муки и сильные негативные эмоции: я плохой, жестокий, мерзкий.

Можно сказать, что власть беззащитности, запускает защитную реакцию обесценивания у руководителя. Если он не поможет, он обесценивает себя, свои возможности и свои способности. Используя власть беззащитности редко бывает удовлетворён результатом воздействия. Такой вид власти позволяет спасти жизнь, но только путём выживания, а не процветания. Просящий часто получает не то, что просил! Беззащитностью пользуется большинство животных. Проигравшая в схватке собака подставляет победителю самые уязвимые места, и победитель не способен нанести смертельный удар. Природа требует оставить побеждённого и принявшего поражение соперника в живых. Беззащитностью пользуются даже хулиганы или преступники в случае проигрыша в драке, межличностном конфликте. Их не добивают! Власть беззащитности позволяет сохранить жизнь побеждённому биологическому существу.

Беззащитностью пользуются нищие, попрошайки, бездомные. Природа и воспитание требует от «цивилизованного» человека подать милостыню, по-

мочь, простить. Беззащитностью пользуются мошенники или умелые переговорщики, имитирующие состояние беззащитности. Таким образом, удастся получить от партнера лучшие условия, сохранить контракт даже после грубой ошибки или больших убытков. Беззащитностью пользуются подчинённые или просители – они так искренне «вверяют свою судьбу» другому человеку (обычно директору), что он волей не волей взваливает на себя груз чужих проблем.

В неписаных традициях нашей страны строчить челобитные царю, просить помилования, бросаться под колеса кортежу губернатора, чтобы лично подать просьбу или жалобу. Для удовлетворения всеобщей потребности россиян пожаловаться и просить проводят телемосты с президентом. И лидер России 3-4 часа помогает класть асфальт, менять трубы и проводить газ в удалённые деревни. Именно поэтому одним из требований к эффективному менеджеру является умение говорить «нет» на просьбы и шантаж беззащитностью и беспомощностью. И не испытывать после отказа угрызений совести и душевных страданий.

В нашей стране руководители отгораживаются от подчиненных и просителей секретарями, охранниками, высокими заборами. Мы, россияне, не умеем качественно и корректно отказывать. Точнее мы не умеем отказывать без ущерба для себя и своей совести. Одним из главных стрессов в работе любого руководителя на предприятии и в организации являются бесконечные просьбы помочь, спасти и т.д. Именно просители, и отказы в искренних просьбах подтачивают основы психологической устойчивости руководителей. Справочно: Матери, отказывающиеся от своих детей, делают это не потому, что их не любят, а потому что в ужасе от своей неспособности нести ответственность за другое живое существо. У них включается защитный механизм избегания, уклонения. Крайняя степень избегания – убийство ребёнка.

**Ледяев В.Г. Власть: концептуальный анализ.** М.: РОССПЭН, 2001. – 384 с. Раздел II. Конструирование понятия власти

### Глава 3. Семантическое поле “власти”

В обыденной речи слово “власть” обозначает разные вещи. Мы говорим о власти короля и власти идей, политической власти и власти исцелять, экономической власти и власти стихии; произнося слово “власть” мы можем иметь ввиду влиятельного человека и определенные отношения между людьми, политический режим и потенциал группы, могущество и право командовать, государственную структуру и деятельность по воплощению социальной программы. Выражение “человек обладает властью” характеризует и его физические возможности, и персональные характеристики, и формальный статус, и неформальное влияние.

В Словаре русского языка приводятся следующие значения слова “власть”:

1. Право управления государством, политическое господство, права и полномочия государственных органов.
2. Органы государственного управления, правительство, должностные лица, начальство.
3. Право и возможность распоряжаться, повелевать, управлять кем-либо или чем-либо.
4. Могущество, господство, сила.

Ваша власть – как вам угодно, ваше дело. В моей (твоей, его и т.д.) власти – зависит от меня, касается меня. Во власти или под властью – под воздействием, под влиянием. Отдаться во власть, отдаться или предаться власти – подчиниться кому-л. или чему-л., оказаться под воздействием кого-то или чего-то. Терять власть над собой – терять самообладание. Глагол “властвовать” используется в значениях управлять, править (страною, государством), подчинив своей воле, распоряжаться кем-л. или чем-л., управлять, оказывать воздействие, подчинять своему влиянию (Словарь русского языка, 1985: 183-4)1.

Слово “власть” (“властвовать”) заимствовано из церковнославянского. Оно происходит от слова “волость”, имевшее значения “область, территория, государство, власть”. Старославянское “власть” (болг. “власт”, сербохорват. “власт”, словенский *vlast* означало “владение”, “собственность”, чешское “*vlast*” и словацкое “*vlast*” – “родину”, польское “*wlosc*”, латышское “*valsts*”, литовское “*valsciuous*” – “волость”. Эти значения получил и глагол “володеть” (Фасмер, 1986; 344).

В XI–XVIII веках значения слова “власть” были, по сути дела, теми же, что и сегодня, плюс значение “страна, государство, область, владение”. В частности, в Словаре древнерусского языка (XI–XIV вв.) (1988: 444–6) называются следующие значения слова “власть”:

1. Область, княжество, государство. Население определённой территории, организованное в виде отряда, войска.
2. Владение, собственность.
3. Власть, господство, владычество.
4. Право, возможность что-л. делать.
5. Мн. Лица, облечённые властью.

Близкие значения приводит и Словарь русского языка XI–XVII вв. (1975: 221-2):

1. Власть, господство, верховная власть, правление, владычество, деятельность наместника, управителя, должностного административного лица, ведающих, распоряжающихся чем-л. на местах.
2. Органы власти, духовные и гражданские лица, облечённые властью.
3. Область, находящаяся под одной верховной властью (княжество, удел, волость).
4. Властность, возможность, право поступать по своей воле.

Глагол “властвовать” (“властовати”) использовался в значениях:

1. Владычествовать, править, управлять.
2. Доминировать, преобладать (Словарь русского языка XI–XVII вв., 1975: 216), а также “быть свойственным, присущим кому-либо” (Словарь русского языка XVIII века, 1987: 202-3).

В других языках “власть” также имеет ряд значений, при этом многообразие семантического спектра может быть ещё большим. В английском языке слово “власть” (*power*) употребляется в следующих смысловых значениях:

1 способность делать что-то или действовать... 2 определённая способность (свойство) человеческого тела или ума... 3 а правление, влияние или авторитет; б политическое или социальное господство или контроль... 4 санкция, делегированный авторитет... 5 персональное господство; 6 влиятельный человек, группа или организация... 7 а военная сила; б государство, имеющее международное влияние, особенно основанное на военной силе... 8 сила, энергия; 9 действующее свойство или функция чего-л.... 10 разг. большое число или количество чего-либо... 11 возможность использовать механическую силу или делать какую-то работу (лошадиная сила). 12 механическая или электрическая энергия (в отличие от ручного труда)... 13 а доставка (особ. электрической) энергии; б определённый источник или форма энергии (гидроэлектрическая энергия); 14 используемая механическая сила... 15 физ. показатель выходной мощности; 16 продукт, полученный в результате увеличения (умножения) какого-то числа в несколько раз... 17 увеличительная способность линз..." (The Oxford English Reference Dictionary, 1996: 1135–1136)

Английское "power" и французское "pouvoir" непосредственно происходят от латинских слов "potestas" и "potentia", имеющие значение "способность" и берущие начало от глагола "potere" – "быть способным сделать что-то". Для римлян "potentia" – это возможность или способность человека или вещи воздействовать на другого человека или вещь. В древнегреческом языке слово "власть" (arche) имело два основных значения: "суверенитет" и "начало". Глагол "властвовать" (archein также употребляется в двух смыслах: справить" и "начинать" (стартовать) (Myres, 1927: 158). Эти смысловые оттенки видны в использовании данного слова Аристотелем (см.: Walter, 1964: 350)4.

Могут возразить, что приведение смысловых значений английского слова "power" или других иностранных эквивалентов и анализ их семантики и этимологии не имеют отношения к анализу понятия "власть", поскольку слова, а соответственно, и понятия в разных языках не всегда совпадают по своему содержанию. На мой взгляд, это не так. Действительно, уже из приведённых значений слов "власть" и "power" видно, что между ними есть некоторые различия. У английского "power" более широкий разброс значений, чем у русского "власть". Другое отличие состоит в том, что английское "power" не имеет глагольной формы (и поэтому для выражения действия используются такие конструкции как "осуществлять власть" или "пользоваться властью"), а в русском языке есть глагол "властвовать", который имеет тот же набор значений, что и существительное "власть".

Сказанное, однако, не означает, что "власть" и "power" – это два разных слова, и, следовательно, два разных социальных понятия. Во-первых, большинство значений являются общими для обоих слов. В особенности это касается значений, непосредственно касающихся семантического поля власти как социального понятия (в английском языке больше "технических" ("энергетических"

значений слова). В этом смысле они создают общее (одинаковое) смысловое поле “власти” (“power”). Во-вторых, содержание социального понятия “власть” зависит не только от семантики и этимологии данного слова, но и от других соображений и факторов. В этой связи представляется важным учесть, что именно в философской, социологической и политологической литературе англоязычных стран, как уже отмечалось, концептуальному анализу власти уделяется особое внимание. Включение российской социальной науки в мировую социальную науку осуществляется в том числе и на уровне использования (и, разумеется, разработки) тех понятий, которые уже получили всестороннее осмысление в Великобритании, США, других странах. В этом смысле социальные понятия (по крайней мере, понятия такого калибра, как “власть”, “равенство”, “справедливость”, “свобода”, “политика” и т.п.), являются “интернациональными”. В силу этих причин слово “power” имеет для концептуального анализа власти, в известном смысле, то же значение, что и слово “власть”.

Какие соображения и выводы следуют из анализа вышеуказанных значений и происхождения слова “власть”? Во-первых, мы можем выделить семантическое поле “власти” как социального понятия, т.е. ограничить понятие определённым кругом значений. Этот круг ещё довольно широкий и пока не позволяет чётко очертить контуры понятия и указать на его отличия от других социальных понятий (“квазисинонимов”), имеющих общие с “властью” смысловые элементы. Однако он помогает найти приблизительное “место” понятия власти в концептуальной структуре.

Как определить это семантическое поле “власти”?

Семантическое поле власти как социального понятия не тождественно совокупность всех указанных выше значений слова “власть”. Некоторые из них не могут быть включены (или непосредственно включены) в содержание понятия (хотя они могут быть приняты во внимание при уточнении смысловых оттенков понятия), поскольку они не относятся к социальным понятиям, т.е. к понятиям, характеризующим отношения между людьми. В частности, мы не включаем “технические” значения слова “власть” и “власть” в значении физической силы. Кроме того, некоторые “социальные” значения слова явно относятся к другим понятиям, так как они выражают другие (хотя и связанные с властью) вещи (явления). Например, “органы государственного управления, правительство, администрация, должностные лица, начальство”, а также древнее значение власти как территории, области. Очевидно, что “право и способность управлять” (повелевать, влиять, распоряжаться и т.д.) и “лица, обладающие правом и способностью управлять” (способность сделать что-то и субъект-носитель данной способности), должны относиться к разным понятиям. Т.е. одно из значений должно быть исключено из семантического поля “власти”.

В пользу сохранения первого значения (“способность”) и, соответственно, исключения второго (“люди, (организации), обладающие способностью (пра-



вом управлять”) указывают два основных момента. (1) Первое значение (“способность”) является первичным, тогда как второе следует из него; именно способность (право, возможность) управлять, которой обладают властвующие лица (организации), отличает их от других людей (организаций), но не наоборот. (2) “Власть” (власти) в значении субъекта (субъектов) власти или государственной структуры фактически являются синонимом других понятий, уже получивших своё место в концептуальной структуре (“субъект власти”, “правитель”, “государство”, “элита”, “бюрократия”, “должностное лицо” и т.д.). Используемое в данном значении понятие “власть” не будет иметь своего особого (уникального) содержания, которое делает понятие эвристически полезным и практически необходимым для характеристики социальных явлений.

Исключив некоторые значения “власти”, мы можем обозначить “смысловое поле власти” как социального понятия. На мой взгляд, его нужно ограничить следующими значениями: способность влиять на что-то, способность сделать что-то; право распоряжаться, повелевать, управлять кем-л., чем-л.; могущество, господство, сила; право управления государством, политическое господство, права и полномочия государственных органов.

Анализ семантики и этимологии слова “власть” позволяет также подчеркнуть некоторые лингвистические нюансы, способствующие уточнению специфики власти, её отличия от других понятий. Многие авторы ссылаются на этимологию и семантику слова, доказывая, что “власть” относится к числу диспозиционных понятий. Наиболее обстоятельная аргументация была представлена П.Моррисом. Моррис подверг критике концепции, в которых власть определяется через понятие “влияние”. По его мнению, это совершенно неправомерно, так как, несмотря на кажущееся сходство, эти слова (понятия) выражают разные вещи.

Во-первых, слово “влияние” (в английском языке “influence” имеет и форму существительного, и глагольную форму, в то время как “власть” – это обычно существительное. “Глаголы, – указывает Моррис, – обозначают что-то происходящее, события, действия, появление чего-л. и т.п.; “власть” же, как я утверждаю, совершенно другое по своей логике понятие” (Morris, 1987: 9). Во-вторых, “власть” и “влияние” имеют разную этимологию. “Власть” происходит от латинского “potere”, означавшего “быть способным”, в то время как “влияние” – от латинского “influence “втекать” (вливать, проникать в), “находиться под воздействием”, выражавшего магическую идею о субстанции, которая исходит от звезд и проникает в людей, изменяя их поведение или влияя на него (Morris, 1987: 9). В-третьих, эти понятия различаются и по своим современным значениям: хотя они в чём-то пересекаются и у них есть синонимичные значения, в их основании лежат совершенно разные идеи... поэтому ни одно из понятий не является субкатегорией другого и они не могут заменять друг друга”. Моррис заключает, что “власть” всегда относится к способности сделать что-

то, она обозначает возможность или диспозиционное свойство, тогда как “вли-  
яние” – обычно характеризует нечто другое (Morris, 1987:12-3).

На мой взгляд, Моррис прав, и “власть” следует отнести к диспозицион-  
ным понятиям, исходя из этимологии и семантики данного слова. Причём не  
только английского “power”, но и русского “власть”, где ядром значения явля-  
ется способность (возможность) повелевать, владение (обладание) чем-либо,  
т.е. диспозиция. В русском языке так же, как и в английском, различие между  
“властью” и “влиятием” очевидно. Последнее имеет следующие значения: 1.  
Действие, оказываемое кем-л., чем-л. на кого-л., что-л.; воздействие. Влияние  
солнечных лучей на человеческий организм. 2. Сила авторитета, власти. “Вли-  
ять” – оказывать действие, воздействовать (Словарь русского языка, 1985: 185).  
Оно имеет ту же этимологию, что и английское “influence”, восходя к латин-  
скому *influentia*. Ранее оно означало действие по глаголу “влияти” – влить, вли-  
вать (Словарь русского языка XI–XVII вв., 1975: 227).

Вместе с тем, я не склонен, как Моррис, противопоставлять “власть” и  
“влиятие”. Во-первых, некоторые из приведённых выше значений “власти” –  
как в русском, так и в английском языках – не обязательно относятся только к  
диспозиции (способности), а могут обозначать и действие (“могущественное  
влиятие”, “неодолимая сила” – в русском языке; “правление”, “контроль”,  
“господство” – в английском языке). В обыденной речи “власть” используется  
и в значении “потенциал”, и для характеристики совершающегося действия.  
Другими словами, семантика “власти” непосредственно не отвергает концепту-  
ализацию власти как действия. Во-вторых, во многих языках, в том числе и в  
русском, “власть” имеет глагольную форму, при этом глагол “властвовать” не  
является чисто производным от существительного “власть”, как это имеет ме-  
сто в английском языке. Во французском языке, как отмечает Р.Арон, есть два  
слова, эквивалентные слову “власть” – “pouvoir” и “puissance”. Хотя они имеют  
общее происхождение с английским “power” (от “posse”, “potere” – “быть спо-  
собным”), их дескриптивные роли различаются. “Pouvoir” – это инфинитив и  
обозначает действие, тогда как “puissance” характеризует потенциал, что-то  
продолжительное и постоянное (Aron, 1986: 256).

Лингвистический анализ слова “власть” сам по себе не может, как уже ра-  
нее отмечалось, определить содержание понятия власти. Он лишь ограничивает  
его определённым набором значений (который всё ещё довольно широкий и  
неопределённый) и указывает на некоторые из возможных определяющих ха-  
рактеристик “власти”. Он не может, например, доказать, что “власть” следует  
рассматривать как “власть сделать что-то”, а не “власть над кем-то” (или  
наоборот), поскольку в обыденной речи слово употребляется в обоих значени-  
ях. Он также не может обосновать необходимость включения (или невключе-  
ния) в определение “власти” таких элементов, как “конфликт”, “интенция”,  
“санкции”, “интересы”. Для этого нужны другие соображения и аргументы.

## ПРИМЕЧАНИЯ

1 В Словаре современного русского литературного языка (1991: 304-5) приводятся, по сути, те же значения “власти”: 1. Право и возможность повелевать, распоряжаться действиями, поведением кого-л. Власть кого-л., чья-л. Во власти кого-л. – полностью зависеть от кого-л., быть в подчинении у кого-л. В моей, твоей, его и т.п. власти делать что-л. Забрать, захватить власть. Иметь, терять власть над собой. 2. Могуущественное влияние чего-л., неодолимая сила чего-л. Власть денег, золота, песен и т.д. Во власти музыки, живописи; во власти стыда и отчаяния. Находиться под властью чего-л. Отдаваться во власть чего-л. 3. Форма управления страной. 4. Право и возможность управления государством, права и полномочия органов государственного управления, права и полномочия должностных лиц. Брать, захватывать власть, приходить к власти. 5. Органы государственного и местного самоуправления, должностные лица, администрация. Власть имущие, власть предрежащие.

Аналогичные значения имело и слово “владычество”: 1. Обладание высшей властью (бога, верховного правителя, царя). 2. Сан владыки (архиепископа). 3. Территория (область, государство), находящаяся под чьей-л. верховной властью. 4. Область, находящаяся в ведении владыки (архиепископа, архиерея) (Словарь русского языка XI–XVII вв., 1975: 213).

“Power” в английском языке, “macht” в немецком, “pouvoir” и “puissance” во французском, “poder” в испанском и т.д.

У немецкого “Macht” набор значений во многом совпадает с русским “власть” и английским “power”: 1. Сила, могущество: власть, влияние. 2. Политическая власть. 3. Держава, государство. 4. Войско, войска (Большой немецко-русский словарь. Т. 2: 47–48). Macht происходит от глагольного существительного Machen, близкого к английскому to make (делать, сделать), выражавшего возможность делать что-то. 5. В немецком языке также нет глагола, а используются описательные выражения типа “осуществлять власть”. 6. Могут возразить, что вышесказанное относится и к значению способности, возможности повелевать, управлять. Однако в отличие от предыдущей ситуации, где понятия “субъект власти” (“правитель”, “государство”) и “власть” (в значении лица и организации, обладающих властью) могут использоваться как взаимозаменяемые, “способность” не всегда означает “власть”, поскольку не любая способность, как мы увидим далее, есть власть. 7 Аналогичные значения приводятся и в Словаре современного русского литературного языка (1991: 312): 1. Действие, оказываемое кем-л., чем-л. на кого-л., что-л.; воздействие. Оказывать, иметь (огромное, сильное и т.п.) влияние. Под влиянием кого-либо, чего-либо. 2. Авторитет, власть, превосходство. Подчинить своему влиянию кого-либо. Выходить из-под влияния кого-либо. “Влиять” в значении “вливать” также указывается, но как уже устаревшее значение слова (Словарь современного русского

языка, 1991: 312–313). В XVIII веке “влияние” означало: 1. То же, что и “вливание” – проникновение во что-либо воздуха, света (как текущих веществ). 2. Действие по глаголу влиять, а также то, что вложено, внушено кому-либо. 3. Впадение (реки). Проникновение. 4. Астрол. Действие на земные тела и существа особой силы, приписываемой телам небесным. 5. Филос. Учение о взаимодействии и связи души и тела. 6. Действие, оказываемое кем-либо, чем-либо на кого-либо, что-либо; воздействие. Иметь, делать, произвести. Сила авторитета, власти (Словарь русского языка XVIII века, 1987: 214–215). Те же значения имел и глагол “влиять”: 1. Влить, вливать. 2. Перен. Вложить, внушить, вселить. 3. Астрол. Сообщить, дать (какие-либо качества, свойства), воздействуя своей силой (о звездах, светилах и т.п.) (Словарь русского языка XVIII века, 1987: 216-7).

Моррис указывает, что в английском языке есть глагол “властвовать” (to power), но он “приобретает своё значение только через существительное”, как, например, глагол “иметь дом” (to house) (Morriss, 1987: 9).

### **3. Прилукова Е. Г. Сакральность как атрибут бытия власти**

// Вестн. Челябин. гос. ун-та. – 2011. – № 2 (217). Философия. Социология. Культурология. – Вып. 20. – С. 35–38.

Проблема сакральности власти – одна из ключевых тем современной социальной философии. «Тайна» власти представляет собой диалектику рационального и иррационального. Современная власть сакрализована. Сочетание рациональных и иррациональных аспектов власти воспринимается коллективным бессознательным не как иллюзия, а как реальный феномен, обладающий сакральными свойствами.

Ключевые понятия: власть, сакральное, архетип, магическое сознание, мифологическое сознание, религиозное сознание, авторитет власти, политический ритуал. Человек всегда видит во власти некую «тайну», верит в её всемогущество, испытывает перед ней уважение, страх и трепет. На философском языке «тайну» власти можно выразить как диалектику рационального и иррационального. Одной из таких «тайн» является представление о сакральности, которое связано, прежде всего, с духовным миром человека и его сознанием, а не только с его политической жизнью. Подчеркнём, что власть всегда является объектом фетишизации и сакрализации (от лат. *sacro* – освящать, объявлять священным – превращение в священное, наделение сакральным смыслом объектов и событий внешнего мира, а также мысленных образов, сценариев, невербальных символов, действий, слов и т.п.1).

Авторитет власти держится на не всегда очевидных материализованных факторах легитимности. Систему сакрализации можно представить: а) из суммы священных для данного общества идей (идеология); б) психологических приёмов и средств убеждения людей в безусловной истинности этих идей; в) специфических знаковых формах воплощения святых, сакрмен-

тальных и враждебных символов; г) особой организации; д) специальных практических действий, обрядов и церемоний.

Ж.Бодрийяр, П.Бурдьё, С.Жижек, Э.Канетти, Н.Луман, С.Московичи, Т. Парсонс, Б.Рассел, М.Фуко и др. подмечали некие «тайные» характеристики власти, появление которых обусловлено сознанием человека. Именно оно (сознание) является средством преодоления замкнутости человеческого бытия на самое себя, и в этом плане открытием бытия к другому бытию, средством события людей.

Многочисленные исследования сознания показывают, что архетипические, мифологические и мистические характеристики коллективного мышления связаны не только с онтологией примитивных сообществ, но и имеют место в современных обществах<sup>2</sup>. Истоки представлений о сакральности власти следует искать в глубинах магического сознания и мифотворчества, где формировались архетипы сакральности.

Люди, осмысливая себя, общество и окружающий мир в поражающих воображение образах, созидали многомерное пространство, которое включало в себя неподдающуюся рациональному анализу реальность и чувственно данный мир. Источником мифологических представлений выступают результаты мыслительной деятельности индивидов. При этом особо следует подчеркнуть, что мифы выражали определённый способ мышления и отношения к реальному миру. Властные структуры обращаются к мифам для маскировки истинных действий и оправдания своих целей. Мифы всегда имеют под собой реальную основу.

Древние люди представляли природу и человека единым организмом: природа воздействует на человека, но и он может воздействовать на неё с помощью магических действий. Эта магическая сила давала возможность человеку организовать свой мир и своё поведение таким образом, чтобы он мог оказывать влияние на предметы и людей, окружающих его. Маги и колдуны, прежде всего, защищали «своих» от «чужих». Данные представления имеют место и сегодня, несмотря на то, что современный мир – это глобальный мир, мир высоких технологий и развития науки. Деление на «своих» и «чужих» и соответствующее отношение к ним сохраняется.

В связи с этим неслучайно и в настоящее время появление огромного числа магов, экстрасенсов, ясновидящих и т.п., воспринимающих мир не так, как другие. Политики стали обращаться к астрологам и различного рода консультантам с необычными способностями.

Носителю власти обычно приписывают обладание особыми качествами, в том числе и сверхъестественными, магическими. Властелин, обладающий такими качествами, заслуживает большего уважения и признания, его авторитет значительно выше. Власть приобретает статус священной, потому что может не только знать о наличии потустороннего мира, но и воздействовать

на него. Даже тело носителя власти обладало необычными для рядового человека свойствами. Это довольно подробно описал в работе «Золотая ветвь» Дж. Фрезер, рассматривая сформировавшиеся традиции Японии и Египта, где личность властелина признавалась динамическим центром вселенной. От него во все стороны расходятся силовые линии: всякое движение, жест руки, поворот головы и т.д. – оказывают воздействие на природу. Жизнь монархов была жёстко регламентирована законом не только в официальной своей части, но и в повседневной: «днём и ночью были предусмотрены часы, когда фараон должен был делать не то, что ему нравится, а то, что ему предписывается»<sup>3</sup>. В то же время, как отмечают антропологи, власть у ряда народов вызывала ужас, так как её носитель должен был заплатить своей жизнью за властвование<sup>4</sup>.

Ещё одним фактором, способствовавшим формированию сакральности власти, был запрет, табу. Яркий пример тому – место на политическом олимпе: социально-политическая иерархия диктовала правила поведения, а продвижение по социальной лестнице уменьшало или увеличивало число запретов. На этой основе формируется и психологическая иерархия. По этому поводу З.Фрейд высказал интересную мысль, что «властелинам предоставляются большие права, совершенно совпадающие с запрещениями, табу для других. Они являются привилегированными особами, они могут делать то и наслаждаться тем, что, благодаря табу, запрещается всем остальным. В противовес той свободе имеются для них другие ограничения – табу, которые не распространяются на обыкновенных лиц»<sup>5</sup>. Лицо, наделенное властными полномочиями, воспринимается не просто как человек властвующий, взаимодействующий и воздействующий на потусторонний мир, но и зависящий от сил этого потустороннего мира. Свидетельство такой зависимости – нарушение табу. Таким образом, социальное положение требовало соблюдения определённых правил поведения, несоблюдение которых могло стоить даже жизни. Сегодня мы встречаем подобные примеры: личная жизнь принцессы Дианы, которая не вписывалась в параметры королевской четы, свадьба швейцарской кронпринцессы с тренером по фитнесу и т.п.

Миф, обращаясь к началу времён, иницирует власть в её жизни, в её действовании, её конкретике, её персоналиях и институтах как власть здесь, на земле, в земном существовании, как власть, соответствующая начальной модели, как власть над текущим бытием. Постепенно на смену мифологическому сознанию приходит религиозное. Тем не менее, это не означает, что мифологическое сознание исчезает совсем, оно продолжает сохраняться, видоизменяясь, адаптируется к новым условиям реальности. Религиозное сознание закрепляет окончательно сакральность власти.

Возникает вопрос: является ли сакральность власти феноменом мифологического или религиозного сознания? В первом случае сознание концен-

трируется на динамике ритуала, на действии, на событии мифа, во втором – на некой статике созерцания божественного. Религия усиливала сакральность власти, придавая ей новую таинственность. Сакрализация власти – не одновременный акт, это длительный эволюционный процесс. Институт Церкви сделал священным государственную власть. «Вся власть от Бога» – основной тезис религиозного сознания, следовательно, обладатель высшей политической власти – наместник Бога на земле.

Властелин благословлялся на власть. В наши дни представители церкви присутствуют при инаугурации первых лиц государства. Особенно в этом преуспели христианская и мусульманская религии.

Власть, которая от Бога, – это непосредственно созерцаемое и основное свойство власти, которая заставляет людей видеть своего властелина, словно в ореоле. Религиозное сознание легитимизирует власть религиозным освящением и одновременно ограничивает её авторитет отнесением к высшему авторитету Бога. В священниках, причастных к сфере сакрального, многие люди видели своего рода волшебников и потому то почитали их, то ненавидели.

Постепенно с формированием государства принуждение приобретает легитимный характер и тем самым усиливает страх перед властью и её носителем. Сакральной стала уже власть не отдельного человека, а государства и государственной должности. Поэтому борьба за обладание властной должностью становится всё изощрённее и ожесточённее. Только власть даёт неограниченные возможности: «кто был ничем, тот станет всем».

Ещё одним важным шагом на пути сакрализации власти являются её взаимодействия с собственностью. Обладание политической властью представляло и представляет своего рода индульгенцию на собственность: она (собственность) неприкосновенна до тех пор, пока человек находится у власти. В связи с этим интересно обратиться к анализу этимологии термина «власть», в ходе которого можно увидеть, что в семантическое поле власти входят такие понятия, как воля, сила, свобода, право, могущество, влияние, господствование, управление, государство; владеть; обладать; владычествовать, властвовать; «управлять полновластно; иметь в своей собственности, называть по праву своим»<sup>6</sup>.

Сакрализация должности правителя была ключевым моментом институционализации и деперсонализации его власти, постепенного превращения в символ. Престиж, авторитет и власть стали рассматриваться в качестве имманентных функций правителя. Обладание сакральной благодатью шаг за шагом превращается в свойство причастных к власти. Формирование власти-собственности стало важным моментом в формировании государственных структур особенно на Востоке. Не случайно обладание землей было важным показателем власти (вспомним хотя бы поэму Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).

Таким образом, сакрализация власти была усилена экономической составляющей. Более того, и на собственность власти переносится сакральность: она неприкосновенна, пока принадлежит человеку властвующему.

Современное бурное развитие социальности требует изменений и со стороны власти, которые продиктованы формированием информационного общества. На первый взгляд кажется, что стремительное развитие информационных технологий будет способствовать более эффективному достижению истины, но происходит обратное: мы всё дальше «уходим» от истины. Нам становится труднее и труднее отличить истину от симулякра, а система массовых коммуникаций позволяет «фабриковать реальность» (Ж.Бодрийяр), актуальная реальность заменяется виртуальной (П. Вирильо).

Тем не менее, каждый индивид, являясь членом определённой социальной системы, самым фактом своего рождения приобщён к накопленному предшествующими поколениями опыту, представлениям и верованиям, воздействующим на его сознание и систему ценностей. У него уже сформировано уважительное отношение к власти на уровне архетипического. Более того, опыт общества в виде государственных учреждений (прежде всего, в лице силовых ведомств) не только воздействует на сознание, но и грозит прямым насилием, вплоть до физического уничтожения.

На индивида оказывают влияние совершенно противоположные чувства – заинтересованность и страх, уважение и опасение, что даёт возможность сформироваться чувству благоговения перед сакральной властью, передаваемому из поколения в поколение, уничтожающему любую попытку восстать против реально неосознаваемой, но объективно существующей силы. Сила эта – власть, которая существует вечно, в то время как её носители рождаются, живут и умирают, являясь лишь выразителями этой силы. Авторитет власти выстраивается далеко не на уважении её, не на её высоком нравственном содержании, он покоится, прежде всего, на «тайне неизвестного».

Подвластные не могут предвидеть действий властвующих. Кроме того, властелины могут совершать поступки, не соответствующие представлениям подданных о нравственных ориентирах власти.

Всё кажется прозрачно, всё на виду, всё визуализировано, на смену диктату власти, принимающей решения втайне и требующей беспрекословного подчинения, приходит публичное высказывание частных мнений и желание обсуждать все существующие установления. Казалось бы, что формируется публика, обладающая властью большей, чем носитель власти, заставляющая его считаться с её мнением, которое становится общественным. Благодаря этому весь мир политики превращается в шоу, где мы все зрители. При этом никто не ведает, где находится автор сценария, кто и как исполняет власть на самом деле.



Возможности тотального электронного учёта и контроля (единые базы данных, электронные платежи, электронные деньги и т.п.) делают более эффективной социально-властную инспекцию, начинают формироваться новые «дисциплинарные практики» (М.Фуко), в результате чего власть становится безмерно таинственной, одновременно видимой и невидимой, распространённой повсюду<sup>7</sup>.

За образом «тайны» власти скрывается и проблема её анонимности, и проблема новых «изысканных» технологий информационного общества, и вечная проблема искушения властью.

На новом уровне осуществляется осмысление власти как формы духовного господства, т.е. идеологии. Власть без идеи и подчинение по привычке и из страха не имеет действительной силы.

Ни одна политическая система не может пережить хотя бы одно поколение при помощи только техники утверждения власти. Политическое предполагает идею, ибо нет политики без авторитета и нет авторитета без убеждения. Властвующие и подданные живут в атмосфере взаимовнушения, они солидаризируются в преклонении пред мистической, неуловимой, сверхъестественной силой, ставшей существенной и необходимой.

Вслед за П. Бурдьё мы полагаем, что объективные властные отношения развиваются и воспроизводятся в символических властных отношениях, используя приобретённый и закреплённый ранее законом символический капитал (демократичность выборов, авторитет учёного, авторитет партийного лидера, религиозный авторитет, благотворительные мероприятия и т. п.).

Современная власть далеко не десакрализована. Более того, она постоянно стремится укрепить своё сакральное пространство. Получает распространение политический ритуал с привлечением религиозного элемента (инаугурация, встречи на высоком уровне с приглашением высшего духовенства, посещение святых мест представителями политической элиты, встреча Рождества, введение в учебные планы образовательных учреждений истории религий и т.п.). В ходе избирательных кампаний активно используются религиозный и нравственный элементы.

Учитывая падение общественного доверия к действующей государственной власти, её институтам и отдельным лицам, политики всё чаще обращаются к религиозным ценностям, тем самым получая поддержку религиозных сил и усиливая сакральность власти.

Таким образом, можно выделить основные факторы сакрализации власти: устойчивость архетипов магического, мифологического и религиозного сознания; социокультурные традиции; легитимное насилие; наличие у власти ресурсов и возможность распределения привилегий; организация жизнедеятельности социума и его защиты.

Примечания

- 1 См.: Меркулов, И. П. Сакрализация // *Философия : энцикл. слов.* / под ред. А. А.Ивина. М., 2004. С. 745.
- 2 См.: Леви-Брюль, Л. *Сверхъестественное в первобытном мышлении.* М., 1998. С. 28.
- 3 Фрезер, Дж. *Золотая ветвь.* М., 1984. С. 183.
- 4 См.: Куббель, Л. Е. *Этнические общности и потестарно-политические структуры доклассового и раннеклассового общества: Этнос в доклассовом и раннеклассовом обществе.* М., 1992;
- Малиновский, Б. *Избранное: динамика культуры.* М., 2004; Фрезер, Дж. *Указ. соч. и др.*
- 5 Фрейд, З. *Тотем и табу.* Пг., 1924. С. 50.
- 6 Даль, В. И. *Толковый словарь : в 4 т. Т. 1.* М. : Рус. яз., 1989. С. 212.
- 7 Фуко, М. *Надзирать и наказывать / пер. с фр. Вл. Наумова ; под ред. И.Борисовой.* М., 1999.

## Вода

### Лексическая сочетаемость слова ВОДА (словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какая/ие<->вода/ы:** Автохтонные, адсорбированная, адсорбционная, аква, аквариумная, активированная, активная, аммиачная, аморфная, ананасная, аномальная, апирогенная (вода для инъекций), апрельская, ароматическая, ароматная, артезианская, арчманская, арычная, ассоциированная, атмосферные, Ахсау, базовая, байкальская, бактериостатическая, бактерицидная, бассейновые, Бахмару, бегущая, безбрежные, безобидная, бесконечные, бесплатная, беспокойная, бессмысленные, бесформенная, биовода, биогенная, бионическая, бирюзовые, бликующая, богатырская, божественная, болотная, большая, брендирующая, буркутная, бурлящая, бурная, бутилированная, бушующая, бытовая, важная, Вартемяжная, васильковая, ва-ша, верхние, весенние, весёлая, вечерняя, вечная, вкусная, внесосудистая, внутренние, внутрилёгочная, водопроводная, Волжанка\*, волшебная, вся, выжатая, выпертая, высокая, высокозагрязнённая, высококачественная, вытекающая, вытесненная, газированная, галилейские, гамемелисовая, геологическая, геотермальные, гераньева, гибельные, гигроскопическая, гидрокарбонатно-хлоридная, гипотоническая, глубокая, голубая, горная, горькие, горько-сладкая, горячая, гравитационная, гремющая\*, греческая (Скамандр), грунтовые, грязная, гудроновая, Гучковская, дальневосточные, движущаяся, Дворцовая\*, Демидовская, деминерализованная, детская, диво (природное), дистиллированная, днестровская, добрая, дождевая, домашняя, дорогая, достойная, доступная, дренажная, другая, душистая, есенинская, желтоватая, женская, жёлто-серая, Жёлтые, жёсткая, живая, животворящая, жидкая, жирная, загадочная, заговоренная, загрязнённая, замерзающая, замороженная, заповедная, запрограммированная, заражённая, застойная, звенящая, звучащая, здоровая, зелёная, земная, зеркальная, знакомая, золотая, извлекаемая, иловая, импортная, иная, инсолированная, интритициальная, информационная, искрящаяся, использованная, иссушающие, исходная, исцеляющая, исчезающая, каламутная, канализационная, капиллярная, капиллярно-подвешенная, капиллярно-поднятая, капиллярно-подпёртая, каптивные, качественная, кипячённая, кипящая, кислая, кислородная, кислородонасыщенная, кислотная, классическая, кластерная, клеточная, клочующие, ключевая, коагулированная, коварные, коллекторная, колодезная, колокольная, колючая, конституционная (химически связанная), континентальная, концентрированная, коралловая, королевская, космическая, красивая, красная, креп-

кая, крещенская, кристаллизационная, кристалльная, Кришталёвая, кроткая, кулерная, лавандовая, лазурная, ласковая, леденющая, ледниковая, ледяная, лесная, летняя, летучая (водопад Учан-Су), лечебная, лёгкая, ливневые, лимонная, лишняя, лунная, Лысогорская, люкс, магниевое-кальциевая, магнитная, малоизвестная, манящие, марсианская, материковые, медная, медовая, международные, мелкая, метаболическая, металлическая, метеорные, мёртвая, миасская, микробно-серая, микрокластерная, минеральная, мировые, мицеллярная, многоликая, модифицированная, мокрая, молчаливая\*, моментальная, морская, московская, моя, мужская, мутагенная, мутная, мутно-белая, мыльная, мягкая, мятно-лимонная, нагретая, надмерзлотные, наледевая, налитая, НАНО-вода, напорные, настоящая, натуральная, наша, небесная, невская, негазированная, нежная, нежнейшая, незамёрзшая, неизвестные, нейтральная, некачественная, немая, ненапорные, необъятные, непитьевая, неподвижная, непригодная, несмешивающиеся, беспокойная, несравненная, неуправляемая, неутрачиваемая, нижние, низкомолекулярная, нильская, новая, нормальная, ночная, обратная, обрабатываемая, общая, обыкновенная, обычная, огненная, огуречная, озёрная, океанические, океанская, околоплодные, омагниченная, опасная, оплодотворяющая, оригинальная, оросительная, осмосная, остаточная, открытая, отпущенная, отработанная, отфильтрованная, охлаждённая, охраняемые, очищенная, падающая, парообразная, парфюмерная, парфюмированная, первая, первичные, первородные, переохлаждённая, песенная, печальная, пи-вода, пирамидальная, питательная, питающая, питьевая, пихтовая, планетарная, планктонные, пластовые, пленённые, плёночная, плёочно-подвешенная, плохая, поверхностные, пограничная, погребённые, подвешенная, подготовленная, подземные, подкисленная, подогретая, подсолённая, покупная, полезная (самая), поливная, полимеризованная, полинезийские, полая, полусвязанная, полученная, поровые, потребляемая, почвенные, правильная, пресная, прибрежные, привозная, пригодная, придонные, прикамчатские, прима, природная, притянутая, проданная, прозрачная, промывочная, промышленные, просачивающаяся, простая, просто, противная, проточная, профильтрованная, прочие, прочносвязанная, прядильная, пылающая, радиоактивная, разлившаяся, различная, размеренная, разные, разреженная, разумная, распреснённая, распылённая, расфасованная, реальная, реликтовые, речная, ржавая, рисовая, родниковая, розовая (Есенин), российские (Шишкин лес\*), русская, свежая, сверхионизированная, сверхкритическая, сверхплотная, сверхтяжёлая, сверхчистая, светлые, свинцовая, свободная, своя, связанная, святая, северная, седиментационные, седьмая, Селивановская, серая, серебристая, серебряная, сильногазированная, сингенетические, синяя, скважинная, скользкая, слабоминерализованная, слабосвязанная, славная, сладкая, слепая, словесная, слоистая\*, смертельная, смягчённая, современная, содовая, солёная, сорбирован-

ная, сплошная, спокойная, стерилизованная, стерильная, столовая, сточные, сточные, стоячая, кавказские, стоячая, структурированная, Судогородская, сухая, сферическая, сырая, такая, талассогенные, талая, таможенная, твёрдая, тектонические, текущая, текущая (быстро), тёмная, тёплая, термальная, территориальные, техническая, технологическая, тихоокеанские, томная, тонирующая, трансграничные, тритиевая, тропические, туалетная, тяжелоокислородная, тяжёлая, удивительная, ультрачистая, умеренные, уникальная, управляемая, фалесовская, фармацевтическая, фильтрованная, флоринтийская (ароматная), французская (Эвиан\*), функциональные, харьковская, хитрая\* (монгольская водка), хлорированная, хлорная, холодная, хрустальная, цветная, цветочная, целебная, целительная, чемеричная, черморская, чёрная, чистая, чистейшая, чудо, чудотворная, шипучая, шунгитовая, щелочная, экстравакулярная, элементарная, элизионная, элитная, эстонская, юная\*, ядовитая (503 слова).

**Пп<sub>2</sub> Вода/ы -> чего:** Австралии, Алтая, аптекаря, Байкала, бассейна, Библии, венецианцев, водоёмов (пресноводных), водопада (высочайшего), герани, глубины (разной), горизонта (юрского), государства, градусов (25<sup>0</sup>), Евразии, Европы, жизни, залива (Неаполитанского), Индии, искупления, источников (земных), каналов (оросительных), Карадага, категории (высшей), качества (высокого, Кодацька, крещения, криолитосферы, Крыма, ледников, ледников (горных), Леты, марок (торговых), меланхолии, месторождений (нефтяных), мира (всего, слёзы), моря (Азовского, Средиземного, Чёрного), непознаваемого, озера, океана, организма, островов (дивных), очищения, планеты, плотности (разной), поймы, полушария (северного), поля (флюидного), Поморья, потока (грунтового), потопа (всемирного), притоков, происхождения (естественного, проруби, р. Берги, р. Курджипс, региона, рек (сибирских), республики, Рима (седого), России, Сибири, слов (огненных), солёности (разной), тела (ОВТ), температуры (высокой), тщеты, Тянь-Шаня), Украины, устья (реки), Фалеса, цвета (бледно-зелёного, шоколадного), части (северо-западной), Чуи, шара (земного), шахты, широт (высоких), эпохи (новой) (77 слов).

**пН<sub>2</sub> Что -> воды:** Автомат, адсорбция, активация, активность, активатор (бытовой), алхимия, альгофлора, амбивалентность, ампула, анализ (радиологический, химический), анализатор, анатомия, аномалия, археология, архетип, аспирация, ассортимент, ассоциация, баланс, банка, бассейн, безопасность, биокомпьютер, биология, биоразнообразие, блеск, бог, богиня, божество, бокал, брызги, бульканье, бутилирование, бутылка, бутылъ, важность, вал (гигантский), ведро, вес (удельный), взвихривание, взрывы (водопад), вид, вкус, влияние, водоём, воздействие, вопрос, воронка, впечатления (музыкальные), вред, всплеск, выбор, выброс, выведение, выкачивание, выталкивание, выход, вязкость, гармония, география, гидрогеология, гидроди-

намика, гладь, глаза, глоток, глубина, год, голос, горизонт, грамм, грань, давление, движение, дезинфекция, деманганация, день (всемирный), дефект, дефицит, деятельность, диаграмма (фазовая), дистиллятор, дистилляция, дистрибьютор, добавка, добавление, добыча, дозирование, долив, доочистка, доставка, достоинство, дренаж, друзья, дух, жажда, жёсткость, жизнь (тайная), жители, журчание, завод, загадка, заглатывание, загрязнение, заказ, закат, закачивание, закипание, закон, закупка, залив, замерзание, замораживание, запас, заражение, зарядка, застой, звуки, земля (Грэм Свифт), зеркало, знак, значение, иероглиф, избыток, извлечение, изготовление, излишки, изображение, изомер, изотопы, изучение, инсталляция, институт, интеллект, интуиция, информационность, информирование, ионатор, ионизатор (щелочной), испарение, использование, испытание, исследование, исследователь, истечение, история, источник, ихтиоцен, капелька, капля, каприз, картина, категория, качество (высокое), километры, кипячение, кислотность, классификация, кластер, книга, количество (какое), конвекция, конденсация, кристалл, кристаллизация, кромка, круговорот, кубометр, культ, лакание, литр, ложка (столовая), лужа, маг, магия, магазин, магия, магнетизм, максимум, масса, медитация, метафизика, микробиология, микрофлора, миллилитр (мл.), минерализация, минимум, мир, миссия, миф, мифологема, многообразие, мобильность, могущество, модель, модификация, молекула, мониторинг, море, морфометрия, мотив (структурный), мощность (энергетическая), мудрость, музей, мутность, мучение, нагрев, название (химическое), назначение (основное), накопление, наличие, напор, нахождение, недостаток, нейстон, неоднородность, нехватка, норма (суточная), нормативы, нрав (буйный), обезжелезивание, обезжелезователь, обеззараживание, обесфторивание, обитатели, обмен, обработка, образ, образец, образование, обрез, отекание, объём, объяснение, объятье, ожерелье, оздоровление, океан, окончание, омагничивание, описание, определение, опреснение, организация, осадки, освобождение, освящение, осеребритель, основа, отвод, отгон, отжатие, отжим, откачивание, откачка, отключение, отображение, отпуск, оттаивание, оттенки, офелизация (Л.Самойлова), охлаждение, охрана, очистка, очищение, падение, пакет, память, пар, параметры (гидрохимические), парообразование, певец (И.К. Айвазовский), перекачивание, переключатель, перелив, перемещение, переохлаждение, перепад, переход, пик, плотность, поведение, поверхность, поглощение, подача, подготовка, поднятие, подогрев, подъём, поиск, показатели (микробиологические), полбутылки, поле, полезность, полнота, полоса, получение, польза, помутнение, понижение, понятие, попадание, порция, послание, поступление, потенциал (энергетический), потеря, поток, потребитель, потребление, поэзия, появление, превращение, преимущество, преломление, преобразование, преподнесение, приближение, прибытие, привкус, пригодность, приготовление, при-

ём, применение, примеси, примесь, принцип, природа, присутствие, приток, проба, проблема, проверка, проводимость, прогноз, программирование (психоэнергетическое), прогрев, продажа, прозрачность, производитель, производительность, производство, происхождение, проникновение, просачивание, протечка, профиль, прохождение, процент, психология, пучина, радиоактивность, разбрызгивание, разлив, разложение (фотохимическое), разновидность, разнообразие (биологическое), распределение, распылитель, расслоение, расход, расходомер, расширение, расщепление, расщепитель, реализация, регрессия, регулирование, регулятор, режим, резервуар, реки, ремесло, ресурс, рисунок, родина, розлив, розоватость (Есенин), роль (биологическая), рыбопродуктивность, рынок, рябь, сбор, свойство, связь, себестоимость, секрет, сепаратор, сжатие, сила, символ, символизм, символика, симуляция, система (уникальная), сияние, скапливание, скопление, след, слив, слово, слой, смена, смеситель, смесь, смешивание, смысл, смягчение, спектроскопия, содержание, создание, солёность, сопротивление, состав (химический), состояние, спад, способность, стакан, стихия, стоимость, сток, страх, строение, струйка, структура (кристаллическая), структурирование, струя, субстанциональность, существование, сущность, счётчик, таз, таинство, тайна (великая), тандем, танец, тема, территория, тестер, технология, течение, тип, титрование, толщина, тонна, точка (тройная), тюменская, тяжелоокислородная, удаление, умягчение, умягчитель (электромагнитный), уникальность, уплотнение, употребление (ежедневное), уровень, успех, устойчивость, учёт, ушат (холодной), фаза, фауна, физика, философия, фильтрация, фильтрование, флакон, флотация, фляжка, форма, формация, фотография, фотосинтез, фракции, функция, характер, характеристика (термодинамическая), химия, хореография, храм, хранение, цвет, ценность, циркуляция, чайник, частицы, часть, чаша, чашка, человек, чудо, штоф, шум, щелочность, эвтрофирование, экология, экстракция, электроактиватор, электролиз, электропроводность, элемент, эмоция, энергетика, энергия, ядро, ячейка (485 слов).

**Всего: 1065 слов. AN 503, Nn<sub>2</sub> 77, nN<sub>2</sub> 485.**

### **Тексты и цитаты**

"Удивительный вопрос: /Почему я водовоз? /Потому что без воды /И ни туды, и ни сюды. /Отдыхаем – воду пьём, /Засаедаем – воду льём. /И выходит – без воды /И ни туды, и ни сюды. /Пьют и звери, и скоты, /И деревья, и цветы, /Даже муха без воды /И ни туды, и ни сюды. /Горе – надо утопить, /Радость – надо размочить, /В каждом деле без воды /И ни туды, и ни сюды. /Ни побриться, ни полить, /Ни помыться, ни поплыть, /Человеку без воды /И ни туды, и ни сюды. /Нет, товарищи, нельзя. /Есть и реки, и моря, /Потому

что без воды /И ни туды, и ни сюды". Слова песни "Водовоз" В.Лебедева-Кумача, (муз. И.Дунаевского, к/ф Волга-Волга).

Сперва конкретно, прямо и привычно: воду (прозрачную жидкость из крана или привозную, из колодца, со скважины, речную) пьют все люди и звери, моются, используют в быту, поливая растения. В полеводстве и животноводстве. Иная вода в публичной речи: непонятность, бессмысленность. Водовозу это известно. А учёные считают сегодня, будто бы вода способна запоминать, записывая информацию. Святая вода крещеннская. Мистика.

Годовалый правнук Даня уже давно знаком и знает по-своему воду. Узнаёт её. Когда нужно, просит, находит бутылку и выпьет, сколько захочет. Не прольёт. То есть имеет дело с ней, понимая. И даже знает, как называют взрослые эту жидкость в сосуде и просто разлитую на столе или на полу.

И каждый школьник знает: без воды нет жизни. Вода – ценность. Не на всех планетах Солнечной системы есть она и жизнь. На Земле её и много, и мало. Сколько её и какого качества? Не всякая вода годна для питья. Живые организмы телесно в значительной мере состоят из воды. А точнее?

Естественные науки издавна занимаются исследованием этого важного природного ресурса. Это вещество, помимо прочего, имеет ещё культурное и мистическое значение–применение. Как знак языковой системы слово "вода", имя этого ценнейшего продукта природы, интересует также и нас, философов и филологов (языковедов). Наш интерес (подход) к словам – особая парафия. Немного позже о том, в чём же их смысл заключается.

Для жизни в целом значима – потому ценна (ценность) – не только вода. И много чего другого из мира природы, материальных ресурсов и существ.

Почему здесь стихи?

"Поэзия – это особый способ передачи и восприятия информации. Обычно то, что ребёнку тяжело понять в прозаической речи, воспринимается значительно легче, если рассказать всё то стихами. Повторяющийся ритм и рифма стихов помогают мозгу настроиться на определённую волну. Именно поэтому детские стихи о сне – лучший способ вызвать у вашего малыша подходящие для отдыха мысли и образы".

### **Виды воды в природе**

Вода – уникальное природное вещество, без которого была бы невозможна жизнь на нашей планете. При этом по своему физическому состоянию, местонахождению и значению для человека вода в природе может быть разделена на несколько видов. Поговорим об этом делении более подробно.

Виды воды по физическому состоянию

Здесь всё достаточно просто. Именно на примере воды ещё в школе изучают три фазы или три физических состояния любого химического вещества – твёрдое, жидкое и газообразное. Символично, что именно темпера-



туру таяния льда, то есть перехода воды из твёрдого состояния в жидкое, приняли за “ноль” в шкале Цельсия, самой распространённой в мире системе измерения температур.

Температура же кипения воды, 100 градусов по шкале Цельсия, является температурой перехода воды из жидкого в парообразное состояние. Правда, в природе процесс этот начинается при гораздо более низких температурах, благодаря чему и образуется атмосферная вода, один из четырёх основных видов воды в природе. Но об этом чуть ниже.

Виды воды по её местонахождению в природе

Атмосферная вода

К этому виду относятся вся вода, которая содержится в атмосфере Земли как в виде пара, так и в виде мельчайших капелек, в совокупности составляющих тучи и облака. Выпадать на поверхность атмосферная вода может в разном физическом состоянии – твёрдом в виде снега или града и жидком в виде дождя или росы.

Вода природных источников

Выпавшая на поверхность в виде осадков вода просачивается через слои почвы, пока не доберётся до водонепроницаемого слоя. Здесь вода собирается и образует подземные воды, рано или поздно пробивающиеся на поверхность в виде родника или источника. Если же путь подземных вод на поверхность проникает через вулканические горячие слои, то вода источника приобретает повышенную температуру и насыщается различными минералами. Именно так и образуются термальные источники, которым посвящена не одна статья на нашем сайте.

Если же путь грунтовыми водам навстречу создаётся искусственным путём, то образуется колодец или артезианская скважина. Именно природные источники дают самую лучшую и чистую питьевую воду, которую человек может употреблять в пищу без очистки или с минимальной фильтрацией, например такой, которой подвергается питьевая вода Феофановска <http://feofanivska.com.ua/>, соответствующая всем самым высоким стандартам воды для питья.

Речная вода

Та часть выпавших на поверхность осадков, которая не просочилась через поверхность и не вошла в состав вод природных источников, собирается в ручейки, ручьи, а затем и в реки. Добавляют объёма речной воды и бьющие со дна водоёмов ключи, вода которых в этот момент переходит из подземной в речную. К этой же категории можно отнести также пресную воду озёр, прудов и болот.

Морская вода

И, наконец, солёная вода морей и океанов, в которые несут свои воды все реки Земли. Солёность морской воды объясняется тем, что с её поверх-

ности идёт интенсивное испарение, которое естественным путём увеличивает степень минерализации воды морей и океанов. Естественно, что чем в более жарких широтах расположено море, тем концентрация соли в нём будет выше. Минимальная плотность и содержание солей в Северном Ледовитом Океане, максимальная – в Красном и Мёртвом море. Правда, последнее географически скорее озеро, но по солёности своей воды, так же, как и Каспийское, однозначно может быть отнесено к морям. Процесс испарения и превращения морской воды в пар и капли облаков знаменует собой последнюю стадию круговорота воды в природе, начавшегося с момента падения дождевых капель на землю.

Виды воды по отношению к поверхности

Ещё одна классификация видов воды проводится по её местонахождению. Все воды делятся на два вида – поверхностные. К ним относятся воды речные, морские, родниковые и ключевые воды и термальные источники. Второй вид – воды подземные, воды всех подземных источников и просто грунтовые воды до момента их выхода на поверхность. Такова вкратце характеристика основных видов воды в природе.

Виды воды: какие они бывают и чем обусловлено их многообразие?

Вода – одно из самых распространённых веществ в природе. Она является базовым элементом жизнеобеспечения на нашей планете.

Многообразие видов воды в первую очередь обусловлено её химическими и физическими качествами, с которыми, более подробно, вы можете ознакомиться в статье **ХИМИЧЕСКИЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ВОДЫ В ЖИДКОМ СОСТОЯНИИ**

Виды и типы воды определяются и классифицируются исходя из самых разнообразных факторов и признаков.

Классификация по изотопам водорода в молекуле воды: Лёгкая вода – это обычная природная вода, очищенная от тяжёлой, стандартная питьевая вода на 99,7% состоит из легкой.

Тяжёлая вода, она же дейтериевая – химическая формула тяжелой воды по своей сути такая же, как и у обычной, за исключением того, что в её состав вместо молекул водорода входят молекулы дейтерия (2 тяжелых изотопа водорода). Химическая формула тяжелой воды –  $2\text{H}_2\text{O}$  или  $\text{D}_2\text{O}$ . Полутяжелая вода – формула полутяжелой воды  $\text{HDO}$ , присутствует практически во всех водах, в чистом виде существовать не может. Сверхтяжёлая вода, она же тритиевая – также как и в тяжёлой воде молекулы водорода замещены тритием, химическая формула –  $\text{T}_2\text{O}$  или  $3\text{H}_2\text{O}$ . Тяжёлокислородные изотопные модификации воды.

Виды воды исходя из количества солей:

Мягкая вода и жёсткая вода – жёсткость воды, а соответственно и совокупность её химических и физических свойств, определяется количеством растворенных в ней солей щелочноземельных металлов, в первую очередь магния и кальция.

Пресная вода – вода с минимальным содержанием солей, её солёность не превышает 0,1% .

Морская вода – это солёная вода морей и океанов, средняя солёность которой составляет 34,72%.

Минеральная вода – природные, как правило, подземные воды с повышенным содержанием биологически активных минералов и микроэлементов, наличие которых и определяет их лечебные свойства:

Слабоминерализованная вода;

Маломинерализованная вода;

Среднеминерализованная вода;

Высокоминерализованная вода;

Рассольная минеральная вода;

Крепкая рассольная минеральная вода.

Солоноватая вода (en:Brackish water) – это вода содержание солей в которой больше, чем в пресной, но меньше чем в морской.

Дистиллированная вода – вода очищенная от солей и других примесей с помощью процесса дистилляции.

Виды воды, полученные в результате взаимодействия с другими веществами:

Шунгитовая вода – вода, полученная в результате взаимодействия чистой пресной воды с природным минералом – Шунгитом.

Кремниевая вода – вода, полученная в результате взаимодействия чистой пресной воды с природным минералом – Кремнием.

Насыщенная кислородом вода – вода, обогащенная кислородом.

Серебряная вода.

Золотая вода.

Медная вода.

Классификация в зависимости от месторасположения в гидросфере:

Подземные воды – это вся вода в любых состояниях, находящаяся в горных породах верхней части земной коры.

Субмаринные (подводные) воды – «вода под водой», воды находящиеся под океанами, морями и крупными озерами.

Артезианская вода (воды) – подземные воды, залегающие между водонепроницаемыми пластами, часто находятся под гидростатическим давлением.

Грунтовая вода – это самые верхние подземные воды, воды первого водоносного горизонта.

Поверхностные воды – все воды, находящиеся в силу тех или иных причин в тех или иных формах на поверхности Земли.

Атмосферные воды – воды, находящиеся в атмосфере нашей планеты.

Естественные природные виды воды:

Родниковая вода.

Дождевая вода – это пресная вода, которая в виде дождя выпадает на землю из дождевых облаков.

Питьевая вода – это вода, которая может употребляться человеком и другими живыми организмами в соответствии с их потребностями, без каких либо ограничений и без угрозы для их здоровья и жизни.

Воды, появившиеся вследствие бытовой и хозяйственной деятельности человека

Водопроводная вода – вода из водопроводных систем.

Канализационные воды – воды, попадающие в канализационные системы.

Сточные воды – загрязненные воды, подлежащие удалению с мест проживания людей, промышленных предприятий ...

Кипяченая вода.

Классификация по каким либо другим качествам и признакам:

Магнитная вода – вода, определённым образом обработанная магнитным полем.

Щёлочная вода – вода, у которой  $pH > 7,1$ .

Деионизированная вода – вода, с фактическим очень низким (стремится к нулю) содержанием ионов примесей.

Апирогенная вода – вода, которая при введении в организм не вызывает каких либо негативных реакций, повышения температуры и т.д.

Поливода – гипотетическая полимеризированная форма воды с уникальными физическими свойствами, образующаяся за счёт поверхностных явлений.

Структурированная вода – этот термин не относится к академической науке и обозначает воду с определённой структурой, которая придаёт ей некие уникальные свойства и качества.

Талая вода – вода, полученная в результате таяния льда.

Фильтрованная вода – пресная питьевая вода, прошедшая через тот или иной фильтр с целью её очистки и повышения качеств.

Воды, обладающие метафизическими свойствами и качествами:

Мёртвая вода и Живая вода – термины, которые широко используются в народных сказках и притчах. Эти воды обладают уникальными сказочными свойствами – оживления и умерщвления людей соответственно.

Святая вода – вода, прошедшая христианский обряд водоосвящения.

Крещенская вода – вода, таинство благословения которой проводят в праздник Крещения Господня.

Фразеологические выражения

Укропная вода – одно из самых популярных ветрогонных средств от матушки природы.

Медовая вода – чудесное сочетание воды и мёда.

Коралловая вода – вода очищенная и обогащенная кораллами.

Лимонная вода – целебный напиток, полученный с помощью лимона.

Такое разнообразие видов воды, в первую очередь, обусловлено уникальным сочетанием её химических, физических и метафизических свойств.

### **Без воды нет жизни**

Земная поверхность, человек и все живые существа на 70% состоят из воды. Без воды жизнь на Земле была бы невозможна. Вода – это кровь Земли. Когда я говорю о важности воды, то имею в виду и питьевую воду, и баланс водных ресурсов на планете. Ибо вода питает, как животных, растения и человека, так и тело земли.

Питьевая вода – это важнейший продукт питания для человека. Тот, кто хочет оставаться здоровым и сохранять энергию, должен пить свежую живую воду. Питьевая вода даёт организму не только необходимый объём жидкости, но и жизнь и информацию. Если вы попробуете пить только свежую проточную воду без хлора, без химии, то поймёте, насколько хорошо она действует на ваш организм.

Я должен чётко представлять себе и отслеживать весь процесс формирования питьевой воды... Долины с источниками должны оберегаться и охраняться, на их территории необходимо запретить любые работы, связанные с перемещением грунта, вырубку деревьев, а также применение всех без исключения сельскохозяйственных химикатов. Ведь не случайно в древние времена родники считались особенными, поистине святыми местами. Индейцы Амазонии знали цену питьевой воде и защищали такие места подчас ценой собственной жизни.

Сегодня вода разливается по бутылкам, продаётся, консервируется с помощью химикатов. Возникает резонный вопрос: можно ли «законсервировать» живую воду? Сама эта идея для меня абсурдна. Живое существо, которое лишено возможности двигаться, обречено на гибель. Вода, которая отстаивается в бутылках и водопроводах, которая не может принять новую информацию, лишается всех своих живительных качеств...

Возьмите бутылку, на этикетке которой написано «минеральная вода». Как вы думаете, что в ней? Мёртвая хлорированная жидкость. Я даже не хочу вникать в подробности, что за химикаты находятся в этой воде. А они там непременно есть, иначе вода в пластиковых канистрах не смогла бы выдерживать все температурные колебания в течение нескольких недель. Мертвое вода просто не может быть. Это уже не продукт питания. Из всех живи-

тельных свойств воды, которые делают её столь ценной, остаётся всего лишь одно: она мокрая. (Зепп Хольцер «Пустыня или рай»)

\*Вода как вещество (вид), ресурс и условие жизни. Транспорт. Обмен.

### **Чего добился японский исследователь, разговаривая с водой**

Масару Эмото опубликовал несколько томов на тему «Сообщения из воды», где представлены фотографии кристаллов льда и сопровождающие их эксперименты. Идеи Эмото отражены в фильме «Что мы знаем об этом?». Особую известность принесли книги «Послания воды: Тайные коды кристаллов льда» (бестселлер New York Times) и «Энергия воды для самопознания и исцеления».

Ученый полагал, что вода является «отражением нашей реальности» и эмоциональные «энергии» и «вибрации» могут изменить физическую структуру воды, вплоть до того, что соленая вода станет пресной. Путем наблюдений он пытался доказать, что вода обладает способностью воспринимать информацию от окружающей среды и затем передавать ее, в том числе, музыке, молитвы и беседы. «Идея наблюдений за замерзшей водой с помощью микроскопа родилась у меня в 1994 году. Я понимал, что увижу кристаллы. Два месяца испытаний и проб - и наблюдения принесли результат в виде шестигранных кристаллов из невидимого мира», - так Эмото описывал свои первые опыты.

Масару Эмото считал, что эмоции человека и воды взаимосвязаны, поэтому если на воде написать позитивные слова или мягко поговорить с ней, то вода будет замерзать в определенного вида кристаллы. Если воздействовать негативно, то кристаллы будут получаться совсем других форм. Все это он красочно продемонстрировал с помощью фотографий в своих книгах. Эмото называл себя создателем теории хадо - понятия, трактующего, что окружающие нас вещи «вибрируют» на глубинном уровне.

**Критика ученых и исследователей.** Японский ученый не разглашал процедуру получения и отбора своих фотографий, а это не позволяет ученым повторить опыт. Возможно, в книги попадали лишь конкретные изображения фотогеничных кристаллов, отобранные автором, в то время как другие, менее удачные кадры, были отсеяны. Повторить подобные результаты и сделать в точности такой же обзор и отследить положение именно тех кристаллов, а не других, практически не представляется возможным.

## Воздух

### Лексическая сочетаемость слова ВОЗДУХ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

Каким бывает воздух (определения приводятся в именительном падеже).

**АН Воздух** -> **какой**: Абстрактный, активный, алматинский, альвеолярный, альпийский, альтернативный, анаксименовый, антарктический, апрельский, арктический, ароматный, аспирированный, атлантический, атмосферный, балтийский, бальзамический, безветренный, безграничный, бездымный, бесплатный, беспредельный, бессменный, бессонный, бестрепетный, бесформенный, бесцветный, благодетельный, благорастворённый, благородный, благоуханный, бледный, бодрящий, бронзовый, бумажный, буржуазный, вдохнутый, вдыхаемый, вентилируемый, вентиляционный, весенний, весёлый, весь, вечерний, вешний, вкусный, влажный, внешний, внутренний, возбуждающий, воздушный, волнующий, волшебный, вольный, вонючий, ворованный, воспалённый, восставший, восходящий, вращающийся, встречный, вторичный, второй, выбрасываемый, выдыхаемый, выдыханный, выигранный, вылетающий, высокогорный, вытяжной, выходящий, вязкий, газовый, гелиевый, глубокий, глухой, гнилой, голубой, гористый, горно- морской, горный, городской, горький, горючий, горячий, гранёный, грязный, густой, движущийся, дебрянский, действенный (запредельно), декабрьский, деревенский, дефлогистированный, дивный, дикий, добавочный, добрый, домашний, дорогой, древний, дремучий (О.Мандельштам), другой, дурной, дутьевой, душистый, душный, дымный, европейский, еловый, жаркий, жгучий, женский, жёсткий, живительный, живой, жидкий, жизненный, забренданный, загаженный, загазованный, загорьевский, загрязнённый, загустевший, замёрзший, западный, запертый, запустевший, запылённый, заражённый, паразитический, застойный, застоявшийся, затвердевший, затхлый, захваченный, звенящий, звонкий, здешний, здоровый, зелёный, земной, зимний, зловонный, злой, знойный, золотой, игривый, иерусалимский, извечный, изначальный, изумительный, инопланетный, интеллектуальный, интеллигентский, ионизированный, искусственный, испанский, испитый, использованный, испорченный, исследованный, иссушающий (всё), исходный, июльский, йодированный, какой, какой-то, капиталистический, карбюрированный, кардинальный, карловарский, качественный, киотский, клубничный, книжный, коварный, колеблющийся, комаровский, коммуникативный, комнатный, комфортный, конвекционный, кондиционированный, консервированный, континентальный, конченный, кривой, кристаллизованный,

кристальный, крымский, ледяной, лесной, летний, лечебный, лёгкий, липкий, лишний, луговой, лучший, майский, марсианский, мартовский, маслянистый, мглистый, мерцающий, местный, метафизический, мёрзлый, мёртвый, могущественный, молчаливый, морозный, морской, московский, мощный, мрачный, мужской, музыкальный, мягкий, набегающий, наглый, нагнетаемый, нагретый, надувочный, надломленный, наружный, настоящий, насыщенный, наш (не наш), небесный, невесомый, невестственный, невидимый, невоспламеняющийся, негорючий, недвижимый, недвижимый, нежный, незапятнанный, нездешний, незнакомый, необыкновенный, неочищенный, неподвижный, неправдоподобный, неправильный, непрозрачный, непроницаемый, нереалистический, несвежий, несравненный, неустойчивый, неуязвимый, нефильтрованный, нечистый, ничей, новый, ночной, ноябрьский, обжигающий, обогащённый, обработанный, общий, обычный, огненный, один, одинаковый, одушевлённый, озонированный, озоновый, океанский, окрестный, окружающий, октябрьский, омский, опасный, опьяняющий, орденоносный, освежающий, осенний, особенный, особый, остановившийся, осушенный, открытый, отработанный, отравленный, отравляющий, охладевший, охлаждающий, охлаждённый, очищенный, пахучий, парижский, парниковый, парной, пасмурный, пахнущий, пекинский, первичный, перворождённый, первый, перегретый, переменчивый, пересушенный, петербургский, пионовый, планетарный, плотный, плохой, погодный, подаваемый, подводный, подогретый, подповерхностный, подпочвенный, подрагивающий, полевой, полезный, политический, полуденный, помутившийся, послегрозово́й, поступающий, потрясающий, почвенный, поэтический, праховый, предвечерний, предрассветный, претутренний, прекрасный, прибрежный, природный, притекающий, приторный, приточный, приятный, прогорклый, прогреваемый, прозрачный, прокуренный, промозглый, пронзительный, пропитанный (смолой, тобой), просторный, прохладный, проходящий, пряный, пустой, пустынный, пухлый, пыльный, пьяный, пьянящий, пятый, рабочий, радиоактивный, радостный, разноцветный, разный, разреженный, разряжённый, райский, раскалённый, рассветный, растревоженный, расширившийся, резервный, резкий, рециркуляционный, речной, римский, розовый, росистый, российский, рудничный, русский, рыцарский, садовый, салонный, сам, самопишущий, свежайший, свежий, светло-зелёный, светлый, светящийся, свободный, свой, связанный, святой, сгущающийся, северный, сентябрьский, сжатый, сжиженный, сибирский, синий, скверный, сквозящий (в строчках), славянский, сладкий, сломанный, смертный, смолистый, смрадный, солёный, солоноватый, сонный, сосново-морской, сосновый, сочный, спёртый, специфический, спокойный, средиземноморский, старинный, старый, стеклянный, степной, стерильный, столичный, стоячий, стремительный, стриженный, струящийся, студено́й, стылый, сумеречный,



супер, сухой, суший, сыроватый, сырой, табачный, таёжный, танцующий, твёрдый, твой, текущий (в Никуда), терпкий, тёмный, тёпленький, тёплый, токсичный, томный, тонкий, тончайший, тополиный, тот (же), тропический, тугой, туманный, тусклый, тюремный, тягучий, тяжёлый, углекислый, удаляемый, удерживаемый, удивительный, удушливый, уличный, умеренный, умный, уплотнённый, упоительный, упругий, уральский, установившийся, утренний, февральский, фиксированный, фильтруемый, финский, хвойный, холодный, хороший, хрустальный, хрусткий, царскосельский, целебный, целительный, церковный, циркулирующий, челябинский, чёрный, чёткий, чистейший, чистый (кристально), чудный, электрический, этот, эфирный, южный, ядовитый, ядрёный, январский, ясный (468 слова).

**nn<sub>2</sub> Воздух -> чего:** автомобиля (движущегося), Азии, Алтая (горного), Анаксимена, атмосферы, Барселоны, безлюдья (горного), вдохновения, ведьмы, вершин (горных), весны, вечности, времени, высот, Геленджика, годов (90-х), гор (Алтайских), города, гортани, доклада (ждановского), дома (цветаевского), Европы, Екатеринбурга, Елабуги, жизни (её), зоны (рабочей), игры (словесной), изгнания, искусства (мирового), кабины, карьеры, квартиры, келий, комиксов, комнаты, композиторов, конца (80-х), края (того), Крита, Крыма, кукол, культуры, леса, любви (коктебельской), Мадрида, Мандельштама, мегаполисов, мест (этих), мечты, мира, моря, Москвы, набережных (невских), Невского (проспекта), ночи (давней), Нью-Дели, острова (Свободы), оттепели, офисов, Парижа, парков (заплесневелых), перегара, перестройки, Петербурга, планеты (нашей), плотности (двойной), Победы, побережья (Азовского моря), покоя, полей (родных), помещений (жилых, закрытых), поэзии (русской), православия, праздника, прачечной, природы, Прованса, провинции (русской), прокуратуры, пунктов (населённых), Пушкина, разлада, рая, Реформации, Родины, сада (Летнего), Санкт-Петербурга (СПб), свободы, семьи, Серебровского, Сизтла, сиротства, сладострастия, слова, Сочи, стадиона (крытого), старины, столетия (XVIII), столицы, страны (родной), счастья, Тайваня, Таиланда, трагедии, Тютчева, уровня (необходимого), учёного, уюта (домашнего), фрустрации, хвойников, херувимов (святых), христианства, художников, Цветаевой, церкви, человечности (великодушной), чувств, эпохи, юга (118 слов).

**nn<sub>2</sub> Кто/что -> воздуха:** адиабата, азот, аллегория, алтарь, анализ, ангел, анионы, аппарат, аренда, аромат, ароматизатор, ароматизация, атом, аэроионизация, бальзам, барботирование, беспредельность, бесцветность, биоочищение, благорастворение, благотворительность, блок, бог (Энлиль, Шу), богиня, введение, вдох, вдув (тангенциальный), вдыхание, ведро, вентиляция, вес (удельный), взаимодействие, взвешивание, вздохи, вид, визуализация, виртуоз, вкус, влага, владыка, влажность, властитель, влияние, водоворот, возврат, воздействие, возмущение, волна (синяя), волнение (мяг-

кое), волшебство, восстановление, выпуск, врата, вращение, всасывание, вход, выброс, вывод, выдох, выдув, выдувание, выпуск, выражение, вытяжка, выход, вязкость, генератор, герметичность, гигиена, глоток (свежего), глубина (голубизна), грамм, граница, грудь (полная), груз, давление, датчик, движение (вертикальное), дезинфекция, дезодорирование, деионизация, действие, денатурация, день, дефицит, деятель (Индра – бог атмосферы), диаграмма, дно, дозатор, докачка, дом, доставка, доступ (аэрация, свободный), дочь, дремота (спокойная), дуновение, духи (сильфы), жажда, забвение (у М.Хайдеггера), забор, завихрение, завихритель, завоевание, завоеватель (первый), загадка, загазованность, заглатывание, загрязнение, загрязнённость, загрязнитель, задержка, закачка, замена, замер, запас, запах, запыление, запылённость, засорение, застой, затхлость, захват, защита, звуки, звучание, знак, значение, зона (верхняя, куполообразная), идея, избыток, излучение, изменение, изнанка, изображение, ион, ионизатор, ионизация, искушение, использование, испытание, исследование, истечение, источник, исхождение, камень (топаз), капитан, капля, каптёрка, качество, кг. (килограмм), килограмм, кислород, книга, колебание, количество, колокол, колыхание, компонент, компрессор, комфортность, конвекция, конденсатор, кондиционер, кондиционирование, конструкция, контроль, концентрация, концепт, король, корректировка, крещение, круговращение, кубометр, кусок, кусочек, линия, литр, любитель, люди, маг, магия, масса, мастер, материализация, местонахождение, метафора, м<sup>3</sup> (метр кубический), микрофильтр, микрофлора, мир, модель, модус, мойка, молекула, молчанье, моль, мониторинг (атмосферного), мотивы, мощь, музыка, нагнетание, нагрев, нагревание, нагреватель, надув, накачивание, наличие, напор, напряжение, насыщение, насыщенность (степень), недвижимость, недостаток, необходимость, непрозрачность, несбалансированность, несжимаемость, нехватка, обеззараживание, обеззараживатель, обеспыливание, обилие, область, облучатель, обмен, обнаружение, обогащение, обогрев, оболочка, обработка, образ, обсеменённость (бактериальная), обтекание, объём, однородность, оживание, оздоровление, озонатор (анионный), озонирование, определение, освежитель, освещение, освоение, оседание, осквернение, особенность, осушение, осушитель, осушка, отбор, отвод (термостатический), отделение, откачивание, откачка, открытие, отсос, отсутствие, охладитель, охлаждение, охрана, очертание, очиститель, очистка, очищение, ощущение, пар, параметр (важный, главный), первозданность, первостихия, передача, перемена, перемешивание, перемещение, перенос, перепад (температурный), перепуск, перетекание, переток, переход, плотность, повелитель, поглощение, подача, подвижность, подвод, подготовка, подкачка, подмес, подогрев, подпор (давление), подсос, подъём, поиск, покупка, поле (метафорическое), полёт, половина, получение, пользователь, помутнение, понятие, попадание, порция,

порча, порыв, поставка, постоянная (газовая), поступление, потепление, поток, потребитель, потребление, поэма, поэт, прелесть, преломление, преобладание, преобразование, применение, примесь, природа, присутствие, приток, проба, проблема, проведение, проводимость, прогревание, продавец, продажа, продувка, прозрачность, производительность, производство, промывание, проникновение, пропуск, прослойка, прохлада, прохождение, процент, процессы, пузырёк, пузырь, путь, пылегазоочистка, работа, равновесие, разводка, раздача (равномерная), разделение (ректификационное), раздробленность, размер (большой), разновидность, разнообразие (космическое), разнообразность, разогрев, разрежение, разреженность, разряжение, распределение, распределитель, распродажа, распространение, распылитель, рассеивание, рассмотрение, растворение, расход, расходование, расходомер, расширение (адиабатное), регенерация, регулирование, регулировка, регуляция, режим, резервуар, рекуператор, ресивер, рециркулятор, рециркуляция, речь, робинзоны, рождение, самобытность, сантиметр (кубический), сбор, свежесть, свечение, свобода, свойство, сгусток, сгущение, секрет, сепаратор, сердце, сжатие, сжижение, сжимаемость, сила, система, скапливание, скопление, скорость, слой (верхний), смена, смерть, смесь, сметанность (туман), смешивание, смысл, смягчение, собственник, собственность, совершенство, солёность, сопротивление, сопротивляемость, состав, составляющие (разнообразные), состояние, сотрясание, сотрясение, сочетание, спёртость, спуск, среда, стена, степень, стерилизация, стихия, сток, столб, стравливание, страна, строение, струение, струя, сфера, субститут, сухость, сушка, существование, тайна, танец, твари (все), температура, теория, тепло, теплоёмкость, теплоотдача, теплота, теплохолодоснабжение, термодинамика, тестер, течение (струйное), ток, толчок (резкий), толща, торговля, транспортирование, трение (внутреннее), турбулентность (начальная), тягучесть, тяжесть, уборщик, увлажнение, увлажнитель, уводнитель, углеводород, удаление, уникальность, уплотнение, упругость, уравнение, утечка, фея, философия, фильтр, фильтрация, флюид, формирование, формула, функция, характеристика, химия, храм, хранение, царство, цвет, целебность, цена, церемония, циркуляция, частица, часть (составная), человек, чистота, шар (огромный), шелест, штопание, щепотка, эволюция, эжекция, экология, экономика, экспертиза (экологическая), электронагреватель, элемент, энергия (внутренняя), энтальпия, энтропия, эпоха (новая), этаж, этюд, язык, ясность (511 слов).

**Всего – 1097 слова. AN 468, Nn<sub>2</sub> 118, nN<sub>2</sub> 511.**

## Тексты и цитаты

Есть ли какие-нибудь стихи про воздух? А как же, вот вам всё тот же ныне процветающий у нас научно-популярный жанр в ритмической форме стихотворений. Пожалуйста: Марина Андреева-Доглядная.

Воздух – это то, чем дышим. Через воздух звук мы слышим. В воздух, в небо и в полёт Улетает самолёт.

Птица в воздухе летает. Разным воздух наш бывает, Воздух может быть прозрачным, Пахнуть может дымом дачным.

Может пахнуть апельсином, Кофе, завтраком, бензином. Он из фена вылетает, Тёплым он тогда бывает.

А когда вокруг мороз, Щиплет больно он за нос. Шторой в комнате играл, Бурю в море он поднял...

Воздух разный, он такой! Где найдём его с тобой?

А вот строки Н.Рубцова: Воздух солёный будто бы пьём, Жадно вздыхаем ртом мы. Ждём, когда в рупор крикнет старпом: Боцман, отдать швартовы!..

В детских и взрослых стихах свои особые темы и смыслы. В них уже некий опыт жизни, знание и мироощущение авторов. Всё это своеобразно, не сразу даётся или приходит так просто и каждому. Данике слишком рано ещё понимать такие премудрости, как воздух (невидимую среду, свойства). Потом, придёт время, его всем этим азам подучат дома, на улице и в школе.

Воздух – одно из ключевых понятий нашего бытия. На языке физиков и химиков воздух – это смесь нескольких газов, а на языке поэтов воздух – это жизнь, свежесть, свобода.

Воздух чистый осени, воздух ненастный! Здоровый, ядрёный воздух. Воздух душен стал (душный).

Вода и атмосфера создают защитный слой на планете, поддерживая комфортную температуру и оберегая живые организмы от опасной части солнечного излучения и метеоритов.

Запасы воздуха, конечно, очень важны и нужны всем землянам. Как то вещество, которым они дышат – и, следовательно, живут. Без воздуха из наземной атмосферы никак не обойтись обитателям уникальной (живой, видимо) планеты солнечной системы. А вместе с тем также ещё и просто очень значимое в русском языке слово "воздух" – как имя, или название, той самой живительной смеси газов вокруг нас на Земле. Так вовсе не случайно же в русском, оказывается, именно воз-дух. В языке следы мистики.

Что мы вдыхаем в себя и что выдыхаем следом из лёгких? Вдох-выдох.

**Свойства воздуха разные (какие – АН):** акустические, астрологические, важнейшие, взрывоопасные, диэлектрические, дополнительные, другие, замечательное, изолирующее, лечебные, магические, механические, молекулярные, нежелательные, некоторые, окислительные, определённые, определяемые (легко), оптические, органолептические, основные, отрица-

тельные, первое, переносные, пожароопасные, полезные, природные, разнообразные, реальные, теплопроводящие, теплотехнические, теплофизические, термодинамические, удивительные, физические, химические, целебные, чудесное, чудодейственное, экстенсивные, электрические и др.

Воздух у аквалангистов, у лётчиков, у медиков, у фотографа, у художника (глубина в.). Акваланг, аэрация, дым (горячий в.), пар (влажный горячий воздух), пневматоракс.

Иероглиф в., слово в., тег в., команда в., концепт, поле, стихия. Люцифер (воздух). Поллютанты – загрязнители воздуха. Пневматология. Пневма (воздух). Флогистон.

Воздух-невидимка. Вдохновение. Эфир. Вакуум. Прана. Ноосфера. Атмосфера. Среда (окружающая). Эфир. Пневма. Пустота. Простор. Аура. Небо. Запах. Душок. Дух. Тропосфера. Стратосфера. Мезосфера. Термосфера. Экзосфера. Которым дышу, который остался в палатке.

Мифологема воздуха. Воздух – 1) бестоварная операция. 2) деньги

Символы воздуха и пространства в Славянской культуре

Воздух – самый призрачный из элементов мироздания, в отличие от земли, воды или огня его невозможно увидеть или потрогать, его можно только ощутить. Мировоззрение древних народных верований отождествляет его с дыханием, порывом ветра. Воздух занимает гораздо больше пространства, нежели земля, и держит на себе Небо – прибежище Богов.

Воздух – место обитания душ, духов и демонических тварей. Через него насылается порча и распространяется хворь. В моменты полного затишья, лунного или солнечного затмений на земле появляется злой, нечистый воздух. Людям, оказавшимся в такие моменты вне домашнего прибежища под открытым небом следует упасть к земле лицом, дабы ненароком не вдохнуть (не впустить в себя) такого воздуха.

Когда человек умирает, его душа покидает тело в виде дыма, пара или воздуха. Недаром появились выражения: «из духа вон», «весь пар выпустил», «на последнем духу». Дух, испускаемый умершим, опасен для живого человека. Существует множество сказаний о том, как прохожему на кладбище видится поднимающийся над свежей могилой пар, дымок, принимающий силуэт женщины в белом одеянии или самого усопшего. Такое привидение может преследовать человека с дующим в спину ветром, а когда догонит, убить его. Чтобы спастись от напасти следует бежать против ветра, не останавливаясь, по возможности ударить дух наотмашь и спрятаться за углом, куда не попадает ветер. Дух (ветер) можно также развеять белой одеждой, лучше всего белым платком.

Само слово «воздух» образуется путём приставки «воз-» (знач. «вверх», «основательно»; сравните: вознестись, возродиться, возлечь) к корню «дух».

У народов Западной Белоруссии есть обычай открывать печные трубы в хате, где умер человек. Через дымоходы душа человека уходит вверх, а в помещении в это время не должно оставаться ни единого человека.

Славяне считают, что душа усопшего после того, как покинет землю, ещё сорок дней неприкаянно блуждает по воздуху, и лишь по истечении этого срока устремляется к Небесам на Суд Божественный.

Те демонические существа, что облюбовали воздух в качестве места своего постоянного пребывания, в том числе недуги и болезни, принимают облик пара, густого дыма, ветра. Славяне верят, что ведьма, приняв свой колдовской отвар, становится легче пушинки и перемещается по воздуху попутно ветру, творя свои чёрные дела, нанося вред простым смертным. Самые грозные духи способны вызывать вихри, ураганы, смерчи, поднимая человека над землей, а потом сбрасывая их вниз или же умерщвляя, растерзав прямо в воздухе.

Любопытно, что книжная православная традиция переняла у древних язычников их воззрение на воздух как на сферу обитания бесов.

Воздух – это тонкая материальная реальность между земным и духовным планами. Одно из пяти состояний материи – газообразное. Используется как символ невидимого мира. Один из четырёх (огонь, вода, воздух и земля) элементов. В некоторых космогониях считается первичным элементом. Конденсация воздуха создаёт воду – источник жизни, при его компрессии возникает огонь – условие возникновения всех форм жизни.

Индийская и тибетская метафизики включают пятый элемент – эфир, который пронизывает и одушевляет четыре природных элемента. Эфир у греков – божественная светоносная субстанция, наполняющая Вселенную. Он составляет облачение высшего божества – Зевса и Юпитера.

Стихия воздуха – Земля и Небо

Воздух в алхимических системах – мужской элемент (в отличие от женских пассивных элементов – воды и земли), активный и динамичный, как огонь. Между четырьмя элементами существуют параллели и связи.

Согласно пифагорейскому теологу Линусу в его работе «К Гименею»: «Четыре источника всего контролируются тройными связями». Огонь и земля связаны геометрическими пропорциями: как земля – для воздуха, так вода – для огня и, с другой стороны, как огонь – для воздуха, так вода – для земли. Между воздухом и огнём царит гармония.

Элементы из воздуха через желание и подражание передаются на землю небесными телами. Ведомые законами красоты, которая индивидуально привлекает каждого к себе, они попадают на землю в том же состоянии. На этом строятся симпатические связи и влияния воздуха на землю. Многие восточные философы считали воздух хранилищем жизненной энергии тела.

Эта энергия называется праной (или дыханием жизни) – у индусов, ци – у китайцев и кай – у японцев.

Символика воздуха связывается со светом, полётом, лёгкостью, высотой. Наряду с огнём воздух соотносится с активным, мужским, лёгким, духовным началом, тогда как вода и земля рассматриваются как пассивные, женские, тяжёлые, материальные. В ряде космогонических традиций воздух определяется как первоэлемент.

Так, например, греческий философ Анаксимен считал воздух материальным первоначалом мира. Сгущаясь и разрежаясь, воздух образует различные типы материи. Когда воздух «равномерно распределён», он представляет собой обычный невидимый воздух атмосферы. При сгущении он становится видимым, как туман или облако, затем, как вода и, в конце концов, приобретает вид твёрдой материи, такой, как земля или камни. Становясь менее плотным, воздух превращается в огонь. Вечно существующий воздух наделяется божественным статусом; ему приписывается порождение других богов. Кроме того, Анаксимен, уподобляя макрокосм микрокосму, проводил аналогию между воздухом, охватывающим вселенную, и воздухом, или душой, составляющим человека; сходное представление прослеживается и в ряде других традиций.

Воздух воспринимается в качестве ветра, дыхания, что, в свою очередь, позволяет наделить его дополнительной символикой, во-первых, в качестве дающего жизнь элемента, а во-вторых, как олицетворения духовного начала. Так, например, в еврейском языке руах – одновременно ветер, дыхание, дух; согласно библейскому повествованию, Яхве «вдохнул» в глиняную фигурку Адама жизнь. В русском языке слова «воздух», «дух», «душа», «дыхание» являются этимологически родственными.

В Китае воздух ассоциируется с ци («пневма»). Считалось, что ци представляет собой бескачественное первовещество, из которого состояла вселенная в исходной фазе своего развития (хунь дунь, хаос) и из которого впоследствии произошли пять элементов мироздания – вода, огонь, металл, дерево, земля. В антропологии ци связывается с дыханием, с так называемыми «жизненными духами», наполняющими человеческое тело, а в психологии представляет собой психическое начало, дух, характер, управляющий волей и эмоциями. Сходное представление существует в индийской традиции (воздух как прана – жизненная энергия, дыхание жизни).

ВОЗДУХ – один из четырех символических первоэлементов, составляющих мир. Представляет собой нечто среднее между материальной и духовной субстанциями. Выступает в газообразной форме организации материи. Символизирует невидимый человеческому глазу мир (не путать с инобытием!). В мифологических традициях различных народов воздух находится в начале процесса космогенеза. Из воздуха при конденсации создаётся

вода, при компрессии – огонь. Производной от воздуха пятой субстанцией является эфир, одушевляющий четыре первоэлемента. Эфир в неоплатонической философии – божественный свет, мировая душа, эоническая сущность, растворяющаяся во Вселенной. Воздух составляет облачение высших небесных божеств. Его алхимическая характеристика: мужской, активный и динамичный.

Воздух выступает хранилищем жизненной энергии тела. С ним связано учение об ауре. Воздушная энергетическая оболочка определяется у индусов праной, у китайцев и японцев – ци.

Движение воздушных масс создаёт ветер. Царство ветров – это сакральный центр воздуха. Под царством ветров зачастую подразумевалась Гиперборея.

В культе Индры воздух соотносится с Востоком. Сам бог грозы обитает в специальных воздушных замках. Воздух – сфера, населенная силфами и феями. Эти существа, трактуемые как духи воздуха, выступают посредниками взаимоотношений с трансцендентным миром. Воздушный темперамент характеризует людей с сангвинистическими наклонностями. Воздух контекстуализирует существование птиц. В греческой мифологии повелителем ветров был Эол, в христианской – Николай Чудотворец. Бог, своим именем давший название стране Эолия, выступил изобретателем паруса и считался знатоком астрономии. Образ крыльев в различных мифологических преданиях рассматривался как атрибут воздушной субстанции. Другим олицетворением стала фигура воздушного змея. Та же символическая линия проводилась при конструировании образов Пегаса или Бурака.

Воздух также символ воображения, полёта фантазии. Выражение «построить воздушные замки» синонимично утопичной мечтательности, созданию фантазмагорий. В философии жизни воздух символизирует свободу воли, дематериализацию. Горный воздух считается наиболее плодотворным для укрепления духа. Воздуху соответствуют зодиакальные знаки Водолея, Весов, Близнецов.

### **О.В.Жильцова. Концепт «воздух» в романе И.С.Шмелёва «Лето Господне» (лингвокультурологический аспект).**

Концепт «воздух» важен для нашего исследования, поскольку раскрывает не только коллективную языковую и концептуальную картины мира в русском языковом сознании, но и проливает свет на индивидуальное творческое восприятие культуры через личность автора, создавшего уникальное художественное произведение на национальном языке. Мы исследуем данный концепт в русском языке через лексическую сочетаемость этого предметного имёни с прилагательными различных семантических групп, например, прилагательные с семантикой влажности, свежести, лёгкости. В данной статье мы уделим внимание сочетаемости предметного имёни «воздух» с



прилагательными с семантикой лёгкости и запаха в романе И.С.Шмелёва «Лето Господне».

«Радовался кукушке, берёзовым свежим рощам. Дышалось ...так бы вот и пил и пил берёзовый лёгкий этот воздух! В комнатах душно, а в саду лёгкий воздух, майский, сирень скоро распустится, – на воздухе – то приятно чайку попить» (И.С.Шмелёв).

Исследуя концепт «воздух», мы руководствовались методом компонентного анализа сочетаемости данного предметного имени с именами прилагательными на основе толковых словарей, словарей сочетаемости русского языка. На основе сочетаемости предметного имени «воздух» с прилагательными с семантикой лёгкости мы получили ...таблицу наличия прототипических и дифференциальных признаков в объёме значений концепта «воздух».

....Русские прилагательные с семантикой лёгкости, сочетающиеся с предметным именем «воздух», наглядно показывают набор прототипических и дифференциальных признаков, которые составляют одноимённый концепт.

Прилагательное «пустой» является доминантой синонимического ряда прилагательных с семантикой лёгкости, в частности: полый, неплотный, лёгкий, так как в дефинициях перечисленных атрибутов, кроме «лёгкий» имеется компонент значения «пустота». Пустой – полый внутри, несплошной, неплотный. Полый – открытый, отверстие, незакрытый, непокрытый; растворённый, настежь, распахнутый, развёрстый. Неплотный – Разрежённый, негустой. Негустой – разрежённый, ненасыщенный. Лёгкий – маловесный или нетяжёлый, нетяжкий; несильный, необременительный, нетрудный, небольшой по весу. Фигуры значения, которые содержатся в дефиниции атрибута «неплотный», мы выявили с помощью анализа дефиниции прилагательного «плотный», ср.: плотный – сбитый, сжатый, густой, содержащий много вещества в малом объёме. Из этого следует, что значение одного прилагательного раскрывается через дефиницию другого, конструируя тем самым, объём значения конкретного, определённого концепта. В нашем примере к прилагательным с семантикой лёгкости добавляется прилагательное с семантикой запаха «берёзовый». В созданной нами классификации прилагательных с семантикой запаха, сочетающихся с предметным именем «воздух» (ароматный, душистый, благоухающий), нет прилагательного «берёзовый», но это не означает, что оно не может употребляться, сочетаться с ним. Компоненты значения концепта «воздух» через сочетаемость этого предметного имени с прилагательными с семантикой запаха представлены в таблице 2.

«Ароматный» «имеющий приятный запах, душистый». Синонимичное ему прилагательное «душистый» определяется как «имеющий приятный сильный запах». Доминантным признаком ряда является «приятный запах», но слово «ароматный» не раскрывает степень запаха. Мы не знаем сильный

ли он или едва уловимый, а прилагательное «душистый» точно указывает на степень этого смыслового признака. Запах не только приятный, он ещё и сильный. Слово «благоухающий» с дефиницией «приятно пахнувший» также как и «ароматный» не выявляет характеристику степени запаха.

Что касается прилагательного берёзовый, то Толковый словарь Д.Н. Ушакова даёт следующие дефиниции: «берёзовый – прилагательное к берёза» [6]. В свою очередь В.И.Даль толкует берёзу как «дерево, от старинного бреза. Весьма близкий к белой вид или порода берёза шерстолистая, есть и остролистая». Другие словари и энциклопедии предлагают следующие комбинации сочетаемости: «берёзовая каша», «берёзовый сок», «белый берёзовый гриб».

Рассуждая о воздухе в романе И.С.Шмелёва «Лето Господне», можно заключить, что шмелёвский воздух пропитался запахом берёз и наполнился их ароматом. В произведении это прилагательное приобретает образное значение и служит для создания особой «воздушной атмосферы» всего романа. Автор намеренно использует данный эпитет для подчёркивания неповторимого благолепного благодатного майского воздуха. Выразительность тропа ещё более усиливается, так как речь идёт о третьей части романа «Скорби». В этой части, в главе «Святая радость» повествуется об искреннем уповании, молении, надежде семилетнего мальчика на даровании Богом исцеления его отцу. Таким образом, концепт «воздух» предстаёт перед нами через призму восприятия маленького мальчика, который родился, живёт и дышит воздухом Замоскворечья, который воспитывается в глубоко верующей, православной среде. Поэтому воздух здесь подлинно русский (Москва, Замоскворечье, Кадашевская слобода, Воробьёвы горы, Крымский брод), религиозный, намоленный (Отец говорит: «Не будет дурно, голова совсем свежая, хоть верхом! воздух–то, милость–то дал Господь!..») (И.С.Шмелёв). Лёгкий, берёзовый, майский воздух в нашем материальном мире есть отражение лета Господня в Царствие Небесном. Этот воздух – та самая частица вселенской любви, добра, спокойствия и благодати небесного мира, которую мы, грешные, непременно обретём, возлюбя друг друга.

И.С.Шмелёв с удивительной точностью, лёгкостью, искренностью, с присущим ему искусством вживания во внутренний мир его персонажей, передал уникальную для своего языка и культуры действительность, в которой он жил и творил. Данное произведение является образцом не только определённого языка и культуры, характерного для русского этноса, но и представляет собой итог творческой, вдохновенной, усердной работы его автора.

1. Шмелёв И. С. Лето Господне: Повесть. – М.: Дет. лит., 2004. – 527 с.

2. Гиляров М. С. Биологический энциклопедический словарь. – М.: С.Э., 1986. 831 с.

## Дискурс

### Лексическая сочетаемость слова ДИСКУРС

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какой дискурс:** абстрактно-рационализированный, абстрактный, авангардный, автобиографический, авторитетный, авторский, агиографический, агитационный, агональный, аграрный, агрессивный, агрономический, адвокатский, административный, академический, аксиологический, активный, актуальный, альтернативный, американский, амфиболический, анализируемый, аналитический, анарративный, анатомический, ангажированный, англосаксонский, англоязычный, антигосударственный, антиевропейский, антизападный, антииерархический, антиинституциональный, антикварный, антиколониальный, антикоммунистический, антикоррупционный, антикубинский, антилиберальный, антироссийский, антитабачный, антиукраинский, антифеодальный, античный, антиэкстремистский, антропологический, антрополого-философский, антропософский, антропосоциоядерный, апокалиптический, апостериорный, апробативно-провокативный, аргументативный, аргументированный (слабо), аргументирующий, артуровский, архаический, архетипический, архитектурный, аскетический, астрологический, атеистический, афроамериканский, базовый, бальный, бесконечный, бессубъектный, библейский, бизнес-дискурс, биографический, биологический, благонамеренный, богословский, ботанического, бредовый, британский, буддийский, бульдозерный, буржуазный, быдлоборческий, былинный, бытийный, бытовой, валютный, ватный, вашингтонский, вербальный, вероучительный, весь/все, ветхозаветный, взаимный, визуальный, виртуальный, витальный, властно-политический, властный, внетактовый, внешнеполитический, внутреннеколонизальный, внутренний, внутримусульманский, внутриэтнический, воднотранспортный, военный, возвышенный, воинственный, восточнохристианский, восточный, встречный, второй, высший, газетный, гастрономический, гегемонный, гей-дискурс, гендерный, генеральный, геометрический, геопространственный, героический, гибридный, гипотаксический, гламурный, глобализованный, глобалистский, глобальный, глубокий, глуттонический, гносеологический, гомозротический, горизонтальный, господский, господствующий, городской, государственно-политический, государственноправовой, государственный, гражданский, грамматический, гротескный, групповой, гуманистический, гуманитарный, дальнейший, данный, дарвиновский, двоящийся, двухсторонний, дедуктивный, декаданский, деловой, демократический, демонологический, депутатский, дерзкий, детек-

тивный, детский, диаволический, диалектический, диалогический, дипломатический, диссидентский, диссонансный, дистопический, дисциплинарный, дневниковый, домашний, доминирующий, дофрейдистский, драматический, драматургический, дьявольский, евгенический, евразийский, еврейский, европейский, еретический, естественнонаучный, естественный, женский, живой, животный, житийный, журналистский, завершающий, задаваемый, законодательный, западный, заповедный, запутанный, здоровый, зеркальный, зияющий, зоологический, игорный, идейный, идентификационный, идентично-имиджевый, идеологический, идеолого-политический, иерархичный, иеротопический, извечный, изнурительный, иконоборческий, имагологический, иммигрантский, императивный, имперский, индологический, индуктивно-дедуктивный, инновационный, иной, инаязычный, инсталляционный, институциональный, интеллектуальный, интеллигентский, интересный, интериоризованный, интернет-дискурс, интертекстуальный, интимный, информационный, иронический, искусствоведческий, исламский, исследовательский, истерический, историко-географический, историко-эпохальный, историографический, историософский, исторический, итеративный, кавказский, какой-либо, «календарный», капиталистический, карнавальнй, католический, квазиидеологический, кинодискурс, китайский, классический, клерикальный, коварный, когнитивный, колдовской, количественный, колониальный, колонизаторский, кольчатый, коми (национальный), комический, коммуникативный, коммунистический, компаративный, компьютерный, конвенциональный, конкретный, конкурирующий, консервативный, конспирологический, конституционный, конструктивный, континентальный, конфессиональный, конфликтный, концептуальный, коранический, корейский (слесарно-философский), корпоративный, коррупционный, косвенный, космологический, косноязычный, косюмеритский, краеведческий, красивый, крестьянский, кризисный, криминологический, криптоисторический, критический, кришнаитский, крымский, кулинарный, культурно-исторический, культурологический, культурфилософский, культурно-философский, культурно-цивилизационный, культурный, лакановский, левацкий, лево-зелёный, левый, легальный, легитимирующий, ленинский, lesbийский, левовский, либеральный, лиминальный, лиминарный (пограничный), лингвистический, лингводидактический, лингвокультурный, лингвосемантический, лингвостилистический, литературно-художественный, литературоведческий, литературный, литургический, лично-ориентированный, лично-персоналистический, личный, личный, логико-математический, логический (Бердяева), ложный, локальный, луцистический, любовный, любой, манипулятивный, марксистский (левый), масонский, массмедиаальный, массмедийный, массово-информационный, математический, медиадискурс, медийный, медико-биологический, медико-

педагогический, медицинский, междисциплинарный, международный, межкорпоративный, межкультурный, межнациональный, межпрофессиональный, меланхолический, мемориальный, мемуарный, меритократический, местный, мета-дискурс, метаисторический, метанаучный, метафизический, метафорический, методический, методологический, миграционный, милитарный, мировоззренческий, мировой, миротворческий, миссионерский, мистический, митинговый, мифический, мифологический, мифопоэтический, многоаспектный, многовековой (религиозный), модальный, модернистский, модный, мой, молитвенный, молодёжный, монархический, монологический, мономерный, монструозный, морализаторский, морально-этический, моральный, морской, смертельный, мотивационный, мошпахальный, музейный, музыкальный, мультимодальный, мусорный, мысленный, мыслительный, навязанный, нарративный, натуралистический, научно-персональный, научно-популярный, научно-фантастический, научный, националистический, национальный, нацистский, наш, невербальный, невнятный, невротический, негативный, нездоровый, неизменный, неинституциональный, неискренний, некий, некорпоративистский, нелегальный, неоимперский, неоклассический, неомонархический, неофициальный, неповторимый (индивидуально), непонятный, неправдивый, неприкосновенный, не прямой, неуместный, не уязвимый, неформальный, нигилистический, никакой, новейший, новоромантичный, новостной, новый, неконформистский, нормативный, нравственно-идеологический, нулевой, нынешний, обвинительный, обезьяний, обманчивый, образовательный (Англии), обратный, обрядовый, обсессивный, обценный, общепринятый, общественно-культурный, общественно-политический, общественный, общий, обыденный, односторонний, односторонний, оккультно-мистический, околореферендумный, олимпийский, онтологический, описательный, оппозиционный, определенный, ориентированный, основной, особый, отдельный, отечественный, отработанный, отжатый, официальный, охранительный, оценочный, паблик рилейшн, парадоксальный, парламентский, пародийный, пароксизмальный, партийный, парфюмерный, пассаистский, патологический, патриархатный, патриотический, патриотичный, педагогический, педофильский, пейзажный, первый, Переводной, переводческий, переговорный, перегоняемый, перифрастический, персоналистский, персональный, перформативный, песенно-драматический, песенный, письменный, пластический, плюралистический, поведенческий, повествовательный, повседневный, подобный, позднесоветский, позитивный, познавательный, полемический, полимодальный, политико-медийный, политический, политологический, польский, понятийно-логический, понятийный, понятый (так), популистский, популярный, постколониальный, постмодернистский, постоянный, постсобытийный, постструктуралистский, постэдипальный, поучающий, похорон-

ный, поэтический, поэтико-биологический, правильный, правовой, право-защитный, православный, правый, праздничный, практический, предвыбор-ный, предписывающий, предыдущий, презентационный, преимуществен-ный, предпосылочный, предсмертный, презентационный, президентский, препарированный, привычный, природоведческий, провинциальный, прово-кативный, прогностический, продемократический, прозаический, прокрем-левский, промежуточный, пропагандистско-идеологический, проповедниче-ский, проповедческий, просветительский, просвещенческий, протестный, противоборствующий, противоречивый, профессиональный, профетиче-ский, прочие, прямой, псевдометафизический, псевдонаучный, псевдоэтно-логический, психиатрический, психоаналитический, психологический, пси-холого-дидактический, психотерапевтический, психотический, публицисти-ческий, публичный, пургаментарный, путинский, пятый, радиодискурс, раз-вернувшийся, развёрнутый, развивающийся, разговорный, разнообразные, разнородный, расистский, расхожий, рационалистический, рационально-логический, рационально-смысловой, рациональный, реальный, региональ-но-культурологический, региональный, регламентированный, рекламный, религиоведческий, религиозно-реформаторский, религиозно-философский, религиозный (многовековой), репортажный, ретроспективный, рефлексив-ный, речевой, ритмично-ритуально-эстетический, риторический, ритуаль-ный, рок-дискурс, романо-славянский, русофобский, русский, рыночный, сакрально-ритуальный, сакральный, санитарный, сафический, сатирико-саркастический, сатирический, Сатурнический, светлый, светский, свобод-ный, своеобразный, свой, седьмой, сексуальный, сельский, семейный, сен-тиментальный, сетевой, синергетичный, синергийный, синхронный, сказоч-ный, сквозной, скрытый, слабодушный, слащавый, смеховой, сновидческий, собственный, советский, современный, сознательный, сонорный, соответ-ствующий, соотнесённый, соревновательный, состязательный, софийнохо-мический (Д.М.Герасимов), софийный (Блока), софистический, социально-антропологический, социально-одобряемый, социально-педагогический, со-циально-этический, социальный, социогуманитарный, социокогнитивный, социокультурный, социологический, специальный, специфический, спокой-ный, спонтанный, спортивно-игровой, спортивно-идеологический, спортив-ный, средневековый, стандартный, старожильческий, старый (новый), ста-тусно-ориентированный, стигматизирующий, стратагемный, структурно-ориентированный, студенческий, суггестивный, судебный, судоходный, су-пергеройский, счастливый, такой, тактильный, театральный, текущий, теле-визионный (теле-), телесный, темпоральный, теологический, теоретический, терминологический, террористический, тестаментарно-рустикальный, тех-нологический, типичный, товарный, толерантный, тоталитарный, тошно-творный, традиционалистский, традиционный, трансгендерный, трансдис-

циплинарный, тривиализованный, третий, тринитарный, трудовой, турецко-европейский, туристический, углублённый, уголовно-правовой, ударный, украинский, уличный, умеренно-националистический, умный, универсалистский, униональный, управленческий, урбанистический, уродливый, условленный, устный, утопический, учебно-педагогический, учебный, учёный, фантастический, фармацевтический, фатический, фашистский, фем-дискурс, феминистический, феминистский, феноменологический, физиологический, фикциональный, филологический, философский, философско-антропологический, философско-когнитивный, философско-методологический, фольклорный, фонографический, формальный, формативный, фармацевтический, формационный, форумный, французский, фривольный, функциональный, хабермасовский, Хайдеггеров, характерный, химический, холистический, христианский, хронологический, художественный, целостный, ценностно-политический, ценностный, центральный, церковный, частный, человеческий, четвёртый, чужой, Шестовский, шестой, шизотипический, шизофренический, широкий, эвалютивный, эволюционный, эвристический, эгодокументальный, эзотерический, экзистенциальный, экклезиастический, экологический, экономико-политический, экономический, эксклюзивный, экспертный, экспрессивный, экстремистский, экфрастический, электронный, эмотивно-когнитивный, эмотивно-оценочный, эмоционально-оценочный, эмоциональный, эмпатический, эмпирический, энергетический, энigmatический, энтомологический, энциклопедический, эпистемомогический, эпистолярный, эристический, эротический, эссенциалистский, эстетический, эсхатологический, этизированный (предельно), эпический, эссеистический, эсхатологический, этикетный, этический, этнический, этнографический, этноконфликтологический, этнонационалистический, этнополитический, этнопсихологический, этносоциальный, этот, юмористический, Юпитерианский, юридический, явный, языковой, ясный (737)

**Nn<sub>2</sub> Дискурс -> кого-чего:** авангарда, автора, агентуры, альтерглобализма, андеграунда, Андруховича Ю., антирасизма, Апеля, архитектуры, атаки, аттестации, М.М.Бахтина, безопасности (национальной), безумия, бесконечности (мира), бессмысленности (жизни), библиотек (России), битвы (Сталинградской), блога (о путешествиях), блоггера, Бодрийяра, болезни, борьбы, бреда, брендов, века (XX, Серебряного), Вирджинии, виртуального, власти, влюблённых, внешнего, внутреннего, войны, выборов, газет, генетики, гламура, глобализации, глобализма (и альтерглобализма), глэм-культуры (глобальной), Н.В.Гоголя, гомофобии, господина, государства, дамы (пиковой), двусмысленностей, дегенерации, деокупации, депрессии, дискурса, диссидента, дискуссии, дисциплины (изучаемой), длины, дневников, доказательства, доктрины, драматургии, духовного, евразийцев, единства (рационального и иррационального), ЕС, желания, живописи (беспредметной),

журнала (глянцевого, детского), закона, заметок (путевых), зарубежья, здоровья, знания (научного), идентификации, идентичности (европейской), идеолога, излечения (от болезней), имени, имиджей, империи (Российской), инноватики (социальной), интеллектуалов (левых), интеллигенции, интервью, интернета, интерпретации, иррационального, искренности, искусства, испытания (экзаменационного), исследования (сознания), истерии, истины, истории, историка, кандидатов, капиталиста, КНР, клиента, книги (лирической, Б.Пастернака), кого-то/чего-то, кодификации, коммуникации (межгосударственной, межкультурной), компартии, конечности, конструктивизма (радикального), корреспонденции (письменной), коррупции, космологии (философской), креативизма, Кремля, кризиса, критики (литературной, этнографии), ксенофобии, культуры (высокой, европейской, массовой), лирики, литературы (художественной), личности (языковой), логоса, любви, маргинального, маркетинга, маски, масонства (в Армении), материнства, медиа, медиации, мемуаров, менеджмента, метода, мигрантов (молодых), мира (западного), мифа, мобильности, модерна, модернизма, моды, молчания, морали, моралиста, Моцарта, мышления (тела), насилия (домашнего), наследия, науки (гуманитарной, определённой), националиста, ненависти, несправедливости, Николая (святого), новостей, ноосферы, Обамы (Барака), образов, образования (высшее, высшего, дошкольного), образованности, обсуждения (дипломатически), объекта, оппозиции, оппонентов, опросов (общественного мнения), отваги, откровения, отношений (международных), отрицания, отсутствия, оценки, Ошо, памяти (исторической), педагогики, переговоров, перестройки, персонажа, А.Платонова, победителей, победы, побеждённых, повседневности, познания, поколений (разных), полемики, политика, политики (национальной), «попаданчества», популистов (правых), поражения, порядка, постметрополиса, постмодерна, правды, правопорядка, праздника, прессы, проблем, прозаика-юмориста, проповеди, проповедника, прорыва, просвещённости, протеста (политического, социального), протестанства, профессионализации (службы), процесса (избирательного, исторического, учебного), психоанализа, психоаналитика, психотерапевта, путешествий, равва (Кука), радио (информационного), развёртывания (комплекса идей), развлечения, разума, расизма, расиста, революции (достоинства, исламской), репортажа, реформатора, риторики, Rogozina, романа (Воскресение), России, рыцарства XIV в), самозванства (политического), самоидентификации, «Самопомочи», Ж.-П.Сартра, сверхчеловека, свободы, святого Николая, села, семидесятых, слова («идея», «естество»), службы (государственной), смерти, смеха, СМИ (западных), соблазна, совести, современности, сознания, В.С. Соловьёва, сопротивления, состояния (сознания), состязаний, сотворения (Вселенной), сотрудничества, спора (эристического), средств (печатных), старости, стратагемы, стратегии, Стуса, стыда, субъекта, сферы



(туризма), США, тайны, творчества, театра (политического), тела, телеканалов, теологии, толерантности, традиции, траектории, трансформации (герменевтики), триллера, угроз, Украины, университета (богословского), управления, фантаста, фантастического, физики (квантовой), философии (арабской), философов, форм (малых), формации, И.Франка, Фуко, фундаментализма, фэнтези, Хабермаса, С.С.Хоружего, христиан, христианства, чувствительности, школы (высшей), шоу, экологии, экспозиции, элиты (театральной), эмиграции, энергии, эпохи, этничности, Юнга, «абы не было войны» (260)

**nN<sub>2</sub> Кто/что -> дискурс:** автономия, агент, адресант, адресат, адресация, актуализация, амбивалентность, анализ (философско- методологический), анатомия, антропология, апория, аппарат (понятийный), археология, аспект (коммуникативно-прагматический), бенефициар, беспорядок, бессмысленность, билингвальный, борьба, бытийность, ведение, взаимосвязь, вид, власть, воздействие, возникновение, вопрос, восприятие (смысловое), воспроизводство, выделение, вытеснение, герменевтика, гибридизация, градация, грамматика, граница, дейксис, держатель, дефиниция, децентрализация, диалектика, динамика, динамичность, дискурс, длительность, дневник, единица, единство, естественность, жанры (литературные), жизни, заданность, идентичность, изменение, измерения, изотопия (парламентского), изучение, императив, имплицатура (речевая), институализация, интенция (целевая), интеракциональность, интерпретация, использование, исследование, истеризация, историк, история, источник, камни (подводные), канал, карта, категория, класс, классификация, клишинированность, когезия, когренция, компоненты, конструирование, контекст (в к.-е), концепт, концептосфера, концептуализация, концепция, корреспондент, критерий (решающий, текстуальный), критика, лингвистика, линейность, личностно-ориентированный, логика, макроструктура (глобальная), маркер, маятник, медиатор, место, метапрофессиональность, метафора, метафорика, метод, механизм, микроструктура, мир, многообразие, моделирование, модель, модус, наблюдение, назначение, накачка, направленность, напряжение, настройка, недовольство, недостаточность, неоднозначность, нехватка, нюанс, область, обломки, обоснование, обработка, объект, область, ограничение, однозначность, ожидание, окно, онтология, описание, определение, определённость, организация, осмысление, основа, основание, особенность, остов (ментальный), отсутствие, парадигма (теоретическая), параметр, партитура (грамматическая), перекося, план, плетение, плотность, плюрализм, подготовленность, подтип, познание, поле (сенсорное), полемичность (перманентная), полотно, понимание, понятие, порядок, построение, потенциал, появление, прагматилистика, прагматика, праздник, предпосылки, представление, признаки, примирение, принцип, природа, проблема, продуциро-

вание, производство, просвещённость, пространство (жанра), процесс, прочтение, психология, радикализация, развитие, разграничение (и тексты), разграничение, различение, размётка, размытие, разновидность, рамки, рассмотрение, реализация, реальность, реконструкция, ренессанс, репрезентация, ресурсы, ретардация, референция, реформатор, рецепция, роль, сближение, свобода, своеобразие, свойство, связанность, связность, сегмент, сегментация, селекция, семантика, семиотика, серьёзность, сила, символика, синергетика, система, систематизация. сложность, смена, соблазн, собственник, совокупность, согласование, содержание (смысловое), сопряжение, состав (лексический), составляющая (вторая), сочетание, специфика, спор, становление, стереотип, стилистика, стиль, стихия, сторона, страж, странно-сти, стратегия, статус, структура (интенциональная, когнитивная), ступень, суперсистема, суть, существование, сущность, схема, таксономия, тактика, тема, текст, тело, теория, технология, тип, типология, тональность, топология, топонимия, точка (узловая), традиция, трактовка, транскрибирование, трансфер (культурный), трансформация, упадок, уровень (интеллектуальный, коннотативный), усложнение, установление, участник, фаза, фактор, феномен, фиксация, форма (базовая, доминантная), форма, формирование, фрагмент, фундирование, функционирование, функция (социальная), хаоса, характер, характеристика, хозяева (глобальные), хозяин, целостность, часть (фундаментальная), черта, чистота, шестерёнки, школа, эволюция, эквивалентность, элемент, этика, этимология (271)

**Всего 1268: AN 737, Nn<sub>2</sub> 260, nN<sub>2</sub> 271.**

### **Цитаты и тексты**

Что это такое? Значение слова «дискурс»

Дискурс = Текст + Контекст. Д<sup>и</sup>скурс, или дискур<sup>с</sup> (от фр. discours – речь, выступление) в общем смысле – речь, процессы языковой деятельности, и предполагающие их системы понятий.

"Дискурс – это следующий системный уровень, на котором происходит объединение в целое отдельных предложений для выражения ещё более сложного смыслового содержания, чем может выразить предложение, и которое дискурс должен донести до понимания читателя.

Дискурс – вербально артикулированная форма объективации содержания человеческого сознания, регулируемая доминирующим в той или иной социокультурной традиции рациональностью. (Гуманитарная энциклопедия).

В социогуманитарном смысле – обусловленная социальными и культурными параметрами и имеющая intersubjective характер организация системы речи, а также принципы, в соответствии с которыми реальность классифицируется и репрезентируется в речи в зависимости от места и времени развития человечества. Это значение слова «дискурс» ввёл синте-

зировавший идеи структурализма со сравнительно-историческими исследованиями Эмиль Бенвенист, противопоставляя *discours* и *récit* (речь, привязанную к говорящему, – и речь безотносительно к говорящему).

Термин «дискурс» используется в семантике, социолингвистике, дискурсивной психологии, в различных вариантах теории дискурса (например, теория дискурса Эрнесто Лакло и Шанталь Муфф) и пр. (Википедия)

Дискурсивное мышление (от лат. *discursus* – рассуждение) – форма мыслительной стратегии, в которой происходит последовательный перебор различных вариантов решения задачи, чаще всего на основе связного логического рассуждения, где каждый последующий шаг обусловлен результатом предыдущего.

Дискурс – инструмент мышления и средство когнитивно-концептуального воздействия. Буквальный перевод термина "дискурс" с латыни – "блуждать". Дискурс – обсуждение, не рассуждение. Общая направленность – дискурс. Стратегема = дискурс. Дискурсивность мышления. Рефлексия. Дискурсология.

В немецкоязычном словоупотреблении дискурс – это свободное обсуждение, не ограниченное по составу участников, по тематике и по времени. Границы дискурса совпадают со сферой употребления языка. Всякое решение остаётся принципиально погрешимым, требующим пересмотра с учётом интересов здесь и сейчас коммуницирующих индивидов [3]. Дискурс – это диалог, который ведётся с помощью аргументов, при этом каждое высказывание содержит притязание на общезначимость [4]. Юрген Хабермас обозначил 4 условия функционирования дискурса и назвал их «моделью идеальной речевой ситуации». Условия дискурса таковы: «1) равенство шансов на применение коммуникативных речевых актов участниками дискурса; 2) равенство шансов на тематизацию мнений и на критику; 3) свобода самовыражения, предотвращающая формирование подавленных комплексов; 4) равенство шансов на применение регулятивных речевых актов, ... исключаящее привилегии» [5.177].

## 6 с **Виртуальный дискурс как особый вид дискурса**

В современной науке дискурс понимается как сложное явление, состоящее из участников коммуникации, ситуации общения и самого текста. Другими словами, дискурс – это абстрактное инвариантное описание структурно-семантических признаков, реализуемых в конкретных текстах. Идеалом, к которому следует стремиться в процессе коммуникации, является максимально возможное соответствие между дискурсом как абстрактной системой правил и дискурсом (или текстом) как конкретным вербальным воплощением данных правил. В свете теории речевой деятельности различаются два аспекта – создание, или порождение дискурса (обдумывание, планирование, гово-

рение, оформление в письменном виде) и понимание дискурса (слушание, восприятие письменного текста, анализ, интерпретация).

Под дискурсом понимается особое использование языка, для выражения особой ментальности, а также особой идеологии. Это вызывает активизацию некоторых параметров языка и, в конечном счёте, требует особой грамматики и особых правил лексики. Весь этот языковой материал также можно назвать дискурсом. Примером дискурса может служить и сумма высказываний какого-либо персонажа художественного произведения, который выступает в этом случае как модель реальной языковой личности.

На сегодняшний день виртуальный дискурс исследован недостаточно глубоко, что связано в первую очередь с не так давно начавшимся развитием области коммуникации через Internet. Являясь искусственно созданным, виртуальное пространство предоставляет, по сути, искусственную среду общения, в которой "существуют" искусственные коммуниканты. С этой позиции мы не можем говорить о виртуальном общении как о живом общении с реальным присутствием собеседников. Однако, принимая во внимание тот факт, что в качестве виртуальных коммуникантов выступают реальные личности, конструирующие адресата при помощи воображения и жизненного опыта с дополнением психологических проблем и стереотипов [Бергельсон 2004], а компьютер может рассматриваться как техническое средство связи между участниками общения аналогично телефону, мы можем говорить о виртуальном дискурсе как об отдельном явлении, требующем более глубокого теоретического исследования.

С позиций социолингвистического подхода мы можем говорить о виртуальном дискурсе как о лингвистической категории, сочетающей в себе признаки личностно-ориентированного и статусно-ориентированного дискурса, вне зависимости от того, идёт ли речь об общении в ICQ, веб-чатах, ведении Internet-дневников или о тематических форумах и сетевых конференциях. Термин "виртуальный" в данном случае предполагает наличие особого пространства, искусственно созданного при помощи технических средств, в котором существует возможность интерактивного общения собеседников. Этот термин также имеет синоним "компьютерный", однако, "виртуальный" – определение, более подходящее для выявления специфики данного дискурса, так как исследуются особенности коммуникативной среды, включающей, в том числе, способ общения и характеристики коммуникантов. Таким образом, отталкиваясь от общего определения дискурса, виртуальный дискурс определяется как совокупность текстов, объединённых архитемой Интернет и реализованных в искусственно созданном коммуникативном пространстве, предполагающем дистантное интерактивное общение виртуальных коммуникантов.

Участники виртуального дискурса – пользователи развлекательных, информационных и других ресурсов, предоставляемых сетью Internet. Традиционная схема "агент – клиент", используемая для характеристики институционального дискурса, здесь не работает, так как собеседники находятся в ситуативном равноправии по отношению друг к другу. Отсутствие непосредственного контакта с собеседником позволяет соблюсти определённую анонимность и избежать возможного психологического дискомфорта, возникающего при общении в реальной действительности.

Для виртуального дискурса также характерно отсутствие реальной статусной и возрастной градации, которая заменяется определённой ролевой моделью поведения. Так, на уровне форума или чата существуют модераторы и посетители. Модераторы – группа пользователей, имеющих определённые привилегии по сравнению с обычными посетителями и регулирующих, таким образом, политику того или иного сетевого сообщества, в том числе уровень доступа посетителей. Помимо этих двух понятий для характеристики участников виртуального дискурса используются также определения "форумчане", "чатлане" (пользователи "живых журналов", форумов, чатов), "виртуалы" (виртуальные персонажи), "френды" (виртуальные друзья, от англ. friend – "друг") и т.д.

Хронотоп виртуального дискурса ограничен техническими возможностями (наличием или отсутствием компьютера и выхода в Internet) и человеческим фактором (наличием или отсутствием собеседника в "онлайне"). Однако, являясь искусственно созданной коммуникативной средой, виртуальный дискурс, по сути, условен и не имеет временных и пространственных границ. Благодаря подобным свойствам, появляется возможность для общения двух и более собеседников в единый момент времени из любых точек мира, что вызывает "размывание" государственных, национальных, экономических, политических и культурных границ. Виртуальное пространство, таким образом, реорганизуется и предстаёт в виде множества сетевых образований, где "собираются" участники виртуального дискурса – чаты, форумы, социальные сети и т.д. Стратегии виртуального дискурса, как и любого другого, определяются его целями и реализуются в жанрах.

Основными целями виртуального дискурса являются: реализация оперативного решения актуальных вопросов; поиск необходимой информации; разнообразие досуга. Исходя из этого, в рамках виртуального дискурса выделяют организующую коммуникативную стратегию, стратегию социализации и стратегию карнавализации. Организующая коммуникативная стратегия заключается в совместных действиях участников виртуального дискурса, направленных на поддержание стабильности данной системы.

Здесь мы можем говорить о соблюдении сетевого этикета и о системе штрафов, накладываемых на нарушителей правил, устанавливаемых в том

или ином сообществе, на форуме и т.д. Традиционно нарушением этикета считается спам (массовая рассылка рекламы и так называемых "писем счастья" или объявлений заведомо ложного характера).

Нарушение устанавливаемых правил поведения ведёт к начислению штрафных процентов данному пользователю, либо к временному или полному исключению его из данного сообщества и занесению в так называемый "чёрный список" нежелательных пользователей. Стратегия карнавализации (термин М.М.Бахтина) – это самопрезентация личности в виртуальном дискурсе с использованием различных коммуникативных средств. Так, одним из основных средств самопрезентации являются "ники" (nicknames) – прозвища, выбранные участниками виртуального дискурса и несущие определённую смысловую нагрузку. С одной стороны, сохраняется условная анонимность собеседников, с другой – расширяются возможности сетевого ролевого поведения, нередко принимающего форму игры.

Итак, дискурс – это речь, «погружённая в жизнь». Одной своей стороной дискурс обращён к прагматической ситуации, которая привлекается для определения связности дискурса, его коммуникативной адекватности, для его интерпретации. Виртуальный дискурс понимается как текст, погружённый в ситуацию общения в виртуальной реальности.

Исследование жанров виртуального дискурса является сегодня одной из актуальных проблем лингвистики, поскольку количество участников виртуального взаимодействия постоянно увеличивается, и приобретение жанровой компетенции виртуальной языковой личностью становится одной из её приоритетных задач. Ещё М.М.Бахтин справедливо отмечал, что если «человек не владеет практическими жанровыми формами каких-то определённых сфер, то, даже великолепно владея языком, он будет чувствовать себя совершенно беспомощным в данных сферах, не имея достаточного запаса тех представлений о целом высказывания, которые помогают быстро и непринужденно отливать свою речь в определённые композиционно-стилистические формы».

Учитывая определение понятия «жанр» в самом общем его понимании как определённый тип высказываний в рамках определённого дискурса и рассматривая дискурс как текст, погружённый в ситуацию общения, выделение жанров виртуального дискурса возможно производить, во-первых, на основе структурности, композиционности его текста. Исчисление жанров дискурса на основе данного критерия происходит на основании реально существующих естественно сложившихся форм общения, для которых можно выделить канонические (прототипные) единицы. Жанры дискурса, выделяемые на этой основе называются дискурсообразующими. Во-вторых, исходя из интенционального разнообразия высказываний дискурса, исчисление его жанров можно производить по использованию относительно устойчивых типов высказы-

ваний в тех или иных ситуациях, как вербальное оформление типичной ситуации социального взаимодействия людей.

Такие жанры виртуального дискурса можно назвать дискурсоприобретёнными, поскольку использование относительно устойчивых типов высказываний происходит уже в сложившихся формах общения, жёстко обусловленных в виртуальной среде определёнными техническими параметрами.

К дискурсообразующим жанрам виртуального дискурса относятся электронное письмо (e-mail), форум, чат, блог, многопользовательская ролевая игра онлайн. Жанр электронного письма представляет собой взаимодействие участников виртуального дискурса посредством пересылки с одного зарегистрированного на каком-то сайте электронного почтового ящика на другой сообщений в виде обычных текстовых файлов, а также дополнительно прикреплённых к ним файлов как текстового, так и нетекстового характера.

Форум – это взаимодействие участников виртуального дискурса посредством высказываний, помещаемых на каком-то сайте в специальных разделах по той или иной конкретной теме, где одни высказывания являются инициальными, задающими тему, а другие – комментариями, развивающими её.

Чат предполагает взаимодействие участников виртуального дискурса в режиме реального времени посредством обмена на том или ином сайте небольшими по объёму сообщениями любой тематической направленности, доступными для одновременного восприятия многими коммуникантами.

Блог понимается как взаимодействие участников виртуального дискурса через сайт или веб-страницу, представляющие собой новостную ленту (часто в хронологическом порядке), имеющие набор ссылок на различные сайты и краткое их описание, а так же дающие возможность комментирования всей этой информации. Сетевой дневник является разновидностью блога. Многопользовательская ролевая игра онлайн предполагает взаимодействие участников виртуального дискурса посредством обмена сообщениями и действиями в рамках определённой модели какой-либо ситуации, где каждый из коммуникантов полностью ассоциирует себя с каким-либо литературным или воображаемым персонажем и «живёт» от его лица.

Дискурсоприобретёнными жанрами являются флейм, виртуальный роман, флуд, спам. Флейм представляет собой грубое провокационное сообщение, направленное на разжигание ссоры, а так же сам процесс этой ссоры, заключающийся в отходе от темы дискуссии, переходе на личности спорящих и использовании упрёков и брани вместо аргументов. Виртуальный роман подразумевает длительный процесс взаимодействия участников виртуального дискурса. Флуд – это поток сообщений, не несущий никакой смысловой нагрузки в отношении того контекста, в который он помещается, это «мусорный трафик», который вполне можно удалить без нарушения всего контекста.

Спам понимается как анонимная массовая рассылка корреспонденции адресатам, не желающим её получать. При описании дискурсоприобретённых жанров во внимание принимается тот факт, что та или иная интенция, являющаяся определяющей чертой любого речевого жанра, развивается на основе определённых стереотипов речевого поведения, получает реализацию в определённых стереотипных действиях.

Прецедентными для виртуального дискурса становятся тексты, отражающие его ценности, которые включают в себя ряд возможностей пользователя, недостижимых в ситуации реального взаимодействия. Эти тексты направлены на подчёркивание несоответствий в ценностях, взглядах, образе действий коммуникантов в процессе реального и виртуального взаимодействия. «Несовершенство» реального мира подвергается ироническому осмыслению. Вследствие этого прецедентными текстами виртуального дискурса оказываются тексты смеховых жанров: пародии (Как уму – похороните в Интернете милом Да в Рамблёре пропишите тихую могилу, Чтобы я бесплотной тенью хостился бы где-то, На каком-нибудь домене посреди Рунета...), байки (Работаю я на госпредприятии. И вот звонит у нас как-то в отделе телефон. ‘Алло. Это кто? Вы не могли бы подойти, а то у нас компьютер сломался’. Спрашиваю: ‘А как он у вас сломался?’ ‘Ну, понимаете, я в Word работал, текст набирал, а тут вдруг ПАЛОЧКА перестала мигать и текст не набирается!’ Долго думал, какая палочка?! Потом дошло – курсор!!! Спрашиваю: ‘У вас компьютер повис?’ Молчание секунд на 20. Ответ: ‘НЕТ, НА СТОЛЕ СТОИТ!!!’), анекдоты (Звонок на радио: – Поставьте, пожалуйста, песню Пугачевой про то, как у неё завис Windows! Ди-джей (после паузы): – Я не могу вспомнить у Пугачевой такой песни! Можете напеть? – Ну, там ещё в припеве: ‘Кликну, а в ответ тишина, снова я осталась одна Сильная женщина плачет у окна...’).

К прецедентным высказываниям виртуального дискурса относятся паремии, крылатые выражения, цитаты из прецедентных текстов, а также так называемые дискурсивные формулы, то есть выражения, свойственные какому-то конкретному виду дискурса и определяющие данный тип общения («до связи», «до коннекта», «доброго времени суток»). Следует отметить, что большинство прецедентных высказываний является пародийными. За основу для подобных пародий чаще всего берутся пословицы и поговорки («Горе ты моё ауткуковое!», «Нечего на монитор пенять, коли сайт кривой»), крылатые выражения из художественной литературы («Я пришёл к тебе с дискетой – рассказать, что сеть упала»), строки из песен («Если глюк оказался вдруг, и не друг и не враг, а баг...»), «И на счетах за интернету напишут наши имена»), строки из анекдотов («Возвращается муж внезапно домой из Интернета...»), ставшие прецедентными фразы телевизионных



шоу, рекламы, объявлений («Это же IBM! Достаточно и половины OS!», «Я угадаю эту программу с 7 байт!»).

Прежде, чем раскрыться в процессе коммуникативного поведения, участникам виртуального дискурса необходимо привлечь к себе внимание потенциальных партнёров по коммуникации, так или иначе, заинтересовать их. Средствами, используемыми для достижения данной цели, являются: ник, или сетевое имя, которое берёт себе пользователь для идентификации на том или ином сетевом ресурсе, которым он затем именуется и с которым неразрывно связывается его образ внутри данного ресурса; аватар, представляющий собой небольшую картинку, целью которой является визуальная репрезентация виртуальной языковой личности, и сопровождающая все сообщения пользователя в форуме или блоге, а также прикрепляемая в профиле, содержащем набор данных, предоставляемых пользователем для первичного ознакомления других с собой; ориджин, или подпись, прикрепляемая после основного текста сообщения в письмах или на форумах и содержащая какое-то краткое высказывание; блог или домашняя страница, создаваемые пользователями Сети.

Речь участников виртуального дискурса – это сплав устной и письменной речи, включающий в себя компьютерный жаргон («Комп сдох» – компьютер сломался); интернет-сленг (искалка – поисковик, осел – интернет браузер Microsoft Internet Explorer); специфические аббревиатуры (АПВС – Аббревиатура от "А почему вы спрашиваете?") и сокращения слов (Ава – сокращение от Аватар; инет – интернет) и т.п. Для адекватной коммуникации в Сети участники виртуального дискурса должны знать все эти особенности и уметь правильно употреблять и воспринимать эту новую устно-письменную форму речи.

Интерактивная компетенция в виртуальном дискурсе заключается в знании и адекватном использовании правил нетикета – сетевого этикета, а также умении общаться в различных жанрах виртуального дискурса.

<http://reftrend.ru/488826.html>

### Степанов Ю.С. Альтернативный мир, дискурс, факт и принцип причинности

Итак, рассмотрев несколько основных для XX века определений языка, мы должны прийти к выводу, что определение "Язык – дом духа" является наиболее общим. Не столь существенно, что оно восходит к философу-экзистенциалисту и что ему придана экзистенциалистская форма; мы могли бы привести ещё не менее десятка сходных определений разной философской окраски (в том числе и наше собственное – "Язык – пространство мысли"). Если мы выбрали данное, то лишь потому, что оно звучит как афоризм, оно красиво, и оно легко запоминается.

Что касается его общности, то, действительно, им хорошо покрываются, по крайней мере, два следующие доминирующие понимания языка в конце нашего века. Первое: язык неотделим от познания и, самое главное, от процедур добывания знания и операций с ним; это понимание, когнитологическое, принадлежит новому комплексу дисциплин – когнитологии и тесно связано с практической деятельностью в области компьютерной информатики. Легко видеть, что здесь господствует общий деятельностный подход; второе – связывает язык с глубинным философским постижением действительности: язык – пространство философствования. Оно носит более спокойный и созерцательно-философский характер. Конечно, оба понимания различны. Но они не противопоставлены, а взаимодополнительны. К ним равно подходит определение "Язык – дом духа". Различие лежит, скорее, в понимании самого "духа" – как энергично, "предпринимательно", действующего, в первом случае, и как спокойно-созерцательного, во втором. Это различие больше похоже на религиозное, чем на научное. И, однако, оно очень существенно. Если первый подход воплощает, скорее, современные лингво-технические достижения, он – на высоте современной технологии, то второй лежит в сфере логико-философских поисков.

Наши дальнейшие рассуждения здесь будут связаны со второй линией. Мы покажем, что в рамках этого течения возникли три такие столь важные для нашего ментального мира вообще, понятия, как 1) язык в языке, или дискурс; 2) новая категория – "Факт"; 3) новое понимание причины и принципа причинности. Мы изложим их в этой последовательности.

1. Термин дискурс (фр. discours, англ. discourse) начал широко употребляться в начале 1970-х гг., первоначально в значении близком к тому, в каком в русской лингвистике бытовал термин "функциональный стиль" (речи или языка). Причина того, что при живом термине "функциональный стиль" потребовался другой – "дискурс", заключалась в особенностях национальных лингвистических школ, а не в предмете. В то время как в русской традиции (особенно укрепившейся в этом отношении с трудами акад. В.В. Виноградова и Г.О. Винокура) "функциональный стиль" означал, прежде всего, особый тип текстов – разговорных, бюрократических, газетных и т.д., но также и соответствующую каждому типу лексическую систему и свою грамматику, в англосаксонской традиции не было ничего подобного, прежде всего потому, что не было стилистики как особой отрасли языкознания.

Англо-саксонские лингвисты подошли к тому же предмету, так сказать, вне традиции – как к особенностям текстов. "Дискурс" в их понимании первоначально означал именно тексты в их текстовой данности и в их особенностях. Т.М. Николаева в своём Словарике терминов лингвистики текста (1978 г.) под этим термином писала: "Дискурс – многозначный термин лингвистики текста, употребляемый рядом авторов в значениях, почти омонимичных (т.е.

даже не синонимичных. – Ю.С.). Важнейшие из них: 1) связный текст; 2) устно-разговорная форма текста; 3) диалог; 4) группа высказываний, связанных между собой по смыслу; 5) речевое произведение как данность – письменная или устная" [Николаева 1978, 467]. Лишь значительно позднее англосаксонские лингвисты осознали, что "дискурс" – это не только "данность текста", но и некая стоящая за этой "данностью" система, прежде всего грамматика. "Первоначально, – писали в 1983 г. Т.А. ван Дейк и В.Кинч, – теоретические предположения, основанные на том, что грамматика должна объяснить системно-языковые структуры целого текста, превращаясь, таким образом, в грамматику текста, оставались декларативными и по-прежнему слишком близкими по своему духу генеративной парадигме. Однако вскоре и грамматика текста, и лингвистические исследования дискурса разработали более независимую парадигму, которая была принята в Европе и в Соединенных Штатах" (ван Дейк и Кинч 1988, 154]. Однако и в этой работе двух авторов по-прежнему доминирует чисто "текстовый" подход – на тексты смотрят, в общем, как "на речевые произведения", которых великое множество, может быть множество неисчислимое, и которые поэтому требуют выработки лишь общих принципов для своего понимания (для "своей грамматики"), но не реальных конкретных грамматик разных типов дискурса.

Между тем В.З.Демьянков в своём словаре "Англо-русских терминов по прикладной лингвистике и автоматической переработке текста" (вып. 2, 1982 г.) сумел дать обобщающий эскиз того, что представляет собой "грамматика" и, шире, "мир дискурса". В.З.Демьянков писал (мы опускаем его многочисленные указания на отдельные работы, подтверждающие его обобщения): "Discourse – дискурс, произвольный фрагмент текста, состоящий более чем из одного предложения или независимой части предложения. Часто, но не всегда, концентрируется вокруг некоторого опорного концепта; создаёт общий контекст, описывающий действующие лица, объекты, обстоятельства, времена, поступки и т.п., определяясь не столько последовательностью предложений, сколько тем общим для создающего дискурс и его интерпретатора миром, который "строится" по ходу развёртывания дискурса, – это точка зрения "этнография речи", ср. предлагаемый (в одной из работ. – Ю.С.) гештальтистский подход к дискурсу. Исходная структура для дискурса имеет вид последовательности элементарных пропозиций, связанных между собой логическими отношениями конъюнкции, дизъюнкции и т.п. Элементы дискурса: излагаемые события, их участники, перформативная информация и "несобытия", т.е. а) обстоятельства, сопровождающие события; б) фон, поясняющий события; в) оценка участников событий; г) информация, соотносящая дискурс с событиями" [Демьянков 1982, 7]. Это лучшее до сих пор определение дискурса показывает, что для понимания того, что такое дискурс, мы нуждаемся не столько в общих рекомендациях (которые ставили своей целью,

например, Т.А. ван Дейк и В.Кинч в упомянутой работе), – ведь дискурс описывается как всякий язык (а не просто текст), как всякий язык, имеющий свои тексты, – мы нуждаемся в хороших описаниях дискурсов, без которых не может быть продвинута и их теория. И такие описания не замедлили появиться. И ещё на каком материале!

Мы имеем в виду – уже ставшую классической – работу франко-швейцарского лингвиста и культуролога Патрика Серио (другая его работа публикуется в настоящей книге) "Анализ советского политического дискурса" ("*Analyse du discours politique soviétique*", Paris, 1985) (см. [Seriot 1985], – далее указываем страницы этого издания).

П.Серио начинает своё исследование как историческое, показывая, какое воздействие оказал на русский язык "советский способ оперирования с языком" на протяжении десятилетий советского строя.

Что получилось в русском языке – новый язык? Новый "подъязык"? Новый "стиль"? Нет, – гласит ответ П.Серио. – То, что образовалось в русском языке должно быть названо особым термином – "дискурс". Мы, со своей стороны, предварительно разьясим это явление так: дискурс – это первоначально особое использование языка, в данном случае русского, для выражения особой ментальности, в данном случае также особой идеологии; особое использование влечёт активизацию некоторых черт языка и, в конечном счёте, особую грамматику и особые правила лексики. И, как мы увидим дальше, в конечном счёте, в свою очередь создаёт особый "ментальный мир". Дискурс советской идеологии хрущёвской и брежневской поры получил во Франции среди знающих русский язык наименование "*langue de bois*", "деревянный язык" (во Франции бытует также выражение "*gueule de bois*", явно сходное с упомянутым, но применимое обычно к тому, что человек ощущает у себя во рту при "крутом похмелье").

Конечно, дискурс существует не только в явно обозначенной политической сфере. Скажем, – современный "русский речевой этикет" (так даже называются некоторые книги). Идёт ли речь о нормах русского языка? Нет, – опять отвечает Серио. – Речь идёт о нормах дискурса, которые авторы подобных работ желают выдать за нормы русского языка вообще. И это совершенно верное утверждение П.Серио. Автор ставит своей задачей "читать строки", а не "читать между строк": дискурс – это, прежде всего, тексты (прежде всего, но как мы опять-таки увидим ниже – далеко не только тексты). П.Серио анализирует вплоть до мельчайших деталей два – "основополагающих" для названной эпохи – текста: Н.С.Хрущев "Отчёт ЦК КПСС XXII съезду КПСС" (1961 г.) и Л.И.Брежнев "Отчётный доклад ЦК КПСС XXIII съезду КПСС" (1966 г.). В результате анализа выясняются две яркие особенности советского политического дискурса этой эпохи – т.н. "номинализация" и т.н. "сочинение" (т.е. сочинительные связи в некоторых частях предложения).

Номинализация – само по себе явление не новое, это одна из общих тенденций языкового союза, в который входит русский язык. Но в советском политическом дискурсе эта тенденция приобретает до крайности гипертрофированные масштабы и преломляется особым образом. Вот типичный пример из доклада Брежнева ("Ленинским курсом", М.: Политич. литер., 1973, с. 313):

"Главным источником роста производительности труда должно быть повышение технического уровня производства на основе развития и внедрения новой техники и прогрессивных технологических процессов, широкого применения комплексной механизации и автоматизации, а также углубление специализации и улучшение производственного кооперирования предприятий".

Семантическим итогом таких бесчисленных номинализаций, т.е. замены личных форм глаголов их производными на -ание, -ение, -ация и т.п. является исчезновение субъекта, агенса того, о чём говорится. Все процессы приобретают безличный облик, хотя и не схожий с тем, который имеет "классическая" безличность в русском языке (например, Меня так и осенило; Его будто бы ударило, и т.п.). А после того как субъект устранён, возможны дальнейшие, уже чисто идеологические манипуляции с поименованными сущностями.

Сочинение – другая особенность советского политического дискурса. Оно приобретает две основные формы – либо соединяются посредством союза "и" два понятия (или большее их число), которые в обычной русской речи, т.е. за пределами данного "дискурса", синонимами не являются: например, "партия", "народ" – результат "партия и народ". Либо, при другой форме сочинения, союз "и" вообще устраняется и логические отношения между соединёнными понятиями вообще приобретают форму, не поддающуюся интерпретации: например, "партия, весь советский народ"; "комсомольцы, вся советская молодежь".

Результатом этой процедуры оказывается следующий семантический парадокс: огромное количество понятий, в конечном счёте, оказывается как бы синонимами друг друга, чем и навевается идея об их действительном соотношении в "жизни", о чём-то вроде их "тождественности". П.Серио приводит такой список сочинённых понятий – иллюстрация парадокса [Seriot 1985, 95]: партия = народ = ЦК = правительство = государство = коммунисты = советские люди = рабочий класс = все народы Советского Союза = каждый советский человек = революция = наш съезд = рабочие = колхозники = беспартийные = рабочие совхозов = специалисты сельского хозяйства =... и т.д. (мы пропускаем часть списка)... = народы всех братских республик Советского Союза = общество = инженеры = техники = конструкторы = учёные = колхозное крестьянство = крестьяне = делегаты XXII съезда = народы других стран = всё человечество = трудящиеся всех стран = весь социалистический лагерь = социализм = массы = миллионы.

Точно такое же соотношение касается и тех, кто произносит "отчётный доклад". Но здесь вопрос даже сложнее: "Что делает Хрущев или Брежнев, "выступая с докладом"? – "читает доклад" (или: "зачитывает" его)? "произносит доклад"? "делает доклад"? и т.д. Очевидно, что все эти разные формы предполагают разное авторское участие, разную степень ответственности докладчика за текст доклада. И, совершенно подобно тому, что мы отметили выше при "номинализации", здесь происходит "исчезновение авторства" и одновременно "исчезновение ответственности": официально приемлемо почти только одно выражение – "выступил с докладом".

С другой стороны, к тому же результату ведёт и "сочинение", итогом чего оказывается, что "источником" текста является: я (= Генсек) = ЦК = вся партия = наша страна = мы, а его "получателем", "адресатом": делегаты съезда = все коммунисты = народ = все прогрессивное человечество = все люди = мы [Seriot 1985, 71].

Рассмотрим теперь некоторые общие признаки дискурса вообще. Дискурс, по-видимому, создаётся не во всяком языке, или, точнее не во всяком ареале языковой культуры. Мы увидим далее (в разделах 2 и 3), что дискурсы, в частности, "дискурс царя Эдипа", выделяются в древнегреческом языке соответствующей эпохи. Это связано, по-видимому, с наличием особого мифологического слоя в греческой культуре того времени. Но не является ли дискурс всегда, в том числе и в наши дни, выражением какой-то мифологии?

Во всяком случае, дискурс не может быть сведён к стилю. И именно поэтому стилистический подход, создание стилистики как особой дисциплины в рамках изучения данного языка, – в настоящее время уже не является адекватным. П.Серио [Seriot 1985, 287] хорошо показывает это на примере сравнения русского политического дискурса с переводами его текстов на чешский язык. Возьмём, к примеру, такое высказывание из советского политического дискурса: "В отличие от других форм организации общественно-производственного труда учащихся школьная бригада помогает наиболее удачно решать задачи массового вовлечения подростков и юношей в колхозное производство, обеспечения их труда педагогическим и агротехническим руководством, выполнения учащимися всего комплекса полевых работ, применения механизации".

Перевод: "Na rozdíl od jiných organizačních forem společenské výrobní práce žáků pomáha školní brigáda nejzdařileji resit úkol, aby byla dospívající mládež masově zarazena do kolchozní výroby, aby její práci bylo zajištěno pedagogické a agrotechnické vedení, aby z ní vykonávali celý komplex polních prací a aby bylo využito mechanizace".

Если подходить к сравнению этих образцов текста только с точки зрения языковой "характерологии" и сравнительной стилистики, как это предписывалось в духе соответствующего определения языка..., то останется как раз неучтённым и неосознанным то различие, что русско-советские номинализа-

ции по-чешски передаются развёрнутыми фразами и, следовательно, в чешском языке не существует фундаментальная двусмысленность советского политического дискурса, которая отмечена выше.

Другая особая, конституирующая черта дискурса состоит в том, что дискурс предполагает и создаёт своего рода идеального адресата (как говорит П.Серио, *un Destinataire ideal*). Этот "идеальный адресат дискурса" отличен от конкретного "воспринимателя речи" (*un recepateur concret*), каковыми являются, в частности, все делегаты съезда КПСС, сидящие в зале заседаний съезда и слушающие отчётный доклад. "Идеальный адресат, – говорит П.Серио, – может быть определён как тот, кто принимает все пресуппозиции каждой фразы, что позволяет дискурсу осуществиться; при этом дискурс-монолог приобретает форму псевдо-диалога с идеальным адресатом, в котором (диалоге) адресат учитывает все пресуппозиции. В самом деле, отрицать пресуппозиции было бы равносильно отрицанию правил игры и тем самым отрицанию за говорящим-докладчиком его права на место оратора, которое он занимает".

Но "каковы эти пресуппозиции?– Они показаны в предыдущем анализе. В частности, одной из самых сильных является следующая: номинализованные группы (номинализации вместо пропозиций, содержащих утверждение) являются обозначениями объектов (референтов), реально существующих, – однако их существование (т.е. утверждение существования) никем не производилось: номинализации такого рода выступают как кем-то (неизвестно кем, – это остаётся в тени) изготовленные "полуфабрикаты", которые говорящий (оратор) лишь использует, вставляя в свою речь. П.Серио называет эти "полуфабрикаты" – номинализации специальным термином "*le preconstruit*", примерный перевод которого может быть таким: "предварительные заготовки", или, как мы уже сказали "полуфабрикаты". (Во французском языке, например, сборные дома называются аналогичным термином "*prefabrique*".)

Из этих особенностей дискурса вытекают новые требования к его логическому анализу. П.Серио демонстрирует это на следующем примере (с. 241 и сл.). Допустим, мы имеем фразу (это подлинная фраза из доклада Н.С. Хрущева): "Одержанные советским народом всемирно-исторические победы являются самым убедительным доказательством правильного применения и творческого развития марксистско-ленинской теории".

Обычный логический анализ, т.е. анализ в терминах пропозиций-утверждений был бы таким: (1) советский народ одержал всемирно-исторические победы; (2) м.-л. теория правильно применяется / применялась / была применена. – N правильно применяет / применял / применил м.-л. теорию; (3) м.-л. теория творчески развивается / развивалась / развилась. N развивает / развивал / развил м.-л. теорию.

Однако ввиду наличия в исходном контексте не пропозиций, а номинализации все эти утверждения и соответствующий силлогизм как бы заранее устранены, или, говоря теперь точнее в терминах анализа дискурса, заранее утверждены как не требующие доказательства, как "preconstruit".

В своей работе П.Серио создаёт эскиз нового типа логического анализа, применимого к советскому политическому дискурсу и, как мы полагаем, к дискурсу вообще. Эту часть исследования П.Серио мы здесь оставляем в стороне, – более подробно новый тип анализа будет освещён ниже, по данным, главным образом, так называемой "Пенсильванской школы" США, в особенности работ З.Вендлера.

В заключение этого раздела отметим лишь одну немаловажную для нашей книги деталь: так называемый "классический генеративный анализ" не даёт адекватного результата в случаях, подобных только что рассмотренному. "Классическая" генеративная модель (т.е. модель синтаксиса, функционирующего без учёта лексики, даже если она принимает во внимание "лексические ограничения", *des contraintes de selection*) дала бы в таких случаях анализ, основанный на представлении синтагматической последовательности (компонентов фразы. – Ю.С.)... Такой анализ функционирует, на наш взгляд, путём атомизации поверхностных единиц" [Seriot 1985, 319 и сл.]. Между тем суть анализа, по справедливому выводу П.Серио, должна заключаться как раз в том, чтобы описать фундаментальную особенность дискурса данного типа – "амбивалентность", или фундаментальную двусмысленность" (*ambivalence ou ambiguïté*) его именных групп-номинализаций. П.Серио удачно подошёл к формулировке этой задачи.

Следующий шаг в её решении был связан с работами "Пенсильванской школы" США и с новой трактовкой категорий "Факт" и "Причина".

Итак, что такое дискурс?

Подводя итог этому разделу, нужно сказать, что дискурс – это "язык в языке", но представленный в виде особой социальной данности. Дискурс реально существует не в виде своей "грамматики" и своего "лексикона", как язык просто. Дискурс существует, прежде всего, и главным образом в текстах, но таких, за которыми встаёт особая грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, особая семантика, – в конечном счёте – особый мир. В мире всякого дискурса действуют свои правила синонимичных замен, свои правила истинности, свой этикет. Это – "возможный (альтернативный) мир" в полном смысле этого логико-философского термина. Каждый дискурс – это один из "возможных миров". Само явление дискурса, его возможность, и есть доказательство тезиса "Язык – дом духа" и, в известной мере, тезиса "Язык – дом бытия".



Сакрализация (от лат. *sacer* – посвящённый богу и *sacrum* – священное) – наделение какого-либо объекта (вещи, явления, животного, человека) священным содержанием, необычным качеством. Понятие сакральный выражает представление о разделении мира на профанный (светский, обычный) и сакральный (священный, эзотерический). Соотношение этих двух миров характеризуется некоторыми особенностями: 1) сакральное невыразимо по своей природе и может быть приближено к человеку (его пониманию) только через символ; 2) общение с сакральным требует особого ритуала, церемонии, придающих человеческому действию священный смысл.

Сакральность представляет собой комплексный феномен, значение которого актуализируется различными лингво-семиотическими способами – вербальным (тексты, языковые формулы), акциональным (действия, обряды, ритуалы), предметным (вещи, здания), персональным (существа, персонажи, лица) и т.д. Основной сферой семиозиса сакрального выступает вера, которая манифестируется в религиозном дискурсе – его жанрах, ритуалах и обрядах. Религия в силу своего наднационального характера обычно не является специфической национальной системой воззрений; язык, напротив, может восприниматься как фактор этнической самобытности, посредством которого осуществляется передача социального опыта от поколения к поколению.

Сакральность неразрывно связана с магией, которая обладает ярко выраженным мистическим (суггестивным) потенциалом, реализуя базовые стратегии предостережения, коррекции и протекции. Предостережение направлено на предупреждение о возможных опасностях, отражённых в этноспецифических приметах. Коррекция (очищающая магия) связана с исцелением недугов и нормализацией девиантного психосоматического состояния через алгоритмизированные, семиотически насыщенные обряды и заговоры. Протекция (отгонная магия) выступает в качестве защиты от враждебных внешних воздействий через заклинания и символически насыщенные ритуалы.

Познание и когнитивное освоение человеком мира неизбежно связаны с семиозисом, т.е. использованием знаков во всех сферах жизни человека. Самым древним примером такого процесса является семиозис предрассудков, который представляет собой способ борьбы человека с силами природы и его страхом перед ними, обеспечивающий выживание человека как вида. Иррациональный страх, закреплённый в этноспецифической системе знаков-примет, способствовал получению информации об источниках опасности эзотерического, природного, межплеменного характера, и, соответственно, формированию особого типа коммуникации, нейтрализующей эти страхи.

Природа предупреждает человека об опасности знаками разного свойства и предназначения, и человек, декодируя эти знаки, выстраивает своё коммуникативное поведение в соответствии с полученной семиотической информацией. Знаки опасности формируют алгоритм противодействия предрассудку и становятся частью иррациональной картины мира этноса, которая находит отражение в сакральном дискурсе. Когнитивно освоенные фобии чрезвычайно разнообразны и репрезентированы феноменологической триадой суеверий, предрассудков и предубеждений. Их разграничение связано с разными типами когнитивных и психосоматических представлений о страхе – благоговейном ужасе, бытовой боязни и социальных опасениях, каждое из которых вербализуется в английском языке лексико-семантическими группами с доминантными лексемами Awe, Fear и Angst.

Природа этих представлений различна: мифолого-теологические страхи формируют суеверия, порождаемые нарушением религиозных заповедей, нравственных норм христианской морали и неизбежно влекущие за собой наказание «в жизни после смерти»; бытовая боязнь формирует предрассудки, т.е. представления этноса о прогностической системе примет не/удачи, сопровождающих обыденное существование человека, а также способы защиты от злых сил средствами бытовой (народной) магии.

Семиотический аспект суеверий и предрассудков дифференцирован по качеству знака: религиозная лингвосемиотика вовлекает сакральные мифы и символы, магическая лингвосемиотика – сакрализованные знаки отгонной и очищающей магий. Алгоритмы противодействия греху также представлены в мифологемах и рефлектируются преимущественно в знаках-прохибитивах и знаках-директивах нравственно-этического характера, закреплённых в универсальных христианских догмах добра и зла.

Сакральный дискурс основан на прототипном убеждении в том, что будущее или исход определённых важных событий зависят от добродетельного поведения христианина. Сакральный дискурс также актуализируется в прогностических знаках-приметах, отражающих приобретённый этносом опыт существования в природном хабитате. Проекция этого опыта представлена в знаках-дидактемах как дескриптивах освоенной ситуации и ритуальных действий, направленных на нейтрализацию знаков неудачи и «снятие» боязни перед властью эзотерического Зла. Так, знаком-предупреждением возможных враждебных внешних воздействий воспринималась метла, оставленная у кровати, через которую злые силы могли навести порчу на её хозяина. Рекомендовалось также следить за тем, чтобы выметая мусор, не задеть свою обувь, иначе никогда не женишься или не выйдешь замуж.

Наряду со знаками-предупреждениями или опасности существует система знаков удачи: встреча с трубочистом, сулившая исполнение желания; Для сохранения удачи или защиты от злых сил предписывалось трижды по-

стучать по дереву; при вселении в новый дом – насыпать соли на порог как оберег от нечистой силы.

Наиболее значимыми в национальной англоязычной лингвокультуре являются морские профессиональные артефактные знаки-протективы – татуировки, серьга в левом ухе, кусочек угля, выброшенная за борт монетка в момент отчаливания. Знаками опасности – являлись: встреча моряка со свиньей, священником, женщиной по дороге к судну; присутствие женщины или священника на борту корабля; произнесение слов свинья, священник, кролик на борту корабля; падение ведра за борт; отплытие в пятницу, плевков в море, свист на корабле.

В сакральном дискурсе реализуется аксиологическая система магической лингвосемиотики, в основе которой лежит диада «добродетель – злодеяние». В неё включены позитивные ценностные константы (человеколюбие, трудолюбие, честность, целомудрие, щедрость, здоровье и т.д.), противопоставленные антиценностным (ненависть, обман, клевета, болезнь, порча, сглаз, алчность, прелюбодеяние и т.п.). Аксиологическая значимость выделенных констант рефлексирована в этноспецифической системе магических знаков, символов, ритуалов.

Магическая лингвосемиотика вовлекает в сакрализованную коммуникацию знаки отгонной и очищающей магии и направлена на снятие бытовых страхов болезни, неудач, негативного влияния окружающих на судьбу человека. Она представлена: – магическими артефактами (обереги, амулеты, талисманы, инструменты и т.д.); магическими текстами (заговоры, заклинания, приметы, описывающие механизм воздействия человека на окружающий мир с целью защиты от его негативного влияния); магическим ритуалом (формализованная последовательность действий, сопровождающих магические тексты).

Магические знаки защищают от болезней и порчи; неудачи и дурного глаза и обеспечивают покровительство добрых сил. Магическим артефактам приписывается суггестивная сила в рамках протективного ритуала. Особой суггестивной силой наделяются магические травы (*magic herbs*), которые: – охраняют от нечистой силы, колдовства: *anise* (анис); – защищают от стихий и людских пороков: *hawthorn* (боярышник); *thistle* (чертополох); – снимают порчу, сглаз: *juniپر* (можжевельник); – очищают от болезней, депрессии и ночных кошмаров: *cowslip* (калужница); – освобождают от дурного воздействия недоброжелателей: *elder* (бузина); – приносят благополучие, удачу, любовь, физическое здоровье, исполнение желаний: *acacia* (акация); *daisy* (маргаритка).

Разное сочетание прогностики, суггестии и акциональности актуализируется в сакральных текстах, обеспечивающих: предугадывание, предупреждение об опасности, предвосхищение события в виде совета (прогностические

приметы); исполнение отгонной и очищающей магии (заговор); исполнение магических ритуалов, поддерживающих магические тексты (spell с его латинским этимологическим дублетом charm – заклинание). В текстах-приметах реализуются прагматические установки, связанные с разной экспликацией категории хроноса: предугадывание – на длительный срок, предупреждение – на неопределённый срок, предвосхищение – на короткий срок.

Базовыми жанрами сакрального дискурса являются: прогностический жанр, в котором предостережение направлено на предупреждение возможных опасностей, отражённых в этноспецифической системе примет; суггестивный жанр, ориентированный на коррекцию /исцеление недугов и нормализацию девиантного психосоматического состояния через алгоритмизированные обряды и заговоры; акциональный жанр, в котором протекция / защита от враждебных внешних воздействий осуществляется через заклипания и символически насыщенные ритуалы. Таким образом, сакральный дискурс реализует протективную функцию, нейтрализуя эзотерические фобии и бытовые страхи при помощи религиозных символов и магических знаков; религиозных и магических текстов; ритуалов, сопровождающих эти тексты.

#### Литература:

1. Астафурова, Т. Н. Лингвосемиотика власти: знак, слово, текст: монография / Т.А.Астафурова, А.В.Олянич. – Волгоград: Нива, 2008. – 244 с.
2. Астафурова Т. Н., Олянич А. В. Лингвосемиотика сакральности: знак, слово, текст // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. 2009. № 1 (9). С. 80–87.

## Дневник

### Лексическая сочетаемость слова ДНЕВНИК

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Дневник <-> какой:** Авантюрный, австралийский, автобиографический, автоматический, авторитетный, авторский, адекватный, азиатский, аккуратный, актёрский, активный, актуальный (Пётр Вяземский, Александр Сигалов), алтайский, алхимический\*, альтернативный, американский, аморальный, аналитический, аналогичный, английский, анонимный, антарктический, античный, антропологический, аргентинский, аристократический, арктический, армейский, армянский, арт-дневник, арт-терапевтический, архаический, археологический (Д.А.Клеменц, 1891), архитектурный, астраханский, астрологический, астрономический, атлантический (сборник), атмосферный<sup>1</sup>, афганский, афонский, африканский, банальный, барселонский, бедный, безличный, безнравственный<sup>1</sup>, безопасный, безумный, безымянный, берлинский, бернский, бесконечный, бесполезный, бессмысленный, бессовестный, биржевой, благословенный<sup>1</sup>, блестящий, блокадный, боливийский, большой, бортовой, брачный, бредовый, брутальный, брюсовский, буддийский, будущий, бумажный, бунинский, бытийный, бытовой, бюджетный, важный (самый, очень), варшавский, вахтенный, вашингтонский, ведущий\*, везучий, великий, вербально-визуальный, весьвсе, ветхий, вечерний, вечный, видеодневник, византийский, визуальный\*, винный, виртуальный, вкусный, военно-исторический, военный, вокальный, волонтерский, волшебный (Сесилия Ахерн), воображаемый, восточный, восьмой, впечатляющий, врачебный, временный, всемирный, второй, вчерашний, выдуманный, вычурный, гастрофский (Курт Брахарц), геленджикский, гениально-порочный, географический (тибетской экспедиции, П.К.Козлов), геополитический, германский, героический, гималайский, гисметео, глуховский, голосовой, городской, госпитальный, грамотный, гранитный, грасский, графический\* (В.Маслова), грустный, губернаторский, данный, дачный, двойной, двуличный, двуязычный (Шии), дебильный, девичий, девятый, дегустационный, действительный, деловой, депрессивный, деревенский (Агеев Б.), дерзкий, деструктивный, детский, джазовый, дзен-дневник, диетический, дизайнерский, дикий, дисциплинарный, длинный (самый), дневник-исповедь, дневник-памятка, дневник-собеседник, дневной<sup>1</sup>, добрый, документальный, долговременный, домашний, домовый, дополнительный, дорогой, дорожный, достоверный, достойный, драгоценный, древний, дряхлый, дубайский, дурацкий. духовный, душевный, дьявольский, дяконовский, евразийский, европейский, единственный, еже-

дневный, еженедельный, Елецкий (газета), жалкий, жалобный, женский, живой, живописный, жизнерадостный, забавный, заброшенный, забытый, завершённый, загадочный, загаженный, загробный, заключительный, закодированный, законный, законченный, закрытый, замечательный, замысловатый, занудный, запасной, заповедный, заполненный, запредельный, запретный (Ольга Бергольц), запрещённый, зарытый, засекреченный, заурядный, захваченный, зашифрованный, звёздный, зелёный, зимний, знаковый<sup>1</sup>, злобный, злопамятный, знаменитый, значительный (самый), иберийский, игровой, идеальный, идейный, идиотский, иерусалимский, избранные, известный, изданный, измученный, изобразительный, израильский, иллюстрированный, именной, индийский, интенсивный, интерактивный, интереснейший, интересный, интернет-дневник, интимный, интровертивный, инфантильный, информативный, информационный, ирванский, ирландский, искренний, искусный (нет), испанский (М.Кольцова), исписанный, исправленный, исследовательский, истинный, исторический, исчезнувший, итальянский, йеменский, кавказский, каждодневный, каждый, какой-то, камчатский, каннский, канцелярский, каракулевый, карельский, карманный, каторжанский\*, кафедральный, качественный, китайский, кишинёвский, кладбищенский (Нил Гейман), классический, классный, клинический, клубный (хроинка), кожаный, коллективный, колокольный, колоссальный, коммерческий, компактный, конармейский (Бабель), кондитерский, конный, конструктивный, кооперативный, корейский, королевский, космический, красивый, красочный, краткий, креативный, крепостной, критический, кубинский, кулинарный, культурный, курильский, левый, легендарный, легитимный, легкомысленный<sup>1</sup>, ледовый, лермонтовский, летний, летописный, лечебный, лёгкий, лживый, ливийский, лингвистический, лирический, листовой, литературно-исторический, литературный, лично-общественный, личный, лишний, ложный, лондонский, луганский, лунный, лучший, любимый, любовный, любопытнейший, любопытный, магический, маленький, малоизвестный, мамин, мамочкин, марокканский, масонский, мастерский, математический, материнский, медитативный, медицинский, мелодичный, мемориальный, метафизический (Габриэль Марсель), метеорологический, методичный, метрический\* (Гусев В.И.), мёртвый, миланский, мистический, многие, многолетний, многотомный, мобилизационный, мобильный, модный, мой, молитвенный, монастырский, монашеский, моральный, московский, мудрый<sup>1</sup>, мужской, музыкальный (Моцарта), надёжный<sup>1</sup>, найденный, налоговый, народный, настойчивый, настоящий, научный, нацистский, начатый<sup>1</sup> (недавно), небесспорный\*, невербальный\*, невоенный (1914-16 гг.), незаконный<sup>1</sup>, незаметный<sup>1</sup>, неизвестный, неизданный, некий, некоторые, нелитературный (Кудинова-Шеффер, стихи), неличный, немецкий, ненапечатанный, ненаписанный, ненормальный, ненужный, необычный, неопубликованный, неофициальный, непальский, неповторимый, неподдель-

ный, непонятный, непохожий, неправильный, непритязательный, непубликуемый, несброшюрованный, несерьёзный, неструктурированный, несчастный, нетолерантный, неугомонный, неудачный, нецензурный, нечеловеческий, неэлектронный, новомирский, новый, ночной, нужный (не особо), обезболивающий, обновлённый, обозный\*, образцовый, обучающий, общественно-политический, общественный, общий, обывательский, обыденный, обычный, обязательный (вовсе не), огненный, одарённый, одинокий, оздоровительный, околопасхальный, олимпийский, онлайнный, опасный (А.Западов, А. Славовский), оперный, опиумный, опубликованный, оригинальный, осенний, ослепительный<sup>1</sup>, основательный<sup>1</sup>, основной, остальные, остроумный (неимоверно), отвратительный, откровенный, открытый, отличный, отцовский, офисный, официальный, охотничий, оцифрованный, очередной, памятный, папин, парижский, партизанский, пасхальный, педагогический, педантичный, первомайский, первый, перманентный\*, персональный, петербургский, печальный, писательский, пищевой, плакатный, повседневный, погодный\*, поддельный, подлинный, подлый, подробный, поздний, позитивный, познавательный, позорный, полевой, полезный, полётный, политический, полный, полярный, понятный<sup>1</sup>, поразительный, порванный, порно, порнографический, порочный, порядочный, последний, постоянный, потерянный, потрёпанный, походный, похожий, пошлый, поэтический, правдивый, правильный, православный, правый<sup>1</sup>, праздничный, праздный, предсмертный, прекрасный, привлекательный, придуманный, прикольный, приличный, примерный, пришивинский, программный, продуктивный, прозаический, производственный, произвольный, проклятый, прокомментированный (заново), пропавший, просветительский, прославленный, простой, психоаналитический, психологический, психотерапевтический, псковский, птичий, публичный, пунктуальный (самый), пустой, путевой, рабочий, развивающий, разнообразные, разумный, ранний, рассекреченный, расширенный, реальный, ребячий<sup>1</sup>, регулярный\*, редакционный, редкий, режиссёрский, резюмирующий, рефлексивный, римский, рождественский, ромовый, роскошный, ростовский, рукописный, русский, рутинный<sup>1</sup>, ручной, рыбинский, рыболовный, рыночный, самобытный, самодельный, самостоятельный, саратовский, сахалинские (Ивана Ювачёва), саянский, свадебный, сверхъестественный, светлый, свободный, своеобразный, свой, священный<sup>1</sup>, сдержанный, северный (Мариуша Вилька), седьмой, секретный, сексуальный, сельскохозяйственный\*, семейно-бытовой, семейный, серьёзный, сетевой, сеульский, сибирский, сигарный, сирийский, систематический, системный, сияющий, скандальный, скрэпбукинг, скромный, скучный, славный<sup>1</sup>, сложный, служебный, случайный, смелый<sup>1</sup>, смертельный, смертный, смертельный, собственный, совершенный, сокровенный, сожжённый, созерцательный\*, солдатский, солидный, солнечный, сомнительный, сонный, состоятельный, сохранившийся, спасённый<sup>1</sup>, спасительный<sup>1</sup>, специ-

альный, специфический, спорный\*, спортивный, средневековый (японский), стандартный, старческий, старый, стенографический, стихотворный, странный, странствующий (Ольга Фреймут), страшный, стрелковый, строгий, структурированный, студенческий, судьбоносный<sup>1</sup>, сумасшедший (Ким Фобстер), сумбурный, супер (реклама), схематический. счастливый, сюрреалистический, таганский, таинственный, тайный, такой, тактический, таллинский (Михайловский Н.Г.), творческий, театральный, театрально-педагогический (Макарьев Л.Ф.), тематический, терапевтический, технико-прозаический, толстый, тонкий, торговый, тоскливый<sup>1</sup>, точный, традиционный, Трансцендентный (Хари Шаури дас), тренировочный, третий, тропический, трэвел-дневник (атмосферный), тупой, туристический, тюремный, убогий, увлекательный, удачный, удивительный, украинский, умелый, умный, универсальный, университетский, уникальный, упрощённый, уральский, успешный\*, утерянный, утренний, учебный, ученический, учительский, фальшивый, фантазмагорический<sup>1</sup>, фантастический, фарьябский, февральский, фестивальный, фиксационный, филармонический, филологический, философский, философско-политический (Скурлатов В.И.), финансовый, финский, фитнес-дневник, флорентийский, фотодневник, франклинов, французский, фронтовой, хаотический, характерный, хинганский, хозяйственный (household diary), хроникальный, хронологический, художественный, хэйанский, царский, целительный, цельный<sup>1</sup>, цензурный<sup>1</sup> (Веры Казаковой?), ценный, церковный, цифровой, чайный, 24-часовой, частный, человеческий, чернобыльский, честный, чеченский, чикагский, чистый, читальный, читательский, читинский, чрезвычайный, чудный, чужой, чукотский, шаманский, швейцарский, шикарный, школьный, шумный, экзистенциональный, экзотический, экономический, экспедиционный, экспертный, экстравертивный, электронный, эмоциональный, эпистолярный, эротический, этот, эфиопский, юмористический, юношеский, якутский, январский, японский (никки), яркий. (760 слова.) д.- чистовик.

**№2 Дневник -> кого/чего:** авантюриста (мюзикл), автопробега, автопутешествий, автора, агентства, агрессии, агронома, Адамовича Г.В., Азии (Юго-Восточной), активиста, Александрова, альпинизма, альпиниста, альтистки, амбициоза, Амиеля, аналитика, ангела (порочного), ангела-хранителя (Кэролин Джесс-Кук), Андреева Леонида, анимешницы, антигероя, антрополога (известного), арбитра, аристократа, аристократок, арт-дневник, арфистки, археолога, архивариуса, архитектора (ландшафтного), Арцыбашева М.П., аспиранта, ассистента, атеиста (злобного), афериста, Бабеля, бабника, бабушки (моей), барона, баронессы, Барского, барышни, баскетболиста, Башкирцевой М., бдения (полуночного), бегунов, беженца, бездельника, безумного, безумца, белогвардейца, Белоуса Николая, Бель де Жур, Бенуа А.Н., Бергхгольца, Березуцкого Василия, беременной, беременности, Берии, беса,



бесконечности, бетёныша Кайура, Бибикова В.А., Бибихина В.В., бизнесмена, Блаватской Е.П., благодарности, благоденствия, благодати, благословений, благости, бландинки, Блока Александра, блокады, болезни (Ясуко Такамару), боли (головной), Болотова А.Д., Боровицкого, борца, борьбы, Бродского Иосифа, Брежнева, Брюса Генриха, Брюсова, Будберга Алексея, будущего, Булгакова Сергея, Бунина, бургомистра, бытописателя, бытописания, Валуева П.А., вампира, Вариводы Алексея, вахтёра, вдохновения, вегетарианца, ведения, ведьмы, века (XIX), велоакции (11-й), велосипедиста, велосипедистки, Вернадского В.И., ветерана, вещи\* (одной), взяточника, виноградаря, Винского, Винчестера Джона, вина, вины, Витгенштейна Л., Витте С.Ю., Влады, Вовочки, Водяного, вожатых, возвращения, воина (Света), войны, Волкова Льва, Волошина (1926), волшебника, вопросов, вора, воспиталки, воспитания (чувств), воспитателя, востоковеда, восхождения (на Пик Ленина), впечатлений, врача (дежурного), времени, всезнайки, встреч (моих), Вулф В., Вульфа А.Н., выздоровления, выполнения (задач), выращивания (лука), выставки, Вяземского, Гагарина Ивана, Гагариной (княгини), Гладкова А., Гомбровича Витольда, Гарипова Р., гауптмана (люфтваффе), Геббельса Й., гелиотехника, Гельмана Марата, генерала (А.Н.Куропаткина), генеральши, гения, генконсула, генштаба, геолога, героя, Герцена А.И., герцога, герцогини, гетто, гида, гимназиста, Гиппиус З., Гитлера, Глаголева Теодора, Глейх Сарры, Гмелина, гнома, годов (последних, 22-23-го, 1847-94), голодания, гонщика, Гордона, горничной, горожанина, горсовета, граждан, грешницы, грибника, грузина, группы (съёмочной), Давоса, Дали Сальвадора, двойника (сиамского), девицы (благочестивой), девочки, девушки, девчонки, действий (боевых, партизанских, 1812), декабриста, декадентки, декора, дел (великих, общих), демобилизованного, демона, депутата, детектива, деятельности, деятеля (общественного), Джемилёва, дзен-программиста, диабетика, диеты, дизайнера, дипломата, директора (театров), дирижёра, дискурса (современного британского газетного), добровольца, Додда (посла), дозора (ночного), доктора, домового, домохозяйки, достижений, Достоевского Фёдора, дохода, дочери, драматурга, Дроздовского (генерала), Дружинина А.В., дурака, духа, души, дыхания, дьявола, евроатлантиста, евромайдана, европейца, едоголика, ЕИВ, жатвы, желаний, железнодорожника, женщины (-кошки, обыкновенной), жены (декабриста), Жербилона (патера), Жеребцовой Полины, Живаго Юрия, Жида Андре, жизни (эфемерной), жилета (пикейного), Жириновского, Жиркевича А.В., журналиста, журналистки, заданий (домашних), Зайцева Б.К., заключённого, заметок (двойных), замечаний, занятий, заработка, заседания, здоровья, Зевса, землепроходца, знакомств, значения (слов), игр (Дельфийских), игрока, идеалиста, идей (своих), идиотки (неравнодушной), иллюзий, иммигранта, императора, императрицы, импрессии, инвестора, индивидуации, инока, институтки, интеллектуалки, интроверта, информации, Иоанна Кронштадского, иппо-

терапевта, Исабель, исповеди (вседневной), исследований, исследователя (Африки), истории (любовной), историка, источника (КГБ), исцеления, каббалиста, камикадзе, Кало (Фриды), кампании (синайской), Кампо Кристины, каникул, капитана (полярного), карийца (Стеванович Я.), карьериста, карьеристики, катастрофы, каторжанина, кафедры, Кафки Ф., киевлянки, кино, киноманьяка, кинопродюсера, кинофестиваля, кладоискателя, клуба, Ключевского В.О., княгини, князя (Великого), командира (корабля), комбата, комбатанта, коменданта, комиссии, композитора, кондитера, конкурса, консерватора, контроля (медико-социального), контрреволюционера, конфепенции, конца (марта, света), копателя (чёрного), Коротченко Игоря, космонавта (Сураева Максима), космоса, кота, кошки, кошмара, красоты, красы (и здоровья), крестохода, крестьянина, криминалиста, критика, Кросса Б.Б., Кузмина, куклы (сломанной), культуры (ведической, физической), купцов (конца XVIII – начала XX вв.), куратора, курации, Куренного П.Ф., Куропаткина А.Н., Курца Тони, кушетки, Кюхельбекера В.К., Ламздорфа В., Левингстона Давида, леди (молодой), лентяйки, лентяя, Лепёхина И.И., лечения, Лешего, литератора, Листер Энн, лица (незначительного, частного), личностей (известных), ловца (снов), Лойолы Игнатия, Лосева А.Ф., лошади (норны и), любви, людей (простых), людоеда, мага, майдана, Макария, Максимова Дм., малыша, Малышева В.А., мальчика (из «бывших»), мамуси, мамы, маньяка, маркетолога, марта, математика (одного), масона, массы (тела), мастера (фэншуй), матери, медиевиста, Мезенцева, мелодии (минус, плюс), Мельгунова С.П., Меньшикова М.О., мероприятий, мертвеца, мечты, милиционера, Милютин, миссионера, митрополита, Мишина, младенца, модели, моды, молодости, монаха (чёрного, Фаддея), морехода, Мортемара, москвича (сборник), мотоциклиста, мотылька (Книга, автор Рейчел Кляйн), мочеиспусканий, Мравинского Евгения, мудрости, мужчины, музыки (Пушкина), Мурасаки, Муртазина, мусульманина, мусульманки, Мухиной Лены, мученика, мыслей (благих, мудрых), мыслителя, наблюдения (психологического, тайного), Наринэ, нарколога, наркома, наркомана, наркоманки, нарушений, нарушителя, наследника, настроения, Натальи, науки (и техники), националиста (православного), начала (животного), начальника (штаба), недели (одной), нелегала, немца, неофита, непоседы, неудачника (Э.Лимонов), неудачницы, Николая I, Николая II, Николая Японского, нормотворца, норны, Ньютона, обоза (ломоносковского, персидского), обольстителя, оборотня, образа (жизни), образов, общения (межкультурного), общества (архитектурного), обывателя, огородника (ленивого), одиночества, оздоровления, Окунева Н., олигарха, олимпиады, омоложения, онаниста, онкобольных, онлайн, ополченца, оптимиста, ординатора, осады, освобождения, ослика, осознания (моих), отдыха, открытий, отметок, отпусков, отца, отчаявшейся, Оуена Седрика, офицера (КГБ), охранника, оценок, очевидца, ощущений, паломника, паломничества, памяти, партнёрства (счастливого),

Паскаля, пассажира, патрульного, патера Жербильона, патрульного, Паустовского, пациента (безнадёжного), пациентки, певицы, педагога, пенсионера, первоклассника, перебежчика, перевоплощения, переселенки, перестройки, периода (молодости), Петлюры, пианистки (легендарной), пикапера, пикфлуометрии, пионера, Пипса (Сэмюэла), пирамиды, писаря, писателя, письменности (славянской), питания, плавания (прибрежного), победителя, победы, поведения, погоды, подростка, поездки, поисков, покойника, покупок, политиков, политкаторжанина (Ивана Ювачёва), полковника, полнолуния, полуфранцузенки, пользователя, поместья, помещика, попа (деревенского), посла (Додда, русского), поступления, похода, похудения, поэта, права, прадедушки, практиканта, практики, пребывания (в неволе), предка (отдалённого), предсказаний, предсказателя, премудрости, преодоления (страха, стресса), преподавателя, пресвитера, привидения, придворных, призвания, природоведения, приступов, прихода, Пришвина, провинциала, Прогоффа, программы, продавца, продаж, проекта, прозрения, происшествий, Прокофьева С.С., промышленника, прорицателя, пророчеств, протоиерея, профессора (Синельникова), проходимца (между мирами, сетевого), прошлого, психиатра, психиатрии\*, психоаналитика, психолога, психотерапевта, психотехники, публициста, пузыря (мочевого), пустоты (сияющей), путешественника, путешественницы, пути, путника, Пушкина, пьяницы, раба (неизвестного), рабыни (непопулярной), работы (библиотеки, ручной), разведчика, развития, развлечений, развода, раздумий, размножения, размышлений, разработчика, раскопок (археологических), Распутина Гришки, реальности, ребёнка, реализации, революции, революционера, редакции, ректора, ренегата, репатрианта, репортёра, Рерих Е.И., ресторана, ретрограда, рефлексии, реформатора, реформы, рецептов (счастья), Рилай, Рильке Р.М., ровеньчанки, Розенберга Альфреда, романиста, россиянки (бедной), роста (личного), рукодельницы, Русалки, рыболова, рыцаря (средневекового), Савина А.Н., Савичевой Тани, садовода, Сазонова, самоанализа, самовлюблённой, самоконтроля, самонаблюдений, самооценки, самореализации, самосовершенствования, самоубийцы, самочувствия, сатаны (Леонид Андреев), сеансов, свекрови, Светланы, свидетеля, Свиридова Павла, связей (производственных), святого (Николая Японского), священника, сделок, секретаря (государственного), селекционера, семинариста (разных лет), семьи (русской), сенатора, Синельникова, Синицына Коли, Синода, сисадмина, скептика, скрапоголика, слабака, сладкоешки, слёз, служителя (культа), смельчака, смены, смерти, смертницы, смуты (русской), снеговика (Алексей Сальников), сновидений, Собчак (Ксении), событий, советов, современника, соглядатая (Лидия Скрябина), сознания, солдата (немецкого), Солженицына, сомнения, Сомова, Сони, соратника, социал-демократа, социолога, спасения, спектакля, спелео-археолога, ссылки, стажировки, статс-секретаря (Храповицкого), Стейбека (Джона), Стендаля, Степанова А., Сте-

фана, стиля\*, stodневки, стола (круглого), сторожа (кладбищенского), странника, страха (моего), стремлений, строительства, строителя (пирамиды), стройки, стройности, стройплощадки, стюардессы, Суворина А.С., Судейкина М., Судейкиной Веры, Сулакшина, сумасшедшего, сумасшедшей, супруги, Сухотиной-Толстой Татьяны, существования<sup>1</sup>, съезда, съёма, сына (человеческого), сыроеда, Такубоку (Исихава), таракана (живущего в голове), Таракихи, Тарковского Андрея, Твардовского А.Т., Твердилова Всеволода, театрала, тела (одного), терзания, тёщи, типа (закрытого), Тихомирова Л.А. (1852-1923), Толкачёва Дмитрия, Толстого Л.Н., Толстой Софьи Андреевны, толстозадой, Тома (Реддла), торговли, тоски (душевной), травы (сорной), трансформации, трейдера, тренера, тренировок, трудоголика, тунеядки (домашней), Тургенева Андрея, туриста, тусовщицы, убийцы, уборщицы, Уилсона, Уляшева Артура, универсиады, Урысона Павла (1918–1920), успеваемости, успеха, участника, учащихся, ученика, учёного, учётов (маршрутных), учительницы (сельской), учителя, Феди, Федотова Лёвы, фельдшера (военного), фестиваля, Фидлера Ф.Ф., Филиппович З., Филонова П.Н., филолога, философа, финансов, Фон-Ларингофен Фрейтаг, Фостера, Франк (Анны), француженки (русской), Фрачия Ла Дью, фронтовика, хакера, Ханны, Хармса, Хеопса, Хиллесум Э., Хиросимы, хозяйки, Храповицкого, христианина, христианки, художника (Дали, Сомова), царицы, царя, Цейтлина В.М., церемонии (чайной), цивилизаций (древних), чайника, Че Гевары Э., человека (живого, проактивного), чемпионата, чепьювина, Черняева, читателя, чувств, Чуковского\*, Шагала, Шапориной Любви, Шевченко Т.Г., школьника, Шмемана Александра, Шотки, шоу, шпица (померанского), штабс-капитана, эгоиста, экономиста, экспедиции (Маньчжурской, Тибетской), экстремала, экстремиста, Эльдис, эмигранта, эмоций, эпохи, Эфрон (Марии), Эфрона (Геоργия), Ювачёва Ивана, юмориста, юности (ранней), юриста (немецкого), юридивого, японца, ящера (старого), 14-17 годов.

Всего 863 слово-уточнение.

**Нп2 Кто/что -> дневника:** Автор, адресат (косвенный), адресат, адресованность, актуальность, анализ (текстологический), антропология, археология (старого), архив, архивация, архивирование, архитектоника, атмосфера, беллетризация, библиотека, важность, введение, ведение, взаимодействие, вид-владелец, влияние, возвращение, возможности, возраст, вор\*, время, выбор, генезис (жанра), герой, глава, год, данные, двойник, деталь, дизайн, дискурс (дневника), доминанта, жанр, жизнь, загадка, заказ, закрытость, закупка, замена, замысел, запись, заполнение, зарождение, значение, значимость, идентификация, идея, изготовление, издание, изучение, имитация, использование, исследование, исследователь, истоки, история, качество, классификация, количество, коллекционер<sup>1</sup>, коллекция, композиция, количество, конец, контекст, критерий, кругозор, лаконичность, лист, логика, материал, мелодия<sup>1</sup>,

место, метаморфозы\*, метафизика, мир, многоплановость, мысль, название, назначение, написание, нахождение, начало, недостатки, нефикциональность, обложка, обнаружение, обновление, образ, образец, общность, объём, окончание, онтология\*, описание, определение, организация (сюжетная), оригинал, осмысление, особенность, отрывок, открытие, оформление, пафос, перечитывание, писание, план, пласт, повторение<sup>1</sup>, подделка, подзаголовок, подобие (некое, некоторое), позиция, поиск, поле, половина, положение, польза, понимание, понятие, посещение, потеря, почерк, появление, правила, предназначение, предшественник, презентация, признак (жанровый), признание, применение, пример, природа (жанровая), причина, проблема, проверка, продажа, продолжение, проект, происхождение, просмотр, пространство\*, прочтение, психология, публикатор, публикация, путь, развитие, разграничение, разновидность, рамки (хронологические), рассмотрение, расшифровка, редакция, рождение (второй, день, место), роль, рукопись, своеобразие, серия, символика, скелет, слой (бытовой), смысл, собрание (полное), содержание (жанровое), создание, создатель, соотносимость, сопоставление, сохранение, сочинительница, специфика, сравнение, стиль, стоимость, страница, строй (образный), строчка (каждая), структура, судьба, тайна, текст, тетрадь, техника, технология\*, тип, типизация, типология, ткань (повествовательная, языковая), том, традиция, траектория, удаление, украшение, уникальность, упражнение, феномен, философия, форма, формат, формирование, фрагмент, функциональность, функция, характер, характеристика, хозяин, хранение, хранилище, хронотоп, ценность, центр (тяжести), часть (небольшая), черта (специфическая, характерная), цена, ценность, черты, число (большое), читатель, чтение, шаблон, эволюция, экспорт, элемент, эффект, ядро. (233 слово.)

**Всего** словосочетаний – **1857: AN 760, Nn<sub>2</sub> 863, nN<sub>2</sub> 234.**

\*... он оставил Шраму на сохранение свой алхимический дневник. \*В архивах художника – вербально-визуальный дневник: 27 томов с ежедневными записями и рисунками с 1965 по 1985 годы. \*Ещё переводы на английский: ведущий актёр, ведущий вал, ведущий дневник, ведущий музыкант, ... ведущий дневник, сетевой дневник, вести сетевой дневник. (Дневник ведёт.) \*Рисунки Пушкина как графический дневник.

\*Дневник душевный, по-восточному созерцательный. \*Забавный дневник современного срочника, небесспорный, интересный. \*Каторжанский фольклор есть, а дневник надо искать, должен быть. \*Ямбы и отступления. Дневник метрический. М., 1995. (Пс. Георгий Косцов); Год как день. Дневник метрический (1996), в двух томах. М., 2000. \*Работы Евгении – своеобразный невербальный дневник, отражающий самые разные состояния души. \*Кондратович А. Новомирский дневник 1967-1970. М., 1991

\*В ответе на речь Киселя заставили Вишневецкого говорить о недостатке запасов и т.п., тогда как **обозный** дневник (неизвестный современным историкам) показывает противное. На этом основании я исключил из речи Вишневецкого, очевидно постороннюю, вставку. \***Перманентный** (чаще макияж, татуаж, журнал, маркёр, завивка, революция, конфликт, кризис, голод. Но вот и дневник тоже, начало) \***регулярный**. Важней, пожалуй, чтобы регулятивный (задающий ритм).

\*А.В.Клоссовский. Станции главным образом дождемерные, грозовые, наблюдающие над высотой снега и ведущие подробный и краткий сельскохозяйственный дневник. \*Скитальческий люд, жизнь, переживания – мог бы быть и дневник. Как и многие другие: **блудливый** д.

\*"Успешный дневник" – это собрание историй, фактов, публикаций из достоверных источников, на актуальные жизненные темы. "Успешный дневник" призван мотивировать Вас к повышению качества жизни, к саморазвитию, укреплению здоровья, карьерному росту и успешной самореализации в целом. Нас читают люди, заинтересованные в саморазвитии. Люди, которые любят говорить о своих целях и достижениях.

\*листая полученный по подписке из ГДР журнал "Дневник психиатрии". \*Дневник стиля: Анна Коваленко – основатель первого украинского масс-маркет бренда MustHave.

А с чего же именно началась письменность вообще? Её истоки.

### Цитаты.

Два года не писал дневника и думал, что никогда уже не вернусь к этому ребячеству. А это было не ребячество, а беседа с собой, с тем истинным, божественным собой, которое живёт в каждом человеке. Всё время этот Я спал, и мне не с кем было беседовать. (Л.Толстой)

Это не дневник, а история болезни... (М.Булгаков)

Ведите дневники, это литература будущего! (Д.Быков)

Мы ведём дневники, чтобы ухватить и удержать ту совокупность наших «я», которые и образуют нас, отдельных человеческих существ. (У.Бойд)

Заведи дневник – и не заметишь, куда он тебя заведет. (Мэй Уэст)

Что такое обычный дневник? Документ, полезный для автора, скучный для читателей-современников и бесценный для учёных будущих столетий, которые сохраняют его как драгоценность! (Э.Терри)

\*Корней Чуковский. ПСС. Том 11. Дневник 1901–1921, а Лев Толстой вёл дневник с перерывами 63 года; в 90-томном Юбилейном собрании сочинений писателя дневники занимают 13 томов.

Аксакова Вера Сергеевна, Амьель Анри-Фредерик, Баевский Георгий Артурович, Башкирцева Мария Константиновна, Берггольц Ольга Фёдоровна, Берни Фанни, Бибеску Марта, Блуа Леон, Босуэлл Джеймс, Бриттен Ве-

ра, Брюсов Валерий Яковлевич, Будберг Алексей Павлович, Булгакова Елена Сергеевна, Васильчикова Мария Илларионовна, Вулф Вирджиния, Вульф Алексей Николаевич, Геенно Жан, Гельфанд Владимир Натанович, Герен Эжени де, Гинц Пётр, Гиппиус Зинаида Николаевна, Гомбрович Витольд, Гонкур Жюль де, Гонкур Эдмон де, Гордон Патрик, Грин Жюльен, Сорана Гуриан, Дьяконова Елизавета Александровна, Ерлич Иоаким, Жеребцова Полина Викторовна, Жесус Каролина Мария ди, Жид Андре, Забрана Ян, Зонтаг Сьюзен, Ивлин Джон, Кампуш Наташа, Кафка Франц, Кельнер Фридрих, Клемперер Виктор, Кобейн Курт, Корри Рэйчел, Кузмин Михаил Алексеевич, Кузнецова Галина Николаевна, Кьеркегор Сёрен, Лейрис Мишель, Листер Анна, Ллансол Мария Габриэла, Луговская Нина Сергеевна, Марай Шандор, Митфорд Диана, Монтерлан Анри де, Мрожек Славомир, Мухина Елена Владимировна, Нагибин Юрий Маркович, Нижинский Вацлав Фомич, Нин Анаис, Носсак Ханс Эрих, Освецим Станислав, Павезе Чезаре, Пагбалама, Пигафетта Антонио, Пипс Сэмюэл, Пришвин Михаил Михайлович, Пужи Лиана де, Раддац Фриц, Ренар Жюль, Рерих Николай Константинович, Рорем Нед, Рябинин Константин Николаевич, Рябинкин Юрий Иванович, Савичева Татьяна Николаевна, Михаил Себастьян, Сенеш Хана, Скотт Роберт, Скотт Рэйчел, Твардовский Александр Трифонович, Тишма Александр, Толстой Лев Николаевич, Торга Мигел, Фидлер Фёдор Фёдорович, Фикельмон Дарья Фёдоровна, Филипович Злата, Франк Анна, Франк Марго, Херлинг-Грудзинский Густав, Хиллесум Этти, Чжэн Сяосуй, Чивер Джон, Чичерин Александр Васильевич, Чуковский Корней Иванович.

**Кирилл Кобрин. Похвала дневнику** (Новое лит. обозрение № 61 (2003), с. 288-295).

Некто, в атласном халате или вельветовой куртке, садится за огромный письменный стол или небольшое изящное бюро, достаёт тетрадочку в замшевом или сафьяновом переплёте, окунает перо в чернильницу и выводит, слева или справа на листе, число. Задумывается, покусывает перо и после недолгой паузы принимается писать. Или он же, в джинсах и толстовке, сидит в кресле авиалайнера, поглядывает на молочную мглу за иллюминатором, допивает остатки жалкого авиакофе, извлекает из сумки блокнот и ручку, устраивается поудобнее и пишет, слева или справа на листе, число. Или он же, в морской робе, арестантском халате, офицерском сюртучке, меховой шубе покорителя полюса, униформе космонавта, чиновничьем вицмундире, на корабле, в каторжном бараке, окопе, на почтовой станции, в палатке... Или опять он, в майке и мешковатых штанах, у компьютерного монитора, под рукой – чашка зелёного чая, стакан пива, бокал вина... Человек пишет дневник. Уже полтысячелетия, если не больше – кто знает? – миллионы людей, знаменитых и безвестных, ведут дневники: дата, запись, снова дата. И так до бесконечности.

«Дневник» — одно из следствий открытия линейного христианского времени; ему предшествовали хроники и путевые заметки; наконец, с индивидуализацией гипотетического автора, с «рождением человека» (если верить Фуко) в эпоху Ренессанса, с внедрением в повседневную жизнь и уточнением календарей, появляется Он — незаменимое утешение пишущего и неистощимое наслаждение читающего. Классицизм, приверженный строгой иерархии, держал «дневник» на задворках словесности, хотя именно эта эпоха дала первые шедевры жанра; однако первые роли в литературном спектакле «дневник» начинает играть лишь в романтическую эпоху с её интересом к частной жизни, ко всему неожиданному, партикулярному, частному... В форме дневников начинают писать романы. Молодой жанр набирает популярность в индустриальном обществе: дневники знаменитостей становятся неплохим товаром, а возникшая во второй половине XIX века историко-филологическая отрасль, изготавливающая ПСС, окончательно легализует ежедневные заметочки сочинителя, вводит их в корпус «творчества», не выводя, между прочим, из-под ведомства «жизни». В прошлом столетии некоторые литературы, ставшие жертвами социальных и политических потрясений, можно чуть ли не наполовину реконструировать из разного рода «нон-фикшн», в частности из дневников. В отечественной словесности дневники Блока, Кузмина, Хармса, Чуковского, Пришвина, Бунина, Лидии Чуковской, Леона Богданова (я называю только первые имена, пришедшие на ум) вряд ли представляют меньший интерес для читателя, чем вся советская и эмигрантская проза. Государственный контроль, с одной стороны, и исчезновение русского читателя на чужбине, с другой, — всё это переместило интимные, частные жанры, например — дневник, в центр писательского сознания. Но и в таких литературах, как американская, немецкая или французская, дневники многого стоят: достаточно вспомнить Жида, Сартра, Юнгера, Анаис Нин.

«Дневник», пожалуй, самый «исторический» жанр. Мало того, что возник он вследствие осознания истории не только как «священной», но и как приватной, личной; превращение его из банальных прикладных записей, из расширенной приходно-расходной книги или ренессансного органайзера в «литературный жанр» стало возможно только в процессе смены историко-культурных парадигм; иными словами, когда частный человек стал интересен не только самому себе, но и окружающим. Западное представление об истории идеально отражается в дневнике: ибо он, вместе с автором, имеет и начало и конец. Время движется из точки А в точку Б, но — не по кругу; вместе с тиканьем часов и шелестом переворачиваемых страниц календаря человек, ведущий дневник, меняется, не важно — в худшую или лучшую сторону, но меняется; он, хочет этого или нет, фиксирует опыт, который читателем расценивается одновременно как уникальный и всеобщий. Живейший



интерес к дневникам балансирует как раз на грани уникального и всеобщего. Кажется, грань эта, возникшая в западной цивилизации всего пять сотен лет назад, сейчас готова вновь размыться.

Людей, ведущих дневники, можно условно разделить на три категории: «просто люди» – инженеры, помещики, рабочие, бухгалтеры и проч., которые привыкли регулярно записывать события своей жизни; «политики», которые ведут дневники с тайной целью «рассказать всю правду», оправдать себя или рассчитаться с врагами в глазах потомства; «люди искусства», в том числе – писатели, для которых дневник частенько превращался то в мастерскую, то в светскую гостиную, то в исповедальню, то в очередное сочинение, но практически никогда – просто в перечень событий. Отдельно стоят ещё несколько категорий: дневники возрастные (детские, особенно – если их автор несчастен в семье или интернате; юношеские – например, дневники влюблённых; старческие предсмертные и проч.), дневники, описывающие религиозный или просто мистический опыт (как тут не вспомнить Сведенборга!), дневники путешествия, одиночного заключения или наркотического «полёта». Частенько эти категории пересекаются; так, бакалейщик, привыкший записывать перед сном нехитрые происшествия дня, может оказаться в тюремной камере или на корабле и там продолжить вести дневник; или опыт «расширения сознания» может превратиться в мистический или опыт умирания; наконец, политики порой оказываются «людьми искусства», и наоборот. Но всё же социокультурные и возрастные параметры авторов всегда следует иметь в виду; прежде всего, потому, что от этого часто зависит цель ведения дневника; от «кто» зависит «зачем». Так, действительно, зачем?

Человек, ведущий дневник, доверчив. Бесконечно доверчив. Он доверяет жизни, точнее – её ценности, ибо зачем иначе фиксировать мельчайшие происшествия? Он доверяет человеческой натуре, ибо – если ведёт дневник для себя – верит, что прочитываемый там опыт будет иметь для него какую-то ценность. Или – если надеется на «суд истории» – для следующих поколений. Люди, ставящие под сомнение существование так называемого «реального мира», не доверяющие ничему и никому – Набоков, Борхес, Рембо, – дневников не вели. Люди, не питающие иллюзий по поводу человека, тоже. Что бы стал писать Беккет в дневнике?

Итак, доверие. Что происходившее вчера может быть важным, что все эти перечни визитов, разговоров и мыслей могут пригодиться когда-нибудь, что прочтут, оценят, изменят мнение... Вот отсюда и «зачем» дневника.

Простейшая (и важнейшая) его цель – фиксация. 6 июля 1830 года князь Петр Андреевич Вяземский записывает: «Надобно непременно продолжать мне свой журнал: всё-таки он отразит разбросанные, преломлённые черты настоящего». Для чего нужно «отражать»? Для нравоучения, устроения дел,

для того, чтобы было что вспомнить, для использования в будущих произведениях, для свидетельства о временах, для чего угодно. Такова, по крайней мере, первоначальная интенция. Однако, как только человек втягивается в ведение дневника, он обнаруживает, что пишет уже просто ни для чего, из привычки, по инерции. Дневник привязан к датам; сама последовательность цифр своим равномерным ритмом создаёт инерцию письма, и факт ведения записей оказывается важнее их содержания – как в стихах, где эту роль играют размер и рифма. Внезапное событие, шок, перебой в хронологии могут вывести автора из фиксационной инерции, он может перечесть написанное, счесть полной чепухой и прекратить делать ежедневные записи, а может и продолжить: так же или по-другому, фиксируя, например, не события жизни, а прочитанные книги или пришедшие в голову мысли. Идеальный пример исключительно «фиксационного дневника» – «Камер-фурьерский журнал» Ходасевича; это – скелет дневника; опытный читатель домысливает мясо на его высушенных костях...

Следующий шаг – от «фиксации» к «свидетельству». Он предполагает уже не просто бессознательный отбор фиксируемых фактов, наоборот, этот отбор производится весьма обдуманно и тщательно. Так, попавший в ад, если бы он мог вести там дневник (а не смог бы, ибо ад – вечен), делал бы это, имея в виду читателя посюстороннего мира; потому и отбирал бы факты, могущие заинтересовать гипотетического читателя (или ужаснуть – в зависимости от намерений несчастного грешника). Таковы многие дневники сталинской эпохи, дневники путешественников, заключённых, приговорённых к казни. Интенцию их можно оценить как мемориально-назидательную; потомки должны помнить об авторе и эпохе и использовать это знание для совершенствования себя и окружающих.

Здесь встаёт важнейший вопрос: все ли авторы дневников надеются на то, что их прочтут после смерти? Ответить сложно; в любом случае многие дневники мы прочли и ни один из них, кажется, не был предназначен исключительно для собственного употребления. Речь вовсе не о том, что человек, ведущий зашифрованный дневник, который он тщательно прячет от окружающих, пишет для потомков, – иначе зачем известный только ему шифр? Дело в том, что, бессознательно, если он хочет потом сам читать собственный дневник, то не может не представить на своём месте другого, хотя бы на мгновение... Но это бессознательно. Если говорить о сознательно постулированном адресате дневников, то очевидно, что вариантов может быть только два – писать для себя и писать для других. «Дневники-свидетельства» писаны, конечно, для других, но не только они. Некоторые дневники велись не только для себя или потомков, но и для современников. Отрывки из чуть ли не самых значительных дневников прошлого века – Михаила Кузмина и Франца Кафки – авторы зачитывали вслух друзьям.

Классик «дневникового жанра» Вяземский публиковал выдержки из своих записных книжек. Перед нами литературные тексты особого назначения. Внимательнее присмотримся к ним.

Вяземский стал вести свои записные книжки, поддавшись обаянию модного тогда Байрона: «Зачем я начал писать свой журнал? Нечего греша таить, от того, что в “Memoires” о Байроне (Moore) нашёл я отрывки дневника его. А меня чёрт так и дергает всегда вослед за великими». Впрочем, влияние Байрона исчерпалось побудительным мотивом. «Записные книжки» Вяземского – совершенно оригинальный жанр, на их страницах можно обнаружить статистические данные о промышленности и торговле, светские сплетни, исторические анекдоты, рассуждения автора о политике и литературе, черновики стихов и писем, путевые заметки, отчёты о лечебных купаниях, визитах, разговорах, выписки из книг, газет, всё, что угодно. «Мой ум – колода карт», – признался автор «Записных книжек» в стихотворении. Дневник Вяземского представляет собой именно перетасованную колоду карт; особенно если вспомнить, что сами «Записные книжки» велись порою параллельно в разных тетрадочках и даже на отдельных листочках. Однако этот кажущийся хаос с годами приобретал черты внутренней гармонии. Кажется, Вяземский стал понимать, что его дневник – не просто место фиксации разрозненных феноменов окружающего мира («он отразит разбросанные, преломлённые черты настоящего»), но сам «обиходный» мир автора и его поколения, который стал исчезать уже в 1840-е годы, а к 1860-м от него не осталось уже ничего. В «Записных книжках» этот мир – историко-литературный и бытовой, приватный русский дворянский мир Карамзина, Дмитриева, Александра Тургенева, Жуковского – не «воссоздаётся», а «создаётся» в том виде, в котором никогда не существовал: тысячи персонажей, событий, книг, мнений. Ответчиком за этот мир Вяземский назначил себя и тем самым литературно оправдал свою чудовищно долгую жизнь: «Предания нередко бывают выше и дороже самих событий».

Если «я» Вяземского в его «Записных книжках» составлено, на манер калейдоскопа, из пестрого мелькания окружающего мира, который он с маниакальным упорством фиксирует, то в дневниках Кафки, наоборот, внешний мир – продолжение панических страхов и нестойких надежд изначально заданного «я» автора. Вяземский во многом был наследником французской литературы XVIII века, времени Энциклопедии, которая и есть фиксация в случайном – алфавитном – порядке феноменов мира. Кафка, конечно, хотел бы видеть себя учеником Гёте, того самого Гёте, который сочинил дневник итальянского путешествия, но, пожалуй, только его скромные путевые дневники (да ещё попытка вместе с Максом Бродом написать нечто вроде романа, состоящего из параллельных путевых дневников двух друзей с разным характером) могут свидетельствовать, что ученик действительно пы-

тался следовать за учителем. Истоки его дневника – не в XVIII веке, а в рубеже XIX–XX; он – не об окружающем мире, а о внутреннем; ему более всего подошло бы название первой прозаической вещи самого Кафки – «История одной борьбы».

Дневник для Кафки – не просто привычка и, конечно, не самоцель, он – инструмент, инструмент в борьбе с самим собой, инструмент автопедагогики. Частично его содержание составляет обсуждение возможностей жить (то есть писать) и констатация невозможности их реализации. Это – тяжба, так хорошо знакомая нам по прозе Кафки; тяжба настырная, утомительная, непрекращающаяся; аргументы чередой привлекаются в нескончаемом процессе обсуждения *pro et contra*. Вылазки во внешний мир фиксируются, в основном, для того, чтобы пополнить запасы аргументов; если бы не эти вылазки, то борьба закончилась бы быстро – вместе с доводами. Вопрос заключается в том, зачем вообще Кафка вёл дневник. Кажется, он был необходим ему, чтобы самой фиксацией, дневниковой хронологией упорядочить тёмный хаос «процесса», который писатель вершил над собой. Эта тяжба – основной источник прозы Кафки; неудивительно, что другую часть его дневника занимают наброски к будущим вещам, записи снов, подсмотренных мимолетных сценок и уличных картинок, которые он явно собирался использовать в будущих сочинениях. Вяземский в «Записных книжках» создаёт исторически ограниченный «внешний мир», Кафка в дневниках – а исторический внутренний мир, в который, несмотря на несколько метких наблюдений, почти ничего не проникает извне. Его запись в день начала Первой мировой войны несколько напоминает дневник Николая II: «Германия объявила России войну. После обеда школа плавания». 11 дней спустя война с Россией даёт себя знать совершенно особым, кафковским, способом: он заносит в дневник прозаический отрывок «Воспоминание о дороге в Кальду», который начинается так: «Когда-то, много лет тому назад, я служил на узкоколейке в глубине России». Это чуть ли не лучший образец малой прозы Кафки. Факт начала войны превращается в его сознании в очередное видение, аллегорию экзистенциального удела: Богом забытая хибара на российской железной дороге, одиночество, бессилие, отчаяние, безнадежная борьба.

В дневнике Кафки действительно много прозаических фрагментов; это ставит вопрос о соотношении жанров «дневника» и «фрагмента». В книге «Ролан Барт о Ролане Барте» можно обнаружить такой фрагмент: «Прикрываясь как алиби отказом от развернутых рассуждений, начинаешь регулярно писать фрагменты; и от фрагмента незаметно переходишь к “дневнику”. Раз так, то не получается ли, что всё здесь написанное имеет целью получить право вести “дневник”...»). Действительно ли, организовав фрагменты хро-

нологически, поставив дату в начале каждого из них, мы получим дневник? Не есть ли само сочинение «фрагментов» лишь шаг к ведению «дневника»?

Нет. Фрагмент, если он не следствие некоей внешней, физической катастрофы, разрушившей полный текст, а продукт авторской стратегии, работает с идеей «полноты»; читателю фрагмента предлагается эту полноту «вообразить», достроить в сознании, узнать по когтям льва. Автор фрагмента рассчитывает на определённый эффект, он знает, чем закончится сюжет, осколок которого он предлагает. Дневник имеет дело не с полнотой, а с протяженностью, он вытянут вдоль временной оси, и читатель никогда не догадается, когда же будет последняя запись. Дневник, состоящий из одних фрагментов, не фиксирующий, а только рассуждающий, – не настоящий дневник; датировка записей становится в таком случае ненужным украшением; к примеру, записи Лидии Яковлевны Гинзбург никак нельзя назвать «дневником».

Сама Гинзбург обращает внимание на ещё одно важное отличие. «Пишущий дневник продвигается наугад, не зная ещё ни своей судьбы, ни судьбы своих знакомых. Это поступательная динамика, исполненная случайностей и непроверенных событий. Роман обладает ретроспективной динамикой, предполагающей закономерности и оценки». Добавим от себя, не только «роман», но и «фрагмент». Разница – в принципе отбора материала. Тот, кто ведёт дневник, безусловно, отбирает события и мысли прошедшего дня (иначе каждая дневниковая запись стремилась бы к бесконечности; колоссальный «Улисс» Джойса – ведь только скелет, сухой конспект гипотетического полного описания одного дня!), но делает выбор из того, что случайно попало в поле зрения; он не знает, что, в конце концов, получится из каждой вещи и ситуации, будет ли это иметь значение для жизни его и окружающих. Автор фрагмента (как и романа, рассказа и проч.) отбирает материал, следуя логике выдуманного сюжета (или невыдуманного, но такого, финал которого ему известен). Дневник пассажира «Титаника» и роман в виде фрагмента дневника пассажира злосчастного лайнера будут повествовать о разных вещах.

Итак, от «фиксации» к «свидетельству», от «свидетельства» к «созданию мира» или «автопедагогике». Такова логика смены мотивации авторов дневника. Однако множество случаев не подпадают под эту схему; один из самых неуловимых и двусмысленных – колоссальный дневник Михаила Кузмина. Он охватывает гигантский промежуток времени (по крайней мере, то, что дошло до нас) – с 22 августа 1905 года до 31 декабря 1934-го – с неизбежными для такого срока и столь беспокойной эпохи пробелами. О дневнике Кузмина написано много; чтобы не повторяться, обращу внимание лишь на одно обстоятельство. Это очень двусмысленный текст, прежде всего – по авторскому намерению. Внешне он походит на обычную фиксацию (сам Кузмин писал: «...мой дневник чисто реальный, мелочной и личный»),

только сильнее обычного эмоционально окрашенную. Однако, на самом деле, он – по крайней мере в 1905–1906 годах – выполнял совершенно иную функцию: жизнестроительную. Кузмин читал свой дневник друзьям-«гафизитам» (а до этого Чичерину) и тем самым подстегивал оформление гомосексуальной субкультурной группы. Богемная жизнь фиксировалась в дневниковых записях, которые, будучи обнародованными, питали формирующиеся модели сексуального и культурного поведения. Не то чтобы Кузмин не различал «жизни» и «искусства»; наоборот, для него, кроме искусства, по-настоящему ничего не существовало, только оно было онтологичным, а «жизнь» занимала скромное место где-то на задворках. Он лишь холодно усмехался на упреки в «скуке, тесноте и мелочности» своего дневника: «Разве я должен жить так, чтобы дневник был интересен? Какой вздор». Дневник интересен сам по себе, безо всякой жизни, наоборот, с его помощью жизнь можно сделать «интересней», «легче», он может придать ей крылья, сделать фактом искусства.

А факт искусства, рукопись, можно продать, что Кузмин безуспешно и пытался сделать в 1918–1921 годах, пока в 1933-м дневник не купил Гослитмузей. Так по-деловому относятся к завершённой вещи, товару, а не к интимнейшим записям; это ещё раз доказывает, что с определённой точки зрения автор видел в дневнике такой же текст, как и его стихи или проза. Все они, как минимум, равноценны для Кузмина: дневник – не «поставщик» набросков и мыслей для «высокой литературы»; скорее он – комментарий к стихам и прозе, но не следует забывать, что стихи с прозой Кузмина тоже есть комментарий к его дневнику.

Дневник Кузмина можно считать предтечей современных электронных дневников. Существующая в Интернете система LiveJournal (LJ) (4) даёт возможность её пользователю не только вести дневник, открывая его для всех желающих, не только получать отклики на свои записи и отвечать на них, но и формировать приватное сообщество, выстраивая из великого множества LJ-стов дневниковую линию своих «друзей» (то есть тех пользователей, кто кажется наиболее близким или интересным). Дальше больше: в LJ постоянно обсуждается, кто кого прибавил себе в этот самый список «друзей», а кого – удалил и почему. Вспыхивают конфликты, копятся обиды и проч. В конце концов, формируются сообщества дневников по интересам: порно, Кортасар, водка, черносотенная публицистика, эксгибиционизм – все, что угодно, может найти приверженцев в LJ. Ещё важная деталь: пользователь LJ может выступать под своим именем, а может и замаскироваться, создать виртуальный персонаж, с соответствующей биографией, перечнем интересов, стилем. Иными словами, возможности «дневника» как жанра в LJ почти бесконечны.

Тем прискорбнее и поучительнее провал всей этой затеи. Чтение чужих LJ заставляет вспомнить слова Сартра: «ад – это другие». Именно не «другой», а «другие»; ежедневный поток записей – с некоторыми исключениями – невообразимо скучен. Иногда возникает ощущение, что всё это сочинили несколько ловких молодых людей, недостаточно талантливых, чтобы вообразить каких-то других авторов, кроме себя, со своим стилем, своими любимыми книжками, группами, напитками, шутками, политическими взглядами и эмоциями. Что же до двойников и виртуальных персонажей, то все они – под другими именами – просто дублируют своих создателей. Литераторы запросто вывешивают в своих дневниках новые сочинения, фрагменты из неоконченного или просто занимаются саморекламой. Наиболее искушённые пытаются следовать известным литературным примерам, но и это не совсем выходит, ибо сам материал сопротивляется, и уникальной интонации – того, что делает незабываемым чтением дневники Блока или Сартра, – не уловишь. По моим скромным наблюдениям, многие из самых интересных LJ уже закрыты авторами.

LJ – превосходный материал для нынешнего социолога, для будущего историка (хотя я не знаю, как долго эти записи будут храниться в Сети), но – не для читателя. Его художественная (и экзистенциальная) неудача – в том, что он окончательно размыл грань уникального и всеобщего, на котором полтысячелетия держится интерес к дневнику. LJ пишется совсем не для себя, он вообще не дневник, а система сигналов, позволяющая знакомиться, заводить виртуальную (и не только) дружбу, находить единомышленников. Ещё один способ пестования общих ценностей поколения, или полутора поколений, – от 18 до 35 лет. Общность небогатого социального и культурного опыта подавляющего числа пользователей LJ и делает чтение дневниковых лент удивительно монотонным и скучным. Узнаётся сразу всё; при этом нетипических реакций, неожиданных рассуждений, вообще всего приватного и штучного в LJ почти не найти – а именно этим и восхищает дневник Кузмина, один из первых «публичных», «жизнеорганизующих» дневников.

И все же. Несмотря на разговоры о «конце человека», «смерти автора» и «фабрике симулякров», мы по-прежнему являемся общественными животными, чьё поведение по большей части обусловлено социумом и историей. И – в то же время – мы есть продукт наследственности, собственного опыта, тончайшей психической организации (кармы, своих и чужих грехов, бессознательных комплексов и страхов, последнего посещения инопланетян – ненужное зачеркнуть). В каждом это сочетание уникально, и нам есть что записать, склонившись над тетрадкой или клавиатурой, ставя в дневнике сегодняшнее число: «6.02.2003. Еле-еле покончил с текстом о дневниках. Утром смог наконец достать в библиотеке издание 29 г. Зап. книжек Вяз. с предисловием ЛЯ. Yesss!!! Успел вернуться до настоящей метели. Звонил В.

о путеводителе, он раздобыл его. Получил письмо от М. – конференция в Саратове отменена, жаль, видно, не судьба мне продвигаться южнее Нижнего по Волге».

Что такое записи для личного дневника

Это всё, что вы пишете в дневнике. Запись – структурный элемент, который состоит из даты, заголовка и текста. Я уже писал об этом здесь. Записи в личном дневнике аналогичны статьям в журнале.

### **Павленко Дмитрий. Какие бывают записи для личного дневника**

Я приведу ориентировочную классификацию для тех, кто только начинает вести дневник. Так вы узнаете, чем заполнять его страницы.

Описания. Это основные записи в личном дневнике. Мы постоянно что-то описываем. Настроение, эмоции, ситуации, сегодняшний день. Это нужно, чтобы вести хронику жизни, осознанней проживать события и углубляться в них. Размышления. Такой тип записей пригодится, когда вы хотите в чём-то разобраться. Письменные размышления позволяют лучше вникнуть в вопрос или тему.

Поиск ответов и решений. Эти записи для личного дневника вытекают из предыдущего пункта. Вы в чём-то разбираетесь с целью получить ответ или принять решение. Если заниматься этим лишь мысленно, вы будете ходить по кругу. Но стоит перенести мысли на бумагу, как появятся новые.

Генерация идей. В большинстве занятий нужны идеи. Существует много способов их получения. Один из них – ведение дневника. Аналогично с предыдущими пунктами вываливайте всё на бумагу. Когда запишите, увидите новые связи, пути и возможности. Для поиска идей можно воспользоваться фрирайтингом. Свободное письмо подразумевает запись всего, что придет в голову. Задавайте тему, вопрос и вперёд.

Путешествия. Вы получаете впечатления, новые знания и понимания, когда путешествуете. Каждый день, проведённый в новом месте, насыщенный. Да, главное вы запомните на всю жизнь. Но детали упустите. Запишите их в дневник и перечитывайте, словно пересматриваете фотографии. Во время путешествий приходят идеи и мысли. Не упускайте их.

Контроль и анализ. В достижении целей важно отслеживать действия и результаты. Для измеримых результатов больше подойдёт ежедневник или специальное приложение. Но вот общие впечатления и ощущение прогресса изложите в дневнике.

Рубрики. Чтобы упорядочить записи для личного дневника, сведите их в рубрики. Например: сегодняшний день, переживания, вопрос, нужны идеи. Это облегчит поиск заметок. А ещё вы выделите конкретные типы записей в личном дневнике. Поймёте, о чём часто пишете, а что упускаете. Вести дневник станет проще и удобней.



Я привёл популярные записи для личного дневника. С них стоит начать заполнять дневник. А дальше придумывайте свои, поддавшись полёту мысли.

## Дом

### Лексическая сочетаемость слова ДОМ (словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Дом -> какой:** Аварийный, августейший, автомати-зированный, автономно-экономный, автономный, активный, американский, ангалтский, английский, Анжуйский, архиерейский, ассиметричный, астрологический, "атомный", аукционный, аэрогелевый, африканский, барочный, барселонский, барский, бедный, Белый, бетонный, благородный, благоустроенный, блекло-рыжий, ближайший, блокированный, блочный, богатый, Божий, большой, бревенчатый, брошенный, брусовой, брусчато-глиняный, б/у, будущий, бутылочный, бывший, быстровозводимый, бургерский, вагон-дом, важный, ваш, ведомственный, великолепный, весь, ветхий, вильнюсский, винный, виртуальный, владетельный, Вовин, возможный, волшебный, воспитательный, восхитительный, восьмой, всечеловеческий, второй, высокий (самый), высококачественный, высокотехнологичный, высотный, выстуженный, гарнизонный, габсбургский, главный, гламурный, глинобитный, глиносоломенный, глиняный, говорящий, горный, городской, горящий, господский, гостевой, гостеприимный, гостиный, государственный, готовый, греческий, громадный, грузинский, данный, дачный, двадцатилетний, двухэтажный, демонтированный, денационализированный, деревенский, деревянный, детский, дешёвый, династический, длинный, добротный, добрый, дом-автоприцеп, дом-башмак, дом-башня, дом-гибрид, дом-гнездо, дом-город, дом-гостиница, дом-жилище, дом-застенки, дом-здание, дом-иглу, дом-интернат, дом-капсула, дом-коммуна, дом-контейнер, дом-коробка, дом-крепость, дом-мир, дом-монстр, дом-музей, дом-муравейник, дом-одеяло (лоскутное), дом-остров, дом-островок, дом-перевёртыш, дом-прицеп, дом-пятистенок, дом-раковина, дом-ракушка, дом-ресторан, дом-самолёт, дом-семья, дом-сооружение, дом-сруб, дом-строение, дом-убийца, дом-улей, дом-улитка, дом-учреждение, дом-фасад, дом-яйцо, дорогой, доступный, доходный, древнейший, древний, духовный, еврейский, европейский, жёлтый, живой, жилой, заброшенный, загадочный, загородный, законсервированный, законченный, замечательный, заселённый, звёздный, здоровый, землесберегающий, земляной, знаменитый, зодиакальный, Золотой, игорный, идеальный, издательский, Израилев, Императорский, индивидуальный, интересный, информационно-издательский, Ипатьевский, испанский, кавказский, каждый, казённый, каменный, канадский, капсульный, карандашный, каркасно-панельный, каркасно-щитовой, каркасный, картон-

ный, карточный, катастрофоустойчивый, качественный, квадратный, квартирный, кенозерский, керамзито-бетонный, кирпичный, китайский, клубный, книжкин, книжный, княжеский, комфортабельный, комфортный, кондитерский, конкретный, коньячный, кооперативный, корейский, коридорный (жилой), королевский, космический, кошкин, красивый, красный (Алан Милн. Тайна красного дома), крестьянский, круглый, крупноблочный, крупнопанельный, крупный, крымский, кукольный, купеческий, купленный, кухонный, легковесный, Ледяной, летний, литературно-мемориальный, литературный, личный, лондонский, Лотарингский, лучший, лучший, лысогорский, любимый, любой, маленький, малобюджетный, малоэтажный, математический, международный, мемориальный, 8,5-метровый, металлический, мёртвый, микродом, милый, мини-дом (на колёсах), миниатюрный, мирный, многоквартирный, многокомнатный, многоэтажный, мобильный, модный, модульный, мой, молельный, монарший, монолитно-кирпичный, монолитный, московский, мужской, мультимедийный, мясной, надводно-подводный, надводный, наземный, народный, настоящий, натуральный, наш, национальный, небольшой, невероятный, невысокий, недорогой, недостроенный, неизвестный, некий, некоторые, немецкий, необычный, неоштукатуренный, непрестижный, нескораемый, нескораемый, нетрадиционный, низкий, новый, номер (13), нормальный, нынешний, обветшалый, обустроенный, общеевропейский, общемировой, общепролетарский, общеславянский, общесоциальный, общий, обыкновенный, обычный, огромнейший, огромный, одинаковый, одноквартирный, Ольденбургский, определённый, опрокинутый, оригинальный, Орлеанский, особый, отдельный, отеческий, отечественный, открытый, отличный, отчий, очередной, охотничий, панельный, пассивный, первоначальный, первый, переносной, петербургский, питерский, плавучий, пластиковый, подводный, подземный, подмосковный, подобный, подъездный (5-ти), покрашенный, полузаброшенный, полукруглый, помещичий, помпейский, попечительский, портативный, португальский, последний, построенный, почтовый, правящий, прекрасный, прибалтийский, пригородный, прогрессивный, проектируемый, проклятый, промёрзший, простой (самый), просторный, протестантский, прочный, прямоугольный, публичный, пустой, Пушкинский, пятистенный, пятиэтажный, разные, разрозненные, разрушенный, расселённый, расходный, ресторанный, римский, родильный, родимый, родина-дом (домен), родительский, родной, ростовский, роскошный, рубленный, русский, руставский, Савойский, садовый, саманный, самарский, самостоятельный, заблокированный, сборно-щитовой, сборный, светлый, свой, сгоревший, североамериканский, северный, секционный, сельский, семейный, сердечный, серый, сиднейский, силикатный, сильный, сим-волический, симпатичный, скальный, скандинавский, славянский, смарт-квартира, снесённый, сносимый, собственный, со-

ветский, современный, солнечный, соломенный, соседний, сохранившийся, социальный, специальный, сталинский, стандартный, старенький, старинный, старый, стеклянный, стильный, столбовой, странный, страховой, студенческий, сумасшедший, существующий, счастливый, съезжий, сырой, сырцовый, таинственный, танцующий, твой, театр-дом, теплоёмкий, теплоинерционный, теплосберегающий, теплоэффективный, тёплый, тибетский, типовый, тихий, торгово-издательский, торговый, традиционный, трёхэтажный, тульский, турбинский, туристический, тюркский, убогий, угловой, удачный, удивительный, удмуртский, удобный, уединённый, узбекский, узкий, украинский, умный, универсальный, уникальный, усадебный, уютный, фамильный, фамусовский, фахверковый, фермерский, феодальный, философский, финансовый, финский, французский, футуристический, ханьский, харьковский, хлебосольный, хозяйский, холодный, хороший, царский, царствующий, цековский (т.н. "ц."), целый, центральный, частный, человеческий, четырёхстенный, чёрно-белый, чистый (экологически), чужой, шведский, шестистенный, шикарный, ширококорпусный, щитовой, эко-дом, экологичный, экономичный, эксклюзивный, экспериментальный, электрический, электромобиль-дом, элитный, энергоэкономичный, энергоэффективный, этажный (16-ти), этнографический, ювелирный, южный, японский. (517 слов).

**Nn2 Дом -> кого-чего:** Адлера, адмирала (Анжу), актёра, Анжуйских, армии, архитектора, Ахиила, бабочек, бабушек, Багратионов, Баженова, Бажова, бизнес-класса, Болконских, бедняка, благополучия, Блэков, богача, богини, будущего, Бурбонов, быта, бытия, Валуа, Ваньковичей, Вареньки, вельможи (богатого), ветеранов, ветра, Викторина (митреум), вин (шампанских), владыки, властей (городских), воеводы, возведения (быстрого), воина, Врангеля, времён (римских), Габсбургов, Гедиминовичей, Георга I, гладиаторов, Гоголя, гордости, Грейна, грёз, деда, депутата, державы (отеческой), детства, дня (завтрашнего, сегодняшнего), Дракулы, друга, дружбы, духов, души, евреев, Европы, Ермоловой, жителей, журналистов, Закхеев, зарубежья (русского), Зингера, знаний, идей, изготовления (быстрого), инвалидов, интеллигенции, интриг, Ипатьева, искусств, Капетингов, качества (хорошего), кино, класса ("Премиум", эконо), книги, колхозника, композиторов, комфорта, крестьянина, культуриста, культуры (польской), Куприянова, купца, кухни (татарской), Ланкастеров, легионеров, лесника, литераторов, А.Ф.Лосева, людей (простых, состоятельных), Мааха, мамочки, Манилова, масс-медиа, мебели, Мелиховых, мечты (вашей, нашей, своей), Мешкова, милосердия, мира, модели, моды (высокой), Молдовы, молодёжи, моряков, Москвы, мужа, мужчины, музыки (камерной, органной), мысли, назначения (административного, особого), наследников, национальностей, начальника (станции), невесты, нижегородцев, Обломова, Облонских, обороны, обуви, общин (национальных), окон (трёх), Олениных, опального, оперы, Оран-

ских, Орлеанов, отдыха, отца, офицеров, охотника, палатки, палестинцев, Пашкова, пенсионерки, первосвященника, Петра, пионеров, пира, писателей, планеты, плача, поэта, правительства, презрения, Пресвятой Богородицы, прессы, престарелых, приёмов (Президента РФ), путешественника, работы (ручной), радио, размера (разного), ребёнка, Рекка, религиозности, Рериха, родителей, Романовых, романтика, Ростовых, Ротшильдов, рыбака, Рюриковичей, свиданий, семьи, Сердца, сержанта Павлова, Сиона, сиротства, славы (солдатской), сложности (любой), смерти, зрителя (станционного), собрания, Советов, совещаний (международных), сознания, Солнца, спорта, стиля, стихов, сторожа, странника, студентов, судьи, сумасшедших, терпимости, творчества (детского), Тимашевых, типа (башенного, смешанного, усадебного), ткани, торговли, Д.Трезини, Турбиных, Тургенева, туризма (детского, юношеского), туриста, убитой, ужасов, уроды, учёных, учителя, Фаберже, философии, фотографии, хлеба, Хлопониной, Ховли Пойон, художника, циников, человека, Чехова, чиновников, Шукшина, Энгельгардта, энергии (нулевой), энергопотребления (низкого), юстиции, японца (227 слов).

**nN2 Кто/что** -> дома: Адрес, антитеза (д. и монастырь), аренда, археология, архитектура, атмосфера, атрибут, аура, балкон, безопасность, благоустройство, близость, большинство, брак, вагон, вариант, вентиль, вентиляция, версия, вид (внешний, общий, привычный), видение (своё), владелец, владение, власть, водоснабжение, возведение, возможность, возрождение, ворота, восприятие, восстановление (полное), воцарение, гены, геометрия, герб, гидроизоляция, гидропоник, глава, глаза, гордость, гостеприимство, гость, граница, дверь, дворик, декор, декорирование, деталь, дизайн, директор, документы (конфиденциальные), долговечность, достопримечательность, достройка, древо (родословное), друзья, единичность, жизнь, жильцы, журналы, завершённость (степень), загадка, заказчик, зал (колонный), замкнутость, замысел, запах, заполнение, заселение, застройка, защита, защитник, здание (Дома), знакомые (люди), идеал, идея, изготовление, изоляция, изюминка, иллюминация, интернет-портал, интерьер, использование, история, исцеление, камень (краеугольный), канализация, каркас, карниз, картина, карточка (визитная), качество, квартал, квартира, клиенты, коллекция, колона, коммуникации, комната, комплекс, комплект, комплектация, компонент, конструкция, концепт, концепция, коробка, корпус, котельная, красота, кровля, крыльцо, крыша, культура, купля, лексема, лепка, летие (10, 20, 5), линия (первая, цербстдорнбургская), лифт, лицо, лоно, мания, мансарда, массив, мелирование, место, местоположение, метафизика, микроклимат, модель, модернизация, молниезащита, монтаж, мотив, мудрость, награда, надёжность, назначение (социальное), недостатки, незыблемость, неисправность, номер, обитатель, облик, обмер, обогрев, оборона, обработка, образ (художественный), образование, обретение, обрушение, обслуживание, обстановка, обустрой-

ство, общение, объединение, объём, окно, описание, определение, орден, освещение, оснащение, основа, основатель, особенность (индивидуальная), остатки, остекление, отделка, открытие, отнятие, отопление, отпочкование, оформление, охлаждение, охрана, очертание, очищение, ощущение, падение, паркинг, переделка, перекрытие, перепланировка, перепродажа, перестройка, периметр (по периметру), период, планировка (простая, разная), площадка, площадь, поведение, подвал, подданный, поддержание, поджог, подразделение, подъезд, поиск, покраска, покупка, пол, половина (полдома), помещение (внутреннее), понимание, понятие, популярность, порог, посещение, постройка, потеря, потомок, правило, пределы, представитель, представление, преимущество, прекращение, пресс-центр, приватизация, привлекательность (внешняя), признак, применение, приобретение, проблема, продажа, продукция, проект, проектирование, производители (фирма-), производство, пространство, просушка, протопка, прочность, развал, развалины, разделение, размер, разрисовка, разрушение, раскраска, расположение, расселение, режим (температурный), реквизиты, реконструкция, ремонт, реставрация, рецепт, родина, родоначальник, роль, рубка, рынок, серия (эта), сборка, связь (династическая), сдача, сени, сеньория, символ, символика, система (канализационная), скорлупа, слава, слово-концепт, слом, смысл, снос, собственник, содержание, создание, составляющая, сотрудник, сохранение, союз (брачный), список, сруб, стена, стиль, стихия, стоимость, строение, строитель, строительство, сущность, тайна, тема, тень, теоретик, тепло, теплоизоляция, терраса, технология, тип, типология, тишина, трек, труба, уборка (генеральная), убранство (декоративное), угол, уголок, украшение, улитка, улучшение, управитель, устройство, устройтельница, устройство, утепление, участок, уют, фасад, фауна, феномен, философия, флаг (династический), флора, фойе, форма, форум, фотография, фундамент, фэншуй, характеристика, хозяин, хозяйка, хранитель, цвет, цена, ценность, цитадель, цоколь, часть, чердак, 400-летие, член, чувство, штукатурка, эйдос, эксплуатация, электрика, элемент (наружный), энергоаудит, энергопотребность, энергоэффективность, этаж, юбилей (357 слов.)

**Всего уточнений слова – 1101: AN – 517, Nn<sub>2</sub> – 227, nN<sub>2</sub> – 357.**

### **Тексты и цитаты**

16.12.11. Пора кончать с домом, однако ценность его, как выясняется, удивительна и уникальна, не одна только семейственность, но и родство интересов и связей вовсе другого рода, нежели происхождение (генетическое) – деловые, или бизнес, ассоциации и разные корпорации. И мне приходится дальше всё копать в интернете, чтобы находить в текстах всё новые определители и уточнители смысла у ДОМа, и его лексического значения тоже, в конечном счёте. Очевидно, семантически столь мощно заряженное (акту-

ально и потенциально) русское слово исключительно и незаменимо. Именно это свойство его незаменимости – и есть главный показатель лексико-семантической значимости слова.

Выходит, совершенно неожиданно для меня лично, это с виду простое слово (рядовое) на самом деле является как бы весьма "общительным" и потому ёмким по весомости, очень важным и вовсе не заурядным для всех нас, как и для моих исследовательских целей значимым, в частности.

Ср. ДОМ хотя бы ещё с резиденцией, гостиницей (отелем) и постоянным двором.

Этим набором и списком определителей, конечно, никак не исчерпываются в полной мере все возможности развития семантики и раскрытия смыслов. Стоило бы постараться, чтобы найти ещё немало "соседей", "друзей" и "партнёров" того мальчика, ключевого слова и имени ДОМ.

Лексико-тематическая группа: балок, баня, берлога, бунгало, бункер, вигвам, вилла, высотка, гнездо, гомстед, гостиница, дача, дворец, дом, жилище, жильё, замок, здание, землянка, иглу, изба, казарма, квартира, келья, кладовка, клеть (сруб), ковчег, комната, корпус, коттедж, крепость, кухня (летняя), логовище, логово, мазанка, многоэтажка, монастырь, небоскрёб, нора, обиталище, обитель, общежитие, особняк, отель, офис, палата, палатка, пентхауз, пещера, погреб, поместье, помещение, постоянный двор, постройка (срубная), постройка, пристанище, приют, пуэбло, пятиэтажка, развалюха, резиденция, сакля, сарай, соцжилё, сруб, строение, сука, таунхаус, терем, типии, трущоба, улей, усадьба, фазенда, фанза, халабуда, хата, хибара, хижина, хлев, хоромы, храм, хрущёвка (хрущоба), церковь, часовня, чулан, чум, шалаш, шатёр, шале, юрта, яранга (92 слова).

Здания – административные, жилые, коммунально-бытовые, общественные, производственные, самые разные учебные заведения, культовые сооружения и прочее, как, например, больница, театр, школа, детский сад, летний лагерь, магазин, муниципалитет, офис, поликлиника, склад, суд, прокуратура, тюрьма, СИЗО.

Дом: здание, строение, архитектурное сооружение. И дворец, замок, крепость – тоже дом. Семья и фамилия, как и, особенно, династия и род, ветвь и линия – всё тот же дом. Хотя, конечно, бывает, что "Всяк дом мне чужд". И ещё у нас группа, объединение, корпорация, компания и ассоциация. "Их дом – полная чаша". А дом-улитка (от "дом улитки"), некое внешнее и внутреннее сходство и намёк-образ? Ср.: господин дом и феномен, идея и лексема, мотив и тема, образ и мифологема, понятие и концепт, слово и парадигма. Цитаты: "Сегодня мы рады предложить Вам оптимальные по соотношению цены и качества квартиры нового формата, получившего название Smart. "СМАРТ" – новый формат квартир".

Лексикография: Балок – нартяной чум, нарты с крытым возком, жилище народов нижнего Енисея. Жило – ср. местн. Обитаемое место; жильё (Толковый словарь Ефремовой Т.Ф. 2000).

●Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля: ДОМ – строение для жилья; в городе, жилое строенье; хоромы; в деревне, изба со всеми ухажаями и хозяйством. Крестьянский дом, изба; *южн.* хата; княжеский и вообще большой, вельможеский, палаты, дворец; помещичий, в деревне, усадьба; маленький и плохонький, хижина, лачуга; врытый в землю, землянка. **Умалит.** домец, домик, домок, домочек; домишка, домишечка; *увелич.* домина, домища. Держать дом, вести дом, хозяйство, распорядок. Открытый дом, хлебосольный. Если к дому, где больной лежит, бабы проторят дорогу, то ему умереть. У кого дом горит, того в жилой дом не пускать, *тверск.* Ни у одного вора нет каменного дома. Дом хорош, да хозяин негож. Хорош домами (город), да плохи головами. ...Три кола вбито, бороной накрыто, и то дом. | Семейство, семья, хозяева с домочадцами; | род, поколение, говоря о владетельных или высоких особах. Весь дом выбежал на улицу. Дом этот княжит уже три века. Просим к нам всем домком, опричь хором. Дон, Дон, а лучше дом! И тесен дом, да просторен он. В гостях хороша девка, а дома лучше того. Будь, как у себя дома. Богатому везде дом. Полон дом, полон и рот. Мало тому, у кого много всего в дому. Дом невелик, да лежать не велит. Домом жить, обо всём тужить. Дом яма, никогда не наполнишь. Домом жить, не разиня рот ходить. Дом вести, не лапти плести (не задом трясти, не плясать). Свой дом не чужой: из него не уйдёшь. Скопила хозяйка домок – не надобен и замок, нечего запирать. Бегаёт от дому, будто чёрт от грома. Дома и солома съедома. Что в поле ни родится, всё в доме пригодится. Каков Дема, таково у него и дома (и в доме). Каково кому на дому (У всякого в дому), не ведомо никому. Каково на дому, таково и самому. Червь дерево тлит, а злая жена дом изводит. Худу быть, кто не умеет домом жить. Чужим умом не скопить дом. Кто умеет домом жить, тот не ходит ворожить. В людях – радуйся, царице, а дома – не рыдай мене, мати! Сидеть одному, когда нет никого в дому. Дома сидеть, ничего не высидеть. Хлеб дома, а оброк на стороне. Дом господский, а обиход сиротский, бедный. Зачем в люди по печаль, когда дома плачут? Горе тому, кто плачет в дому, а вдвое тому, кто плачет без дому! Лучше пребывать в дому плача праведных, нежели в дому радости беззаконных. Дома как хочу, а в людях, как велят. Что дом, то содом; что двор, то гомор; что улица, то блудница, о раскольниках. Дом дому (хозяин хозяину) не указ. Всякий дом потолком крыть, не выноси сора. Всякий дом хозяином держится. Весь дом вверх дном. Твой дом, твои и гости (твоя и воля). Здесь не сижу, дома не хочу, понеси меня к нам, причуды. Сказал бы и ещё сказку (пословицу), да дома забыл. Как ни валять, а дома не бывать (не ночевать)! Сгори мой дом, клятва. Так замирается, что дома не



ночует, т.е. не выпутается. Жил на дому, а очутился на Дону, в бегах. Дурак дом строит (о горожанах): под постой возьмут! Костр. твер. дом говорят вместо домовище, домовина, гроб. Дома нареч. у себя, в своём жилище, не в гостях, не в людях. Один всё сидит дома, другой дома не живёт. В гостях хорошо, а дома лучше. Поп Васька дома? – "А кто тут?" – Я, Василий Иванович! дразнят чуваш. У нас дома нездорово. Дома не в гостях: посидев не уйдёшь. В людях ангел, а дома чёрт. По дураки (дураков), не за море ездить, и дома есть, в своей земле на родине. Нет дома муки, так попроси у Луки. Много в людях, да дома нет, добра. Что дома есть, за тем к соседу не ходить. На стороне добывай, а дому не покидай.

### **Ключевая тема и концепт ДОМ – на уровне текста**

- В Греции найден древнейший дом на территории Европы.

"Геофизические исследования на холме Кефалы в Кноссе на о-ве Крит позволили обнаружить остатки древнейшего крестьянского дома на территории Греции, а возможно, и всей Европы, которые датируются между 7000 и 6400 гг. до н.э. Об этом важнейшем открытии сообщила на днях директор Британской археологической школы в Афинах и профессор Афинского университета, г-жа Кэтрин Морган, на ежегодном открытом заседании Школы в здании Археологического общества.

Открытие было сделано при помощи высокотехнологичного оборудования в сотрудничестве с голландскими учёными при проведении исследований, начавшихся в мае 2009 года. Их целью было составление карты и трёхмерной модели археологических и геологических достопримечательностей в окрестностях знаменитого Кносского Дворца. В рамках ежегодного отчёта Британской археологической школы, которая действует в Греции с 1900 года, г-жа Морган также сообщила о ходе аналогичных исследований на островке Керос (Киклады), в частности, об исследованиях в поселении Даскалио, которое было значительным населённым пунктом в период ранней бронзы, а также в Кавосе на о-ве Корфу, в Фессалии, на Кифере и Антикифере.

В докладе г-жи Морган, впрочем, прозвучали и тревожные нотки. Она сообщила, что в результате исследований на о-ве Эгина, было установлено, что благодаря природным ресурсам и торговым связям острова на нём уже с бронзового века было налажено производство глиняной посуды, и производство продолжалось непрерывно до 1960 года (более 5 тысяч лет). Сегодня этим традиционным видом ремесла занимается здесь всего одна семья".

- **Находка археологов в Англии: 10500-летний дом человека**

"Первое обиталище жителя каменного века обнаружили археологи Англии, которое, по их мнению, построено свыше 10500 лет назад. Находка сделана на северо-востоке Великобритании около Скарборо, Северный Йоркшир. Он тесен, в нём темно, он продуваем ветрами, за него вряд ли дадут приз на конкурсе по дизайну, но это самый древний дом, найденный пока в Англии.

Это обиталище человека каменного века. Ему около 10500 лет. Он построен за 6000 лет до Стоунхенджа.

Остатки жилища размерами около 3,5 метра, которые датируются 8500 годом до н.э., найдены около Скарборо, курортного городка Северного Йоркшира. Он стоял около древнего озера рядом с деревянной пристанью. Местность, где обнаружено жилище, называется Стар Карр. Эта находка на 500 или 1000 лет старше предыдущей находки. И во многом она меняет представления историков о жизни людей в послеледниковый период.

Как показали раскопки, дом был круглой формы, в середине жилища была выдолблена яма, которая заполнена, как говорят учёные, какой-то органикой, по всей видимости, шкурами. Учёные полагают, что пол был устлан слоем мха, тростника или травы, в жилище был устроен камин. Жилище, по сведениям учёных, использовалось 200 или 500 лет. Это полностью меняет представление о живших людях, так как считалось, что они ведут кочевой образ жизни. Учёные высказывают предположение, что это было какое-то ритуальное жилище, в котором могли находиться около четырёх человек, там имеются следы ритуальных действий. Археологи обнаружили рядом деревянную пристань, которая была сооружена из обтёсанных отдельных деревьев. Это является самым ранним фактом, что люди начали заниматься столярничеством. В то время Англия соединялась с материком, и, возможно, сюда приходили люди с побережья Северного моря.

### ● **Пещерная архитектура – первая примитивная архитектура Китая**

"Появились жилые пещеры ещё в далёкое время правления династии Минь. Правление династии Минь для Китая характеризуется множественными нововведениями, архитектура живых пещер это подтверждает как нельзя лучше. На самом деле, пещеры достались Китаю в наследство от его примитивных первых жителей, а после получили на достройку, которая создавала внешне приглядный вид для пещеры, и вход. Правители обнаружили, что эти пещеры вполне пригодны для жизни, и в приказном порядке буквально загоняли жить в них обычных безземельных китайцев. По своему строению пещеры благоприятно переносили сухой климат, до того, как начинался сезон дождей, жить в пещерах было безопасно. Сезон дождей приносил с собой каждый раз большие жертвы, жилые пещеры в китайском простонародье очень долго назывались пещерами смерти.

Вопрос о том, откуда появились эти таинственные пещеры, тревожил не одно поколение исследователей Китая. Множество версий сходились в одном, с самого начала жилые пещеры не были предметом, сотворённым человеческими руками. Кстати, в Тибете насчитывается астрономически большое количество таких пещер, многие из них открыты, другие же, как будто бы, целенаправленно скрыты от посторонних глаз. Первым из российских исследователей Тибета и живых пещер, в частности, был Лев Толстой. Подробно об

этой экспедиции вы сможете узнать из книги Кору Антаровой. Вывод, к которому пришла тибетская экспедиция, не мог не наводить на мысль – присутствие какой-то неведомой человеку силы чувствовалось повсюду. После этой в Тибет отправлялись десятки других экспедиций.

В наши дни проблемой "предчеловеческой" жизни и жилыми пещерами занимается Александр Мулдашев. Исследователь уверен, что землю некогда населяли могучие существа, которые находились на несколько ступеней выше в мире духовной эволюции, чем люди. Мистическое происхождение жилых пещер бесспорно, однако неизвестно, удастся ли кому-нибудь разгадать их тайну. Одновременно с тем, как одна часть мира относится к пещерам как к чему-то небывалому, другая часть старается на них заработать. Так, недавно в Китае, в Яньане, был открыт туристический развлекательный комплекс, знакомый всех желающих с историей пещер. Пещеры эти, правда, возведены искусственно, однако масштаб строительства (только представьте, более 10 миллионов евро!) более чем внушительный".

●История недвижимости. "Каким быть жилью, решала, в основном природа: погодные условия и наличие под рукой строительных материалов. Заметим, что, конечно, жилая недвижимость для людей ещё несколько веков назад означала земельный участок со строением. Строения были различные. Существовали национальные и в целом схожие типы жилых сооружений: вигвам, чум, иглу, хата, хижина, юрта, яранга, пуэбло, гомстед и др.

За всю историю человечества было построено огромное количество домов, различавшихся по видам и функциям. Почти в каждой стране существуют следующие разновидности: изба, дача, сукка, небоскрёб, дворец, замок, крепость, келья, вилла, общежитие, поместье, особняк, пентхаус, мазанка, таунхаус и др. Только сравните: как их много, и какие они разные.

Дом, может быть, самое характерное в культуре любого народа и любой страны. Он отражает национальный менталитет, способ жизни, а значит, и мышления на конкретном этапе исторического развития. От пещеры – к "умному дому". Одно из старейших найденных жилищ из числа артефактов, рукотворных, а не природных объектов, было построено примерно 10 тысяч лет до н.э. Материал постройки – бивни мамонта.

Архитектор Роберт Шуноер в своей книге "6000 лет жилью" выделяет три основные категории жилищ: 1) жилище, возникшее до городов (их мы перечисляли как национальные жилые сооружения); 2) "восточное городское" жилище (дома древних греков, римлян, китайцев, индийцев, мусульманских стран); 3) "западное городское" жилище (средневековые европейские дома, таунхаусы, квартирные постройки вплоть до наших дней).

В наши дни есть огромное множество различных типов жилья, все они равноправно существуют и используются по назначению. Люди живут сейчас и в замках, и в иглу, и в шалашах, и в избах, и в таунхаусах (они родом

из Средневековья), и на виллах, и в квартирах. Дом давно стал отражением способа жизни, менталитета, показателем уровня достатка, имиджевым объектом. Умельцы строят дома-перевертыши, дома в виде бутылки, корабля, собачки... Молодые архитекторы проектируют варианты, выполненные из пластиковых бутылок, крышечек из-под газировки, старых вешалок... Вполне жизнеспособной оказалась японская идея микро-квартиры общей площадью около 8-ми квадратов. И это даже не смарт-квартира, недавно появившаяся в России (студия общей площадью от 23 до 30 кв.м).

Последняя значительная разработка в области жилой недвижимости – это система "умный дом". Она организует работу всех бытовых приборов в единую систему для удобства владельца. Под "умным домом" (intelligent building) следует понимать коммуникационную сеть, которая должна уметь распознавать конкретные ситуации, происходящие в здании, и соответствующим образом на них реагировать. "Умный дом" объединяет систему отопления, вентиляции и кондиционирования, охранно-пожарную сигнализацию, систему видеонаблюдения, освещения, связи, механизации и пр.

Самый крутой вариант – дом, который построил Билл Гейтс. Даже системой ухода за травой, деревьями и кустарниками здесь управляет компьютер, подбирая состав воды и частоту полива для каждого растения индивидуально. Через несколько лет планируются к запуску, например, такие инновации: холодильник, считывающий код, который напомним о сроке годности, закажет еду через Интернет и подскажет удачные блюда, гардероб, который узнает расписание на день и выберет одежду и др.

Эволюция человеческого жилья – это отражение человеческого развития от дома из бивней мамонта до высокотехнологичной автоматизированной системы, устроенной под нужды конкретного человека".

● "Великий австрийский архитектор Фриденсрайх Хундертвассер считал, что нет лучшей формы жилого дома, чем раковина улитки" (интернет).

"Каждый человек мечтает иметь свой Дом, – индивидуальное пространство, обустроенное сообразно своим вкусам, привычкам, образу жизни. Но далеко не у каждого есть возможность воплотить мечту в жизнь, – частный дом, как справедливо полагают многие, это очень дорого!

Следует вспомнить, что наши предки жили в свободном обществе, в единении с природой, где гармонично сочетались интересы всего Рода или Племена и индивидуальность каждого. Жизнь пращуров была трудна и сурова, но в то же время удивительно поэтична и возвышенна. Древнеславянская философия единения с природой естественно отражалась в произведениях культуры, быта, в том числе и в постройке жилищ, хозяйственных помещений, помещений для скота и т.д. Поэтому при полной функциональности строений, они отличались, тем не менее, индивидуальностью и красотой. Вспомним свидетельство из "Влесовой Книги" о том, что русы постро-

или на берегу моря "Сурожь-град, какой не построить грекам". Древние скандинавы вообще называли нашу землю "Гардарика", т.е. "страна городов", потому что нигде в тогдашней Европе не было такого количества городов и больших поселений с развитой инфраструктурой и надёжными защитными сооружениями, как на Руси.

Древние славянские зодчие обладали не только знанием пропорций, владели довольно точными измерительными приборами, но и потрясающими знаниями о свойствах тех материалов, из которых создавали свои творения. Строения наших предков, представляли собой изделия из природных материалов – дерева, камня, камыша, глины, – которые словно продолжали естественную оболочку земли, защищавшей и оберегавшей своих детей. Постройки вырастали из земли и потом снова возвращались к матери-земле, не засоряя и не уродуя её чистого лика. Особенно показательны в этом отношении жилища из глины, которые многие тысячи, да что там тысячи – десятки тысяч лет строили наши предки на территории степной зоны древней Руси.

Глина с древнейших времён служит строительным материалом. Ещё в Ассирии и Вавилоне за многие тысячи лет до Рождества Христова из необожжённой глины возводились хозяйственные постройки, дома и целые дворцы. Технология была проста: влажную глину набивали в специальные деревянные формы, а затем высушивали на солнце. Этой же технологией пользовались и наши далёкие предки. В "Сказаниях о стародавних временах русских" рассказывается о племенах Хатарусов, которые были прозваны так за их умение возводить глиняные дома-хаты. "А хаты они делали так: выроют яму, нальют воды с глиной, сена в неё домешают и топчут-уминают ногами. Потом из глины той саманы-кирпичи делают и сушат на солнышке. А потом уже хаты складывают и камышом-очеретом крыши покрывают". В другом месте: "И строили они себе хаты из самана – кирпичей глиняных, на солнышке высушенных, либо плели загородку из хвороста и лозы, глиной обмазывали, а крышу очеретом крыли, как и мы сейчас делаем. И жили в хатах тех, землю раями, пашницу сеяли, разводили коров и овец и пасли их на травах".

О свойствах глины наши предки знали, очевидно, гораздо больше, чем мы, так как издревле применяли её не только для хранения продуктов и приготовления пищи (крынки, кувшины, горшки и прочее), но и для лечения различных недугов (желудочно-кишечных, кожных, нервных и т.д.) как антисептик, для уничтожения запахов, очищения воды. Естественно, что и строения из глины обладали теми же свойствами (антисептическими, дезодорирующими, очищающими), но, кроме этого, стены, выполненные из глины, и потолки, покрытые глиной, надёжно защищали людей от вредных излучений, шума, излишней солнечной радиации, а также являлись надёжным теплоизолятором, защищая как от летнего степного зноя, так и от зимних холодов. Причём смешивание глины с соломой, этим удивительным

природным лёгким и прочным материалом, армировало конструкцию, делало её более лёгкой, прочной и усиливало теплоизоляционные свойства стен и потолков, превращая их в своеобразные теплоаккумуляторы, которые, накапливая днём тепло, не давали жаре проникнуть в жилище, а ночью, наоборот, отдавали тепло.

Только недавно учёные установили, что глина содержит в себе минерал радий – редкоземельный элемент, который имеет большую силу в лечении людей, поскольку степень его излучения в небольших дозах совпадает с суммой радиоактивности человеческого организма и благотворно действует на нервную систему. Именно в глине его количество представляется оптимальным. Здесь действует сама Природа. Наши предки знали уникальные свойства глины из многотысячелетнего опыта его использования; может быть, где-то на подсознательном уровне чувствовали ту природную симфонию, которая возникала из сочетания стольких положительных факторов при возведении жилищ из данного материала.

Применение для внешнего их покрытия минеральных красителей, а также глины различных цветов, позволяло создавать разнообразные по цветовой гамме и рисунку неповторимые строения, украшенные резными наличниками, коньками или росписью. Внутри – мебель, сделанная своими руками, а чаще всего – вылепленные из той же глины удобные "припечки" и "скамейки". Таким образом, жилища становились не только местом обитания семьи, но и давали простор для личного творчества, для выражения духовной индивидуальности живущих в этих домах людей. Создавалось то Пространство Любви, о необходимости возрождения которого мы так много говорим сегодня.

Хочется выразить благодарность авторам и переводчикам данной книги. Вспоминая древний опыт предков в Австралии, Африке, Америке и Европе, Индии, Китае, других азиатских странах, даже в респектабельной Англии строят не только обычные, но и многоэтажные(!) глиняные дома. В принципе, любой семье под силу "вылепить" свой дом по собственному вкусу и желанию. Многое нынче забытое старое возвращается к нам окольными путями, обойдя Америку и Европу. Спасибо им, что напомнили! К тому же, все мы – единое человечество, которое должно заботить всеобщая проблема Чистоты земли. Уйти, оставив после себя как можно меньше мусора, оставив Пространство Любви для наших детей и внуков. Оставив Дом, который ограничен, как сама Природа. В добрый путь!" Валентин и Юлия Гнатюк.

- Глина – древнейший материал для строительства.

- Краткий очерк к истории строительства деревянных домов на Руси.

"История деревянного домостроения насчитывает несколько тысячелетий. В польском городе Бискупин был обнаружен целый посёлок из бревенчатых домов. В этом посёлке, который был построен приблизительно в пе-

риод 550-400 лет до н.э., горизонтальные угловые соединения стен были выполнены методом врубки замком. Щели между уложенными друг на друга брёвнами были заполнены мхом, соломой, глиной или шерстью.

Около знаменитого Стоунхенджа учёными было найдено в результате раскопок несколько домов из дерева. Самой старой из ныне существующих деревянных построек – храму Хорюдзи, расположенному вблизи древней японской столицы Нары, – около 1400 лет. Всего на 400 лет моложе его деревянная церковь в небольшом норвежском городке Лиллехаммере.

Самую большую роль в строительстве деревянных домов сыграл, конечно же, большой лесной регион, простирающийся от Норвегии через Швецию, Финляндию и европейскую часть России до Сибири. Именно в этом регионе появились первые бревенчатые дома, в которых не было необходимости использования большого количества изоляционных материалов между уложенными друг на друга брёвнами.

До 16 века строительство домов из дерева в Европе было преобладающим. Но с этого времени следует отметить появление обратного движения. Причиной тому явилась изменчивость моды, подражающей средиземноморскому методу строительства из глины и камня – обусловленному недостатком там древесины. Немного позднее и в центральной Европе запасы леса оскудели. Древесину предпочитали использовать в качестве топлива и в строительстве кораблей, а также в виде древесного угля для производства стали".

#### ● Древнейший дом из брёвен

"В последнее время дома, построенные из брёвен, становятся всё более актуальными и популярными, в связи с их экологичностью, а также долговечностью. По поводу последней стоит отметить недавно найденный дом из брёвен, возраст которого превышает 8500 лет. Археологи, изучившие найденный материал, подтверждают, что этот дом является самым древним подтверждением развития плотницкого дела в Древнем Египте. Возможно, что это открытие приведёт к тому, что проекты домов из брёвен станут ещё более популярными.

Дом был построен всего лишь из восемнадцати брёвен с использованием мха и тростника. Кроме этого, учёные поняли, что в течение её существования избушку несколько раз обновляли, и срок её службы людям мог длиться от двухсот до пятисот лет. Скорее всего, это сооружение служило пристанищем кочевников, которые возвращались сюда время от времени. Как отмечают специалисты, эта находка позволила им сделать выводы о том, что поселенцы Великобритании, на территории которой был найден дом, создавали постоянные поселения на одном месте. Предполагается, что таких построек на этой территории было несколько, а также то, что она могла иметь ритуальное значение, что подтверждают найденные рядом артефакты".

## ● История деревянного домостроения на Руси

"О том, что деревянное зодчество в России зародилось издревле, свидетельствуют множество письменных летописей. Так, например, об одном из архитектурных ансамблей прошлого упоминал в V веке византийский дипломат Приска Понтийский, посетивший на Дунае ставку Атиллы, чей дворец был выстроен из брёвен, хорошо выструганных досок и окружён деревянной оградой, причём не для безопасности, а ради красоты.

Уже в X веке на Руси возводились великолепные жилые постройки из дерева с различными наличниками и украшениями. Есть упоминание Саксона Грамматики о храме Святовита, построенном весьма искусно и изящно и окруженном забором с тщательно отделанными резными изображениями. В летописных свидетельствах и зарубежных путевых заметках сохранилось достаточно много сведений о живописных ансамблях рубленых хором, с золотыми вышками теремов, которые являлись подлинными произведениями самобытного русского искусства. К таковым отнесён двор княгини Ольги, получивший название "теремного" из-за своих вышек. Терем этот имел вид высокой квадратной двухэтажной башни с шатровым верхом. В Новгороде славилась дубовая соборная церковь Софии, построенная в X веке. В Вышгороде по указу Ярослава Мудрого в 1020-1026 гг. был сооружён удивительный по красоте пятиверхий храм.

Деревянное строительство в России имеет богатые традиции, которые зависят не только от специфических условий сурового климата, но и от уклада жизни, и от умения рубить добротное и красивое жилище. Архитектура таких домов всегда отличалась своеобразием и красотой. Особое искусство работы с деревом позволило русским мастерам создать великолепные памятники зодчества в Кижях, Каргополье и других местах Севера, Западной и Восточной Сибири, многие из которых сохранились до сих пор, демонстрируя высокое мастерство и культуру умения работы топором. В Кировской области, например, известны строения из дерева, построенные в 1805-1810 годах без малейших следов гнили.

На протяжении веков дерево было основным строительным материалом, как на Руси, так и во всём мире. И это было обусловлено не только его доступностью и дешевизной, но и замечательными качествами, свойственными деревянному дому. Новые технологии в строительстве долго не могли потеснить дерево. Достаточно вспомнить жёсткие административные меры Петра 1, направленные на то, чтобы хотя бы центр Санкт-Петербурга построить в камне. Только на рубеже 19-20 веков с появлением современных конструкционных материалов, дерево уступило свои позиции в строительстве.

На Руси древесина всегда была самым доступным материалом. Из неё ладили сооружения различных построек – от простых изб, хором, культовых зданий до разнообразных производственных и военных объектов. Изба в



российских условиях служила обычно двум-трём поколениям, хотя при надёжной защите сруба могла простоять и до 100 лет. Церкви служили до 400 лет. Отношение россиян к дереву особое: его одушевляли, ему поклонялись, а в языческой Руси существовали обряды, связанные с рубкой и строительством. Некоторые из этих обрядов заимствованы православной культурой.

Из древесины строили всё: от простой деревянной изгороди до церквей, царских хором и крепостей. Простые лаконичные формы исторического жилья, строительные приёмы, свидетельствующие о незаурядном мастерстве русских зодчих, оттачивались веками. Искусство домостроения передавалось по наследству на протяжении многих поколений. И в настоящее время на территории России можно увидеть различные деревянные постройки, представляющие собой настоящие произведения искусства. Так как строительство жилья на обширной территории России охватывает различные климатические зоны, во многом определяющие тип строений, то архитектура домов существенно меняется в зависимости от региона. Переселенцы из различных районов вносили изменения в традиционное зодчество, объединяя опыт различных этнических групп. Это позволяло сформировать более совершенные технические приёмы строительства и обеспечивало наиболее рациональные способы выполнения тех или иных архитектурных деталей.

До наших дней дошли в основном памятники и образцы традиционного жилья или документальные материалы по этим постройкам, относящиеся к концу XIX века. В отличие от крестьянского жилья или памятников деревянного храмового зодчества, большие хоромы или дворцы до нас, к сожалению, не дошли, за исключением случайно уцелевших усадебных построек, находящихся сегодня в ужасающем состоянии. Сведения о более ранних периодах формирования жилища мы черпаем из археологических материалов, картин знаменитых художников или исторических рукописей.

Мастерство древних "рубленников" поражает наших современников. Деревянные дома собирали из "клетей" (срубов) безгвоздевым способом с большим разнообразием плотницких приёмов. Крестьянские постройки или целые ансамбли боярских и княжеских хором сочетали в себе монументальность срубов и лёгкие каркасные пристройки, а также летние помещения с сакральной и живописной внутренней и наружной отделкой.

В районах, богатых лесными массивами, для жилья использовали преимущественно хвойные породы, реже лиственные, среди которых особым почётом пользовался дуб. Срубные постройки вкапывали в землю, а сверху крышу засыпали грунтом. Отапливали такие помещения печками-каменками или глинобитными очагами "по-чёрному", дым от которых выходил через отверстия в стене или крыше (дымари), окна или двери. Проёмы в стенах делали невысокими, чтобы не перерубать большое число брёвен и максимально

сократить потери тепла. Волоковые окна совсем не нарушали этой связи, их вырубали на полбревна вверх и вниз в смежных брёвнах. Изнутри окна задвигались деревянной затворкой (заволакивались), откуда и появилось название – волоковые. В более крупных проёмах перерубленные брёвна связывали между собой колодами из брусьев. Со временем такие окна стали закрывать слюдой и только в XVIII-XIX веках для этой цели стали применять стекло. Так появились "красные" окна, по бокам которых нередко устанавливали волоковые окна. Дверные проёмы загораживали полотнами из грубых досок, получаемых при раскалывании бревна. Полы в таких домах преимущественно были глиняными. Но если под полом устраивали хранилище для зерна, то его перекрывали бревнами, щели между которыми замазывали глиной.

Со временем всё чаще стали появляться наземные постройки, обустроенные верхними ярусами, мансардами и мезонинами. В регионах с долгими снежными зимами дома старались поднять как можно выше над землёй, что защищало сруб от влаги и давало дополнительную площадь для хранения припасов и содержания домашнего скота.

С течением времени строительные приёмы совершенствовались. На Руси известно более 50 типов срубов. К простейшим типам построек можно отнести четырёхстенки. Для пристройки двора или хозяйственных помещений делали выпуски брёвен, к которым прирубались сараи, амбары и т.д. Обычно русские плотники сращивание брёвен по длине не применяли, а для увеличения размеров дома ставили рядом несколько срубов или применяли многоугольные (шести- или восьмиугольные) или крестообразные в плане здания. Особенно часто такие приёмы использовали при строительстве церквей. Наиболее распространёнными были пятистенки – усложнённый тип сруба, представляющий собой прямоугольную избу, разделённую поперечной стеной. Таким образом, получали две части дома: большую жилую с печью, хорошо освещённую, и меньшую – сени, соединяющие жильё с хозяйственной частью. Если сени прирубались отдельно, то обе части пятистенка использовались под жильё. Шестистенки разделялись двумя стенами в разных направлениях, образуя четыре самостоятельных помещения. Количество жилых помещений (а отсюда и тип сруба) зависело от состава семьи и материального достатка.

Фундаменты под деревянные здания не ставили, а нижние венцы клали прямо на землю. Под углы и середину стен клали большие камни или ставили "стулья" из толстых дубовых бревен. Для стульев подбирали комлевую древесину лиственницы или дуба, стойкость против загнивания которых достаточно высока. Чтобы повысить эту стойкость, древесину обжигали на костре или промазывали дёгтем. Среди большого разнообразия приёмов наибольшее распространение получили врубки "в лапу", "в чашу", "в ус" и "ласточкин хвост", которые с успехом используются до настоящего времени. Для выруб-

ки чашек применяли топор, который был основным плотницким инструментом. Нужно отметить, что наши предки действовали топором виртуозно. При помощи этого универсального инструмента выполняли практически все работы: от рубки леса до резных элементов, украшающих фасады. Секрет такой популярности топора прост. Дело в том, что ещё в давние времена было замечено, что пиленая древесина более подвержена увлажнению и загниванию. Брёвна, обработанные топором, как бы закупориваются под его ударами и становятся менее гигроскопичными. Поэтому, несмотря на то, что пила на Руси была известна давно, пользовались ею редко.

Издавна на Руси дома крыли гонтом, бедные семьи для кровли использовали солому. Гонт делали из древесины: пихты, ясеня и особенно часто из ели. Правильно изготовленный гонт носит название колотого гонта. Для получения этого кровельного материала использовали ровные части ствола дерева, расположенные между отдельными ветвями с минимальным количеством сучков. Кололи гонт в радиальном направлении. Для этого топором и молотком от поленьев отделяли клиновидные части. Каждый клин обрабатывали двуручным резакom до получения детали каплевидной формы. Специальным инструментом – гонтовым стругом – вырезали паз и полученные таким образом элементы сушили в течение шести месяцев. Предварительно гонт пропитывали антраценовым маслом, а после устройства кровли её покрывали краской.

Издrevле на Руси деревянные дома украшали резьбой, превращая дома в настоящее произведение искусства. Технологичность обработки древесины способствовала появлению целой плеяды знаменитых резчиков, среди которых особенно славились мастера русского Севера, Урала, Сибири и Поволжья. Резьба на причелинах, подзорах кровель и оконных наличниках сочеталась с росписью, подчёркивая индивидуальность каждого дома. Мотивами резьбы служили цветы, злаки, животные и птицы, среди которых особым уважением пользовался петух, как вестник восхода солнца. Основные украшения сосредотачивали на фронтонах, коньках, оконных наличниках и ставнях, резьбой украшали крыльцо. Резьба использовалась не только для украшения наружной части дома, но и в его интерьере. Столбы трапезных оснащали порезками в виде жгутов и "дынек", подчёркивая красоту древесины и её уникальные свойства. Искусство резчика передавалось из поколения в поколение и сохранило до наших дней традиции русской деревянной архитектуры.

Рубленые дома успешно конкурировали с каменными на протяжении многих столетий. Но в первой половине прошлого века разруха, вызванная гражданской войной, поставила перед строителями задачу: найти более дешёвую альтернативу. И в Ленинграде освоили производство сборно-разборных щитовых деревянных домов по образцу изделий Швеции и Фин-

ляндии. Дешевизна и сжатые сроки строительства таких домов привлекли немало поклонников, а сами дома называли "финскими".

Имидж деревянных домов ухудшился в послевоенный период. Нужда, нехватка строительных материалов, большая потребность в жильё привели к дешёвым методам строительства и наспех построенному жилью. Многие из домов, построенные по этим проектам, сохранились и до наших дней, предоставив кров нескольким поколениям россиян. Недостаток и даже почти полное отсутствие теплоизоляции, а также негерметичные наружные стены привели к так называемому "барачному климату" – огромному перегреву летом и невыносимому холоду зимой при неприятной низкой влажности воздуха и холодных наружных стенах. Современные деревянные дома больше не имеют ничего общего с этими бараками, но вынуждены противостоять их дурной славе.

В XX веке отрицательное отношение к использованию древесины возникло из-за веры в прогрессивность индустриализации. Она была отброшена как "устаревший материал", а использоваться стали "современные строительные материалы" – бетон, сталь и пластмасса.

XXI век поставил перед домостроителями совершенно новые задачи. Применение высокоэффективных строительных материалов и конструкций позволило воплотить на более высоком уровне традиционную для России архитектурно-строительную систему деревянного домостроения: из массивной древесины (со стенами из профилированного бруса и оцилиндрованных брёвен); каркасное и панельное.

Отработанная веками технология деревянного домостроения с применением современного инструмента и механизмов позволяет значительно сократить сроки строительства, а применение современных защитно-декоративных составов – значительно продлить жизнь деревянному дому" В.Г.Николаев. (Источник статьи [www.stroyazbuka.com](http://www.stroyazbuka.com)).

● "Из века в век человеческое жильё претерпевало значительные изменения, но понятие дома – места, где человек может укрыться от суеты внешнего мира, стать самим собой, остаётся фундаментальным в человеческом сознании. Дом можно назвать очагом, ковчегом, пристанью, гаванью, и все эти понятия будут рождать ассоциацию о путнике, который наконец обрёл пристанище. Дом современного человека, что же он представляет собой? Это и авангардные интерьеры, и ультрасовременный дизайн, евростандарты, которые отражают стремление человека быть современным.

Несмотря на изменение стилей, любимым и неизменно востребованным для человека материалом на протяжении тысячелетий оставалось дерево, несущее в себе определённый архетип сознания: это постоянно изменяющаяся "живая" жизнь. Дерево способно вдохновлять человека, дарить ему свою энергию. Многие мастера, работающие с деревом, утверждают: линии, фак-

тура, тактильные ощущения, которые дарит дерево, буквально заряжают энергией на создание нового образа, предмета, создают креативную идею, которая ищет своего воплощения. И здесь нет никакой мистики: дерево является одновременно и объектом и субъектом деятельности в этом неуловимом процессе, излучая природную чистую энергию, неповторимый аромат.

Так создавалась и наша мебель одновременно и в стиле, востребованном современностью, и как приглашение остановиться, отдохнуть от нынешних ритмов, и как ностальгия по давно ушедшей эпохе иных ценностей. Мебель в стиле "шале" символизирует дух средневекового уклада жизни, близость к природе, естественность форм. "Деревенский" уголок в интерьере современной квартиры, коттеджа, (бара, ресторана) смотрится как чудо, пробуждает давно забытые воспоминания о чём-то светлом, до конца не осознанном – и в этом уголке чаще всего объединяются люди. В этом месте есть мягкость, теплота, колоссальное притяжение. Мы как будто возвращаемся в сказочную страну детства, в сказки Андерсена, в старинные русские былины.

Мебель, которая помогает расслабиться и погрузиться в состояние отдыха и какой-то чистой провинциальной радости, всегда находит своего ценителя. Для мебели "шале" мы используем исключительно массив дуба и ручной труд. Именно ручной труд позволяет создавать "живые" изделия, когда в процессе творчества не нарушается гармония "человек – дерево", идея плавно перетекает в форму. Готовая мебель покрывается специальной пропиткой, что позволяет использовать её на открытом пространстве. Мотивы шале – это и деревенский частокол, интерьерный элемент, символично соединяя нас с предметами старины, украсит самый изысканный интерьер, наполнит его духом народной истории. Выполняется из массива дуба".

●Национальный дом японца. "Психологические стереотипы в известной степени диктуют и порядок устройства жилища. Конструктивной основой традиционного японского дома является каркас, смонтированный из грубо обработанных древесных брусьев. Каркас устанавливается на многочисленных опорах, что придаёт постройке достаточную жёсткость и уменьшает возможность разрушения при землетрясениях.

Несущих стен в доме нет; решётчатые рамы, на которые наклеена полупрозрачная бумага, могут по желанию сдвигаться, разбираться, даже служить окном. Как правило, свес крыши достаточно велик, чтобы обеспечить защиту внутренних помещений от полуденного летнего солнца, но не препятствовать доступу мягких утренних и вечерних солнечных лучей.

Обычный японский дом никогда не красят ни снаружи, ни изнутри. Конечно, внутренние конструкции всегда тщательно полируются, отчего они приобретают приятный, ласкающий глаз вид, а внешние – предоставляют обрабатывать самой природе. Общий вид дома и его окружение соответствуют национально-психологической концепции ваби: возвышенной простоте, как

бы опозитизированной убогости. Ощущение ваби усугубляется благодаря серой тростниковой крыше, которая навеивает также и дух старины, печального очарования – саби. Однако такая крыша легко может воспламениться от случайной искры, и теперь её всё чаще заменяют черепичной.

При этом черепицу делают тёмно-серой, иногда – голубых или тускло-коричневых оттенков, что не противоречит духу ваби; кричащих тонов тщательно избегают. Но черепичная крыша всё-таки не очень практична: во-первых, довольно дорогая, а во-вторых, очень тяжёлая. Поэтому всё большее распространение получают облегчённые крыши из некрашеной нержавеющей жести. Исходя из принципов ваби, и здесь отдают предпочтение нейтральным тонам, соответствующим характеру материала, из которого строится дома. Впрочем, с середины 60-х годов стала распространяться мода на яркие, броские крыши.

Обычно японские национальные дома в городских условиях не имеют прилегающих к ним двориков, поэтому дети играют прямо на улице. Те, кто имеет средства и возможности, возводят у своих домов заборы. Если это удаётся, японцы непременно разбивают возле дома миниатюрный садик с каменным фонарём, а если позволяет место, то воздвигают и миниатюрный чайный домик. Но даже возле домов, как будто бы начисто лишённых и клочка земли, японцы всё же ухитряются создавать нечто вроде зелёных уголков, где непременно помещают несколько неотёсанных камней.

Городские условия практически исключают постройку около дома гаражей для личных автомобилей. Приобретение автомобилей, хотя цены на них довольно высоки, в значительной степени лимитируется местами для стоянок, так как узкие городские улочки совершенно не приспособлены для этих целей. В некоторых крупных городах существует практика продажи автомобилей только тем, у кого есть место для стоянки.

Атмосфера японского национального дома вообще воплощает дух глубокого уважения к мужчине, может быть, даже преклонения перед ним как перед кормильцем. Строгость, целесообразность, отсутствие чего-либо лишнего в убранстве дома создаёт у главы семьи традиционное ощущение своего господства. Хозяйке отводится миниатюрный уголок – кухня, где она усердно трудится на благо мужа и детей, чуть ли не круглосуточно хлопоча по дому.

Утром, если позволяет погода, хозяйка открывает окна и двери и проветривает все уголки дома. Она тщательно выбивает вещи и сметает пыль с мебели и деревянных конструкций. Когда-то только сквозняк и помогал ей удалять пыль, теперь к её услугам пылесос".

●Заодно производится мойка, стирка, утюжка и т.д.

"Особо ласкового обращения удостоивается кухонная утварь, которая перетирается, перекладывается, перевешивается. Кухня задерживает внимание хозяйки значительно дольше, чем все остальные помещения, на кухне

женщина чувствует себя госпожою, здесь ей всё подвластно. Так, через час-другой уютный японский дом приобретает умытый и причёсанный вид, всюду царят блеск, аккуратность, чистота. Обычно японский дом имеет приподнятый над землёй парадный вход – гэнкан, где при входе снимают обувь, две смежные комнаты, пол которых покрыт циновками (татами), миниатюрную кухню, туалет и ванную. Комнаты разделяются раздвижными бумажными перегородками; если их полностью раздвинуть, создаётся общее помещение. В одной из комнат принимают гостей, здесь имеется встроенная ниша – токонома.

При входе в дом обязательно снимают обувь, которую можно оставить на специальном камне у входа. По деревянному полу веранды или комнат сейчас разрешается ходить в тапочках, но при входе на территорию, выстланную татами, нужно снять и тапочки. Татами представляют собой маты из прессованной рисовой соломы, обшитые травяными циновками и скреплённые по краям специальной плотной тканью (чаще всего чёрной). Татами всегда делаются прямоугольной формы, что делает их удобной единицей для измерения площади помещения. Размер татами различается в различных районах Японии, в Токио стандарт татами: 1,76 x 0,88 м.

В традиционном японском доме, согласно принципу ваби, очень мало мебели, при этом важно не спутать аскетичный сам по себе дом буси и действительно традиционный японский дом. В лучших домах в гостиной находились встроенная доска для письма, полочки для демонстрации книг, а также токонома (ниша) – эстетический центр всего дома, где мог висеть свиток (гакемоно) с изречениями или рисунком, стоять букет цветов или ценный предмет искусства. Свитки могут меняться в зависимости от времени года или же по желанию хозяев. Во время праздников в токонома помещают соответствующие атрибуты и украшения, правда, в последнее время чаще всего в нише ставят телевизор...

В Японии гостеприимство – основная культурная черта. Любой японский дом с радостью примет гостей и обязательно угостит яствами, приготовленными из свежайших натуральных продуктов по старинным рецептам и с добрыми мыслями".

● Японское жильё. "... Большая часть улиц в Японии не имеет названий. Адрес дома в таких случаях указывается описательно ("третий дом от развилки после супермаркета") или в соответствии с нумерацией внутри квартала. Нумеруются дома по порядку постройки, так что проблема ориентирования в городе и нахождения нужного здания стоит очень остро. В современные автомашины для этого ставят специальные спутниковые навигационные системы".

Семантико-ассоциативное поле концепта ДОМ в русской литературе. Дома в лирике С.Есенина. ДОМ в философско-антропологическом измерении.

## Жизнь

### Лексическая сочетаемость слова ЖИЗНЬ

Определения к слову жизнь (прилагательные, причастия, местоимения).

**АН** Какая <->жизнь: абсолютная, абстрактная, административная, адо-ва, актёрская, активная, американская, аморфная, ангельская, английская, античная, арестантская, армейская, артистическая, аскетическая, афинская, африканская, бактериальная, барская, бегущая, бедная, безалаберная, без-бедная, безбожная, безбрежная, безвестная, безвыходная, бездейственная, бездеятельная, бездомная, бездумная, бездумно-тихая, безжалостная, безза-ботная, безлика, безмятежная, безнадежная, безнравственная, безобразная, безошибочная, безрадостная, безумная, безупречная, безысходно-мрачная, берлинская, берущая за душу, бесконечная, бескорыстная, бескрылая, бес-паспортная, беспечальная, беспечная, беспокойная, беспорядочная, беспри-мерная, беспросветная, беспутная, бессарабская, бессарабско-одесская, бес-связная, бессемейная, бесславная, бессмертная, бессмысленная, бессозна-тельная, бесстрашная, бестолковая, бесцветная, бесцельная, бесценная, бес-чувственная, бесшабашная, бивачная, бивуачная, биологическая, благодат-ная, благоденственная, благодущная, благополучная, благородная, благо-роднейшая, благословенная, благоустроенная, благочестивая, блаженная, бледная, блестящая, ближайшая, близкая, блистательная, богатая, богемная, богопротивная, бодрая, боевая, божественная, болдинская, больная, боль-ничная, большая, братская, брачная, бредовая, брeнная, бродячая, буднич-ная, будущая, буйная, буйнозолотая, буколическая, буржуазная, бурная, бурсацкая, бывалая, бывшая, былая, быстротечная, бытовая, ваша, великая, великолепная, великосветская, величавая, весёлая, весенняя, ветреная, вет-хозаветная, вечная, взволнованная, взрослая, видимая, владимирская, влаж-ная, властная, внетеатральная, внешняя, внутренняя, внутригрупповая, внутриполитическая, военная, военно-походная, воздержанная, возможная, возобновимая, возрождающаяся, воинская, воинственная, волевая, волну-ющая, волшебная, вольная, воображаемая, восемнадцатилетняя, воскресаю-щая, воскресная, воспринимаемая, восстанавливаемая, восстановившаяся, восточная, восхитительная, восходящая, восьмидесятилетняя, враждебная, временная, всебытийственная, вседневная, всемирная, всенародная, всеоб-щая, всечеловеческая, вся, всякая, вторая, вымышленная, выпестованная, высокая, высшая, вялая, вятская, галилейская, гармоничная, гениальная, ге-роическая, геттингенская, гимназическая, главная, гладкая, глубинная, глу-бокая, глупая, глухая, гнилая, голубая, горемычная, горестная, городова, городская, горькая, государственная, готовая, гражданская, греховная, гре-



ческая, грешная, грозная, грубая, групповая, грустная, грядущая, грязная, гуманная, густая, давняя, давящая, далёкая, дальнейшая, дантовская, дарованная, дачная, дающая, движущаяся, двойная, дворцовая, дворянская, двухлетняя, деваханическая, девичья, девчоночья, дезорганизованная, действительная, деловая, демократическая, демоническая, дёрганная, деревенская, детская, дешёвая, деятельная, диалектическая, дикая, длинная, длительная, длящаяся, дневная, добрая, добродетельная, добропорядочная, довоенная, долгая, долговечная, дольшая, домашняя, домирная, дорогая, достойная, доступная, доходчивая, дошкольная, драгоценная, древняя, другая, дружная, дурная, духовная, душевная, еврейская, европейская, его, единая, единственная, её, ежедневная, еле слышная, епархиальная, естественная, жалкая, желанная, женатая, женская, жестокая, живая, животная, животнорастительная, животрепещущая, жирная, забытая, заведённая, заводская, загаданная, загородная, заграничная, загробная, загубленная, задорная, задушевная, заклиненная, законная, закулисная, заманчивая, замечательная, замкнутая, замотанная, замужня, занимательная, западная, запретная, запутанная, зарождающаяся, зарубежная, застойная, затасканная, затворническая, трапезная, затхлая, захлёбывающаяся, заходящая, звериная, звучащая, здешняя, здоровая, здравая, земледельческая, земная, зимняя, злая, знаковая, знаменитая, значительная, зрелая, идеальная, идейная, идейно-эмоциональная, идиллическая, избалованная, избяная, известная, издевающаяся, изменчивая, изменяющаяся, изображаемая, израильская, изыщная, иллюзорная, иная, индивидуальная, инертная, иностранная, иноческая, инстинктивная, институтская, интеллектуальная, интеллигентская, интенсивная, интересная, интермитентная, интимная, искажённая, искалеченная, исключительная, искренняя, искусственная, испанская, исполненная, испорченная, испытанная, истинная, истинно-духовная, историческая, исходящая, исчезнувшая, итальянская, их, кабинетная, кавказская, каждая, каждодневная, кажущаяся, казематная, какая, какая-то, какая-либо, какова, каторжная, келейная, кипучая, кипящая, китайская, кишинёвская, коллективная, колони́стская, колхозная, коммерческая, комнатная, компанейская, комфортная, конечная, конкретная, конченная, корабельная, короткая, косая, космическая, косная, косолапая, кочевая, кочующая, кошмарная, красивая, красочная, краткая, кратковременная, крепкая, крепостная, крестьянская, крикливая, криминальная, кристаллическая, кровавая, кроткая, крохотная, крупная, крученая, крымская, кубинская, культурная, культурно-политическая, куца, лабораторная, лаврская, лагерная, ласковая, лёгкая, легкомысленная, ленивая, лесная, летаргическая, летняя, лживая, ликующая, литературная, литургическая, лихорадочная, лицейская, личная, ложная, лондонская, лужинская, лучшая, любая, любовная, людская, лягушачья, малая, маленькая, малиновая, малорадостная, малоуютная, мальчишеская, маньчжурская, марфин-

ская, материалистическая, материальная, медленная, международная, мелкая, мелкопоместная, ментальная, меняющаяся, мёртвая, местная, мечтательная, мещанская, милая, министерская, мирная, мировая, мирская, мистическая, мифическая, мишурная, младая, мнимая, многие, многогранная, многолетняя, многоликая, многообразная, многотрудная, могучая, молдавская, молодая, молчаливая, монастырская, монашеская, монашья, монотонная, моральная, морская, московская, мошенническая, мощная, моя, мрачная, мудрая, мужицкая, муравьиная, мученическая, мучительная, мыслительная, мыслящая, мятежная, наблюдаемая, надёжная, надлежащая, надорганическая, наилучшая, наипрекраснейшая, накопленная, налаженная, наполненная, напрасная, напряжёнейшая, напряжённая, народная, нарядная, насекомая, насильственная, настороженная, настоящая, насыщенная, научная, национальная, начавшаяся, начинающаяся, наша, нашенская, небесная, неблагородная, неведомая, невесёлая, невидимая, невоздержанная, невозможная, невыносимая, недвижущаяся, неделимая, недоверчивая, недолгая, недолжная, недостойная, недоступная, независимая, незаметная, незапятнанная, незнакомая, незримая, неизвестная, неизменная, неинтересная, неискренняя, неистовая, неистребимая, некая, некорыстная, некоторая, неладная, нелёгкая, нелепая, немецкая, немудрящая, ненормальная, ненужная, необеспеченная, необыкновенная, необычайная, необычная, неопределённая, неотвязчивая, неотступная, неплохая, непобедимая, неповинная, неподвижная, неподконтрольная, непознанная, непонятная, непорочная, непорядочная, непосредственная, не постижимая, неправая, неправдоподобная, неправедная, неправильная, непреднамеренная, непрерывная, непрестанная, непривычная, неприглядная, непризнанная, неприкаянная, непристающая, непродолжительная, непрожитая, непростая, непрочная, непрошенная, непутёвая, неразделённая, нераздельная, неразлучная, нервная, нереализованная, нескладная, несметная, несостоявшаяся, неспокойная, несправедливая, нестерпимая, несчастная, нетрезвая, неугасаемая, неудавшаяся, неудачная, неумирающая, неупорядоченная, неустанная, неустроенная, нечеловеческая, нечестивая, неясная, низкая, никакая, николаевская, никчёмная, ничтожная, ничья, нищая, нищенская, новгородская, нормальная, ночная, нравственная, нужная, нынешняя, обеспеченная, обещающая, обиженная, обновлённая, обогащённая, обособленная, обрётённая, обусловленная, общая, общегосударственная, общеевропейская, общекосмическая, общекультурная, общенародная, общественная, общественно-будничная, общественно-историческая, общественно-литературная, общественно-политическая, общественно-экономическая, общечеловеческая, общинная, общинно-родовая, объективная, обывательская, обыденная, обыкновенная, обычная, огромная, одесская, одинокая, одна, одна-единственная, однодневная, однозвучношумная, однообразная, одушевлённая, ожесточённая, оживлённая, окололи-

тературная, окопная, окружающая, окрылённая, она́я, онтологическая, опи-  
сываемая, опостылевшая, оправданная, определённая, опрятная, органическая,  
ординарная, оригинально-уродливая, оседлая, осенняя, оскудевшая, осла-  
бевшая, осмысленная, основная, особая, особенная, осознанная, оставлен-  
ная, оставшаяся, остальная, осторожная, островная, остылая, ответственная,  
отвлечённая, отдалённая, отдельная, отзвучавшая, открытая, отошедшая,  
отрадная, отражённая, отрешённая, отходящая, отчуждённая, отшельниче-  
ская, отшумевшая, официальная, пансионная, паразитическая, параллельная,  
парижская, партизанская, пассивная, пастушеская, патриархальная, певучая,  
первая, первобытная, первоизданная, переделкинская, перемежающаяся, пер-  
сональная, пёстрая, петербургская, печальная, писательская, планетарная,  
планетная, пленительная, плодоносящая, плодотворная, плоская, плотская,  
плохонькая, победоносная, повседневная, поганая, погибшая, погубленная,  
подавленная, подвижная, подвижническая, подземная, подлая, подлинная,  
подневольная, подобная, пожертвованная, позапрошлая, позорная, показная,  
покалеченная, покойная, полезная, политическая, полная, полнокровная,  
полноценная, половая, полувольная, полуголодная, полудуховная, полужи-  
вотная, полукочевая, полумилая, полупридворная, полупризрачная, полу-  
сонная, помещицья, понимающая, пореформенная, порочная, портовая, по-  
рядочная, поселенческая, последняя, последующая, послесылочная, по-  
смертная, посредственная, постигаемая, постоянная, постылая, посясторон-  
няя, потусторонняя, походная, пошлая, поэтическая, праведная, правильная,  
праздная, праздничная, практическая, пребеспутная, предвечерняя, предше-  
ствовавшая, предшествующая, предыдущая, прежняя, прекрасная, прелест-  
ная, преображённая, прерванная, пресекающаяся, пресная, преступная, пре-  
успевающая, преходящая, приватная, привольная, привычная, придворная,  
признанная, призрачная, приличная, примерная, примитивная, приподнятая,  
природная, природно-человеческая, приходящая, приятная, проведённая,  
провинциальная, прогрессирующая, продлённая, продолжающаяся, продол-  
жительная, продуктивная, прожигаемая, прожитая, прозаическая, производ-  
ственная, пройденная, проклятая, промелькнувшая, пропавшая, просветлён-  
ная, простая, простонародная, пространственная, противоестественная, про-  
тиворечивая, профессиональная, проходящая, прочая, прочная, прошедшая,  
прошлая, прустовская, психическая, психологическая, психосоциальная,  
птичья, публичная, пустая, пустынная, пустяковая, путаная, пушкинская,  
пышная, пьяная, пятидесятилетняя, пятилетняя, пятнадцатилетняя, рабочая,  
рабская, радостная, разбитая, разбуженная, развалистая, развивающаяся,  
развратная, разгромленная, разгульная, раздельная, разленивающая, различ-  
ная, размеренная, разная, разнообразная, разнообразнейшая, разносторон-  
няя, разнузданная, разрушенная, разумная, разумно-живая, райская, раско-  
ванная, распутная, рассеянная, растительная, растительно-благополучная,

растраченная, расчётливая, расшатанная, ратная, реальная, реально-практическая, ребячья, революционная, религиозная, репетиционная, ресторанная, рефлексивная, решённая, римская, рисуемая (им), робкая, ровная, родная, родовая, родственная, роевая, романическая, роскошная, российская, русская, рыбачья, рядовая, салонная, сама, самая, самобытная, самодовлеющая, самоотверженная, самостийная, самостоятельная, самоуглублённая, сбивчивая, сверкающая, сверхприродная, сверхчувственная, светлая, светская, свободная, своеобразная, своя, святая, святочная, священная, сегодняшняя, сексуальная, сельская, семейная, семейственная, серая, сердечная, серьёзная, сибирская, сидячая, сия, сказочная, скверная, скитальческая, складная, скованная, скорбная, скорометчивая, скоротечная, скромная, скрытная, скудная, скучная, скучноватая, слабеющая, славная, сладкая, сладостная, сложенная, следующая, сложившаяся, сложная, случайная, смешная, смиренная, смысловая, сносная, собачья, собственная, совершенная, совершеннейшая, советская, совместная, совокупная, современная, содержательная, созерцательная, сознательная, соколовская, сократовская, сокровенная, солдатская, соматическая, сонная, сорокалетняя, сосредоточенная, сохранившаяся, социализированная, социальная, социально-историческая, социально-культурная, социально-политическая, социально-экономическая, социокультурная, спартанская, сплошная, спокойная, справедливая, спутанная, средневековая, средняя, ссылочная, ссыльная, старая, стареющая, стариновская, старинная, степенная, стихийная, столетняя, столичная, страдальческая, странная, странническая, странствующая, страшная, строгая, студенческая, субъективная, суетливая, суетная, суматошная, супружеская, суровая, схоластическая, счастливая, сытая, сытная, та, таинственная, тайная, такая, так называемая, такова, тактильная, тамошняя, творческая, твоя, театральная, текущая, телесная, тёмная, тенистая, теоретическая, теперешняя, тёплая, теплящаяся, терпимая, типовая, тихая, тленная, тогдашняя, тождественная, томительная, торговая, торопливая, тоскливая, трагикомическая, трагическая, трагичная, трансцендентальная, тревожная, трезвая, трёпаная, трепетная, тридцатилетняя, трудная, трудническая, трудовая, труженическая, тутошная, тысячелетняя, тюремная, тягостная, тяжёлая, тяжкая, убедительная, убогая, угасающая, угнетённая, уготованная (ему), угрюмая, удачная, удивительная, удобная, уединённая, уездная, ужасная, узаконенная, узкая, умеренная, умирающая, умная, умственная, универсальная, университетская, унижительная, унылая, упоительная, упорядоченная, уравновешенная, уральская, усиленная, ускользящая, условная, успешливая, успешная, устойчивая, устроенная, утренняя, утробная, учебная, ученическая, ущербная, фабричная, фактическая, фальшивая, фантастическая, физиологическая, физическая, философская, финансово-хозяйственная, французская, фронтовая, харбинская, хлопочущая, хмурая, хозяйственная, холодная, холостая,

холостяцкая, хоровая, хорошая, хорошенькая, христианская, художественная, художническая, хуторская, царская, царскосельская, целая, целомудренная, целостная, цельная, ценная, церковная, церковно-православная, цивилизационная, цивилизованная, цыганская, частная, человеческая, человечья, чёрная, чёрно-белая, честная, четвёртая, чинная, чистая, чистоплотная, чувственная, чувственно-практическая, чудесная, чудная, чужая, чуждая, чья, чья-то, шахматная, широкая, школьная, школьническая, шумная, эгоистическая, эдакая, экономическая, эксцентричная, эмигрантская, эмотивная, эмоциональная, эмоционально-бессознательная, эмоционально-душевная, эмпирическая, эпическая, эротическая, эстетическая, эта, этическая, эфемерная, юная, юношеская, явная, яркая, ясная. (1225 слов)

**Нн2** Чья жизнь (кого-чего) – генетивы (жизнь человека, жизнь города).

*Нарицательные имена-генетивы:* автора, актёра, актов, американцев, арестанта, арийцев, армии, артиста, архат, архиереев, архимандрита, аспиранток, аудитории, афинянина, бабушки (умершей), банкира, барина (русского), барства, бедняков, безмолвия, безумия, бекасов, бесконечного, беспризорника, благословения, блатных, близких, бога, богатых, богача, божеств, больного, большинства (людей), борца, бояр, браманов, брата, братии, британца, бродяг, будущего, бхакты, бюргера, века (будущего, прошлого), вельмож, верующих, вещи, власти, вогулов, вождя, возлюбленной, воина, войн, воображения, воплощённых, воспитанницы, воспоминаний, врагов, врачей, времени (настоящего, вселенной, вспоминающего, вуза, вшей (травяных), высшего, генерала, гения, героини, героя (романа), гиганта, гимназистов, глупого, глупца, гнезда (дворянского), годов (80-90-х, города, городка, горожанина, государства, государя, граждан, графа, греков, группы, гувернантки, дамы, двора (императорского), дворянина, дворянки (русской), дворянства (русского), девушки, девы (старой), декабризма, дерева, деревни, державы, деспота, детей, детишек, деяний, деятелей, дня (каждого), доктора, долга, дома, дочери, дошкольника, драматурга, друг друга, друга, друзей, духа, духовенства, души, дуэньи, евреев, европейца, едока, епископа, желудка, женщины, жеребят, животных, живых, жрецов, журналиста, жучков, заботы, заключённого, зверинца, зверолова, зверюшки, зверя (дикого), звуков, землевладельцев, земли, земляков, зла, зэков (шарашечных), игрока, идеи (высшего порядка), изгнанника, издательства, изречений (благоразумных), имени, имитаций, императора, императрицы, империи, инвалида, индейцев, индивида, индивидуума, индусов, инстинктов, институток, интеллигента, интеллигенции, искусства, испытуемого, источника (философии), ИТЛ, ищущих (смысла), каждого (из нас), камеры, кандидата, канцелярии, капитализма, каприйцев, карты, катаров, кенгуру, китайца, классов (высших), клетки, книги, княгини, князя (Андрея), кого-нибудь, коллектива,

колонии, комедии, комнаты, композитора, комфортности, конца века, кор-ней, короля (французского), космоса, кочевников, красавца, красоты, крепостных, крестьянина, крестьянства, кругов, куколок, куличков, культуры, кутилы, кшатриев, лагеря, лампы, лебедя, лентя, леса, лет (последних, лжемудрца, лидеров, литературы, лица (частного), лица (Царскосельского), личности, лугов, любви, любимца, любителя, любовника, людей, людоедов, мальчика, мамы, марсиан, мастера, матери (Божьей), материала, материи), материи, мелодии, мерина, метафизика, мещанина, миллионов (людей), минералов, мира (античного), митрополита, младенца, многих, многострадальца, множества (людей), мозга, молебщика, молодёжи, молодожёнов, момента, монады, монастыря (Соловецкого), монахов, мотылька, мудреца, мужа, муравьёв, мысли, мыслителя, мышления, народа (Индии), населения, наставника, настоятелей, нации, начала века, нашего "я", небес, невинности, новорожденного, норм, носителя (признаков, обвиняемых, обезьяны, обиженного, обитателей, обители, обманщиков, обоих (Сципионов), обречённых, общества (гражданского), общины, общины, объектов, обывателя, обычаев (народных), одного (из), окружающих, организма (человеческого), ордена, основателя, основоположников, основы, оставшихся, отпрысков, отца (Кира, отшельника, офицера, охотника, пажа, парижанина, партии, пастухов, патриархов, пациента, первобытного), перевоплощений, периода (того), пернатых, персонажа, песчинки, петровского), писателя, планеты, племени (первобытного), подвижника (христианского), подонков, подчинённых, поезда, позитрона, поколения, пола, полдня, полиса, полковника, полурёбёнка, пороха, поры, посвящённых, потомков, потребностей (человеческих), поэзии, поэмы, поэта, праведников, правителей, прадеда, превращаемых, предков, предмета, предприятия, представителя, представления, предшественника, преобразователя, приговорённых, принца, природы, провинции, продукта, прозы, произведения (литературного), пролетария, промышленников, профессора, прошедшего, птиц, птички (божьей), Пушкина), пчелы, пьесы, работников, работы, рабочих, разжалованных, раскаявшегося, растения, ребе, ребёнка, революционера, ремесленника, реформатора, реформы, рода (человеческого), родины, родителей, роли, романа, Ростовых, руководителей, русских, руссов, рыб, рыбаков, рыцаря, самозванца, самоопределения, самооформления, санныяси, сановников, сверстников, света, святого, священника, священнослужителей, себе подобных, села, семейства, семьи (дворянской, семьи), сердца (неба и земли, сестры, силача, славян, слепого, слова, слоёв (угнетённых, служащего, смертного, зрителя, смысла, совершенных, современников, созерцателей, сознания), сознания, соседа, сословия (дворянского), спутников, средневековья, среды, ссыльных, станицы, стариков, старца, стихии (народной), стихотворца, столетия, столицы, страдальца, страны, студента, субъекта (познания), супруга

(супруги, супругов), сущего, существа, сущности, сына, сюнну, таборов, тайны, твари, театра, текста, тела, телёнка, тени, теоретика, тех), тирана, титана-мира, товарищей, толпы, Тонкого Мира, трав, трубадура, трудолюбивого, труженика, турок, удачливых, удзибито, ума, умершего, усилий, установлений, ученика, учёного, учителя, фаворита, фараона, Фёдора), фигур (геометрических), философа, философии, фокусника, формы, франта, французенки, характера, химика, химфака, хищников, хозяина, холмов, холостяка, христианина, художника, царицы, царства (растительного), царя, цветов, цезарей, ценностей), ценностей, церкви, цивилизации, цифр, цыган, частей, чахоточного, чего-то большего, человека (взрослого, человечества, черепах, черкесов, черногорцев, черты, четверти (века), четы, чиновника, чирков, чистоты, члена (общества, чувств, шарашки, швейцарцев, шефа, эгоиста, эйдоса, элемента, эмигранта, эмиграции, зона (грядущего), эпохи, этимона, юноши, явлений, ядра, языка, японцев. (533 слова)

*Собственные имена-генетивы:* Пушкина, Петра (I, Алексеевича, Великого), России, Христа, Иисуса, Толстого, Китая, Герцена, Блока А., Сократа, Петербурга, Франции, Вольтера, Запада, Гоголя, Аристотеля, Будды, Гёте, Наполеона, Онегина, Сенеки, Петрарки, Соловьёва Вл., Аннибала, Грибоедова, Ленина, Москвы, Павла I, Ганнибала, Преподобного Сергия, Абрама Ганнибала, Аграфены, Лосева А.Ф., Рериха, Спасителя, Фрейда, Арсеньева, Бунина, Полежаева, Андрея Болотова, Анны Ахматовой, Александра. Вагнера, Греции, Европы, Жуковского, Ивана Ильича, Карла (Великого), Кишинёва, Николая Павловича, Ницше, Платона, Пьера (Безухова), Сперанского, Сталина, Цезаря, Шопенгауэра, Антония, Арапа, Дашковых, Одетт, СССР, Тургенева, Анны Евдокимовны, Белинского, Блоков, Брахмы, Бруно, Войницкого, Дельвига, Екатерины, Зосимы, Карамышева А.М., Конфуция, Кралевски, Меншикова, Мессинга, Оленьки, Ростовской Н., Сорокина, Спиридона, Фисуна, Цзяньчжэня, Чехова, Шакьямуни, Швейцера, Авраама, Азии, Алдана, Александра Ивановича, Александра Македонского, Александра Пушкина, Александра Тургенева, Александры Николаевны, Алексея Алексеевича, Алексея Григорьевича, Альбертины, Аль-Маари, Альфонса Ван-Вордена, Англии, Андрея Цикото, Андрея, Анненкова П.В., Анны, Анри Пуанкаре, Антипова, Антона Павловича Чехова, Аларата, Астрова, Багровых, Байрона, Бальзака, Бартона, Безухова, Бельгии, Бенкендорфа, Бергсона А., Бессарабии, Бибикова, Богоматери, Болконского, Боста Вондела, Брахмачари, Валерии, Вань Жун, Вафли, Великого Барда, Вентейля, Веры, Вивекананды, Виручжаки, Владимира, Воронцова, Востока, Ганнибала А.П., Гегеля, Гёки, Гнедича, Головина, Григория Синаита, Гуансюя, Гумилёвых, Гюго, Данзаса, Дантесов, "Демона", Демосфена, Джона, Дмитрия Павловича, Добролюбова, Докё, Долгорукой Н.Б., Достоевского, Египта, Егорши, Елизаветы, Есаулова А.П., Жанны д'Арк, Жданова, Жида, Жозефа Делорма,

Жоржа Дантеса, Зазеркалья, Зинаиды Григорьевны, Зубчинского Н.А., Иак-инфа, Иб-рагима, Иванова, Иллариона, Индии, Иннокентия, Иоаннова, Иова, Иосифа, Ипполита, Ирана, Испании, Иудеи, Кавказа, Кайсарова, Канта, Кардано, Кар-лейля, Катерины, Кати, Кипренского, Киркегора, Кити, Кознышева, Кореи, Короля, Кришны-Васудевы, Куролесовых, Лавры, Ланжерона, Лариных, Ларисы Фёдоровны, Латинского квартала, Лауры, Левина, леди Уиндермир, Лемешева, Леночки, Леонардо, Леопольда Сулержицкого, Лермонтова, Летиции, Ли Бо, лирика Кольцова, Лойолы, Луи-Филиппа, Лукулла, Люсьена Со-реля, Магдалины, Магомета, Макара, Ману, Марии, Маркса, Марло, Марсея, Марьи Васильевны, МГУ, Меня А., Михаила Михайловича, Михайловского, Мицкевича, Монтеня, Моти, Мусоргского, Натальи Николаевны. Неплюева И.И., Нерона, Нестора, Нехлюдова, Нижнего Новгорода, Никитина, Николая I, Николая Тургенева, Нины Михайловны, Нового Крыма, Обрубка, Огурчика, Ольги Ивановны, Орлова, Оскара, Османов, Павла Александровича, Павла Миллера, Паскаля, Перовой, Петровского, Писемского, Позднышева, Потапова, Протасова, Пруста, Пугачёва, Пустоваловых, Пушкиной Н.Н., Пушкиных, Раевского, Раковского, Реформадского А.А., Рима, Робинзона Крузо, Ростовых, Рубинштейна, Руси (старой), Рябовского, Савонаролы, Сакиамуни, Самсона, Сары, Свана, Свиныина, Семёнова Г.М., Сенатора, Сиддартхи, Симочки, "Современника", Солженицына, Соловьёва Вс., Сони, Сосновской, Софии Андреевны, Софокла, Спинозы, Столбы, Суворова, Суворовых, Тагора, Тараса, Тибинга, Тихона Ильича, Торквемады, Тригорского, Тристана и Изольды, Турции, Урсула, Феша, Фиоратоса, Фокси, Франциска, Чолмондели, Шатобриана, Шекспира, Шуйского, Эдипа, Эллады, Энно, Юлиана, Юсупова. (313 слов)

Всего 846 генетивов, включая нарицательные и собственные имена.

**nN2.** Что (границы, устройство, свойства, признаки) жизни: абсурдность, агент, адрес, аксиома, акт, аллегория, алтарь, альтернатива, аморальность, анализ, ангел, анекдот, антиномия, антипод, антураж, арена, артикуляция, артисты, архетип, аспект, ассоциация, атмосфера, атом, атрибут, атрибутика, базар, балаган, баловень, барометр, бег, беглец, беготня, беда, бедность, бедствие, бездна, беззаботность, безобразие, безопасность, безотрадное, безрадостность, безумие, безумство, безысходность, берег, бесконечность, бесконфликтность, бесплодность, бесполезность, беспорядок, беспорядочность, беспросветность, бессмысленность, бессмыслие, бессмыслица, бессодержательность, бестолковость, бесцельность, биение, билет, битва, благо, благодетель, благополучие, благословение, благоустроен-ие, благоустройство, благоухание, блеск, блокада, бог, богатство, бодрость, боль, борение, борт, борьба, боязнь, бред, бремя, бренность, будни, буйство, букет, буран, буря, быть, быстротечность, бюрократизация, важность, вдохновение, веде-



ние, вектор, величие, верность, вероятность, вершина, вес, весёлость, веселье, весна, вестник, ветер, ветка, вежа, вечер, вечность, вещь, веяние, взаимоотношение, вздох, взор, вид, видение, видимость, вино, виновник, вихрь, включение, вкус, владыка, владычица, власть, влияние, вмешательство, внешность, внимание, внушение, вода, водитель, водоворот, возведение, возвешение, возврат, возвышение, воздух, возмездие, возможность, возмутитель, вознаграждение, возникновение, возраст, возрастание, возрождение, воин, война, волна, волнение, воля, вонь, воплощение, вопрос, воскресение, воспоминание, восприимчивость, восприятие, воспроизведение, воспроизводство, воссоздание, восстановление, восхваление, восхищение, впечатление, враг, вред, время, всеединство, вспышка, выбор, вызов, выигрыш, выражение, выразительность, высвобождение, высота, выходка, выхолощенность, гармонизатор, гармония, гений, героизм, герой, гибель, гигиена, гимн, глубина, глубь, глупость, год, година, годовщина, "мёртвая голова", голод, голос, гордость, горе, горесть, горечь, горизонт, горнило, город, граница, грань, грёзы, грех, гримаса, гроб, грубость, грундтон, гул, гуща, дагерротип, даль, данность, данные, дар, дарительница, дата, дверь, движение, движитель, двойник, дебри, дева, девиз, дезинфекция, дезорганизация, действие, действительность, декорация, деление, дело, демонстрация, день, дерево, дёрн, десятилетие, десяток, деталь, детство, деформация, деяние, деятель, деятельность, диалектика, дикость, динамика, дисгармоничность, диссонанс, дистанция, дисциплина, дление, длительность, дневник, дно, доктрина, документ, долговечность, долина, доля, дорога, дороговизна, достижение, достоинство, досуг, дочулковыванье, драма, драматизм, древо, друг, дух, дыхание, европеизация, единение, единица, единственность, единство, естество, жажда, желание, жемчужина, жертва, жестокость, живописание, забвение, забота, завершение, завершённость, зависимость, завоевание, загадка, загадочность, задача, закабалённость, закат, закон, закономерности, закоулок, зал, залежи, залив, залог, заложник, замена, замирание, занятие, запах, запись, заповедь, запрос, запутанность, зарождение, заря, заряд, засорение, затмение, затруднение, зачатки, защита, звезда, звено, зенит, зеркало, зерно, зима, зло, злоба, знак, знание, знаток, значение, значимость, зной, зов, зрелище, зритель, зыбкость, игра, игрушка, идеал, идеализм, идея, идиотизм, избыток, избыточность, изваянность, извилина, изгиб, изживание, изливание, изложение, измерение, изнанка, изображение, изучатель, изучение, иллюзия, имитация, импульс, имя, индивидуальность, инерция, инстинкт, институт, интеллигенция, интенсивность, интенсификация, интерес, интересность, интрига, интуиция, искание, искатель, искра, искусство, искушение, исповедь, исполнение, использование, испытание, испытатель, исследование, исследователь, истина, истоки, истолкование, история, источник, исход, исчерпанность, итог, калейдоскоп, календарь, канва, кандалы, канун, картина,

картинка, картинность, карьера, касание, катаклизмы, катастрофа, категория, качество, квинтэссенция, кенгуру, киноплёнка, кипение, клад, клеветник, климат, клочок, клубок, ключ, книга, кодекс, козни, колесо, колея, колорит, коммуникация, комплекс, компонент, конвергенция, конец, конечность, конспект, конструкция, контекст, континуум, контракт, контрапункт, конфликт, конфликтность, концепт, концепция, кончина, копия, корень, король, косность, край, краса, красота, краткость, кредо, крепость, критерий, круг, круговорот, круговращение, крутель, крушение, кульминация, культ, культура, курс, курьёз, кусок, кусочек, легенда, лёгкость, лейтмотив, лень, лес, лестница, лета, лето, летописец, летопись, лживость, лидер, лик, линия, лихорадка, лицо, лишение, логика, лозунг, ломка, лоно, луч, лю-битель, люди, май, максима, малоценность, маска, масштаб, материал, материк, материя, мгла, мгновение, мелочь, мера, мерзость, мерило, место, месть, месяц, метафора, метафоричность, механизм, мечта, миг, милитаризация, миллиард, миллион, минута, мир, мириады, мистерия, мистицизм, мифология, многообразии, многосложность, многотонность, множественность, множество, модель, модус, молодость, момент, монстр, мораль, моральность, море, мореплаватель, мороз, морщина, мотив, мощь, мрак, мудрость, мужчина, музыка, мука, муть, мученик, мучитель, мщение, мысль, наблюдатель, наблюдение, наваждение, награда, надежда, назначение, налаживание, наличие, нанесение, напев, напиток, напластование, наполнение, направление, напряжённость, нарастание, наружность, наслаждение, наследник, наслоение, насмешка, насос, наставник, насыщенность, наука, начало, небеса, небо, небосклон, неведение, неверность, невзгоды, невроз, невыносимость, негэнтропия, неделимость, неделя, недостаток, недра, неизбытность, неизменность, неинвентарность, неискренность, неискущённость, неистовство, нектар, нелепость, немота, ненормальность, ненужность, необходимость, неосторожность, неотвратимость, неповторимость, неподвижность, неполнота, непосредственность, непостоянство, неправда, неправильность, непрерывание, непрерывность, неприкосновенность, непритязательность, неприятность, неравенство, неразвитость, неразрешимость, неразрывность, неразумность, нерв, нескладница, нескладность, несовершенство, несовместимость, несомненность, несообразность, несправедливость, несуществование, несчастье, неудача, неудобство, неурядица, неустрашимость, неустроенность, неустройство, нецельность, никчемность, нить, ничтожество, ничтожность, нищета, новизна, новость, норма, носитель, носительница, ноты, ночь, нравы, нужда, обеспечение, обесценивание, обещание, обзор, обида, обилие, обиход, область, облегчение, облегчитель, облезлость, облик, обломок, обман, обмирщение, обнаружение, обновление, обогащение, обоснование, образ, образец, обращение, обрыв, обрывок, обстановка, обстоятельство, обусловленность, обустройство, общение, общество, общность,

объект, объективация, объём, объяснение, обыденщина, обычай, огонь, одёргивание, одиночество, одичание, однообразие, однородность, оживление, ожидание, оздоровление, океан, оковы, окончание, окружение, омертвление, омут, онтология, опасность, описание, опора, оправдание, определение, определённости, опредмечивание, оптика, опустошённость, опыт, орбита, орган, организация, организм, ореол, оружие, ослабление, осмысление, осмысливание, основа, основание, особенность, осознание, оставление, остановка, остаток, острота, остроумие, осуждение, осуществление, осуществлённость, ось, отголосок, отзвук, откровение, открытие, отличие, отмель, отношение, отображение, отпечаток, отправление, отрада, отражение, отрезок, отречение, отрицание, отсеки, отсутствие, отшельник, оформление, охрана, оценка, очарование, очерк, очищение, ошибка, ощущение, памятник, память, панорама, парад, парадокс, паралич, партия, пасынок, пафос, певец, пейзаж, первопричина, первофеномен, перевал, поворот, переделка, переделывание, переживание, переизбыток, перекладывание, перелом, перемены, перенесение, перепутье, перерождение, перерыв, перестроение, перестройка, переулочек, переустройство, период, перипетии, перспектива, песня, пестрота, печаль, печать, пещера, пир, пламя, план, планета, пласт, плен, плод, плоть, плюс, повелительница, поверхность, повод, поворот, повторение, повторяемость, подавление, податель, подательница, подвиг, подвижность, поддержание, поддержка, подземелье, подкладка, подлинность, подмости, подноготность, подобие, подпочва, подразумеваемое, подробность, подруга, подслушивание, подтверждение, подъём, поединок, познание, поиск, показатель, поклонник, покой, покров, покрой, пол, полагание, полгода, полдень, поле, полнзвучие, полнота, полноценность, половина, полоса, плотно, польза, пользование, полюс, полярность, понижение, понимание, понятие, поправка, попутчица, пора, порицание, порог, порыв, порядок, последовательность, последствие, постижение, построение, постулат, поступок, потворство, потенциал, потенцирование, потеря, поток, потребность, почва, пошлость, поэзия, поэма, поэт, поэтичность, появление, правда, правдивость, правило, право, правопорядок, праздник, практика, прах, превратность, превращение, предвосхищение, преддверие, предел, предмет, предназначение, предписание, предпосылка, предсказание, представитель, представительница, представление, предчувствие, предыстория, прекращение, пре-лесть, премудрость, преображение, преобразование, преподнесение, препятствие, прерывание, преступление, претворение, преходящесть, приближение, прибыль, привилегированность, привычка, призвание, призма, признак, признание, призрак, призрачность, приключение, прикосновение, прилавок, прилив, приманка, примат, пример, приметы, принадлежность, принижение, принцип, принятие, приобретение, припев, природа, приспособление, присутствие, притча, притягательность, приукрашивание, причи-

на, приятие, приятность, проба, проблема, проблематика, провал, программа, прогресс, продвижение, продление, продолжение, продолжительность, продукт, продуктивность, проживание, прожигание, прожигатель, проза, произведение, производство, происхождение, происшествие, проклятие, промежуток, проповедь, прорыв, прославление, простор, простота, пространство, протекание, протест, противоположность, противопоставление, противоречивость, противоречие, протяжение, протяженность, проформа, процесс, процессуальность, прошлое, проявление, пружина, пряность, психопатология, пульс, пункт, пустота, пустыня, путаница, пути, путь, пьеса, prima ateria, раб, раба, работа, работник, равенство, равновесие, равнодушие, радость, разбор, развал, развитие, развязка, разгар, разграфление, раздвоение, раздвоенность, разделение, раздробление, различие, разложение, размах, размер, разница, разновидность, разнообразие, разность, разнузданность, разоблачение, разрушение, разрушительница, разрыв, разумение, рамки, рана, расклад, раскрытие, распад, распадение, расписание, расположение, распорядок, распространение, распространённость, распутство, расцвет, рассказчик, расстройство, растрата, расцвет, рационализм, реализация, реализм, реалья, реальность, регистр, регламентация, регламентирование, регламентированность, регулирование, регулятор, режим, результат, резюме, река, религия, реорганизация, решение, рисунок, ритм, род, родник, рождение, роль, роман, романтика, роскошь, рост, рубеж, руководитель, рынок, ряд, сад, самодвижение, самозащита, самоотречение, самосознание, самосохранение, самоуверенность, самоутверждение, самоявленность, сближение, сведение, сверхзадача, сверхорганизация, свет, светильник, светоч, свидетель, свидетельство, свобода, свойство, сволочность, связанность, связь, святость, сезон, секрет, сектор, секунда, секундочка, семилетие, семя, сердце, середина, серость, сеть, сечение, сжигание, сила, символ, символизм, симптом, симфония, синтез, система, ситуация, скальпель, скелет, склад, склон, склонность, скобка, скорбь, скорость, скоротечность, скудость, скука, слагаемое, сладость, след, следствие, слепок, слитность, слияние, слово, сложность, слой, служба, случай, случайность, смена, смерть, смута, смысл, смятение, снабжение, соблазн, собранность, событие, совершенство, совершенствование, содействие, содержание, соединение, сожитель, создание, создатель, созерцание, сознания, созревание, сок, сокровищница, солнце, солнцеворот, сон, сопоставление, сопротивление, сопряжение, сор, сосредоточенность, состояние, сотворение, соучастник, соучастница, сохранение, сохранность, сочетание, сочувствие, спасение, спектакль, спираль, спокой, спонтанность, спор, способ, справедливость, спутник, спутница, сравнение, средоточие, средство, срез, срок, ставка, стадия, стандарт, становление, старик, старость, статус, стезя, стена, степень, стержень, стеснённость, стиль, стимул, стихия, стоимость, столетие, сторона, страдание, страна,

страница, страничка, страсть, стратег, страхование, часовая стрелка, строгость, строение, строитель, строительство, строй, структура, структуризация, ступени, субстанция, субъект, судьба, суета, суматоха, сумерки, сумятица, суровость, сутки, сутолока, суть, существо, существование, сущность, сфера, сфинкс, схема, сцена, сценарий, сценка, сцепление, счастье, счёт, сын, сырьё, сюжет, таинственность, таинство, тайна, тайник, твёрдость, творение, творец, творчество, театр, театрализация, театрализованность, театральность, текст, текучесть, телега, тело, тема, темнота, темп, тенденция, тень, теория, тепло, теснота, техника, течение, тип, тишина, тишь, ткань, тление, товарищ, товарищество, ток, толкование, толкотня, тон, тонус, торжество, торможение, тоска, тотальность, точка, точность, трагедия, трагизм, трагическое, трагичность, традиция, траектория, трансцендирование, требование, тревога, тревожнение, трепет, триумф, тропинка, труд, трудность, тупость, тщета, тысяча, тьма, тюрьма, тягомотина, тягость, тяготы, тяжесть, убеждение, убийство, убийца, убожество, увенчание, увеселение, увечье, угасание, углубление, угол, уголок, удар, удел, удлинение, удобства, удовольствие, ужас, узел, узость, узы, уклад, украшение, укрепление, улучшение, улыбка, уменьшение, унижение, уничтожение, упование, уподобление, упорядочение, упорядоченность, упрощение, ураган, уразумение, урегулированность, уровень, уродство, урок, усилие, условие, условность, усложнение, uspение, успех, успокоение, устав, устои, устройство, устройство, утверждение, утети, утро, ухудшение, участник, участок, учебник, учение, ученик, учёт, учитель, учительница, уют, уявление, фаза, фазис, факел, факт, фактор, фальшь, феномен, фетиш, фетишизм, фигура, фигурация, физика, физичность, фикция, философ, философия, фильм, фон, фонд, форма, формализация, формула, формулировка, форум, фотография, фрагмент, фундамент, функция, хамство, хаос, характер, характеристика, хитросплетение, хлеб, хлопоты, хмель, ход, хозяин, холм, холод, холостяк, храм, храмина, хранитель, хребет, хроника, хронология, художник, царь, цвет, цветение, целое, цель, цельность, цена, цензор, ценность, центр, цепочка, цепь, цикл, чад, час, частичка, часть, часы, чаша, человек, чернота, черта, чёрточка, честность, четверть, число, чистота, член, чувство, чудо, чудовищность, чума, шаблон, шаг, школа, шорох, штрих, шум, шутка, щедрость, щекотка, щупальце, эволюция, эйдос, экзальтация, экземпляр, экономия, экран, экстаз, элемент, эликсир, элита, эманация, эмоция, энергия, энциклопедия, эпизод, эпилог, эпоха, эрос, эссенция, эстетика, этаж, эталон, этап, этика, эфир, эффект, эхо, юдоль, явление, яд, ядро, язык, яма, ясность, a priori. (1522 слов)

**Всего – 3593: AN 1225, Nn<sub>2</sub> 846, nN<sub>2</sub> 1522.**

## Тексты о жизни

### 1. Л.Н.Толстой – из "Исповеди"

В поисках за ответами на вопрос жизни я испытал совершенно то же чувство, которое испытывает заблудившийся в лесу человек.

Вышел на поляну, влез на дерево и увидел ясно беспредельные пространства, но увидел, что дома там нет и не может быть; пошёл в чащу, во мрак, и увидел мрак, и тоже нет и нет дома.

Так я блуждал в этом лесу знаний человеческих между просветами знаний математических и опытных, открывавших мне ясные горизонты, но такие, по направлению которых не могло быть дома, и между мраком умозрительных знаний, в которых я погружался тем в больший мрак, чем дальше я подвигался, и убедился, наконец, в том, что выхода нет и не может быть.

Отдаваясь светлой стороне знаний, я понимал, что я только отвожу себе глаза от вопроса. Как ни заманчивы, ясны были горизонты, открывавшиеся мне, как ни заманчиво было погружаться в бесконечность этих знаний, я понимал уже, что они, эти знания, тем более ясны, чем менее они мне нужны, чем менее отвечают на вопрос.

Ну, я знаю, – говорил я себе, – всё то, что так упорно желает знать наука, а ответа на вопрос о смысле моей жизни на этом пути нет. В умозрительной же области я понимал, что, несмотря на то, или именно потому, что цель знания была прямо направлена на ответ моему вопросу, ответа нет иного, как тот, который я сам дал себе: Какой смысл моей жизни? – Ничего. – Или: – Что выйдет из моей жизни? – Ничего. – Или: Зачем существует всё то, что существует, и зачем я существую? – Затем, что существует.

Спрашивая у одной стороны человеческих знаний, я получал бесчисленное количество точных ответов о том, о чём я не спрашивал: о химическом составе звёзд, о движении солнца к созвездию Геркулеса, о происхождении видов и человека, о формах бесконечно малых атомов, о колебании бесконечно малых невесомых частиц эфира; но ответ в этой области знания на мой вопрос: в чём смысл моей жизни? – был один: ты – то, что ты называешь твоей жизнью, ты – временное, случайное сцепление частиц. Взаимное воздействие, изменение этих частиц производит в тебе то, что ты называешь твоею жизнью. Сцепление это продержится некоторое время; потом взаимодействие этих частиц прекратится – и прекратится то, что ты называешь жизнью, прекратятся и все твои вопросы. Ты – случайно слепившийся комочек чего-то. Комочек прееет. Прение это комочек называет своею жизнью. Комочек расскочится – и кончится прение и все вопросы. Так отвечает ясная сторона знаний и ничего другого не может сказать, если она только строго следует своим основам.

## 2 Павел Карташев. Что такое жизнь? Жизнь – это дар

Если начать рассуждать о жизни изнутри жизни, находясь в ней, то необходимо будет сказать, что жизнь есть движение. Она есть движение, динамика (греческое динамис означает сила), но движение не вращательное, а поступательное. Другим словом, она есть процесс.

Сидя в едущем автомобиле, что можно сказать о поездке и о машине, которая мчится? За окном всё мелькает, а мы только водим головой по сторонам: вот и это уже позади, и того нет, и прочее далеко. Зато в салоне обстановка неизменна. А на самом деле не деревья, не дома и не люди убегают вдаль – это мы от них бежим. Поэтому для того, чтобы что-нибудь понять о процессе в целом, лучше остановиться и осмотреться. При возможности ещё и подняться: на гору, на несколько этажей. Мы заметим тогда дорогу, много разных машин, поле и лес, облака и солнце. Чем выше станет наша точка обозрения, тем более проникновенными и глубокими окажутся наши наблюдения и умозаключения.

Итак, жизнь есть процесс. И процесс не увядания, не падения, но восхождения, подъёма. Процесс перехода от прежнего к новому – обновления. Всё в мире, созданном премудрой волей из ничего, подчинено законам движения и перехода: в самом зарождении, как выдох и вдох, заложено разрушение и возрастание. Зерну надлежит уйти, раствориться и уступить своё место стеблю: так оно становится растением. Живая клеточка, исчезая, превращается в живую душу. Жизнь органическая, телесная, слабея, вынашивает в себе жизнь внутреннюю, иной природы – умственную и духовную. Но зерно возвращается в мир в колосе, живая душа продолжает творить души новые, и когда-то бывшее не пропадает бесследно, но преображается, становится лучше.

Однако всё сказанное говорит о том, что жизнь мы рассматриваем всё-таки с близкого расстояния. Разбираем её на составные части, пытаемся описать механизмы и впечатления. А нужно бы нашу маленькую человеческую жизнь увидеть на фоне большой жизни, беспредельной, всеильной, из которой она возникла и с которой не прервана её связь, даже если она этого не замечает, не всегда чувствует.

Если увидеть, что наша маленькая жизнь есть часть большой; если понять, что наше существование обусловлено причинами, уходящими за пределы чувственного мира – тогда мы неизбежно придём к выводу, что жизнь есть дар. Но как увидеть и понять целое, если человека упорно воспитывали практиком, материалистом, потребителем? Что нужно, чтобы увидеть смысл? Нужно открытое и чуткое, не совсем осуетившееся сердце.

Созерцание жизни в целом, в полноте, понимание её смысла, истока и цели – это и есть вера. Вера видит в одной необъятной картине мира и Бога, Который подаёт, излучает, дарит; и человека, который принимает. Когда

человек получил, уже пользуется, тогда ему особенно важно было бы вспомнить: откуда всё это у меня? Откуда силы, разум, способность любить, дарить себя другим? Но человек тяжёл и ленив: он начинает рассуждать о ближайшем, наглядном и простом – о механизмах, выгодах, комфорте, прогрессе, и в этих рассуждениях забывает, зачем запущен сам этот жизненный процесс и, главное, Кем.

Жизнь есть дар человеку! И дар добрый, благой. Именно человеку. И это не простые слова. Нельзя сказать, если только без поэтических фигур, что жизнь подарена червячку и подорожнику. Осознать дар как дар может, из всего живого, один лишь человек. Но осознать этот факт и проглотить его, не поблагодарив, разве допустимо? Если глотаешь, как должное, пользуешься благами, как будто в мире только ты и материя, значит, не осознал. Поэтому неверующих людей вполне полноценными, толковыми считать трудно. И за эту их ущербность, недоразвитость любить и жалеть их нужно особенно.

Через человека сила жизни проникает в мир. Во всяком случае, должна проникать. А мир сегодня тяжело болеет, он отравился человеческой (впрочем, иной на земле и не существует) цивилизацией. Потому что человек бесперебойно получает дар жизни и не делится. Получает и хочет ещё больше получать, ничего не отдавая. Паразитирует на мире, из всего надеется выжать соки, а миру воздаёт отходами.

«Господа, – размышляет Достоевский в «Записках из подполья», – положим, что человек не глуп. (Действительно, ведь никак нельзя этого сказать про него, хотя бы по тому одному, что если уж он будет глуп, так ведь кто же тогда будет умён?) Но если и не глуп, то всё-таки чудовищно неблагодарен! Неблагодарен феноменально. Я даже думаю, что самое лучшее определение человека – это: существо на двух ногах и неблагодарное».

Уточняя эту мысль великого писателя, можно добавить следующее: человек, это такое существо, которое, живя, не понимает на самом деле, что с ним происходит. А происходит то, о чём уже говорилось выше: человек непрерывно воспринимает благо. А задуман-то он был не провалом, не пустотой, но благодарителем – по образу Божию. Какое же это величайшее дело – в нём собраны все прочие дела! – благодарить Бога. Получение и воздаяние блага – артерии жизни.

Человек живёт на земле совсем не для того, чтобы жить. Человек живёт для жизни, которую он себе и представить не может земными представлениями. И всё его заблуждение в том, что он отказывается поверить, то есть открыть своё сердце тому, что на земле уже веет, угадывается, разговаривает голосом совести, красками мира и откровениями Бога о Себе Самом. Если этому своё сердце открыть, тогда жизнь окажется большой, бесконечной, и вечно новой, нескучной, всё более полной и счастливой. Ну а если сердце закрыть для откровения, тогда остаётся одно: жить, чтобы жить, пока не умрёшь; средство считать це-



лю; просто кататься по кругу или туда-сюда, выключив мозги. Но жизнь земная – это лестница. И восходит по ней – благодарность.

### **3. Кен Моги. Икигай. Смысл жизни по-японски** Фрагмент

Что такое икигай?

Когда американский президент Барак Обама весной 2014 года прибыл в Японию с официальным визитом, перед японским правительством встала задача выбрать место для приветственного ужина, организованного премьер-министром Японии. Это было неформальное мероприятие, предварявшее государственный визит, который должен был официально начаться только на следующий день. В его программу в числе прочего входил церемониальный ужин в императорском дворце в присутствии императора и императрицы.

Представьте, как тщательно выбирали подходящее заведение для ужина президента и премьера! Когда наконец объявили, что он состоится в «Сукиябаси Дзиро» (Sukiyabashi Jiro), пожалуй, одном из самых известных и уважаемых в мире ресторанов суши, решение было встречено всеобщим одобрением. А о том, насколько ужин понравился президенту Обаме, можно было догадаться по улыбке на его лице, когда он выходил из ресторана. Как сообщают, Обама сказал, что это были лучшие суши, которые он когда-либо ел. Это серьёзный комплимент в устах человека, выросшего на Гавайях, где достаточно сильно влияние Японии и японской кухни, и к тому же наверняка имевшего прежде немало возможностей познакомиться с *haute cuisine* – высокой кухней.

«Сукиябаси Дзиро» с гордостью возглавляет Дзиро Оно – сейчас, когда я пишу эти строки, ему девяносто один год, и он является старейшим в мире шеф-поваром, удостоенным трёх звёзд Мишлен...

...Несомненно, невероятный успех Оно обусловлен исключительным талантом, абсолютной целеустремленностью и несгибаемым упорством, годами усердного труда, а также неустанным совершенствованием кулинарных приёмов и высочайшим качеством подачи. Безусловно, у Оно всё это есть.

Но кроме того – и, пожалуй, это самое важное, – у Оно есть икигай. Думаю, я не слишком преувеличу, если скажу, что своей потрясающей славой и успехом в профессиональной и личной жизни Оно обязан тонкому пониманию этого глубоко японского по своей сути понятия.

Икигай – японское слово, обозначающее удовольствие и смысл жизни. Оно состоит буквально из ики (жить) и гай (причина).

В японском языке слово икигай используют довольно часто и по разным поводам, оно может относиться и к мелким повседневным делам, и к значительным целям и достижениям. Оно настолько широко распространено, что люди пользуются им каждый день, порой не осознавая, что оно имеет особое значение. Самое главное, для того чтобы достичь икигай, необязательно

добиваться высочайших профессиональных успехов. В этом смысле икигай – весьма демократичная, благосклонная к проявлениям жизненного разнообразия концепция. Если у человека есть икигай, возможно, это приведёт его к успеху, но успех отнюдь не является обязательным условием икигай. Оно доступно каждому.

Для владельца успешного ресторана суши, такого как Дзиро Оно, комплимент от президента США может стать источником икигай. Всемирное признание и слава старейшего в мире шефа, награждённого тремя мишленовскими звёздами, тоже можно считать довольно приятной составляющей икигай. Но икигай не ограничивается громкой славой и восторженными отзывами. Возможно, для Оно икигай заключается просто в том, чтобы подать улыбающемуся посетителю превосходного тунца, или в ощущении утренней прохлады, когда он встаёт и собирается идти на рыбный рынок Цукидзи. Может быть, Оно находит икигай в чашке кофе, которую выпивает в начале каждого дня. Или в лучах солнца, пронизывающих листву деревьев, когда он идёт к своему ресторану в центре Токио.

Оно однажды сказал, что хотел бы умереть, когда будет готовить суши. Это занятие явно вызывает у него глубокое чувство икигай, несмотря на то что оно состоит из множества мелких, монотонных и трудоёмких этапов. Например, чтобы сделать мясо осьминога мягким и вкусным, Оно должен в течение целого часа «массировать» головоногого моллюска. Приготовление кохады, маленькой блестящей рыбки, которая считается королевой суши, также требует много внимания: нужно почистить её, выпотрошить и выдержать в приготовленном по особому рецепту маринаде из уксуса и соли. «Пожалуй, последним суши, которое я сделаю, будет кохада», – сказал он.

Икигай скрывается в мелочах. Свежесть раннего утра, чашка кофе, луч солнца, долгое приготовление мяса осьминога и похвала американского президента имеют для него одинаковый вес. Только те, кто способен признать красоту всех этих вещей, по-настоящему ценят и наслаждаются ими.

Здесь икигай даёт нам важный урок. В мире, где общественная и индивидуальная ценность человека определяется главным образом его успехами, многие люди ощущают чрезмерное давление. Вам может казаться, что ваша система ценностей чего-то стоит и имеет право на существование, только если эти ценности можно перевести в конкретные достижения – например повышение по службе или выгодную инвестицию.

Ну что ж, расслабьтесь! Вы можете обратиться к икигай, жизненному принципу, который не требует никому ничего доказывать. Впрочем, не могу сказать, что это будет легко. Мне самому иногда приходится напоминать себе эту истину, хотя я родился и вырос в стране, где понятие икигай более или менее знакомо каждому.

В своём выступлении на конференции TED «Как дожить до ста лет» американский писатель Дэн Бюттнер говорил об икигай как о традиции, связанной со здоровьем и долголетием. На момент написания этих строк выступление Бюттнера набрало более трёх миллионов просмотров. Бюттнер разбирает отличительные особенности образа жизни в пяти областях мира, где люди живут дольше обычного. В каждой из этих «голубых зон», как их называет Бюттнер, существуют особые традиции, способствующие долголетию. Эти области – Окинава в Японии, Сардиния в Италии, Никоя в Коста-Рике, Икария в Греции и община адвентистов седьмого дня в Лома-Линда, Калифорния. Самая высокая продолжительность жизни среди этих «голубых зон» – у жителей Окинавы.

Окинава – цепь островов на южной оконечности Японского архипелага. Многие здешние жители живут до ста лет. Бюттнер цитирует слова жителей Окинавы, объясняющие, из чего состоит икигай: 102-летний мастер карате сказал ему, что его икигай заключается в совершенствовании своего боевого искусства, 100-летний рыбак сказал, что его икигай – три раза в неделю ловить рыбу для своей семьи, 102-летняя женщина сказала, что её икигай – это держать на руках крошечную прапраправнучку (по ее словам, это всё равно что взлететь на небо). Эти простые жизненные истории наглядно показывают, из чего складывается сущность икигай: чувство общности, сбалансированное питание и осознанная духовность.

(<https://mybook.ru/author/ken-mogi/ikigaj-smysl-zhizni-po-yaponski/read/>).

Если посмотреть, какой бывает и может быть жизнь вокруг, разное положение вещей и состояние дел в очевидных и неочевидных связях и взаимоотношениях, то, ясное дело, всего сразу в окружающем мире не схватишь, ибо не удержать внутренним взором. Никак не заметишь, не поймёшь и не объяснишь всё то, как бы заданное и вечное, происходящее и непосредственно обусловленное и связанное с существованием. Невозможно охватить умом и чувством всё на свете, не охарактеризовать и не определить всю жизнь в разнообразных проявлениях. Жизнь скрывается в самых разных существах и уголках, очень даже своеобразная.

Мы не можем упомянуть и задержать в памяти всё, что имеет то или иное отношение к нашей и не нашей жизни, таинственной, разноплановой и всеохватной. Язык (речь) пытается уловить, обозначить и затвердить, тем самым как-то накапливая и сохраняя опыт, следы и смыслы всесторонности и всеохватности универсума жизни, все помыслы и связи существования, человеческого познания и поведения, быта и бытия. Без частотного словаря сочетаемости, специального исследования и подсчётов было бы нелегко скольнибудь определённо представить себе всё реальное многообразие разновидностей жизни, форм и видов, жизненных и житейских.

Мы прочли целенаправленно более ста пяти специально отобранных книг многих авторов, в результате обнаружили в текстах и затем собрали упорядоченным списком 1225 разных определений к слову "жизнь", своего рода характеристик, оценок и уточнений предмета и явления. Это вполне достаточный перечень тех или иных оценок и конкретизации значения и смыслов слова, хотя и далеко не полный набор возможных определений, но с таким списком можно работать далее, осмысливать, чтобы делать какие-то содержательные выводы относительно предмета исследования – понятия и слова "жизнь". Теперь знаем определённой, какой представляется жизнь.

Прибавим к списку определителей, атрибутов, ещё 846 слов в форме зависимого родительного падежа (генетива), указывающего на носителя, которому приписывается свойство жизни как некая принадлежность. Важно наметить целостную систему субъектов жизни (кто живёт?), которым присущи и сродни свойство и способность именно жить, как некий первостатейный природный дар, а не просто быть в мире. Это одушевлённые существительные, среди них выделяются собственные имена. Итак, какая жизнь и кому она присуща – два органично связанных семантических плана слова, как бы его валентности, своего рода регуляторы лексической сочетаемости.

Ещё 1522 существительных в генетивной конструкции nN<sub>2</sub> решительно различают и уточняют смысл слова "жизнь". Оказывается, жизнь как слово и понятие обладает целым рядом присущих ей осмыслений – качеств, признаков, свойств и т.п., и то или иное содержание слова "жизнь" не может не сказаться и не проявиться на его лексической сочетаемости и в контексте. Разбирая семантически данную группу именных словосочетаний, заметим, насколько "жизнь" в нашем языке – слово сложное и ёмкое, значительное, замечательное и многозначное, что едва ли не одно и то же.

Учёные и гуманисты с мировым именем пришли к выводу, что "ни одна наука не в состоянии сказать, что такое жизнь" [13, 217]. Попробуй угадать, в чём смысл жизни? "Просто мы живём на Земле – и, кажется, в этом всё, весь фокус" [11, 48]. Отвлечённой высказывается другой современный философ, подчёркнув, что "проблемой жизни является сама жизнь" [5, 465]. "Жизнь автономна. Она ни для чего. Она сама по себе. Так же как цветок, вместо того чтобы кого-нибудь радовать, он сам по себе" [5, 128]. Жизнь – не задача, которую следует решать: "Жизнь нужно проживать как можно умнее и компетентнее, день за днём. Жизнь – это то, что мы должны выносить. Для неё не может быть решения" [8, 41]. Она всё ещё слишком таинственна и значительна, чтобы стать разрешимой проблемой науки.

О непознаваемости жизни заявляла Е.Блаватская, ссылаясь на высказывания европейских светил, в частности на проф. Катрефаж: "Совершенно справедливо, что мы не знаем, что есть жизнь, но мы также не знаем, что есть сила, приводящая звёзды в движение" [2, 603]. Проф. Биль, известный физио-

лог, в своё время писал: "Жизнь включает тайну – тайну, глубина которой никогда не была измерена и которая оказывается более глубокой, по мере того, как мы вникаем и углубляемся в изучение феноменов жизни" [2, 604]. Хотя наука не знает и не может дать ответа на вопрос, для чего жизнь и почему существует мир и человек, но ощущение того, что человеческая жизнь полна непреходящим смыслом, пронизывает современную культуру и обращает нас к религиозной философии бытия.

Человеческая жизнь, отражая запредельный мир, относится к числу самого непонятного. Хейдок в каждой жизни усматривал лишь урок к постижению тайн бытия, полного безбрежности и бесконечности духа. Зачем живёте? – заостряет вопрос Агни-Йога и отвечает: "Чтобы познавать и совершенствоваться" [12, 309]. Истинно, только мощью мысли творится жизнь [12, 279]. "Представьте себе, что есть единица чувства или единица мысли, которая реализуется, и чтобы она реализовалась, нужна жизнь Платона, ваша, моя, а реализуется лишь единица одного ощущения, одной мысли" [5, 131]. На вопрос, что такое жизнь, Мамардашвили отвечал: живое отличается от мёртвого тем, "что оно всегда может иначе, быть живым – это быть способным к другому" [5, 204]. "Жизнь – это способность быть другим" [6, 297].

Жизнь, "ощущение себя живым" [5, 155], означает продолжение и интенсивность её. Любовь и поцелуй матери развивают ощущение напряжённости чувств, впоследствии доступных человеку, связанных с волнением и вызывающих радость и понимание. Ощущение жизненной напряжённости есть жизнь, "остальное всё вне жизни" [5, 171]. "...условия, на каких мы, в качестве живых и пытающихся сохранить себя в этом качестве, можем вообще из-за чего-нибудь взволноваться, что-либо полюбить, возненавидеть, понять, найти, потерять и так далее" [5, 129]. Не делается исключения "воображаемой жизни, складывающейся из чтения, из общения с искусством, литературой и так далее" [5, 128]. Жизнь есть нечто хрупкое и опасное, "что мы признаём, пребывания и дления чего мы желаем, и единственное, к чему мы стремимся, даже когда живы" [5, 127].

То, что обнаруживаем, открываем, используем, – находится в этом мире. В определённом смысле жизнь – тот же мир, во мне и вокруг, встретишь видимое и невидимое, не перечислить. В жизни всегда что-то нужнее и важнее. Приходится искать, уточняя, главное и необходимое. Для верующих Дух святой – первооснова жизни, принимается как аксиома. На языке Библии еврейское слово "руах" и греческое "пневма" означают мощь, бурю, ветер, ураган, дыхание. А.Мень затвердил: "дыхание – это есть жизнь" [7, 193]. Для каждого из нас во всём есть существенное и несущественное, первостепенное и второстепенное, разные ценности.

А вот в стиле В.В.Розанова: "Жизнь. Она начинается там, где в существах возникают половые различия; и эти последние начинаются там, где

появляется жизнь. Растения – и те не лишены пола, но совершенно лишены – камни. Глубоко поэтому, и как бы выявляет мысль всей природы, наименование подруги первого человека "Евою", что значит одновременно и "женщина" и "жизнь": т.е. указывает, что "женщина" – это и есть "жизнь", что в её половых отличиях, и соответственно, конечно, в половых различиях её друга, и лежит тончайший субъективный нерв жизни. Но полнее и отчётливее – что же это такое?" [10, 164].

Происходящие в мире пространственные перемещения и качественные изменения, не исключая возникновение, зарождение, появление, рост и гибель всего живого и человеческих сообществ, связаны со временем как условием движения, изменения и развития, формой протекания механических, органических и психических процессов [3, 110]. "Жизнь есть бесконечный процесс, и именно процесс становления жизни делает историю" [9, 260]. Жизнь ассоциируется с разными понятиями: с волей к жизни, тягой, стремлением, интересом, напряжением, энергией, активностью, деятельностью, любопытством, любознательностью, любовью, страстью, одержимостью, борьбой, неукротимостью, одухотворённостью, упованием, надеждой и мн. др.

"Вера есть жизнь" [7, 453], без неё нет человека, – к такому выводу склоняются возвышенные умы. "Жизнь – это сознание, скрытое в теле, которому свойственны целеустремлённость и целенаправленность" [7, 55]. Для Ницше "жизнь – это сила, чтобы расти, чтобы развиваться" [7, 116]. Согласно Дильтею, "жизнь есть человеческий опыт, который всегда выражается и проявляется во внешнем мире" [7, 260]. Все ценности, что имеем, теряем, потому "на жизнь можно смотреть как на цепочку постоянных потерь" [4, 135]. "Жизнь, по Сологубу, – это капли, продаваемые подозрительным армянином: "Каплю выпьешь – фунт убудет. Капля – фунт. Капля – руб. Считай капли, считай рубли" [1, 382]. Для кого жизнь превратилась в игру или стала "полем для исследований" [4, 160]. Для другого жизнь – партия в шахматы [4, 16-7].

Очевидно, есть разные подходы к жизни: не только радостный, светлый, но и печальный, трагичный. Ещё безразличие, равнодушие, упадок, вялость, отрешённость, спокойствие, нирвана – люди всякие, отсюда и соответствующее мировосприятие. Хотя сама жизнь во всём многообразии превратностей выступает "в роли тестовых ситуаций, раскрывающих и обогащающих человека" [8, 174]. Выходит, никому никак не удаётся дать строгое и обобщающее определение жизни, бесконечно многообразной в проявлениях, по природе противоречивой и разноплановой.

В современной науке нет определённого объяснения, и вряд ли возможно одно универсальное понимание жизни или того, что это на самом деле, как и того, что означает и как используется в языке это слово. Тем не менее, окружающий мир, внешняя и внутренняя жизнь человека, деятельность и

взаимоотношения, издавна привлекают к себе интерес мудрецов, которые стремятся разобраться в действительности, чтобы понять и объяснить себе и другим как всё то, явно происходящее у всех на глазах, так и скрытые процессы жизни, протекающие подспудно и незаметно.

Характеристика предмета, способствуя выявлению отличительных черт, сама по себе ещё не определяет понятия. Каковы социальные отношения в обществе и что такое жизнь – по сути, разные вопросы, пусть как-то смыкаются. "Жизнь – борьба рабов за свободу и господ за власть, и она не может быть мягкой и спокойной, она не будет доброй и красивой, пока есть господа и рабы!". "Жизнь не будет справедливой и прекрасной, пока её владыки развращаются властью своей, а рабы – подчинением... Жизнь будет полна ужаса и жестокости до той поры, пока люди не поймут, что одинаково вредно и позорно быть и рабом и господином" (М.Горький. Тюрьма). Нравственные оценки социального устройства жизни, природы общественных отношений и неравенства постоянно перевешиваются и уцениваются.

Попробуем вникнуть в предлагаемые ответы – всяк судит по-своему, и в массе рассуждений сплошь разногласие. Для людей заурядных, тем паче для мудрецов, бьющихся над "смыслом", вопрос жизни спорный и сложный. Философы из простонародья и учёного сословия приходят к религиозному осмыслению бытия, по сути не достигая знания того, что такое жизнь, как и того, что есть бог. Не огонь, не любовь, не космический мир, – может быть, вечность? Подобная рокировка заглавных фигур при определении понятий – ход не без лукавства, оставляет недоумение. Бог, вечность и жизнь завязаны в узел в нашем представлении: одно вытекает из другого, то ли некие перевоплощения, триединства, непознаваемая сущность мира (космоса). Мир безграничен, "в составе космоса есть всякое – звёзды, пыль, планеты, атомы, жизнь, искусственные предметы "второй природы", коллективные сообщества, следы их преемственности – всё, о чём мы можем постепенно узнать и зафиксировать в языке" [6, 9].

Пусть удастся людям что-то отгадать в жизни, нечто раскрыть в ней, нет шансов определить и исчерпать всё. Не вообразить жизнь отдельно, саму по себе и самодостаточную, не уразуметь, охватив взглядом всю, реализуемую "на многих точках пространства и времени", не уявить в чистом виде запредельное свойство созидającego духа. Нет лучшего уразумения сущности жизни, можно выбрать определение, а потом без конца спорить, сравнивая варианты, вокруг и около.

В строчку не возьмёшь, не схватишь живую мысль, тем паче чувство, эмоцию, – не даются, выскальзывают, утекают, не живут и не держатся в заключении слов, в клетке высказываний. Мысль, как жизнь своенравная, – в столкновениях, в спорах, соперничестве и противоборстве, не застылая и затвержённая фраза, но преодоление привычной привязки, отрицание пош-

лой рутины. Пока жива, она дышит, дыхание – не эпизод и шаг, лишь вдох или только выдох, отдельные стадии, а механизм обмена и насыщения организма кислородом, постоянный труд, взаимодействие разных пространств, организма и среды, не машина, а деятельность, тут объёмы, скорости, ритмы, не просто случай удивительной человеческой жизни.

Одно дело воплотить в слове чувственное восприятие и настроение, ощущение живого тела и одушевлённой материи, иное построение и назначение у мысли отвлечённой и умозрительной. Словами не опоясать полностью, от начала до конца, весь пройденный путь.

Тут и далее откровения из религиозной философии А.Хейдока: "Жизнь стала как-то обостряться, зародыши событий, которые где-то прозябали в каком-то кукольном состоянии, стали быстро развиваться, принося нам горе или радость" [12, 46-7]. "С высоты палубы "Pluto" жизнь реки развернулась передо мною, как кинолента, как постановка в чудовищно большом театре, но с реализмом, превосходящим даже Московский Художественный" [12, 56]. "Это была жизнь, тесно переплетающаяся с природой, жизнь вблизи прекрасных озёр, лесов и холмов и много в ней звучало песен" [12, 325].

Вся жизнь – чудо из чудес, сокровенное, непостижимое, непознаваемое, недоступное. Включив сознание, – что-то приоткрываешь, о чём по ходу дела догадаешься, преодолевая тупики и препятствия. Пока размышляешь и длится процесс, в нём сомнения, перебираются точки зрения, сталкиваются мнения, взвешиваются версии, согласуются варианты осмысления. Разумение и творчество удивительны, как и приобщённый к таинству субъект, разумеющий и творящий. "В подобных мирах из тонкой материи, или в тонких мирах, протекает человеческая жизнь до рождения" [12, 262], но у нас "отсутствуют те органы, которые могли бы воспринять тот диапазон волн, в пределах которого бушует жизнь определённых слоёв материи" [12, 375].

#### Литература

1. Белый А. Ф. Сологуб//А.Белый. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Блаватская Е.П. Избранные статьи. М., 1994.
3. Гайденок П.П. Время и вечность: парадоксы континуума//Вопросы философии, 2000, № 6.
4. Лазарев С.Н. Диагностика кармы. 4. СПб., 1997.
5. Мамардашвили М. Лекции о Прусте. М., 1995.
6. Мамардашвили М. Необходимость себя. М., 1996.
7. Мень А. Мировая духовная культура. Христианство. Церковь. М., 1997.
8. Налимов В.В. Спонтанность сознания. М., 1989.
9. Основы философии объединения. Б.м., б.г.
10. Розанов В.В. Семя и жизнь//Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М., 1992.
11. Солженицын А. В круге первом. М., 1990.
12. Хейдок А. Радуга чудес. Рига, 1994.
13. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.



У каждой науки особенные интересы и свой предмет, аспект действительности. Философы занимаются поиском законов и общих характеристик жизни. По-своему вникают в духовность литераторы, художники, музыканты и пр. Исходя из собственных возможностей, каждый хочет понять хоть что-то. Обыватель в быту употребляет слово "жизнь", говоря о себе и окружающих, большая тема. Политики, манипулируя человеческими запросами, играют на том же. Церковь издавна занимается вопросом земной и запредельной жизни. Обиходный быт – конёк моралистов всех мастей, кто только не учит других правилам поведения.

Внешне жизнь людская обычно складывается из лет. Не случайно говорят: "Важный год в жизни поэта". Или словосочетание "годы жизни". С одной стороны, бездонная пропасть времени заполняется чьими-то существованиями или, наоборот, годы, словно кирпичики, составляют здание жизни человека. Она охватывает протяжённость времени, измеряемую днями, месяцами, десятилетиями, реже веками. Жизнь – продолжающаяся, текущая – имеет длину и пределы. Есть начало, делящаяся и растущая сердцевина, продолжение и окончание. Вне рамок этой конструкции – ещё и другие горизонты, до и после самого отрезка времени жизни, предшествующие и последующие в неограниченных просторах бесконечности. Реальность теряется, растворяясь, в идеальном пространстве.

Удивительно совмещение планов и масштабов: жизнь вообще, отвлечённо, и личная жизнь osoby. И диалектика смешения общего и частного. Разные грани осмысления жизни могут быть в согласовании, в гармонии, в столкновении и противоборстве, огромное множество противоречий в отношениях. Зависит и от малого – личности, и от большого – всеобщего, надличностного, судьбы, рока, космоса. Между этими уровнями есть какая-то третья связь и сила, промежуточная стадия, столь же непонятная, как жизнь общественная, сословная, национальная и пр.

У жизни свой адрес, география, прописка. Где-то происходит, в определённой среде, случается. Азия, Европа, Африка, Америки и др. – миры и материки. Разные люди и жизнь, интенсивность и качество, культуры, традиции, общественное устройство, психологии. Жизнь "взаперти" – условия, обстановка, порядок. Словосочетание уточняет смысл, просветляет тот или иной разворот семантики, такова роль текста. Провела жизнь, прошла жизнь, предстоит жизнь, жизнь впереди, в прошлом, на всю жизнь, раз в жизни, оставшаяся жизнь – некий отрезок времени, отмеренный человеку, история, воспринимаемая сквозь призму существования.

Жизнь рода, клана, сословия, нации, расы, человечества. Субъекты могут включаться и объединяться в целое сообщество, племя, как в стае, в рое, в стаде. Также село, город – некое единство, разнородное и связанное, с внутренними отношениями и зависимостями. Не говоря уже о семье, там

корпоративность – структурное начало и целое. Взаимная поддержка нужна изначально, она конструктивна, несущая часть конструкции, выживание и продолжение жизни обеспечивающая.

Для поддержания жизни важный момент и компонент – еда. В ней заложена тонкая нить связи естественного и социального начал. С одной стороны, естество зависит от природы и географии, в то же время культура человеческого пропитания – великое искусство и выдумка. Накормить себя – первостепенной важности вопрос, часто это трудно. От качества и количества корма зависит не только продолжительность жизни, но и её наполнение, уровень, состояние, стандарт. Еда – не только необходимое занятие, но и любимое. Жизнь не исчерпывается едой, но без неё нет жизни.

Что ещё в жизни, кроме еды? Всю жизнь регулярно едим, спим, двигаемся – таково требование физиологии. Социально-экономический план – заработать средства на продукты и пищу, вообще на жизнь. Работа и заработок составляют важнейшую часть жизни, по времени и усилиям. Жизнь предполагает деятельность, чувство, осознание и ещё, сверх того, иное. Следовательно, в отличие от физического механизма и предмета, жизнь в деятельном состоянии организма, рабочем и работающем (также и организации, предприятия, учреждения, природного пространства, всего, что в сознании сопрягается и связывается с одушевлённым человечеством).

Общаемся – социальный план жизни. Раскаиваемся, молимся – метафизика жизни. Думаем, размышляем – это и природа, и культура. Сочиняем, творим, изобретаем – творческий, сугубо человеческий план, он над физиологией. Жизнь – сложный процесс, чтобы состоялся, проходил, осуществлялся, имел место, был – нужна энергия, подпитка живого организма. Топливо получают извне. Так поддерживаем жизнь. Что мы делаем всю жизнь. Здесь жизнь не одно, а разное. И ещё есть, только приходится искать, не просто разделить связь. Есть элементарные и более сложные формы жизни.

Окружение, партнёры, дороги, путешествия, пропитание, отношения – всё в одной связке. И дружба, друзья, дружелюбие, любовь, чувства, занятия, дела, без чего человек не обходится – также важные сферы жизни. Конечно, связано и с отрицательным – враждой и пр. В общении находят смысл и интерес, испытывают потребность. От него получают впечатления, удовлетворение, радость, веселье – энергию. Для государственного человека карьера становится особой ценностью, движение по служебной лестнице чиновника и как следствие его благополучие, вознаграждения, повышение уровня социального положения и материального состояния – во многом зависят от начальства, их целая пирамида, на вершине царь-батюшка.

Дикость, варварство, цивилизация и современное общество, т.н. формации, стадии и формы общественного, социально-экономического устрой-

ства, что пройдены человечеством в ходе исторического развития и доисторического существования – всё это тоже как бы жизнь.

Орлята учатся летать, актёры учатся играть, на сцене новой истории длится вечный спектакль, коловорот призрачных самоопределений и перевоплощений, тщетные пробы познания и разрушительного творчества в преобразовании природы, без благословения, видно, нет святости найти точку опоры и ориентиры сотворения. Смертный обречён трагически быть втянутым в тотальную истерию или психоз выживания, человек обыкновено захвачен суетой соперничества, чувством разрядности и первенства, быть может, он уже заранее и стратегически предназначен на должность, как бы закодирован мистически в дьявольской конторе кадрования населения владений. Чужих ли, отчуждённых?

Извечная сеть отношений задана, остаётся усвоить и затвердить урок. Есть предопределённость, или судьба, у каждого какие-то задатки, склонности, случайность, везение. Случай случаем, удача удачей, самочинство, дерзость, самостоятельность в историческом русле традиций, обычаев и обрядов, независимость личности и свобода, состояние общества, столь условны и относительны, хотя разного достоинства и качества. Наивные люди и мудрецы, чёрные массы и сиятельные царедворцы – все окольцованы без исключения. В фатальной обречённости людства иной раз почудится демоническая сила, по-разному можно называть злых духов, по-всякому относиться к демонам, нельзя отменить причину и первородство далёких и глубоких миров. Вроде бы очевидные, подобные средства – самые ухищрённые и изворотливые приёмы, обманчивые и неуловимые духи.

**Матяш Д. В. Жизнь и смерть: от сакральной символической обратимости к постсакральной бинарности: диссертация.**

«1. События жизни и смерти не являются гносеологическими объектами в классическом смысле, а «я-которое-умирает» не может выполнять функции классического гносеологического субъекта познания. Отношение к жизни и смерти выходят за границы субъект-объектных отношений. Специфика философского изучения темы «жизнь-смерть» состоит в том, что, во-первых, предметом анализа выступают не натуралистические события жизни и смерти, а конкретно-исторические формы отношения живущих людей к этим событиям; во-вторых, смерть сама по себе не может рассматриваться в философии ни как проблема, ни как феномен; в третьих, существует неразрывная онтологическая связь жизни и смерти, а философия изучает влияние конкретно-исторических форм интерпретации этой связи на человеческое существование в его индивидуально-личностном и социально-общественном измерениях.

2. Для анализа социокультурной модулирующей функции событий «жизнь-смерть» и отношения к ним используются два теоретических конструкта: сакральная символическая обратимость и постсакральная бинарность, которые являясь одновременно и семиотическим инструментом, системой представлений, позволяют объяснять и понимать влияние этих событий на социокультурную реальность. Эти теоретические конструкты коррелируются с конкретно-историческими жизненными стратегиями, которые можно обозначить как смерть «моя» и смерть «другого». Конкретно-историческая специфика существования социокультурной реальности неразрывно связана со спецификой «прочитывания» смыслов событий жизни и смерти, онтологически укорененных в обществе и культуре.

3. Социокультурные особенности эпох обуславливаются конкретно-историческим признанием/отрицанием обратимости-необратимости событий жизни и смерти. В традиционном обществе, где жизнь не противопоставлялась смерти, не была главной ценностью в детерминационном поле жизнедеятельности человека и общества, сакральная символическая обратимость цикла «жизнь-смерть» определяла сущность инициации как сакрально-символического акта, обеспечивающего создание и регулирование социального порядка посредством трансляции и поддержания стабильности социальных ролей. В его установлении главную роль играла «инициационная» смерть – прохождение индивидом «точки-предела» жизнь-смерть-жизнь. Сакральная символическая обратимость «жизнь-смерть» лежит также в основе ритуала жертвоприношения, способствующего преодолению разорванности социального бытия и восстановлению его истинной целостности.

4. Христианская культура европейского средневековья восприняла языческую сакральную форму символической обратимости «жизнь-смерть», но придала ей иной смысл. *Media vita in morte sumus* – таков девиз христианских времен, призывающий помнить, что посреди жизни мы все уже охвачены смертью. Аналогом архаической инициации стала процедура крещения, а жертвоприношения – евхаристия. Христианско-религиозная форма обратимости жизни и смерти также способствовала формированию и удерживанию социального порядка, но не посредством трансляции социальных ролей и функций, а путем массового преобразования человеческой популяции: «ветхий» человек должен был «умереть» и ему на смену приходил новый, евангельский, нравственно-религиозные принципы которого были основой формирования средневекового европейского общества с его социокультурными параметрами (этикой, политикой, экономикой, искусством и т.д.).

5. В новоевропейском социокультурном пространстве происходит трансформация сакральной символической обратимости «жизнь-смерть» в их постсакральную бинарность, где жизнь становится главной ценностью, а в понимании смерти акцент переносится со смерти «моей» на смерть «дру-

гого», которая мыслится как нечто предметное. Такая метаморфоза в мышлении о смерти порождает лишенного метафизики социального субъекта, что сопровождалось угасанием трансцендентности и способствовало появлению в обществе разного рода эрзац-трансценденций, таких как эротика, наркотики, спорт, туризм, всякого рода медитации и т.д. Появляется идеология ревитализации. Доминация события жизни сопровождалась появлением феномена «негации» смерти, породившего социокультурную установку на отождествление смерти с абсолютным уничтожением, что явилось основанием превращения мира в ареал борьбы человека за собственное выживание. Античный и средневековый принципы личной и общественной жизни – «memento mori» и «media vita in morte sumus» не были востребованы в потребительском обществе постсакральной бинарности. Начиная с XIX века, мотивы смерти вытеснены в «черный» романтизм эстетики.

6. «Негация» смерти явилась своеобразной идеологической надстройкой над онтологической связкой «жизнь-смерть», что привело, во-первых, к симулякризации сакральной символической обратимости, а во-вторых, к возникновению парадоксов «негации» смерти, проявившихся во многих сферах социального бытия. Смысл этих парадоксов заключался в том, что смерть, несмотря на все усилия элиминировать ее из сферы социальной действительности, прорывается в социальное пространство, модулируя многие конкретно-исторические социокультурные феномены и институты, например, такие как историческая наука, естествознание, медицина, формы светской симулякративной инициации, экономика, власть, война, социальный порядок, социальная память, институт развлечения и т.д. Доминирующее в обществе вытеснение мысли о смерти привело к акцентации внимания людей только к смерти «другого», что придало экзистенциальную танатологическую нейтральность теоретическим идеям об эволюции, революции, естественном отборе, прогрессе, расовом мифе. Хайдеггеровская теория смерти есть критика такой культуры, в которой доминировало понимание смерти только как смерти «другого».

7. В традиции новоевропейской постсакральной бинарности экзистенциально-онтологическое событие человеческой смерти не учитывалось при выявлении сущности человека и общества, что способствовало, с одной стороны, установлению оптимистически-прогрессистского мировоззрения, а с другой – созданию новоевропейского мифа о деятельности самодостаточности человека. Сформировался тип человека, получивший определение «современный». Смерть есть событие, не зависящее только от полаганий, исходящих от самого человека, оно вне его возможности автономной самореализации, а потому обращение к теме «смерть» взрывает метафизику Декарта, которая эксплицировала всю новоевропейскую социальность. Тема смерти блокирует возможность построения антропоцен-тримского мировоззрения.

8. Постсакральная бинарность «жизнь-смерть» явилась одним из условий появления экономики капиталистического типа, где жизнь становится функцией стоимостных отношений. В «удалении-отдалении» смерти коренятся все формы отчуждения, присущие этим экономическим отношениям. Жизнь стала пониматься как бесконечная череда накопления, а смерть как событие, ставящее этой бесконечности предел. В таком контексте смерть превращается в абсолютное зло, что способствует углублению секуляризации общества. Появилась потребность вытеснить мысль о смерти из социально-экономических отношений и одновременно с этим приобретают статус «мертвых» те социальные страды (дети, старики, женщины, бедняки, больные, а также целые расы и народы и т.д.), которые не могут участвовать в утилитарно-прагматических процессах создания прибавочной стоимости.

9. Отношение к смерти в ситуации элиминирования сакральной символической обратимости между жизнью и смертью, становится, во-первых, одним из главных «оформителей» властных функций в обществе. Во-вторых, сама смерть выполняет властные функции, такие как идеологическая, экзистенциальная и функция сохранения традиций. Убийство становится средством политического искусства. Возникает феномен идеологического союза с мертвыми, когда забота живущих о могилах павших в войне становится элементом политики: мстители за погибших превращаются в национальных героев, а «армия мертвецов» в величайшую политическую силу. Модификацией этого феномена являются некоторые виды современного терроризма.

10. Война непосредственно связанная со смертью людей по мере изменения технологии убийства приводит к трансформации «качества» смерти. Так технология ведения современных войн порождает феномен случайной смерти, когда смерть воина лишается сакрального достоинства и возвышенности. Война может служить и объединяющим началом для выполнения благой цели – защиты Отечества, где она понимается как способность вернуть долг Родине, совершить сакральную символическую обратимость через самопожертвование, когда умирают во имя Родины, Отечества. В ситуации сакральной символической обратимости принесение своей жизни в жертву роду, племени, народу, нации, Родине воспринималось как нечто само собой разумеющееся. Индивид обменивал свою смерть на жизнь рода, племени, Родины, поэтому Родина ассоциировалась не просто с территорией, а с местом, политым и пропитанным кровью предков. Кровь в Традиции – это сакральный символ жизни, а потому смерть в бою воспринималась как акт вливания жизненных сил (крови) в родную землю, что усиливало мистическое качество высшей жизненной силы родной земли. Вопрос же о терроризме и смертниках как явлениях, присущих современному миру, может быть адекватно решен только в контексте рассмотрения специфики конкретно-исторического социокультурного отношения к связке «жизнь-смерть».

11. Исторические эпохи были эпохами страха перед смертью, который являлся деструктивным началом. Снизить интенсивность страха – одна из главных задач (явных или неявных) любого общества, которое создает социокультурные «барьеры», способствующие снижению деструктивного влияния страха смерти. Страх смерти, грозящий социальному порядку, одновременно способствует созданию социокультурных механизмов сдерживания самого себя, т.е. выступает модулятором социальной реальности. Античное, средневековое и новоевропейское общество отработали два аргумента «против» страха смерти: героический и религиозно-христианский. В XX веке сформировались иные способы преодоления страха смерти: интеллектуальный (постмодернистский) и обыденный, связанный с крайней натурализацией смерти.

12. Философы-постнеклассики пытаются воссоздать ценность сакральной символической обратимости между жизнью и смертью. Но так как массовая культура реально бытийствует в пространстве постсакральной бинарности, то воссоздаваемая сакральная символическая обратимость превращается в Симулякр. Понятие «мыслить к смерти» выражает суть этого симулякра. «Мыслить к смерти» – это сделать «смерть» реальным моментом своей интеллектуально-насыщенной жизни. Переход в другое состояние через «смерть» является, в отличие от ритуалов архаики, рефлексивным актом. Ритуально-обрядовая коллективная инициация замещается ее превращенной формой, происходит трансформация сакральной символической обратимости в необратимость симулякративного типа».

## Запах

### Лексическая сочетаемость слова **Запах** (словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Запах** -> **какой:** агрессивный, адский, алкогольный, амбровомускусный, амбровый, аммиачный, английский, анисовый, антропогенный, аппетитный, аптечный, ароматический, ароматичный, ароматный, астральный, бальзамический, банный, бараний, безобидный, безупречный, белый, бензиновый, биологический, благовонный, благородный, благоухающий, ближний, богатый, бодрый, бодрящий, божественный, болотистый, болотный, больничный, большой, бумажный, быстроисчезающий, вагинальный, важный, ваш, великолепный, веселый, вешний, винный, виртуальный, вишнёвый, вкрадчивый, вкусный, влажный, внешний, внутренний, внушённый, воднохимический, водочный, возбуждающий, вокзальный, волнующий, волшебный, вонючий, воспринимаемый, восточный, восхитительный, вредный, временный, всякий, въедливый, выбранные, выдыхаемый, вызываемый, выраженный, вяжущий, вязкий, вялый, гадкий, газовый, гармоничный, гвоздичный, географический, глубокий, гнилой, гниlostный, гомосексуальный, горелый, городской, горящий, горчичный, горький, горько-ароматный, горьковато-пряный, горьковатый, горько-миндальный, горько-сладкий, готический, гречаний, грибной, грубый, грустный, грязный, гурманский, густой, данный, двусмысленный, дегтярный, дешёвый, дивный, домашний, дорогой, дочкин, драгоценный, дразнящий, древесный, дрожжевой, другой, дурманный, дурманящий, дурной, духовитый, душный, дымный, европейский, единственный, едкий, естественный, жасминный, жгучий, желанный, живительный, живой, животный, жирный, жуткий, завлекательный, замечательный, застарелый, застоявшийся, затхлый, звучный, здешний, здоровый, зелёный, землистый, землянисто-лимонный, зерновой, зловонный, злой, знакомый, знойный, зрелый, идеальный, избитый, изменившийся, изменяющийся, изначальный, изысканный, имбирный, индивидуальный, интенсивный, интересный, интимный, интригующий, информационный, искомый, искусственный, истинный, казарменный, какой, какой-либо, какой-то, камфорный, канализационный, квантовый, кисловато-сладковато-пряный, кисловатый, кисломолочный, кисло-сладкий, кислый, классовый, кленовый, клёвый, клопиный, клубничный, книжный, коварный, кожаный, козлиный, кокосовый, колдовской, колючий, конкретный, конструированный, корковый, кормовой, кофейный, кошачий, кремовый, крепкий, кричащий, кулинарный, кухонный, лавровый, лакричный, ландышевый, левкоевый, лёгкий, лекарственный, лесной, летучий, лимонный,



липкий, лисий, литературный, личный, локальный, лошадиный, луговой, луковый, лучший, любимый, любой, магический, мадаполамный, малейший, маленький, малинный, малый, манящий, маслячный, маслянистый, медвяный, медово-пряный, медовый, ментоловый, мерзкий, мертвенный, металлический, метафизический, милый, миндальный, мирный, мистический, могильный, могучий, мой, молодой, морской, мощный, мужской, муравьиный, мускатный, мускусный, мучнистый, мыльно-горький, мыльный, мышинный, мягкий, мясной, мятный, навязчивый, назойливый, наркотический, настойчивый, настоящий, насыщенный, натуральный, национальный, наш, нашатырный, невнятный, невыносимый, невыраженный, невыразительный, нежелательный, нежный, незабываемый, незаметный, незнакомый, незначительный, неизгладимый, неизъяснимый, неистребимый, нейтральный, некий, некоторые, не-любимый, немислимый, необыкновенный, необычный, неопишувемый, неординарный, неотступный, непередаваемый, непереносимый, неповторимый, непонятный, неприятный, несвежий, нестерпимый, несуществующий, неуловимый, никакой, новый, ностальгический, нужный, обольстительный, общий, обычный, овощной, огуречный, одуряющий, окончательный, округлый, окружающий, оливковый, омерзительный, опостылевший, определённый, оптимальный, опьяняющий, органический, освежающий, особенный, особый, остаточный, острый, отвратительный, отдалённый, отличный, отпугивающий, отравляющий, отталкивающий, отчётливый, осязательный, палёный, парной, парфюмерный, первичный, первозданный, первоначальный, перегарный, переходный, перечный, песий, печёночный, пивной, пикантный, пищевой, плесенный, плесневелый, плодовой, плодородный, плотный, плохой, подгоревший, подобный, подобранный, подозрительный, полевой, полный, полусонный, полынный, помадный, пороховой, посторонний, потрясающий, предпочитаемый, предсказанный, прежний, прекрасный, прелый, пресный, привлекательный, привычный, приглушённый, пригорьковатый, приемлемый, природный, пристойный, приторно-солёный, приторный, приятно-горький, приятно-сладкий, приятный, прогорклый, пронзительный, проникающий, простой, протестный, противный, прохладный, пряно-ароматический, пряно-ароматный, пряный, пульсирующий, пустой, пышный, пьянящий, раздражающий, различный, разный, разящий, расовый, расслабляющий, расхожий, рвотный, редкостный, резкий, резковатый, речевой, речной, ржавый, родной, роскошный, рыбный, рядовой, салистый, свежий, светлый, своеобразный, свой, сдержанный, сексуальный, селективный, селёдочный, сельский, сенной, серный, сивушный, сильный, синтетический, сказочный, скверный, скипидарно-камфорный, скучный, слабоароматный, слабовыраженный, слабый, сладкий, сладковато-камфорный, сладковато-непонятный, сладковатый, сладко-древесный, сладко-приторный, сладко-пряный, сливочный, сложный, смердящий, смешанный, смолисто-камфарный, смолистый, смородиновый,

сморщенный, смутный, сносный, соблазнительный, собственный, соевый, солённый, солодовый, солоноватый, социальный, сочный, специальный, специфический, спёртый, спиртной, сплошной, спокойный, средовый, старый, старческий, стойкий, странный, страшный, строгий, суммарный, суховатый, сухой, сходный, сырный, сырой, сытный, табачный, таинственный, такой, творожистый, творожный, телесный, терпкий, тёплый, типичный, тленный, токсичный, томительный, томный, тонизирующий, тонкий, тончайший, торжественный, тоскливый, тот или иной, тошнотворный, тошнотный, тошный, травянисто-пряный, травянистый, травяной, традиционный, тревожный, третий, тропический, трудноуловимый, трупный, тусклый, тухлый, тучный, тщательный, тюремный, тягучий, тяжёлый, тяжкий, угарный, удивительный, удручающий, удушающий, удушливый, ужасный, укусный, универсальный, уникальный, упоительный, успокаивающий, устойчивый, уютный, фантазийно-прохладный, фекальный, фенольный, физиологический, фирменный, фруктово-цветочный, фруктовый, фундаментальный, характерный, хвойный, химический, хлебный, хлорный, хмелевой, хмельной, холодный, хороший, художественный, цветочный, цивилизованный, цитрусовый, чайный, черемуховый, чесночный, честный, четырёхкомпонентный, чистоплотный, чистый, чудесный, чудный, чужой, шалфейный, шашлычный, шведский, шикарный, шипровый, шоколадный, щекочущий, экстравагантный, элегантный, элементарный, этот, эфирно-астральный, эфирный, яблоневоый, яблочный, явный, ягодный, ядовитый, ядрёный, яркий (583 слов).

**№2 Запах -> чего:** абонента, абрикоса, абсента, агрессии, ада, азиатов, алкоголя, амбры, ананаса, андростенона, аниса, антифриза, апельсина, аптеки, арахиса, арбуза, асфальта (мокрого), асфодели, ацетона, баб, бабочек, базара, базилика, баланды, Бали, бананов, бани (русской), банка, баранины, барышей, бедности, бездны, безысходности, бекона, бензина, бензола, библиотеки, благовоний, блондинки, блюда, богатства, болезней, болота, Болотной, больного, бомбы (атомной), будки (полицейской), будней, будущего, булочной, валокардина, ванили, ванилина, ватника, ведьмы, веника (берёзового, дубового), вереска, весны, ветки (сиреневой), ветра (морского), ветчины, вечера (летнего), вещества (пахучего), взрывчатки, визави (своего), вина, виски, вишни (японской), вкуса, власти, водки, водопровода, воды, военных (азербайджанских), возбуждения, воздуха, возлюбленной, войны, воли (Максим Куст), волка, волос, воспоминаний, Востока, восхищения, врага, времени, выборов, выделений, выпечки (свежей), выхлопа (автомобильного), гадкого, газа, газеты (свежей), газона, гамбургеров, гари, гашиша, гвоздики, герани, героина, гиацинта, гидролаты, гильзы (дымящейся), гниения, гнили, гноя, говна, говядины, года/ов (нового, 30-х), голода, гонения, гор, горечи (хмелевой), горючего, гостей, государства, граната, грейпфрута, греха (первородного), Греции, грибов, грозы, груш, губ, дёгтя,

дезодоранта, действий (военных), Дели, денег (больших), дерева, дерьма, девственно-чистого, детёныша, детства, джунглей, дистанции (дальней), дичи, дня, добычи, дождя, дома (бабушкиного), дороги, древесины, дров, друг друга, дуба, дуриана, духов, души, дыма, дыхания, евреев, евромайдана, европейцев (сладковатый), еды (аппетитной), ежа (морского), естества, ёлки, жадности, жасмина, желания, женщины, жеребца, животного, жидкости (амниотической), жизнедеятельности, жизни (нашей), жилища, жимолости, жира (рыбьего), жмыха, жнивья, заболеваний, завода, замазки, Запада, запаха, зверя, здоровья, зелени, земли (сырой), земляники, зимы, злобы, знания, Зодиака, зоопарка, ивы (прибрежной), игрушки, избранницы, извести (свежей), извёстки, известняка, изделий (кожаных), измены, икры, имбиря, индола, ирисок, Испании, испражнений, иссопа, истины, июля, йогурта, кала, каводосы, кальция, камфоры, канализации, каперсов, капусты (гниющей), карамели, картона (мокрого), каши (гречневой), кварталов (торговых), кедра, керосина, кильки, кинзы, кино, кинолога, кислоты, китайцев, клеток (раковых), клея, клопов, книги (новой, старой), ковра, ковровина, кода, кожани (старой), кожи, козла, козлятины, кокоса, колбасы, колы, коммерции, комнаты, конкурента, коннабиса, конфет, коньяка, копченостей, корицы, корки (апельсиновой), корпорации, коры, косметики, космоса (открытого), костра, кота (другого), котёнка, котлет, кофе, кошки, краба, красителя, краски, красоты, крема, крематория, Кремля, креозота, кресса (водяного), крови, кролика, кукурузы, куличей, культуры, курева, курицы, куска, кухни, кушанья, лаванды, ладана, лака, ландыша, лаовая, латекса, лекарств, леса, лесопилки, лета, лилий, лимона, листа (берёзового, лаврового, чайного) / листьев (в лесу, мокрых, жухлых), листвы, литературы (большой), лона (женского), лопуха (росистого), лосьона, лотоса, лошади, лука, луны, льда, любви (у), любимого, людей (обозлённых), магазина (книжного), магнолий, малины, мандаринов, марганцовки, маргарина, марихуаны, мармелада, масла (вологдского, конопляного, эфирного), матери, махорки, машины (взорвавшейся), маэстро, медвежатины, медикаментов, мелиссы, менталитета (русского), меркаптана, мертвецов, металла, метеоризма, меток (кошачьих), мечты, мёда, микстуры, мимозы, миндаля, мира, мирры, Михайловского, млекопитающих, могильника (горящего), можжевельника, мокроты, молодости, молока (козьего), монголов, монет, морепродуктов, мороза, моря, мочи, мужа, мужика, муки, мускуса, мухоморов, мха, мыла, мысли (Р.Шекли), мякиша (чёрного), мяса, мяты (кошачьей), навоза, надежды, наживки, напитка, наркотика, народа, нации (оккупантов), национализма, неба, невесты, неволи, неопрена, непревзойдённого, несчастья, нефти, нечистот, нитролака, нищеты, новизны, нового, новорождённого, Новороссии, ног, норок, ночи (южной), обстановки, обуви, овцы, огурцов, одежды, одеколона, озона, океана, окорока, оладий, оладушек, опилок, органов, ореха (миндального, грец-

кого), осени, особи (активной), отелей, отношений (тёплых), отходов, отчаяния, палаты, палочек (курительных), пальмарозы, памяти, парафина, партнёра, парфюма, парфюмерии, пасты (зубной), пачули, пашни, пены (для ванн), перемен, персика, перца, перьев, петрушки, печенья, пива, пижмы, пионов, пирога (лимонного), пирожков, пирожного, письма, пищи, пластика, пластмассы, пластификатора, пластыря, платочка, платьев, пленного, плесени, плоти, победы, погребя, подмышки, подушки, подшестка (сального), пожара, пола, полей (Луганщины), полости (ротовой), полотенец, полыни, помады, помещения, помойки, попкорна, пороха, пота, поцелуя, почвы, православия (истинного), прапорщика (пьяного), превосходства, презерватива, прели, прения, препарата, преступника, приманки, приправ, природы, причала, пробки, проблем (вечных), провокации, продукта, проекта, производства, промышленности (китайской), прополиса, простуды, противоречия, прохожего, процветания, прошлого, пруда, пряника (тульского), пряностей, птиц (домашних), пудры, пустыни, пыли (лунной), Птемонта, радиации, радости, разбоя, раздражительности, разложения, разлуки, распада, распашонки, рассола, растений (ароматных), рас (разных), реакционерства, реальности (нашей), ребёнка, резины (палёной), ремонта, ресторанов, рога (жжёного), Родины, родственников (близких), розмарина, розы, рома, ромашки, рощ, рук, рулета (мамино), рыбы, саванны, сала, самок, самолёта (старого), самообмана, самца (другого), сандала, сардин, сахара (сладкого), свежести (вечерней, искусственной), свечей (восковых), свинарни, свинофермы, свинины, свитера, свободы, святости, Севера, секунда, секонд-хенда, секрета (желез), секретей, секса, сельдерея, семечек, семьи, сена, сенокоса, сероводорода, серы, сигар, сигарет, симметрии, сирени, скипидара, скотобойни, скусна, сладкого, сладостей, сланца, слёз (женских), сливок, слова (живого, мёртвого), смазки, смекты, смерти, смолы, смородины (чёрной), снега (талого), снисходительности (философской), собаки, соблазна, соединения (циклического), сосны, сока, солода, соперника, сортов, сосисок (баварских), сосны, сочетаний, спермы, специи, спирта (этилового), спиртного, стаи, старины, старости, стаффа, стеарина, стен (бетонных), стран (разных), страниц (старых книг), страсти, страха, субъекта, судомойки, сукровицы, счастья, сыра, сырья, сытости (хлебной), табака, текилы, текста, тела, тельца (тела), тендира, тени, терпкого, тестов, техники (гусеничной), тимьяна, тины (болотной), тлена, тленья, тмина, товара, Тоскани, тоски, травки, травы (свежей, сырой), трупа, трюфелей, тряпок, туалета, туи, тубероз, тухлятины, тюльпанов, тюрьмы, укропа, уксуса, улицы, улья, умиротворения, ураба, Урбана, успеха, утончённости, утра (раннего), учительской, фашизма, фекалий, фенхеля, фен-шуй, фермы, фиалки, философии, фойе, фруктов, фуригонов, халатика, хвой (сухой), хереса, химии (разной), хищника, хлеба (новоиспечённого), хлора, хлорки, хозяина, хозяйства (натурального), хорька,

хряка, цвета, цветов, церкви, цитрусовых, чабреца, чая, чебуреков, человека (любимого), черёмухи, чеснока, чувихи, «чужого», шалфея, шампуня, шафрана, шашлыка, шелухи, шерсти (палёной), шизофрении, шиповника, шипра, шоколада, штанги, шей, эвкалипта, эляя, энерго, эмоций, эспрессо, эссенции, эфира, яблок (гниющих), яблонь, ягоды, яда, яйца, Ялты. (712 слов).

**nN<sub>2</sub> Что -> запаха:** анализ, анализатор, анатомия, архив, атлас, аура, бионейтрализация, блокировка, боязнь, букет, важность, вдыхание, вездесущность, вербализация, взаимодействие, вибрация, вид, влияние, внушение, возвращение, воздействие, возникновение, воспоминание, восприятие, вытеснение, выход, гамма, гармония, группа, деление, дело, дешифровка, диапазон, дозатор, достоинство, запись, знак, значение, идентификация, идея, излияние, излучение, изменение, изучение, изысканность, иллюстрация, индустрия, интенсивность, интерференция, использование, исследование, исследователь, исследовательница, историк, история, источник, калейдоскоп, картридж, катализатор, категория, качество, классификация, код, кодирование, количество, коллекционер, коллекция, компонент, консервация, конструкция, контрасты, концентрат, культурология, культура, ликвидатор, лечение, магия, маскировка, масса, место, метафизика, метафора, **мир**, мифологема, многообразие, модус, молекула, море, музыка, набор, название, навязывание, наличие, наложение, направление, нарушение, нейтрализация, неприятие, номинация, нота, обилие, обозначение, обострение, образ, образец, ожидание, окультуривание, описание, опознание, определение, оргия, освежитель, основа, особенности, осознание, отголоски, открытие, отсутствие, оттенок, оценка, ощущение, панорама, передатчик, передача, поглотитель, поле, получение, польза, помощь, понятие, попури, порок, потеря, **поэтика**, появление, предотвращение, презентация, привлекательность, признак, применение, пример, природа, притягательность, прихоти, причина, проба, проблема, проектировщик, происхождение, пространство, психология, радости, различие, разновидность, разнообразие, распознавание, распознавание, распространение, расшифровка, рацион, регистрация, рекордсмен, рецептор, рецепция, род, роль, сакрализация, сбор, свойство, связь, семантика, семиотика, сила, сладость, след, смесь, смысл, сохранение, социология, сочетание, спектр, способность, стиратель, стойкость, страх, сущность, сфера, схема, сходство, тайна, тема, теория (квантовая, корпускулярная, стереохимическая, электромагнитно-волновая), технология, тип, типология, удаление, узнавание, уничтожение, упоминание, уровень, устранение, утончённость, ухудшение, фанат, феномен, физиология, философия, фото, фруктовость, функционирование, функция, характер, химия, хранение, художник, царство, частности, чувство, энергия, эстетика, язык. (225 слов.)

**Всего словосочетаний – 1550: AN 581, Nn<sub>2</sub> 712, nN<sub>2</sub> 225.**

## Тексты и цитаты

### Типы и виды запахов

В 1990 г. французское парфюмерное общество утвердило 7 основных парфюмерных типов, которые в свою очередь образуют весьма разветвлённые «семьи» ароматов. Под парфюмерным типом понимается общее строение и впечатление, производимое ароматом, благодаря использованию тех или иных нот.

Типы запахов:

цитрусовые;

цветочные;

папоротники (фужеры) – «La fougere» переводится с французского как «папоротник». Название этого семейства не имеет никакого отношения к папоротникам, которые, кстати, не обладают запахом вообще. Название этого семейства пошло от созданного в 1882 г. парфюма Fougere Royale, в основу которого было положено искусственно синтезированное вещество кумарин (обладает запахом свежескошенного сена);

шипры – в 1917 г. Франсуа Коти выпустил оригинальный по своему звучанию аромат – запах мха на дубе, который так его поразил на Кипре (отсюда и название этого семейства);

древесные – это семейство ароматов звучит звонкими нотами сандала и пачули, кедра и ветивера, розового куста;

амбровые – амбровые духи ещё называют «восточными» или «ориентальными». Это семейство включает в себя парфюмы с пудровыми, ванильными, яркими животными нотами, а так же пряные ноты корицы и специй;

кожаные – парфюмы этой категории благоухают можжевельником и смолой берёзовой коры.

Это семейство ароматов звучит сухими нотами дыма, сожжённого дерева и табака. Парфюмы этой категории чаще всего мужские.

Виды запахов:

горькие запахи – герань, лимон, мандарин, пион, сирень, флер-оранж (цветок апельсина);

сладковатые запахи – акация, мандарин, тубероза, ваниль;

теплые запахи – акация, душистый горошек, персик, сандал, тубероза, жимолость;

зелёные запахи – гвоздика, фиалка, нарцисс, гальбанум (смола), мирра;

тонкие запахи – акация, ирис, левкой, магнолия, мимоза, настурция, пион, роза;

густые, тяжёлые запахи – гвоздика, ладан, лилия, пачули, тубероза;

пряные запахи – жасмин, пачули, цикламен, корица, гвоздика, ветивер, ладан;

запах кожи, табака – получают из бессмертника;

животные запахи – серая амбра даёт живой, тёплый аромат, с нотами морского побережья, с оттенками запаха чая. Применяется для придания стойкости, в качестве фиксатора.

Аромат парфюмерных средств должен соответствовать ситуации и сочетаться со временем года, с одеждой и местом, куда вы собираетесь пойти. Редко какой парфюм воспринимается разными людьми идентично. Одни и те же духи, попадая на кожу разных людей, могут звучать по-разному.

Для того чтобы ощутить любой аромат, необходимо самое малое количество душистых веществ. С другой стороны, обоняние – весьма утомляемый орган. Если мы некоторое время вдыхаем какой-либо запах, то вскоре перестаем ощущать его. Для полного восстановления обонятельной чувствительности необходим перерыв до трёх минут.

Критерии запаха: стойкость, крепость, шлейф; узнаваемость – возможность распознать; возможность ассоциировать запах с фирмой, со стилем.

Крепость запаха определяется процентным содержанием парфюмерной композиции.

Стойкость запаха зависит не только от количества концентрата, но и от типа запаха. Свежие, цитрусовые, травяные и цветочные ароматы менее стойкие по сравнению с восточными ароматами, ванильными, амбровыми и мускусными. Чтобы усилить любимый запах, надо использовать изделия одной парфюмерно-косметической серии.

### **М.Собе-панек. Чемпионы звериного нюха (Огонёк, 2005, №46, с. 26)**

Средний человек различает 6000 запахов. Собаки – 2 млн. Считается, что у них самый острый нюх. Но это не совсем так. Акула способна «уcatch» каплю крови за 4 км.

Что такое запах – до сих пор подлинно не известно. Тогда что такое обоняние, как люди и животные различают запахи? Это тоже до конца не ясно. Существует 30 версий механизма обоняния. Одну из них предложил 2000 лет назад римский поэт и философ Тит Лукреций Кар. Он считал, что каждый запах имеет форму, а в обонятельном органе животного и человека есть определённый набор лунок. Для каждого запаха – отдельная лунка.

Самое удивительное, что современная наука, перепробовав разные теории, вернулась к гипотезе Лукреция. И называется она теперь «принцип ключа и замочной скважины». В основе всё те же древнеримские лунки разной формы и молекулы пахучих веществ разной конфигурации. Кстати, лунок этих, как и основных запахов, не так уж много.

По одной теории, запахи делятся на шесть основных: камфарный, эфирный, цветочный, острый, гнилостный, мятный. По другой – на четыре: ароматный, жжёный, кислый и каприловый (в переводе с латинского, козли-

ный). Известны и формы пахучих молекул. Молекулы камфары круглые, молекулы с мускусным запахом дискообразные, а цветочный запах приносят молекулы, похожие на воздушного змея с гибким хвостом.

Лунки обонятельных органов в точности соответствуют формам молекул. Когда этот самый шар или диск «ложится» в свою лунку, животное (или человек) чувствует определённый запах. Только вот человеку одной молекулы мало. Их нужно, по меньшей мере, 320 штук, чтобы мозг как-то отреагировал на сигнал. А собаке достаточно восьми пахучих молекул. И всё потому, что у неё 220 млн обонятельных клеток против наших жалких 6 млн. Полезная площадь собачьего носа – та самая, которая распознает запахи, – составляет 100 см<sup>2</sup>. У нас же всего по 2,5 см<sup>2</sup> в каждой ноздре. Это всё равно что собака, скажем, являлась бы владелицей большой современной квартиры, в то время как человек ютился бы на пятиметровой кухне хрущёбы.

Но есть, оказывается, на Земле животное, которое распознает одну молекулу пахучего вещества в кубометре воздуха! Животное это занесено в Книгу рекордов Гиннеса и называется оно... самец павлиньего глаза. Правда, вынюхивает этот чешуекрылый джигит исключительно девственных самок, но зато чует их даже не за версту, а за 11 км!

Самец тутового шелкопряда тоже не лыком шит. Капельку пахучего вещества весом в 1/10 000 миллиграмма, которую выделяет его возлюбленная, шелкопряд «слышит» за 10 км.

В отличие от человека, который нюхает всё что ни попадя, животные реагируют на достаточно ограниченное количество запахов: запах партнёра, еды, детеныша, запах дороги к дому, запах тревоги... Конечно, специально обученная собака отличит запах героина от запаха взрывчатки, но обычного пса больше интересует какая-нибудь протухшая селёдка или хвостатая барышня в известный период.

Собаки, кстати, чувствуют запах еды на расстоянии всего лишь нескольких десятков метров. А вот буреветники, глупыши и альбатросы чуют запах рыбы за 3 км.

Но и они не сравнятся с акулой. Если каплю крови растворить в солёной морской воде так, чтобы её концентрация составляла всего лишь одну миллионную процента, акула унюхает эту «математическую погрешность» на расстоянии 4 км.

Какое счастье, что акулый нос не достался комарам. Впрочем, самки этих кровопийц чувствуют выдыхаемую теплокровными существами углекислоту, а также выделяемое ими тепло за 3 км.

Обоняние – загадочное чувство, механизм которого до сих пор до конца не изучен. Известно только, что у человека отсутствует абстрактное представление о запахах. Любой запах связан либо с определённым предметом, либо с



определённым событием и вдобавок эмоционально окрашен. А у животных, по мнению учёных, представление о запахе является чисто предметным.

Впрочем, с этим мнением вряд ли согласятся владельцы собак, которые знают, как радостно виляет хвост, когда нос чует хозяина.

### **Мир запахов и управление человеческим поведением**

На Западе дизайнеры в буквальном смысле проектируют запахи ресторанов, отелей, аэропортов, торговых кварталов. Для чего? В человеческом мозге отделы, обеспечивающие восприятие запахов, тесно связаны с зонами, ответственными за возникновение эмоций. Запах – это вечно открытые врата души, которые не поддаются логическому контролю. Американский психиатр А.Хирш. Он установил, что определённые запахи вызывают конкретные действия и поведение человека.

Современный бизнес предлагает людям всех социальных групп и всех субкультур богатейший «рацион» запахов. Запахи широко эксплуатируются не только в бизнесе, но и в политике. Дело в том, что не только непосредственные ароматы, но и просто слова о запахе очень сильно действуют на воображение. Под воздействием слов человек как бы ощущает тот или иной запах. Поэтому язык политиков и журналистов всегда полон соответствующими метафорами: «запахло жареным», «запах измены»... Одна из сильнейших метафор, надолго отшибающая здравый смысл – «запах крови».

Особую роль запахи играют в сексуальных отношениях.

### **Д.Прокопик. Почему запахи пробуждают воспоминания?**

*Запахи важны не только для животных.* Запах бабушкиного дома или маминого рулета с корицей переносят нас в прошлое и пробуждают целые истории, которые прятались в памяти. Почему именно запахи так легко поднимают волну воспоминаний? Этому явлению есть название – феномен Пруста, – научное объяснение и даже практическое применение.

*Феномен Пруста.* Запах размягчённого в липовом чае кекса-"мадленки" навевал взрослому Марселю Прусту полные деталей воспоминания детства, казавшиеся совершенно забытыми. Этот литературный эпизод подарил название пробуждению запахами воспоминаний о прошлых событиях – феномен Пруста. В отличие от воспоминаний, порождённых словами или образами, феномен Пруста касается преимущественно событий детства, и значительно ярче и эмоциональнее. Феномен Пруста имеет отношение не вообще к запахам, а только к тем, которые мы испытывали остро и непродолжительно, напр., аромат праздничной выпечки или духов первой любви.

Оказывается, что для нашего хорошего самочувствия полезны волны воспоминаний и ощущение ностальгии. Запахи, воспоминания, психические ощущения и работа сердца и иммунной системы удивительно связаны.

Эффект от запахов опережает осознание корой головного мозга того, почему мы чувствуем именно сейчас именно эти эмоции. Навянные запахами воспоминания могут успокоить и уменьшить воспаление, но вместе с тем – даже спровоцировать посттравматический синдром.

**Как мы воспринимаем запахи.** Выделяют два типа восприятия запахов – узнавание запаха и порождение автобиографических воспоминаний. Обонятельные луковицы являются частью лимбической системы мозга. Эта система – совокупность эволюционно древних участков, отвечающих за эмоции и чувство безопасности. Информация о запахах идёт напрямую к гиппокампу – он формирует ассоциативную память, и амигдале – она обрабатывает чувственные воспоминания и формирует эмоциональную память. Оттуда сигнал идёт напрямую в таламус – ещё один регион, определяющий нашу внимательность и приоритеты.

Именно поэтому мы реагируем на запахи невольно и не можем их игнорировать. Зрение и слова таких привилегий не имеют. Только когда сигналы о запахах поступают в кору полушарий, мы можем их распознать. Обоняние важно не только для диких животных, но и для людей. Считается, что в выборе сексуальных партнёров люди в определённой степени руководствуются запахами. Дети начинают изучать запахи ещё в утробе матери и впоследствии оказывают предпочтение тем, которые не вызывали у матери стресса.

Определённые запахи уменьшают у хронических курильщиков желание закурить очередную сигарету. Младенцы помнят запахи, сопровождающие ласки родителей, и успокаиваются от них. А ухудшение восприятия запахов считается одним из предвестников болезней Альцгеймера и Паркинсона. Люди со спектром аутичных нарушений также плохо различают запахи. Около 10% здоровых людей имеют состояние алекситимии, когда трудно распознать собственные и чужие эмоции и подобрать к ним слова. Таким людям также присуща нечувствительность к запахам....

### **С.Хардак. Восприятие запахов, вкусов и цветов зависит от языка**

Вам когда-нибудь было сложно описать вкус или запах? Оказывается, сенсорное восприятие мира сильно зависит от языка, на котором мы разговариваем. Распространено мнение, что люди в основном воспринимают мир через зрение. С этим чаще всего соглашаются носители английского языка. В конце концов, английский имеет один из самых богатых словарей для описания цвета и геометрических форм – но в нём также заметно меньше слов для названий запахов.

Впрочем, недавнее глобальное исследование показало, что то, какой способ восприятия мира мы предпочитаем – визуальный, слуховой, вкусовой, тактильный или обонятельный – заметно отличается в разных культурах. И это, прежде всего, отражается в нашем родном языке. Исследование

охватило 20 языков, на которых говорят жители Европы, Северной и Южной Америки, Азии, Африки и Австралии, и территории от больших современных городов до отдалённых коренных поселений. Участникам предлагали описать так называемые стимуляторы чувств, например, цветную бумагу, глоток подслащенной воды или запах с картонной полоски.

Результаты эксперимента показали, что на то, как мы воспринимаем вещи и насколько легко можем объяснить своё восприятие словами, может влиять наш образ жизни, окружающая среда и даже форма наших домов.

"Мы обычно считаем, что язык прямо передаёт нам информацию о мире", – отмечает Асифа Маджид, профессор лингвистики, коммуникации и восприятия культуры в Университете Йорка, которая возглавляла исследование. "Примером этого является то, как мы воспринимаем свои чувства", – считает она. Носителям английского языка, как правило, тяжелее описывать запахи, чем представителям других языковых сообществ.

По словам Маджид, во многих учебниках говорится, что человек является визуальным существом. "Частично это обосновывают тем, что участок мозга, отвечающий за зрительное восприятие, гораздо больше того, который отвечает за запахи", – говорит исследовательница.

"Однако другим важным аргументом выступает язык. Люди говорят: "Ну, посмотрите, в нашем языке существует гораздо больше слов для описания того, что мы видим, чем для запахов", – добавляет она. Впрочем, отмечает Маджид, некоторые сообщества более ориентированы на запахи или звуки. Её собственное исследование языка джахай, на котором говорят в общине охотников-собираателей на Малайском полуострове, показало такой же богатый словарь для описания запахов, как английский имеет для цветов.

Исследование собрало специалистов по самым разным языкам – от умпила, на котором говорят около сотни коренных австралийцев, до английского, на котором говорит около миллиарда людей во всем мире. В исследовании приняли участие 313 человек. Им предлагали различные стимуляторы ощущений, а затем измеряли согласованность ответов в каждой языковой группе. Высокий уровень согласованности свидетельствовал, что группа имеет общий способ описания, например, определённых цветов. А низкий уровень – наоборот, что общепринятого словаря для этих цветов не существует, или же носитель языка не может их идентифицировать.

Носители английского языка точно определяли формы и цвета. Они, например, единодушно соглашались, что нечто является треугольником или имеет зелёный цвет.

Носители лаосского или персидского языков, с другой стороны, точнее различали вкусы. Когда им предложили выпить горьковато-сладкую воду, все носители персидского описали её как "токх", то есть "горький". При этом англоязычные участники эксперимента реагировали на этот стимуля-

тор иначе. Они характеризовали воду как "горькую, солёную, кислую, неплохую, лишённую вкуса, мятную, похожую на ушную серу или на лекарства", говорит Маджид. Как объясняет исследовательница, такое смешение вкусов регулярно повторялось с носителями английского языка. "Хотя язык и предлагает слова для описания вкуса, кажется, люди не очень умеют сопоставить их с самими вкусами", – отмечает лингвист.

Интересно, что те языковые сообщества, которые умеют точнее различать вкусы – персы, лаосцы и кантонцы (носители диалекта китайского языка) – известны миру изысканными кулинарными традициями с богатой палитрой вкусов и ароматов. Другим участникам исследования было сложно объяснить некоторые ощущения, потому что в их языке не хватало слов для их названия.

Так, в языке умпила существуют только три слова для описания цветов: чёрный, белый и красный. Однако носителям языка умпила было гораздо легче описать запахи. Это преимущество запахов перед цветами в языке присуще многим обществам охотников-собирателей мира, включая вышеупомянутую народность джахай. Это, очевидно, можно объяснить тем, что они живут и добывают себе пищу в богатых запахами лесах.

Интересно, что это сенсорное отличие сохраняется даже в языках жестов. Носители ката колок – языка жестов, на котором говорят около 1200 жителей Бали – так же, как и носители умпила, имели заметные трудности с описанием цветов. С другой стороны, носители американского и британского языка жестов легко справились с этой задачей – примерно так же, как и носители обоих вариантов английского языка.

Выяснилось также, что определённую роль играли и такие культурные факторы, как искусство и архитектура. Люди из сообществ, занимающихся производством декоративной керамики, лучше описывали формы. Те, в чьей культуре распространены дома с углами, а не круглые хижины, лучше описывали острые формы. А представители музыкальных сообществ лучше отличали звуки, даже если они сами не были музыкантами. "Если в сообществе много музыкантов, все его представители лучше разбираются в звуках и способны точнее их описывать", – говорит Маджид.

Для тех из нас, кто проводит больше времени перед беззвучным экраном без запаха и цвета, чем среди ароматных растений и певучих музыкантов, исследование может стать стимулом к поиску новых сенсорных переживаний. Но оно также напоминает нам о невероятном лингвистическом разнообразии мира. Языку умпила, например, сейчас грозит вымирание. Число его носителей быстро сокращается. Однако в описании запахов этот редкий исчезающий язык имеет серьёзное преимущество перед английским, несмотря на его бурное развитие и миллиард носителей.

## **Епанешникова М.А. Феномен запаха в культуре: особенности функционирования в сакральной и профанной сферах**

Попытки исследовать значение запаха в жизни человека предпринимались с древнейших времен. Человек способен различать запахи благодаря обонянию. Обоняние – это восприятие животными и человеком посредством соответствующих органов определенного свойства (запаха) химических соединений в окружающей среде.

Рязанцев С.В. считает, что «обоняние – первое из чувств, появившихся в процессе эволюции. Задолго до того, как живые существа научились слышать и видеть, они могли различать химический состав окружающей среды. Когда первые примитивные животные вышли на сушу, обоняние начало играть роль, пожалуй, большую, чем все другие органы чувств. Воздух приносил запахи, которые охотнику говорили о цели, а жертве – об опасности. Фауна развивалась, возникли более совершенные виды, способные лазить по деревьям. Они населили леса, и им гораздо больше обоняния понадобилось зрение – для передвижения в трехмерном пространстве, а не на плоскости. Когда же появился человек, ходящий прямо, его нос, ноздри, смотрящие в землю, и вовсе отвернулись от главного источника информации – ветра, приносящего запахи». Согласно этой точки зрения, обоняние является одним из древнейших чувств человека, обеспечивающим две основные функции – питание и размножение.

Интерес к феномену запаха проявился ещё в эпоху Античности. В тот момент он носил общефилософский характер.

## Записки

### Лексическая сочетаемость слова ЗАПИСКИ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN** **Какая записка /~ие ~и:** Абсурдные, автобиографические, агентурные, актёрская, алинкины, аналитическая, анонимная, античная, архивные, бездарные, бесполезные, беспорядочная, бессмысленные, бесцельные, бесценные, библиографические, благодарственная, бредовые, бумажные, важные, Василисыны, Ваша, весёлые, видео-записка, византийские, виртуальные, внешние, внутренние, военно-педагогические, военные, врачебные, вслух, всякие, вторая, выгоревшая, высокоценная, вятские, генеалогические, гениальные, геологические, глупая, Гоголевские, Гольдонины (Карло Гольдон), городские, готовая, Гренобльские, грешная, гуманистические, данная, дежурная, действительная, депрессивно-маниакальные, депрессивные, детская, диетические, длинные, дневниковые, дневные (журнал), догматическая, докладная (тайная), докторские, должностные, домбайские, достопамятные, драйвовые, древние, другие, дружеские, душевные, душещипательные, ежедневные, женские, живые, забавные, забытая (давно), захороненные, заказные, закрытые, замогильные, запоздалые, зарубежные, зашифрованные, зимние, знаковая, знакомые, знаменитая, избранные, известные, измятая, ингермандские, индийские, индоевропейские, инициативная, инспекторская, интимные, информационная, исповедальные, исповедная, историко-археологическая, историко-родословные, исторические, каждая, какие, какая-либо, какие-нибудь, какие-то, как они есть, кастрюлькины, келейные, киноведческие, клейкие, кодированные, коктебельская, контрольная, коняшкины, коротенькая, короткая, краеведческие, кратенькая, краткие, Ксюшины, кулинарные, лицейские, личные, лукавая, лондонские, лучшая, любовная, любопытные, мадарогские, Манфогские, маленькие, мамыны, Манштенны, маркетинговые, мартовские, Марусины, мелкие, мемориальная, мемуарные, методическая, милые, миссионерские, мнимая, многочисленные, мобильные, мои, монреальские, морские, московские, найденные, настоящие, научные, неаполитанские, небольшая, невоенные, невольные, негероические, недвижимые, неизданные, неопубликованные, непальские, непонятная, непристойная, непричёсанные, непутёвые, нерабочие, неразборчивая, нескромные, нескучные, неформальная, нехорошая, новые, номинальная, ночные, нудные, обстоятельная, обширные, объяснительная, обычная, одиозная, оправдательная, оптические, опубликованные, особая (церк.),

отвергнутая, ответная, Отечественные, откровенные, отпускные, Оттавские, официальные, охотничьи, охранительные, очередная, очерковая, паломнические, памятные, пастерские, патетическая, пасхальные, педагогические, первая, перевальные, пессимистические, петербургские, пожилые, поваренные (1779 г.), повседневные, подлинные, подобные, подробные, полевые, полезные, политические, политэкономические, полные, полуразмытая, поминальные, популярная, последняя, посмертная, потрёпанные, походные, похоронные, пояснительная, пражские, праздничные, предательская, предсмертные, препроводительная, прикольные, прикроватные, приторная, пробные, провинциальные, продуманные (тщательно), просто так, простые, прощальная, психологические, пустая, путевые, рабочие, развёрнутая, различные, размокшая, разнообразные, разные, разрозненные, разумные, распорядительные, записка-расчёт (отпускных), рваная, родословные, романтические, Ромины, роковая, рукописная, Русские, сангвинистические, Сандринкины, сахалинские, своевременные, своеобразные, своеручные, свои, Северные, секретные, семейные, сентиментальные, скверная, "склерозная", скучная, служебные, случайная, смертельная, смятая, собственная, собственноручные, совместная, современные, сопроводительная, стандартная, старая, старенькие, стариковские, столичные, странные, стратегическая, субъективные, судейские, таинственные, тайная, такие, техногенные, трогательная, тропические, туманная, тургеневские, туристические, тюремно-политические, тюремные, увлекательные, увольнительная, удивительные, умная, умопомрачительные, уникальные, успокоительная, утешительные, учёные, фальшивая, фармацевтические (А.П.Нелюбин, 1843), филологические, философские, фривольная, фронтовые, футбольные, Халхингольские (К.Симонов), хаотические, хаотичные, химические, целительные, церковные, частная, чердачные, черновые, чужая, зашифрованная, шпионские, эгоцентрические, эквадорские, электронная, Элькины, эмигрантские, этнографические, юридические, янтарные, японские, Яринкины, Яснополянские (343 слов).

**№2 Записка/и -> кого, чего:** Авантюриста (разумного), автолюбителя, автоматизатора, автомеханика, автослесаря, автостопщика, автостопщицы (начинающей), агента (иностранного), агрессора, адвоката, администратора, администрации (военной), адмирала, актёра, Александра, алкоголички, алтарника, амазонки, ангела (плохого), англичанина, Андропова, анестезиолога, аниматолога, Антибиотика, антифашиста, антрополога (судебного), арестанта, Аримана, аристократа (молодого), артиллериста, археолога, архивиста, архиерея, архимандрита, Архимеда, аспиранта, астролога, атамана (донского), атеиста, афориста, аэронавта, бабника, байкера, Байрона, бакалавра, балабола, балетмейстера, бандеровца (эстонского), барда (уголовного), барона (Тотта), барышни, басурманина, беженца (русского), бездельника, без-

дельницы, безумной, Бенкендорфа, Беннигсена Л.Л. (графа), бердвотчера, беременной, Берии, беса (старого), библиотекаря, биолога, блоггера (оступившегося), блуждающей, Бодхисаттвы, бойца, болельщика, болельщицы, больного, Болотова А.Т., бомжей (международных), ботаника, браконьера, брасса (тинто), брильянтика (придворного), будней, Бунакова Н.Ф., бунтаря, бывалого, вавилонянина, вдовы, Вебера, вебинариста, веб-манки (молодой), вебмастера, вебразработчика, ведущего, ведьмы (маленькой), Вейлы, велосипедиста, Вересаева В.В., Вестингауза, ветерана, вида (вымирающего), вице-адмирала, властелина (чёрного), влюблённого, внедорожника, водителя, военкора, военного (бывшего), вожатого, возвращенки, волка (злого, степного), волонтёра, волшебника, вора (беглого), ворчуна (столичного), восьмидесятника, врага (народа), Врангеля (генерала), вратаря, врача (юного), вредителя, времени (прошедшего), вселянина, Выготского Л.С., выжившего, Гагарина, Ганнибала, гедонистки, геймера (заядлого), генерала, генерал-лейтенанта (Красовского А.И.), гения (сумасшедшего), геолога, географа (мерзлотоведа), геральдиста (В.К.Лукомского), Герцена, герцога, гидрографа, гика (злобного), гимназистки, гимнастки, гинеколога, Глинки С.Н., глобалиста, гнома, Голицына К.Н. (князя), Головина В.М., гомеопата, гонщика, гостя (бухарского), графа Сегюра, графини Жанлис, графомана (старого), графоманки, Грибоедова А.С., гробокопателя, гроссмейстера, грусти, Грюмберг П.Н., Грязева, губернатора (виленского, Кронштадта), гуляки, гурмана, гусара (чёрного), Давыдова (Дениса), дальнобойщика, дамочки (пышной), Данилова М.В., дарвинистки, двоечника (выдающегося), девианщика, девицы (благородной, кавалерист-), девки (голой), девчонки, деда (моего, самоучки), действий (боевых), декабриста (Д.Завалишина, Н.И.Лорер), декоратора, депрессоида, детей, детектива (частного), деятеля (государственного, судебного), джентльмена (викторианского), диагноста, диверсанта, дизайнера, дикаря (Аверченко), дилетанта, динозавра, дипломата, директора, диссидента (Амальрика А.А.), Дмитриева И.И., доктора, Долгорукова И.М., домового, домохозяйки (скучающей), дорвейщика (начинающего), Достоевского, доходяги, доцента, дурака, душеведа, душевнобольного, души, дьявола, денди (английского), дюзометриста, еврея, европейца, Екатерины (Второй), ермоловца, жандарма, жанра (неопределённого), Желтоплюша (Теккерей), жены (молодой, программиста), животнoлюба (безумного), жизни, жилета (пикейного), жителя (древнего Новгорода, петербургского), журналиста (фронтового), заключённого, зануды, затворницы (аскалопской), звездочёта, звена (среднего), Зверобоя, зверушки («гикнутой»), звукача, здравомыслящего, зимовщиков (свободных), злопыхателя, злоупотребляющего (правом), Зорге Р., зятя, игрока (азартного), игумени, идеалистки, идущего, иеромонаха (Гедеона), извилины (нужной), извода (другого), изгнанных, изгоя (американского), измерения (четвёртого), изолгавше-



гося, израильянина (русскоговорящего), иконы ("вчерашней"), иллюзиониста, имён, иммигранта, императора (древнего китайского), императрицы, импотента (творческого), инвестора, инженера, инквизитора, инопланетян, иностранцев, инспектора, интеллектуала, интеллигента, интернет-продюссера, интроверта, иркутянина, искателя (духовного), испытателя (лётчика), исследователя, историка, истребителя, кавалериста, кадета (новочеркасского), казака, кайзера (германского), канцлера, капитана (флота), Каразина, карьериста, каскадёра, КГБ, Кейна, керчанина, кинооператора, кирасира (Трубецкого В.С.), китаистики, кладоискателя, клуба (Пасьянс, Пиквинского, философского), клячи (старой), книгоголика, книголюба, книжника, княгини, князя, Кожевникова А.Л., коллекционера, командира (дивизии), командующего (фронтом), коменданта (Кремля), комиссии, комментатора (спортивного), компосапиенса, кондитера (гламурного), конструктора, консультанта, контрразведчика, коня (старого), копателя (чёрного), копирайтера, кораблекрушенца, Кордиани, корнета (Ливанова), корреспондентов, Корябиды (Семёна), Кота Шашлыка, кошки (чёрной), Кощея (бессмертного), краеведа, крайней, крамольника, кролика (подопытного), крысы (штабной), ксенофоба, кузнеца, кулинара, курсанта, кшатрия (настоящего), Лазаря, Ламута, Ларионова, легитимиста, леди (таинственной), лейб-гусара, лейтенанта, Ленина, Леннона Дж., лет (разных), летописца, Лешего, лётчика (космонавта, испытателя), лингвиста, Линдона (Барри), линуксоида, лица (кавказского, русской национальности), ловца (змей), Ломоносова, Лопатина, лоха (уцелевшего), льва (провинциального), любителя (рыбной ловли, саке), любовницы, мага (начинающего), мазохиста, мальчика (стареющего), мальчишки (скверного), маляра, майора (артиллерии), мамочки, мамы, Марики, маркера, маркетолога, марсианина, марсианки, маршала, масона, мастера (древнего, фортепианного), математика (сухого), матери, матушки (православной), махинатора, Маяковского В., медиапаразита, медиатора, медиума, медсестры, меломана, меломанки, менеджера, Мефистофеля, механика, мечтателя, мещанина, мизантропа, милитариста (матёрого), миллионера (подпольного), министра, министерства (военного), мисс (Осень), миссионера, мистера (Смита), модели (русской), модератора, модистики, мозга (воспалённого), монаха-исповедника, моряка, мотокочевников (каракумских), моториста (бывалого), мотоциклиста, мужа (государственного), мужчины (моей мечты), музыканта (бродячего), Муравьёва А.М., Муссолини, мухи (сумасшедшей), наблюдателя, наёмника, навигатора, надзирателя, наивности, Наполеона, наркома (безопасности), наркоманки, нарушительницы (границы), нарушителя, Наташкины, натуралиста, натуропата, национал-либертарианца (русского), национал-социалиста (русского), начальника (незаконной разведки), невесты, невротика (городского), негодяя, неизвестного, нейромантики, некрманки, некрманта (начинающего), некрмантессы,

неместного, ненормальной, неонатолога, неординарного, неофита, непара-  
ноика, Неплюева И.И., неугомонного, неудачницы, неформала, Нехлюдова  
(князя Д.), Никитина (Афанасия), Николесты, Никулина Н. (сотрудника Эр-  
митажа), НКВД, ног (длинных), новоавстралийцев, новичка, Носика (Анто-  
на), нубо-линуксойда, Обамы, оборотня, обходчика, общества (археологиче-  
ского, гражданского), общественика, обывателя, оголодавшей, Одесского  
общества истории древностей, озабоченного, океанолога, ололобиолога,  
опера (районного), оператора, оптимистки (безумной), организатора, орди-  
натора, оружейника, освободителя, отличницы, отошедшего, отпускника,  
Отрощенко (генерала), отшельника, офицера (окопного), охотника, охотни-  
цы, оценщика, очевидца, Павла, палача, палмовода, паломника, паломницы,  
памяти, папаши, парадоксалиста (подпольного), партизана, Пасечника, пас-  
сажира, патологоанатома (провинциального), пациента (бывалого), педаго-  
га, педиатра, пенсионера (сочинского), первоклассника, Первышина (пол-  
ковника), перебежчика, переводчицы, переселенца, пересмешника, пессими-  
ста, петербуржца (старого), печени (пьющего человека), Печорина, пиани-  
ста, "пиджака", пингвина, писателя (странствующего), пиццеежки, плана  
(технического), поварёнка, пограничника, поддонка, подписчика, подполь-  
щика (бывшего), поединка (Клычко – Фьюри), покериста (злобного), покоев  
(внутренних), покойника (театральный роман), политтехнолога, полицей-  
ского, полковника, полководца (величайшего), полуночника, полусталкера,  
полусумасшедшего, полуэмигранта, помещика (старого), попадьи, портного,  
поручика (отставного), португалиста, посетителя (постоянного), посещения,  
послушницы (дивеевской), постороннего, постояльцев, поэта (детского),  
прагматика, практика (трезвого), предпринимательницы, предпринимателя,  
президента, преподавательницы, преподавателя, претендента, приднестров-  
ца, прижимистой, призрака, прихожанина, провидца, провинциалки, про-  
граммера, программиста, продвиженца, продюсера, проезжего, проехавше-  
го, прокурора, проныры, просветленного, проститутки, простодушного,  
профана, проходимца, прохожего, профана, психиатра, психоаналитика,  
психолога, психолуха, психопата, публики, пулемётчика, пустынножителя  
(современного), путешественника, путешествия, путника, пьяницы, работ-  
ника, радиста, разведчика (фронтового), размышляющей, Раневской Ф.Г.,  
реалиста (одинокого), реалистки, реаниматолога, регента, регистратора, ре-  
дактора, режиссера, резервиста (армяно-грузинского), резидента, реклами-  
ста, реликта, ремесленника, ремонтника, рентгенолога, репортёра, ресурсо-  
лога, ретроразведчика, рецидивиста, римлянина (древнего), риэлтора, Роза-  
нова, романтика (тунеядствующего), рыбака, рыськи, рыцаря (пьянствующе-  
го), рядового (необученного), садовника, самасшедшего, самогрыза, са-  
моубийцы, самурая, самца-империалиста, сантехника, свидетеля (нежела-  
тельного), свидчера (тупого), священника (молодого), сексолога, сексопато-

лога, семиклассницы, семинаров (научных), Сент-Экзюпери, сеошника, сервера, сержанта, серости, сидельцев (тюремных), Сильвера, симовода, Симона К., Синбада-морехода, синеманки, системщика, сказочника, скайдайвера, склеротички, скрипача, следователя, слона (розового), служанки, слушателей, сменщика, смертного, снайпера, сноба (житомирского), снов, сноубордиста, собаки, собрания (благородного, религиозно-философского), совести, советника (военного), современника, содержания (любовного, фривольного), созерцателя, солдата, Сомова, соотечественников, сотрудника (уголовного розыска, Эрмитажа), соработника, сочинителей (придворных), спасателя, специалиста, спецпереселенца, Спиридоновича, Сталина, Сталкера, старичка Гордона, старожила, старосты, старпера, старца, старшины (водолазного), статистика (футбольного), стенографистки, стервы, стингера, стоматолога, сторожа (церковного), стражи (городской), странника, странного, стратегии, строителя, студента, студентки (печальной), судей (боя), судмедэксперта, судопроизводства (военного), сумасшедшего (Гоголь), сумасшедшей, сумчанина, сценариста, сыроеда, Сэлинджера, так себе, таксиста, тамады (бывалого, свадебного), танкиста, таракана, телезрителя, телемастера, тендеристов, терапевта, террориста, технолога, техноманьяка, Тимура, тинэйджера, Тихона (епископа), тоза (театрально озабоченного типа), топарха (готского, Эски-Кермен), топографии (военной), транссерфера, трейдера (кухонного, частного), тренера, трепача (старого), тролля, тунеядца, Тургенева А.И., туриста, тусовщицы, Тучкова С.А., узника (гетто), Ульяма Кокса, Ульянова И.С., университета (Казанского), управдома, утилитариста (русского), уцелевшего, участника (конференции), ученика, учительницы, учителя, фальсификациониста, фаната (футбольного), фармацевта, федералиста, фельдшера-акушера, феминистки, Фёдора Кузьмича, физика, флейтиста, Флэшмена, флинта, флягеллятора, фольклориста, фотографа, фотоохотника, фрилансера (лондонского), фронтовика, футболиста, Хабалки, характера (личного), Хармс, Харьковского университета, химика, хироманта, хирурга (военно-полевого), хозяйки (дикой), холостячки, хомяка (ненаивного), хроноскописта, художника, хулигана (мелкого), Уитни Хьюстон, цветокорректора, Гая Юлия Цезаря, ценителя айкидо, центристски, циника, "чайников", чела (индусского – ученика Блаватской), человека (блокадного, древнего, думающего, не русского, нетрезвого, ностальгии, нужно, скучного), чеченца, чиновника, читателя (советского), Чичагова П.В., члена (комиссии), чудака (одного), чужака (наблюдательного), Чупрунова (Евгения), шамана, шахтёра, Шелепина, шизофреника, школьницы, шлюхи (шлюшек), шляпы, шлиссельбуржца, шовиниста, Шолохова, шпиона, штурмана, Щепкина, Эйнштейна, эквайра, эколога, экономиста, экскурсовода, экспедитора, экспериментатора, экстрасенса, экстремиста, электрика, электрошамана, эльфийки (неординарной), эмбриона, эмигранта, эскулапа (де-

ревенского), эстет-энтомолога, этнографа (несостоявшегося), юзера, Юлия Цезаря, юмориста, юриста (военного), Юровского, юродивого, янычара, ясновидящей (843 слова).

**nN<sub>2</sub> – кто-что записок:** автор, адресат, архивы, бланки (з. церковных), большинство, ведение, ворох, выпуск, вид, жанр, значение, издание, история, карта (в компьютерных играх), ксероксы, масштаб, написание, океан, оформление (служебной з.), переводчик, прозрачность, публикации, разбор, разновидности (жанровые), расположение (в компьютерных играх), редактирование, собрание, содержание, создание, составитель, составление, сочинитель, стиль, существование, текст, шаблон, уникальность, форма, формат, фото, фрагмент, часть, чтение (43 слов).

**Всего: 1231. AN 343, Nn<sub>2</sub> 845, nN<sub>2</sub> 43.**

**Записки > о ком-чём:** об Азии (старой), Альбионе (туманном), Антарктиде, Ахматовой А., Булгакове М., будущем (населении Москвы), военных, войне (второй мировой, Галльской, гражданской, московской), воспитании (народном), воцарении (Екатерины), всём, гаджетах, годе (1812), городе (кошачьем), горцах, государстве, Грузии, делах (боевых, кавказских, московских), детстве (Павла Петровича), доме, Достоевском, евреях, еде, жизни (быстротечной, литературной, Лагарновой, московской), здравии, знании, Индии, истории (всемирной), Италии, кино, Китае, клозете, композиции, Кошгари, кружке (московском артистическом), Линуксе, литературе (русской), Лихачёве Д.С., людях (Галисии), марксизме, мировоззрении, мироощущении, моде, Монголии, Московии, науке (чистой), Новикове Н.И., одежде, освобождении (крестьян), отношениях (к обновленчеству, политических), оффшоре, охотах (разных), педагогике (сетевой), персонах, Петре Великом, позах, поиске (духов), посольстве (русском), походе (военном), похождениях, правилах (благопристойности), пребывании, приготовлениях (военных), прочитанном, прошлом, психологии, пустыне, путешествиях, Пушкине, разведении (крупного рогатого скота), разном (всяком), революции, рисках, розыске (преступников), России (древней и новой, Малой), рукоделии, рыбалке, сборах (2000, военных), Сибири, силе (жизни), смерти, скандале, скорби, сладострастии, службе, событиях, сообщениях, старообрядчестве, тигре (верном), травах, труде (вольнонаёмном), убийствах (ритуальных), ужение (рыбы), фактах (нарушения), фауне, флоре, ходах (подземных), чае (дзенском), Шерлоке Холмсе, школе, Японии.

Синонимы и тематическая группа самых разных ‘Записок’ (для со- и противопоставления): Адрес, альбом, аннотация, биография, блокнот, воспоминания, выписки, высказывания, девизы, дневники, договор, докладная, донесение, донос, жалоба, жизнеописания, журнал, заметки, записки-документы, записная книжка, запись, заявление, инструкция, история болезни, книжка (записная), комментарии, конспекты, манускрипты, мемуары,

надписи, объявление, объяснение, обязательство, описание, остракон, отписки, отчёт, переписка, писулька, письма, письмо условно частное, предписание, приказы, прописи, прошение, размышления, распоряжение (письменное), рекомендация, рукопись, сборник, слово, советы, сообщение, сочинения, списки (в списках), ссылки, текст, телега, телеграмма, тетрадь, трактаты, хроника (семейной жизни), цитаты, челобитная, эпитафии, эссе (66 слов).

Итак, просмотрев в интернете довольно значительный объём текстов определённой тематики, мы получили и представили выше списки (перечни) конкретизаций и уточнений для ещё одного названия, имени существительного в русском языке, составив своего рода макет, или рабочий вариант, для словарной статьи лексической сочетаемости – в данном случае, к многозначному слову "записка". Теперь попробуем сделать свои уже не самые первые, но всё ещё промежуточные выводы, предварительные и бессистемные обобщения полученного нами фактического материала. Наши списки определений и дополнений пока ещё, конечно, неполные.

Однако и в таком виде они ясно показывают нам, что записки у нас, в русском языке, бывают очень разные, похожие и не похожие друг на друга. Встречаются деловые, официальные, семейные, учёные, самых разных жанров, заурядные и незаурядные. И пишут их, если и не все, то очень многие взрослые и дети, кто захочет и сумеет, в разных условиях и обстоятельствах. Пишут их люди, естественно, по-всякому: кто лучше, кто похуже, в зависимости от грамотности, таланта и навыка. Записки (записи) играют разную роль в жизни и имеют разную ценность. По сути своей они, имея разные виды, жанры и темы (о чём), представляют само первоначало литературы. Следовательно, технике письма, искусству или ремеслу записи, нужно учиться. Лингвистика текста – существенно важная часть филологической науки.

● **Записки где, когда, откуда** -> в бутылке, в келье, в пути, для кого-чего, из зала, из подполья, на дверях кабака, на досуге, на запыстье, на кардиограммах, на клочках бумаги, на коленях, на купюрах, на манжетах, на полях календаря, на полях ноутбука, на полях шляпы, на рулоне, на салфетках, на семенах акации, на холодильнике, от кого, по гидрографии, по педагогике (военной), по случаю, с войны, с обочины, с приглашением, с чердака, у изголовья, у кого, у изголовья.

Выходит, что Записки = как бы вся литература и даже больше неё, может быть, и раньше, и позже, то, что от неё когда-то останется. Теперь вот бессюжетная проза, малый жанр, всякие малютки и миниатюрки, как визитки. Куда-то подевались, можно сказать, исчезли девичьи альбомы, в которые некогда записывал стихи Пушкин и другие кавалеры, на память. Как видим, различаются они по своему назначению. Записка – магнит, з. – напутствие, з. – отповедь, з. – памятка (инструкция), з. – предсказание, з. –

приглашение, з. – проклятие, з. – просьба и прошение, и т.д. Внушение, гипноз и лечение. А вот ещё более редкие и более важные записки в археологии, как, например, новгородские дощечки и берестяные грамоты.

ОСТРАКОН (ostrakon), глиняный черепок или – реже – каменный отщеп, на котором содержится надпись ... / часть стенки разбитого керамического сосуда, использовавшаяся для записей, как расписка, особенно как избирательный бюллетень ...

### Тексты и цитаты

Р-н Йосеф Херсонский. Куда деваются записки из Стены Плача?

Каждый день почтовые отделения Израиля получают десятки писем со странными адресами: "Дорогому Б-гу", "Небесам", "Б-гу в Иерусалиме", – в зависимости от вкусов и фантазии отправителя. По заверениям израильского почтового управления, что все такие письма, адресованные "Б-гу", доставляются к Стене Плача и вкладываются в расщелины между ее огромными камнями.

Основная масса писем к Б-гу все же отправляется "вручную", т. е. вкладывается в щели меж камней самими посетителями Котеля (так называется Стена Плача на иврите). Религиозные люди составляют меньшинство таких "клиентов" Б-га и Его Стены. Большинство же отправителей – туристы (евреи и неевреи) и экскурсанты из городов Израиля и других стран. Либо школьники, организованно приведенные сюда учителями и не менее организованно подготовившие в классе свои очень важные детские просьбы: справиться с контрольной, получить в подарок игрушку или помириться с одноклассницей... Заботы большинства взрослых тоже вполне практичны: кто-то хочет устроиться на хорошую работу, кто-то – повстречать, наконец, своего суженого, кто-то – успешно перенести операцию и выздороветь, кто-то – выиграть в лотерею...

Котель и святые места Израиля курирует раввин Шмуэль Рабинович. Он объясняет свое отношение к обычаю вкладывать в стену записки с просьбами так: для не умеющих молиться это зачастую единственная возможность выразить свое религиозное чувство, своеобразная молитва. А потому он не усматривает в этом "суеверия" или "невежества".

И все же интересно было бы узнать, когда возник этот обычай. Кто положил ему начало и почему принято считать, что записанные и вложенные просьбы и молитвы обязательно не останутся без ответа? И куда деваются все эти записки потом?

В записках еврейского путешественника Биньямина из Туделы, посетившего Эрец Исраэль в 1168 году, есть любопытные сведения, касающиеся иерусалимских обычаев. В числе прочих, он рассказывает об обычае вбивать гвоздь между камнями Стены Плача, отправляясь в дальние странствия.

Бытовало поверье, что это талисман, охраняющий от опасностей в пути. По возвращении домой было принято вытаскивать свой гвоздь из стены. Еще один обычай – писать или выбивать на камнях Котеля имена больных и вообще нуждающихся в помощи свыше. До сих пор на камнях можно найти около сорока надписей с выбитыми именами.

Раввины Иерусалима осуждали эти странные поверья и считали такие действия осквернением святыни, а в качестве альтернативы предлагали вкладывать записки. Предполагают, что это и стало началом ныне бытующего убеждения в действенности такой своеобразной молитвы.

Однажды великий мудрец и каббалист, автор книги "Ор Ахаим" рабби Хаим бен Атар, попросил своего ученика рабби Хаим Иосеф Давид Азулай (Хида) положить в щель между камнями Котеля записку следующего содержания: "Шхина, прошу, помоги повлиять на такого-то сына такого-то". И подпись: Хаим бен Атар. Хида утверждает, что эта просьба исполнилась.

Ну а куда же деваются эти записочки потом? Ведь их так много, что иной раз некуда положить еще одну. Дважды в год (на мой взгляд, не помещало бы это делать чаще) их собирают и хоронят в гнизе (захоронение священных текстов) на Масличной горе, как принято поступать со всеми святыми текстами, в которых упоминается имя Б-га.

## Толковый словарь и путеводитель по жизни Эрнста Неизвестного Бандит

Что такое – бандит? Тут надо определиться. Однажды один русский человек мне задолжал четыреста семьдесят тысяч долларов. Я не знал, как привести в действие русский закон так, чтоб вернуть хоть половину этих денег.

А бандит – он такую услугу оказать может. О чём это говорит? О том, что русский бандит рождён несовершенством российских законов! Да и сам я, по правде сказать, по темпераменту – настоящий бандит...

Мне гораздо понятней и ближе человек, который идёт на риск, чтобы получить свою прибыль. И вообще, когда нет закона, то анархия – мать порядка. Это я даже не про Россию говорю... Я говорю о Венеции XV века, об Америке периода становления капитализма. От жизни не убежишь.

Б... рождаются, когда есть потребность в б... – точно так же и бандиты рождаются тогда, когда есть потребность в бандитах. Общество всегда борется с этим... Но оно само должно обладать бандитским темпераментом. Когда у него такой темперамент будет, общество официально доверит бандитам сбор налогов.

## Выбор

На фронте мне сломали позвоночник, выбили три межпозвоночных диска, три года после войны я мог ходить только на костылях – были страшные боли, я от боли даже стал заикаться. Боль утихла только от мор-

фия. Чтоб отучить меня от наркотика, мой папа, врач, прописал мне спирт. Я стал пить. Уж лучше спирт...

### Гены

Мне повезло, что во мне есть и русская, и татарская кровь, хотя я и еврей. Дед мой был купцом на Урале, отец – белым офицером, адъютантом у Антонова. Один мой дядя служил у Колчака, другой – у Деникина. Когда пришли красные, они решили моих деда и отца расстрелять. Но бабка вспомнила, что при прежнем режиме дед тайно печатал в своей типографии коммунистические брошюры. Она тогда нашла бумаги, которые это подтверждали, и отнесла «товарищам». Те расстрел отменили.

...Мой отец после гражданской спрятался в Сибири, выучился на врача и стал хорошим специалистом. До последних дней – а прожил он восемьдесят четыре года – это был очень деятельный и сильный человек. Ничто не могло его сломить: ни поражение белых, ни те опасности, которым он как офицер подвергался при коммунистах. Он был верен себе и оставался настоящим джентльменом, несмотря на всё хамство окружения. Отец переодевался к обеду, повязывал галстук, ел вилок и ножом даже тогда, когда весь обед состоял из кусочка хлеба, поджаренного на каком-то подозрительном масле.

Мать надолго пережила отца, на десятом десятке выпустила книгу стихов. Вот до такого возраста она сохранила удивительную ясность мысли. Вася Аксёнов назвал её стихи «шекспировскими строками». В России маме не удалось опубликовать свои стихи. Это всё шло в стол. Там издавались только её научно-популярные (она биолог) книжки. Только когда мама переехала в Америку – после смерти моего отца, – удалось напечатать её книгу. А рисунки к ней – я сам делал...

### Книги

Меня радует, что я в итоге своей жизни пришёл к чему-то. Притом то, до чего я додумался, уже было сформулировано раньше – более чётко, более умно. С точки зрения «Розы мира» всё объяснено. Эту книгу я не только изучил, но и знаю наизусть. Я записываю свои мысли...

Один мой друг почитал как-то мои записи и говорит: «Это же плагиат из Флоренского!» Меня это обидело, ведь я это всё сам придумал. Но после я понял, что надо радоваться совпадению текстов. Эти текстуальные совпадения не только делают мне честь – они делают меня подлинником и хозяином Универсума! Сознание того, что я не один, что я собран, даёт мне огромную силу. Кроме того, чтение замечательно подтверждает, что невидимое гораздо лучше видимого и гораздо существенней.

### Принципы

Не люблю, когда художники оправдывают своё хулиганство тем, что они творческие люди. Думают, что могут себя вести как угодно. Один мой помощник говорил, что изменяет жене, поскольку он художник.



А что, бухгалтер не изменяет, что ли? При чём тут «художник»? Самое большое творческое чувство, которое может испытать человек (притом что, наверное, я не испытал творческого чувства Микеланджело или Бетховена), – это чувство не бунта, но покорности. Дело в том, что самое высокое человеческое переживание – это чувство иерархии. Не иерархии социальной, а... Как бы это объяснить? Вот – дерево растёт; я родился – я умру; в этой плоскости иерархия...

Представьте себе сперму, запущенную в матку. Бегут, бегут сперматозоиды, каждый наделён своей волей от Бога, от космоса, это космическое дело! Один прорывается, начинается зачатие. Что он, победитель, может думать о тех сперматозоидах, которые не добежали?..

Мы рождены не просто так, а в результате космической победы. И можем этой победе соответствовать, а можем и не соответствовать. Я практически ни одной секунды, даже когда я чищу ногти, не живу неспиритуально. Мне сказал один академик: «Эрнст, мы вам признательны, вы дали работу аспирантам на двести лет. Заработок на двести лет».

Семья

Когда я уезжал из России, жену и дочь со мной не пустили... С Аней (вторая жена. – Прим. авт.) я познакомился в Америке, мы вместе с восьмидесяти девятого. Она русская, давно эмигрировала. По профессии – испанистка. Я очень признателен Ане за то, что она мне открыла другую сторону жизни, которую я практически не знал: быть мужем, нести ответственность за семью. До неё я никогда этого не ощущал.

Смелость

Это юность, это уверенность: мы не умрём. Это какая-то генетическая ошибка, и от неё – мысль про бессмертие. Это болезнь! Я это всё в полной мере пережил в начале войны, приписав себе год, – и в семнадцать лет уже кончал военное училище, это был ускоренный выпуск. Чтобы скорее на фронт! Но не доехал – попал под трибунал. (За убийство офицера Красной Армии, который изнасиловал его девушку. – Прим. авт.).

Шестьдесят два дня сидел приговоренный к расстрелу. Задницу подтирали пальцем, бумага ж была в дефиците, а я сказал: давайте сделаем карты. Сделали! И шестьдесят два дня сидели играли в карты. В буру и стос. И только благодаря этому не сошли с ума. (Его не расстреляли – сочли, что это слишком расточительно. Разжаловали в рядовые и отправили в штрафбат. – Прим. авт.) Была б возможность убить того офицера ещё раз, я убил бы его снова...

И, знаете, что? Я и сейчас физической смерти не боюсь. Я боюсь одного: недосевершиться.

Соблазны

Я приехал на Запад с шестьюдесятью долларами в кармане. Встретил там Ростроповича, который давно уже был успешным, знаменитым, богатым... Слава сделал меня членом американской элиты, в которую всю жизнь стараются попасть самые богатые и знаменитые люди, да не всем удаётся. И сделал он это на третий день моего пребывания в Америке. Мы тогда открывали мой бюст Шостаковича в Кеннеди-центре, и там Слава меня представил всем-всем-всем, кого он «наработал» за те тридцать лет, что он связан с Америкой.

Я сразу вошел в эту среду. Энди Уорхол, Артур Миллер, Рокфеллер, принцесса Крей – я могу именами бросаться сколько угодно. Я был как свой среди самых модных светских снобов... Но! Эта светская жизнь затормозила мое творчество на многие годы! Я понял, что быть там социальным человеком – это вторая профессия. А у меня времени на вторую профессию нет. И тогда я... бросил этот клуб избранных. Взял все визитки и сжёг – чтоб не было соблазна вернуться.

Может, это было чересчур экстримно, но я экстремист по духу. С точки зрения социума я себя этим поступком откинул на дно – опять! Я откинул себя на многие годы назад. Это сильно снизило мой рейтинг и затруднило мои дела. Но в итоге-то я оказался прав! Если бы я мотался по этим parties, то не успел бы сделать так много. И, в конце концов, вес моего творчества начал перевешивать мою несветскость!

Я заставил их принять меня таким, какой я есть. Все те люди, с которыми меня познакомил Ростропович и которых отверг, начали ко мне приходить – не как к светскому человеку, но как к скульптору!

Темперамент

У меня – буйный, необузданный. Когда я был мальчишкой, меня не звали драться стенка на стенку – но вызывали, когда били наших. Я бежал, схватив цепь или дубину, а однажды и вовсе пистолет – устремлялся убивать. Я был свиреп, как испанский идальго. Но мне удалось перевести мою уголовную, блатную сущность и энергию в интеллектуальное русло. Если бы Пикассо или Сикейросу не дали проявить себя в искусстве, они бы стали самыми страшными террористами. Я знаю, что говорю, я ведь был с ними знаком.

В юные годы – мне было лет четырнадцать – я начитался книг про великих людей и задался вопросом: как в этом циничном мире может выжить человек с романтическим сознанием? Я тогда решил на себе проверить, что может сделать человек, который отверг законы социума и живёт по своим правилам.

Солженицын поставил социальную задачу, а я – личную. Мой лозунг – «ничего или всё». Или я живу так, как хочу, или пусть меня убьют. Не уступать: никому – ничего – никогда!

Я столько раз должен был умереть... Я и умирал; в жизни было столько ситуаций, из которых невозможно было выйти живым, я в те ситуации попадал потому, что ни от чего не прятался, но какая-то сила меня хранила и спасала. Я удивляюсь, что дожил до своих лет. Так чем же я взял? Смею вас заверить – абсолютным безумием и работоспособностью.

#### Упущенные возможности

Когда я оказался в Европе, канцлер Крайски выдал мне австрийский паспорт, а их правительство отдало мне лучшую в стране студию. Что было бы, если я остался в Австрии? Не знаю. Но я уехал из Австрии. В Швейцарию. К Паулю Сахару, одному из богатейших людей мира. Он купил в Базеле казарму, чтоб оборудовать её под мою студию. Майя Сахар, его жена, меня просто боготворила. Они прелестные люди, интеллектуальные, деликатные. Очень, кстати, влиятельные. К ним шли на поклон Пикассо и Генри Мур. И вот эти люди позвали меня к себе жить!

Значит, я у Сахара... Почёт и уважение, замечательные условия для работы, кроме того, у меня были кухарки, лакеи, шофёр, охрана. По вечерам Пауль приглашал меня на скрипичные концерты под своим управлением, которые он устраивал на дому. После за стол. Это был не просто приём пиццы, нет – а целый ритуал! Со свечами, с церемониями, с лакеями в белых перчатках...

Иногда мне хотелось взять в руку сосиску и есть её, читая какую-нибудь книгу. Но я вынужден был идти слушать концерт и потом часами просиживать за столом с соблюдением всех этих формальностей! Мне приходилось каждый вечер делать не то, что мне хочется, а то, чего от меня ожидали другие! Я этого не выдержал и уехал из дома Пауля Сахара. Страшно его этим обидев. Вот она, упущенная возможность! Сейчас, задним числом, думаю: какой же я был дурак! Остался бы – может, у меня была бы выставка в галерее Бобур, возможно, я бы заставил скульптурами весь мир...

Можно сказать, что я о многом жалею, и всё моё окружение мне всегда говорило, что я глуп – в этом смысле. Но не судьба! Как говорится в Библии, чего нет, того не счесть. Вот так я отношусь к упущенным возможностям.

## Земля

### Лексическая сочетаемость слова ЗЕМЛЯ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Земля** → **какая** /~и ~ие: Абстрактная, австралийская, адамическая, Алькеевская (древняя), американская, Амурская, Анапская, астрономическая (М.Ломоносов), аридные, африканская, Байкальская, безводная, бездомная, безжизненная, безлунная, безлюдная, безмысленная, безопасная, Бейская, белая, белорусская, бескрайние, бесплатная, бесплодная, бестолковая, бесчисленные, бесцветная, библейская, благая, благодатная, близкая, Божья, большая, бренная, Брянская, Вавилонская, валуйская, ваша, ветлужская, вечная, вздыбленная, вкусная, Владимиро-Суздальская, Владимирская, влажная, вожденная, возвышенная, возлюбленная, возрождённая, волчья, Волынская, воспламенившаяся, восточные, враждебные, вращающаяся, вскопанные, вспаханная, вся, вторая, выделенная (назаконно), выжженная, высокоурожайные, высохшая, Вятская, Галилейская, гачугская, Гея-Земля, гиблая, гидридная, глинистая, глинисто-дерновая, голая, горбатая, городицкая, городские, горячая, гостеприимная, государственная, грецкая, грешная, грустная, грязная, гулевая, далёкие, данная, Двинская, девственная, дерновая, дешёвая, доисторическая, донецкая, донская, дорогая, дорогостоящая, доступная, древлянская, древнейшая, древняя, другая, думающая, дурные, дымящаяся, египетская, жаждущая, желанная, жестокая, живая, живописные, живучая, жилая, жирная, забирающая, заброшенные, завоёванная, загадочная, залежные, залитые, замечательная, западные, заповедная, запретные, застроенные, засушливые, захваченная, зачарованные, звериная, зелёные, земля-кормилица, золотая, золотосодержащая, Ивановская, идентичная, Ижорская, известная, измеренная (география), израильская, израненная, изымаемые, индийская, инертная, используемая, историческая, исчезнувшая, кабинетские, казачья, какая, калужская, каменистая, Карпато-Дунайские, качественная, квадратная, Киевская, колхозная, Кольская, коммерческая, компостная, костромская, Котельничская, красивая, краснодарская, крестьянская, круглая, крупно-карьерно-отвальные, крымская, Кстовская, Кузнецкая, купленная, курская, Ладожская, лазуритовая, латвийская, легендарная, лениногорская, лесная, лёгкая, лиственная, листовая, литовская, любая, любимая, магаданская, магические, Малая, маленькая, малодоступные, малоплодородные, малопродуктивные, мамская, матёрая, матушка-земля, мать-земля, Мглинская, мелиорируемые, металлургическая, мёрзлая, мёртвая, мистические, многоплодная, молодая, московская, моя, му-

ниципальная, Муромо-Рязанская, мутабельная, мыслящая, мягкая, народная, нарушенные, нарядная (Токарева), наша, небесная (рай), неведомая, невиданная, неводеланная, незаселённая, неизвестная, нейтральная, некруглая, нелесные, немецкая, необетованная, необитаемая, необжитые, необъятная, неоднородная, неорошаемые, неосвобождённая, неосвоенные, неоткрытая, неподвижная, непокрытая, непостоянная, неспокойная, нетронутая, неудобная, неупркая, неустойчивая, Нижегородская, низменная, ничейная, ничья, новая, Новгородская, номинированная (этнически), нормальная, ночная, обетованная, обещанная, обильная, обрабатываемая, обработанная, обречённая, обширные, обширная, обыкновенная, обычная, Огненная, огородная, огромная, одна, однородная, Ойразская, оккупированная, окрестные, опасные, опрозаиченная, оптимальная, опустошённая, освободившаяся, осенняя, остальные, остывшая, осушенная, открытая, паевая, парящая, пахотная, пепельная, первобытная, перегнойная, перенаселённая, Пермская, песчанодерновая, питательная, плодородная, плоская, плотная, плохая, подмосковная, Подольская, Подосиновская, пойменные, покупная, поляя, поливные, Половецкая, Полоцкая, используемые, польская, потрескавшаяся, правильная, православная, пребелая, представленная, прежняя, пресная, прибрежные, привлекательная, пригодные (относительно), приморские, приобретённая, присвоенная, производственные, проклятая, промышленная, проницаемые, просторная, просыпающаяся, противоположная, Псковская, пульсирующая, пустопорожняя (А.Платонов), пустующие, пустынная, пушкинская, равноценная, Радонежская, размякшая, разорённая (войной), разрыхлённая, райская, расплавленная, растущая, расширяющаяся, реальная, редкие, ржавые, ровная, родимая, родная, родовая, Российская, Ростовская, русская, Рыбинская, рыхлая, Рязанская, садовая, сакральная, сама, самарская, Саранская, Сатурнианская, свободная, своя, святая, Святогорская, священная, северная, Северская, селижаровская, серая, Серебряная, сибирская, сильная, сказочная, скифская, слабокислая, славянская, Смоленская, собственная, советская, соседние, старая, субгумидные, Суздальская, супесчаная, сургутская, сухая, сыра-земля сырая, табунная, таинственная, тамбовская, таштынская, твёрдая, Тверская, твоя, тёмные, толерантная, торфяная, треснувшая, труднодоступные, турецкая, Туровская, тучная, тяжёлая, удивительная, удмуртская, удобная, удобренная (хорошо), узкая, украинская, универсальная, уникальная, уральская, урожайная, фасованная, федеральная, филистимская, Фуллерова, Ханаанская, хлебодарные, холодная, хорошая, христианская, хрупкая, цветущая, целеустремлённая, целинные, центральная, церковная, частная, чеченская, черноземная, чёрная, чёрствая, чистая, чувствующая\*, чудесная, чудная, чужая, чумные, Шуйская, электронная, эллинская, юго-западные, Югорская, южнобережная, юная, Ямальская, японская, Ярославская (441 слово).

**Нп<sub>2</sub> Земля -> кого-чего:** Аллаха, Александры, амазонок (золотых), Амуру (вливание), Андалусии, Бабы-Яги, Байкала, Баффинова (остров), бедняка, Беларуси, богов, Богородицы, вампиров, Ван Дьмена, власти (сияющей), ветеранов, Востока (Дальнего), вулканов, вятичей, героев, Гесем, гнева, горшечника, Гофмана, Грезм-Белл, Грейама, Дарвина, дахов, дебрей (лесных), дедов, динозавров, долгожителей, долголетия, дракона (ревущего), древних (тюрков), друидов, духов, Европы, Егузея (носорога), живых, забвения, загадок, запаса, золота (Эльдорадо), изгнанников, Израиля, Иисуса, индуизма, инков, инкогнито, института (истории), ислама, использования (многофункционального), Казахстана, Карла, Карпат, клонов (золотых), князей, коланизации (русской), кораблей (море), Коркари, королевства, Королевы (Мод), короля, котловины (минусинской), кочевья, крови, Крошенникова (Камчатка), курортов, Кьеркегора (Мория Серена), ледников, леопарда, лесфонда, лесхоза, лишних (людей), любви, людей, Магог, мамонтов, мастеров, местностей (лечебно-оздоровительных), мечты (вашей), мёда, мёртвых, Молдавии, молока, назначения (лесохозяйственного), назначения (несельскохозяйственного, природоохранного), народов (других), некрополиса, Нидерландов, носорога (Егузея), Ноя, Нуля, обороны, окаменения, Олонхо, островов (голых), отцов, Палестины, песков (золотых), плодов (золотых), пляжей (золотых), Подмосковья, пользования (общего), поселений, поэта, пращуров, предков, притяжения, Прихоперья, промышленности, пруссов, пунктов (населённых), радиовещания, разломов, района (Березовского, Емельяновского), расы (золотой), республики, родичей (моих), роз, Романовых, России, Руси (Западной, Киевской), Рюриковичей, Рязани (Старой), савроматов, самородков (золотых), Санникова, связи, скал (солёных), скифов, скорпионов, снегов, сознания, Сочи, СПб., Средиземноморья, страны, Суттера, Тавриды, татарина, территорий (охраняемых), трав (золотых), транспорта (трубопроводного), трубодуров (вечности), тюрков\* (древних, серых), Украины, фараонов, фонда (водного, лесного), Франца-Иосифа, Хайтаны, Харима, хозяев, цветов, чернокожих, чудес, чуди, Шара, Шимбалы (хозяина), шорохов, энергетики, юга (Челябинской области, России). (168 слов.)

**пН<sub>2</sub> Что -> земли:** акватории, акр, активность (вулканическая, тектоническая, сейсмическая), Альbedo, аномалии (гравитационные), антимир, аренда, аромат, артефакты, археология, атмосфера, атрибут (неотъемлемый), баланс (радиационный, тепловой), балансировка, банки, бассейн, бегство, безопасность, биом, биоразнообразие, биоресурсы, биосфера, биотоп (глобальный), биочасы, благо, близнец, близость, Бог, богатство (биологическое, подземные), богиня (Иштар), бросок (несколько), бугорок, будущее, буйство, важность, вдохновение, ведьмы-пузыри, великолепие, вершина, вершок, ветры (постоянные), вещество (минеральное), взаимодействие (гравитационное), вздутие (экваториальное), вид, влажность, владелец (частный),

владение (коллективное, общинное), властелины, властитель, власть, внесение, внутренность (недра), возделывание, вознесение, возникновение, возраст, возрождение, восприятие, впадина (глубокая), вращение (суточное), вскрытие (раскопки), встреча, вулканизм, выбросы, выделение, выкуп, выпуклость (экваториальная), выравнивание (необыкновенное), выступ (экваториальный), га, газ, гармонизация, гармония, гектар, гений, география, геология, геомагнетизм, геометрия, геоморфология, геосфера, геофизики, герои (могучие), гибель, гидросфера, гипотеза, глубина, глубь, гляциология, голос, горбик, горизонт, город (самый древний), гости, гравитация, гражданин, границы, грузы, грунт, давление (атмосферное), дары, движение, двойник, девелопмент, дегазация, деградация, дельта (речная), День (22 апреля, последний), держание (наследственное), держатель, десятина, дети (единственные), диагональ, диаметр (экваториальный), динамика, динамо (гидромагнитное), диски (золотые), долгожитель, дороговизна, достоинство, доход, дрожь, дух, дыхание, дюйм (каждый), единство (материальное), жемчужина (Якутии), жизнь, житель, завоевание, загадка, загрязнение, закон, залог (под), замена (простая), запасы (водные), запах, зародыш, зарождение, затмение, захват, защита, защитник, звуки (золотые), зёрна (золотые), знаки (тайные), знание, знаток (геолог), зодчий, золото, зона (аридная, природная), зондирование (дистанционное, радиолокационное), игумен (Сергий Радонежский), изменение, изменчивость, измерение, изображение, изолятор\*, изучение, именование, иммунитет, импедансы, импульс, инерция, инсоляция, ионосфера, ипотека, искусство, испарения, использование, исследование (аэрокосмическое, геоботаническое), иссушение, история (геологическая), истощение, исцеление, кадастр, капище, каркас (энергетический), карма, карта, картина (новая, постапокалиптическая), катаклизмы, катастрофа, категория, качество, квадрат, клады, классификация, климат, клочок, ковш (первый), код (вибрационный), кожа\*, колебание, количество, колыбель, комок, компонент, компьютер (центральный), копание, копия\*, кора, корни, корова, краеведение, край, красота, кризис (эволюционный), криология, круг (мистический), куб, культ, кундалини, кусок, куча, ландшафт (лингвистический), легенда, летоисчисление, летопись, лик, литосфера, лицо (с лица), Логос, логотип (зелёный), лоно (утроба), люди, маг, магия, магнетизм, магнитосфера, макет, макушка, манифест, мантия, маршруты, масса, массив, материализация, мать (Русской з.), межевание, меридианы, места (загадочные, необитаемые, райские, сакральные), метафизика, метр (квадратный), механизм, мечта, минерализация, мир (животный, растительный), мистика, мифология, мобилизация (внутриобщинная), модель, мозг, момент (магнитный), монеты, мониторинг, мрак, музей, мутация, назначение (целевое), наклон, напряжение, народонаселение, народы, население, наследие (культурное), находка, национализация, небо (звёздное), недви-

жимость, недра, нейробаланс, неподвижность, непознанное, несферичность, нехватка, низы, ноосфера, нутация, обезлесивание, обжимание, обитатель, обитательница, обитель, область (флористическая), обледенение, облик, обновление, обобществление, оболочка (плазменная), оборот, обрабатывание, обработка (сельскохозяйственная), образ, образование, обращение (суточное), обрушение, обслуживание, обхаживание, обход, общество, объём, ограниченность, однородность, оздоровление, озоносфера, океан (новый), оконечность (северо-восточная), окраина, окрестность, окружение (радиационное), оледенение, описание, опора, определение, опустошение, орбита, орбитальная, орган, организация (формы), организмы (архебионты), органика, орошение, освободители, освобождение, освоение, особенность, ось, отвод, открыватель, открытие, отличие (уникальное), отметка (планировочная), отношение, отравление, отражение, оформление, охрана, оценка (кадастровая), очищение, ощущение, памятники (Новгородской), память, параметр, патриот, пейзаж, первооткрыватель, первопроходец, перевод (в другую категорию), переворот, перегрев, передача, перенаселение, перенаселённость, перераспределение, перерождение, переустройство, переход (квантовый), песни (скучные), плавление, план (астральный, ментальный), планар, племя, плиты, плодородность, плоды, плоскость (экваториальная), плотность (четвёртая), площадь, поведение, поверхность, поворот (резкий), погибель, подвижки, подвижность, подготовка, подорожание, подсыпка, подчинение (Небу), пожирание, познание, поиск, покачивание, покров (почвенный, растительный), покрытие, покупка, поле (геофизическое, гравитационное, информационное, ноосферное, тепловое, энергоинформационное), полёт, полив, положение, полоса, полость, получение (бесплатное), полушарие (северное), пользование, полюс (магнитный), помещики, понятие (юридическое), порабощение, порода (горная, древняя), порождение, порция, порча, посещение, посланница (первая), постоянная (магнитная), потенциал (поглотительный), поток (тепловой, энергетический), потрясение, пояс (радиационный, тепловой), правитель, праздник, прах, пределы (в, за), предков, предложение, предоставление, преобразование, прецессия, приближение, приватизация, пригодность, пригоршня, приобретение, природа (живая), притяжение, проблемы (глобальные), провал, продажа, проект, продукт, производительность, происхождение, промывание, просадка, просвечивание, простор, пространство, протоносфера, протяжённость (иная), процветание, прочность, прошлое (далёкое), психология, пульсация (тепловая), пуп, пупок, пыль, пядь, радиация, радиоизлучение, радиус, развитие, раздача, раздел, разлом (тектонический), размер, разнообразие (биологическое, видовое), разрушение, район, рана, раскопка, распаханность (чувства), расположение, распоряжение, распределение, растения, растительность, расход, расширение, реалии, регион, режим (правовой, температурный), рейдерство,



реки, рекорды, рекультивация, религии (основные), рельеф, рента, ресурсы (природные), ритмы, рождение, роль, рост, рынок, рыхление, сакрализация, саммит, самодеятельность, самозахватчик, самолечение, свалка, свет, свойство, святилище, святитель, святость, святыни, сгущение, сдача, секреты, сейсмичность, сердце (горячее), сестра, сеть (гидродинамическая), сжатие, силы (внутренние), симулятор (живой), система (климатическая), сияние (невидимое), скорость, скрип, слой (метровый), смерть, смесь, смещение, снимки, собрание, собственник, собственность (право на землю), сокровище (живое), солнце (з. русской), соль, сообщества (растительные), сооружения (древние), сопротивление (удельное), состав (химический), составляющая (отдельная), состояние (административное), сотворение, сотка, спасение, спаситель, специализация, сплюснутость, способность, спутник, сравнение, стабильность, стимул, стихия, стоимость (кадастровая), столкновение, столпы, стоны, сторона (внутренняя, дневная, обратно), стратосфера, строение, структура (ротационная), субстанция, судьба, суперконтинент, суша, существа (высшие), существование, сущность (творческая), сфера (глубокие, действия), счастье, съёмка (космическая), сын, тайна, твари, твёрдость, текстура, тектоника (ротационная), тело (геологическое), температура, темь, тень, теория, тепло, территория, тип (центральный), типология, ткань, ток (кольцевой), толща, тонна, точки (разные), традиции, требование, трещина, тропосфера, туманы, уголок (труднодоступный), уголь, удаление, удел, узы, умиртвление, уникальность, уплотнение, уровень, ускорение (финишное), условия (природные), устройство, участок, учёные, фауна, фигура, физика, философ, философия, фитохорий, фитоценозы, флора, форма (протометозойная), формирование, фото, фотография, фотоснимки, функция, характеристика (географическая), хозяин (легальный), хозяйство, холмик, холод (лучший), хранитель, хрен, хроника, хронология, царства (флористические), царь, цвет, цена, ценность, центр, цивилизации (древние, последние), цикл (планетарный), чадо, часы (последние), частота, частицы, часть (населённая), чаяние, человек, человечество, чрево, чуб (Макс Фрай), чувство, чудеса, шапки (полярные), шаровидность, шарообразность, широта, ширь, шкала (геохронологическая), школа, шоумен (великий), шрам, щепотка, эволюция, эйдосы, экватор, экзосфера, экономия, экосистема, экспертиза, эксплуатация, электричество, электропроводность, элементы (великие), эмиссия (электромагнитная), энергетика, энергия (тектоническая), энергообмен, эра (геологическая), этика, этногенез, ядро (жидкое), языки, ярость (704 слова).

**Всего: 1313 конкретизаций "земля". AN 441, Nn<sub>2</sub> 168, nN<sub>2</sub> 704.**

Понятие, иероглиф, слово з., термин, тема, планета, матушка, ойкумена, твердь, суша, почва, территория, родина, царство, грунт, ландшафт, просторы,

торф, торфяник, чернозём, перегной, компост, остров, полуостров, архипелаг, континент, болота, пастбища, сенокосы, луг, пустырь, система з., небо, атмосфера, Старушка, матушка, пустошь, газон, антиземля, спилиология и пр.

### **Тексты, цитаты**

1. А.Эйнштейн: Здравый смысл говорит нам, что Земля плоская.
2. Б.Шоу: Чем дольше я живу, тем больше склоняюсь к мысли о том, что в солнечной системе Земля играет роль сумасшедшего дома.
3. У.Шекспир: Земля, природы мать, – её же и могила: что породила, то и схоронила.
4. М.Ломоносов: Идолопоклонническое суеверие держало астрономическую землю в своих челюстях, не давая ей двигаться.
5. Х.Л.Борхес: Врагами человека могут быть только люди. Люди той или иной земли. Но не сама земля с её светляками, звуками её языка, садами, водами, закатами.
6. А.Надanian: Не всякая обетонированная земля является обетованной.

### **10 фактов о Земле, которые полезно знать**

1. Земля – третья от Солнца планета, крупнейшая по диаметру, массе и плотности среди планет земной группы, имеет спутник – Луну.
2. Среднее расстояние от Солнца 1 а.е., 149,6 млн. км.
3. Экваториальный диаметр 12756 км.
4. Масса Земли 5,9742 x 10<sup>24</sup> кг., средняя плотность 5,5153 г/см<sup>3</sup>.
5. Оборот вокруг своей оси совершает за 23 часа 56 мин. (сутки), период обращения вокруг Солнца составляет 365,25 суток.
6. Земля – единственное известное человеку на данный момент тело Солнечной системы, населённое живыми организмами. Предположительно жизнь на Земле возникла 3,8 млрд. лет назад.
7. Важнейшее отличие от других планет Солнечной системы – наличие океанов (более 70% поверхности) и атмосферы, содержащей кислород. Средняя солёность земных океанов – около 35 грамм соли на килограмм морской воды (35%), на долю пресной воды приходится только 2,5%, и большую часть пресной воды составляют ледники. Вода и атмосфера создают защитный слой на планете, поддерживая комфортную температуру и оберегая живые организмы от опасной части солнечного излучения и метеоритов.
8. Геологический состав планеты: железо (32,1%), кислород (30,1%), кремний (15,1%), магний (13,9%), сера (2,9%), никель (1,8%), кальций (1,5%) и алюминий (1,4%); на остальные элементы приходится 1,2%. Примечательно, что углерода, являющегося основой жизни, в земной коре всего 0,1%.
9. На Земле существует смена времён года вследствие наклона оси вращения планеты к плоскости её орбиты. Наклон оси составляет 23°26'21".

То полушарие Земли, которое обращено к Солнцу, получает больше тепла, и на нём происходит лето, на противоположном тепла меньше, и там стоит зима. По мере движения Земли по орбите происходит смена времён года.

10. Земля населена живыми организмами, включая людей с объёмом мозга в среднем 1350 см<sup>3</sup>. В 2013 году население достигло 7,3 миллиардов и 9,2 млрд. человек в 2050 году. Цивилизация людей и их хозяйственная деятельность – важнейший фактор, ответственный за преобразование планеты. Цивилизацию людей характеризует проблема устойчивого развития.

### **Земля-матушка**

Издавна у людей существовало особое понимание и взаимоотношения с природой, с Миром Силы. Язычники обожествляли природу, считали Землю живым, человекоподобным существом. Они говорили, что растения – это волосы Земли; горы – это её кости; могучие корни деревьев – жилы, вода – кровь. Она живая, так как стонет от боли в бурю, гневается, когда происходят различные катаклизмы, когда она счастлива, то дарует невиданные красоты, она спит холодной зимой и пробуждается с первыми лучами весеннего солнца, и даже умирает, когда засуха.

Мы все живём на Земле, ходим по ней, мы неразрывно с ней связаны. Земля-Матушка, – издавна ласково и почтительно её называли люди. С давних времён в заговорах употреблялись слова: «Земля – мать». Например: «Гой еси, сырая земля, матеряя! Матери нам еси родная, всех еси нас породила». Ещё говорили: “Как здорова земля, так же и моя голова была бы здорова”. У земли просили исцеления во время болезней, а при совершении греха каялись святой земле. Святой Григорий Богослов в 16 веке в одном из своих сочинений описывал ритуал клятвы землёй. Она в те времена считалась нерушимой. Люди братались, смешивая свою кровь с горстью земли и с тех пор считалось, что их родство вечно. Люди клали горсть земли в мешочек и носили на груди, как оберег.

Уезжая в дальние края, всегда брали с собой родную землю, а возвращаясь домой, припадали к земле. Вспомните, как в легендах и былинах описывается, что богатыри брали силу из Земли – Матушки: «Припадёт богатырь к сырой земле – и преисполнится новых сил. Ударит в землю копьём – и она поглотит чёрную, ядовитую змееву кровь, воротив жизнь загубленным людям». Земля даже считалась целебной, её прикладывали к ранам и больным местам.

Земля действительно питает энергией всё существующее на ней. Из некоторых источников известно, как с целью приобретения прочности и стойкости, весной, в первой фазе месяца, воины раздевались и укладывались в свежевспаханную землю на поле. Они таким образом набирались силы и закалялись от Земли-матушки.

Земля является в буквальном смысле опорой под нашими ногами. Попробуйте ощутить стихию земли всем своим существом. Подержите её в руках, почувствуйте её запах, её тепло, её доброту и материнскую заботу. Она заботится о нас всех и кормит. Земля живая, она дышит. Энергия земли находится в постоянном движении. И она всегда готова подпитать нас своей энергией. К земле всегда можно подключиться, чтобы подзарядиться, восстановить жизненные силы и укрепить тело. Связь с энергиями земли – опора человека в этом мире. Разрыв связи с этой опорой чреват серьёзными последствиями от простой бытовой рассеянности до серьёзного духовного разлада. Жить в едином ритме вместе с энергиями земли просто необходимо. Тогда вам будет легче всё удаваться, и вы затратите меньше энергий на выполнение своих дел. Очень важно жить созвучно энергиям земли.

### **Земля – живое разумное существо?**

Первым, кто обратил внимание на сходство планеты, на которой мы живём, с живым существом, был замечательный писатель и интересный учёный Артур Конан Дойль. В своём остроумном научно-фантастическом романе “Когда Земля вскрикнула” он словами своего героя, профессора Челленджера, говорит о том, что растения, покрывающие поверхность Земли, очень напоминают растительность на теле животного, вулканы – тепловые точки, приливы и отливы – дыхание. Роман кончается тем, что профессор решает дать знать Земле о своём существовании. Для этого он закладывает сверхглубокую шахту и втыкает в тело Земли бур. Земля отвечает на этот укол землетрясениями и вулканическими извержениями.

С момента опубликования романа прошло около столетия, и теперь уже не писатель, а серьёзный учёный, известный своими многочисленными работами по изучению подземных недр, Игорь Яницкий повторяет предположение Конан Дойля о “живой Земле”. Он считает, что Земля не только живое, но и разумное существо. Оно регулярно обменивается информацией с нашим светилом Солнцем и даже с центром Галактики. Эта информация проходит по каналам, идущим от центра Земли к поверхности. И вот что ещё предполагает российский учёный. Как и у Конан Дойля, Земля у Яницкого узнала о существовании на её поверхности людей. Атомные взрывы, сверхглубокие скважины, захоронение в её коре радиоактивных и токсичных веществ вызывают беспокойство живой планеты, и она начинает реагировать на действия низко развитого человеческого общества. Землетрясения, ураганы, наводнения, которые в последнее время обрушились на многие страны, – это не случайность, это первые ознакомительно-предупредительные действия Земли.

“Пора понять, – пишет И.Яницкий в своей книге “Физика и религия”, – Земля – живой организм, имеющий разум более сильный, чем наш. Она дол-

го терпела насилие над ней. На наших глазах терпение ломается. Либо мы задумаемся и откажемся от технократической ереси, либо следующая цивилизация будет теряться в догадках: обитал ли кто-нибудь на Земле до неё?”.

По мнению многих российских учёных, уже давно пришло время относиться к нашей планете не как к мёртвому, крутящемуся вокруг Солнца телу, а как к живому организму, способному откликаться на бездумные действия людей, приводящие к деградации природы.

Но, может быть, не всё так плохо в отношениях между человечеством и живой планетой. Так, по крайней мере, утверждает профессор, доктор экономических наук Георгий Кузнецов.

Учёный считает, что пора пересмотреть определение живого организма, сформулированное на основе человеческой психологии. Согласно ему, живыми, и тем более разумными, считаются только те формы организованной материи, которые соответствуют по своим свойствам животным и человеку. Природные объекты, значительно отличающиеся по своим размерам, потреблению энергии, срокам жизни, скорости обменных процессов, к “живой и разумной” материи не относят. “Человекоцентризм” завёл сегодня официальную науку в тупик в познании законов природы. Особенно это касается взаимосвязи человечества с планетой в целом и с её отдельными частями – воздухом, водой, недрами, растениями, животными. Человечество планомерно уничтожает естественные части планеты и замещает их искусственными, порой противоестественными и вредными для жизни Земли.

В начале 60-х годов группа учёных под руководством профессора Г. Кузнецова провела уникальную программу научных исследований для подтверждения гипотезы, что Земля – это единый разумный организм, состоящий из горных пород, воды, растений и животных.

Операторы биолокации “обращались” к планете с “просьбами” и фиксировали, выполняет она их или нет. Если “просьбы” удовлетворялись, причём многократно, то можно было говорить, что планета способна реагировать на поданные ей сигналы и, следовательно, является разумной.

Общение с планетой производилось следующим образом. Сначала человек формировал в своём сознании “просьбу” к Земле. Из сознания она переходила в подсознание. По мнению учёных, подсознание человека и планеты имеет общие функции, законы работы и информационные языки. Таким образом, подсознание человека является своеобразным входом в подсознание планеты и позволяет им общаться между собой. По “просьбе” оператора планета изменяла температуру в атмосфере влияла на скорость движения воды и воздуха и даже создавала зрительные образы несуществующих объектов – НЛЮ, снежного человека.

Многолетние исследования, основывающиеся на таких просьбах к Земле, позволили учёным постепенно формулировать представления об устрой-

стве “организма” планеты. Живыми клетками её являются животные и растения. У каждой такой клетки, относящейся к белковой жизни, – своё функциональное назначение. Во-первых, они участвуют в обмене веществ Земли, во-вторых, с их помощью планета воспринимает энергию и информацию, поступающую из космоса. Растения и животные – это органы чувств Земли: зрение, слух, осязание, восприятие различных физических полей.

По мнению Г.Кузнецова, Земля не только знает о существовании на её поверхности человека и “следит” через органы своих чувств за его поведением, но и реально управляет обществом. В основе такого управления лежат законы геопсихологии – управления людьми на подсознательном уровне. Управляющим субъектом здесь является сама Земля, в организме которой живут люди. Причём при определённых условиях: увеличении численности людей, превышающей допустимые нормы, при отравлении продуктами жизнедеятельности цивилизации отдельных частей Земли; атмосферы, гидросферы или уничтожение растительности – планета начинает избавляться от докучливых и грозящих ей опасностью существ.

Не только мировые катастрофы, сохранившиеся в легендах, гибель Атлантиды, Всемирный потоп и тому подобное являются отголосками таких действий планеты. Иногда в подсознание людей поступает приказ на самоуничтожение, приводящий к войнам, или среди микроорганизмов появляются вирусы, безвредные для всего живого, но смертельные для людей.

С тем, что планету Земля нужно считать разумным существом, согласен и российский исследователь аномальных явлений Д.Азаров. По его мнению, планета не только чувствует присутствие на её поверхности человеческой цивилизации, но и пытается установить связь с ней. В разных странах – Японии, Канаде, России, Аргентине – на полях неожиданно появляются огромные рисунки, круги, спиральные линии, сложные фигуры, образованные из пересекающихся прямых линий и колец. Их объединяет одно свойство: растения в пределах этих рисунков не сломаны, не выкошены. По неизвестной пока учёным причине клетки их стебля недалеко от поверхности земли перерождаются, и растение, перекручиваясь, ложится на почву. Особенно много рисунков на полях появляется в Англии.

Именно там, в графстве Гемпшир, недалеко от местечка Паеч Боул с самолёта была обнаружена надпись, каждая буква, высота которой была около 36 метров и образована пшеницей, уложенной тем же загадочным способом, что и в таинственных кругах: “Мы не одиноки”. По мнению Д. Азарова, и круги, и надпись “сделаны” нашей разумной планетой.

Последние сто лет Земля всё чаще проявляет признаки разумной жизни и даёт понять об этом живущим на её поверхности маленьким, но очень назойливым существам – людям. Они возникли на Земле не случайно. Разум и свободная воля – слишком редкие в космосе свойства, чтобы поверить в

это. Их основным предназначением должно было явиться превращение планеты в рай, описание которого можно найти практически во всех религиях. Но вместо того чтобы стать инструментом гармонического развития природы, которую Бог-Земля отдала ему в подчинение, люди стали разрушать окружающий их мир. Чем это может кончиться, известно из легенд о Всемирном потопе, с помощью которого Земля очистила свою поверхность от людей, ушедших с пути гармонического развития.

Предостережение доктора философских наук А.Аверьянова: “Учёные и практики продолжают терзать оболочку Земли, не задумываясь над последствиями. Только немногие понимают, что Земля есть нечто большее, чем слипшиеся в ходе агрегации в шар химические элементы таблицы Менделеева, что природа, и Земля в том числе, живут своей жизнью, где всё сбалансировано. Они обладают свойством самозащиты и самоочищения в весьма ограниченных пределах, что на Земле и в Космосе не только борьба и взаимопомощь и взаимодействие”. (Источник: Ufolog.ru.)

### **И.Волознев. Гипотезы: Земля – живое существо**

Настоящий прорыв в изучении Земли как единого живого организма совершили английские учёные Хартман и Карри, открыв на поверхности планеты так называемую энергетическую сетку, которая впоследствии была названа их именем. Хартман и Карри, измеряя электромагнитные показатели в геометрически располагающихся зонах – «ячейках», выяснили, что эти ячейки «открываются» и «закрываются» в зависимости от различных космических факторов, в частности, расположения Луны и планет. Они же предложили версию, что благодаря этой сетке живая разумная Земля испускает и принимает некие сигналы – «переговаривается» с другими планетами, которые тоже являются живыми и разумными. Хартман и Карри сначала полагали, что сетка покрывает только отдельные участки земной поверхности, но последние исследования показали, что вся поверхность нашей планеты представляет собой сплошную энергетическую сеть, являясь, по сути, единым принимающим и передающим устройством.

**ЗЕМЛЕ НЕ НРАВИТСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮДЕЙ.** Вот что пишет один из современных учёных, профессор Сидни Джексон (Великобритания): «В окружающем нас мире собственным энергоинформационным полем обладают не только живые организмы, но и вообще любые предметы – будь то камень, стул или осколок бутылки. Но вся штука в том, что энергоинформационное поле разумного существа кардинально отличается от таких же полей неодушевлённых предметов. ...Энергоинформационным полем первого типа (душой. – И. В.) обладают только три вида из всех известных нам существ. Это человек, дельфин и Земля. Действительно, планета, которая является нашей колыбелью, не просто шар, состоящий из металлов, минера-

лов, воды и органических веществ. Она – разумное существо, часть великого вселенского сообщества. Только этим фактом можно объяснить загадочные сигналы, которые на очень тонком энергетическом уровне периодически идут с Земли в глубины космоса. Ясно, что их «посылает» сама планета... Мы не знаем, какого рода информация заключена в этих своеобразных информационных „посылках“. Возможно, это обычный для Вселенной „обмен мнениями“...» Как считают многие исследователи, тонким телом, или душой Земли является её ноосфера. Подобно тому, как в тонком теле человека заключена его разумная сущность, включающая всё духовное, накопленное им за жизнь, так и в ноосфере заключена вся накопленная живой Землёй информация за сотни миллионов лет её существования. Причём накопленного не только ею самой, но и людьми, ведь их тонкие тела незримыми узами постоянно соединены с ноосферой. Некоторые специалисты полагают, что в ноосфере остаются навечно каждая мысль, каждое слово всех когда-либо живших на Земле людей. Но это означает, что Земля не просто знает о существовании людей – ей известен каждый человек! Своим огромным духовным телом, распространяющимся далеко в космос, она объёмлет нас всех. Тонкое тело планеты и тонкие тела людей имеют одну природу. А это значит, что человек, хотя бы на подсознательном уровне, вполне способен общаться с Землёй, поскольку у подсознания человека и у подсознания планеты должны быть общие функции, законы работы, информационные языки. Способна общаться с людьми и Земля. Она это и делает, причём, по-видимому, довольно активно. Происходит это в виде обмена информацией между ноосферой и тонкими телами людей.

На эмоциональном состоянии планеты отражаются космические катастрофы, происходящие за миллиарды километров от неё. Через ноосферу эти катастрофы сказываются на людях, вызывая изменения в их энергетике, эмоциональной сфере, здоровье. На состоянии планеты отражаются и события в мире людей. Социальные, политические и национальные конфликты вызывают напряжение в ноосфере и в физическом теле Земли. Учёные уже подметили тот факт, что наибольшее количество бурь, землетрясений и разного рода климатических «сюрпризов» преподносится нам именно в наиболее социально и политически неблагополучных регионах. Земля чувствует человеческую злобу и ненависть, и по-своему реагирует на них. Если верить учёным, следящим за состоянием планеты, она, особенно в последние годы, подаёт людям недвусмысленные сигналы о своём недовольстве их деятельностью. «При увеличении численности человечества, превышающей допустимые нормы, при отравлении продуктами жизнедеятельности цивилизации отдельных частей планеты, её атмосферы, гидросферы или уничтожении растительности, Земля начинает «очищаться» от опасных для неё существ, – утверждает профессор Г.Кузнецов. – Как правило, она делает это с



помощью природных катастроф. Не так давно в её арсенале было средство, сродни нашему психотронному оружию: она внедряла в подсознание людей приказ к самоуничтожению, который приводил к войнам. Сейчас, когда у людей появилось ядерное оружие, способное привести к губительным последствиям не только для человеческого сообщества, но и для самой планеты, она избрала другую тактику. От расплодившихся людей она очищается посредством смертоносных вирусов...»

**ЧЕЛОВЕК – ЭТО ЗЕМЛЯ В МИНИАТЮРЕ.** Благодаря своему приёмно-передающему устройству – сетке Хартмана-Керри, Земля постоянно, каждую секунду, обменивается информацией с ближними и дальними разумными космическими объектами. Возможно, этот обмен является одним из принципов её существования в великом вселенском сообществе, в которое она входит. Нам не известен ни смысл информации, ни устройство вселенского сообщества. Скорее всего, сообщество представляет собой единый энергоинформационный континуум, «разумную Вселенную», в которой равноправно сосуществуют не только разумные планеты, но и другие разумные сущности. Главное условие «членства» в сообществе – обладание душой, или «энергоинформационным полем первого типа» (по выражению С. Джексона). Если это так, то во вселенское сообщество вливаются и души людей, когда освобождаются от своей физической оболочки. Ответные сигналы, которые отправляют Земле разумные планеты, оказывают влияние на людей, вернее, на их тонкие тела. Аура, энергоинформационное поле человека достаточно защищает его от воздействия этих сигналов, но не во все периоды его жизни. Считается, что когда зародившийся человек находится в материнской утробе, его аура, тонкое тело, ещё слабо и может быть подвержено воздействиям извне, хотя оно и защищено аурой матери. Когда же человек выходит из материнской утробы, его духовное тело на короткое время лишается всякой защиты. В эти моменты оно претерпевает кардинальную перестройку, превращаясь в настоящее целостное астральное образование, готовое воспринимать мир. Но в это же время оно попадает под воздействие сигналов, посылаемых Земле разумными небесными объектами. Это воздействие оказывается весьма существенным. Оно «привязывает» тонкое тело данного человека к энергоинформационным сигналам от планет, оказавшим на него воздействие во время его появления на свет, и это в дальнейшем сказывается на его судьбе. Люди подметили это ещё в глубокой древности. Сигналы-послания от разумных небесных тел могут затухать и усиливаться, менять частоту и интенсивность. Характер сигналов может зависеть от расположения посылающих их небесных тел относительно Земли. Совокупность всех этих факторов имеет значение для человека и по ним могут быть предугаданы важные события его жизни. Древние мудрецы, обнаружив, что характер и судьба человека зависят от расположения звёзд и планет именно

во время его появления на свет, объясняли эту зависимость некими «силами» и «флюидами». Откуда им было знать, что на людей влияют не «силы», а энергоинформационные излучения, которыми буквально пронизана разумная Вселенная. Не исключено, что когда-нибудь в будущем человек научится принимать эти сигналы, причём не приборами, а своим существом, как это делает Земля. Информация, которую он получит, ускорит его развитие намного быстрее любого научно-технического прогресса. Человек в миниатюре повторяет Землю. Пример «солнцеедов» показывает, что люди тоже способны питаться одной лишь энергией Солнца, как это делает Земля. Человек благодаря своему тонкому телу может проявлять способности, которым официальная наука пока не нашла объяснения. Это – ясновидение, телепатия, левитация, создание призраков и двойников, общение с потусторонним миром и многое другое. Но на то же самое способна и Земля, причём в гораздо больших масштабах. Привидения, призраки, таинственные огни, полтергейсты, НЛО, ангелы, пришельцы, вещие сны и огромное количество всевозможных явлений в том же роде, поражающих воображение людей, порождены ноосферой и посланы нам для нашего духовного развития. Человек в конце своей земной жизни избавляется от физического тела и в виде духа уходит в иные миры. Через миллиарды лет и Земля избавится от своей плоти и в виде ноосферы – чистого духа – устремится туда же. Версия о разумной Земле – это всего лишь версия. Кого-то она заинтересует, кто-то назовёт её бредовой. Но в любой, даже невероятной идее есть зерно истины. Мы ещё слишком мало знаем об окружающем мире и забываем иногда, что природа неисчерпаема и способна на самые неожиданные сюрпризы.

### Центр Земли

Примечательно, что центр божественной деятельности библейской истории на Земле всегда находился в пределах области, где соединяются три великих континента: Европа, Азия и Африка. Эта территория охватывает Израиль и соседние с ним государства: Египет, Грецию, Рим, Вавилон, Персию и другие страны Ближнего Востока. Согласно средневековым традициям, центром Земли считался Иерусалим, а Библия фактически называет Израиль серединой, вершиной (в буквальном переводе – пупом) земли (Пс. 73:12; Иез. 38:12).

Смысл этих стихов весьма примечательным образом совпадает с результатами современного компьютерного моделирования, в ходе которого вся поверхность суши была разбита на множество точек и для каждой из этих точек определялось среднее расстояние до всех остальных. Географическим центром Земли условились считать точку, для которой среднее расстояние до всех остальных точек Земли будет минимальной.

С исторической точки зрения на звание «пупа Земли» могли бы претендовать следующие три географические точки:

1. Гора Арарат, ставшая по воле Господа исходной точкой расселения людей и животных, спасшихся во время потопа на Ноевом ковчеге (39° с. ш., 44° в. д.).

2. Иерусалим – столица мира в грядущем царствовании Христа и центр ищущего служения Господа на земле (32° с. ш., 35° в. д.).

3. Вавилон – столица как первого, так и последнего противного Богу царства (Быт. 11:9, Отк. 17:5,18), а также мировой центр торговли и религии (33° с. ш., 44° в. д.).

Результаты компьютерного моделирования показали, что Центр Земли имеет координаты 39° северной широты и 34° восточной долготы и помещается неподалеку от Анкары в современной Турции. Эта точка находится на той же широте, что гора Арарат, и почти на той же долготе, что Иерусалим. Таким образом, как показано на рисунке 15, все четыре точки находятся приблизительно в углах квадрата со стороной 885 км. Можно считать, и с практической точки зрения такое допущение вполне приемлемо, что центр Земли находится где-то в пределах этого квадрата. В любом случае важно, что при всём обилии суши на планете географический центр Земли находится именно в библейских землях.

Согласно результатам компьютерного анализа, проведённого Институтом креационных исследований, географический центр Земли находится неподалеку от Анкары, столицы Турции, и это свидетельствует, что Господь предусмотрительно направил ковчег в точку, наиболее удобную для повторного заселения Земли, а также поместил Иерусалим в точке, наиболее удобной для благовестия и управления Землёй.

## Зрение

### Лексическая сочетаемость слова ЗРЕНИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Зрение -> какое:** аббревиатурное, абсолютное, автоматическое, адаптированное (к темноте), адекватное, азиатское (очень азиатское), активное, акустическое, алхимическое, альтернативное, американское, аналитическое, ангельское, аномальное, антифотонное, априорное, арийское, армянское, астральное, ахроматическое, базовое, банальное, бдительное, бедное, безглазое беззаветное, безнравственное, безумное, безупречное, беспокойное, бессмертное, бессмысленное, бессознательное, библейское, бизнес, бинокулярное, биологическое, бионическое, бифокальное, благоприобретённое, ближнее, близкое, богословское (современности), Божественное, Божье, боковое (латеральное), болезненное, больное, большое, буддхическое, буржуазное, бытийное, вампирское, ваше, вблизи, вдаль, великое, великолепное, вербальное, вертикальное, вершинное, ветхозаветное, вечернее, вещее, взирающее, влиятельное, внелогическое, внеокулярное, внесетчаточное, внешнее, внимательное, внутреннее, внутриутробное, возвратившееся, возвращённое, волевое, волновое, волчье, волшебное, воровское, воспитанное, всезнающее, всеобщее, всеохватное, всяческое, второе, выборочное, высокое, высокоразвитое, высокочувствительное, высокоэнергетическое, высшее, вычислительное, галлюцинаторное (словно), галлюциногенное, гармоничное, герменевтическое, гетеросексуальное, гигантское, гиперсветовое (шестое), гипер-стерео, гипнотическое, глазное, глобальное, глубинное, гневное, голое, гомосексуальное, государственное, гражданское, гранитное, грешное, грибное, дальнее, двойное, двухцветное, деваконическое, деловое, демократическое, демоническое, детское, дефектное, дизайнерское, динамическое, дистанционное, дихроматическое, дневное, добренькое, доброе, дополнительное, доступное, драгоценное, другое, духовное, душевное, дымчатое, европейское (типично), естественное, жадное, женское, жестокое (К.Симонов), жёсткое, живое, заветное, загадочное, заднее, заинтересованное, закрытое (А. Платонов), замечательное, замораживающее (Бизарро), замутнённое, занижающее, запредельное, запретное, затуманенное (амблиония), звериное, звёздное (Ю.Мориц), звуковое (для незрячих, для слепых), здоровое, земное, зеркальное, знаковое, знакомое, зоркое, зрелое (И. Ниханенко), зрение-ведение, зрительское\*, игровое, идеальное, идейное, идеологическое, идиотское, избирательное, изменённое, изначальное, изощрённое, изящное, икс, иллюзорное, имажинативное, имманентное, импер-

ское, инвертированное, индивидуальное, иное, инстинктивное, интегрированное, интеллектуальное, интенсивное, интроспективное, интуитивное, информационное, инфракрасное (инфра), иррациональное, искажённое, искусственное, искусствоведческое, испорченное, истинное, историческое, кабанье, какое, калейдоскопическое, каменное, камерное, каноническое, качественное, квази-зрение, квази-квадроскопическое, квази-фасеточное, кефирное (нювезер), китайское (юмор), классное, классовое, когнитивное, «кожное», кожно-оптическое (КОЗ), колбочковое, колбочное, колдовское, коллективное, командирское, командное, комбинационное, коммерческое, композиционное, компьютерное, комфортное, конструктивное, контрастное, концентрированное, короткое, космическое, кошачье, краевое, красно-зелёное, криволинейное, культурное, кумулятивное, лазерное, латеральное (боковое), лесное, лёгкое, лживое, либеральное, лидерское, лилипутское, литературное, лицемерное, логическое, Логрусово, ложное, лукавое, магическое, магнитное, макулярное, математическое, мантическое, материальное, машинное, медицинское, мезопическое (сумеречное, шизофреническое), ментальное, метареалистическое, метафорическое, методологическое, метрическое, механическое, миметическое, мирское, мистическое, многомерное, моё, мозаичное, молодое, монокулярное, монохромное, мощное, мудрое (Пророк), мужское, музыкальное, муравьиное, мутное, мысленное, мыслительное, нарушенное, наследственное, настоящее, натуральное, научное, небесное, неважное, невежественное, невербальное, невероятное (инкревидение), невидимое (Лао Цзы), невообразимое, невооружённое, негативное, недостаточное, недоступное, независимое, незаменяемое, незамутнённое, нездешнее, незнакомое, некое, некорректируемое, нелегитимное, нематериальное, немиметическое, ненарушенное, ненастоящее, необычайное, необычное, непознанное, непонятное, непородистое, непорочное, неопостижимое, непостоянное, неправдоподобное, неправильное, непревзойдённое, непрерывное, непрестанное, непривычное, неравномерное, несовершенно, нестабильное, несфокусированное, неустойчивое, неусыпное, нехроматическое, нецветное, нечеловеческое, нечёткое, нечистое, неясное, нигилистическое, низкое, никакое, нищенское (полуслепой. – Левитин М.), новое, новозаветное, нормальное (эмметропия), ночное (ноктология), нравственное, нулевое, обеспеченное, обесточенное, обновлённое, обострённое, обояющее, образное, обратное, обращённое (зеркально), обученное (врача), объёмное, обывательское, обыденное, обычное, огненное, ограниченное, одностороннее, одновременное, одноименное, октимольное, окулярное, оппозиционное, оптимальное, оптическое, опытное, оригинальное, ориентированное (горизонтально), осквернённое, ослабленное, основательное, особенное, особое, осознанное, остаточное, острое (необычайно, сравнительно), осязательное, отвратительное, открытое, отличное, отменное, отсутствующее\*,

очаровательное, очевидное, очищенное, палочковое, памятликое, паническое, панорамное, парадоксальное, параллаксное, параллельное, паранормальное, паромное, паршивое, пассивное, пасхальное (А.П.Чехов), патологическое, первичное, первобытное, первоначальное, перевёрнутое, периферийное, периферическое, перманентное, персональное, перспективное, печальное, пиетическое, писательское, плакатное, планетарное (человечества), плоское, плоскостное, плотское, плохое, поверхностное, повреждённое, повышенное, подводное, подземное, подлинное, подпольное, подпорченное, подробное, подростковое, позитивное, познавательное (отвлечённо), познающее, поисковое, полиментарное, политическое, полное, полноценное, половинчатое, полуутраченное, поляризованное (глубоко), пониженное, понимающее, порочное, посаженное, последовательное, послеоперационное, постмодернистское, постоянное (ночное), потерянное, потребительское, потрясающее, потустороннее, похмельное, похотливое, пошатнувшееся, поэтическое, правильное, преаттентивное, преблаженнейшее, превосходное, превратное, предметное, прежнее, прекрасное, премудрое, преображённое, пресладостное, привычное, прижизненное, призматическое, призрачное, примитивное, природное, прицельное, причинное, проблемное, прогрессивное, прогрессирующее, продольное, пролетарское, промежуточное, промышленное, пронзительное, проникающее, проницательное, пророческое, просветлённое, просвещённое, просторное, пространственное, профаническое, профессиональное, прямое, психическое, пытливое, пятипроцентное, равномерное, радарное, развитое, разделённое, различное, размазанное, размытое, разное, разноименное, разумное, раритетное, расплывчатое, рассеянное, расслабленное, расфокусированное, расшатанное, расширенное, рациональное, рационально-критическое, реальное, редуцированное, режиссёрское, религиозное, рентгеновское, «рентгеноподобное», родное, роскошное, рутинное, рушащее, рядовое, сакральное, самоцветное, сверхострое, сверхфизическое, сверхъестественное, сверхчеловеческое, сверхчувствительное, светлое, своеобразное (логическое), своё, священное, севшее, сегодняшнее, семантическое, сенсорное, сентиментальное, сердечное, символическое, симптоматическое, синтетическое, сказочное, скверное, сквозное, скептическое, скопическое, скорректированное (правильно), скотопическое, скрытое, слабенькое, слабеющее, слабое (относительно), славянское, сладкое, слепое (вне сознания), словесное\*, сложное, служебное, смертельное, смертное, смешанное, смутное, смысловое, снайперское, сниженное, собачье, собирательное, собственное, совершенное, сознательное, сокровенное (Бунина-художника), сомнамбулическое, сонарное (Бена Андервуда), соответствующее, социальное, спасительное, спектральное, специфическое, спиритуальное, сплошное, средневековое, среднее, среднестатистическое, средовое, стабильное, стандартное, старческое (пресбиопия), стереоскопиче-

ское, стёртое, стопроцентное, странное, страстное, стратегическое, стройное, структурное, субсенсорное, сумбурное, сумеречное, супер, суперсенсорное, суррогатное, существенное, сущностное, сферическое, схематическое, счастливое, сюрреалистическое, таинственное, таинственно-мистическое, тайное, такое, тактильное, тактическое, талантливое, твое, театральное, телевизионное, телепатическое, телескопическое, телесное, теоретическое, тепловое, тетрахроматическое, техническое, тёмное, титаническое, тленное, тождественное, томное, тонкое, тоннельное, топографическое, торговое, точное, трагическое, традиционное (компьютерное, машинное), трансцендентальное, трансцендентное, третье, трёхмерное (приматов), тринокулярное, трихроматическое, трубное, трубчатое, туманное, туннельное, тупое, убийственное, углублённое, удивительное, ужасное, узкое, улучшенное, ультрафиолетовое, умеренное, умное, умо-зрение, умственное, универсальное, уникальное, унылое, упавшее, упорное, управленческое, уравновешенное, устойчивое, устроенное (специально), утерянное (давно), утомлённое, утончённое, утопическое, утраченное, утреннее, ухудшившееся, фактическое, фальшивое, фантазмогорическое, фантастическое, фасеточное, феноменальное, феноменологическое, физическое, флюктуирующее, фовеальное, форменное, фотографическое, фотопическое, фундаментальное, функциональное, футбольное, хаотическое, хвалёное, хоккейное, хокулярное, холистическое, холуйское, хорошее, хреноватое, христианское, хроматическое, хрустальное, художественное, художественно-композиционное, цветное, цветовое, целесообразное, целостное, центральное, центральное, цепкое, церковное, циклопическое, циплинированное (естествоиспытателя), чакровое, чарующее, человеческое, чёрно-белое, чёрное, чёткое, чистое, читательское, чувственное, чудовищное, чудесное, чудодейственное, чужое, шахматное, шестое, шизофреническое (мезопическое), широкое, широкоформатное, эволюционное, эзотерическое, эйдетическое, экзистенциальное, экономическое, экспертное, экспрессивное, экста-тическое, экстрасенсорное, электронное, эмоциональное, энергетическое, эротизированное, эстетическое, эфемерное, эфирно-вещественное, эфирное, эффективное, эффектное, юношеское, японское, яркое, ясновидческое (ясновидение), ясное, 3D (760)

\*«Язык – это и некое словесное зрение, и если по определённым правилам пациент сфокусирует его на собственные глубины, то появляется возможность «увидеть» проблемные темные места и пока ещё безъязычные зоны. Это не так просто, потому что география зон – «ночные места».

**Нп2 Зрение -> чего:** актрисы, акул, Аллаха, алхимика, амфибий, ангелов, Андервуда (Бена), анимы, Ахилла, Бабая, Баха, Бейтса (Беркли), беременной, беркута, благодати, Бога, больного, будд, Бунина-художника, вампира, Ванги, Ван Гога, Вартимея (слепого), василиска, ведьмы, века, великанов, вены, ве-

ры, вечности, владельца, Владимира Набокова, водителя, врача, времени, выдры, Гельмгольца, гепарда, Гераклита, героя (набоковского), глаза, Гоголя, голубей, гремучников, греха, дальтоники, дельфинов, детей (малолетних), дочери, древних, души, естествоиспытателя, женщины (беременной), жены, животного, жизни (будущей), заклинателя, зверька, зебры, земноводных, зла, золотоискателя, индейцы (наваро), интуиции, капитана, кибога, Козерога, контролёров, косули, кошек, культурологии, кур, Левши, лёгчика, лошади, льва, любви, мага, Маларме (Стефана), малыша, малютки, масс (арабских), матроса, младенцев, млекопитающих, мозга, моллюсков, Морриса, моря, моряка, мужа, мужчины, муравья, мухи, мыши (летучей), наблюдателя, насекомых, наук (гуманитарных), недостатков (наших), новорожденного, ныряльщика, обладателя, общества, объекта, операторов, орлицы, осторожности, охотника (ночного), памяти, паука-скакуна, пациента (чёрного), пернатых, пилота, позвоночных (наземных), покойников, поколения (нового), полуслепой, потребностей, поэзии, поэта (слепого), приматов, природы, птиц, пчёл, разведчика, разума, рассулка, ребёнка, Рены, роботов, Рониса (Вилли), рыб (пресноводных), саранчи, светил (небесных), серафимов, сердца, систем (встраиваемых), скульптора, слепопыта, слепого, слона, смертных, собак, современности, совы, сторожа, страха, стрекозы, стрелка, судака, судоводителя, сына, тайн (запредельных), таракана, телескопа, тигров, Троцкого, ума, университетов, управленца, утки, участкового, футболиста, хирурга, хомяков, художника, ценностей (традиционных), часового, часовщика, человека, человечества, чёрного, членистоногих, шарпея (китайская бойцовская собака), шахматиста, Шергина (Бориса), шиншиллы, школьников, шофёра, Шустера, эмчи-ламы, щерицы (гекконов) (171)

**nN<sub>2</sub> Что -> зрения:** аберрация, адаптация, акт (фотохимический), алгоритм (компьютерного зрения), амавроз, аномалия, анатомия, антропология, археология, атрибут, библиотека, богословие, Божественность, болезни, важность, вектор, видео-энциклопедия, владение, возвращение, возможность (ограниченная), возникновение, возобновление, вооружение, воспитание, восприятие, восстановление, выключение (временное), гемианопсия, генезис, гений (нового), гигиена, день (всемирный), дефект, диагностика, заболевание, затуманивание, защита, зелье, значение, измерение, иллюзия (цветового), имитация, инерционность, институт, интактность, исправление, испытание, исследование, истоки, история, источник, качество, компонент, контроль, концентрация, концепция (трёхстадийная), коррекция, космичность, лампы, лечение, логика, луч, медиа-энциклопедия, метафизика, метафора, механизм, мир, мистика, мудрость, мысленность, назначение, направление, нарушение, начало, небесность, недостатки, нейрология, нейрофизиология, нечёткость, нечто (неуловимое), неясность, нормализация, носитель, обеспечение (про-



граммное), обман, обследование, ограничение, онтология (видения, невидимого), определение, орган, организм, ослабление, особенность, осознание, острота, отклонение (допустимое, максимальное, небольшое), открытие, отсутствие (амавроз), охват, оценка, память, парадокс, параметры, патология, пейзаж (зелёный), поиск, поле ( $210^0$  – человек,  $285^0$  – кошка), полнота, помутнение, понижение, понимание, понятие, поражение, портал-энциклопедия, порядок, последовательность, потеря, появление, превосходство, предмет, предназначение, преобразование, природа, приспособление, причина, проблема, проблематизация, проверка (самостоятельная), прогресс, проект, происхождение (эволюционное), пространство, протезирование, профилактика, проявление (несовершенного), псевдогаллюцинация, психосоматика, развитие, развитость, разрешение (наибольшее), разумение, рамки, расплывчатость, расстояние (наилучшего), расстройство, реальность (высшая), регресс, регулировка, роль, секрет, сила, симптом, система, слепота (амавроз), снижение, сосредоточение, состояние, сохранение, способность (разрешающая), стенография, степень, стимулятор, страна, строение, структура, суть, сущность, таинство, теория (старая), теория, теснота, тестирование, техника, технология, точка, трансция, тренировка, угол, улучшение, уникальность, устройство, утомление, утомляемость, ухудшение, феномен, феноменология, физика, физиология, философия, фокус, фокусировка, форма (внутренняя), функция, характер, химия, ценность, центр, часть (составная), чёткость, чувство, чудо, эволюция, экология, экономия, элемент (основной), энергия, этимология, эффективность, явление (кожного) (206)

**Всего: 1137. AN 760, Nn<sub>2</sub> 171, nN<sub>2</sub> 206.**

### Тексты и цитаты

Арсений Тарковский

Меркнет зрение – сила моя, / Два незримых алмазных копыя; / Глохнет слух, полный давнего грома / И дыхания отчего дома;

Жёстких мышц ослабели узлы, / Как на пашне седые волы; / И не светятся больше ночами / Два крыла у меня за плечами.

Я свеча, я сгорел на пиру. / Соберите мой воск поутру, / И подскажет вам эта страница, / Как вам плакать и чем вам гордиться,

Как веселья последнюю треть / Раздарить и легко умереть, / И под сенью случайного крова / Загореться посмертно, как слово.

"Зрение – это дар Божий, который действительно уникален. Известный философ Иммануил Кант говорил, что его убеждает в бытии Божьем три вещи: это звёздное небо, нравственный закон в человеке и глаз человека".

Три простых вопроса вначале – и не столь очевидных ответа на них.

1. Что такое зрение? А что не совсем зрение? Или вовсе не то.

Ср.: Видение. Домыслы. Знание. Мировоззрение (мировосприятие). Мнение. Мышление. Невежество. Прозрение, презрение. Сознание, убеждение. (Определения и суждения.)

2. Какое есть зрение, а каким оно не бывает...

Стереозрение

Почему нет протезированного и подозрительного зрения?

3. История осмысления предмета и темы

4. Важные области опытного осознания и специальное проникание в суть умо-зрения.

Далее цитаты по этой важной для всех нас теме: зрение. Филологи – текстологи и скриптологи – обязаны знать больше и о зрении-семантике.

"Зрение веры. Свидетельство Кутузова. Архиепископ Иоанн (Шаховской). "Вещие зеницы – это мудрое зрение". "Зрение – уникальный дар, благодаря которому человек может наслаждаться всей полнотой красок живого мира". "Мотив божественного видения открывающее всё, что есть в мире..."

"Зрение – высшее достижение эволюции, ставшее возможным благодаря инструментам из мастерской Природы". "Зрение – один из специфических видов ощущения, выражающийся в способности живых существ воспринимать световое излучение, испускаемое источниками света, или отражённое материальными объектами". "Зрение – основной рецептор дальней и ближней ориентации птиц". "Зрение (наряду со слухом) – одно из главнейших чувств человека". "Наше зрение поистине величайший и драгоценный дар природы". "Платон в «Тимее» называет зрение величайшим благом и прекрасным подарком богов".

"Зрение человека (зрительное восприятие) – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой, и позволяющий получать представление о величине, форме (перспективе) и цвете предметов, их взаимном расположении и расстоянии между ними". "Исследуя деятельность зрительного анализатора, И.П.Павлов выделял «предметное зрение» (зрительное восприятие) как высший уровень ...". Свет рождает зрение [//www.vokrugsveta.ru/news/12185/](http://www.vokrugsveta.ru/news/12185/) "Способность видеть у живых существ не является врождённой. Чтобы она появилась, на глаза новорождённого должны упасть первые..."

"Зрение – основной для человека поставщик информации о внешнем мире. ...в т.ч. quasi-палеолитических тундровых охотников, охотников на морского...". "Зрение также еще называют визуальным каналом восприятия информации". "По разным данным, от 70% до более 90% информации человек получает с помощью зрения".

"Исследование зрения животных порой преподносит нейрологам сюрпризы. Так, недавно выяснилось, что северные олени видят свет в ультра-

фиолетовом спектре – эта способность помогает им выжить в суровых условиях Крайнего Севера".

"Зрение – один из основных органов чувств и основной путь восприятия информации (визуальной) человеком. На зрение приходится до 80% информации, которую обрабатывает наш мозг. Зрение человека отличается от зрения животных, а сам механизм зрения развивался исходя из потребностей и образа жизни каждого живого существа (у хищников зрение одностороннее, тогда как у травоядных и птиц зрение двустороннее, с более широким углом обзора). Зрение поглощает видимый спектр волны света; некоторые животные видят также в инфракрасном спектре. Наука изучает разные вопросы, связанные со зрением: как его лечить, как его улучшать, как оно работает, как его повторить. Мы внимательно следим за этим процессом".

"Глаз человека – это уникальное образование. Известный офтальмолог академик Филатов (верующий человек) говорил о том, что глаз человека – это часть мозга, вынесенная на периферию. Так же говорил и академик Павлов, ...также верующий человек. Действительно, строение глаза уникально. Даже более сложно, чем строение человеческого мозга. Исцеление подобных больных всегда было чудом". "...чаще всего мы видим то, что знаем, или хотим сохранить в памяти". "Как утверждают специалисты, КРАСИВЫМИ любые глаза делает внутренняя энергия, здоровье, доброта, интерес к окружающему миру и людям!"

"Зрением также называют робото-машинную, программную реализацию восприятия информации о пространственной структуре объектов, адаптированной по форме или функции к человеческому зрению (машинное зрение). Например, существуют системы ультразвукового «зрения» для слепых; в этом случае в качестве аналога зрительного восприятия используется ультразвуковое (как у летучих мышей) зондирование пространства, с преобразованием отражённого сигнала в звуковую тонально-кодированную форму".

"Зрение также лингвистическая процедура, процесс описания, различения". "Феноменология зрения вне глаз (Р.Р.Гарифуллин. Об исследовательской работе Р.Л.Исхакова по проблеме зрения...)". "Поскольку японское зрение – одно из худших в мире, то и к..."

### **Почему портится зрение?**

"Специалисты говорят, что глаза – это показатель того, как мы смотрим на мир. Если зрение ухудшается, то возможно, что человек просто внутренне от чего-то отгораживается в своей жизни, его что-то не устраивает в окружающем мире. Хотя бывают и другие причины ухудшения зрения.

2. Вы смотрите с помощью мозга, а не глаз. Функция глаз состоит в том, чтобы собирать нужную информацию о предмете, на который вы смотрите. Эта информация затем посылается в головной мозг через оптический нерв.

Вся информация анализируется в мозге, в зрительной коре, чтобы дать вам возможность видеть предметы в завершённой форме.

7. Женщины моргают примерно в два раза чаще, чем мужчины. Моргание чрезвычайно важная функция наших глаз, так оно помогает устранить любой мусор с поверхности глаза, и покрыть глаз свежей слезой. Эти слёзы помогают насыщать наш глаз кислородом и имеют антибактериальный эффект. Функцию моргания можно сравнить со стеклоочистителями на машине, которые чистят и убирают всё ненужное, чтобы вам ясно смотреть".

### **Зрение в животном мире**

Зрением обладают многие биологические классы. Филогенетически это относительно позднее сенсорное чувство, особенно по сравнению с тактильным восприятием, или с различными видами хеморецепции – обонянием и вкусом.

Однако для многих биологических видов зрение стало одним из основных каналов информации об окружающем мире.

Эволюционно ранними проявлениями зрительного восприятия можно считать фототаксис у некоторых галобактерий, когда разные диапазоны падающего на бактерии излучения приводят к двум различным реакциям: либо к фотоаттракции, либо к избеганию.

В зрительной системе млекопитающих сигналы, поступающие от сетчатки глаз, обрабатываются несколькими отделами мозга. Мозговые центры также управляют движениями глаз, регулируют сечение зрачков и кривизну хрусталиков. Зрение многих организмов позволяет оценить цвет, яркость, форму и объём (стереоскопия).

#### **Разновидности органов зрения**

Зрение животных позволяет им воспринимать окружающий мир. Глаза, как орган зрения, могут быть устроены по-разному. Эволюция привела к формированию двух типов глаз:

1 – глаза человека и высших животных, у которых сформировались сложные биологические оптические системы. У этих животных два глаза, работающих согласованно (отсюда появился термин бинокулярное зрение). У ряда животных развилось стереоскопическое зрение. → Зрение человека

2 – Фасеточные глаза характерны для насекомых (стрекоза, пчела, муха) и некоторых других существ.

Некоторые из животных имеют более одной пары глаз (пауки, осьминоги)

В природе огромное число видов живых существ не может нормально развиваться и жить без органов зрения. Сложное устройство глаз животных и человека, в сочетании с высокоразвитым мозгом, обеспечивает адекватное восприятие окружающего мира.

Стереоскопическое зрение возникает благодаря бинокулярному расположению глаз (расстояние между центрами хрусталиков составляет 50-70 мм) и способности глаз к аккомодации, т.е. способности поворачиваться и одновременно смотреть на приближающийся или удаляющийся предмет, это заметно и можно самому проверить. Если предмет – тонкая палочка, расположена вертикально и перемещается, удаляясь или приближаясь в пределах 15-50 см в плоскости, перпендикулярной фронтальной поверхности лица посреди глаз, то человек увидит, что глаза автоматически поворачиваются при удалении или приближении палочки и постоянно видят предмет резким. Что происходит?

Правый и левый глаза смотрят на палочку так, что изображение правой части палочки видит правый глаз, а левой части – левый глаз.

В каждом глазу на сетчатке глаза проектируется изображение; изображение правой стороны палочки в правом глазу, а левой стороны палочки – в левом глазу. Таким образом человек видит предмет с двух сторон одновременно, мозг из двух изображений строит единое объёмное изображение. Его называют обычно стереоскопическим изображением (стереоизображение).

### **Александр Палиенко. ЗРЕНИЕ**

Зрение – это взаимодействие с теми объектами, которые мы формируем. При этом правый глаз – как мы относимся к себе и к тому, что мы делаем лично, левый – то, как мы смотрим на окружающий мир, и то, что делают другие. Нужно чтобы логика принимала нас и не была доминирующей, а взаимодействие с окружающим миром через образность давала понять, что мир – это и есть мы. Хотя это деление было сделано специально, для того, чтобы мы могли развиваться, и потом, соединяя все вместе, становились целостными: когда мы знаем, что окружающий мир и мы – это единое целое.

Зрение напрямую зависит от того, как мы думаем созидательно. Как мы к этому относимся – так мы это и видим. И наша задача всё время двигаться в направлении созидательно-позитивного мышления, но помните, что вы это делаете легко, про между прочим, а если вам не хватает этой лёгкости, то вам нужно добавлять физику, которая будет заземлять и создавать условия, чтоб через плохое приходило хорошее.

## Книга

### Лексическая сочетаемость слова КНИГА

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**АН Книга -> какая:** автомобильная, авторская, агитационно-пропагандистская, адаптированная, адресная, актуальная, алфавитная, амбарная, американская, аморальная, английская, антикварная, археологические, атмосферные, аудиокнига, безжалостная, бездарная, бесплатная, книга-бестселлер, бесценная, библейская, библиотечная, бизнес-книга, биографическая, благородная, богословская, богослужебные, больные, большая, будущая, букинистическая, бумажная, буржуазная, бухгалтерская, важная, важнейшая (к. 18-го года), ваша, вдохновляющая, Велесова, великая, великолепная, величайшая, весенние, весёлая, ветхая, винтажная, виртуальная, волшебная, восхитительная, вредная, вся-все, выбранная, выпускаемая, высококачественная, выставаемая, вышедшая, гармоничная, гениальная, гипертекстовая, главная (к. бухгалтера, гроссбух), глиняная, говорящая, гостевая, готовая, данная, двухсторонняя, дебютная, действительная, деловая, детская, дешёвая, динамичная, длинная, добрая, дозато, документальная, домашняя, домовая, допечатная, дореволюционная, дорогая, доступная, драгоценная, древнеегипетская, древнейшая, древняя, другая, дрянная, дурная, духовная, душевная, дьявольская, европейская, египетская, единственная, жалобная, живая, жреческая, забавная, забытая, законченная, замечательная, запечатанная, запрещённая, захватывающие, зелёная, зимние, знаковая, знакомая (с детства), защищённая (электронная к.), зловонная, книга-игра, идеальная, избранная, известная, изготавливаемые, изытая, изысканнейшая, иллюстрированная, именная, иная, иноземная, иностранная, инструктивная, интерактивная, интересная, ископаемая, искусственная (книга-футляр), историческая, итоговая, каббалистическая, каждая, какая, какая-либо, какая-то, каменная, каноническая, канцелярская, кассовая, качественная, квестовая, келлская, китайская, классическая, коллекционная, компактная, конструктивистская, копеечная, короткая, крамольная, красная, крутая, ксилографическая, культовая, кулинарная, купленная, лагерная, легендарные, летние, лёгкая, лживая, литературно-художественные, литографированная, литографическая, лубочная, лучшая, любая, любимая, книги-любимчики, магическая, малоизвестные, малоценная, массовая, мега-книга, медицинская, международная, милая, миниатюрная, мини-книга, мирикусническая, многие, многоплановая, многостраничная, многотомная, модная, мрачная, мудрая, мудрёная, мягкая, нагнетающая, напечатанная, напряжённая, настольная, настоящая, насыщенная, научная, научно-популярная, националистическая, неадаптированная, небес-

ные, небольшая, независимая, неизвестная, некоторые, нелегальная, необычная, неоднозначная, неожиданная, неповторимая, неправильная, неприемлемая, непрочитанная, нестандартная, новаторская, новая, новейшая, ностальгическая, нужная, обалденная, обучающие, объёмная, обыкновенные, обычная, одна-единственная, однотомная, оккультная, определённая, оптимистическая, опубликованная, оранжевая, оригинальная, осенние, особая, остальные, остросюжетная, отличная, отпечатанная, оформленная (красиво), оцифрованная, очаровательная, книги-пазлы, памятная, патриотичная, первая, первопечатная, перевёртыш, переводимая, переводная, переиздававшаяся, переплетённая, печатная, пиратская, платная (электронная к.), подаренная, подарочная, подержанная, подлинная, подносная, познавательная, полезная, политическая, подростковая, полноценная, популярная, поразительная, последняя, посмертная, потрясающая, поучительная, похабная, похожие, поэтическая, поясная (средневековая), правдивая, правильная, православная, практичная, предлагаемая, предоставленная, прекрасная, приключенческая, прикольная, примерная, примитивная, книга-притча, программная, программно-методическая, проданная, продающаяся, производственно-техническая, простая, прочитанная, прочие, психологическая, пустая, книга-путеводитель, пушкинская, пыльная, рабочая, развивающая, различные, разноформатные, разные, раннепечатная (до 1699 г.), раритетная, раскручиваемая, реальная, революционная, редкая, религиозная, религиозно-философская, рельефно-графическая, репринтеруемая, рецензируемая, римская, родительская, родословная, романтическая, российские, роскошная, рукодельная, рукописная, рукотворная, русская, самобытная, самодельная, самокнига, самостоятельная, книга-самоучитель, сатирическая, свадебная, свежая, светлая, своя, священная, серийные, серьёзная, символическая, следующая, смелая, смешная, собственная, советская, современная, содержательная, сожжённая, сомнительная, сохранившаяся, специальная, списанные, спорная, справочная, старая (самая), старенькая, старинная, старопечатная, стильная, странная, страшная, супер, та (или иная), такая, тактильная, татарская, текстильная, телефонная, техническая, тёплые, тибетская, толковая, толстая, тонкая, Топ-книга, торговая, книга-тренинг, тяжёлая, увлекательная, удивительная, украинские, умная, уникальная, устная, утерянная, уцелевшая, учебная, уютные, фалмерская, фантастическая, философская, фольклорная, французская, фундаментальнейшая, футуристическая, хозяйственная, хорошая, христианская, художественные, цветная, цельнолитографская, ценная, церковная, цивилизованная, цифровая, чёрная, читаемая, читанная (уже), чужая, шикарная, книга-шкатулка, шокирующая, шумерская, эзотерическая, эклектическая, эксклюзивная, экспериментальная, экстремистская, электронная, элитная, эта, віркнига (384 слов-определений).

**№2 Книга -> чья, чего:** автора, администратора, Амоса, аннотация, археолога (главного), археологии, атеиста, афоризмов, Бейджента, библиотеки (личной, Пушкина), бизнесмена, будущего, бухгалтера, Бытия, Ветхого Завета, волшебства, вопросов, XVIII века, Воскресения, воспоминаний, Врат, гаданий, героя, года, Гутенберга, депутата, десятилетия, деяний (людских, святых апостолов), диссидентов, дома (старого), доставка, духов, Еноха (первая), Египта, жалоб, жанра (биографии), жизни, забав, заклинаний, замечаний, зарплат, знаний, издательства, изречений, историка (известного), качества (высокого), классика, коллекции, Колумбы, координатора, копирайтера, лагерника, Латыниной, лет (последних), Майкла, мамы, мастака, мастеров, мемуаров, мёртвых, Мормона, навыков, назначение, натуралиста, недели, нотариуса, обучения, ответов, отзывов, отправка, охранника (частного), пазлов, памяти (Алексиевич), перемен, песен, Пещеры, пивовара (бывшего), писателя (африканского), потребителя, пожеланий, поэзии, поэта, практика, предложений, предпринимателя, призраков, природы, приходов (предприятия), продажа, пророка (Даниила, Иезекииля), психологов, путешественника, Пушкина, работы (ручной), радиолюбителя, Радищева, рассказов, расходов, рекордов (Гиннеса), рецептов, России (дореволюционной), священнослужителя, серии, сканы, содержания (религиозного), Сталина, старообрядцев, стервы, стихов, стихотворений, странника, судеб, талисманов, тематики (общей), теней, трезвости, тысячелетия, ужасов, учёного, учёта (доходов, расходов), фактов, фонда (Сороса), формулы, Фрейда, футуризма, художника, целителя, Чернышевского, чудес, эпох (разнообразных), эрудита, этрусков (131слово).

**№2 Кто-что -> книги:** автор, адрес, анализ, анонс, аппарат, археология, архив, ассортимент, бизнес, библиотека, биография, богатство, большинство, важность, вариант (краткий), ввоз, ведение (бухгалтерских к.), версия, взлом (электронной к.), вид, владелец, влияние, возвращение, возраст, воплощение, восприятие, выбор, вывоз, выдача, выпуск, выставка, выход, герой, глава, глубина, господство, дарение (день дарения), действие, деконструкция, день, десяток, дизайн, дом, доставка, достоинство, жанр, жизнь, заглавие, заголовок, загрузка (электронной к.), заказ, закупка, замена, заполнение (к. учёта), зарядка (электронной к.), защита (электронной к.), злोकлючение, знаток, значение, значимость, идея, изготовление, издание, издатель, изъятие, иллюстрация, интернет-магазин, искусство, использование, исследование, история, картотека, каталог, качественность, качество, килограмм (250), классификация, книга, количество, коллекционер, коллекция, комплект, конец, конкурс, конструкция, концепция, концовка, координаты, копия, корешки, корпус, красота, лист (титульный), листаж, логика, любитель, люди, магазин, магия, макет, макетирование, масса, массив, материал (печатный), миллион, мир, множество, мораль, музей, название, назначение,



наименование, написание, начало, неделя, недостатки, немало, несколько, неупорядоченность, новичок, обзор, обилие, обложка, обработка, образ, обсуждение, объединение, объём, окружение (в о.), онтология, описание, оригинал, особенность, открытие (электронной к.), оттиск (печатной к.), оформление, оценка, параметры, перевод, перевозка, переиздание, переписчик, переплёт, перечень (полный), персонаж, печатание, печать, писатель (одной к.), питание (электронной к.), подбор, подборка, подготовка, подорожание, подраздел, подшивка, познание, поиск, поклонник, покупка, поля, полосы, помощь (с помощью), посвящение, последовательность, поставщик, появление, праздник, предисловие, предмет, предназначение, презентация, премьера, претензии, приложение, приобретение, природа, продажа, продолжение, производство, происхождение, просмотр, пространство, прочтение, прошлое, психология, публикация, путь, раб, разборка, раздел, размер, разновидность, разнохарактерность, раскрепощение, расположение, распространение, распространитель, расстановка, реализация, регистрация, редактор, реестр, рейтинг, реклама, рекомендация, роль, рукопись, ряд, свобода, серия, синтез, сканирование, скачивание (электронной к.), скупка, слог, смерть, смысл, собирательство, собрание, совокупность, содержание, сожжение, создание, создатель, сохранность, список, обзор-сравнение, стиль, стопка, страница, странствие, структура (пространственная), судьба, суть, сущность, текст, текстура, тема, тематика, теория, тетралогия, технология, тип, тираж, толкование, том, торговля, торжество, традиция, тысячи, удешевление, украшение, улица, уничтожитель, упоминание, урок, установка (читательская), утеря, фасад, феномен, фестиваль, фонд, форма, формат, фотографии, фотокопия, фрагмент, характеристика, храм, хранение, хранитель, хронология, художник, целостность, цена, ценность, циркуляция, часть, черновик, число, читатель, чтение, шифр, экземпляр, экран (электронной к.), элемент, эффект, язык (259 слов.).

**Всего двусловных сочетаний 774: AN 384, Nn<sub>2</sub> 131, nN<sub>2</sub> 259.**

### **Из цитат**

● Конечно, все мы знаем, что такое book, и слово "книга" – тоже хорошо известно с детства. Сама вещь (предмет) и её название (имя) как-то тесно связаны между собой, взаимообусловленные. Однако всё же их не следует путать: более материальное (натура) и более духовное (номен, отражение в сознании). Явление и представление (образы) составляют ассоциационно-тематизмы, или объединения-парадигмы. Книга: альбом, бестселлер, брошюра, глава, дневник, журнал, записки, издание, книжка, лист, монография, переплёт, пособие, произведение, раздел, роман, рукопись, сочинение, справочник, статья, Талмуд, тетрадь, том, трактат, учебник, часть, энциклопедия, как и Библия, Веды, каббала, Коран, Тора, Трипитака и т.п.

"Есть книги, которые мы читаем, есть книги, с которыми мы разговариваем, и есть книги, которые разговаривают с нами". Разные книги. \*Раскрытая книга – это разум, который говорит; закрытая – друг, который ждёт; забытая – душа, которая прощает; разорванная – сердце, которое плачет (Р.Тагор). \*Я уверен: книгу ничто не заменит в будущем, так же как ничто не могло заменить её в прошлом (А.Азимов). \*Книги – хороший способ поговорить с тем, с кем разговор невозможен (Ф.Бегбедер).

\*Ребёнка воспитывают корешки книг отцовской библиотеки (У.Черчилль). \*Всякого рода грубость тает, словно на огне, под влиянием ежедневного чтения хороших книг. (В.Гюго). \*Эх, как бы мне хотелось жить на необитаемом острове в окружении кучи книг... (С.Миказуки). \*Нет такой плохой книги, из которой нельзя было бы чему-л. научиться (Л.Фейербах). \*Книга, хорошо написанная, всегда кажется слишком короткой (Дж.Остин). Запах книг – пряный запах, отдающий сказкой. (Стивен Кинг)

\*Вам случалось находить в книге вашу собственную мысль, но только прежде не додуманную вами, какой-нибудь неясный образ, теперь как бы обращающийся к вам издалека и удивительно полно выражающий тончайшие ваши ощущения? (Г.Флобер.) Существуют произведения, о которых не хочется говорить вслух: это книги настолько особые, редкие и твои, что объявить о своих предпочтениях кажется предательством (Дж.Грин). \*Старые книги не умнее новых, но мудрее своей простотой (Л.Шебаршин).

\*Есть преступления более тяжкие, чем сжигать книги. Одно из них – не читать их (И.Бродский). \*Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой (Д.Лихачёв). \*Я думаю, что мы должны читать лишь те книги, что кусают и жалят нас... Книга должна быть топором, способным разрубить замёрзшее озеро внутри нас. Я в это верю (Ф.Кафка).

\*Школа должна научить не тому, что читать, а тому – как. Особенно – сегодня, когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив, что чтение может вырождаться в аристократическое хобби вроде верховой езды или бальных танцев (А.Генис. Уроки чтения).

Покупка книг была бы хорошей идеей, если бы можно было также купить и время для их чтения. (А.Шопенгауэр).

### **Тексты из интернета на тему "книги"**

●"Книга художника – произведение искусства, в котором автор прорабатывает не только содержание и иллюстрации, но и все остальные элементы книги. Книга, с точки зрения технически производственной, – совокупность рукописных или печатных листов, объединённых одной обложкой или переплётом. Обычно термин прилагается только к книгам, исполненным

печатным способом. Развитие книги как целостного организма" (Литературная энциклопедия).

Книга мастеров. Википедия. "Книга. В обычном употреблении слово книга обозначает текстовый и (или) изобразительный материал на листах бумаги, которые скреплены вместе и защищены обложкой или переплётом. Оно происходит от распространённого в древнегерманских языках названия" (Энциклопедия Кольера).

●Татьяна Ушанова. Авторская книга – лучший вариант. "Ведь книга вообще – это очень сложный предмет. Она обладает многими пространствами. – Какими, например? – Во-первых, книга – это предмет, живущий в пространстве комнаты, дома. Во-вторых, содержащийся в книге текст погружает читателя в некое воображаемое пространство. В-третьих, сложной структурой обладает книжный разворот. Шрифт двухмерен, а иллюстрация имеет уже некую иллюзорную трёхмерность. Об этом много писали П.Флоренский и В.Фаворский".

●Художник Валерий Цагараев, авторская книга. Книга художника. "Каждый раз, когда мы берём в руки прямоугольный предмет – книгу, мы знаем, что в нём заключена одна из множеств историй нашего мира. Книга – это сокрытое и доступное, вечное и преходящее. Книга живёт вместе с нами с момента узревания текста до старческой слепоты.

Цивилизация, которую мы привычно обозначаем западноевропейской, сложилась за долгие столетия не только как книжная, но и благодаря книге. Пока будет существовать текст, одни будут писать книгу, другие её читать, но между ними всегда будет художник, тот, кто создаёт книгу как мир.

Книга художника – особая книга. Она вбирает в себя и автора, и художника, и читателя, и зрителя, оставаясь при этом свободной, как река, отражающая собой и время, и пространство. Книга художника – это мечта художника о бесконечно изменяющемся тексте.

Свою первую книгу я сделал в 1991 году, совместив поэзию Басё и офорты моей подруги. Получился бумажный театр с ширмами и шорохами, перышками стихов и тайной, какую только и может создать поэзия и искусство.

Книга эта побывала на нескольких престижных выставках, и говорили, что её хотел купить музей Виктории и Альберта. Потом я уехал, но шепот её всё ещё слышу, а значит, её текст ещё пишется. Книга художника – это чеховский театр без начала и конца, как жизнь, которая бывает то скучная, то захватывающая, но всегда только твоя".

●Необычное предназначение книг. Скульптуры из книг. Новые смыслы книги. "Каждый знает рецепт хорошей скульптуры: взять глыбу и отсечь всё лишнее. Используя нож, пинцет и хирургические инструменты, Брайан Деттмер поступает именно так. Только вот берёт он не каменные глыбы, а

энциклопедии, медицинские журналы и словари. "Моя работа основывается на существующем материале. Готовые работы показывают новые связи между внутренними элементами книги именно так, как надо, в соответствии с первоначальной концепцией. Богатство и глубина книг пользуются всеобщим уважением, но часто они остаются не до конца познанными из-за "монополии формы". При смене физической формы появляются новые, неожиданные смыслы", – Брайнан Даттмер".

●Какой смысл в бумажных книгах и библиотечных хранилищах, если такие книги можно перевести в цифру? "Смысл книги – знание. А именно получение нового знания (чувственное переживание, опыта и т.д.). Но если смотреть ещё глубже, то истина в том, что опыт два раза никогда не повторяется, он всегда разный. Значит, то, что написано в книгах, к которым ограничен доступ, уже априори является устаревшей информацией. Согласен, что содержать несколько серверов с базами данных куда дешевле, чем содержать огромное здание и персонал его, обслуживающий книжного хранилища. Ведь книги требуют определённой температуры и условий хранения, для того чтобы не разрушаться от стремительного бега времени".

●"Книга – уникальный информационный источник, возникший за несколько тысячелетий до нашей эры и сохранивший свои высокие достоинства по сей день. Книга оказывает воздействие на самую тонкую сферу человеческой личности – на его духовный мир. Под влиянием книги у каждого человека возникают различные идеи, образы, мысли, которые в процессе бытования формируют совокупное знание, дающее толчок новому витку в развитии общественного сознания.

Уникальность книги как сотворённого человеком объекта в том, что помимо физической формы и характеристик она имеет интеллектуальное содержание. Последствия распространения информации и идей в обществе масштабны, но это уже выходит за рамки истории книги.

Таким образом, книга – это история технологических инноваций, которые улучшали качество текста, сохранность информации, количество произведённой продукции, издержки производства, мобильность и возможность доступа к информации. История книги тесно связана с политической, социальной и экономической ситуацией различных стран и народов, и историей идей и религий".

●Н.Мельникова. Авторская книга в Петербурге конца XX века. "Авторская книга – уникальное явление современности: в период развития компьютерных технологий рукотворная книга вообще могла бы исчезнуть. Нынешняя выставка опровергает такие опасения. Хочется надеяться, что авторской книге предстоит долгая жизнь, ведь множество тем и литературных сюжетов ещё не раскрыто, а главное, далеко не всё её творческие возможности исчерпаны".

● "Именно пафос утверждения свободы убеждений вдохновлял своё время и Уильяма Блейка. В частности, в работе *No Natural Religion* (1788) он писал: "Всякое утверждение единого мнения в мире, Космосе, или духовной жизни искривляет оригинальность и разнообразие человеческого опыта". Следовательно, речь идёт об отстаивании права на собственное видение мира, иначе говоря – свободу убеждений и свободу в выборе средств для выражения этих убеждений".

"Именно в таком аспекте феномен авторской книги (пока ещё в виде слабых сигналов) эмблематизирует процесс всё более заметной эмансипации личности от Системы и тотальной стандартизации как продукта этой системы".

● Вадим СТАНКЕВИЧ. Философская книга Макса Борна.

"Книга эта интересна тем, что в ней Борн рассуждает не только о науке, но и о многих других философских аспектах человеческой жизни. Смогут ли человечество в будущем избавиться от применения силы в конфликтах, преодолеть упадок этики и морали и благодаря этому выжить? Как верно написал в предисловии профессор истории науки Гарвардского университета Бернард Коэн, "позиция Макса Борна колеблется между мрачным пессимизмом отчаяния и надеждой, свойственными тем, кто воспринимает реальность такой, какова она есть, и видит возможные перспективы – каковы бы они ни были, – которые готовит нам будущее".

"Однако Макс Борн, друживший не только с математическими формулами, но и с печатным словом, сумел написать действительно захватывающую автобиографию. Она состоит из двух очерков: "Как я стал физиком" и "Что я сделал как физик". Сложно сказать, какой из них более интересен и познавателен – думаю, вы получите удовольствие от чтения обоих. Впрочем, автобиографическая часть очерков, представленных в книге, сравнительно мала, по сравнению с частью философской. В ней Борн рассуждает на самые разные темы, начиная с морально-этического аспекта использования человечеством своих знаний об атомах и заканчивая рассуждениями об истории европейской науки".

"Будучи человеком здравомыслящим, Макс Борн предупреждает нас о том, что не стоит применять абстрактное мышление, необходимое для успешной научной деятельности, в других областях человеческой жизни, в которых оно, по его мнению, попросту неприменимо. "Сколь ни привлекательно для учёного было бы абстрактное мышление, какое бы оно ему ни приносило удовлетворение, какие бы ценные результаты оно ни давало для материальных аспектов нашей цивилизации, чрезвычайно опасно применять эти методы там, где они теряют силу – в религии, этике, искусстве, литературе и других гуманитарных сферах человеческой деятельности", – считает Борн. И, конечно, здесь с великим физиком сложно не согласиться" (Книжная полка, № 46, 2008).

● "Книга как хранилище опыта накопленных знаний – это фундамент человеческой цивилизации. Книга не опровергает наш опыт и не противостоит ему. Опыт, в том числе из области психологии, находит отражение в книгах".

● Библиотека – это пространство книги. "Библиотеку нельзя воспринимать как просто хранилище книг, библиотека – это пространство книги, а пространство книги – это и есть культура. В философском смысле библиотека – аналог жизни. Притом что национальные библиотеки были мощнейшим инструментом дозирования информации, в целом они сохранили заветное в культуре подвижничество и остались тем, чем изначально были – центрами духовной жизни.

Наступающая эпоха глобальной культуры меняет устоявшиеся представления об отношениях между национальной библиотекой и обществом, делает актуальным вопрос о её роли в меняющемся мире как социокультурного института, призванного сохранять коллективную память нации, способствовать передаче знания от поколения к поколению и обеспечивать доступ к накопленным духовным и культурным богатствам".

● "Интересна та книга, после которой ты готов засомневаться и изучить альтернативы, но никак не те, после которых человек обретает уверенность в единственно возможном и верном пути".

● "Интересно, эти книги, которые вы рекомендуете, вас самих реально хоть немного изменили? Поделитесь опытом плиз". – "Milly, сама по себе книга – всего лишь бумага, невозможно развить в человеке то, чего в нём нет изначально, книга – лишь ключ, который открывает твои собственные тайны, когда приходит время". – "VomBug, согласитесь, что не каждому этот ключ подходит. Ведь из тысячи прочитавших лишь десятки начинают по книге работать. И из десятков практикующих только единицы могут чего-то достичь. Для большинства это – очередное развлечение, один из способов ухода от реальности. Да, может быть, время ещё не пришло, но, может, просто не в том месте копают. Иногда нужно перечитать горы литературы, чтобы найти тот "ключ", который как вы говорите, откроет дверцу к раскрытию и пониманию себя. У каждого своя судьба и место в мире, можно сказать, своя задача. И никто нам не подскажет, в чём она. Только мы сами можем её открыть в себе. И кроме как в книгах нам ждать помощи неоткуда. И эта простая "всего лишь бумага" способна изменить целый мир, если изменимся мы сами с её помощью". "...самая важная и не прочитанная книга – это сам человек, познай себя, и познаешь мир".

● Мария Гинзбург. Смерть книги как вида культуры. Понятно, что мысли разные, потому что люди (и дух) разные. И жизнь, и книги тоже, конечно, по-своему разные, образуя последовательности и циклы. Или порой идут по кругу, или со временем всё как-то объединено и связано.

● "Ризома (франц. rhizome – корневище). Понятие, введённое Ж.Делёзом и Ф.Гваттари в книге "Ризома. Введение" (1976) для характеристики современной постмодернистской эстетики. Р. – воплощение нового типа эстетических связей – нелинейных, хаотичных, бесструктурных, антииерархичных, множественных, запутанных. Постмодернистская "эстетика корневища" противопоставляется классической "древесной эстетике". Дерево, его ствол, корень и крона, являющие собой образ мира – символ классического искусства, вдохновляющегося теорией мимесиса: оно подражает природе, отражает мир, является его графической записью, калькой, фотографией. Воплощением, "древесного" художественного мира служит книга. При помощи книги мировой хаос превращается в эстетический космос. "Древесный" тип культуры ещё не изжил себя, но у него нет будущего, полагают Делез и Гваттари. "Генеалогическое древо" балзаковского романа рухнет перед антигенеалогией идеальной книги будущего, всё содержание которой можно уместить на одной странице. Книга эта будет не калькой, а картой мира, в ней исчезнет смысловой центр. Воплощением нелинейного типа эстетических связей, присущих "культуре корневища", выступают симбиозы, образуемые проникновением вируса или алкоголя в человеческий организм, осы – в плоть орхидеи, множественность жизни муравейника. По этому же принципу, бессистемно вращая друг в друга, должны сочетаться книга и жизнь. Отношения между искусством и жизнью антииерархичны, непараллельны, бесструктурны, неточны, беспорядочны"....

"Грядёт не смерть книги, но возникновение нового типа чтения: главным для читателя станет не понимать содержание книги, но пользоваться ею как механизмом, экспериментировать с ней. "Культура ризомы" станет для читателя своего рода "шведским столом": каждый будет брать с книг-тарелки всё, что захочет. Само "корневище" можно представить себе как "тысячу тарелок". В книге "Тысяча тарелок" (1980) Делёз и Гваттари развивают мысль о том, что само письмо циркулярно, писатель круговыми движениями как бы переходит от тарелки к тарелке; читатель же пробует изготовленные им блюда, но главное для него – не их вкус, а послевкусие. Авторы, таким образом, разделяют герменевтические идеи о множественности интерпретаций как основной черте эстетического восприятия. Н.М."

● Жан-Клод Карьер, Умберто Эко. Не надейтесь избавиться от книг! "Симпозиум", 2010.

"Книга – это как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того, как они были изобретены, ничего лучшего уже не придумаешь". Умберто Эко – знаменитый итальянский писатель, учёный-медиевист и семиотик. Жан-Клод Карьер – известный французский романист, историк, сценарист, актёр, патриарх французского кинематографа, сотрудничавший с такими режиссерами, как Бунюэль, Годар, Вайда и Милош Форман.

Страсть обоих – книги: старые и новые, популярные и редкие, умные и глупые. И предмет своей страсти они отстаивают, пуская в ход всю свою эрудицию и остроумие. Авторы легко переходят от серьёзных тем – способов передачи знаний в культуре, роли папируса и мнемотехник, Интернета и электронных книг – к историческим анекдотам и бытовым курьёзам. Между делом читатель узнаёт, почему "своими знаниями о прошлом мы обязаны крестинам, имбецилам или врагам", а "курицам понадобилось сто лет, чтобы научиться не переходить через улицу". И почему Умберто Эко прочёл "Войну и мир" только в сорок лет. Эта книга о судьбе книг – ностальгическое признание в любви и веская защитительная речь в пользу самой себя".

TibetanFox. "Ах, какая приятная книга для кинестетика! Сдираешь с неё полиэтиленовую плотную упаковку, а там она – хрустящая, с белоснежными страницами, приятным девственным запахом типографской краски. А оформление обложки – отдельная песня, очень понравилось, красный крест, словно из скотча со словами "Не надейтесь избавиться от книг!" и фамилиями авто-ров, долго вспоминался к месту и не к месту, пока не сдалась его визуальному напору и не заказала себе экземпляр по инету. ... И не пожалела.

Прежде всего, стоит сразу уяснить, что это не художественное произведение, а всё-таки публицистика. В данных так и значится, что это "Интервью", поэтому личность берущего интервью тоже важна, хоть и не указана на обложке. Итак, в беседе участвуют Жан-Клод Карьер (сценарист), Умберто Эко (думаю, в представлении не нуждается) и Жан-Филипп де Тоннак (журналист). Так и видится, как эти трое уютно сидят в старомодных креслах и неторопливо ведут не просто разговор, а Беседу. Не люблю слова с большими буквами, потому что обычно они звучат фальшиво и пафосно, но по-другому это явление сейчас не назвать.

Сталкивались вы в своей жизни с таким культурным явлением, как беседа, когда участвующие в ней собеседники не спорят, не прерывают друг друга, не отшучиваются краткими репликами на предложенную тему, а неторопливо плетут кружево повествования, усыпанное цитатами, аллюзиями, именами (так что аж пятьдесят страниц книжки отведено под имена, упоминающиеся в интервью, каюсь, далеко не всё знаю), изредка опираясь на маячки, даваемые журналистом, чтобы не забрести в совсем уж далёкие от основной темы дебри? Не знаю, как вы, может, вам и повезло, но вживую я с таким прекрасным явлением сталкиваюсь крайне редко и случайно, поэтому читать книгу было приятно. Это не какая-то пустая болтовня или реферат на заданную тему, это мысли в движении, прямо вижу, как у них горят глаза, когда они говорят о том, что им интересно...

Это не книга о книгах, диапазон охватываемых в беседе тем гораздо более широк. Я бы сказала, что эти двое джентльменов беседуют об информации и знании вообще. Особенно интересен этот разговор тем, что оба они



прекрасно разбираются в массовой культуре, поэтому делают весьма любопытные выводы о современном обществе. Кстати, очень многие темы, сопряжённые с литературой и рассмотренные Карьером и Эко, поднимались и на нашем форуме ЛайвЛиба – делаете ли вы пометки в книгах, что удобнее: бумажная книга или электронный ридер, как собираются коллекции книг... Много говорится про Интернет и изменения, которые он внёс в современный обмен информацией...

Однако не стоит думать, что это занудное соревнование двух интеллектуалов в том, кто больше искущён в любви к книгам (а в этой страсти они оба признаются, даже не в страсти, в зависимости от книг). В беседе часто проскальзывают забавные и смешные байки, рассказы и исторические факты, которые ещё больше оживляют беседу. Например, знали ли вы, что на территории древней Мексики существовала особая курьерская служба по доставке свежей рыбы к королевскому столу? Так как королевская резиденция располагалась далеко от океана, то специальные гонцы хватили свёрток со свежей рыбой, бежали из всех сил 400-500 метров и передавали свёрток следующему бегуну. Вот это действительно fast food.

Забавны рассказы о том, как люди спорят о книгах и фильмах, не читав и не смотрев их. Захотелось прочесть упоминаемое в беседе произведение Пьера Байяра "Как говорить о книгах, которые вы не читали". Рассказы о "литературных безумцах" и разного рода заблуждениях тоже весьма любопытны. Незаметно, исподволь эти два любопытных товарища учат нас с лёгкостью относиться к жизни, хотя говорят-то вроде совсем о другом. Конечно, "скандальные" признания в том, что "Войну и мир" Эко осилил только в сорок лет, а "Ярмарку тщеславия" так и не смог.

"Я, наверное, чего-то недопонимаю, но у меня в голове не укладывается, зачем этому господину нужно на тридцати страницах описывать, как он ворочается в кровати перед сном". Это первый отзыв о романе "В поисках утраченного времени" Пруста. А вот по поводу Моби Дика: "Не думаем, чтобы эта вещь пользовалась спросом на рынке детской литературы". Ответ Флоберу по поводу "Госпожи Бовари": "Сударь, вы похоронили ваш роман в ворохе деталей, хорошо выписанных, но совершенно излишних". Эмили Дикинсон: "Сомневаюсь. Все рифмы неправильные". Ответ Колетт по поводу "Клодины в школе": "Не удастся продать и десяти экземпляров". Джорджу Оруэллу по поводу повести "Скотный двор": "Истории о животных в США будет невозможно продать". Касательно "Дневника" Анны Франк: "Кажется, эта девушка не видит и не чувствует, как можно поднять книгу над уровнем обыкновенного курьёза". Но этим грешат не только издатели, есть ещё голливудские продюсеры. Вот мнение одного "охотника за талантами" о первом выступлении Фреда Астера в 1928: "Он скверно играет, не

умеет петь, и к тому же лысый. Может как-то выкарабкаться за счёт танца". А вот по поводу Кларка Гейбла: "И куда мне девать парня с такими ушами?"

Лёгкая зависть, когда они рассказывают о своих книжных коллекциях. Понимающий кивок, когда говорят о нехватке книжного пространства. Долгое раздумье, когда задают вопрос: "А какие книги вы броситесь спасать, если у вас начнётся пожар?" Столько тем, столько информации. Всем любителям настоящей беседы, библиофилам и ценителям публицистики (к коим я, например, не отношусь) должно понравиться. Ну и, конечно, отбросьте все надежды, никогда вы от книг не избавитесь, ни-ког-да!".

Kuncsevici: "Лучшим университетом для человека является глубоко прочитанная и добросовестно написанная книга" (Вацлав Ластовский).

И не надейтесь избавиться от книг! Никуда вы от них не денетесь, что бы вы ни делали. Они всё равно будут упорно забираться на ваши полки, преследовать вас ночами, запрыгивать в руки и самостоятельно раскрываться, втягивая вас в свой чарующий необыкновенный мир. Не надейтесь обмануть их наличием синтетического цифрового "книгозаменителя", пусть он хоть синтезирует запах типографской краски и звук шелеста страниц – книги заметят обманку и обязательно атакуют вас в самый неподходящий момент, например, когда вы раскинетесь в кресле-качалке перед камином в поздний час ночной, и вынудят прочитать себя. Книги всегда оказываются сильнее.

"Не надейтесь избавиться от книг!", – обращается к нам итальянский учёный-философ, историк-медиевист, специалист по семиотике, литературный критик и писатель, автор романов "Маятник Фуко" и "Имя Розы" Умберто Эко. "Не надейтесь избавиться от книг!", – французский сценарист, актёр, романист и историк Жан-Клод Карьер. Так вот, и не надейтесь!

Будучи номинально представителем вида non-fiction, "Не надейтесь избавиться от книг!" являет собой не спор, не животрепещущее обсуждение, а размеренную спокойную беседу двух престарелых снобов-интеллектуалов, двух пропитанных нафталином книжных червей, безнадежно влюблённых в литературу на свободную тему, которую можно было бы окрестить кухонным разговором о судьбах мировой литературы и всего сопутствующего. Роли Умберто Эко и Жан-Клод Карьера не ограничиваются ролями рассказчиков или лакмусовых бумажек, не ограничиваются ролями вообще – мы читаем неторопливый размашистый разговор хорошо известных каждому любителю литературы фигур, и словно сами становимся его участниками. Очень домашняя, кухонная, уютная атмосфера обеспечивает чтению должный эффект присутствия, расслабляет и втягивает в себя с головой.

В "Не надейтесь избавиться от книг!" уже которое десятилетие существующее пророчество о том, что "ничего не будет, ни кино, ни театра, ни книг, ни газет" является центральной темой лишь номинально. Умберто и Жан-Клод, ну, конечно же, не забыли пройти искромётной иронией по

бытующему мнению, что, мол, с развитием цифровых технологий старым добрым печатным книгам уже уготовлено тёплое местечко в мире забвения. И не только иронией, и не только по этому мнению – два бесконечно влюблённых в книги сноба в ходе своей беседы вспомнят массу забавных и не очень случаев как в истории литературы, так и просто в истории человечества, поговорят о социологии, о информации, о человеческом знании, о роли того и этого, хвалятся своими библиотеками, плавно переваливаясь с одной темы на другую – лёгкая, воздушная беседа, которая местами поднимает нешуточные темы.

Беседа, изложенная на страницах произведения "Не надейтесь избавиться от книг!", интересна, любопытна и близка любому стопроцентному книжному червю, фетишисту, которого в дрожь бросает от одного прикосновения к белоснежным пахнущим свежей типографской краской или желтоватым изъеденным пометкам, источающим библиотечный запах страницам, человеку, научившемуся читать раньше, чем говорить. "Не надейтесь избавиться от книг!", – говорят Умберто Эко и Жан-Клод Карьер на страницах одноименной книги".

### **Иванов С. Выживет ли книга?**

... Да, книга пережила появление многих соперников – газеты, журнала, радио, кино, телевидения. Пережила великие социальные потрясения – мировые войны, тоталитарные режимы с их беспощадной цензурой. Ей много раз предсказывали гибель, но ничто не могло её победить. Однако теперь, в наш компьютерный век, – дело другое. «Если вы не часть парового катка, то вы часть дороги», – заявил недавно, обращаясь к университетским издателям, Грегори Роулинс, профессор компьютерных наук из университета штата Индиана. Издатели поежились, но не нашлись, что возразить.

Издатели давно чувствуют себя неуютно в быстро и необратимо меняющемся мире. Было время, когда они ощущали себя столпами культуры и интеллектуального прогресса. Теперь им порой кажется, что они всего-навсего рядовая частичка огромного конгломерата развлечений и отдыха, куда, кроме них, входят компании грамзаписи, киностудии, телестанции, спортивные команды. Книги раскупаются, спору нет. Но что это за книги? Биографии знаменитостей, клубничка, дешевые сенсации. Читиво. Но главное даже не это. Расплываются критерии, существовавшие 500 лет, со времён Гутенберга.

«Давайте решим, что такое книга, – говорит Джек Романос, руководитель группы, изучающей спрос, в издательстве «Саймон и Шустер». – Собрание ли это слов, организованных в поэму или роман, напечатанных на бумаге, сброшюрованных, заключённых в переплёт и поставленных на полку вместе с себе подобными, как это делалось на протяжении пяти веков? Или книга – это собрание идей, и им нет дела до формы, в которой мы их

получаем и храним? Они записаны на компактном диске? И прекрасно, и это тоже книга!» «Прежде мы интересовались, как будет выглядеть книга, сколько в ней окажется страниц, какой мы закажем формат, какие подойдут иллюстрации, – вторит Романосу Нэнси Дикинсон из издательской фирмы «Харпер – Коллинз». – Теперь мы спрашиваем себя: как будет работать эта идея, если мы добавим к тексту видео и звук?».

Вот он, паровой каток прогресса, которым пугал издателей Роулинз. Одни называют эту синтетическую продукцию новыми книгами, другие – более современно – мультимидиа. Но что плохого в этих новых книгах? Возьмём, например. Британскую энциклопедию. Её комплект (36 томов) стоит полторы тысячи долларов, весит больше 50 килограммов и занимает у вас две книжные полки. А вот та же энциклопедия, которую фирма «Майкрософт» записала на компактном диске. 650 мегабайт данных весят всего 30 граммов – карманная энциклопедия в буквальном смысле слова. Но это ещё не всё. Вам нужны, скажем, сведения о Бетховене. На экране вашего компьютера или телевизора появляется обычный текст. Щёлкните вашей «мышкой» – и вы прочтёте, в чём заключалось влияние Бетховена на Вагнера. Щёлкните ещё – зазвучит Девятая симфония. А теперь вам надо узнать кое-что о художнике Эдварде Мунке. В дополнение к тексту перед вами возникает его знаменитый «Крик» – не хуже самых лучших репродукций. И все удовольствие – сто долларов, в 15 раз дешевле энциклопедии, напечатанной на бумаге.

Та же судьба в ближайшие десять лет ожидает и словари, убеждён Дональд Норман, основатель «факультета познавательных наук» в Калифорнийском университете в Сан-Диего и один из руководителей фирмы «Эппл компьютер». И не только словари, но и всю справочную литературу, все беллетризованные инструкции, которые разъясняют вам, как выращивать розы, регулировать тормоза, устанавливать полки в подвале, учить язык глухонемых, жарить цыплят... – и так далее. Таких справочников тысячи, и место им только на компактных дисках и дискетках.

Ещё одна область, где синтез текста, звука и видео найдёт широкое применение, – это книги для детей. Всём известно, что дети осваиваются с новой технологией намного легче взрослых. Лишнее подтверждение этому – удачная затея издательства «Рэндом хаус», организовавшего у себя специальную группу для выпуска «живых книг», как их теперь называют и дети, и взрослые. Вместе с компанией «Бродербаунд», специализирующейся на компьютерных программах для детей, «Рэндом хаус» выпустил басню Эзопа «Черепашка и Заяц» и рассказ Мерсер Майер «Бабушка и я». Разнообразное звуковое сопровождение, превосходные рисунки, уморительные персонажи, – дети в восторге, проданы уже десятки тысяч экземпляров этих полукниг-полуигр. Полуигр потому, что там придумано, как юному читателю (он же

слушатель и зритель) перескакивать в тексте с места на место и сочинять собственный сюжет, с собственным началом и концом.

Возможности проявить такое бесхитростное, но увлекательное творчество рады не только дети, но и их молодые родители. «Это можно было предвидеть, – говорит Лоренс Киршбаум, глава издательства «Уокер букс». – Новое поколение выросло под воздействием телевидения и других не связанных между собой стимулов. Они уже не мыслят линейно, подобно нам, они мыслят мозаично. Они не будут читать книгу от первой до трехсотой страницы подряд, так как они уже привыкли извлекать информацию не из чтения, а из слушания, из разговоров. Новые книги, с видео и звуком, – как раз для них».

Оба поколения, новое и старое, составляют сегодня штат издательств. Рядом с редакторами, которые пользуются старинными пишущими машинками, делают поправки в рукописях цветными карандашами и боятся компьютера как огня, работают энтузиасты компактных дисков и самых смелых новшеств. Из них и комплектуются группы для выпуска мультимидиа и для приучения приверженцев цветного карандаша к игре с компактными дисками. С этой целью, например, издательство «Пингвин Ю-Эс-Эй» организовало у себя специальный учебный зал, в котором ведёт занятия заместитель директора 28-летняя Джулия Хансен.

Многие издатели страдают от «раздвоения» своего персонала. Они понимают, что ситуация не сводится к обычному конфликту между консерваторами и новаторами, который и конфликтом-то назвать нельзя, так как он биологической природы. Нет, здесь сталкиваются два разных подхода к жизни, две философии. По словам Майкла Линтона, в недавнем прошлом вице-президента компании «Уолт Дисней», люди идут работать в книжные издательства и книжные магазины потому, прежде всего, что они хотят побывать в мире книг и слов, а не делать деньги. Люди же, которые стремятся к созданию книг на дисках, влюблены в компьютеры, в игру и... в делание денег. Это два разных человеческих типа.

Облик издательства сформировался давно – респектабельный, чуть-чуть старомодный офис, с кабинетами, обставленными иногда чуть ли не в викторианском стиле.

Полная противоположность – фирма, выпускающая электронно-синтетические книги на дисках. Большие открытые пространства, разделённые перегородками. Никакой служебной иерархии. Все жуют жвачку, все одеты кое-как, все говорят беспрерывно – поток новых идей не иссякает.

Так выглядит фирма «Вояджер», перебравшаяся недавно из Южной Калифорнии в Нью-Йорк, на один из чердаков в Сохо, по соседству с мастерскими художников. Как-то к ним заглянул Джесон Эпстайн, руководитель редакционного отдела издательства «Рэндом хаус». Юная Мэриам Мохит,

покинувшая «Рэндом хаус», чтобы, как она выразилась, «творить будущее», решила показать бывшему начальнику свою новую работу – записанную на диске книгу знаменитого исследователя в области искусственного интеллекта Марвина Минского «Общество разума». Поглядев, как Минский жестикулирует на экране, и послушав его немного, Эпстайн заметил: «Этот напыщенный слог я бы немного подредактировал». Мисс Мохит пожала плечами.

Создателей книг-дисков не очень волнует слог. Их даже порой не очень волнует текст вообще. Недавно фирма «Байрон Прейс мультимидиа», ещё недавно занимавшаяся упаковкой книг, сделала из романа Стейнбека «Гроздья гнева» странное справочное издание. Читатель-зритель мог увидеть фотографии, вдохновлявшие Стейнбека, родословное древо персонажей, услышать интервью с теми, кто знал писателя. Текст романа то появлялся, то надолго пропадал. Сам Байрон Прейс признал, что его «Гроздья гнева» обычной книги не заменят. Оба варианта... будут существовать параллельно. Кажется, мистер Прейс попал в точку. Они будут существовать параллельно. Даже энциклопедии и словари. Есть люди, которым достаточно найти нужную справку или которые воспримут Девятую симфонию как приятный сюрприз. А есть люди, которые не мыслят себе энциклопедии или словаря, если их нельзя перелистывать, или которые воспримут наличие Девятой симфонии в книге как ужасающую безвкусицу. Нет, пожалуй, издателям нечего волноваться: с книгой ничего не сделается. Она переживёт и этот натиск.

Даже Боб Стейн, руководитель суперсовременного «Вояджера», с этим согласен. Правда, он считает, что со временем «интеллектуальный акцент эпохи», как он выражается, переместится за пределы книг. Сто лет назад, если вы собирались написать роман, у вас не было выбора: книга. Сегодня, говорит он, вы уже подумываете об экранизации. А завтра – вам не устоять перед соблазном сочетать роман, видео, аудио и ещё что-нибудь. Авторы потянут к синтезу, утечки мозгов из книжного мира в мир мультимидиа не избежать.

Коллеги Стейна не столь категоричны. Каждый из них вспоминает предсказания насчёт того, что кино убьёт театр, а телевидение убьёт кино. Никто никого не убил, никто не пострадал. У каждого – своя сфера, свой потребитель. Такое же деление на сферы проявляется и в мире просто книг и книг-дисков. Первые продаются в книжных магазинах, вторые – в магазинах компьютерных программ. В книжном магазине знают всё о содержании книги, в программном – всё о технологии, а о содержании ничего. Каждая семья может купить обыкновенную книгу и пользоваться ею, и пока что лишь пять миллионов семей в Америке имеют компьютерные приставки для чтения книг-дисков. Но сколько семей ими пользуются? Когда эти приставки будут у всех, не станут ли люди отказываться от книг?

«Нет, не станут, – считает Джек Хэфт из издательства «Бентам Даблдей Делл». – Не станут, пока не изобретут таких книг-дисков, которые можно

будет «читать» в самолете, в метро, под деревом, свернувшись калачиком в кресле, в постели.» – «Человечество не откажется от книг, – соглашается с Хэфтом Олафур Олаф-сон, президент «Сони электроник паблишинг». – Современная книга – плод столетий. Человечество долго искало материал и форму – сначала глина, потом папирус, потом пергамент. Наконец, бумага... Книга – величайшее достижение культуры, отказаться от книги – значит отказать от самих себя.»

«Книга была с нами 500 лет, напоминает Дональд Норман из компании «Эппл компьютер». – История книги – это история книжной эстетики, история формирования нашего вкуса. Шрифты, буквы, макет, контраст между шрифтом и бумагой, гармония обложки и титула – всё это часть нашего сердца и нашего интеллекта.» Недавно Норман выпустил книгу «Вещи, которые делают нас умнее». Существует она в двух вариантах – старом и новом. Но рекомендует он нам старый, традиционный. Идеи, которые изложены на трехстах страницах, звучат пока убедительнее, чем на экране компьютера, говорит он. И добавляет; даже такого совершенного, как компьютер «Эппл». А Олафур Олафсон из «Срни» признался в «Нью-Йорк тайме мэгэзин», что свой роман «Прощение», только что вышедший в свет, он видит на экране пока не хотел бы. Да простит его собственная фирма.

### **Выживет ли книга в современном мире? // Хвиля. 6.05.2014.**

Для того чтобы не обречь на исчезновение печатные издания литературы, можно покупать для себя или в подарок элитные книги, изготовленные из качественных и долговечных материалов.

С появлением новых технологий и ростом жизненных темпов, многие люди пересматривают планирование своего личного времени, зачастую неправильно расставляя приоритеты. Например, когда вы в последний раз брали в руки книгу в толстом переплете, устраиваясь поудобнее в кресле в предвкушении приключений? А когда у вас не возникало проблемы с подарком другу, потому что это могла быть очень интересная книга, неужели только в детстве?

### **Зачем беречь книги**

Мир спешит, и мы спешим за ним, предпочитая редкие минуты досуга тратить на получение малополезной информации в интернете или по телевизору. Книги остаются в прошлом. Подумайте, что мы теряем: бесценные минуты и часы погружения в целые миры, и чувства, которые обогащают человека духовно и дают возможность увидеть жизнь по-разному.

С древнейших времён книги считались ценнейшим хранилищем знаний и преподносились в качестве ценнейших подарков особам королевской крови. В наше время, когда любую информацию можно скачать в электронном виде, элитные книги в кожаных переплетах с золотым тиснением становятся более ценными, чем электронные. Ведь в то время, пока электронные при-

способления будут стареть и требовать замены, ценность печатного издания будет возрастать.

Книги всегда будут лучшим подарком

Известно ли вам, как изготавливались первые книги? Во II веке до нашей эры ещё не умели делать бумагу, поэтому изготавливали пергамент из шкур животных. На создание только одной книги уходило целое стадо! Древние ассирийцы делали глиняные таблички, похожие на кирпичи, покрывая знаками ещё сырую поверхность, поэтому «листать» такое сочинение можно было, только перенося табличку с одного места на другое. У нас есть уникальная возможность читать издания, напечатанные на бумаге исключительного качества, а благодаря кожаному переплёту собрание сочинений Гашека, Булгакова, Гюго или Гиляровского станет ценным подарком начальнику, дорогому другу, детям или родителям и будет храниться долгие годы, а возможно и столетия.

Чтение настоящей книги обладает рядом несомненных преимуществ.

Держать бумажное издание в руках очень приятно. Это не бездушный пластик, а нечто почти живое. Неслучайно у каждого читателя есть свои привязанности к конкретным изданиям – любимому томуку стихов или в сотый раз перечитываемой «Королеве Марго». Обложка будет играть не последнюю роль, ведь мы запоминаем книгу не только глазами, но и тактильными ощущениями.

Возможность сделать подарок.

Роскошное печатное издание со временем становится большой ценностью. Некоторым людям приятно дарить, а другим получать в подарок книги из личной библиотеки, снабжённые памятной дарственной надписью и пожеланиями.

Для хранения печатных изданий вам нужна как минимум полка, а как максимум – шкаф. Электронная информация может стереться, компьютер – поломаться, в конце концов, произойдёт сбой в подаче электроэнергии или не хватит заряда. И тогда можно будет взять с полки любимый томик, вспомнить друга, сделавшего такой подарок, и окунуться в волшебный мир странствий и приключений.

Выживет ли книга в своём традиционном виде – в конечном итоге зависит именно от нас, поколения людей, живущих в эпоху развития информационных технологий. Поэтому давайте покупать и дарить друг другу книги, чтобы сберечь их для будущего.

### **Из "Заметок библиофила" (Ю. Генс). О книгах**

В предисловии к первой части каталога моей библиотеки, изданной в 1939 году, имеется фраза: "С тех пор я поплыл по безбрежному и бесконечному книжному океану. Плывёшь по инерции к недостижимой цели, и за-



хватившее тебя течение сильнее доводов разума. Хозяином положения уже давно стала сама библиотека..."

Выходит, будто я стал рабом книги? Это всё же не так. Я всегда оставался господином положения. Я строил искусствоведческую библиотеку, этой программы держался и таковую библиотеку построил. При комплектовании своего собрания я всегда себя ограничивал. В последнее десятилетие я перестал набрасываться на все книги по искусству; понял, что всё, что издаётся, мне не приобрести, и потому ограничил свои покупки почти исключительно книгами по русскому искусству. В 1930 году я составил каталог своего собрания, он сохранился в университетской библиотеке в Тарту. За десять следующих лет собрание моё увеличилось на 2500 названий, и большинство книг относится именно к русскому разделу.

Возникает вопрос: имею ли я право именовать себя библиофилом? О, да! Книгой жил, книгу любил и книгу великолепно знал. В памяти хранились тысячи редких книг, их цены; подержав книгу раз в руках, я её уже не забывал. Я был ходячим каталогом, справочником редких книг. (...)

Книги давали пищу моему увлечению искусством, но они имели и самодовлеющую ценность: помимо автора, у них был художник, переплётчик, был рабочий, создававший особые сорта бумаги. А сколько прелести прибавлял экземпляру чудесный марокен! У меня имелись книги, которые я приобрел исключительно из-за переплёта, другие – из-за гравюр, украшающих книгу... При этом я не считая себя библиоманом, никогда не гнался за количеством изданий, как и за "редкостями", в которых вся ценность сводилась к ошибке типографа или наборщика.

С увлечением собирал гравюры, книжные знаки, заботился о полноте этих собраний, отдавал им часть своего собирательского темперамента. Но книги были прежде всего...

Первую часть каталога своего собрания я отдал "книгам о книгах", твёрдому фундаменту, на котором покоится моя библиотека. Считал это лучшим способом поделиться своими знаниями и опытом: без нужных справочников знатоком книги сделаться нельзя. В моей библиотеке находилось около полутора тысяч названий, посвящённых книговедению, библиофилии, библиографии. Мне помогало изучение тысяч каталогов, ознакомление с результатами книжных аукционов, частично в газетах и журналах, частично в ежегодниках.

Лучшие часы своей жизни я провел, блуждая по антиквариатам европейских столиц, Москвы и Ленинграда, сидя за чашкой кофе в одном из кафе, "Вернер" в Тарту или "Фейшнер" в Таллине, читая очередной, только что полученный букинистический каталог. В дни, когда приходил очередной номер библиофильского журнала ("Филобиблон") или какого-нибудь

ежегодника, как "Имприматур", у меня было праздничное настроение. Вкуснее казалось кофе, интереснее часы в кафе.

## Культура

### Лексическая сочетаемость слова КУЛЬТУРА

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**Культура -> какая (АН):** аббевильская, аборигенная, аборигенская, аварская, авторитарная, автохтонная, адаптивная, аденская, азербайджанская, акадийская, амазонские, американская, Андросовская, анимэ-культуры, антельская, античная, арабо-мусульманская, арабская, армянская, архаическая, археологическая/ие, Атерийская, Афинская, африканская, афроевропейская, ашэльская, бадарийская, базовая, бедуинская, белорусская, бизнес-культура, биотехнологическая, блестящая, ближневосточно-христианская, ближневосточная/ые, бобовые, богатая/ые, богатейшая, болгарская, боннская, бразильская, буддистская, буржуазная, бурская, бурятская, бытовая, важная, важнейшая, ведийская, ведическая, великая/ие, венская, верхневолжская, верхнекамская, византийская, военная, волынцевская, Воронежская, восточная, всесторонняя, вся, всякая, вторичные, вымирающая, высокая/ие, высокогорная, высокоразвитая, высокоурожайная, гальштадская, гей-культура, гендерная, генеральная, географическая, германская, гидравлическая, главная/ые, глобальная, ГМ-культуры, голландская, городская, господствующая, готическая, гравийная, градостроительная, графическая, граффити-культура, греческая, гуманитарная, далёкая, данная, даргинская, датская, девичья, деловая, демократическая, Дептфордская, джазовая, джейтунская, доисламская, доисторическая/ие, доколумбийская, доколумбова/ы, доминиканская, доминирующая, донгшонская, досуговая, доходная, Дравидийская, дравидская, древнеашельская, древнегреческая, древнеегипетская, древнеиндийская, древнейшая/ие, древнекитайская, древнеримская, древняя, другая/ие, духовная, духовно-нравственная, еврейская, европейская, египетская, единая, единственная, Езидская, жреческая, загадочная, замечательная западная, зарубежная, затерянная, звуковая, здоровая, земледельческая/ие, земная, зернобобовая/ые, злаковые, знаменитая, золотые, зрелая, зрительская, иберо-американская, иберо-мавританская, идеалистическая, идишская, изначальная, израильская, именьковская, иная, индейская/ие, индийская, индоарийская, индокитайская, индуистская, индустриальная, инородная, интересная, интереснейшая, интернет, информационная, исламская, испанская, историческая, исчезающая/ие, каждая, канадская, карасукская, карнавальная, каспийская, Кельтеминарская

(реконструкция жилища), Китайская, Киффийская, Классическая, Клубневые, книжная, колониальная, колоритная, колумбийские, коммунальная, коммуникативная, конная, коренные, корпоративная, кочевая, кремнесодержащие, крито-микенская, критская, крупная/ые, кулинарная, кумыкская, кхмерская, ландшафтная, латиноамериканская, лезгинская, лесная, литературоцентричная, личная, локальные, лужицкая, луншаноидные, любая, Майкопская, маслянная/ые, масс-культура, массовая, материальная, материковая, межнациональная, мезоамериканские, мезолитическая, мексиканская, местная, микенская, минойская, мировая, Миссисипская, многие, многовековая, многогранная, многолетние, многонациональная, многополюсная, многотысячелетняя, многочисленные, молодёжная, монокультура, моральная, морская, мужицкая, музейная, музыкальная, музыкально-эстетическая, мустьерская, мусульманская, налоговая, народная, настоящая, научная, национальная, наша, неанглийские, неведомая, недревесные, неизвестная, некоммерческая, некоторые, необыкновенная, необычная, неолитическая/ие, непальская, неповторимая, непривычная, нераскрытая, нецентрализованная, новая/ые, нравственная, общая, общеарабская, общемировая, общечеловеческая, овощные, огородные, одинцовская, одна, оздоровительная, олдованская, олдувайская, олимпийская, ольмекская, онлайнная, операционная, определённая, оранская, организационная, оригинальная, ориньякская, орочья, ортоиридная, оседло-земледельческие, основная/ые, особая, остальные, отдельные, отечественная, палестинская, парковая, пастушеско-земледельческая, певческая, педагогическая, пенсильванско-немецкая, первая, первичная, первобытная, передовая, персидская, перуанская, песенная, плановая, плантационная, плодовая, плодовоовощные, плужная, пляжная, подобная, позднейшая, поздние, позитивные, полевая, политическая, полуварварская, поп-культура, популярная, портовая, португальская, последующая, потерянная, потребительская/ие, правовая, православная, праздничная, предшествующая, примитивные, приморские, прогрессивная/ые, продовольственная/ые, продуктивные, проектная, промышленная, просяные, протогородская, профессиональная, прошедшая, прядильная, психическая, развитая/ые, различные, разнообразная/ые, разносторонняя, разные, раннепалеолитическая, ранняя, расстрелянная, региональная, религиозная, религиозная, речевая, Римская, рисовая, рисоводческие, ритуальная, родановская, романская, роменская, российская, российско-индийская, русская, русско-сибирская, ручная, самобытная, самоопыляемая, самостоятельная, сангойская, саунд-культура, свадебная, светская, своеобразная, своя, северная, североамериканская 2, северо-западные, сексуальная, сельскохозяйственная/ые, сенсорная, сефардская, сильнейшая, синташская, скифская, скотоводческая, славянская, сложившаяся, смешанные, собственная, современная, солотрейская, сопутствующая, сохранившаяся (хорошо), социальная, социально-политическая, специализированная, спортивная, средневековая,

старая, старейшая, стелленбошская, стратегическая/ие, строительная, субкультура, субтропическая, существовавшие (одновременно), существующая, суярганская, сходная, таинственные, танцевальная, татаро-башкирская, театральная, теократическая, теотиуаканская, теплолюбивые, техническая/ие, технологическая, тибетская, типичная, тканевая, товарная/ые, тольтекская, тонизирующая, традиционная/ые, традиционно-бытовая, трансгенная, третья (зерновая), трипольская (жилище), тропические, туземная, турецкая, тюркская, удивительная, удмуртская, узнаваемая (всеми), украинская, уличная, умственная, уникальная, унифицированная, управленческая, уштатийская, фанатская, физическая, финикийская, фолк, фолсонская, фрабская, французская, фремонская, фуражные, футбольная, хараппская, хартунская, хип-хоп, хлебная/ые, христианская, художественная, художественно-эстетическая, целая, ценная, ценнейшая, церковная, цитрусовые, чайная, частная, человеческая, чёрная, Черняховская, чеченская, чистая, чужая, чуждая, шательперонская, шахматная, шелльская, шумерская, экзотическая, экологическая, экономикополитическая, экспортная/ые, элитарная, эллинистическая, эллинская, эмоциональная, эпипалеолитические, эскимосская, эстетическая, эта, этикетная, этническая, этнопедагогическая, этрусская, южная, Южно-Африканская, ягодные, языковая, ямная, яншаоская, японская, яркая/ие, яровые (492 слово).

**№2 Культура -> кого-чего:** Adelante, аборигенов (Америки), Австралии, австралийцев, авторитаризма\*, адыгов, Азербайджана, Азии, Айдахо, алтайцев, альмеков, американцев, Америки (доколумбовой, древней, Латинской, Северной, Южной, Центральной), Анасази, англоавстралийцев, Анд, античности, арабов, арбуза, Аргентины, архитектуры, атлантов, Африки (арабской, доколониальной, Северной, тропической, Южной), ацтеков, безопасности, Беларуси, белорусов, болельщиков (футбольных), боления, Бразилии, букмекерства, бушменов, быта, ваби-тя, Валаама (Старого), Вальдивия, вари (уари), века (бронзового, XX, железного) 6, Великобритании 2, Верхней Волты, взаимоотношения, видовых, Византии 3, визиток, вина, военнослужащих, вождения, вождения, воспитания, Востока (Дальнего, Древнего, мусульманского), времён/ени (арабских халифатов, гомеровского, расцвета рабовладения), выпускника, выращивания, Гаити, Ганы, гетов, горизонта (позднего), городов (греческих), государств/а (Южной Аравии), готов, гражданственности, Греции (Древней), группы, даков, движения (дорожного), денег, дерева (чайного), деспотии, детей, детства, деятельности (психической жизни), диавло, дизайна, долины (Инда), дома, домостроения, дошкольников, древности (совершенной), дрифтнга, дунган, духа, евреев, Европы (Юго-западной), Египта (Древнего), египтян, еды, жизни, жилища, жителей (коренных, Южной Америки, озёрных), замков, Запада, здоровья, здравоохранения, Зеландии (Новой), земледелия, земледельцев, Зимбабве, игр (олимпийских), игры, Израиля, империи (Римской), индейцев (канадских), Индии (Древней), инка/ов,

иранцев (древних), ислама, исламского, Исландии, Испании, како (каро или каруй), казаков, казахов, Казахстана, Канады, Капача, Карибской, катар, Катара, Катманду, кафе, качества (высшего), Квебека, кельтов, керамики (крашеной, кино, киргизов, китайцев, Китая (Древнего), клеток (животных), Кловис, КНР, коммуникации, континента, Кореи, кочевников, крассула, края, Крита, купания, кыргызов, Кыргызстана, Ла-Венты, ламбайеке, лечения, Лима, лиц (среднего и пожилого возраста), личности, лупембе, людей (первобытных), майя, малайцев, мальгашей, мезембриан, Мезоамерики, Мексики (юго-восточной), Месопотамии (древней), метисов, меча, мешиков, Микен, микобактерий (туберкулёза), микстуры, мира/ов (арабского, древних, исламского, первобытного), Могольон, Молю, Монголии, монополии, моритсане, москвичей, Москвы, мочика, муниципалитета, мышления, нагайцев, нагорья (мексиканского), народа/ов (арабского/их, африканского/их, Востока, грузинского, древних, Конго, коренных, Латинской, Южной Америки, латиноамериканских, любого, мацзяо, мира (нескольких, первобытных, сао, свази, северных, Сибири, собственного, Центральной, чёрной Африки, чилийского), народности (шерпа), населения (земледельческого, местного, оседлого, цветного), Наска, насыпей, науа, национальности, неолита (раннего), Непала, непальцев, нераспространения (ядерного), Нидерландов, Никронезии, НОК (Нигерия), ОАЭ (Объединённых Арабских Эмиратов), обитателей (всех), области (Московской, Саратовской), образа (здорового, жизни), образования, обращения, обрезания, обслуживания (торгового), общения (делового, межнационального, речевого, толерантного), общества (неопатримониального), одежды, ойкумены, оконечности (южной, Америки), окуневцев, оленеводов, ольмеков, острова (Саадият), отдыха, отношений (личных, общественных, служебных, торговых), охотников, охотников-собирателей (кочевых), палеолита (раннего), палеониндейские, памяти, Паракас, парковки, паса, периода (архаики, ДзEMON, классического), питания, питья/питья, пищи, Плато, племени/племён (индейских, африканских), плюрализма, побережья, поведения, повседневности, подростка/ов, поколения (возрастающего), покорённых, Попуа-Новой Гвинеи, Португалии, посольства, потребления (чая), почитания (чиновников), позбло, пояса (арктического), празднования, преподавателя, приготовления (пищи), принятия (пищи), провинции, прогулок (с собакой в парке), проекта, пропаганды, Пукара, путешествия, пшеницы, Равнин (Великих), развития (сексуального), растафари\*, расцвета, ребёнка, региона/ов (российских), религии, республики (Бурятии, Гватемала, Исламской, Саха), речи, Рима (Древнего), РИУ, риса, родины (малой), родителей, России, Руси, русичей (древних), русских, РФ, Саладо, Сао, сапотеков, Сахары, Света (Старого), свободы, секса, сервиса, Сикан, Синьлэ, скифов, славян (восточных), служебных, смерти, СМИ, смитфильд, сновидений (зола), Соединённых штатов, сокрытия, сопротивления, спора, спорта, средневековья, СССР, станиц

(линейных, Кубани), старообрядцев, стран/ы (арабских, Дальнего Востока, Латинской Америки, латиноамериканских, Центральной Америки, португалоговорящих), строительства, студента/ов, суахиди, Судана (Западного), США, танца, ТАР, темума, Террамар, Тибета, типа (капсийской), тиуанако, Тлатилько, толерантности, тольтеков, топора (плечикового), торговли, транса, труда (умственного), Тумако-Ла-Топита, Туниса, тыкв, Узбекистана, Украины, употребления (пряностей), управления (предприятиями), учащихся, учреждения (образовательного), Фиджи, фракийцев, футбола, хакасов, халифата, Хараппы, хатрийцев, хиппи, Хорватии, цахуров, Центральной, цивилизаций (древних, других, доколумбовых, Южной Америки), цинляньган, цюйцзялин, Чавин, чаепития, Чако, чанкай, человека (белого), человечества, Чиму, Чинча, Чинчорро, читоле, Шарджи, школы, школьников (младших), Штатов (Соединённых), шумеров, эвенков, Эллады, Эль-Фуджайра, эмиратов (арабских), эпохи (абсолютизма, античности, архаической, палеолита, шумеров), эскимосов (гренландских), этикета (делового), этрусков, Эфиопии (христианской), ЮАР, юга (США, Юньнани), Юго-запада, Якутии, якутов-оленоводов (северных), Яншао, Японии, ячменя (441 слов).

**nN<sub>2</sub> Что -> культуры:** автономия, азы, академия, анализ, анклав, артефакты, архитектура, аспект/ы, афиша, библиотека, благо, близость, богатство, большинство, будущее, бытие, ведомство, величие, верноподданный, вестернизация\*, ветер (всех к.), взаимодействие, взаимосвязь, взлёт, вид/ы, вклад, влияние, воздействие, возделывание, возникновение, возрождение, воплощение, вопросы, воровство, воспитание, восприятие, восстановление, впитывание, время/времена, выращивание, высота, выставки, геополитика, гибель, глобализация, год, гордость, госпиталь, грани, граница, дворец, декада, дело/а (по делам), день, департамент, деятель/и, диверсификация, динамизм, динамика, дни, дом/а, достижение, достопримечательность, достояние, древность, дружелюбие, дух, жанры, жемчужина, живучесть, жилище, заветы, закат, замминистра, зарождение, заселение, здание, земледелие, знак, знатоки, значения, зрелость, идеал, идеология, идея, изучение, индустрия, институт, интерпретация, использование, исследование, исследователь, истоки, история, источники, кадры, камень, канон, категории, качество, квинтэссенция, керамика, клуб, книга, колонка, колыбель, компонент, конституент, контекст, конфликт, концепция, корни, кража, край, красотики\*, кризис, критерий, курганы, любители, люди, мастера, материал, место, министерство, министр, мир, многообразие, множество, модель, мосты, музей, наличие, направления, наследие, наследники, наследница, наследование, начало, начатки, небо, неделя, недра, несамостоятельность, НИИ, новости (последние), носитель, обзор, область (в области), обновление, обозначение, образец, образование, образцы, образы, объект, окружение (в окружении), онтогенез, описание, определение (общее), организация, орудие, освоение, оскал, осколок, основание,

основы, особенность/и, останки, остатки, островок, ось, ответственность, отдел, отображение, отражение, отрасли, отсутствие, оттенок, охотники, охрана, очаг, очарование, очерки, палата, памятка, памятник/и, парк, период, периодизация, перспективы, пласт, племя, плод, побеги, подавление, подвижник, поддержка, подмена, показатели (яркие), поклонники, положение(экономическое), понимание (философское), понятия, потенциал, потребности, почерк, почитатели, правило, праздник, практика, предметы, предпосылки, предприятие, представители, прелести\*, преподавание, преподаватель, признак, присутствие, приход, проблемы, проводники(лучшие), продвижение, продолжение, продукты, произведение, производство, происхождение, проникновение, пропаганда, пространство, противопоставление, противоречивость, проявление, развитие, раздел, разновидности, разнообразие, районы, распространение, расцвет, реалии, результат, репродукция, реставрация, реформа, род, рождение, рок, роль, рост, ростки, руины, самобытность, саморазвитие, самостоятельность, свидетель, свобода, своеобразие, связь (и религии), сгусток, сектор, семена, сердце, символы, синтез, синтезирование, система, слава, следы, слияние, словарик, слой, смешение, смешивание, собиратели, события, создание, создатели, созидание, сокровище, сокровищница, соотношение, соприкосновение, сосуд, сохранение, социология, специалисты, специфика, стабильность, становление, стержень, стили, столица, стороны, страна, страницы, страсти, строй, структура, ступень, сумерки, суть, существование, сущность, сфера (в сфере), сходство, счётчик, теория (антропологическая), терпимость, территория, технология, течение, типы (исторический), типология, ткани, традиция, укрепление, улица, улучшение, университет, универсум, уникальность, уничтожение, управление, уровень (высокий), урожай, урожайность, уроки, устои, учреждение, фактор, федерация, феномен, фестиваль, философ, философия, финансирование, фонд, форма, формирование, формы, функции, характер, характеристика, хранение, хроники, цвет, целостность, цель, ценность, центр, частичка, часть, человек (далёкой к.), черты (основные), шизофреногенность, школа, эволюция, экспансия, экспонаты, элементы, этапы, явление, ядро, язык, ярмарка (349 слов).

**Всего: 1281** слов. AN 491, Nn<sub>2</sub> 441, nN<sub>2</sub> 349.

Цитаты:

Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых. (Фазиль Искандер)

Гибель культуры происходит вследствие того, что создание этики перепоручается государству. Обновление культуры будет возможно только тогда, когда этика вновь станет делом мыслящего человека, а люди будут стремиться утвердить себя в обществе как нравственные личности. (Альберт Швейцер)

Развитие культуры идёт столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растёт кротость – растёт и жестокость, растёт альтруизм, но растёт и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идёт параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться и не может, по-видимому, не кончиться. (П.А.Флоренский)

Уровень культуры мужчины определяется его отношением к женщине. (Максим Горький)

Я люблю ветер всех культур у своего порога, если он не валит меня с ног. (Ганди Махатма К.)

Высочайшая возможная стадия нравственной культуры – когда мы понимаем, что способны контролировать свои мысли. (Бенджамин Дизраэли)

Способность умно наполнить свободное время – есть высшая ступень личной культуры. (Бертран Рассел)

Без известной умственной культуры не может быть и утончённых чувств. (Анатоль Франс)

Культура человека – это его самоограничение. (Валентин Гафт)

Смотрю, что творят печенег,

И думаю: счастье для нации,

Что русской культуры побеги

Отчасти растут в эмиграции. (Игорь Губерман)

Мировая культура – это стена перед войной, сложенная из великих книг. (Евгений Евтушенко)

Я не знаю более сладкого и глубокого ощущения, чем то, которое испытываешь, встречая свои собственные, никому не высказанные **мысли** в произведении человека далёкой культуры, отделённого от нас веками. (Дмитрий Мережковский)

Массовая культура всегда будет подменой культуры, и раньше или позже более разумные из тех, кому она была подсунута, обнаружат, что они были обмануты. (Томас Элиот)

Прошлое стремится овладеть будущим для того, чтобы поставить на новых местах старые колонки прошедшей культуры. (Казимир Малевич)

Современная культура более чем наполовину зиждется на том, чего не следует читать. (Оскар Уайльд)

Небо религии заменили небом культуры. Но и оно – для избранных. (Анджей Бискупский)

Нынешнее время лишь сумерки культуры... (Август Эйнзидель)

### **Из Википедии:**

Культура (от лат. cultura – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество зна-



чений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит – существовать.

Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность, познание и творчество.

Различные определения культуры

«Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей» [Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. – СПб.: СПбГУ. – С.66]

«Исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» (БСЭ);

«Совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека» (Ю. М. Лотман);

«Вся совокупность небиологических проявлений человека» [Пелипенко А. А., Яковенко И. Г. Культура как система. – М.: Языки русской культуры, 1998];

«Культуру, в том числе наиболее блистательные и впечатляющие её проявления в виде ритуальных и религиозных служб, можно интерпретировать как иерархическую систему приспособлений и устройств для отслеживания параметров среды» (Э. О. Уилсон);

Культура и природа

Взаимодействие культуры и природы – это одна из проблем культурологии.

Марк Порций Катон Старший ввёл понятие культуры, определяя его как возделывание, улучшение, почитание, относя его к обработке земли. В таком понимании культура предстаёт как сотрудничество человека с природой, направленное на взаимную пользу. При таком сотрудничестве человек принимает от природы её материальные составляющие, черпает замыслы,

учится, в ответ обогащая природу творчеством своего труда, одухотворяя её. Действия же направленные на разрушение природы не могут не навредить и человечеству в ней живущему. Такие действия не могут являться результатом высшей сознательной деятельности, проявлением которой и является культура.

К. Ф. Завершинский [Завершинский К. Ф. Культура и культурология в жизни общества: учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000. – С. 92] утверждает, что представления о культуре складываются только в эпоху Возрождения «как специфически человеческом, отличающегося от природного и божественного». Позднее, осознание отличий «природного», «цивилизованного» и «культурного» происходит в эпоху Нового времени, которое неразрывно связано с трудами Иоганна Готфрида Гердера, Иммануила Канта. В основе идеологии этих мыслителей, культура представлена как разумная свободная деятельность, с помощью которой человек осваивает природу и удовлетворяет свои потребности, поэтому в процессе деятельности происходит совершенствование культуры человеческой природы [Аскалонова С.Б. Формирование духовной личности как части ее духовной культуры: лекции].

Культура аксиологическая («аксиоз» – ценность) – ценностная оценка – есть совокупность произведений человеческой деятельности, ценность которых общепризнанная внутри определённых социальных систем, эта совокупность служит духовной основой и признаком для данной социальной организации.

Культура информационно-семиотическая – есть социально значимая информация, передающаяся из поколения в поколение и выражающаяся через ценности, нормы, смыслы и знаки (символы).

Культура и цивилизация

«Цивилизация возникает там, где умирает культура». (Освальд Шпенглер)

Современное понятие «культуры» как цивилизации в основном сформировалось в XVIII – начале XIX веков в Западной Европе. В дальнейшем это понятие, с одной стороны, стало включать различия между разными группами людей в самой Европе, а с другой стороны – различия между метрополиями и их колониями по всему миру. Отсюда то, что в данном случае понятие «культуры» является эквивалентом «цивилизации», то есть антиподом понятия «природа». Используя такое определение, можно с лёгкостью классифицировать отдельных людей и даже целые страны по уровню цивилизованности. Отдельные авторы даже определяют культуру просто как «всё лучшее в мире, что было создано и сказано» (Мэтью Арнольд), а всё, что не попадает в это определение, – хаос и анархия. С этой точки зрения, культура тесно связана с социальным развитием и прогрессом в обществе.

Арнольд последовательно использует своё определение: «...культура является результатом постоянного совершенствования, вытекающего из процессов получения знаний обо всём, что нас касается, её составляет всё лучшее, что было сказано и помыслено» (Арнольд, 1882).

На практике, понятие культуры относится ко всем лучшим изделиям и поступкам, в том числе в области искусства и классической музыки. С этой точки зрения, в понятие «культурный» попадают люди, каким-либо образом связанные с этими областями. При этом люди, причастные к классической музыке, находятся по определению на более высоком уровне, чем любители рэпа из рабочих кварталов или ведущие традиционный образ жизни аборигены Австралии.

Однако в рамках такого мировоззрения, существует своё течение – где менее «культурные» люди рассматриваются, во многом, как более «естественные», а «высокой» культуре приписывается подавление «человеческой природы». Такая точка зрения встречается в работах многих авторов уже начиная с XVIII века. Они, например, подчёркивают, что народная музыка (как созданная простыми людьми) честнее выражает естественный образ жизни, в то время как классическая музыка выглядит поверхностной и декадентской. Следуя такому мнению, люди за пределами «западной цивилизации» – «благородные дикари», не испорченные капитализмом Запада.

Сегодня большинство исследователей отвергают обе крайности. Они не принимают как концепцию «единственно правильной» культуры, так и полное противопоставление её природе. В данном случае признаётся, что «неэлитарное» может обладать столь же высокой культурой, что и «элитарное», а «незападные» жители могут быть столь же культурными, просто их культура выражается другими способами. Однако в данной концепции проводится различие между «высокой» культурой как культурой элит и «массовой» культурой, подразумевающей товары и произведения, направленные на потребности простых людей. Следует также отметить, что в некоторых работах оба вида культуры, «высокая» и «низкая», относятся просто к различным субкультурам.

Немецкий представитель философии жизни Освальд Шпенглер излагал взгляд на культуру как на множество самостоятельных организмов (различных народов), которые проходят собственный эволюционный цикл, длящийся несколько сотен лет, и, умирая, перерождаются в свою противоположность – цивилизацию. Цивилизация противопоставляется культуре как сменяющий её этап развития, где не востребован творческий потенциал отдельной личности и главенствующим является мёртвый, бесчеловечный техницизм. В условиях глобализации ученые рассматривают основные методологические подходы к исследованию культуры, вопросы ее сущности,

классификации, диалектику соотношения понятий культуры и цивилизации через призму категорий «общее», «особенное» и «единичное»[16].

### Культура как мировоззрение

В эпоху Романтизма учёные в Германии, особенно интересовавшиеся национальными движениями, направленными на объединение страны из отдельных княжеств, а также движениями национальных меньшинств против Австро-Венгерской империи, сформировали понятие культуры как «мировоззрения». В такой системе взглядов различные и несопоставимые друг с другом мировоззрения являются основными отличиями этнических групп. Несмотря на прогрессивность по сравнению с более ранними взглядами, такой подход всё ещё сохранял различия между «цивилизованной» культурой и культурой «примитивной», или «племенной».

К концу XIX столетия антропологи расширили понятие культуры так, что оно стало включать большее разнообразие обществ. Исходя из эволюционной теории, они предполагали, что люди должны развиваться одинаково, и уже сам факт, что люди имеют культуру, следует из самого определения процесса человеческого развития. При этом, однако, они показывали нежелание учитывать биологическую эволюцию для иллюстрации различий между определёнными культурами – подход, позже вылившийся в различные формы расизма. Они верили, что биологическая эволюция наиболее полно отражает само понятие культуры, понятие, которое антропологи могли бы применить и к обществам без письменности, и имеющим её, – кочевым и оседлым народам. Они аргументировали это тем, что в ходе своей эволюции человек выработал единую систему получения и применения знаний, а также способность передавать их другим людям в виде абстрактных символов. Как только человеческие индивидуумы узнали и изучили такие символические системы, эти системы начали развиваться независимо от биологической эволюции (другими словами, один человек может получить знания другого человека, даже если они оба никак не связаны биологически). Такая способность оперировать символами и получать социальные навыки смешивает старые аргументы в споре «человеческой природы» и «воспитания». Таким образом, Клиффорд Гиртз и другие утверждали, что человеческая физиология и мышление развивались как результат первых культурных действий, и Миддлтон, заключил, что человеческие «инстинкты были сформированы культурой».

Группы людей, живущие отдельно друг от друга, создают различные культуры, между которыми, однако, может происходить частичный обмен. Культура постоянно изменяется, и люди могут изучать её, делая этот процесс самой простой формой адаптации к изменяющимся внешним условиям. Сегодня антропологи рассматривают культуру не просто как продукт био-

логической эволюции, а как её неотъемлемый элемент, главный механизм адаптации человека к внешнему миру.

Согласно этим взглядам, культура представляется как система символов с функцией адаптации, которая может меняться от одного места к другому, позволяя антропологам изучать различия, выражающиеся в конкретных формах мифов и ритуалов, инструментах, формах жилищ и принципах устройства деревень. Таким образом, антропологи проводят различие между «материальной культурой» и «символической культурой», не только потому что эти понятия отражают различные сферы деятельности человека, но и потому что они содержат различные исходные данные, требующие различных подходов при анализе.

Такой взгляд на культуру, ставший доминирующим в промежутке между двумя мировыми войнами, говорит о том, что каждая культура имеет свои границы и должна рассматриваться как единое целое с использованием собственных положений. В результате этого появилось понятие «культурного релятивизма», мнения, согласно которому один человек может принять действия другого человека, используя понятия его культуры, а элементы его культуры (обряды и т. д.) – через понимание системы символов, частью которых они являются.

Таким образом, мнение, что культура содержит символические коды и способы их передачи от одного человека другому означает, что культура, хотя и ограничено, постоянно меняется. Культурные изменения могут быть как результатом создания новых вещей, так и происходить в момент контакта с другой культурой. Оставаясь в мирных рамках, контакт между культурами приводит к заимствованию (через изучение) различных элементов, то есть взаимопроникновению культур. В условиях противостояния или политического неравенства, люди одной культуры, конечно же, могут захватывать культурные ценности другого сообщества или навязывать свои ценности («окультуривание»).

За время существования цивилизации, все сообщества принимали участия в процессах распространения, взаимопроникновения и навязывания своей культуры, поэтому сегодня немногие антропологи рассматривают каждую культуру только внутри собственных рамок. Современные учёные считают, что элемент культуры нельзя рассматривать только в её собственных рамках, это можно делать только в широком разрезе взаимоотношений между различными культурами.

Помимо указанных процессов, на элементы культуры оказывает сильное влияние миграция людей. Такой феномен, как колониальная экспансия, а также массовая миграция, в том числе в виде работорговли, стали значимым фактором, влияющим на разные культуры. В результате некоторые сообщества приобрели значительную неоднородность. Некоторые антрополо-

ги утверждают, что такие группы объединяются общей культурой, преимуществом которой является возможность изучения разнородных элементов в качестве субкультур. Другие же утверждают, что единой культуры существовать не может, а разнородные элементы формируют мультикультурное сообщество. Распространение доктрины мультикультурности совпало со всплеском движений по самоидентификации, требующей признания культурной уникальности социальных подгрупп.

Социобиологи также утверждают, что культуру можно рассматривать с точки зрения элементарных элементов, с помощью которых происходит культурный обмен. Такие элементы, или «мемы» (англ. meme), как они были названы Ричардом Докинзом в своей книге «Эгоистичный ген» (англ. The Selfish Gene), опубликованной в 1976 году, аналогичны понятию генов в биологии. Несмотря на то, что такая точка зрения приобрела некоторую популярность, большинство академических учёных её полностью отвергают.

Культура как нормы поведения

Следующее распространённое понимание понятия культуры складывается из трёх составляющих: Жизненные ценности. Нормы поведения. Артефакты (материальные произведения).

Жизненные ценности обозначают самые важные в жизни понятия. Они являются основой культуры.

Культуролог о пространстве сознания

### **Л. Н. Воеводина. Сакральное и профанное в традиционной культуре**

В статье рассматривается генезис религиозных представлений в архаических культурах, которые связаны с формированием оппозиции «сакральное» и «профанное». Анализируется концепция Э. Дюркгейма об амбивалентности сакрального, связь сакрального и профанного с коллективными и индивидуальными модусами бытия человека. Показывается, что Дюркгейм исходил из парадигмальной установки о превалировании коллективного опыта над индивидуальным, укоренённым в повседневности. Если древний миф представлял собой репрезентацию сакрального, являл род эпифании, встречи человека со священными нуминозными силами, осознавался как некая трансценденция, то в современном мире миф выступает как ложная форма. Он сконструирован из идей и элементов современной цивилизации, инструментален и профанен, в отличие от мифов-прафеноменов, несущих большой сакральный заряд, магическую притягательность и смертельную угрозу одновременно. В одной из своих ипостасей современный миф воспринимается как часть идеологической системы общества.

Особую роль в процессах семиозиса в традиционном обществе сыграли выделение сакральной сферы и противопоставление её профанной. Семантическая система древности принципиально отличалась от современной, обра-

зованной, кроме прочего, и путём ряда трансформаций знаковой системы архаики. Вероятно, людям первобытного общества приходилось действовать в условиях отсутствия понятийного аппарата, он возникал постепенно и был образован значительно позже, а сначала существовали лишь образы, но и они отличались от современных тем, что не имели определённой качественной характеристики, невозможной вне понятийного мышления.

Поэтому «преисподняя» и «небо» выступали для мифологического мышления как одно и то же, «святой» и «гнусный» обозначались одним словом “sacer” и первоначально не имели этической окрашенности, «молодой» и «старый», «отец» и «сын» являлись смысловыми эквивалентами (О.М.Фрейдсберг). Смысловая дифференциация привела, в конце концов, к тому, что смысловые эквиваленты приобрели диаметрально противоположные значения, что произошло не в последнюю очередь путём пространственной поляризации на высокое и низкое, на два космических плана – небесный и земной.

Особый интерес исследователей к изучению сакральной сферы наблюдался в XIX–XX веках, когда был накоплен богатый этнографический материал о жизни традиционных обществ, возрастал интерес к изучению всего иррационального, мистического, бессознательного.

Концепции сакрального активно разрабатывались в это время социологами, историками религии, философами, психоаналитиками. Так, немецкий теолог, религиовед и феноменолог религии Рудольф Отто одним из первых рассматривает понятие «священное» в известной книге «Священное» (“Das Heilige”, 1917). Он отмечает сложность концептуализации первичного значения этого понятия, считая, что оно относится к иррациональному и тайному. Тем не менее, он предпринимает попытку рационализации сакрального, полагая, что священное (сакральное) является исходным понятием религии, которое первоначально было вне морали и иррационально. Лишь в развитых религиях появляются представления о добре и зле, творении мира, завете, эсхатологии и т.п. Отто считал, что важнейшей характеристикой сакрального является амбивалентность, и раскрывал это свойство с помощью понятий «фасцинирующего» и «ужасающего».

Основатель французской школы социологии Эмиль Дюркгейм исследовал сакральное в книге «Элементарные формы религиозной жизни. Тотемическая система в Австралии», а также в других работах. Он пытался понять роль сакрального в жизни тотемистического коллектива с помощью социологического подхода. Религию Дюркгейм относил к области сакрального и коллективного, а индивидуальное – к профанному. На основе исследования ранних форм религиозной жизни традиционных обществ и системы запретов, связанных с табуированием мёртвых, он создаёт концепцию сакрального, которая оказала большое влияние на последующие исследования. Дюркгейм подверг

критике теоретические взгляды Тайлора, который был склонен видеть в мифах и религии лишь некие галлюцинации. Дюркгейм, напротив, склонен был усматривать в них отражение социальной реальности, жизни тотемистического коллектива, его родовой организации.

Он полагал, что все реальные и идеальные вещи распределены в традиционном обществе на два противоположных класса, которые представляют собой абсолютные оппозиции: «Все известные религиозные верования, будь они простые или сложные, содержат одну и ту же общую черту: они предполагают классификацию реальных или идеальных явлений, которые представляют себе люди, на два класса, два противоположных рода, обозначаемых – обычно двумя различными терминами и достаточно хорошо выражаемых словами: светское и священное. Разделение мира на две области, из которых одна включает в себя всё, что священо, другая – всё, что является светским, – такова отличительная черта религиозного мышления». Исследуя образ жизни людей традиционной культуры, Дюркгейм отмечает, что население то разбивается на небольшие группы и занимается определёнными хозяйственными делами, при этом независимо друг от друга, то, наоборот, всё население концентрируется в одном месте на период до нескольких месяцев. В это время начинается интенсивное общение людей друг с другом, в группе наблюдается состояние «чрезвычайного воодушевления», сплочённости и единения. Это состояние приводит к пробуждению в них представлений «о сверхъестественных силах, которые господствуют над ними и воодушевляют их». Эти могущественные сверхъестественные силы, сакральные силы могут обозначаться понятием «маны», магической силы, энергии, которая свободно циркулирует и является источником всех ритуалов. Коммуникация человека с сакральным объектом или силой проявляется в разного рода культах, эмоционально ярко окрашена, сопровождается душевным подъёмом, одержимостью, иногда – впадением в транс. Осуществляется сакральная коммуникация специально подготовленными для этого людьми, обладающими высоким статусом среди своих соплеменников – жрецами, шаманами, позднее священнослужителями, которые выступают как посредники, медиумы между двумя мирами: сакральным и профанным, передавая другим волю божества, получая указания о том, что следует делать в кризисной, переходной жизненной ситуации. Дюркгейм считает, что в жизни традиционного общества сакральное выступает как важнейшее социологическое понятие, поскольку создаёт и делает легитимными главные институты традиционного общества, в том числе и религию.

Религия соотносится с категорией сакрального, сакральное её основное понятие, а окружающий мир, с которым сталкивается человек, – с профанным, обычным. Именно в религии, как коллективных, особенно значимых верованиях, символах, идеальных представлениях, Дюркгейм усматривал



фундамент социального порядка и «профанной» жизни традиционного общества, характер его функционирования и способы взаимодействия людей друг с другом.

Сущность представлений Дюркгейма о сакральном и профаном уходит корнями в коллективные и индивидуальные модусы бытия человека, которые отражают его парадигмальные установки на превалирование коллективного опыта над индивидуальным, укоренённым в повседневности. К миру профанного он относит повседневные заботы и нужды человека, которые эмоционально воспринимаются как бесцветные, не вызывающие особого интереса. Это – рутинные обязанности, которые «религиозно индифферентны», но в них нет и ничего негативного. Сакральное, напротив, вызывает возбуждение, сверхинтенсивные чувства человека, которые редки в обыденной жизни.

Он отмечал амбивалентность проявления сакрального, поскольку оно либо служит защитой порядка, жизни и здоровья людей, источником добродетелей, либо становится источником зла и беспорядка, болезней, смертей, кощунства, вызывая у людей ужас и даже отвращение. В традиционных культурах у первобытных народов одна и та же вещь могла восприниматься и как чистая, благая, и как скверная, несущая человеку бедствия и гибель. Эти метаморфозы сакрального осознавались людьми, и, чтобы как-то повлиять на эту данность, люди совершали магические действия, ритуалы, передавали из поколения в поколения мифы, в которых рассказывалось о сакральном. Но всегда сакральное осознавалось как нечто могущественное, связанное с силой. Сакральное было либо амбивалентно изначально, либо путём превращений меняло свои характеристики по отношению к людям с благого на злое и обратно. Зачастую сакральные предметы изготавливались из «нечистых» вещей.

Дюркгейма в большей степени интересует именно «чистое» сакральное, а не «скверное», рассмотрение которого его не слишком занимает. Таким образом, он недооценивал роль скверного, нечистого сакрального. Д.Куракин отмечает: «Мощь скверного сакрального должна была стать ключом к социологическому объяснению интенсивных разрушений, драматических изменений социального и культурного порядка, ре-сакрализации, ре-социализации и других колоссальных по своему масштабу и стремительных метаморфоз... То, что коллективное бурление, этот исконный механизм коллективной жизни, способен приводить к “тёмной стороне” сакрального и разрушению порядка, долгое время казалось немыслимым не только Дюркгейму и Моссу, но даже Жоржу Батаю, Роже Кайуа и другим мыслителям “Коллежа социологии”».

Это тем более показательно, что все они признавали существование скверного. Будучи замороженными энергией бурления и его способностью вдохнуть жизнь в находящиеся в кризисе общества, они не смогли увидеть возможности и сценарии, ведущие к тёмной стороне сакрального... В целом

внимание к проблеме амбивалентности сакрального у дюркгеймианцев в существенной мере определяется тем, склонен ли тот или иной автор к анализу социальных конфликтов или, напротив, фокусирует внимание на социальном консенсусе [7, с. 55–56]».

Образ тотема как покровителя и прародителя данной группы связывает коллектив и противопоставляет его другим, враждебным, что нашло своё отражение в мифах о борьбе тотемов. При этом самому тотему порой отводится второстепенная роль по сравнению с его символическим заместителем, который представляет собой эмблему группы, как, например, «чуринги» у австралийцев, представлявшие собой деревянные дощечки или плоские камни с изображением различных символов. К самому тотему может быть и амбивалентное отношение. Нередко в традиционных культурах сакральный объект «наказывали», если он не исполнял то, о чём его просили. В качестве примера можно привести обряд наказания и разрушения «идольчиков» в сибирском шаманизме.

Любопытно, что Дюркгейм отмечает конструктивную роль символов для социума и огромное их значение для мифологии. Его теория «коллективных представлений» помогла Юнгу в выработке теории коллективно-бессознательного. Идеи Дюркгейма повлияли на концепцию мифа Л.Леви Брюля и структуралистов. Дюркгейм отмечал огромную организующую власть мифа, религии.

Иллюзии имеют социальное значение, несмотря на их ложность, они помогают индивиду в процессе социализации, закрепляются в нормах и обычаях и подаются как истинные. В любом случае, они выполняют важную социальную роль, особенно это касается религиозных представлений, которые выполняют такие же функции, как идеология: идеология и религия относятся Дюркгеймом к коллективным представлениям, которые социум вырабатывает и которым индивид не просто слепо подчиняется, но с обретением которых он получает энергию коллектива, моральные силы. Именно верования и священные ритуалы продлевают жизнь общества, выступая элементами интеграции и солидаризации. Коллективные представления, по Дюркгейму, включают в себя различные знания, верования, символы, возникшие в результате синтеза индивидуальных представлений. Сферой их локализации являются религия, наука, философия, мифология, язык и т.д. Дюркгейм отмечал важность усвоения индивидуальным сознанием (интериоризации) коллективных представлений, только тогда они становятся действительной силой и закрепляются в нормах, ритуалах и т.п.

Коллективные представления интересовали Дюркгейма в связи с их ролью в религиозной жизни, они воплощали в себе коллективное создание образов и идей, которые возникают в моменты глубочайшего религиозного потрясения и напряжения. Коллективные представления носят ярко выраженный

интерсубъективный социальный характер и репрезентируют в себе целый комплекс переживаний, идей, страстей, страхов, образов, надолго оставаясь в коллективном сознании людей и определяя коллективное поведение. Коллективные представления объективизируют социум в целом.

Сила и интенсивность коллективных представлений, верований в том, что они поддерживаются социумом. Мифы действительно являются своеобразной технологией управления обществом. Если древний миф представлял собой презентацию сакрального, являл род эпитафии, встречи человека со священными нуминозными силами, осознавался как некая трансценденция, то современный миф выступает как ложная форма. Он сконструирован из идей и элементов современной цивилизации, инструментален и профанен, в отличие от мифов-прафеноменов, несущих большой сакральный заряд, магическую притягательность и смертельную угрозу одновременно. В одной из своих новых ипостасей миф воспринимается как часть идеологической системы общества. Такова метаморфоза мифологических и религиозных структур, позволяющая им существовать в новых формах, а не исчезнуть вместе с архаическим и доиндустриальным обществами, чьим порождением они были. Человечеству понадобились новые интеллектуальные основания для самосохранения и существования, для легитимизации общества. И этим новым основанием стала идеология.

1. Дюркгейм Э. Ценностные и «реальные» суждения // Социологические исследования. 1991. № 2.

2. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни / пер. с франц. А. Б. Гофмана // Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения : антология / под общ. ред. А. Н. Красникова. Москва: Канон+, 1998.

3. Дюркгейм Э., Мосс М. О некоторых первобытных формах классификации. К исследованию коллективных представлений // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии / пер. с франц. А. Б. Гофмана. Москва : Восточная литература, 1996. С. 6–73.

4. Куракин Д. Ю. Ускользающее сакральное: проблема амбивалентности сакрального и её значение для «сильной программы» культурсоциологии // Социологическое обозрение. 2011. Т. 10. № 3. С. 41–70. 5. Отто Р. Священное: об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным. СанктПетербург : Издательство СПбГУ, 2008.

## Личность

### Лексическая сочетаемость слова ЛИЧНОСТЬ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Личность** -> **какая:** абсолютная, авантюрные, автономная, авторитарная, авторская, агрессивная, адаптирующаяся, аддиктивная, адекватная, адская, активная (творчески), акцентированная, акцентуированная/ые, амбициозная, аморальная, аморфная, анальная, анально-удерживающая, аномальные, аномальная, антиамериканская, антисоциальная, античная, апатичная, аполитичная, артистическая, асоциальная/ые, базовая\*, безгладная, безграмотные, безлика, безминдальная, безропотная, безумная, бесполезная, беспомощная, беспринципная, бессильная, бессмертные, бессознательная, бесценная, билингвальная, благородная, близкая, богатая, богочеловеческая, божественная, больная/ые, большая, важная, ваша, вдохновляющая, вежливая, великая/ие, великодушная, великолепная, верховная/ые, весёлая, взрослая, взрослеющая, взятая (отдельно), виктимная, виртуальная\*, властная, вмняемая (более или менее), внеисторическая, вненациональная, внутренняя, внушаемая, возбудимая/ые (легко), возбудимо-истероидная, волевая, вредная, всесторонняя, вся, всякая, вторая\*, вторичная, выдающиеся, выделяющаяся, вымышленные, высокоагрессивная, высокодуховная, высокоинтеллектуальная, высокоморальная, высоконравственная, высокоодарённая, высокопоставленная, высокопродуктивная, высокосексуальная, высшая, вялая, гадостные, гармонические, гармоничная, гендерно-ориентированные, гениальная/ые, героическая, гетеросексуальная, гештальт (электоральные), гибкая, гипертимическая, гипертимная, гипертимно-возбудимая, гиперчувствительная, гипоманиакальная, гистрионная, главная, глубинная, гнусноподобная, голая, гомосексуальная, гордая, грамотная (функционально), грязная, гуманная, данная, даровитая, дебильная, девиантная, деградированная, действующая, демократическая, демоническая, демонстративная, демонстративно-эпилептоидная, денежная, депрессивная, депрессивно-мазохистическая, деформированная, деятельная, диалектная, дискурсивная, диссоциативная, дистимическая, дистонные, добрая, добродетельная, достойная, дремлющая, другая/ие, дрянная, духовная (высоко), духовно-нравственная, его, единая, единственная, жалкая, желудочная, женская, жертвенная, живая, животная, зависимая, загадочная/ые, загадочно-угрюмая, задумчивая, заинтересованная\*, закомплексованные, законченная, замечательная/ые, западная, запоминающаяся, заслуженная, застенчивая, застревающая, заторможенная, заурядная, здоровая, здравомыслящие, зна-

ковая, знакомая, знаменитая/ые, знатная, значимая, значительная, золотая, зрелая, идеальная, идентифицированная (этнически), идентифицирующая, идентичная, идигенная, идиолектная, идиотическая, избранная, известная/ые, изменённая, изучаемая, импульсивная, иная, индивидуальная/ые, индигенная, индоктринальная, инертная, инициативная, интеллектуальная, интеллектуально-развитая, интересная, интуитивная, инфантильная, исключительная, искренняя, искусственная, исламская, исследуемая, истерическая, истеричная, истероидные, истинная, историко-культурная, историческая/ие, исходная, их, каждая, кажущаяся, какая/ие, коллективная (соборная\*), колоритная, колоритнейшая, коммуникативная, компульсивная, конкретная, конкурентоспособная, консервативная, контуженная (нравственно), конфликтная, конформистская, красивая, креативная, кривая, криминальная, криминогенная, крупная, культовая, культурно-специфическая, латентная, легендарная/ые, легкомысленная, лживая, литературная, личность-веник, личность-ипостась, личность-наильник, ложная, любая, любимая, магическая, магнетическая, мазохистическая, мазохистская, маленькая, мана-личность, маниакальная, маргинальная, масштабная, медийная, мелкая, мерзотная, метафизическая, милейшая, минимальная, мистическая, мифическая, мнительная, многогранная, многонародная (культуро-личность), многосторонняя, множественная, мобилизованная, модальная\*, мозговая, монолитная, моральная, морально-мазохистическая, мотивационная, мотивированная, моя, мрачная, мудрая, мужественная, музыкальная, мульти, мускульная, мутная\*, мыслящая, наблюдательная, надёжная, напористая, напряжённая, народная, нарциссическая, настоящая, национальная, национально-идиотическая, наша, неадекватная, неакцентуированная, невзрачная, невменяемая, невротическая, негативная, недеятельная, недооценённая, недоразвитая, независимая, незаметная, незаурядная, незначительная, незрелая, неисчерпаемая, неконтролируемая, некоторые, ненадёжные, ненормальная/ые, ненужнейшая, необъяснимая, необычайная, неодинаковые, неоднозначная/ые, неоживлённая, неординарная/ые, непатриотические, неповторимая, непознанная, неполноценная, непонятая, непонятная, непорядочная, непостижимая, непостоянная, непредубеждённая, непримиримая, непродвинутая, непростая, неразвитая, нервная, нервные, нестигаемая, несимпатичная, несознательные, несуразная, несчастная, нетворческая, неуверенная (онтологически), неуравновешенные, нечеловеческая, нечистоплотные, неяркая, низшая, никчемно-идиотическая, низкая (морально), ничтожная, ничья, новая/ые, нормальная, нравственная (строгая), обаятельная, обдолбанная, обожествляемая, образовавшиеся, образованная, образцовая, обсессивная, общечеловеческая, обыденная, обычная, ограниченная, огромная, одарённая, одинокая, одиозная, одна, одна-единственная, однозначная, однородная (биологически), одухотворённая, ололофутбольная, омерзитель-

ная, опасная (социально), определённая, оптимистическая, опустившиеся, опущенная, оральная, организованная, органичная, ординарная, оригинальная, основательная, основная, особая, особенная, остальная, осторожная, ответственная, отвратительная, отдельная/ые, отзывчивая, открытая, отчётливая, отчуждённая, очаровательная, очерченная (ярко), падшая, паническая, паразитическая, параноидная, паранойяльная, пассивная, пассивно-агрессивная, пассивно-зависимая, пассионарная/ые, патологическая, педантичная, первая, первичная, первобытная, персонифицированная, пластичная, плутовская, плюралистичная, поверхностная, пограничная, подавляющая, подвижная, подлая, подлинная, подобная/ые, подозрительная/ые, подсознательная, позитивная, поликультурная, политическая, полноценная/ые, половинчатая, положительная (весьма), поломанная, популярная/ые, пораженческая, похмельная, пошлая, поэтическая, преданная, предвзятая, прежняя, прекрасная, преморбидная, преступная, привлекательная, примечательная, примитивная, принципиальные, природная, приспособленческая, присутствующая, продуктивная, проклёвывающаяся, простая, противоположная, противоречивая, профессиональная, прочие, психическая, психологическая, психопатическая, психотическая, публичная, развивающаяся, развитая (гармонически, гармонично), раздвоенные, раздвоившаяся, разная, разнородные, разносторонняя, разноцветная, разогретые, разрушенная, разумная (недостаточно), ранимые, раннеоральная, раскаявшаяся, распространённая, рассуждающая, реальная/ые, редкая, религиозная, ренессансная, ригидная, ролевая, романтическая, русская, рыжие, рыночная, рядовая, садомазохистическая, сама, самоактуализирующаяся, самобытная, самодеятельная, самодостаточная/ые, самолюбивая, самонравная, самообвиняющая, самоосознающая, саморазвивающаяся, саморазрушительная, самостоятельная, самосушая, сбалансированная, сверхконтролируемая, сверхнормальная, светлая, свободная, свободолубивая, своевольная, своенравная, своеобразная/ые, своя, святая, сегодняшняя, сексуальная, сенсуалистская, серая\*, сетевая, сильная, симпатичнейшая, симфоническая\*, скандальная, скромная, скучная, слабая, сложившаяся, сложная, служебная, соборная\* (коллективная), собственная, совершенная, совестливая, современная, советская, современная, сознательная, сомневающееся, сомнительная/ые, соответственные, состоявшаяся, состоятельная (творчески), социалистическая, социальная, социально-биологическая, социально-развитая, социопатическая, социофилическая, справедливая, средневековая, средняя, стабильная, старательная, старая, старомодная, стойкая, страдающая, странная/ые, страстная, строгая (нравственная), структурированная (нарциссически), субпассионарная, суверенная, сумасбродная, сумасшедшая, суперличность, существующая (реально), сформировавшаяся, счастливая, таинственная, тайная, такая, творческие, твоя, театральная, тёмная/ые, теневая, теоретическая, типичная, титаниче-

ская, толерантная, тотальная, трагическая, трансцендентная, тревожная, трудолюбивая, трусливая, тупая, туповатые, тургеневская, убогая, уважаемая, уверенная (в себе), увлекательная, угнетённая, угрюмые, украинская, укрупнённая, умная, умственная, универсальная, уникальная, уравновешенная, уродливая, успешная, устойчивая, утончённая, ущемлённая, ущербная\*, уязвимая, фаллическая, физическая, фиксированные, филологическая, фобическая, формирующаяся, фрагментарная, функционирующая (полноценно), харизматическая, хмурые, христианская, хрупкая, художественная, царственная, целеустремлённая, целостная, цельная, циклотимическая, циничная, чванливая, человек-личность, человеческая, человечная, честная, честолюбивая, четырнадцатилетняя, чистая, чувствительная, чувствующая, чужая, чуждая, чья-либо, шизоидная, шизотипическая, экзальтированная, экологическая, экономическая, эксцентричная, эмотивная, эмоциональная, эмпирическая, эпилептоидная, эстетическая, этническая, этнокультурная, этномаргинальная, этносемантическая, этнотолерантная, юридическая, язвенная, языковая, я-личность, яркая, ярчайшая/ие, My photos. (670 слов).

Частотный вариант: Творческая 88, историческая 50, человеческая 50, языковая 42, отдельная 37, целостная 23, сильная 22, известная 20, своя 19, интересная 17, яркая 17, выдающиеся 15, каждая 15, неординарная 14, странная 14, авторитарная 13, здоровая 12, собственная 12, великая 11, свободная 11, уникальная 11, другая 9, конкретная, образованная, акцентуированная 8, гармоничная, моя, незаурядная, идиотическая 7, коллективная (соборная\*), маргинальная, модальная\*, нравственная (строгая), развитая (гармонически, гармонично), современная, твоя, базовая\* 6, ваша, высшая, индивидуальная, конфликтная, множественная, невротическая, некоторые, пассионарная, психическая, разносторонняя, такая, тёмная, юридическая, я-личность, верховная 5, виртуальная\*, гениальная, избранная, индигенная, наша, неповторимая, новая, самодостаточная, сложная, сомнительная, активная (творчески) 4, асоциальная, высокодуховная, духовная (высоко), живая, загадочная, зрелая, культовая, ограниченная, поликультурная, полноценная, популярная, реальная, своеобразная, шизоидная, ярчайшая, аморальная 3, героическая, его, жалкая, знаменитая, истинная, какая, креативная, легендарная, литературная, любая, мана-личность, медийная, мифическая, многогранная, нарциссическая, неоднозначная, определённая, поверхностная, подобная, подозрительная, преступная, примечательная, развивающаяся, сама, светлая, симфоническая\*, слабая, состоявшаяся, социальная, сформировавшаяся, теоретическая, толерантная, успешная, ущербная\*, харизматическая, этническая, агрессивная, аномальная, безгlandная, безминдальная, богатая, божественная, больная, властная, возбудимая (легко), волевая, всякая, вторая\*, гипертивная, данная, добрая, духовно-нравственная, зависимая, замечательная, застенчивая, застревающая, значительная, идеальная, интеллектуальная, колоритная, коммуникативная, латентная, личность-ипостась, магнети-

ческая, многосторонняя, моральная, мыслящая, настоящая, недейтельная, неконтролируемая, ненадёжная, ненормальная, ненужнейшая, образовавшиеся, одиозная, открытая, пассивная, положительная (весьма), поэтическая, раздвоенные, разумная (недостаточно), самодеятельная, сексуальная, советская, сознательная, суперличность, тайная, титаническая, убогая, художественная, целеустремлённая, цельная.

**№2 Личность -> кого-чего:** Авраама, автора (книги), Адлера (А.), актёров, Алека, Ананьева, Андрея (Рублёва), Аполлона, артиста, Баха, Бахтина, Башмачкина, Безрукова, битвы (Полтавской), блоггера, Боаса, Бога, больных, будущего, Валентика (Ю.В.), ведущего, века (XX, XXI), Велимира (Хлебникова), виноватого, виновного, воина (будущего), Воловица, воспитателя, врагов, врача, временщика, Герасимова И.В., героя, Геры, гимназиста, Гитлера, Гоголя, говорящего, гомосексуалиста, Горностая (Павла), госслужащего, гражданина, грека, Григория, Григорьева, Гринёва (Петра), Давида, Данилевского, Девушкина, Дега (Эдгара), деятеля (выдающегося, диктаторского, исторического, политического), диапазона (невротического), Догэна, Домаскина (Иоанна, Преподобного), Дошкольника, Духа (Святого), Екатерины II, женщины, животного, задержанного, заявителя, звонившего, злоумышленника, Иакова, Ивана, изобретателя, императора (Нерона), индивида (каждого), инженера, институализации, Исаака, искателя, истории (мировой), Кадырова (Ахмата Хаджи), каждого, кандидата (в депутаты), Карсавина (Л.), Карташёва, катехизаторов (всех), Кетлера (Р.), Кеттела, клиента, книжников, Команданте (Ч.), композитора, консультанта, Королёва, коуча, критинов, курсанта, Лазурского (А.Ф.), Левина (Купта), Ленина, Леонтьева (А.Н.) 4, лица (уполномоченного), лицеиста, людей, Мазепы, Макара, малыша, Маркса (Карла), Маслоу (А), масштаба (громдного), Маяковского (В.В.), медика, медработника, менеджера, мира (этого), мира, мистика, молодёжи, монарха, мужчины, мусульманина, Мятищева (В.Н.), наблюдателя, Налчаджяна (А.А.), Наркомана (хронического), насильника, нахала (неимоверного), Нерона (императора), несовершеннолетнего, новорожденного, обвиняемого, обучающегося, общности (этнической), Олпорта (Г.), оппонента, опрашиваемого, оратора, основателя (христианства), осуждённого, отца, офицера (будущего), Павла I, партнёра, пациента, певца педагога, переводчика, Перельмана, персонажа, Петра, Петра (I), Петрова (С.В.), Печорина, Пиаже (Ж.), писателя, погибшего, подневольного, подозреваемого, подростка, подчинённого, политика, пользователя, потерпевшего, поэта, правителя, правонарушителя, предпринимателя, президента, президента, преподавателя, преступника (политического), принца (Гарри), пророка, профессионала, прошлого, Путина, Пушкина, раба, работника, рабочего, раненых, рассказчика, растущего, ребёнка (трёхлетнего), режиссёра, реформатора (великого, веры), рецидивиста, рода (этого), Роджерса, родителя/ей, Розанова, Рокфел-



лера, России, Рубинштейна (С.Л.), руководителя, Сати, Сахарова (Андрей Дмитриевич), свободного, священника, Скиннера (Берреса Фредерика), склада (тиранического), Скорпиона, смертника, смысла (здорового), собеседника, создателя, Солженицына (Александра), спасателя, Спасителя (Христа), специалиста (молодого), спортсмена, Сталина, стрелка, студента/ов, судьи, супергероя, творца, терапевта, террориста, типа (дистимического, новоевразийского, особого, этого), Ткачёва (господина), Толстого (Л.Н.), Томаса, тренера, Троицы, трудящегося, Уайта, убийца, убийцы, убитого/ой, убожества, учащихся, ученика, учёного, учителя, фарисеев, философа, форумчан, Фрейда, Фромма, Хармса (Д.), Хлебникова (Велимира), хозяина, Хомякова (А.С.), Хорни (К.), Христа (Иисуса, Спасителя), художника, хулигана, царя (преобразователя, самого), Чаадаева, Чарлза, человека (другого, каждого, местного, наших, отдельного, пожилого, развивающегося свободно, этого), Чехова, читателя, Шевченко (Максима), шефа, шизоидов, школьника (младшего), Эйнштейна, эпилептика, Эриксона (Эрика), Этнота (определённого), юбиляра, юнги, юриста, Юркуна (Юрия) (261 слово).

По частоте: Человека (другого, каждого, местного, наших, отдельного, пожилого, развивающегося свободно, этого) 49, ребёнка (трёхлетнего) 19, Фрейда 15, Сталина 9, учащихся 8, учителя 9, работника 7, Эриксона (Эрика) 7, автора (книги) 6, Адлера (А.) 6, Руководителя 7, Скиннера (Берреса Фредерика) 6, Чарлза 6, школьника (младшего) 7, Петра 5, студента 6, юнга 5, блоггера 4, императора (Нерона) 5, индивида (каждого) 4, Леонтьева (А.Н.) 4, педагога 5, Петра (I) 5, погибших 5, специалиста (молодого) 4, террориста 5, воина (будущего) 4, Героя 3, деятеля (выдающегося, диктаторского, исторического) 3, преступника (политического) 3, России 3, Смертника 3, смысла (здорового) 3, типа (новоевразийского, особого, этого) 3, Христа (Иисуса, Спасителя) 3, хулигана 3, века (XX, XXI) 2, врача 2, Гитлера 2, гражданина 2, Дошкольника 2, инженера 2, истории 2, каждого 2, кандидата (в депутаты) 2, лицеиста 2, Маркса (Карла) 2, мусульманина 2, подростка 2, пользователя 2, поэта 2, Рубинштейна (С.Л.) 2, собеседника 2, Спасителя (Христа) 2, спортсмена 2, тренера 2, Уайта 2, убийцы 2, ученика 2, Фромма 2, Хлебникова (Велимира) 2, Хомякова (А.С.) 2, Хорни (К.) 2, царя (преобразователя, самого) 2, юриста 2.

**nN<sub>2</sub> Что -> личности:** авторитет, агрессивность, адаптация (социальная), акт (ответственный), активизация, активность, актуализация, акцентуация, алхимия, анализ (структурный), анатомия, аннигиляция, аномалия, ансамбль, антиномия, антропология, архетип, архитектоника, аспекты, астрология, атрибуты, аффект, барьер, бездуховность, безопасность, бессмертие, биография, благо, благополучие (субъективное), блок (строительный), богатство, богословие, болезнь, борение, бунт, бытие (пространственное), вариативность, вариация, вектор, величие, вера, вес, взаимовлияние, взаимодействие, взаимоотношение, взаимосвязь, вид, видение, виктимизация, вклад (мизантропиче-

ский), включение, включённость, вкусы, влияние, вовлечение, возвышение, воздействие, возможности, возмущение, возрождение, воля, вопрос, воспитание, воспитатели, восприятие, воспроизведение, время, вхождение, выбор, выделение, выражение, высота, выстраивание, выход, выявление, выяснение, гармонизация, гармония, генезис, гениальность, гибель, гибкость, глубина, гордость, господство, грамотность, грандиозность, грани, граница/ы, график, группа, даровитость, движение, девальвация, деградация, дезадаптация, дезорганизация, дезинтеграция, действия, деление, день, десоциализация, детерминанты, детерминация, дефект, деформация, деятельность, диагноз (интерперсональный), диагностика, диапазон, дилемма, динамика, дисгармонизация, дисгармония, дискурс, диспозиция/и, дифференциация, добродетель, долголетие, доля, достоинство/а, драйв, драма, дух, духовность, единство (психосоматическое), желание, жизнедеятельность, жизнь (частная), журнал, завершение, загадка, задатки, закон, запас (словарный), запрос, зачатки, защита, здание, здоровье, злоупотребление, знак, значение, значимость, зрелость, идеал/ы, идентификаторы, идентификация (этническая), идентичность (этническая), идеология, идея, издержки, изменение/я, измерение (онтологическое, социальное), изображение, изолированность, изречение, изучение, имидж, индивид, индивидуализация, индивидуальность, индоктринация, инструментарий, интеграция, интегрированность, интенция (глубинная), интерес/ы (высокий, национально-культурные), интерпретация, интравентированность, инфантилизм (нравственный), ипостась, искажение, исправление, исследование, исследователь, история (индивидуальная), исчезновение, камень (краеугольный), канон, картина (мира), категория, качество/а квинтэссенция, классификация, когерентность, количество, компетентность (культурная, социальная), компонент, конструирование, конструкт (последний), консультирование, контакт, контекст, конфликтность, конфликты, концентрация, концепт, концепция, кооперация, корни, коррекция, коррелят, корреляция, кража, крах, креативность, кризис, критерий, крушение, культ, культура (мировоззренческая, политическая, правовая, духовная, социальная), лексикон, линия, макиавеллизм, макросреда, манипулирование, маргинализация, маркетинг, маска, мастерство, масштаб, материализация, матрица, медиаграмотность, медиакомпетентность, медицина, менталитет, ментология, мера, место, метафизика, механизмы (адаптационные), миграция, микросреда, мир (внутренний, духовный, жизненный), мировоззрение, мировосприятие, многокультурность, многообразие, множество, мобильность, могила, модель/и (пятифакторная), модератор, мораль, мотивация, мотив, музей, мульт\*, мышление, надёжность, направленность (содержательная), нарушение, настроение, настройка, натура, наука, нахождение, начала (бытийные), неблагополучие, недостатки, незаменимость, незрелость, неизмеримость, необходимость, неологизмы\*, неповторимость, непонимание, неприкосновенность, неприятие, несколько, несовер-

шенство, нестабильность, неувязка, неумеренность, неустойчивость, ниспадание, ничтожество, норма, носитель, обаяние, облик, оболочка, обособление, образ (жизни), образец, образование, образующие\* (действительные), обращённость, обретение, обречённость, общение, объединение, обязанности, одевание, одобрение, оздоровление, окружение (ближайшее), онтогенез, опасность/и (общественная), описание, опознавание, опознание, определение (точное), опыт, организация, органон, орден, оригинальность, ориентация/и (ценности, ценностная), ориентир, освещение, освобождение, осколки, оскорбление, оскудение, основа, основание (духовно-нравственное), основы (нравственные), особенность/и (индивидуальные), осознание, осуществление, ответственность, отказ, открытие\*, отношение/я (эмоциональное), отождествление, отпечаток, отражение, отрицание, отсутствие, отчуждение, отчуждённость, охрана, оценка/и, оцифровка (тотальная), парадокс, параметр, пассионарность, патология, пафос, переакцентуализация, переживание, перенос, переоценка, переселение, перестройка, переструктурирование, персонология, перспективы, печать, поведение, погашение, подавление, подгонка, подготовка, поддержка (психологическая), подструктура, подчинение, позиция (жизненная), познание (социальное), поиски, показ, поклонение, поклонник, положение (правовое) б, помощь (психологическая), понимание (христианское), понятие, поработение, порицание, портрет/ы (психологический), постижение, поступок, потенциал (аксиологический, созидательный), потенция (творческая), потребность/и (нравственные), появление, право, правопослушность, правосознание, пределы, предназначение, предрасположенность, представления (социальные), предубеждение, презентация, претензия, приближение, признак/и, признание, принадлежность, принуждение, приобщение, привычка, призма, признаки, пример, принадлежность, приоритет, природа, приспособление, притязание/я, проблема/ы, проблематика, проблески, пробуждение, проверка, прогнозирование, программа, проект, проектирование, проецирование, происхождение, просвещение (нравственное), пространство (идентификационное), противоположность, противоречивость, противоречия, противостояние, профадаптация, профессионализация, профиль, процветание, процессы, прочтение, проявление (внешнее), психиатрия, психика, психоанализ, психодиагностика, психокультура, психология (социальная), психотерапия, психотипы, пульс, путь (жизненный), работа (культурная, продуктивная), радиус, развитие (духовно-нравственное, профессиональное, психосоциальное), раздвоение, раздвоенность, разделение, различие, различение, размножение, разновидность/и, разрушение, раскрытие, распад, распускание (общее), рассмотрение, расстройство, расстройство (биполярное), расцвет, расширение, расщепление, реакция/и, реализация, реальность, реинкарнация, реконструкция, репрезентация, реставрация, ресурсы, рефлексия, речь, ригидность, рисунок, рождение, роль, рост, ряд, самоактуализация, самовластие,

самовоспитание, самовыражение, самозащита, самоидентификация (социальная), самоинтеграция, самомотивация, самоопределение, самоорганизация, самоотстранённость, самоотчёт, самооценка, самоощущение, самопроективность, самопознание, самопредъявление, саморазвитие, самореализация (гражданская), самосовершенствование, самосозидание, самосознание (этническое), самостоятельность, самотождественность, самотождество, самоуправление, самоутверждение, самоценность, самочувствие, сборка, свидетельство, свобода, своеобразие, свойство/а (нравственные), связь, святилище, сердце, сжатие, сжимание, сигнификатор, сила, синоним, система, систематика, склад (душевный, психический, японский), склонности (индивидуальные), слепок, слово, слой, смысл, смыслопонимание, собрание, совершенство, совершенствование, совесть, совокупность, согласованность, соглашение, содержание, созидание, сознание (моральное), сознательность, созревание, соотношение, сопровождение, сопротивление, сопряжение, соразвитие, составляющая, состояние (переходное), состоятельность, сосуществование, сохранение, социализация (полноценная), социализированность, социальность, социология, соционика, социотип, специфика, способность/и (коммуникативная, творческие), сравнение, стабилизация, становление (образовательное), старание, статус (естественный, этнический), стереотип, стержень, стиль, стимулирование, сторона/ы (некоторая, сильная, отдельные), стратегия (жизненная, поведенческая), страхи, страхование, стремление (естественное), строение, структура/ы (идентификационные, универсальная), субъективизация, субъектность, суверенность, судьба, суть, существование, сущность, сфера/ы (мотивационно-потребностная, ценностная), сходство, счастье, тайна, таксономия (универсальная), твёрдость, тезаурус, тема, темперамент, тенденция, теоретик, теория (гуманистическая), термин, тестирование, тесты, тип/ы (сознательный, стипирование, этноса), типирование, типичность, типологизация, типология, тождество, толерантность (этническая), толкование, типологизация, топология, трагедия, традиционность, трактовка, трансформация, тревожность, трудность, убеждённость, уважение, уверенность, угнетение, угроза, удостоверение, укоренённость, умерщвление, унижение, уникальность, уничтожение, упаковка, уровень/и, успех, успешность, установка/и, установление, устойчивость, устремление, уход, участь, ущерб, ущербность, фактор, фальсификация, феномен, феноменология, филогенез, фильтр, философия, фон, форма, формация, формирование, формула, фундамент, функционирование, функция, характер, характеристика (криминалистическая, сущностная), целенаправленность, целостность, цельность, ценность/и, часть (рациональная), черта/ы (патологическая), честь, чувство, эволюция, экология, элемент/ы, эмансипация, эмоциональность, энергия, энтузиазм, эталон, этика, этиология, этнизация, этнос, этнотолерантность, я, ядро (абсолютное), язык, яркость (700 слов).

По частоте: Теория (гуманистическая) 192, развитие (духовно-нравственное, профессиональное, психо-социальное) 160, психология (социальная) 136, формирование 104, структура/ы (идентификационные) 76, понятие 68, свобода 67, проблема/ы 66, становление (образовательное) 65, культура (мировоззренческая, политическая, правовая, духовная) 63, тип/ы (сознательный, стипирование, этноса) 61, социализация 59, роль 46, расстройство (биполярное) 42, социология 41, концепция 38, изучение 33, поведение 32, свойство/а (нравственные) 30, характеристика (криминалистическая, сущностная) 30, ответственность 28, права 28, сущность 28, система 27, потребность/и (нравственные) 26, типология 26, статус (естественный, этнический) 25, идентичность (этническая) 24, направленность (содержательная) 23, качество/а 22, раздвоение 22, культ 21, самосознание (этническое) 21, особенность/и (индивидуальные) 20, оценка/и 20, воспитание 19, идентификация (этническая) 19, черта/ы 19, взаимодействие 17, активность 16, исследование 16, понимание (христианское) 15, потенциал (аксиологический, созидательный) 15, самореализация (гражданская) 15, изменение/я 14, наука 14, удостоверение 14, адаптация (социальная) 13, модель/и (пятифакторная) 12, сознание (моральное) 12, безопасность 11, самоактуализация 11, сфера/ы (мотивационно-потребностная) 11, философия 11, достоинство/а 10, интерес/ы (высокий, национально-культурные) 10, определение (точное) 10, защита 9, индивидуализация 9, сторона/ы (некоторая, сильная, отдельные) 9, толерантность (этническая) 9, ценность/и 9, деградация 8, деформация 8, мир (духовный) 8, ориентация/и (ценности, ценностная) 8, самоопределение 8, способность/и (коммуникативная, творческие) 8, анализ 7, взаимосвязь 7, деятельность 7, жизнь (частная) 7, саморазвитие 7, совершенствование 7, существование 7, установление 7, идея 6, кризис 6, неприкосновенность 6, отношение/я (эмоциональное) 6, проявление (внешнее) 6, своеобразие 6, уровень /и 6, феномен 6, часть (рациональная) 6, аспекты 5, атрибуты 5, классификация 5, положение (правовое) 5, самоидентификация (социальная) 5, тесты 5, целостность 5, бессмертие 4, благо 4, бытие (пространственное) 4, гармония 4, граница/ы 4, идеал/ы 4, масштаб 4, метафизика 4, механизмы (адаптационные) 4, основа 4, отчуждение 4, разделение 4, соотношение 4, стремление (естественное) 4, функционирование 4, ядро (абсолютное) 4, акцентуация 3, анатомия 3, благополучие (субъективное) 3, виктимизация 3, восприятие 3, грани 3, диагностика 3, дисгармония 3, здоровье 3, значение 3, количество 3, компетентность (культурная, социальная) 3, ментология 3, место 3, мотивация 3, перестройка 3, позиция (жизненная) 3, признак/и 3, принадлежность 3, принуждение 3, природа 3, проблематика 3, распад 3, рассмотрение 3, самовоспитание 3, самопознание 3, сила 3, соционика 3, стратегия (жизненная, поведенческая) 3, суть 3, трансформация 3, установка/и 3, устойчивость 3, честь 3, эволюция 3, элемент/ы 3, аномалия

2, антропология 2, богословие 2, вид 2, включение 2, возвышение 2, возможности 2, гармонизация 2, генезис 2, день 2, диспозиция/и 2, единство (психосоматическое) 2, знак 2, зрелость 2, Измерение (социальное) 2, картина (мира) 2, концепт 2, маркетинг 2, мировоззрение 2, мотивы 2, нарушение 2, неприятие 2, обаяние 2, обособление 2, образование 2, обязанности 2, окружение (ближайшее) 2, опасность/и (общественная) 2, оскорбление 2, основание 2, отражение 2, переоценка 2, подготовка 2, подчинение 2, поиски 2, портрет/ы 2, правосознание 2, предубеждение 2, приобщение 2, притязание/я 2, проверка 2, противоречия 2, работа (культурная, продуктивная) 2, разновидность/и 2, разрушение 2, раскрытие 2, реакция/и 2, ресурсы 2, рисунок 2, рождение 2, рост 2, самовыражение 2, самоорганизация 2, самосовершенствование 2, связь 2, склад (психический) 2, содержание 2, состояние (переходное) 2, социальность 2, сравнение 2, судьба 2, тайна 2, тема 2, традиционность 2, уничтожение 2, успешность 2, характер 2, чувство 2.

**Всего: 1645 слов. AN – 670, Nn<sub>2</sub> – 275, nN<sub>2</sub> – 700.**

То есть двусловные сочетания со словом Личность в русском языке.

Понятие, представление «личность», слово «личность», термин «личность».

Гражданин, характер (нетерпеливый, порывистый, спешащий), образ, портрет, фигура (яркая, колоритная).

### **Толкование личности в словарях.**

Принимай, но и не вполне доверяй им, слишком куцым. Что понимается в социологии под термином "личность"? 1. Всякий человек с момента его рождения. 2. Каждый человек, живущий в обществе, усвоивший его нормы. 3. Выдающийся деятель.

"Базовая личность (англ. personality, basic; нем. Grundpersonlichkeit /Basispersonlichkeit) – совокупность типических личностных черт, характерных для людей, выросших в одной культуре, прошедших одни и те же процессы социализации". См. ЛИЧНОСТЬ. Antinazi. Энциклопедия социологии, 2009.

"Демократическая личность – тип личности, характеризующийся: уважительным и доверительным отношением к людям; терпимостью и склонностью к поискам компромиссов; высокой информированностью и самостоятельностью суждений; гражданственностью и социальной активностью; благоразумием и приверженностью общечеловеческим ценностям".

"Модальная личность – совокупность относительно устойчивых характеристик личности, типичной в данной общности".

"Современная личность – по А.Инкелесу – совокупность определённых личностных характеристик: инициативность, стремление к автономии, к планированию жизни на основе научных знаний, идентификация с более широкой социальной средой и т.д., складывающихся в процессе модернизации".

ции под влиянием средств массовой коммуникации, образования, индустриального опыта".

● Личность – это способность к запредельному, освобождение от законов детерминизма. Личность, делает вывод Вл. Лосский, это то, что несводимо к природе – надприродно. Человек, действующий в силу своих природных свойств, наименее личен. Смещение личности и природы Вл. Лосский называет самостью.

Подчинение личности обществу, народу, человечеству, идее – продолжение человеческих жертвоприношений. (А.Герцен)

Лучше быть раздвоившейся личностью, чем не быть личностью вообще. (К.Лагерфельд)

История сильной личности, конечно, интересна, но куда интересней то, как эта личность стала сильной, особенно если была слабой. (Ф.Раневская)

Перенаселённость мира привела к тому, что в одном человеке уживается множество личностей. (С.Е.Лец)

Хочешь иметь внешнюю красоту – тренируй тело, хочешь внутреннюю – тренируй мозг, но если хочешь стать гармонично развитой личностью – тренируй и то, и другое. (П.Квятковский)

Личность человека похожа на набор платьев, которые по очереди вынимаются из шкафа, и чем менее реален человек на самом деле, тем больше платьев в этом шкафу. (В.Пелевин)

Любая неординарная личность, видящая свою цель в чём-то кроме воровства, традиционно воспринимается нашей властью как источник опасности. (В.Пелевин)

Здание современной личности больше похоже на землянку – рушиться в ней нечему, и усилий для её завоевания прилагать почти не надо. (В.Пелевин)

Личность есть боль, и борьба за реализацию личности есть страдание. Эта борьба за личность предполагает жертву, но жертва никогда не означает отказа от личности. (Н.Бердяев)

Почему в технических вузах мы изучаем сопротивление металлов, а в педагогических не изучаем сопротивление личности, когда её начинают воспитывать? (А.Макаренко)

Жертва – единственная форма существования личности. (А.Тарковский)

Нормально – быть другим. Каждая личность – разная личность. И однажды ты должен познать своё отличие. Познать то, что ты не такой, как другие. Это значит быть нормальным. (А.Ходоровски)

Личность закаляется в общении, а растёт в одиночестве. (А.Ткачёв)

... Мы все несём в себе несколько личностей. Только дурак думает, что он единственный жилец дома. (Э-Э.Шмитт)

Чувство личности – чувство внутренней полноты, не требующей никаких дополнений. (Ф.Искандер)

Глубина стыда определяет высоту человеческой личности. Вот почему пастух как личность может быть выше академика. (Ф.Искандер)

Мы становимся по-настоящему зрелыми личностями только тогда, когда перестаём ныть и жаловаться на то, что в наших проблемах виновны обстоятельства или другие люди, когда начинаем искать скрытую справедливость, которая и регулирует нашу жизнь. (Дж.Аллен)

Мы все страдаем расщеплением личности. У кого-то их три, а у кого-то и того больше. (Дж.Кэрол)

Воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается подчас как бы случайно, мимоходом. (В.Сухомлинский)

Полноценные личности производят на свет не более одного ребёнка, а лучшие из них, вроде тебя, приходят к решению вообще не плодиться. Это катастрофа. (М.Кундера)

И оглянувшись вокруг, он не увидел ничего, кроме осколков своей личности. (А.Подводный)

Отрекаясь от Бога, от абсолютной Божественной личности, человек неминуемо отрекается от своей собственной человеческой личности. (Д.Мережковский)

Такие значимые личности, особенно женщины, приходят в этот мир раз в столетие. Их надо ценить. (К.Султан)

Они романтизируют нас, зеркала, и в этом их секрет; какой изошренной пыткой было бы уничтожение всех зеркал на свете: где бы удостоверились мы тогда в существовании собственной личности? (Т.Капоте)

За тонкой оболочкой личности, представляемой человеком в социуме, – будь то мужчина, дама или невинная девица, – клокочет бездна, полная гурь и чудовищ. И если первые охотно показываются на свет, то последние обитают на самом дне. Однако и те, и другие существуют. Невинности не бывает даже в мыслях. (Н.Солнцева)

Шли годы, и из Павла Владимировича постепенно образовывалась та апатичная и загадочно-угрюмая личность, из которой, в конечном результате, получается человек, лишённый поступков. (М.Салтыков-Щедрин)

Все мы с самого рождения носим в себе множество несхожих существ, массу переплетённых между собою, но неслиянных зачатков личности и лишь перед самым концом угадываем, что же из них было нашим подлинным «я». (А.Камю)

На практике всякий человек обладает столькими различными социальными личностями, мнением скольких различных групп людей он дорожит. (У.Джеймс)

Женщина становится полноценной личностью только тогда, когда её кто-нибудь полюбит. (А.Дюма (отец))



В каждой крупной личности есть что-то мелким шрифтом. (М.Жванецкий)

Критерий личности – это её свобода. (М.Анчаров)

Самые тяжкие обиды как раз из-за того и происходят, что даже самые близкие люди по-разному проводят внешние и внутренние радиусы своей личности. (Л.Улицкая)

Каждый человек есть плод воспитания, но главный воспитатель человека – он сам. А педагог открывает нужные клапаны личности, а ненужные закрывает. (Л.Улицкая)

Бедность воображения обнаружит тот, кто эволюцию личности будет представлять себе всегда в условиях времени и пространства. (Н.Гумилёв)

Какое количество пустоты я накопил в себе, сохраняя при этом свой статус личности! Это чудо, что я не взорвался под давлением такого объёма небытия! (Э.Чоран)

Социализм основан всегда на подчинении личности благополучию большинства. (В.Вернадский)

Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством. (В.Белинский)

Когда любят человека, любят его всего, не как идею, а как живую личность, любят в нём особенно то, что не умеют определить, ни назвать. (В.Белинский)

Чем умнее человек, тем более он находит оригинальных людей. Заурядные личности не находят разницы между людьми. (Б.Паскаль)

Отдельная личность не обязана быть мудрее целой нации. (О.Бальзак)

Каждая личность – это клубок противоречий, а тем более личность одарённая. (Т.Драйзер)

Мы делим время и наличность, /мы делим водку, хлеб, ночлег, /но чем отчетливее личность, /тем одиноче человек. (И.Губерман)

Никто так легко не ломается, как негибкие личности. (В.Домиль)

Самоподавление личности во имя ложно понятых коллективистских ценностей приводит к вырождению нации. (Х.Ортега-и-Гассет)

Масштаб вашей личности определяется величиной проблемы, которая способна вывести вас из себя. (З.Фрейд)

Только отрекаясь от того, что погибнет и должно погибнуть, от нашей животной личности, мы получаем нашу истинную жизнь, которая не погибает и не может погибнуть. (Л.Толстой)

В обществе, многолюдном настолько, что в нём заведены удостоверения личности, не может быть личной свободы. (Р.Хайнлайн)

Хороший поэт тем и отличается от плохого, что все его стихи отмечены печатью личности – значительной, законченной, многогранной. (Т.С.Элиот)

В жизни всегда встречаются натуры интеллектуальные и эмоциональные – личности рассуждающие и личности чувствующие. Из числа первых выхо-

дят люди действия – полководцы и государственные деятели, из числа вторых – поэты и мечтатели, служители искусства. (Т.Драйзер)

Всякая дрянная личность самым фактом своего существования указывает на какой-нибудь недостаток в общественной организации. (Д.Писарев)

Встреча двух личностей подобна контакту двух химических веществ: если есть хоть малейшая реакция, изменяются оба элемента. (К.Г.Юнг)

Если вы намеренно собираетесь стать менее значительной личностью, чем позволяют ваши способности, я предупреждаю, что вы будете глубоко несчастной личностью. (А.Маслоу)

### 1. Григорий Померанц. «Собирание себя» (Фрагмент)

«Упор на личность был уже в первых христианских текстах. "Сказано древним, а я говорю вам", – это формула, в которой очень ярко выражено личностное мышление, представление о личности как о высшем Слове. Именно личность Христа есть высшее Слово христианства, а не те или другие слова. Я не хочу сказать, что на Востоке вовсе нет личностного начала. Оно просто меньше выражено, менее подчеркнуто. Будда, несомненно, обладал могучей личностью, наложившей отпечаток на ряд великих стран Азии. Но в буддизме личность **меньше подчеркнута**, чем в христианстве. И это сыграло свою роль во всём дальнейшем развитии культуры. В результате возникают разные образы, разные словесные иконы.

Догмы я понимаю как словесные иконы. Я к ним отношусь очень серьезно, так же как и к иконам. Но для меня несколько нелеп вопрос, какая икона истиннее: Владимирская или Спас? Они обе истинны. Ибо иконы, написанные красками или созданные из слов – это вспомогательные средства, чтобы помочь нам сосредоточиться на духе истины. Истина же в полном объёме может быть только пережита. Центральная задача любой великой религии – это преображение, обожение личности. Слово "обожение" входит в православную традицию. Но любопытно, что оно настолько малоизвестно у нас, что каждый раз, когда мне приходилось об этом писать, мне вставляли вторую букву "Ж". В этой ошибке может быть своя сермяжная правда, это человек, обожжённый огнём вечности... Примерно это говорил Серафим Саровский Мотовилову, когда тот его спрашивал, в чем цель христианина. Серафим отвечал ему: "В стяжании Святого Духа". Но человек, стяжавший Святой дух – это обожённый человек, преображённый человек, вступивший в устойчивый контакт с тем источником жизни, который всех нас породил. Это не значит, что такой человек стал Богом. Это хорошо выражено в одном афоризме Шанкары: "Капля тождественна океану, но океан не тождественен капле". Человек может стать каплей, нераздельной от океана, но, конечно, весь океан в него не вместится. И эту цель по-разному выражают разные традиции, но цель одна и та же. Например, в индийской

формуле "Тат Твам оси" – "То ты еси" или "Ты – это то" выражается тождество личности Сверхличностному началу».

**Григорий Померанц. Записки гадкого утёнка (фрагменты).**

«Слушая Пинского, я впервые понял, зачем люди ходят на лекции. Этого не могла заменить никакая книга. На твоих глазах рождается мысль, факты обнажают свою внутреннюю логику, свой смысл. Перед тобой не мешок с книгами, а личность, захватывающая своей жаждой точного, окончательного слова. И в то же время метод со своим чисто интеллектуальным обаянием. Личность, овладевшая методом (потом я понял: гегелевским). Ни одна старая истина не отбрасывалась. Во всём раскрывался смысл. И выстраивалась иерархия смыслов. Современники поняли «Дон Кихота» как пародию на рыцарский роман, – и они были правы. Но на более глубоком уровне – это ирония над обречённым рыцарством. А на ещё более глубоком – ирония человеческого духа над самим собой, над бессилием своих порывов. Прошло примерно 45 лет, а я до сих пор помню. Ни один век не ошибался. Нельзя судить историю по двоичной логике (да – нет, истина – ложь). Каждый исторический пласт включает в себе истину, но истины неравноценны. И задача духовной работы – установить «ценностей незыблемую скалу». В которой социальный, классовый анализ не отбрасывается, а становится на своё (подчиненное) место. <...>

Я вырос человеком воздуха – без почвы, без традиций и без тоски по ним. Я доверяю только личности, раздетой от всех условностей истории, оголённой, как гол я сам. Меня захватывает и увлекает только личность. От этого, кажется, и лёгкость, с которой я вхожу в дух любой культуры, вижу своё сквозь любые одежды, французские или китайские. Для меня подлинно: «Всякое отечество чужбина и всякая чужбина отечество» (из христианской апологии 11 в.). <...>

Нравственность нельзя свести к заповедям, жизнь бесконечно сложнее любых правил, и дело личности (если имеется налицо личность) – найти своё собственное решение, прислушиваясь к своему собственному демону. Мой демон требовал от меня довольно рискованных поступков, но не разрешал втягиваться без остатка ни в какое дело, даже самое благородное, и настаивал на сохранении внутренней независимости, в которой рождается свободная мысль. <...>

Если бы мне поручили выразить философию движения, к которому я примыкал как попутчик, то я сказал бы примерно так: личность выше класса, выше партии, выше государства, выше народа, выше догматов веры. Над личностью только Бог; но и Бог – личность. Одна сильно развитая личность может – как Сахаров – уравновесить глупость и грех целого народного собрания, целого народа. <...>

Мир без чувствительности к боли – без страдания – это мир без радости. Это сон камня. Я верю, что Бог чувствует в каждом из нас, и каждое наше большое чувство – Божье. Бог не извне страдания. Он – изнутри. Он страдает не однократно, не только несколько часов при Понтийском Пилате в царствование Тиберия Кесаря, а каждый час и каждый миг. Но он прожигает страдание силой своего духа и ликует в творческой игре. И сильно развитая личность способна прожечь страдание, прожечь смерть и дорасти до Бога. Где-то в глубине каждой личности звучат слова Христа: «Я истина и воскресение, и жизнь вечная...»

### **С.Зайцева. Лебединая жизнь «гадкого утёнка»:**

(Григорий Померанц: судьба и мысли) (фрагмент)

Григорий Соломонович Померанц покинул этот мир 16 февраля 2013 года на исходе дня. Оставалось менее месяца до его 95-летия. «Кем же он был? Философом? Культурологом? Религиоведом?» – задаются вопросом исследователи его творчества. Сам он избегал как-либо называть себя, и если уж надо было определить, то применял слово, которое теперь и не употребляют для характеристики ученого, – «мыслитель».

Был ли он учёным? Ведь ему даже не дали защититься. Неоконченную диссертацию по творчеству Достоевского уничтожили после его ареста как документ, не относящийся к делу; написанную позднее – «Некоторые течения религиозного нигилизма» (первая в СССР научная работа по дзэн-буддизму) – не допустили к защите.

Однако теперь, после ухода Г.С.Померанца, в российских средствах массовой информации его стали называть «великим философом», «пророком в своём Отечестве», «великим человеком в самом изначальном и точном смысле этого слова».

«Григорий Померанц как личность, – пишет Юрий Зубцов, – был намного больше всего им написанного: и философских трудов, и книг о религии, и полемики с Солженицыным, и даже превосходных «Записок гадкого утёнка». Его главным произведением стала его собственная жизнь. Не романтически-байроническое житие, а просто жизнь достойнейшего человека».

Этот тихий, деликатный, невысокого роста человек, чьи глаза и в девяносто лет светились чёрным молодым блеском, поистине прожил достойнейшую жизнь. И как личность. И как творец. Его богатое творческое наследие требует глубокого изучения. Его личность ничего не требует – ведь он никогда ничего не требовал для себя».

Предсмертное письмо Стива Джобса 05.01.16, 00:46

Перед смертью Стив Джобс сказал свои самые важные слова. Стива Джобса можно смело назвать **культовой** личностью последних десятилетий.

Миллионы людей благодарны ему за уникальную продукцию. Несмотря на все богатства, Джобсу удавалось оставаться простым человеком.

Недавно в Интернете были опубликованы последние слова Стива, которые он произнёс в больничной палате. Это послание трогает за самые тонкие струны души... Пожалуй, оно будет посильнее той знаменитой речи, которую Джобс произнёс перед выпускниками Стэнфорда и которую многие цитируют по сей день...

«Мне удалось достичь вершины успеха в мире бизнеса. Многие считают, что моя жизнь — это олицетворение успеха. Но признаюсь, помимо работы, у меня не так много радостей. И вообще, богатство — это только факт жизни, к которому я просто привык. На настоящий момент я лежу на больничной койке и вспоминаю всю мою жизнь. Теперь я понял, что богатство и признание, которыми я так гордился, потеряли своё былое значение перед лицом надвигающейся смерти.

Когда в темноте я смотрю на зелёный свет, идущий от аппарата жизнеобеспечения, и слышу характерный механический звук, я чувствую приближение смерти и дыхание Бога. Теперь, когда у нас достаточно денег, самое время подумать о совершенно других вопросах в жизни, не связанных с богатством... В жизни есть куда более важные вещи. Возможно, для кого-то это отношения, для других — искусство или детские мечты...

Постоянная гонка за наживой превращает человека в марионетку. Это случилось и со мной. Бог наделил нас чувствами, чтобы мы могли рассказать о своей любви близким. Богатство, которое я нажил в своей жизни, я не могу взять с собой. Всё, что я унесу с собой, — это лишь воспоминания, связанные с любовью. Вот настоящее богатство, которое должно следовать за вами, сопровождать вас, давать вам силы идти дальше.

Любовь способна преодолеть огромные расстояния. У жизни нет пределов. Достигайте высот, которые вы хотите достичь. Идите туда, куда зовёт вас сердце. Это всё в ваших руках. Имея деньги, вы можете нанять кучу людей, которые будут возить вас, делать что-то по дому или работе. Но никто не возьмёт ваши болезни на себя. Материальные вещи, которые мы упускаем, ещё можно найти, заработать, отыскать. Но есть одна вещь, которую никогда не найдёшь, если ты её потерял. Это жизнь. Неважно, сколько вам сейчас лет и чего вы добились. У нас у всех наступит день, когда занавес опустится вниз... Ваше сокровище — это любовь к семье, возлюбленному, близким, друзьям... Берегите себя. Заботьтесь о других».

# **Архим. Симеон (Брюшвайлер). Тайна и измерение личности**

## **Введение.**

### **1. Тайна личности**

Тема нашей встречи, тайна личности, позволяет догадываться, что её нелегко будет развивать, потому что здесь личность определяется как тайна. И это совершенно верно: личность не поддаётся какому-либо рациональному определению и в своей высшей реальности является тайной. В таком случае, быть может, лучше обойти молчанием эту тему и последовать совету английского философа, австрийца по происхождению, Л.Витгенштейна: “Перед тем, о чём мы не можем говорить, да храним молчание!”.

Говорить?.. Не говорить?.. Мы всякий раз сталкиваемся с этой дилеммой, когда речь идёт о невидимых реальностях: они невидимы, но реально существуют. И, будучи реальными, они познаваемы, однако особым, лишь им свойственным образом.

Во время Литургии святителя Иоанна Златоуста в начале анафоры священник говорит: Ты бо еси Бог неизреченен, недоведом, невидим и непостижим. Да, наш Бог – это Бог непознаваемый: Его нельзя познать с помощью разума. Он также невидим: Его нельзя увидеть нашим обычным зрением. О Нём мы можем утверждать лишь следующее: ОН ЕСТЬ (см. Исх 3:14), при этом не зная, что такое Он есть, иначе говоря, не зная Его глубинной природы.

Однако вот что возвещают Заповеди блаженства: Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят (Мф 5:8). Да, Бога можно увидеть, но при определённых условиях: этого видения устаиваются лишь чистые сердцем. Преподобный Силуан определяет то состояние, в котором возможно познать Бога: “Тот, кто познал Бога Святым Духом, научился от Него смирению”. Иначе говоря, человек не может познать Бога своими силами, но благодать Святого Духа открывает Бога тому, кто этого достоин.

Что же мы узнаём из этого кажущегося противоречия: невозможности познать Бога и, с другой стороны, возможности увидеть, познавать Его? Это доказывает нам, что человек живёт в двух планах: в плане биологического существования, то есть своей падшей человеческой природы, когда он не способен ни увидеть, ни познавать Бога – и в другом плане, когда благодать Божия позволяет ему преодолеть ограниченность индивидуума и вводит его в таинственную сферу личности.

### **Природа и личность**

Итак, мы говорим о природе человека и о его личности. У этих слов длинная история, они постепенно вошли в богословский словарь Церкви. К примеру, мы говорим, что Христос есть истинный Бог и подлинный человек, что Он есть одна Личность, имеющая две природы: Божественную и человеческую. Эти понятия – личность и природа – восходят ко временам до

возникновения христианства: они употреблялись в Библии Ветхого и Нового Заветов, в дохристианской античной Греции.

Древних евреев не занимало, что такое мир (его природа и устройство), их ум волновало другое: Кто сотворил мир, иначе говоря, личностный Бог, абсолютная Личность. Личностный характер высшей реальности, лежащей в основе бытия мира, был открыт Моисею во время Откровения в Неопалимой Купине, когда Бог говорит: Я есмь Сущий (Исх 3:14). “Я ЕСМЬ”. Здесь “Я” указывает на личность.

А в античной Греции человек скорее стремился узнать, что лежит в основе Вселенной, в которой мы живём, какова её природа. И это способствовало развитию философской мысли и научного познания мира.

Унаследовав библейские и греческие достижения мысли, Святые отцы Церкви постепенно уясняли понятия природы и личности, дабы выразить тайну Святой Троицы. “Личность” как понятие и слово, приобретает своё точное богословское значение именно в контексте тринитарного догмата.

В наше время слово личность часто употребляется как синоним индивидуума, что создаёт немало недоразумений и путаницы, ибо, как мы увидим далее, личность и индивидуум означают реальности, поистине диаметрально противоположные.

Личность в “опасности”

Как таинственная реальность – следовательно, непознаваемая – личность сегодня подвергается той опасности, что её просто-напросто отрицают современные течения научной мысли, вдохновляемые стремлением естественных наук уменьшить различие между человеком и животным. После знакомства с открытиями в области биологии спрашивают: А что такое, собственно, человек?

Возникает вопрос, требующий неотложного ответа: где проходит истинная граница, отделяющая человека от животного мира? Что же, в конце концов, определяет уникальную природу человека?

Наставление Сократа “познай самого себя” не утратило своей актуальности. Мы должны стремиться узнать не только то, что мы такое, но, прежде всего, кто мы такие, дабы обрести в глубине себя свою подлинную сущность, фундамент нашего временного и вечного бытия: нашу личность.

## II. Земля и ум

Горная вершина, покрытая снегом

Чтобы найти ответ на вопрос о подлинной сущности человека, обратимся к Откровению. Что говорит нам Библия о происхождении человека? Прежде всего приведём текст из книги Бытия, повествующий о сотворении человека Богом. Вот что мы читаем во 2-й главе книги Бытия: И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою (Быт 2:7).

Человек создан из земли, но несёт в себе дыхание жизни, исходящее от Бога. Поэтому человек – это составное существо на границе двух миров: материального и духовного, он не есть ни тело без души, ни душа без тела – он есть одновременно и тело, и душа.

Некоторые святые Отцы говорят ещё о третьем компоненте человека: о разуме. Разум, собственно говоря, не является чем-то отдельным от души, это высшая её часть. Он имеет решающее значение для духовной жизни. Я сказал “разум”, и это может привести к мысли о интеллектуальном, о рассудочном, однако речь идёт совсем о другом. Можно выразиться иначе: “ум”. В действительности ум является высшим компонентом, составляющим человека, а его деятельность есть наивысшее действие человеческой личности, благодаря которому человек познает истину не путём логического дискурсивного размышления, но непосредственной интуицией. Именно благодаря этой способности человека Бог познаётся им не концептуально, но во время встречи с Ним лицом к Лицу в чистой молитве.

Поскольку душа – это невидимая реальность, обратимся к аналогии, которая, надеюсь, немного поможет нам, если мы сделаем, конечно, необходимые поправки. Представим себе гору высотой, скажем, 3500 м. Её вершина покрыта вечными снегами, ледниками, из которых вытекают реки, изобильно орошающие её склоны. Благодаря этим рекам на различных высотах процветает растительный и животный мир. Допустим, что гора – это наша душа. Обычно в человеческой душе различают три силы: на самом низком уровне находится вегетативная жизненная сила, присущая всем животным, растениям и человеку. Это подножье нашей горы. Выше стоит животная сила, свойственная только животным и человеку. Она включает в себя силы вожеления и раздражения – источник алчности и агрессивности, свойственные как человеку, так и животным. То, что животные имеют душу, соответствующую их состоянию, подсказано уже тем, что у этих двух слов – душа и животное (animal) – корень один, от латинского слова anima ‘душа’. Эта сила соответствует той части горы, которая расположена выше растительной зоны, но ниже третьей: способности мыслить, которая свойственна только человеку, и которой он отличается от животного. Способность мыслить имеет два главных свойства: 1) ум, наделяющий человека основными способностями, позволяющими думать, говорить, помнить, и 2) свободу, т.е. способность к самоопределению, позволяющую делать выбор (её часто называют свободным суждением) и волю, позволяющую правильно совершить выбор, сделанный свободным суждением.

Как ни странно это покажется, мы с вами ещё не добрались до вершины горы. Третья сила – способность мыслить – располагается ещё выше, хотя в действительности она уже не видна, потому что покрыта вечными снегами. Здесь, на этой высоте, мы находимся выше разума и даже выше свободы, по-



нимаемой как возможность выбора. Эта вершина горы – нашей души – имеет двоякую природу: с одной стороны, это самая высокая точка горы, поднимающейся от земли к небу, но это также и точка, на которую с неба мириадами кристаллов сияющей белизны падает снег и соединяется с ней. В этой точке небо встречается с землею. Это место одновременно и земное, и небесное.

Возвращаясь к душе человеческой, можно сказать, что эта снежная вершина представляет собой ум (по-гречески *noaj*, по-французски *intellect/esprit*) в тот момент, когда Божественный Дух нисходит на неё. Вершина горы – это то, что некоторые именуют высшей точкой души. Что касается нисходящего Духа Божия, то речь идёт не о Лице Святого Духа, но о нетварных энергиях, соединяющихся с душой, достойной того, т.е. освобождённой от уз, влекущих её долгу к греховной животности или к вздымающейся ввысь люциферианской гордости. Этот снег, падающий с неба, приносит человеку Божественность от Бога, и так достигается цель сотворения умных существ: одухотворение души, которая в свою очередь животворит и одухотворяет тело.

Эта часть горы, покрытая снегом, т.е. ум, коренным образом отличает человека от высших животных и от самой совершенной мыслящей машины, потому что именно падающий с неба снег – благодать Духа Святого – сообщает уму его главное свойство и, следовательно, человеку – печать избранничества: быть из земли, в которую Бог вдохнул дыхание жизни или Дух жизни (см. Быт 2:7). Это понятие о богочеловеческом характере ума не является достоянием исключительно христианского Востока. Его можно встретить у Мейстера Экхарта в смелой форме: “В душе есть часть нетварная и нетворимая, если бы вся душа была такой, она была бы нетварной и нетворимой, и это ум”.

#### Местонахождение души

Оставим сейчас нашу альпийскую метафору и спросим: Где же находится душа в человеческом теле? На этот вопрос отвечали по-разному, наиболее удовлетворительный ответ, по-моему, таков: подобно крови, душа присутствует во всём теле. Между душой и кровью существует определённая связь. Когда течение крови прекращается (если, например, останавливается сердце) и кислород перестаёт поступать к разным органам, то человек умирает, это физическая смерть. Нечто похожее происходит и с душой: если она не оживотворяется Божественной благодатью – если снег растаял из-за потепления, вызванного страстями, и реки не текут более по склонам горы – тогда душа умирает, это духовная смерть, и хотя продолжается земная жизнь человека, можно сказать “животная”, но духовно он мёртв. В Евангелии мы находим место, подтверждающее это, когда Христос говорит одному из Своих учеников, пожелавшему уйти, чтобы похоронить своего отца: Предоставь мёртвым погребать своих мертвецов, а ты иди, благовествуй Царствие Божие (Лк 9:60).

Подводя итог, можно сказать, что именно Божественная благодать напаяет душу жизнью, а душа в свою очередь оживотворяет и одухотворяет тело. Так происходит, если человек возрождён для жизни во Христе. Но, как мы знаем, к несчастью, чаще всего случается обратное, и тогда мы сталкиваемся в жизни с мёртвыми душами, которых описал Гоголь.

Выше я сказал, что душа, как и кровь, находится повсюду в теле человека, но что касается разумных способностей, то они рождаются в мозгу, а что касается ума, то его естественное местопребывание – в сердце.

### Сердце

Оставим наш образ горы и постараемся понять, что несмотря на нематериальность наш ум, однако, связан с нашей телесной природой, в частности, с сердцем. Вследствие первородного греха наш ум стремится вовне, к отождествлению с окружающим нас миром, к тому, чтобы жить в мире образов, питающих наши греховные страсти. Чтобы соединиться с Богом в чистой молитве, аскет стремится возвращать свой ум вовнутрь, “собирать” ум и “опускать” его в сердце, вначале в своё плотяное сердце, а оттуда он умом постепенно проникает в глубину, находящуюся вне тела. Он открывает своё глубокое духовное метафизическое сердце<sup>5</sup>. Истинная жизнь христианина протекает там, в глубине сердца, в этих тайниках, не только укрытых от чужих глаз, но скрытых во всей своей полноте от самого человека <...> И человек вынужден признать невозможность постижения духовных процессов в своём сердце, в глубине своей соприкасающегося с Сущим, не имеющим в Себе никаких процессов.

Образ горы, приведённый выше, может вызвать недоумение, если думать, что ум должен возноситься вверх, – нет, как раз наоборот; он должен вернуться вовнутрь, опуститься во внутреннюю клетку сердца и молиться Богу, Который пребывает там втайне (Мф 6:6). Именно там, в сердце, в сокровенном сердце человека (ср. 1Пет 3:4) ум встречает Бога.

Необходимо немного задержаться на измерении ума и духовного сердца, ибо они играют первостепенную роль в христианской аскезе.

Имея сотворённые душу и тело, человек является двояким существом: его нельзя определить только посредством души (опасность спиритуализма), ни только тела (здесь возникает опасность материализма). Перед лицом разных течений мысли, впадающих то в одну, то в другую ошибку, святые Отцы настаивают на единстве всех компонентов человека, подчёркивая то, что душа влияет на тело, и наоборот.

### V. Путь (Кенозис)

Как перейти от состояния индивидуума к личности, находящейся в общении? Это перемена не происходит без труда, чтобы не сказать без распятия. И если мы устрояемся от него, то наследуем “мрак преисподней”, пре-

дупреждает нас о.Софроний. В чём состоит сущность этих усилий? Пример Христа даёт нам ответ: это кенозис, т.е. отказ от нашего эгоизма, эгоцентризма, от нашей страстной привязанности к тому, что стало собственностью нашей ненасытной индивидуальности. Христос подаёт нам пример такого отречения. Он, имея Божественную природу, не пожелал ревниво собственности достоинство, уравнивающее Его с Богом-Отцом, но принял состояние раба и смерть на Кресте (см. Флп 2:6–8). Для нас освободиться от своего содержания означает освободить место для принятия другого, а именно: Бога и ближнего, чтобы через любовь войти с ними в общение, а это – *conditio sine qua non* – непреложное условие того, чтобы в нас состоялась личность. Через кенозис человек отрекается от своего маленького “я”, чтобы отобразился в нём Христос, истинный образ Бога. Уже не я живу, но живёт во мне Христос, сказал апостол Павел (Гал 2:20). Это отречение от собственности касается не только внешних вещей – наших материальных благ – но также и нашего интеллектуального богатства, и даже более того – нашей собственной жизни: Сберегший душу свою потеряет её; а потерявший душу свою ради Меня сбережет её (Мф 10:39).

### Монашество

Согласно о. Софронию, монашество помогает индивиду-уму, замкнутому на себе самом, открыться в общении с другими, и более того: со всем человечеством. “Монах молится и плачет за весь мир, и в этом его главное занятие”, – пишет старец Силуан. Что служит главным условием такого преображения? – Это послушание. Послушание является главным расположением души во всякой подлинно монашеской жизни. Именно поэтому святые Отцы ставят его выше поста и даже молитвы. Почему? – Потому что именно послушание помогает нам шествовать по пути кенотической любви Христа.

Монашеские обеты, каждый по-своему, служат победе над тем, что можно считать общим признаком всех страстей: некоей алчности (похоти), проявляющейся во всех планах жизни: физическом, психологическом и духовном. Вспомним, как описывается падение в раю (см. Быт 3:1–7): древо искушения было прекрасно на вид, его плод вкусен и давал познание добра и зла, другими словами, он делал человека богом, но – без Бога. Эта жажда познания вне путей, начертанных Самим Богом, лежит в основе всех духовных заблуждений, ведущих в погибель. В действительности человек должен сделать выбор между гнозисом (люциферианским) и кенозисом (Христовым). Через обет нестяжания побеждается желание обладать материальными вещами, через обет девства (в широком смысле слова, заключённом в греческом *swfrosynē* или в русском целомудрие, мудрость целостности) в нас восстанавливается иерархия между телом, душой и умом, нарушенная плотскими желаниями, стремящимися тиранически обладать человеком. Через

послушание мы преодолеваем стремление жить по своей личной воле, исключаяющей другого, что погружает нас в одиночество, иначе говоря, в ад.

Ад, это не “другие”, – как думает Сартр, – ад – это быть лишённым общения, о чём нам напоминает слово преподобного Макария Египетского, вступившего в “диалог” с языческим жрецом, долгое время находящимся в аду, который сказал ему: “Никто из нас не может видеть другого лицом к лицу, потому что лицо каждого смотрит в спину соседа”. Слова этого жреца в аду не могут не напомнить нам, как порой мы общаемся друг с другом, а при этом глаза наши устремлены на экран компьютера или телевизора. Это эрзац истинных человеческих отношений, усиливающий в нас неспособность к подлинному общению.

#### Антропологический максимализм

Толкователь аскетического богословия, почитавший монашество за великую ценность и сам послуживший примером настоящего монаха, отец Софроний видит в общежительном монастыре прообраз ипостасного тринитарного жителства на Небесах. Жизнь в общежительном монастыре основана на кенотическом принципе послушания, лежащего в основе монашеской жизни. Вечный и совершенный образ такого послушания – Христос.

Что касается уподобления Христу, Образу Отца Небесного, то бесчисленное множество монахов и монахинь достигли этого, и Русская Церковь очень точно называет их преподобными, т.е. очень подобными Христу.

Старец Силуан – один из таких преподобных. Из записей отца Софрония выступает описанный с филигранной тонкостью дивный портрет преподобного Силуана. И когда отец Софроний пишет о величии монашеского призвания, перед ним стоит образ преподобного Силуана, хотя он и не затмевает всех других гигантов духа, рождённых монашеским подвигом.

Когда монах берёт на себя крест послушания, когда он сам приговаривает себя к аду, но при этом не отчаивается, для того чтобы одержать победу над гордостью, свившей гнездо в его сердце, он избегает узкой темницы своей падшей индивидуальности, дабы войти в бесконечное Царствие личности, стяжавшей богообщение.

До каких пределов доходит человек в этом общении с Богом? Святой Варсонофий Великий (или Иоанн Пророк), томившийся в Газе в V веке, так писал о получении святыми Божественных даров от Самого Бога: “Те, кто дети Божии, они обязательно наследуют <...> и Его доброту к людям, и Его милосердие, потому что если они дети Божии, они тоже становятся богами, богами и значит господами, и если Бог – Свет, то они просветители”.

Отец Софроний писал: «Те, кто участвует в вечной жизни, сами становятся вечными, не только в смысле безграничной продолжительности своей жизни, но тем, что они становятся “безначальными”». Такую же мысль можно найти и у преподобного Максима Исповедника и у других Отцов.

Согласно святителю Григорию Паламе, “тех, кто участвует в (нетварных) энергиях и действует в общении с ними, Бог делает богами без начала и конца, по благодати.

Некоторые Отцы говорят о том, что наше устремление к Богу будет бесконечным, потому что Бог Сам бесконечен. Эта мысль принадлежит святителю Григорию Нисскому, говорящему о бесконечном устремлении “от славы к славе”. Иначе говоря, нет конца у этой теряющейся в небесной высоте лестницы, возводящей к бесконечному Богу. Согласно о.Софронию, для осуществления своего Божественного призвания человек должен достичь неподвижности Божественного покоя, подобно тому, как в книге Бытия: И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал (Быт 2:2). Конечно, эта неподвижность не является пассивной, она вечно живонна. Согласно этому учению, предельно возможное совершенство человека составляет не вечное устремление к бесконечному Божеству, но состояние “покоя”; о нём говорит апостол Павел (Евр 4:1), его описывает преподобный Максим Исповедник: душа достигает состояния выше всякого возрастания, ибо в неё вселяется Сам Бог, в Котором угасает движение всего, что способно двигаться.

Перед этой величественной перспективой где мы можем обрести причастное нам место? Для спасения нам надо достигнуть хотя бы тени богоподобия и обрести хотя бы устремлённость к Богу, несмотря на всю нашу ограниченность.

Мы начали свой путь как пыль земная, и мы закончили его в той же земле, но став всем, что есть Бог: богами по благодати.

Как это может быть? Это превосходит меру моего понимания. Это “тайна личности”. Сам я далек от этого. Наверное, лучше мне было бы помолчать... Да простит меня Господь, и Вы простите меня.

Перевод с французского

"...собрание "идеальных личностей" – само тоже личность, которую Флоренский и считал Софией. Итак, София – это божественная совершенная личность, представляющая собой собрание всех "идеальных личностей" и обладающая ипостастной сущностью".

## Магия (таинство)

### Лексическая сочетаемость слова МАГИЯ (словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Магия -> какая:** Абсолютная, австралийская, аграрная, адская, американская, ангельская, англосаксонская, античная, апостольская, апотропетическая, арабская, арийская, армянская, ароматная, артистическая, ассирийская, астрологическая, астральная, атакующая, атмосферная, африканская, афро-бразильская, афро-корибская, барабанная, безликая, безобидная, безопасная, белая, белоснежная, бесконтрольная, беспалочковая, бесплатная, бизнес, битловская, благодетельственная, благотворная, близкая, близнецовая, боевая, божественная, большая, большевистская, буддийская, бухгалтерская, бытовая, вавилоно-ассирийская, валлийская, вашингтонская, ведическая, великая, величественная, венецианская, вербальная, вероятностная, взывательная, византийская, визовая, визуальная, виртуальная, викканская, внутренняя, водная, военная, воздушная, воинская, волшебная, враждебная, вредоносная, вспомогательная, всякая, вуду, вульгарная, вызывательная (теургия), высокая, высшая, гедонистическая, германская, герметическая, гесиодическая, гипнотическая, голубиная, гомеопатическая, гомерическая, городская, государственная, графическая, греко-египетская, групповая, далёкая, двойная, денежная, деревенская, детская, дешёвая, дивинаторная, дикая, диссертационная, дневниковая, добрая, дозволенная, домашняя, доступная, древнеарабская, древнеегипетская, древнеславянская, древняя, дроу, друидская, духовная, душистая, дьявольская, еврейская, европейская, египетская, единственная, ежедневная, енохианская, естественная, женская, живая, жреческая, заволаживающая, загробная, зажигательная, западная, западноевропейская, запретная, заразительная, зарева, застывшая, защитная, защитно-обережная, звуковая, зелёная, земляная, земная, зеркальная, злая, зулусская, имитативная, индоевропейская, индустриальная, инициальная, интерпретированная, информационная, инцептивная, искусная, истинная, иудейская, каббалистическая, какая-нибудь, катартическая, католическая, квантовая, кельтская, кинетическая, книжная, колдовская, кольцевая, contagiозная, контактная, красная, краткая, криминальная, кубическая, кулинарная, ледяная, лечебная, лживая, либеральная, личная, Луггарская, лунная, лучшая, любая, любовная, малая, математическая, материнская, мгновенная, мега-магия, медитативная, медицинская, ментальная, ментально-вербальная, местная, метеорологическая, микроскопическая, мировая, мифическая, могущественная, мордовская, мощная, мрачная, музыкальная, мусульманская, наичернейшая, народная, настоя-

щая, наступательная, натуральная, научная, небесная, негативная, неистовая, нейро-лингвистическая, нейтральная, необыкновенная, необычная, неоплатоническая, неотразимая, неповторимая, непонятная, непростительная, нерушимая, нестандартная, неудержимая, низкая, никакая, новая, новогодняя, нордическая, обволакивающая, бережная, обрядовая, общая, обыкновенная, объективная, огненная, ограниченная, оккультная, околонуучная, олимпийская, опасная, освобождённая, особенная, отгоняющая, охотничья, охранительная, охранительная, охранный, ошеломляющая, пагубная, парикмахерская, паровозная, партийная, парциальная, первая, первобытная, первоосновная, персидская, песочная, пифагорейская, планетарная, повседневная, поглощённая, поддельная, подлинная, позитивная, политическая, помпезная, попсовая, порочная, потомственная, поэтическая, православная, практическая, предсказательная, приворотная, придворная, призрачная, прикладная, примитивная, природная, провидческая, продуцирующая, промысловая, простая, простейшая, простонародная, протрешпическая, профессиональная, прочая, прямая, пси-магия, рабочая, разная, разнообразная, разрешённая, растительная, реальная, религиозная, ренессансная, римская, ритуальная, ритуально-символическая, родовая, рождественская, руническая, рунная, русская, рыбацкая, рыбная, салонная, сбалансированная, свадебная, светлая, цветоцветовая, свечная, связующая, святая, священная, северная, секс-магия, сексуальная, сельская, сельскохозяйственная, семейная, серая, серпуховская, сефиротическая, силовая, сильная, сильнейшая, символическая, симильная, симоронская, симпатическая, сирийская, сказочная, скандинавская, скрытая, слабая, словесная, славянская, сладкая, смертельная, смертоносная, совершенная, современная, солнечная, социальная, сочно-зелёная, специализированная, специальная, спонтанная, средневековая, старейшая, старообрядческая, стихийная, странная, страшная, сценическая, тайная, тайская, такая, тантрическая, твоя, театральная, тевтонская, телесная, теоретическая, техногенная, технологическая, тёмная, тибетская, тольтекская, травяная, традиционная, трансмиссивная, трансцендентальная, турнирная, тыквенная, удивительная, узелковая, уличная, улучшенная, универсальная, утраченная, фехтовальная, физическая, халдейская, хилерская, христианская, хэкерская, царская, целебная, целительная, целительская, церемониальная, цветочная, церемониальная, церковная, цыганская, чайная, чарующая, человеческая, Челябинская, честная, чешская, чёрная, чёрно-белая, чистая, чудесная, шаманская, шумерская, эгрегориальная, экзотическая, экскрементальная, элементарная, элементарнейшая, эльфийская, энергетическая, энохианская, энохийская, этимологическая, этническая, эффективная, явная, языческая, японская (420 слов).

**№2 Магия -> чья-чего:** Абрамелина, абсурда (смешного), Австрии (зимней), Агриппы, Акаши, акварели, аметрина, анаморфа, ангелов (лунных), античности, апокалипсиса, Арбателю, ариев, Аркаима, Армении, аро-

матов, архитектуры, атлантов, аферистов, африканцев, Африки, Байкала, бамбука, бега, бездны, безмолвия, бессмертия, бизнеса, билета (партийного), биологии, биополя, бисера, благодарения, благодарности, благословения, благоуханья, блеска, блинов, богатства, Богемии (средневековой), богинь (Лунных), богов, богослужения, Болотова Ю.В., боя (бокса), Брахмана, бренда, бриллианта, будущего, буквы (одной), булавки, бумаги (ценной), бусин, быта, вагины, вампиров, веганства, вед, ведьм, века (каменного, нового), верований (индейских), веры, весны, вещей (Диора), взаимоотношений, взлома (социального), взгляда, вибраций (речевых), визуализации, Вика, вина, витаминов, витража, вкуса, власти, внушения, воды (чистой), воздействия, воздуха, воздухоплавания, возраста, войны, волны (женской), волос (красивых), волшбы, волшебства, ворожбы, воскрешения, востока, восьмёрок, вращения, времени (времени), вуду, вывесок, высоты, вышивки, вязания, гадалки, гадания, Гарри Поттера, гения, героев, гитары, глаз, глины (красной), гнева, года (Нового), голограмм, голоса (сексуального), Гонконга, горы, города, госбезопасности, Гох (Ивонне), граффити, грёз, грозы, гротеска, дам (близоруких), Даркроу, даты (круглой, рождения), Двергов, движения, девочек, девушки (в красном), действия (чайного), действия, декора, декораторов, демонов, денег, депресняка, деревьев, Дерини, десятков (трёх), детства, Джоконды, джунглей, дизайна, дискретности, дней (наших, святых), добра, дождя, доллара, дома, Дона Хуана, драконов, древних, древности, дружбы, друидов, дуба, дудука, духов (природных), дыма (гремящего), дыхания, дьявола, дэргов, дюжин (трёх), Европы (старой), Египта (древнего), еды (вкусной), ели (новогодней), желаний (исполнения), железа, женственности, женщины (славянской), жестов, живописи, жизни (личной), жилища, жрецов, загадок, загара, заговоров, закатов (океанских), заклинания, заклятий, запада, запаха, защитников, защиты, звезды, звука, звучания, здоровья, земли, зимы, знаков (мистических, оккультных, зодиака, силы), знания, золота, Золушки, игры, изделий, Изида, излечения, изменения, изобилия, изобретения, Иисуса Христа, иллюзии, иллюминации, имени, империи, импровизации (Таро), индейцев, Индии, индоевропейцев, интеллекта, Инь и Янь, искусства (словесного), ислама, исландцев, исполнения (желаний), истока, исцеления (души, тела), йога, каббалы, кадра, Калипсо, каллиграфии, камня (драгоценного, клятвенного), канвы, капли, Карпат, картин, карты, карьеры, касаний, Кастанеды, католицизма, кашемира, квадрата (чёрного), Келсона, кельтов, Киева (ночного), кино, кинотрюков, Китая, кладбища, классики, Клейпас, клинка, книги, колдовства, колдуна, колдуньи, колена, коллектива, кольца (обручального), коми-зырян, коми-пермяков, коммунизма, коммунистов, компьютера, конкретного, корней, косметики, космоса, косы, кофе, кошек, красок, красоты, креста (Андреевского), крещения, Криста Энджела, кристала, крови, круга (годового, гончарного), куба, кудесника,



кузница, кукол (театральных), кулинарии, кухни, Лапландии, Легиона, лекции, леса, лета, лечения, лжи, лидера, Лилавади, локтя, лоскута, лотоса, луны, льда, любви (женской), магистратуры, магнита, магния, магов, Магриба, мандалы, мандрагора, масел (эфирных), массажа, мастеров (великих), математики, матерщины, мебели, медицины (восточной, уйгурской), мелодии (Дж. Меррея), места, мести, меха, минералов, минеральности, миниатюры (интерьерной), мира, митры, могилы, моды (африканской), мозга, молитвы, молнии, молодости, момента, монстров, моря (Балтийского), мощи (святых), мугама, мудрецов, мудрости, муз, музыки, мультфильмов, мусульман, мыслеформ, мысли, мышления, наблюдательности, названий, назначения (особого, специального), нападения, народов (африканских), настроения, неба, неведомого, негров, некроманов, некрономикона, непознанного, нефрита, нейлона, некромантов, Непала (ночного), Никты, НЛП (нейролингвистического программирования), ногтей, ножа, ночи (белой, новогодней), оберега (звериного), обольщения, образа, обречённых (А.Одувалова), общения, ОГМ (Орден Грааля Миров), огня, одежды (русской, народной), Одессы, одиночек, одностовлки (курковой), ожидания, оздоровления, озера, окон, омоложения, онанизма, оперы, Оракула (Звёздного), оружия, отворота, отдыха, откровений (божественных), отношений (интимных), отступника, оттенков, очарования, ощущений (сильных), памяти, памятников, Папюрса, Парижа, парфюмерии, постели, Пасхи, пасьянса, пейзажа (русского), пения, пентаклей, перевоплощения, переиспользования, перемен, персонажа, Перуна, печатей, песка, печати, печей, пикапа, питания, пифагорейцев, пищи, пиявки, пламени, планеты, племён, плодородия, поверхности, повседневности, погоды, погон, подобия, позитива, поклона, покровителей, полёта, попрошайничества, порождений, портрета, порядка, посвящений, постмодернизма, похудения, поцелуя, поэзии, правды, правосудия, Праги (весенней), праздника (зимнего, календарного), предков (наших), предмета, предпринимательства, предсказания, прельщения (художественного), привлекательности, привлечения, приворота, приключений, прикосновения (квантового), применения, примет (вышивальных), приобретения, приращения, природы (дикой), причастия, продаж, проклятия, пространства, профессуры, психологии, пустоты, путешествий, пути (левого), Путина, пятилеток, рабов, радуги, разнообразия, разрушения, разума, ракушек, распила (большого), распознавания, растений, Рафаэля, реализма (голландского), реальности, режиссуры, реинкорнации, Рейки, Рейна, рейха (Третьего), рекламы, Рериха, ритма, ритуала, рода, рождения, Рождества, романтики, рояля, руки, рукоделия (старинного), рукопожатий, Румиель, рун, русских, рынка (свободного), салона (красоты), самопознания, самоцветов, сапфира, сатанизма, свадьбы, свастики, света (Божественного, лунного), свечи (церковной), свободы, Севастополя, Севера, секса, сезона, семейства (Михалковых), семян,

сердца, серебра, серёг, сивилл, Сикихор, силы (высшей, природной, смертной), символа, символики, симы, Синдзо, синего (цвета), Сириуса, ситуаций (чрезвычайных), сияния (полярного), сказок, Скандинавии, склада, славян, слова (двусложного, хвалебного), слуха, смерти, смеха, сна, снежинок, соблазна, советов, солнца (чёрного), солода, сотворение (миров), Софии Ротару, спальни (великолепной), спаса (казацкого), спецназначения (Коваль Ярослав), спецэффектов, спичек, средневековья (европейского), срока (третьего), стабильности, Стагора, стандарта (двойного), стежков, стекла (венцианского), стеклодувов, стиля (русского), стиха, стихии, стража, страсти, страха, стройности, структур (тонких), судьбы, суеверия, сумерек, сумок, суши, существа, сущности, сфер (высших), счастья, сыска, таланта, талисманов (рунических), танго, танца, татуировки, творчества, театра, текстов, тела, телевидения, теней, тенниса (настольного), тепла, Терцин, Тибета, толпы, толтеков, топаза, торговли, торжества, травы, тревел, труда, трудоустройства, тумана, туши, тьмы, ударов (бильярдных), удачи, ужаса, узелков, узлов, украшения (рокового), улыбки (белоснежной), универмага, управления, успеха, ущерба, уюта, факиров, фамилии, фейри, феноменов, феромонов, фетра, фигур, фламенко, флейты, флирта, фокусов, форм (твёрдых) (триолет, рондо, рондель, секстина, сонет, танка, верлибр), фото, фотографии (чёрно-белой), фотошопа, фракталов, фэнтези, фэншуй, халата (белого), халдеев, хаоса, хилеров, хора, худения, цвета, цветов, целителей, ценности, церемонии (свадебной, чайной), церкви, цирка, Цирцеи, цифр, цыган, чар (любовных), чародеек, чая, чернокнижия (русского), чернокнижников, Чехии, чисел, чуда, шаманов, шарма, шаров, шахмат, шёлка, шестёрок (четырёх), Шишко (Виктора), Шостаковича, штор, шуб (норковых), шубок, Шувани, шумеров, шута, энергии (цветов), эпохи (Возрождения, постмодерна), Эроса, этапа (второго), Эшера М.К., юбилея (столетнего), юмора, языка, язычников, янтаря, Японии, ясеня, ясновидения, яшмы. (704 слова.)

**nN<sub>2</sub> Кто-что -> магии:** Адепт, азбука, академия, амулет, аркан, аспект, атака, баланс, библиотека, богиня, верование, ветка, ветры, вечер, виды, владыка, владычица, власть, влияние, возвращение, воздействие, возникновение, возрождение, война, восприятие, восстановление, время, вспышки, герой, гибель, действенность, действие, деление, дитя, доктрина, доля, дом, домен, допущение, ересь, жертва, заговор, заклинания, закон, запах, зарождение, знание, идея, изучение, иллюстрация, инструмент, искусство, использование, исследование, исторжение, историк, история, источник, кабинет, календарь, канон, капелька, карнавал, карта, кафедра, классификация, клочок, клуб, книга, код (золотой), колыбель, компонент, концепция, копилка, корень, королева, круг, курс, лабиринт, личность, ложность, магистр, мастер, мастерство, маэстро, методы, метрики (финансовой), механизм, министерство, министр, мир, множество, могущество, мощность, мощь, мудрость, музей, навык,

направление, наставление, наука, начала, негатив, нейтрализация, ничтожность, носитель, область, обряд, обучение, объяснения, определение, опустошение, орден, основатель, основы, отрасль, охрана, очерк, павильон, падение, письменность, повелитель, повелительница, повышение, поглощение, познание, покровитель, поле, положение, помощь, понимание, портал, последствие, поток, практика, прелесть, преподавание, привкус, применение, принцип, природа, причастность, продолжение, происхождение, пространство, профессор, психология, путь, развеивание, развеяние, развитие, раздел, разновидность, разоблачение, разряд, рассеивание, реальность, регенерация, результат, реконструкция, рецепт, ритуал, роль, рост (высокий), руна, рыцарь, салон, сборник, свет, свидетель, сеанс, секрет, сердце, сила, символ, система, скорость, словарь, слой, смесь, смысл, специалист, сплав, способы, справочник, столица, страж, страна, стратегия, структура, суть, существование, сущность, сфера, тайна, тактика, теория, термин, техника (боевой), технология, тип, типология, тонкости, точность, традиция, тщеславие, уголок, университет, упадок, урок, услуги, учебник, учитель, философия, форма, форум, храм, хроника, цвет, центр, цивилизация, чудеса, школа, эволюция, эгрегор, элемент, энциклопедия, эффект, язык (228 слов).

**Всего СС – 1352. AN 420, Nn<sub>2</sub> 704, nN<sub>2</sub> 228.**

● Минимальные словосочетания: Какая магия? Магия чья-чего? Что магии? Список сочетаемостей слова «Магия» → в «Словарь сочетаемостей».

Всего 1352 простых, элементарных, словосочетаний со словом "магия", обнаруженных в реальных контекстах, выявленных в употреблении, в письменных текстах различных авторов (произведений). Читая книги или статьи, получаем те или иные сведения и, впитывая их своим сознанием, постепенно формируем в себе картину мира (знания о предмете) В то же время развиваем и совершенствуем язык, средство общения, понимания и сообщения. Тема магии в рамках произведений и в высказываниях: тексты из интернета.

Таким образом, с помощью словесности, при посредстве системы языковых средств разных уровней и при их поддержке, информация проявляется и сохраняется, сообщается и развивается, накапливаясь и обобществляясь всё в большей мере. Записывается в коллективной памяти всё мыслимое, что нужно человечеству для существования и выживания.

Магия, внушение, гадание, гипноз, диво, заговор, заклинание, зомбирование, таинство. Ср. мания. Таинственная сила, волшебство. чин отпевания, обряды, требы, священнодействие. Таинство и тантра. Глупости, орудие, правило, след, стороны, торжество, соблазн как явления магии. Впечатляет, заволаживает, притягивает, пугает, захватывает, исцеляет, угнетает.

## Цитаты

В сочетании цифр есть безусловная магия, не чувствуют её лишь люди, начисто лишённые воображения. (Б.Акунин)

Лишаются рассудка – кто влюбившись, / Кто подчинив сокровищам мечты, / Кто глупостями магии прельстившись, / Кто возомнив, что звёзды с высоты / Хватать нетрудно, кто вооружившись / Софистикой, а кто свои холсты / Малюя; надобно сказать при этом, / Что больше прочих не везёт поэтам. (Л.Ариосто)

При первом знакомстве с Венсаном между нами промелькнула искорка. Изначально мы подумали, что это скорее антипатия и неприязнь друг к другу, но позже, узнав друг друга ближе, мы поняли, что это магия притяжения. Не знаю, как мы оказались вместе, скорее мы не выбирали, с кем нам быть, это просто произошло. (М.Беллуччи)

В женской любви есть магия, но она деспотична. И всегда есть несоответствие с идеальным женским образом. (Н.Бердяев)

Магия – искусство превращать суеверия в звонкую монету. (А.Бирс)

Магии столько же лет, сколько и человечеству. (Е.Блаватская)

Ночь всегда была временем магии, волшебства и чудес. (Д.Блейк)

В прощении есть магия. Магия исцеления. Как в искреннем прощении, которое даруешь ты, так и в том, которое сам получаешь. (Т.Гудкайнд)

Воображение – вот что делает волшебника великим, ибо благодаря ему он может выйти за рамки традиций и за пределы структуры того, что существует ныне, в более высокую область творения самой ткани магии. (Т.Гудкайнд)

Все в мире имеет обратную сторону. Две стороны магии. (Т.Гудкайнд)

Магия не в самих вещах, а в отношениях между обыкновенными вещами. (С.Дали)

Вся магия первой любви состоит в том, что ты не знаешь ещё, что за ней будет вторая. (Б.Дизраэли)

Развитая технология неотличима от магии. (А.Кларк)

У каждого человека есть магия внутри, они просто не знают, что обладают ею. (Л.Коллинз)

Если разделить всю существующую магию на две части, то проще всего делить её на боевую и бытовую. Вопреки расхожим мнениям начинающих, бытовой получится в два, а то и в три раза больше. (С.Лукьяненко)

Магия слов не действует на говорящего. (С.Лукьяненко)

Книги всё ещё хранят магию, которую люди потеряли в веках. (Л.Лэнц)

Чистый, ничем не замутнённый разум – вот инструмент магии! Это тебе не бабочки в животе и огонь в сердце, как поют поэты, это магия, она остра и холодна, она чистый эквивалент мысли! (С.Мельник)

Музыка – это самый сильный вид магии. (М.Менсон)

Бывает особая неуловимая магия, которая связывает между собой вещи и поступки. (Дж.Роулинг)

Магия детства бесконечна, и сказки – его магические послания. (В.Синявский)

Тест IQ непригоден для оценки способностей людей, потому что он не принимает в расчёт магию, а она очень важна как сама по себе, так и в качестве дополнения к логике. (Р.Д.Уоллер)

Сговорились они все, что ли, рекламировать мне очевидную магию в качестве идеального пятновыводителя?! (М.Фрай)

Тексты

### **1. Густаво Рол и его неразгаданная магическая тайна....**

В Италии в 2002 году в возрасте девяносто одного года умер самый сильный и могущественный из её магов со времени графа Калиостро – профессор Густаво Рол. За помощью к нему обращались нередко главы государств, принцы, крупные промышленники, финансисты, а так же и учёные.

Вышла книга к годовщине смерти великого мага "Рол всё ещё говорит со мной", написанную Марией-Луизой Джордано, которая на протяжении долгого времени работала у него как ассистентка и личный шофёр. "Он до сих пор даёт мне ценные советы и помогает справляться с самыми сложными проблемами, – пишет в книге Мария-Луиза. – Перед смертью Рол мне так и сказал: "Я от тебя видел только хорошее, поэтому даже с того света буду тебе помогать".

Поистине уникальными способностями обладал Густаво Рол, а его возможности были безграничны. Не напрасно с ним водили дружбу такие люди, как кинорежиссер Федерико Феллини, представители королевской Савойской династии и даже рафинированный интеллектual – французский поэт Жан Кокто, который как то сказал: "Люди по-настоящему поймут и оценят Рола только завтра".

Но как видно, "завтра" ещё не наступило – пока учёным не под силу разгадать магическую тайну Густаво Рола.

Чудо-живопись ...

И в частности, ни у кого не получается объяснить, каким образом Рол мог писать картины на расстоянии, не прикасаясь к полотну. Или как у него получалось проводить сеансы, в которых участвовали давно ушедшие в мир иной мастера – Марк Шагал и Пабло Пикассо...

На своих сеансах Густаво Рол раздавал присутствующим сложенные вчетверо чистые листки бумаги и просил мужчин прятать их в карманах, а женщин – в бюстгалтерах. Затем Рол чертил кистью знаки в воздухе, не дотрагиваясь до разложенных на столе красок. Можно себе только представить шоковое состояние, в которое впадали участвовавшие в сеансе, когда извлекали из своих карманов и декольте листы бумаги с великолепными ри-

сунками, написанными в стиле Пикассо, Шагала или ещё какого-либо прославленного мастера.

Густаво Рол проделывал и другие мистические вещи. К примеру, он мог читать ещё не написанные книги и, не прилагая никаких физических усилий, перемещать предметы из одной комнаты в другую.

Среди почитателей необычайного таланта Рола были Альберт Эйнштейн, генерал Шарль де Голль, который стал после Второй мировой войны президентом Франции, и его непримиримый противник – фашистский диктатор Италии Бенито Муссолини. Последний однажды попросил Рола сделать ему предсказание на ближайшее будущее.

– Война завершится в 1945 году, – ответил маг. – А вас (должен, к моему сожалению, сообщить) казнят ещё до её окончания.

Непредсказуемый герой...

"По характеру Густаво Рол был абсолютно непредсказуемым человеком, – пишет Мария-Луиза Джордано. – Он то замыкался в себе, то, наоборот, становился общительным и откровенным. В детстве мой отец и Густаво часто вместе играли, так как жили в соседних домах. Рол никогда не кичился своим богатством (его отец был крупным банкиром), а во время учёбы проявлял исключительные способности. В университете он окончил сразу три факультета – юридический, экономический и биологический.

Но рутинная работа была не для него. Под давлением отца Рол пошёл работать в международный банк, что дало ему возможность колесить по своему миру. В Париже он повстречал любовь всей своей жизни – норвежскую принцессу Эльну.

Между прочим, её портреты, которые были написаны рукой величайшего мага конца прошлого столетия в манере, неотличимой от Пикассо, Рембрандта, Ренуара, но честно подписанные им "Густаво Рол", на сегодняшний день являются заветной мечтой многих торговцев произведениями искусства. На одном из недавних европейских аукционов портрет норвежской принцессы Эльны, который создал Густаво Рол в стиле импрессионистов, был продан за 80 000 евро.

После кончины отца Рол ушёл из банка, для того чтобы полностью посвятить себя своей основной страсти – живописи. Больше всего он любил рисовать цветы, особенно розы. Именно тогда и обнаружился его уникальный талант – творить чудеса и предвидеть будущее. Вскоре Рол прославился на всю Италию, а потом и на всю Европу.

Во время войны Рол спасал от неминуемой смерти партизан. С помощью своих магических сеансов, которые он устраивал для немцев, ему удавалось освобождать даже приговорённых к смертной казни заложников.

Обычно операция проходила следующим образом. Рол задавал немецкому офицеру вопрос вроде такого:

– Ты выпустишь запёртых в сарае заложников, если я опишу то, что лежит в ящиках комода, который стоит в твоей берлинской квартире?

От удивления офицер терял дар речи и соглашался. По фотографиям, которые вместе с письмами немцы получали от своих родных, Рол считывал информацию и выдавал точный ответ. С помощью таких приёмов он спас огромное количество людей.

Личный шофёр Его магического величества ...

"Мы познакомились с Ролом в 1978 году, когда умер мой отец, – продолжает Мария-Луиза. – Я позвонила, потому что он был папиным другом. Когда я ему предложила встретиться, в трубке прозвучал загадочный ответ: "Ещё время не пришло. Давайте отложим встречу".

Когда прошло несколько месяцев Рол пригласил Марию-Луизу вместе с её матерью в свой особняк, напоминавший музей, – там было большое количество разнообразных предметов наполеоновской эпохи. Рол обожал Бонапарта. Некоторые даже утверждали, что он был его реинкарнацией.

Первая фраза Густаво Рола, обращённая к девушке, была произнесена по-французски. Самым удивительным оказалось то, что Рол точно скопировал голос отца Марии-Луизы, который, кстати, отлично знал французский.

Прощаясь, маг посоветовал синьорине Джордано учиться водить машину. "Будешь моим личным шофёром. Приезжай ко мне, когда я занимаюсь живописью, – в тебе заложена позитивная энергия", – сказал девушке Рол. Этот коротенький визит изменил всю её последующую жизнь.

Так началась их дружба. Сев за руль, Мария-Луиза возила Рола к его клиентам. В их числе нередко оказывались квалифицированные медики, которые часто, когда их терзали сомнения, спрашивали у него совета – Густаво Рол был прекрасным диагностом. Чтобы узнать, каким недугом страдал тот или иной человек, ему было достаточно просто на того посмотреть. По подсчётам Марии-Луизы, Рол уточнил диагнозы, по меньшей мере, в полутора тысячах случаев.

Протест Казановы! ...

Рол говорил, что его магический цвет – зелёный, а счастливая цифра – 5. Все свои эксперименты он начинал с фразы: "Я – пятый номер".

Густаво любил устраивать и спиритические сеансы. Однажды они вместе с Федерико Феллини решили вызвать дух Казановы незадолго до того великий режиссёр снял фильм о знаменитом сердцееде. Материализовавшись, дух стал жаловаться Ролу на то, что Феллини плохо с ним обращается. После этого сеанса режиссер тяжело заболел.

"Мы с Ролом виделись каждый день. Он мне рассказывал о людях и о своих представлениях о мире, – пишет Мария-Луиза. – Густаво очень переживал из-за того, что учёные мужи прямо перед его носом захлопнули дверь – они воспринимали моего шефа и друга только как фокусника. А ведь он

хотел поделиться с ними своими секретами. Те горе-учёные отказывались признавать существование параллельных миров, с которыми Рол имел контакт. Он утверждал, что в параллельный мир каждый может войти, если разовьёт в себе соответствующие способности. Рол был готов передать специалистам свои бесценные знания, но они их не приняли".

Мэтр и шарлатаны ...

Незадолго до смерти Густаво в итальянском городке Абано Терме состоялся международный конгресс борцов с колдовством. Эксперты по паранормальным явлениям из разных уголков земного шара решили объявить войну оккультистам всяких мастей, которые заманивают в свои салоны легковверных граждан, чтобы опустошить их карманы. На этот конгресс был приглашён и Густаво Рол.

Демонстрируя "волшебные" трюки, он передвигал предметы и читал коротенькие записки присутствующих, несмотря на то, что они были спрятаны в непрозрачном толстом конверте.

– Для таких нехитрых фокусов, – заявил Рол, – нет необходимости вызывать потусторонних духов.

Кстати, как-то раз Рол объявил конкурс, на котором предложил всем желающим повторить его трюки, пообещав выплатить победителю вознаграждение в размере миллиона евро. Выиграть приз так ни у кого не получилось, хотя пробовать свои силы пытались тысячи экстрасенсов, которые съехались из разных стран.

Выступая на конгрессе, Рол раскрыл некоторые профессиональные секреты факиров. Например, он показал, как надо засовывать в нос длиннючий гвоздь без всякого ущерба для здоровья. Кроме того, Рол объяснил, что любой человек может бегать по раскалённым углям и не обжигаться, если он будет быстро перебирать ногами и преодолевать не более 5 метров. Кто угодно, сказал он, может лечь на гвозди и не пораниться при условии, что они вбиты частыми рядами, – в таком случае вес тела распределяется равномерно.

– Не надо путать, – заявил Рол, – шарлатанов с настоящими магами, людьми, которые наделены необычными способностями, получающими энергию из космоса. Но таких людей единицы. Среди гадалок, медиумов и астрологов тоже полно обманщиков. Сегодня наиболее успешно работают психологи с астрологической специализацией, люди с высшим образованием, которые прекрасно разбираются как в человеческой душе, так и в звёздной карте.

На вопрос о том, как можно отличить настоящего специалиста от проходимца, Рол ответил:

– Обратите внимание на продолжительность сеанса. Например, квалифицированная гадалка не будет "колдовать" над картами (обычными или таро) более 45 минут. Тем, кто обращается к карточным гадалкам, я бы по-



советовал не задавать им слишком много вопросов – чтобы не дезориентировать их интуицию.

Не стоит постоянно ходить к одному и тому же ясновидящему – за многочисленные сеансы он почерпнёт от вас слишком много информации, которая будет ему мешать в работе с вами. Помните, шарлатаны любят привязывать к себе клиентов, прерывая сеанс и заставляя их прийти в следующий раз со словами – "а не то случится такое..." Тот, кто работает по совести, так никогда не сделает.

Любовь и смерть ...

Будучи глубоко верующим человеком, Рол не боялся смерти. Он говорил, что все те, кого мы любили, никогда после своей смерти нас не оставят и вечно будут нас охранять.

Как-то Мария-Луиза отправилась вместе с ним к знакомому антиквару. В скором времени в тот магазин вошла одна дама. Окинув её взглядом, Рол резко побледнел. Минуту спустя он обратился к ней с такими словами: «Синьора, рядом с вами – ваш сын. Он брUNET с родинкой на правой щеке». Дама разрыдалась. Как оказалось, год назад её сын погиб в автокатастрофе, и она с горя начала пить. После встречи с Ролом женщина больше не притрагивалась к спиртному. Ей стало намного легче – она явственно ощутила рядом с собой присутствие сына.

Каждый день к Ролу приходили мешки писем от людей, которые нуждались в его помощи. Он молился за каждого из них.

Кончину Рола оплакивала вся Италия. За гробом шли нескончаемые толпы его соотечественников. Однако никому из них и в голову не могло прийти, что их кумир страдал от одиночества – его обожаемая Эльна скончалась вскоре после свадьбы, а других женщин для него не существовало.

Незадолго до своей смерти Рол сказал, что устал от жизни и хотел бы как можно скорее отправиться на небо, чтобы с большей лёгкостью путешествовать по пока ещё не ведомым человечеству мирам.

## **2. Кириленко Г.Г., Шевцов Е.В. Владимир Сергеевич Соловьев: Русский религиозный философ, поэт, публицист (фрагмент)**

Идеи «всеединства» и «Богочеловечества» дополняются у Соловьева идеей мистического восхождения к Первоединному – теургией. Стремясь к универсальному синтезу науки, философии, религии, Соловьев говорит о реальной возможности «цельного знания», которое вместе с «цельным творчеством» образует «цельную жизнь». Одним из средств достижения этого является магия любви, эстетическое творчество как «общение с высшим миром путём внутренней творческой деятельности». Акт творения, преображающий хаос, разрозненный мир в гармонический космос, есть длительный процесс мистического соединения «лучезарного небесного существа Софии» с реальной стороной мира, с материей. Человек в этом процессе явля-

ется посредником, связующим звеном. Реальной силой, просветляющей и перерождающей весь человеческий мир, является искусство, красота которого демиургична (несёт в себе творческое начало) по отношению к природе и теургична с точки зрения окончательного состояния будущего мира (способствует единению всех элементов мира в Абсолюте).

Элементы эстетической теургии в учении «становящегося Абсолютного», то есть Богочеловечества, проявляются в своеобразной эротической утопии Соловьёва, в его магической концепции любви и творчества. Задача эротической магии Соловьёва – преодоление в единичной человеческой телесности односторонностей мужского и женского, что, с его точки зрения, должно способствовать «воскрешению природы для вечной жизни» и восстановлению истинного «цельного» человека. Магия любви и эстетического переживания у Соловьёва являлась теургическим механизмом, приводящим весь мир к Всеединству и Богочеловечеству – смысловому центру историософии (религиозно-метафизической концепции истории) Соловьёва.

### **3. В.И.Вернадский. Ноосфера. 15 с.**

**AN Таинство/а какое/ие:** викканские, великое, вечное, волшебное, главное, гностические, греческие, дохристианские, древние, духовное, евхаристическое, египетские, единственное, желанное, женские, интимное, истинное, колдовские, любовное, магические, мармонские, медитативные, мистические, начальное, необыкновенное, неповторные, нефритовое, ночное, особое, орфические, остальные, первостепенное, перечисленные, половые, православные, протестанские, прочие, психоделическое, различные, святые, священное, седьмое (Дэвид Хьюсон), сексуальное, серафимское, сладкое, собственные, сокровенное, сопроводительные, странные, тантрические, тёмное, христианские, целое, церковные, чайные, шаманские, элевсинские, языческие (57 слов).

**Нп<sub>2</sub> Таинства -> чего:** акта (любви), алхимии, архитектуры, белья (нижнего), близости, богословия, боя, брака, бракосочетания, бриллианта, буддизма (эзотерического), будущего, бытия, века (будущего), венчания, веры, взаимоотношений, возникновения, воскресения, воссоединения, Востока, времени, всеединства, встречи, вхождения (в церковь), гадания, говенья, грааля (святого), грации, Дан-Дьена, девственности (З.Фрейд), детства, дефлорации, дневника, доверия (друг другу), души, дыхания, евхаристии, Египта, единения (сексуального), елеопомазания, елеосвящения, желаний, женственности, живописи (буддийской), жизни, замыкания (тел), запаха, зачатия, зелья (магического), Земли, зла, знаков, Иезода, империи (красной), имянаречения, инцеста, Исиды, искусства (священного), исповеди, истории, исцеления, кальяна, ключей (семи), книги, козерога, Консоламентума, креста, крещения, крови, культов (древних), Лукаша (Мыколы), любви, магии, майтхуна, манны, мас-

лообразования, массажа, матки, мессы, миквы, миропомазания, миротворения, мистерий, мистики, молчания, момента, начала (жизни), номера, ножек (женских), ночи, обольщения, обращения, обретения (мошей), огня, одарённости, оживления (картинки), озарения, оргазма, отношений (сексуальных), отпевания, передачи (благодати), перехода (в жизнь вечную), Пикассо, подглядывания, покаяния, покоев (брачных), пола (женского), помазания, пострига, похудения, поцелуя, поэзии (запредельного, танка), праздника (народного), прелести, прелюдии, приготовления (еды), примирения, принадлежности (Единому), природы, прихода, причастия, причащения, пустошей, работ (сюрреалистических), радости, радуги, Распятия, режиссуры (астральной), родов, рождения (вторичного), руки, рукоположения, сближения, света, свечей, священства, Седоны, секса, сексуальности, семьи, сердец (любящих), символов, слияния (вод), служения, смерти (первой), сна, соблазна, соборования, соития, соучатия, спуска (Андреевского), страстей (святых), сублимации (сексуальной), схождения (Духа Божия), сцен (оргастических), счастья (мурчащих), танца (дервишей), творения (человека), творчества, течения, традиции (Кандобля), фамилии, фаты (свадебной), формулы (вечной), хиротонии, храмов (индийских), христиан-баптистов, царства, цветка, церкви (православной), Элеос, юбки, (173 слова.)

**nN<sub>2</sub> Что таинства:** Атмосфера, богиня, богословие, венец, возникновение, действенность, демон, завеса, идеал, истолкователь, история (Леви Элиас), книга, магия, момент, направление, обряд, объяснение, основа, отличие, пластины, понимание, поругание, постижение, право, праздник, признаки, происхождение, развитие, религия, совершение, суть, сущность, стяжание, усложнение, установление, участница, чинопоследование, чистота, школа, храм, цена, эволюция. (42 слово.)

**Таинство. Всего 272: AN 57, Nn<sub>2</sub> 173, nN<sub>2</sub> 42**

## Молитва

### Лексическая сочетаемость слова МОЛИТВА

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какая молитва:** Абстрактная, антимолитва, арабская, архаическая, безмолвная, безобразная, безответная, безымянная, бескорыстная, беспамятная, бесплодная, библейская, благодарственная, благодатная, благородная, благословенная, благоуспешная, богоугодная, божественная, Божия, буддистская, важная, важнейшая, вдохновенная, великая, великопостная, величайшая, вербальная, верная, бесчисленные, ветхозаветная, вечерняя, внимательная, внутренняя, возвышенная, воинская, воскресная, восточная, врачевальная, всегдашняя, всеобщая, всеобъемлющая, молитва-встреча, всякая, высшая, Гефсиманская, главная, Гомерова, горячая, Господня, готовая, грешная, громкая, громогласная, дальнейшая, двухракаатная (фаджр), действенная, молитва-действие, действительная, детская, деятельная, джайнская, молитва-диалог, дивная, дисциплинированная, длинная, дневная, добрая, добровольная, доверчивая, долгая, домашняя, дополнительная, дорожная, достойная, древнегреческая, древнерусская, древняя, дружная, молтва-дуа, духовная, душевная, душевраздирающая, евангельская, еврейская, евхаристическая, едиnodушная, единоличная, единственная, ежедневная, еретическая, жаркая, женская, жертвенная, жизненная, забытая, закатная, заключительная, запрещённая, трапезная, заупокойная, заученная, защитительная, защитная, зримые (м. в ламаизме), идеальная, Иисусова, имевшиеся, индивидуальная, индуистская, искажённая, исключительная, искорёженная, искренняя, исламская, истинная, истовая, исцеляющая, каждая, каждодневная, каноническая, католическая, китайская, коленопреклонённая, коллективная, конкретная, короткая, корыстная, космическая, красивая, красноречивая, краткая, крепкая, ленивая, лермонтовская, лечебная, литературная, литургическая, лицемерная, личная, лишняя, ложная, лучшая, любая, мамина, материнская, медитативная, метамолитва, мистическая, многолетняя, многословная, молчаливая, морская, московская, моя, мужская, мусульманская, мысленная, назойливая, наилучшая, напряжённая, напускная, наружная, настойчивая, настоящая, научная, национальная, начинательная, наша, небольшая, небрежная, невербальная, невнимательная, невольная, недостойная, нежная, неискренняя, неканоническая, немая, необыкновенная, неопознанная, неотступная, неправильная, непрерывающаяся, непрерывная, непрестанная, нерадивая, нерассеянная, нескончаемая, неспешная, неуютная, неуместная, нечестивая, ничья, новая, ночная, обдуманная, обособленная, общая, общественная, общенациональная, общецерковная,

обычная, обязательная, одна-единственная, опасная, определённая, основная, особенная, отвлечённая, отрадная, отчаянная, охотная, очищающая, пародийная, пастырская, пасхальная, первая, первоначальная, печальная, пламенная, повседневная, повторяемая (часто), подвижническая, подлинная, показная, покаянная, политическая (остро), положенная, полумедитация-полумолитва, поминальная, последующая, последняя, послепопуденная, поспешная, постоянная, поэтическая, праведная, правильная, православная, праздничная (намаз), предвечерняя, предначинательная, предрассветная, предсмертная, предыдущая, прекрасная, привычная, приемлемая (каноническая), прилежная, примитивная, принародная, принуждённая, молитва-причина, продолжительная, произвольная, просительная, простая, простенькая, протестанская, молитва-просьба, прочие, прочитанная, молитва-прошение, публичная, путевая, радостная, различные, разрешительная, распространённая, рассеянная, регулярная, редкая, религиозная, рискованная, риторическая, ритуальная, родильная, родительская, рождественская, русская, сама, самодвижная, светлая, свободная, своеличная, своя, святая, святоотеческая, священная, священническая, священно-таинственная, семейная, сердечная, сильная (самая), сильнейшая, систематическая, сия, скверная, скорбная, скоропоспешная, скучная, сладкая, слёзная, словесная, смелая, смешная, смиренная, собачья, соборная, собственная, совершенная, совместная, современная, созерцательная, сокровенная, сосредоточенная, спасительная, специальная, спланированная, спокойная, спонтанная, старинная, стереотипная (молитва-дуа), стихотворная, стоятельная, субботняя, тайная, тайнодейственная, творимая, творческая, твоя, молитва-текст, телесная, тёплая, теплейшая, терпеливая, тибетская, тихая, толстовская, требовательная, трезвенная, третья, тройная, трудническая, тупая, тщетная, углублённая, угодная (Ему), уединённая, уместная, умилительная, умиротворяющая, умная, умно-сердечная, умосердечная, умственная, универсальная, употребительная, усердная, услышанная, успешная, устная, утренняя, фарисейская, формальная, хасидские, хвалебная, ходатайствованная, холодная, христианская, художественная, церковная, частая, частная, чернобыльская, чистая, читаемая, чудная, чудодейственная, чудотворная, чужая, шуточная, эта, эффективная, явная, языческая, японская, ясная. (377)

**№<sub>2/3</sub> Молитва -> кого/чего.** Ангелов, Анны (матери Самуила), атеиста, безбожника, Бешта (основателя хасидского движения), благодарения, благословения, близких, боязни (темноты), верных, веры, Владычицы, водителя, восхваления, врача, Господня, грешника, девочки, девушки, депутатов, дня, друга, духовника, Ефрема Сирина, женщины, жизни (повседневной), задержания, Иисусова, история, иудаизма, казаков, клоунесс, королей, литургии, любви, любящих, людей, матери, монахов, мужчины, мусульман, мучеников, мытаря, народа (сербского), националиста, нечестивых, новобрачных, олигарха, отца (отцов Церкви), очищения, пастухов, патриарха (Филофея Коккина),

плотских (людей), поста (Великого), пошляка, праведников, преображения, прихожан, провожающего, продолжение, протестантов, прощения, святым, священника, священнослужителя, сердца, Сирина (Ефрема), служителя (церкви), слушающих (его), смиренного (мытаря), собаки, собрания, созерцания, солдата, соперников, старца, Стендаля, страждущего, студента, Толстого, ума, узника, ученика, холостяка, Христа, Церкви, человека, чиновников, шахида, Экзюпери, эпиклезы, эпоса (Гомерова), язычников. (93)

**nN<sub>2</sub> что -> молитвы.** Аспект, атмосфера, благоуспешность, бремя, величие, вид, воздействие, возможность, возношение, война, воспламенение, враг, врата, время, всеобщность, выстаивание (ночной м.), дар, дело, действительность, действие, делание, делатель, дело, день (национальный), дом, достоинство, дух, душа, единообразие, жанр, задача, заклинание, закон, значение, значимость, идея, измерение, изучение (молитв), институт (м. в иудаизме), интенсивность, искания, исполнение, исследование, истоки, истолкование, история, канон, качество, классификация, код, количество, концепт, концепция, критерий, крылья, культура, логика, место, минута, мир, мистика, многозначность, множество, мысль (главная), навыки, название, наименование, направление, наставники, начало, недействительность, незнание (молитв), необходимость, неотступность, непрестанность, неприкаянность (молитв – в стихотворении, 1 раз), обзор, образец, обрывки (молитв), объект, объяснение, описание, определение, опыт, основа, оставление, оформление, очищение, парадокс, первопричина, переложение (поэтическое), пламень, плод, повторение, подвиг, подвижник, понимание, понятие, повторение, поле, понимание, послание, поэтика, практика, предмет, прелесть, принципы, продолжительность, произнесение, произношение, прошение, психология, путь, развитие, разделение, разновидности, редакция (молитв у хасидов), ревнитель, роль, ручей (молитв), сборник (молитвослов), свершение, святость, сила, символ, сладость, след (молитв), следствие, слова, слушатель, смысл, соборность, совершение, содержание, создание, сопровождение, составляющая (психологическая), состояние, спасительность, способ, степень, стихи, стихия, сторона (духовная), структура, ступень, суть, существо, существование, сущность, таинственность, таинство, текст, тема, теория, техника, типология, ткань, толкование, трудность, упрощение, условия, успешность, учитель, феномен, феноменология, форма, формат, формула, характер, цветы (благоуханные), цель, центр, цепочка (молитв), час, частность, частость, часть, число, чистота, чтение, шептание, эквивалент (м. восточный), элемент, этап (187)

**Всего 657: AN 377, Nn2 93, nN2 187.**

Как известно, моли́тва – "обращение верующего к Богу, богам, другим сверхъестественным или ассоциированным с Богом существам, а также кано-

низированный текст этого обращения. Молитва часто принимает вид поклонения, восхваления, просьбы или **просто изложения своих мыслей**. Молитва также часто принимает формы обряда". Можно сказать так, но и как-то иначе.

Молитвенный: внимание, возглас, воззвание, возношение, движение, действие, делание, дело, дисциплина, дневник, дух, евангелие, жертва, жизнь, завет, задача, занятие, наслаждение, настроение, облако, обращение, опыт, ощущение, переживание, подвиг, подвижник, подъём, покой, правило, практика, предстояние, проповедь, путь, сила, слова, содержание, состояние, час, чувство.

• Также по-своему знакомы нам слова из богословия: благодать, богомыслие, богослужение, говение, грех, заклатие, заклинание, исповедь, крест, крёстный, мантры, медитация, милосердие, милостыня, мощи, мученик, отшельник, подвиг, причастие, причащение, раскаяние, святой, скверна, смирение, страсти, таинство, угодник, умиление, Царствие Божие. Молитва за всех, молебен, моление о помиловании, мольба, молитвенник, молитвослов, молитводелание, молитвословие, молитвенность, молящийся. Акафист, богослужение, догматика, ектения, канон, песнопение, прошение, стихира, тропарь. (И подобное следует включить в нашу лексикологию).

Возношение – особо ревностное, усердное приношение, дар Господу (Библейская энциклопедия арх. Никифора). Это также ПРОСЛАВЛЕНИЕ, ХВАЛА (Толковый словарь Вл. Даля).

### ТЕКСТЫ (Цитаты)

"Молитва есть беседа или разговор наш с Богом. Она необходима для нас так же, как воздух и пища. У нас всё от Бога и нет ничего своего: жизнь, способности, здоровье, пища и всё даётся нам Богом. Поэтому и в радости, и в печали, и когда что нам нужно, мы должны обращаться к Богу с молитвою" (Закон Божий).

Молитва Господня. Отче наш.

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого.

Отец наш, сущий на небесах! да святится имя Твое; да приидет Царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе; хлеб наш насущный дай нам на сей день; и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим; и не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого.

+• Митрополит Антоний Сурожский. Иисусова молитва.

"Молитва Иисусова известна множеству православных как молитвенное правило или как добавление к нему, как одна из форм поклонения, возможность мгновенной молитвенной сосредоточенности, доступная в любую мину-

ту, при любых обстоятельствах. Многие писали о физических аспектах молитвы, дыхательных упражнениях, внимании к биению сердца и целом ряде других, менее значительных черт. Добротолюбие полно подробных указаний о сердечной молитве, даже со ссылками на технические приёмы, разработанные суфизмом. Древние и современные Отцы занимались этой темой и всегда приходили к одному выводу: никогда нельзя браться за физические упражнения без неукоснительного руководства со стороны духовного отца".

● Митрополит Антоний (Сурожский). Молитва и жизнь.

"Думаю, что молитва ничего не означает для того, для кого нет объекта молитвы. Вы не можете научить молитве человека, у которого нет чувства Живого Бога". "Если же мы захотим, чтобы сама молитва состояла в словах, которые мы употребляем, то безнадежно устанем от них, потому что без глубины молчания эти слова будут поверхностны и скучны. Но каким вдохновляющими могут быть слова, когда за ними стоит безмолвие, когда они наполнены духом правым: они выразили молитву в её совершенстве, то есть в созерцании и трепетном поклонении".

"Молитва есть бесконечное творчество, высшее всякого иного искусства или науки. Чрез молитву входим мы в общение с Безначальным Бытием. Или иначе: жизнь Самосущего Бога входит в нас по этому каналу. Молитва есть акт наивысшей мудрости, всепревосходящей красоты и достоинства. В молитве святое упоение нашего духа". "Истинная молитва к Богу истинному есть общение с Духом Божиим, Который молится в нас; Он даёт нам знать Бога; Он возводит дух наш в состояние созерцания вечности. Как сходящая свыше благодать, молитвенный акт превышает наше земное естество, в силу чего ему противится тленное тело, неспособное к восходу в сферу духа; противится интеллект, бессильный вместить беспредельность, колеблемый сомнениями, отталкивающийся от всего, что превосходит его разумение".

● Митрополит Антоний Сурожский. Богомыслие и молитва.

"Практически богомыслие и молитву часто смешивают, но в этом нет опасности, если богомыслие перерастает в молитву. Опасность возникает только тогда, когда молитва перерождается в размышление. Богомыслие и означает, прежде всего, размышление, – размышление, предметом которого является Бог. Если, размышляя, мы постепенно всё глубже проникаемся духом молитвенного богопоклонения, если присутствие Божие становится достоверным и мы видим, что действительно пребываем с Богом, и если от размышления мы постепенно переходим к молитве, всё правильно; но никогда нельзя допускать обратного процесса, и в этом смысле между богомыслием и молитвой существует чёткое различие".

"О том, как люди обычно думают, Феофан Затворник говорит, что мысли толкуются в нашей голове подобно стае мошек, однообразно, беспорядоч-



но, бестолково и бесплодно. Первое, чему следует научиться, какой бы предмет для размышления мы ни избрали, это следовать определённой линии. Как только мы начинаем думать о Боге, о вещах божественных, обо всём, что составляет жизнь души, возникают побочные мысли; со всех сторон мы видим столько возможностей, столько интересного и содержательного; но мы должны, избрав предмет размышления, отказываться от всего, кроме избранной темы. Это единственный способ удержать течение мыслей в одном направлении, так, чтобы они могли углубиться".

"...первый стих первого псалма: Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых". "Молитва по существу своему – стояние перед Богом лицом к лицу, с сознательным желанием быть собранным и совершенно спокойным и внимательным в Его присутствии; это означает стоять с неразделённым умом, неразделённым сердцем и неразделённой волей в присутствии Господа; и это нелегко". "У нас недостаточно веры, если понимать веру вместе с апостолом Павлом как уверенность в невидимом (Евр. 11: 1)".

● Митрополит Антоний Сурожский. Безмолвная молитва.

"Молитва – это, прежде всего, встреча с Богом". "Каждый из нас является одним человеком при одних обстоятельствах и совершенно иным при других: властным в условиях, где он – начальник, совершенно покорным дома, и опять-таки совсем иным среди друзей. Каждое "я" многосложно, но ни одно из этих ложных лиц, или тех, которые частью ложны, а частью подлинны, не является нашим истинным "я" в достаточной мере для того, чтобы стоять от нашего имени в присутствии Божиим". "Нелегко бывает найти среди этих разнообразных личин и вне их своё подлинное "я". Мы так не привыкли быть самими собой в сколько-нибудь глубоком и подлинном смысле, что нам кажется почти невозможным понять, откуда начать поиски. Однако все мы знаем, что бывают моменты, когда мы более, чем обычно, приближаемся к своему подлинному "я"; эти моменты следует замечать и тщательно анализировать, чтобы хоть приблизительно раскрыть, что же мы представляем собой в действительности". "Гордость – это положение, когда мы ставим себя в центр всего, делаем себя критерием истины, добра и зла, подлинной ценности вещей, и тогда мы свободны от чужих суждений, а также свободны от тщеславия".

"Соляная кукла после долгого путешествия по суше пришла к морю и обнаружила нечто такое, чего никогда прежде не видела, и не могла понять, что это. Она стояла на твёрдой почве, плотная маленькая кукла из соли, и видела, что есть другая почва, подвижная, неверная, шумная, странная и неведомая. Она спросила море: "Кто ты?" И оно сказало: "Я – море". Кукла спросила: "Что такое море?" И ответ был: "Это я". Тогда кукла сказала: "Я не могу понять, а хотела бы; но как?" Море ответило: "Коснись меня". Кукла робко выставила вперёд ногу, прикоснулась к воде и испытала странное

впечатление, будто что-то начало становиться познаваемым. Она вынула ногу из воды и увидела, что у неё нет пальцев; испугавшись, она сказала: "Где же мои пальцы, что ты со мной сделало?" И море сказало: "Ты отдала нечто для того, чтобы понять". Постепенно вода смывала у куклы частицы её соли, а кукла заходила всё дальше и дальше в море, и в каждое мгновение у неё было чувство, что она узнаёт всё больше, но всё-таки не может сказать, что такое море. Она заходила всё глубже и растворялась всё больше, повторяя: "Но что же такое море?" Наконец, последняя волна растворила остатки её, и кукла сказала: "Это я!" Она познала море, но не воду".

"Кукла познала, что такое море, когда при всей своей малости она стала простором моря. Так бывает и с нами, когда мы входим в познание Бога: не мы вмещаем в себе Бога, но сами содержимся в Нём, и в этой встрече с Богом становимся самими собой, обретая покой в Его беспредельности". "Мы вырастаем в познание Бога постепенно, из года в год, до конца нашей жизни, и будем продолжать то же и в вечности, никогда не достигая точки, когда смогли бы сказать, что теперь знаем всё, что можно познать о Боге. Этот процесс постепенного познания Бога приводит к тому, что в каждое мгновение мы стоим со своим прошедшим опытом перед тайной Бога познаваемого и всё ещё неведомого".

"Совершенное безмолвие – это идеальная молитва, при условии, однако, что это подлинное безмолвие, а не мечтательность. Мы очень мало знаем по опыту, что такое глубокое безмолвие тела и души, когда в душе царит совершенная тишина, когда совершенный мир наполняет тело, когда прекращается всякая суэта и движение и мы стоим перед Богом до конца открытыми в акте поклонения". /"Греческие Отцы считали это безмолвие, которое они называли "исихия", – и исходным моментом, и венцом молитвенной жизни. Безмолвие – это состояние, когда все силы души и тела пребывают в полном мире, спокойствии, собранности, в состоянии совершенной бдительности и в то же время свободы от всякой суеты и движения".

"Молитва – это "врачевство", – говорит святитель Иоанн Златоуст, – но "если мы не знаем, как должно приложить это врачевство, то не получим от него никакой пользы". "Молитва именно и очищает наше сердце от всякой скверны [53]".

● А.С.Пушкин. Молитва. Отцы пустынники и жены непорочны, Чтоб сердцем возлетать во области заочны, Чтоб укреплять его средь дольных бурь и битв, Сложили множество божественных молитв; Но ни одна из них меня не умиляет, Как та, которую священник повторяет Во дни печальные Великого поста; Всех чаще мне она приходит на уста И падшего крепит неведомою силой: Владыко дней моих! Дух праздности унылой, Любоначалия, змеи сокрытой сей, И празднословия не дай душе моей. Но дай мне зреть мои, о Бо-

же, прегрешения. Да брат мой от меня не примет осуждения, И дух смирения, терпения, любви И целомудрия мне в сердце оживи. 1836\*.

\*"В XIX веке имеется классический случай обращения поэта к церковной словесности. Мы имеем в виду поэтическое переложение великопостной молитвы прп. Ефрема Сирина Пушкиным, она составляет вторую часть стихотворения "Отцы пустынники и жены непорочны".

● Виктор Гюго в книге "Труженики моря" написал: "Молитва – могучая сила души, сила непостижимая. Молитва обращается к великодушию мрака; молитва взывает к тайне, сама подобная тайне, и мнится, что перед неотступной, неустанной мольбой не может устоять Неведомое. Проблеск надежды – это утешение". (В.Гюго. Собрание сочинений. Т.8, М.,1972, с.382).

● Что есть молитва? Молитва есть возношение ума" (Достоевский). \*Молитва есть возношение ума. Не возВЫшение, как цитируют зачастую, а возНОшение".

● Молитва Толстого, составленная им самим: "Боже, избави меня от зла, то есть избави меня от искушения творить зло, и даруй мне добро, то есть возможность творить добро. Буду ли я испытывать зло или добро? – Да будет воля Твоя!".

● Молитва Экзюпери. "Господи, я прошу не о чудесах и не о миражах, а о силе каждого дня. Научи меня искусству маленьких шагов. Сделай меня наблюдательным и находчивым, чтобы в пестроте будней вовремя останавливаться на открытиях и опыте, которые меня взволновали. Научи меня правильно распоряжаться временем моей жизни. Подари мне тонкое чутьё, чтобы отличать первостепенное от второстепенного. Я прошу о силе воздержания и меры, чтобы я по жизни не порхал и не скользил, а разумно планировал течение дня, мог бы видеть вершины и дали, и хоть иногда находил бы время для наслаждения искусством. Помогите мне понять, что мечты не могут быть помощью. Ни мечты о прошлом, ни мечты о будущем. Помогите мне быть здесь и сейчас и воспринять эту минуту как самую важную. Уберегите меня от наивной веры, что всё в жизни должно быть гладко. Подари мне ясное сознание того, что сложности, поражения, падения и неудачи являются лишь естественной составной частью жизни, благодаря которой мы растём и зреем. Напоминай мне, что сердце часто спорит с рассудком. Пошли мне в нужный момент кого-то, у кого хватит мужества сказать мне правду, но сказать её любя! Я знаю, что многие проблемы решаются, если ничего не предпринимать, так научи меня терпению. Ты знаешь, как сильно мы нуждаемся в дружбе. Дай мне быть достойным этого самого прекрасного и нежного Дара Судьбы. Дай мне богатую фантазию, чтобы в нужный момент, в нужное время, в нужном месте, молча или говоря, подарить кому-то необходимое тепло. Сделай меня человеком, умеющим достучаться до тех,

кто совсем "внизу". Убереги меня от страха пропустить что-то в жизни. Дай мне не то, чего я себе желаю, а то, что мне действительно необходимо".

- В 1989 году вышла книга Светланы Алексиевич «Цинковые мальчики», изобличавшая истинную картину войны в Афганистане. В 1997 году – «Чернобыльская молитва. Хроника будущего». <...>

«Чернобыльская молитва. Хроника будущего» не восхваляет героизм, скорее его обнажает. Точно так же как обнажает боль и страх ликвидаторов аварии, их семей, вынужденных переселенцев и чернобыльских самосёлов. Но рядом с героизмом всегда идёт преступление. Перед читателем проходят одно за другим смешные, страшные, героические и откровенно преступные события, показанные глазами очевидцев. Без затей, без прикрас. Всё, на что способен человек, в безумном многообразии. Это документальное произведение. Без морали и выводов. Без задачи напугать. Но с целью напомнить, что человечество не всемогуще. Напомнить, что мы сами отвечаем за своё будущее и за будущее наших потомков\*. (См. Приложение ниже. С.542-48.)

- Письмо к Богу (найдено в шинели русского солдата, погибшего во Вторую мировую войну). "Послушай, Бог... Ещё ни разу в жизни с Тобой не говорил я, но сегодня мне хочется приветствовать Тебя. Ты знаешь, с детских лет мне говорили, что нет Тебя. И я дурак, поверил. Твоих я никогда не созерцал творений. И вот сегодня ночью я смотрел из кратера, что выбила граната, на небо звёздное, что было надо мной. Я понял вдруг, любуясь мирозданием, каким жестоким может быть обман. Не знаю. Боже, дашь ли Ты мне руку, но я Тебе скажу, и Ты меня поймёшь: не странно ль, что среди ужасающего ада мне вдруг открылся свет, и я узнал Тебя? А кроме этого мне нечего сказать, вот только, что я рад, что я Тебя узнал. На полночь мы назначены в атаку, но мне не страшно: Ты на нас глядишь... Сигнал. Ну что ж? Я должен отправляться. Мне было хорошо с Тобой. Ещё хочу сказать, что, как Ты знаешь, битва будет злая, и, может, ночью же, к Тебе я постучусь. И вот, хоть до сих пор Тебе я не был другом, позволишь ли Ты мне войти, когда приду? Но, кажется, я плачу. Боже мой. Ты видишь, со мной случилось то, что нынче я прозрел. Прощай, мой Бог, иду. И вряд ли уж вернусь. Как странно, но теперь я смерти не боюсь". ("Православный вестник" №7, 2001 г.).

- История молитвы связана с историей религии. Если у первобытных народов и в древних культурах молитва сочеталась с суевериями и магией, то у евреев она отличалась возвышенным пониманием единого Бога и высоким нравственным уровнем. Ранние христиане, следуя Иисусу, который выступает в евангелиях как учитель и образец молитвенной жизни, сохранили Псалтирь и "Молитву Господню", развили и закрепили формы евхаристической молитвы и

постепенно создали обширные собрания литургических молитв. На церковные молитвы оказали влияние культ Девы Марии и святых мучеников.

Молитвенная практика развивалась под воздействием примера таких церковных деятелей, как Бернар Клервоский и Франциск Ассизский, а также под влиянием возрастающего почитания евхаристии, средневекового мистицизма, протестантского движения, укрепления народного благочестия, и вклада, сделанного Игнатием Лойолой, Франциском Салльским, Петром Берульским и другими. В настоящее время заметны тенденции к упрощению молитвы и приспособлению литургической молитвы к условиям современной жизни. В иудаизме практикуются личная молитва и общественное богослужение, состоящее из чтения Писания и молитв. В мусульманской практике личную молитву предписывают произносить пять раз в течение дня, а общественная совершается по пятницам. Практически отсутствует молитвенная практика, в том смысле, как она понимается в данной статье, в великих религиях Дальнего Востока" (Энциклопедия Кругосвет).

#### ИЗ ИСТОРИИ ОБРАЩЕНИЯ К ДУХАМ (предыстория молений)

● Архим. Софроний (Сахаров). О молитве Иисусовой. "Таким образом, история молитвы Именем Иисуса начинается с апостольских времён. Не сохранились словесные формулы их молений личных, но весь Новый Завет полон свидетельств, что они совершали многие поразительные чудеса сим Именем". "Возможно установить некоторую последовательность в процессе развития этой молитвы: УСТНАЯ: мы произносим молитву устами, сосредоточивая наше внимание на Имени и словах. УМНАЯ: мы не двигаем устами, но произносим Имя Иисуса Христа и прочее содержание мысленно. УМНО-СЕРДЕЧНАЯ: ум и сердце соединены в своём действии; внимание заключено внутри сердца, и там произносится молитва. САМОДВИЖНАЯ: молитва утвердилась в сердце и без особого усилия воли сама произносится внутри сердца, привлекая туда внимание ума. БЛАГОДАТНАЯ: молитва действует, как нежное пламя внутри нас, как вдохновение Свыше, улаждающее сердце ощущением любви Божией и восхищающее ум в духовные созерцания. Иногда соединяется с видением Света".

● Serenity – молитвы, мантры и медитации различных религий и народов

"В любой религии мира молитве отводится особая роль, и на протяжении всей истории человечества молитва наполнялась разным содержанием, но суть её от этого не менялась. Молитва, в отличие от поклонения, всегда содержит личностный момент в обращении к Богу – это может быть проявление благодарности, смиренная просьба, призыв к наказанию своих врагов или проявление милосердия. Произнесение молитвы должно носить спонтанный характер и всегда исходить от сердца, хотя иногда молитва произносится из боязни наказания Всевышним или становится формальным выражением набожности.

Молитва появилась задолго до того, как у первобытного человека оформилось представление о Боге, и в те незапамятные времена молитва представляла собой просьбу о милости или о ниспослании удачи у неких высших сил. И по сей день существуют племена, которые произносят так называемые безадресные молитвы, хотя и такая абстрактная молитва способствует укреплению духовных и моральных ценностей, даже если члены социума не осознают. В древние времена произнесение молитвы обычно приобретало форму группового или общинного моления, что сплачивало и объединяло людей. Следующим этапом эволюции стало произнесение молитвы для вступления в некую связь с высшими силами (языческая молитва к духам), но наивысшей степени своего развития молитва достигла с появлением религий. Общение с Богом стало носить более частный характер, поэтому молитву стали произносить в полном уединении или с членами своей семьи.

В христианстве совершение молитвы является одним из таинственных явлений религиозной жизни и считается долгом каждого христианина. Согласно христианскому учению, существует определение молитвы в узком и широком смысле. В первом случае, это частная молитва, произносимая в обыденной жизни, которая направлена на выражение своих мыслей, чувств и желаний Богу. В широком понимании молитвой считают некое религиозно-нравственное и душевное состояние как упование на Бога или проявление своего благоговения. Христианская молитва – это непостижимое таинство, основа доброты и святости и именно тот путь, который ведёт христианина в течение жизни и соединяет его с Господом.

Для мусульман молитва, являющаяся одним из пяти столпов ислама, становится средством общения с Аллахом и способом находиться с Творцом в постоянном духовном контакте. Произнесение молитвы и обращение к Аллаху с открытым сердцем наполняет душу и мысли человека божественным светом, который оберегает мусульман от неблагочестивых поступков и способствует духовному очищению. В иудаизме молитва является самым распространённым проявлением религиозности, причём молитва может произноситься как в святых местах, так и дома или в синагоге. Главное в иудаистской молитве – это степень душевной вовлечённости человека в произнесение молитвы, поэтому молитва может носить спонтанный характер и являться сиюминутным душевным порывом для обращения к Богу.

Молитвы есть в буддизме и индуизме – это молитвы Будде Шакьямуни и Дхармакае Будде, молитвы учителям, божествам благополучия и божествам охранителям. Буддийские молитвы помогают обрести гармонию и силы на трудном пути к освобождению или могут произноситься как просьба о благополучии и здоровье. Однако одним из ключевых понятий индуизма является не молитва, а медитация – средство достижения освобождения,

просветления и "высшего счастья" (нирваны). История медитации связана с первыми христианами-отшельниками, жившими в пустынях Египта ещё в 4 веке до нашей эры, а самые ранние упоминания о медитации встречаются в древнеиндийских Ведах. Помимо традиционной буддийской и индуистской медитации, постепенно сформировалась таоистская медитация в Китае и дзадзен в Японии (медитация в позе "лотоса"), а уже в середине 20-го века в Америке появилась трансцендентальная медитация Махариши (ТМ), которую сейчас практикует несколько миллионов человек во всём мире.

● МОЛИТВА (ПРАРТХАНА). "Поскольку джайнизм безоговорочно верит в учение о карме и считает личные усилия единственным двигателем духовного прогресса, то возникает закономерный вопрос: а каково, в таком случае, место молитвы в джайнизме? Если джайны не верят ни в какого внешнего Бога, контролирующего нашу судьбу, то любая молитва кажется в данной ситуации абсолютно неуместной".

"Важно отдавать себе отчёт в том, что тиртханкары и их учения лишь указывают нам путь к освобождению. Вопрос же о том, как конкретно этого освобождения достичь и как конкретно воплотить эти учения в жизнь, целиком зависит от нас. Результат нашего труда не зависит ни от чего, кроме меры приложенных усилий. И, тем не менее, путь, указанный теми, кто достиг освобождения, должен изучаться с максимальным почтением и искренностью, поскольку эффективность этого пути доказана на практике самими жизнями этих людей и результатами, которых они достигли. Мы должны быть в высшей степени благодарны этим великим душам за их бесценные наставления. Вот по этой самой причине мы и выражаем в молитвах свою благодарность и восхищение их качествами, а также выражаем желание, чтобы те же самые добродетели стали неотъемлемой частью и нашей жизни. Такие молитвы напоминают нам о том, что те средства, которые позволили тем людям достичь такого величия, могут помочь и нам подняться на ту же самую высоту. Вот такова суть молитв в джайнской философии. Интересно отметить, что важнейшая джайнская молитва, известная как Намаскара-мантра, не упоминает никаких конкретных частных лиц или какие бы то ни было секты и не просит ничего взамен. Её единственная цель – выражение нашего искреннего благоговения перед теми душами, которые уже достигли освобождения или находятся на пути к нему".

"Как указывалось ранее, молитвы предназначены для выражения почтения и укрепления решимости улучшить себя. Но существуют и другие молитвы, цель которых – напоминать нам о необходимости твёрдо держаться пути к освобождению и быть бдительными; есть молитвы, предназначенные для покаяния в собственных проступках и прощения других; есть молитвы о мире во всей вселенной. Так, каждое утро и вечер мы выполняем пратикра-

ману, представляющую собой комбинированный ритуал покаяния в совершенных за истекший период грехах и обещания улучшить себя. Ради того, чтобы разорвать узел ненависти, мы просим прощения у других и сами прощаем тех, кто причинил нам какой-либо вред".

● МАХАНАИМ – еврейский культурно-религиозный центр. Молитва.

"Служение и особенно молитва оказывают непосредственное воздействие на душу молящегося и на весь мир в наиболее широком и общем смысле бытия. Человеческий разум, достигший вершины своей свободы, постигнет, какой великой ценностью обладает воля человека, когда он возносится к устремлению Божественному и идёт по тем путям, которые ведут его к вершине его цели. И молитва в сочетании с чистой жизнью Торы и разума является одним из этих путей. Когда молятся, сила воли расширяет свои пределы, главным образом благодаря устремлённости к Господу при исполнении воли. Когда мысль и воля привержены Богу, соединены с Ним внутренней мыслительной связью, все силы души крепнут и растут беспрдельно, а добрая и благородная воля, достигая наибольшего распространения, оказывает своё доброе воздействие".

-"Когда в молитве мы просим о чём-либо, следует заботиться о том, чтобы наше намерение было направлено на изгнание зла и тьмы из мира и на укрепление добра и света, жизни Божественной в её полноте: чтобы исполнение нашей просьбы освободило не от какого-либо одного недостатка, а восполнило бы всё недостающее и устранило бы все изъяны. Всей душою мы стремимся к целостности и совершенству. Для того, чтобы достичь высот всякой цели в большом общем мире или в мире личном, вместе с путями, ведущими к совершенствованию, вызванному наукой, усилиями эмоциональными, художественным гением и политическим мужеством, придёт молитва. То, что известно лишь избранным, станет известно всем, и чистота воли и сила её, приклоняясь к этой тайне Божьей, станут вершиною башен грядущей культуры".

-"Разница между тем, кто молится, и тем, кто не молится, заключается не в том, что первый отводит время для молитвы, а второй нет. Существует различие принципиальное. Жизнь первого коренным образом отличается от жизни второго. Час, отведённый для молитвы, оставляет свой особый отпечаток на всём дне".

● Сухотра Свами, монах-кришнаит. Молитва-голос чистой преданности

"Эта статья, посвящённая молитве, не имеет отношения к христианству, по крайней мере, в пространственно-временном отношении. Пространство и время – понятия физические, и если и существует что-либо метафизическое ("находящееся за гранью физики"), доступное человеческому восприятию, то это молитва. Поэтому, по моему глубокому убеждению, молитва – та са-



мая объединяющая основа, которая может сплотить все религии и всё человечество, что неосуществимо на материальном уровне".

"Без Бога ничто не может стать значимым. Только благодаря Ему мы способны ощутить значение всего. Для большей ясности добавлю, что истинное предназначение молитвы заключается именно в выражении смысла всего сущего, которое – в Боге, у Бога и не отлично от Бога". "Жизнь вечна. Бог – это вечно существующая Высшая Душа, а мы, крошечные индивидуальные души, – Его сияние, в котором каждый из нас подобен фотону (частичке) вечной жизни и света. Находясь в чистом духовном сознании, души обладают теми же качествами вечности, знания и блаженства, которыми обладает Бог. Они едины с Ним, но между ними также существует различие в любви".

"Душа, погрязшая в невежестве, не способна понять, что значит вечная жизнь. Вследствие её невежества, ей кажется, что нет ничего общего между ней и Богом, и что, напротив, их разделяет глубокая бездна. Невежество не способно повлиять на Бога, но оно оказывает влияние на пребывающую в материальном мире душу. Невежество души заключается в том, что, войдя в соприкосновение с материей, она забыла Бога. Когда мы забываем Бога, мы сразу же начинаем думать: "Я – материя". Поэтому вместо того, чтобы наслаждаться своей истинной духовной природой, с присущей ей вечностью, знанием и блаженством, мы в противоположность этому страдаем от чередующихся рождений и смертей, от невежества и несчастий, связанных с пребыванием в материальном теле".

В "Оранжевой книге" Мастер Ошо определяет медитацию как "состояние не-ума", то есть чистого сознания без содержания.

"Молитва. Некому слышать ваши молитвы. Ваша молитва – простой монолог; вы молитесь пустому небу. Никто не вознаграждает вас за ваши молитвы – помните об этом. Если вы действительно знаете, что такое молитва, она сама по себе будет наградой. Некому больше вас наградить; награда – не в будущем и не в последующей жизни. Но сама по себе молитва настолько прекрасна, что какое вам дело до будущего и зачем беспокоиться о награде? Сама идея о награде – это алчность. Молитва сама по себе является таким праздником, она несёт такую великую радость и экстаз, что вы молитесь ради самой молитвы. Не молитесь из-за страха и не молитесь от алчности. Молитесь потому, что наслаждаетесь этим. Не волнуйтесь даже по поводу того, есть Бог или Его нет. Если вы наслаждаетесь танцем, вы не спрашиваете, есть ли в нём Бог или нет, если вы наслаждаетесь танцем, вы просто танцуете; вас не заботит, глядит ли кто-нибудь с небес на ваш танец или нет. Вам безразлично, вознаградят ли вас за танец звёзды, Солнце и Луна. Танец – сам по себе награда. Если вы любите петь, вы поёте, слышит вас кто-нибудь или нет – не в этом дело. Такова и молитва. Она – танец, она – песня, она – музыка, она – любовь. Вы ею наслаждаетесь, и на этом она кон-

чается. Молитва – цель, и молитва – средство. Цель и средство неразделимы, – только тогда вы знаете, что такое молитва. Когда я говорю "молитва", я имею в виду открытость по отношению к Богу. Не то, что вы должны что-то говорить, не то, что вы должны что-то просить, но просто открытость к тому, что, если он хочет что-то дать, вы готовы. Глубокое ожидание, но безо всякого желания – вот что вам нужно. Неотложное ожидание – как если бы что-то могло произойти в любой момент. Вы томитесь возможностью неизвестного, но у вас нет никаких желаний. Вы не говорите, что это должно произойти. Как только вы просите, молитва испорчена. Когда вы не просите, когда вы просто остаётесь молчаливыми, но открытыми, готовыми идти куда угодно, готовыми даже умереть, когда вы просто восприимчивы, пассивны, приглашающий дух – тогда происходит молитва. Молитва – это не нечто, что можно делать, у неё нет ничего общего с деланием, она – не действие и не деятельность, она – состояние разума. Если вы хотите говорить – говорите, но помните, что ваша речь не впечатлит бытие. Она повлияет на вас, и это, может быть, неплохо, но молитва не изменит намерений Бога. Она может изменить вас, но, если она вас не меняет, тогда она – трюк. Вы можете продолжать молиться годами, но, если это вас не меняет, отбросьте это, отшвырните, это – ерунда, не таскайте это с собой. Молитва не меняет Бога. Вы всегда думаете, что, если молитесь, намерения Бога изменяются. Он будет более благосклонен. Он немного подвинется на вашу сторону. Нет никого, кто бы вас слушал. Бесконечное небо может быть с вами, если вы с ним, и нет иного способа молиться. Я также советую молиться, но молитва должна быть просто энергетическим явлением, не явлением "Бог – и – верующий", но энергетическим явлением".

●Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. ТРИЛИСТНИК МЫШИНОЙ НОРЫ. "...сохранился текст молитвы Чингисхана, когда он молился на вершине холма, повесив на шею пояс, развязав завязки плаща и пав на колени: "О, предвечный Господь, ты знаешь и ведаешь, что Алтан-хан начал вражду... Я есмь ищущий за кровь возмездия и мщения. Если знаешь, что это возмездие моё правое, ниспосли свыше мне силу и победоносность и повели, чтобы мне помогали ангелы, люди, пери и дивы".

–●Г.В.Томский. Тантраизм. "Монотеистические религии отказываются дать формальное определение Бога, ибо это, например, по христианской терминологии, "нечто совершенное, беспредельное, бесконечное", он неопишем. "Невозможность определения того, что есть Бог, связана и с тем, что такое определение пытаемся дать именно мы – люди, т.е. существа конечные, ограниченные. Создание подобного определения означало постижение бесконечной Божественной сущности конечными методами" (Н.Чамаревский). "Поэтому я верю и не верю в Тангра. Для меня Тангра яв-

ляется совокупностью всех неизвестных сил, полей и их источников, способных помочь человеку".

## ФИЛОСОФИЯ МОЛИТВЫ

● В.Н.Нечитайло. Философия молитвы: проблема виртуальных состояний сознания

"Молитва выполняет своё определённое функциональное назначение в духовном развитии личности. Так, она является актом коммуникации человека с сакральным, с Богом, со сферой трансцендентного, со сверхъестественными силами, создавая при помощи психических свойств иллюзорную реальность – виртуальную реальность. Исследуя вхождение в иллюзорную (виртуальную) реальность через молитву, исследователи данного вопроса отмечают, что начиная со своих простейших форм молитва выражает устремление человека вступить в контакт с сакральным или священным. Она связана с ощущением присутствия священного. Это ощущение представляет собой не абстрактное убеждение, не инстинктивную интуицию, а сознательное волевое стремление к реализации высшей цели существования. Поэтому молитву часто описывают не просто как мысленное сосредоточение на Боге, а как попытку "выхода за пределы себя". Необходимо отметить также, пишет Т.И.Косик, связь молитвы с личными переживаниями, что выводит её за пределы досягаемости критического анализа. При этом, утверждает исследователь, моральные переживания составляют один из важнейших элементов молитвы. Однако моральные устремления человека не могли не служить истоком развития молитвенной практики, так как общеизвестно, что атеизм не препятствует проявлению моральных качеств. Мораль является у верующих результатом, а не источником молитвенной деятельности".

"Экспериментально доказано, что молитва является четвёртым состоянием сознания. До сих пор были известны три состояния: бодрствование, медленный и быстрый сон, которые отличаются друг от друга характерными электрическими импульсами в коре головного мозга (КГМ)". "Философская концепция молитвы заключается в том, что молитва рассматривается исследователями данной проблемы как диалог, как суд над собой, как благословение и т.д.". "В молитве, по мнению специалистов, осуществляется следующий акт: Бог выступает из своего трансцендентного пространства, происходит встреча бесконечного с конечным, и включается механизм преодоления расстояния".

"Во время молитвы человек занимается не конкретными просьбами, а стремится войти в тесный контакт с Богом. При этом стремление – это тоже механизм вхождения в виртуальное пространство. Молитва – это не средство выпросить что-либо у Бога. В этом вопросе мы можем только сказать,

что и богословы, и специалисты виртуальных технологий полагают одинаково: исполнение наших желаний находится за пределами нашего понимания и механизм и путь их исполнения непостижимы". "В философии молитвы И.Д.Соловейчика интересной является идея о том, что молитва – это суд над собой". "Молитва – это самооценка и суд над собой, это жажда души определить, что является действительно значимым, и отвергнуть мнимость (фальшь), пытающуюся притвориться реальностью".

"Молитва – это речь в любой форме: просьба, мольба, благодарность, жалоба, беседа (напомним, что пациенты клиники в Лос-Анджелесе чаще всего общались с Богом в форме "беседы"). "Молитва – это и просьба и служение". "Таким образом, анализ философской сущности молитвы позволяет нам заключить, что, во-первых, молитва – это естественное состояние сознания, без которого человек ослабевает духовно, физически, психически и начинает болеть; во-вторых, ряд современных наук изучают молитву как естественный механизм самовведения в виртуальное состояние, в котором открываются научные перспективы для исследования фактов самоизлечения; в-третьих, эта тема перспективна в научном отношении и должна быть исследована дальше".

### ЛИНГВИСТИКА (ПОЭТИКА) МОЛИТВОСЛОВИЯ

● Валерий Лепяхин. Богословие и поэзия. "Зададимся ещё раз вопросом, что такое богословие? – Слово или слова о Боге. – Божественные слова. – Слово к Богу. – Слово Самого Бога?"

"Какой смысл мы вкладываем в понятие "богословие"? Если это просто слова о Боге, то говорить их может любой человек, даже не верующий в Бога. Высокие образцы глубокого богословия и совершенной поэтической формы в их единстве даёт нам Божественное Откровение Священного Писания. Псалтырь, "Песнь песней", пророческие книги уже несколько тысячелетий свидетельствуют об органическом единстве богословия и поэзии. Некоторые отрывки из Писаний апостола и евангелиста Иоанна или апостола Павла выглядят как маленькие богословские поэмы. И такие примеры легко умножить. Священное Писание дало непревзойдённые до сих пор образцы богословской поэзии или поэтического богословия, осенённые высокой и искренней покаянной или славословной молитвенностью. Они стали источником вдохновения и для церковных поэтов, и вообще для поэтов всех последующих времён. В поэтической форме написано большинство православных церковных песнопений. Православные богослужебные тексты, вслед за Священным Писанием, дают образцы не только высочайшего богословия, но и совершеннейшей поэзии".

"В русской литературе постоянно, начиная с XVII века, но особенно часто в XVIII веке, делались попытки стихотворного переложения псалмов. До-

статочно назвать имена Симеона Полоцкого, Сумарокова, Тредиаковского, Ломоносова, Державина. Русские поэты стремились подчеркнуть художественные, поэтические достоинства Псалтыри. Справедливости ради следует сказать, что даже самые лучшие и самые точные поэтические переложения псалмов страдают одним важнейшим недостатком: в них поэзия преобладает над богословием, стремление к совершенству художественной формы невольно подавляет молитвенный дух. Невозможно себе представить, чтобы человек, становясь на молитву, взял в руки стихотворение Ломоносова или Державина, а не церковно-славянский перевод Псалтыри, который дышит и поэзией, и молитвой, и богословием. И эти три составляющие в Священном Писании находятся в точном равновесии, соблюдена мера в их соотношении. Передача художественных достоинств оригинала не служит самоцелью, она подчинена выражению молитвенного духа Псалтыри..."

### ПСИХОЛОГИЯ МОЛИТВЫ

- Ковалева Е., Щербаков М. Молитва как психотерапевтическая практика

"Молитва может рассматриваться, как психотерапевтическая метафора и содержит основные лингвистические конструкции, используемые в современных психотерапевтических техниках для наведения транса. Анализ молитвы с позиции трансовых конструкций". "В данной работе мы подробно рассмотрим наиболее распространённую христианскую молитву – Молитву Господню: Отче наш..."

### ЭТИКА И ПЕДАГОГИКА МОЛИТВОСЛОВИЯ

- О молитве Ефрема Сирина. "Основной наш недуг – праздность. ... корень всех грехов". "Плод праздности – уныние". "Любоначание – это любовь к власти". "Наконец, празднословие. Высший дар – дар слова – дал Бог человеку. Но слово не только спасает, оно и убивает. Выражает правду и являет ложь. Открывает Бога и приближает диавола. Когда слово перестаёт соответствовать своему предназначению, оно становится подкреплением духа праздности, уныния и любоначания. Жизнь тогда превращается в ад. Вот это – преграда на пути к Богу, которую надо убрать. Но только Бог может это сделать. Поэтому первая часть этой молитвы – крик из глубины души о своей беспомощности. Потом мольба о том, что так необходимо на том же пути к Богу". "Целомудрие! Эту добродетель понимают как целостность человеческой природы". "Чудесный плод целомудрия – смирение". "За смирением, естественно, следует терпение". "Наконец, плод и венец всех подвигов – любовь".

- Сухотра Свами, монах-кришнаит. Молитва как голос чистой преданности. "Таким образом, истинная молитва – это выражение чистой любви к Богу. А чистая любовь к Богу – смысл всего. В биографии Св. Франциска Ассизского содержится его изречение: "Высшее счастье рождается из любви к Богу и ощущения того, что Он тебя любит".

Это высшее счастье изначально присуще нам, поскольку по своей природе мы – чистый дух, не нуждающийся ни в чём материальном для своего существования. Некоторые люди молятся Богу в надежде обрести счастье, происходящее от материальных удовольствий. Другие молят о счастье, заключающемся в богатстве. Третьи возносят молитвы, желая долгой жизни в своём теле. Но такие виды счастья не являются истинными. Поэтому такого рода молитвы тоже не являются истинными.

Шри Чайтанья Махапрабху, пятьсот лет назад основавший движение Харе Кришна в Индии, молился следующим образом: "О, Господь вселенной, мне не нужно ни материальных богатств, ни материалистичных последователей, ни красивой жены; я не стремлюсь ко всему тому, что воспето цветистым языком поэзии. Единственное, чего я хочу – это бескорыстно и преданно служить Тебе из жизни в жизнь". Шри Чайтанья подарил миру самую простую и самую возвышенную из всех молитв – Маха-мантру Харе Кришна, в которой выражена сама суть чистой религии: "О, мой Господь Кришна, О, Харе, Энергия Господа, пожалуйста, займи меня в исполненном блаженства служении Тебе". Маха-Мантра Харе Кришна выглядит так: Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе

Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе

Все мы, индивидуальные души, принадлежим Божественной Чете, Радхе и Кришне. Наше предназначение – приносить Им радость. В этом заключается истинный смысл нашего существования, и этот смысл открывается Голосом Чистой Преданности, который звучит со страниц ведических писаний и сутью которого является Маха-мантра Харе Кришна. Говоря о ведических писаниях, я не имею в виду только индийские канонические тексты. Я подразумеваю все существующие молитвы всех чистых преданных всех времён и стран, чьим мотивом была лишь любовь к Богу".

### ● "ЭТИКА ПЯТНИЧНОЙ МОЛИТВЫ

. "Знай, что Пятница – Хадж для бедных и праздник для правоверных, и этот день отмечен почётом. И Аллах, Велик Он и Славен, особо наделил этим днём Общину (Умму) Мухаммада (да благословит его Аллах и приветствует). В этом дне есть никому не известный отрезок времени. И ни один из верующих рабов Аллаха, встретивший его случайно, и, пребывая в нём, о чём-то просивший Всевышнего Аллаха, не останется без Его ответа"

"В Этот День (Пятницу) постарайся раздать Милостыню чем можешь, если даже это будет очень малым. И вследствие этого Ты совместишь Молитву, Пост, Милостыню, чтение Корана, упоминание Аллаха, пребывание в Мечети и ожидание в ней после завершения одной Молитвы до (начала) следующей. Этот особенный День недели Ты целиком посвяти специально Тому Свету, (Ахирату), и не исключено, что он послужит средством искупления грехов, совершённых Тобою в другие дни недели".

## **Афанасьева Э.М. "Молитва" в русской лирике XIX в.**

**Логика жанровой эволюции. АД. 2000, Томск**

Процесс взаимодействия языка Церкви и литературы, проникновение в художественное творчество основ религиозного мировоззрения вызвали живой интерес исследователей конца XX века. На грани двух тысячелетий очевидно стремление к познанию онтологической природы Слова, его внутренней энергии и дискурсивного религиозного начала, направленного на **диалог с вечностью...**

Молитва, сакрализующая будущее и примиряющая мировые антиномии, организует бытийно-мировоззренческие горизонты русской духовности. Обыденное течение жизни и исключительная ценность каждого мгновения в молитвенном видении озарено святостью. Начало и конец дня, рождение и смерть, радость и печаль, - всё это получает остранный оценку несомненной важности и значимости в ситуации богообщения. Формируя ценностную ауру, молитва дарует веру в смысл человеческого существования.

В русской поэзии XIX в. утвердились следующие мотивные реализации темы молитвы: непрестанная молитва (образец духовного совершенства), прерванная, несостоявшаяся, переадресованная (символизирующие дисгармонию души и мира), посмертная (наделенная искупительными функциями), детская молитва (символ духовной чистоты). Романтизм создаёт условия для гносеологического познания бытийности слова, поэтому одно слово-состояние могло наделяться молитвенными функциями, воплощая в себе концентрированную модель охранного дискурса.

В поэзии XIX в. можно выделить три основные группы текстов, связанных с молитвенной проблематикой: стихотворные макрокосмические диалоги, воссоздающие сакральный сюжет-архетип на основе звательных и императивных конструкций; лирические "монологи" рефлексивного плана о "молитве", о её воздействии на душу человека; стихотворения, суггестивно воссоздающие процесс духовного вознесения к сакральному источнику жизни и молитвенного просветления.

Наибольшее развитие в XIX в. получила первая группа текстов, ориентированных на форму ритуальных просительных молитв. Стихотворения подобного рода на основе простых конструирующих принципов воссоздают уникальную мировоззренческую модель. Организующими моментами молитвенной архитектоники являются: диалогическая завязка, определяющая "имяславскую" позицию "молящегося" и характеризующая онтологию сакрального имени или его эстетического дублета; императивная часть, передающая характер взаимоотношений между человеческой и божественной субстанциями; молитвенная концовка, рассматриваемая нами с позиции последней просьбы высшим силам. Медитативный фон лирическому событию

придают мотивы "слёзного умиления", "сердечного горения", "духовного парения", утвердившиеся в русской поэзии под воздействием ритуальной традиции молитвословия. Конструирующие особенности молитвенного слова сохраняют в поэзии онтологическую значимость. Вызывая у читателя состояние припоминания известного, они воссоздают макрокосм молитвенного видения.

Архитектоника молитвенного слова, моделируя или трансформируя элементы ритуального действия, творит собственную реальность надличностного диалога, который может претерпевать множество модификаций в эстетическом пространстве. Отсутствие "сакрального имени" или его "подмена", самодовлеющее значение просьб, финальная рефлексия – эти и другие проявления художественного "новаторства", несомненно, оказывают влияние на характер "молитвенной" диалектики. В зависимости от художественной установки сакральный диалог может получать самые разнообразные проявления: от кощунственных, богоборческих, эстетико-игровых до религиозных и мистических.

В XIX в. "молитва" предстает как самоценное явление, впитывающее в себя мировоззренческие акценты конкретной исторической эпохи и формирующее духовную перспективу современности. Вырастая на почве "парнасского афеизма", романтическая "молитва" включается в контекст поэтических кощунств в системе "отражённого" ритуального слова в стихотворных эпиграммах, в "чёрных" текстах, обращенных к демоническим силам. Установка на оригинальность в трактовке традиционных тем приводит к псевдосакрализации античных богов и обожествлению отвлечённых понятий. В 1810-20-е гг. адресатами "молитв" становятся Морфей, Фантаз, Вакх; Ночь, Сон, Истина, Надежда. Поиск индивидуального слова в контексте жестко регламентированной формы влиял на характер охранных просьб. Романтизм, с его обострённым вниманием к самоценности отдельной личности, утверждает такой поэтический комплекс, как "моя молитва", актуализирующий неповторимость и исключительность "своего" слова в мировом макрокосме.

Эволюция молитвенной лирики XIX в. шла по пути возвращения сакральному диалогу его религиозной первосути. Значительная роль в этом процессе отводится парафрастическим жанрам, восстанавливающим связь лирического события с ритуальным пратекстом, и стихотворениям, ориентированным на духовные аспекты богообщения. В круг наиболее значимых ритуальных и евангельских текстов, повлиявших на эволюционный процесс XIX в., можно отнести: "Отче наш", Великопостный светилен "Чертог Твой вижу, Спасе мой.", Великопостную молитву Ефрема Сирина "Господи и Владыко живота моего.", вечернее славословие "Свете тихий", "молитву о чаше" (Матф. 25; Мар. 14; Лук. 22), а также католические молитвы "Ave Maria" и "Stabat Mater". Переломным моментом в судьбе молитвенной лирики



ки стал 1825 г. Одержимые романтическими идеями Свободы, Истины, декабристы в период заточения и ссылок приходят к восприятию охранной природы молитвенного слова.

Эволюционный характер молитвенной проблематики XIX в. отчётливо прослеживается в особой тематической группе стихотворений, отвечавших потребностям романтического и постромантического мировосприятия. Это "ночные молитвы": ночные бдения, придающие сакральный смысл "поэтической бессоннице", и "молитвы на сон грядущий", открывающие душевные тайны на склоне уходящего дня. Романтические эквиваленты ритуальных ситуаций постепенно вытесняются стихотворениями, актуализирующими охранную природу молитвенного слова. Рефлексия по поводу "поэтического молитвослова" в 1850-х гг. оборачивается своим антонимичным вариантом в то время, когда в молитвенную лирику активно проникает солнечный свет в своих самых разнообразных ипостасях.

Постоянный напряжённый диалог поэтов с ритуальной традицией, определяет характер развития молитвенной проблематики в русской лирике. "Молитва" чувствительна к любым катаклизмам мирового и личного масштабов, а в контексте поэтической системы конкретного автора она концентрирует мировоззренческие акценты его духовной эволюции.

Молитвенное слово в юношеской лирике Пушкина испытывает влияние "парнасского афеизма". Оно проходит через языческое наполнение ритуальной формы при псевдосакрализации античных и славянских божеств, моделирует романтические варианты богослужебного цикла, опрокидывает сакральное содержание в ситуации "чёрных текстов" демоническим силам. Это определяет романтическую установку на оригинальность в трактовке традиционных тем. Константой поэтики Пушкина можно назвать формально-архитектонические аспекты лирического события, динамике подвержено содержательное наполнение формы. Молитвенный архетип, воспринятый поэтом в своей первооснове, реализует охранные функции лирического диалога на разном материале, создаёт фон сакрализации любви, дружбы, родного мира.

Используя онтологические возможности молитвенной архитектуры, Пушкин создаёт уникальные образцы романтической лирики. На переосмыслении суточного богослужебного цикла основаны пародия утренней молитвы ("Заутра с свечкой грошевою.") и создание романтического варианта "молитвы" перед сном ("К Морфею"). Молитвенный дискурс в стихотворении "Домовому" способствует сакрализации родного мира. Расширение функциональных возможностей послания "И.И.Пушину" происходит за счёт введения межличного диалога в контекст охранного слова о судьбе страждущего. Обращение к православной традиции молитвословия в стихотворении 1836 г. "Отцы пустынники и жены непорочны" логически завершает творческие поиски. Это стихотворение ключевое не только для поэти-

ческой системы Пушкина, но и для литературного процесса XIX в. После гибели поэта его предсмертная "молитва" определила духовную доминанту молитвенной лирики 1830-х гг.

В художественном сознании М.Ю.Лермонтова молитвенное мировидение отражает одну из особенностей "всеведения" и "всезнания" поэта. Молитвенный дискурс, с одной стороны, эксплицировался на трансцендентные возможности души, с другой – придавал исключительную значимость эгоцентричным возможностям человека. Ритуальная форма самовыражения стала органичным способом установления диалогических отношений с миром.

В молитвенной лирике Лермонтова намечена эволюция от богоборческих тенденций ("Молитва" 1829), творческих экспериментов над возможностью молитвенной формы ("Моя мольба") и содержания ("Юнкерская молитва") к примирению с миром и актуализации охранного воздействия молитвенного слова (Молитвы" 1837, 1839). Однако творческое освоение молитвенного дискурса носит кольцевой характер. В стихотворении 1840 г. "Благодарность" Лермонтов переосмысляет богоборческие темы своей юношеской "Молитвы" 1829 г. Финальный вызов творящим силам в обоих текстах соотносим с речевым жестом самопожертвования, саморазрушения.

Функциональные возможности "молитвы" в лирике Ф.И.Тютчева значительно трансформируются по сравнению с "молитвами" Пушкина и Лермонтова. Охранное слово оценивается поэтом с позиции целесообразности богообщения, что весьма актуально в век "безверия". Если эксперименты Пушкина носили эстетико-игровой характер, а лермонтовский вызов Богу – напряженно-личный, то в художественной системе Тютчева за "молитвой" утверждается особая функция. Современная ситуация растления духа в мире, лишённом Творца, опустошала и обесмысливала молитву. Революционная волна, разрушающая религиозные первоосновы, осознавалась как исторический тупик. Остранённый взгляд на современные проблемы позволил включить тему молитвы в проповеднический дискурс. Обращение к сакральному слову теперь осознаётся как последний шанс, – предоставляющийся человечеству, стоящему на грани духовной катастрофы.

Расширяя функциональные возможности "молитв", Тютчев находит особый способ лирического сюжетообразования. Драматизация лирического события за счёт одновременного включения в один текст двух "молитв", принадлежащих разным религиозным сферам, служит основой ментального самоопределения нации в кризисный исторический момент ("Олегов щит"). На пути освоения возможностей молитвенной проблематики Тютчев переживает моменты грандиозной концентрации духовных сил в ситуации абсолютной безысходности, тяжело переживая смерть Е.А.Денисьевой. Молитвенное слово начинает восприниматься им как единственно возможный способ духовного воссоединения с умершей возлюбленной ("Есть и в моём

страдальческом застое."). Авторский вариант старческой молитвы, написанный 63-летним поэтом, исполнен самоиронии в момент переживания трагического несовпадения жизненного цикла человека с макрокосмическими законами вселенной.

В молитвенной лирике Тютчева происходит переакцентация значимости архитектурных составляющих формы. Просительная проблематика оказывается вторичной. Основные структурообразующие элементы молитвенного сюжета-архетипа ориентированы лишь на воссоздание сакральной мировоззренческой модели. У Тютчева "молитва" ценна своим наличием в мире. Она – грандиозный по своей духовной значимости поступок веры. Именно в таком ракурсе предстает последнее в творчестве поэта обращение к теме молитвы в переложении Великопостного 236 песнопения "Чертог твой, спаситель, я вижу украшен.", из которого исключена просительная часть канонического текста.

Индивидуально-авторские особенности освоения молитвенного слова концентрируют в себе эстетические, философские, духовные акценты времени в их художественном преломлении и этапы духовно-творческой эволюции писателей.

В поэзии XIX века, распахнутой для диалога с творящими силами мира и природы, "молитва" создаёт **трансцендентную ауру** поэтическому слову, соприкасающемуся с эйдосом перво-Слова, перво-Смысла, перво-Источка. В высшем своём проявлении она сливается с национальным молитвенным **дискурсом**, в основе которого сакрализация будущего. Состояние медитативного переживания желаемого в надежде и вере, в искреннем уповании на лучшее, одна из особенностей ментального самоопределения нации, поэтому молитвенный дискурс органично воспринят русской культурой, составляет неотъемлемую часть русского самосознания.

## Мост

### Лексическая сочетаемость слова МОСТ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какой<-мост:** автодорожный, автомобильно-железнодорожный, автомобильный, адамантовый, Адамов, адгезивный (стомат.), адреналиновый, "адский", ажурный, азиатский, Акаши-Кайкё, алюминиевый, американский, аналогичный, Аничков, "аномальный", античный, арктический, арматурный, арочно-консольный, арочно-шарнирный, арочный, Ататюркский, балочный, бамбуковый, барочно-консольный, барочный, безопасный (экологически), белый, Берингов, бесконечный, Беслетский, беспроводной (техн.), бетонный, большой, Большой борцовский, бревенчатый, Быховский, Босфорский, бриллиантовый, Бруклинский, валунный, вантовый, Варваровский, варолиев (мед.), ведущий, великий, великолепно, величественный, велосипедный, венецианский, верёвочный, видео, висячий, водный, водопроводный, водяной, военный, воздушный, волгоградский, волосной, волшебный, восстановленный, впечатляющий, временный, вымышленный, выпрямительный (электр. устройство), высокий, высоководный, высокорасположенный, высочайший (в мире), выставочный, гимнастический, главный, горбатый, городской, горящий, грандиозный, грибовидный, гротесковый, Дарницкий, Дворцовый, двукрылый, двухпилонный, двухъярусный, девятиметровый, действующий, декорированный, "деловой", Демидов, деревянный, дешёвый, диодный (генератора), длинный, доисторический, долговечный, достроенный, дощатый, древнейший, древнеримский, древний, днепропетровский, добротный, дополнительный, дорогостоящий, драгоценный, древнеримский, древний, Евразийский (агентство), европейский, Египетский, единственный, ёмкостный (радио), естественный, железнодорожно-автомобильный, железнодорожный, железный, железобетонный, живописный, Живописный (Москва), жилой, Жулянский, загадочный, задний (авто), закрытый (в бильярде), замечательный, замковый, западный, запроектированный, затонувший, затопляемый, звёздный" (фестиваль), зелёный, знаменитый, Золотой (Флоренция), зубной, известнейший, известный, измерительный, изысканный, изящный, индивидуальный, индустриальный, инкапсулирующий, интересный, интернет-мост, информационный, искусственный, исторический, Калинин, Калинов, калиновый, каменный, канальный, капитальный, Карлов, Керченский, кирпичный, китайский, клёпаный, кованый, колеблющийся, комбинированный, консольный, Корабельный, коробчатый, космический (Губарева), косой, красивый, Красный, крепкий, Крестовый, криволинейный, крупнейший, крупный, крутой, Крымский, крытый, Кузнецкий, Леда-

ной, ленточный, Лефортовский (гостиница), Литейный, литературный (проект), литой, локальный, лондонский, Лопанский, лучший, любой, малый (до 25 м), Манхэттенский, межгосударственный, металлический, метромост, механизированный (воен.), Микенский, микромост, многокультурный, многопортовой (техн.), многопролётный, многоцелевой, многочисленные, Моисеев, Молитовский (Н.Новгород), монолитный, монументальный, Москворецкий, московский, мост-арка, мост-канал, мост-радуга, мост-улица, мраморный, музыкальный, навесной, надёжный, наплавной, Небесный, небольшой, некоторые, ненужный, необычный, неразрезной, низководный, новый, Новый (Париж), ночной, нынешний, неразводной, ныряющий, обитаемый, облачный (клуб), обманчивый, огненный, огромный, одинарный, одноарочный, одноярусный, однопролётный, опасный, оригинальный, откатной, откидной, открытый (в бильярде), очаровательный, парижский, парковый, паяный, первобытный, первый, перегрузочный, передвижной, передний (авто), переносной, Пермский, петербургский, пешеходный, питерский, плавучий, пластиковый, плитный, плиторебристый, плотовый, поворотный, подвесно-арочный, подвесной, подвижный, подкосный, "подмигивающий", подобный, подъёмный, полноценный, полукруглый, понтонный, понурный, порталный, последний, постоянный, потрясающий, "Поцелуев", похожий, пражский, Президентский (Ульяновск), прекрасный, примечательнейший, примитивный, природный, прогулочный, прозрачный, промывной, протяжённый, проходимый, прочный, Пушкинский, пьяный, радужный, разборный, разведённый, разводной, разноимённый (в гимнастике), разноцветный, разрезной, разрушенный, рамно-консольный, рамно-подвесной, рамный, раскрывающийся, распорный, реальный, ребристый, резонансный, рекордный, рельсовый, решётчатый, рижский, римский, родительский (фонд), Романовский, ряжевый, Саратовский, сборно-разборной, сборно-монолитный, сборный, свадебный, свайно-эстакадный, сварной, светозарный, связующий, сгоревший, северный, сельский, сердечные (комедия), Серебряный, сетевой, сибирский, синий, скользкий, скручивающийся, сливной, сломанный, совмещённый, современный, сожжённый, созданный, солнечный, сотовый, сохранившийся, Спасский, спроектированный (неправильно), средневековый, средний (25-100 м), сталежелезобетонный, стальной, старинный, староволжский, старый, стационарный, стеклянный (через Куру), стильный, столичный, странный, страшный, строящийся, Сунгарийский, супермост, Сургутский, существующий, съёмный, такой, Такомский, танцующий" (через Волгу), Тауэрский, телевизионный, толерантный, топовый, торгово-пешеходный, транскомуникационный, транслирующий (прогр.), трансокеанский, транспортно-отвальный, транспортный, трёхпролётный, 300-метровый, Тройной (Глазго), трубопроводный, трубчатый, тяжёлый, удивительный, узкий, укреплённый, универсальный, уникальный, усовершенствованный, «уставший» (Кличко), установленный, фантастиче-

ский, физический (техн.), финансовый, формальный, харьковский, хороший, Храповицкий, хрустальный, цельносварной, целый, цепной, Часовенный, Чёрный, Чёртов, четырёхполосный, чугунный, чудесный, шарнирный, шаткий, шинный, широкий, шоссейный, шпионский, штампованный, штурмовой, эвакуационный, элегантный, энергетический, эстакадный, этот, южный, языковой, японский, Ethernet, мега-мост. (432 слов)

**Nn<sub>2</sub> Мост** → **кого-чего:** св. Ангела (в Риме), безопасности, Будапешта, Ватерлоо, Венеции, Вздохов (Венеция), генератора, Глазго, города, графа (мат.), Дании, Днепропетровска, дружбы, дьявола, жизни, иллюзий, исцеления, канала (Сводного), Кельвина, Киева, Кирпы, Кличко, компьютера, Короля (во Франции), крана, кулаков (Венеция), культуры, лейтенанта (Шмидта), Лондона, любви (файл), Максвелла, метро, мира, мнений, мозга (головного), надежды, ноутбука, общения, округа, памяти, Парижа, партнёрства, Патона, победы, Понте Векио, предателей, признания, радуги (в Загробном мире), разлук, Санкт-Петербурга, свободы, СВЧ (сверхвысоких частот), связи, системы (безраспорной), Согласия (в Париже), сотрудничества, Стамбула, страха, тока (постоянного, переменного), Томсона, туземцев, центра, Шеринга, шоу, Эразма, Юлия Цезаря (68 слов).

**nN<sub>2</sub> Что** → **моста:** авария, амплитуда (колебаний), архитектура, большинство, бык, верх, взрыв, вид, возведение, возникновение, высота, гребень, группа, длина, загруженность, закладка, замена, захват, изготовление, интерфейс (прогр.), использование, история, кабели, канаты, картинки, классификация, колебание, количество, комплект (воен.), композиция, конструкция, концепт, кража, крушение, многообразие, моделирование, модель, музей (Петербург), наведение, наводка, надёжность, нахождение (алгоритм нахождения), обвал, облик, образ, обрушение, обследование, ограждение, описание, опоры, основание, отверстия, открытие, отражение, очертание, панель, параметр, парашют, перебегание, переход, пилоны, планирование, площадка (смотровая), поиск (алгоритм поиска м.), полотно (ездовое), порт (техн.), постройка, похищение, появление, признаки, призраки, применение (техн.), прогоны, проект, проектирование, пролёт, пропорции, протяжённость, прочность, радуга, разведение, развод, разводка, размер, разнообразие, разрушение, расположение, расширение, реконструкция, рекорд, ремонт, род (специальный), свод, свойства, секция, сжигание, силуэт, система, снос, снятие, соединения создание, состояние, список, стела, строения (пролетные), строитель, строительство, схема, таблица (техн.), тип, топ, трактовка (образная), укладка (воен.), уничтожение, установка, устройство, ферма, фиксация, форма, фото, фотогалерея, фотография, фотоподборка, функция, цель (техн.), часть (проезжая), чертёж, ширина (128 слов).

Список сочетаемостей слова «Мост» → в «Словарь сочетаемостей».

Дом-мост, тега-мост, медиа-мост (СМИ), мост-виадук, мост-временка, мост-кино, мост-отель, мост-радио (8 слов). Мост (аппарели), бюллетень, город (Гродненская, Львовская обл.), издательство, НИЦ (ведущее подразделение института), рок-группа, специальность: мосты; станция, фестиваль, школа.

Всего 377 минимальных словосочетаний, контекстов слова "мост", его определений. Список уточняет значимости и смыслы слова в нашей письменности и устной речи. Чтобы усвоить и знать слово (понятие) глубоко, очевидно, следует читать книги, черпая из текстов разные сведения о культуре вообще, как и знания о том или ином явлении и предмете, в частности.

Выдержки из текстов по теме "мосты" → (См. во 2-й части)

"МОСТ. 1. Сооружение, соединяющее два пункта на земной поверхности, разделенные водою, рвом или каким-н. др. препятствием и дающее возможность сообщаться между ними. Мост через Волгу. Подъемный мост. Висячий мост. Понтонный мост. Разводный мост. Навести мост. Перейти по мосту на другой берег. Железнодорожный мост. 2. перен. Что-н. соединяющее, служащее посредствующим звеном между кем-чем-н. (книжн.). Переломить мост между двумя враждующими лагерями. 3. Вытянутое положение тела, обращенного грудью вверх и опирающегося на пол, на землю ладонями и пятками (в атлетике; спорт.). Сделать мост. 4. Помост из досок, бревен и т. п., настил (обл. и спец.). Мост в сенях избы. 5. Часть шасси автомашины, расположенная над осями (тех.). Задний мост. Передний мост. 6. Специальная планка, на к-рой укреплен ряд искусственных зубов (спец.)" (Толковый словарь Д.Н.Ушакова).

"МОСТ. 1. Сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожный путь и т.п. Мост через реку. Железнодорожный мост. Понтонный мост. Разводить мосты. || перен. То, что соединяет что-л., служит связующим звеном между чем-л. Связующее звено, мост, по которому русский народ может перейти к социализму, Герцен видел, конечно, в общине и связанных с нею особенностях народного быта. Плеханов, Наши разногласия. 2. Помост, настил из досок и бревен. 3. Обл. Холодные сени между передней и задней избой. Она долго и тщательно закрывала дверь в сени, которые в северных деревнях называют мостом. Л.Фролов, Глухая изба. 4. Спорт. Приём в борьбе, при котором тело изогнуто грудью вверх с упором на затылок и пятки. 5. Тех. Часть шасси автомобиля, трактора, в которой расположена передача от дифференциала к паре колес. Передний мост. Задний мост. 6. Спец. Планка, на которой укрепляется ряд искусственных зубов" (МАС).

"МОСТ. 1. Сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожный путь, какие-н. препятствия. Железнодорожный, автодорожный, пешеходный м. Железобетонный, металлический, каменный, деревянный м. Понтонный м. Разводной м. Сжечь за собой мосты (также перен.: исключить возможность отступления). 2. перен. Линия дальней воздушной радио- или телевизионной связи, сообщения. Воздушный м. (о сообщении по воздуху между пунктами, не имеющими других, прямых средств связи). Космический телевизионный м. (прямая телесвязь через посредство космического аппарата или с космическим кораблём). 3. В спорте: вытянутое изогнутое положение тела, обращённого грудью вверх и опирающегося на поверхность ступнями и ладонями. 4. Часть шасси автомобиля (спец.). 5. Зубной протез: планка с искусственными зубами, укреплённая на коронках" (СО).

"МОСТ. помост, стилка, стлань, накат, всякого рода сплошная настилка из досок, бревен, брусьев, для езды и для ходьбы; сплошная постройка поперек реки, либо оврага, для перехода; такой мост бывает: деревянный, каменный, железный; на сводах, сваях, козлах; живой или плывучий, из бревенчатых плотов; наплавной, судовый или понтонный, на судах или лодках; летучий, висячий, перекинутый без средней опоры, на одних береговых устоях; нередко он же бывает и цепной, съёмный мост, ставится только временно, например на лето; разводной, строится для пропуска судов; подъёмный, делается например через крепостные рвы и пр. Мост не великий пост, можно и объехать. Этим хоть пруды пруди, хоть мосты мости! много. Молодцами хоть мост мости. Передний заднему мост, во всяком деле. Передний заднему мост – на погост. Дороже каменного моста (на Москве-реке). Не чёрт тебя нёс на худой на мост. Добрый человек лучше (или надежнее) каменного моста. Помни мост да перевоз (стар. когда была пошлина на мостах). Сидеть под мостом; за углом стоять (т.е. грабить). Он портной, а мастерская его на большой дороге, под мостом, то же. ... Кто такой мост мостит без ножа, без топора, без клиньев, без подклинков? мороз. На железном мосту коковьяка растут? сковорода с оладьями. Под мостом, под ярустом (?), сукно зелено ordinarilyчно? озимь. Стоит мост на семь верст; на мосту дуб, на дубу клуб, на клубе цвет во весь белый свет? великий пост и пасха. | Мост или мосты, бревенчатая стлань, мостовая по болоту; | избной пол, помост, особенно крыльцо и большие сени (сев. вост. орл. тамб. ряз. смол.). Есть ли у тебя на мостах на калиновых Спас, Богородица? вологодск. есть ли в сенях у дверей образ, крещёный ли ты? Мосты калиновые, поминаются в песне и сказке. Под мостом (сенями) овчарник или подклеть, мост отделяет переднюю избу от задней, зимней, а из заднего моста, т.е. задней части сеней, дверь ведёт на скотный двор. Поищи топора на мостах, сиб. в сенях. Понурный мост, на горных заводах, покатая стлань между свинками, от пруда; сливной мост, для стока лишней воды. | В картах мостом называется одна из шулерских проделок. Мосток мостить. Мостик на



пароходах, род моста поперек палубы, над колесами; место вахтенного. Мосток, мосточек, мостушка, мостища, мостыга. Мостки, мостовая. | подмостки. | новг. мостѣнка. | Каз. мост, сени, крыльцо перед сенями. Мостец, пск. Мостишки. Мостовой... смотритель за мостами, дорогами; собиратель дорожного мыта. Мостовое и мостовщина плата или сбор за мосты, дороги. Мостовая дощатая, кругляковая, торцевая, булыжная, тесаная и пр. <...>" (Толковый словарь В.И.Даля).

### Цитаты

Плыву, и радостна прохлада, / Белеет тускло дальний мост. (А.Ахматова)

Вера – это радужный мост между небом и землёй, всем на отраду; но из странников каждый видит его по-разному, в зависимости от места, где находится. (И.В.Гёте)

Не ступай на мост предателей – пусть лучше воды унесут тебя. (Исмаил I)

Она уже могла позволить себе покупать книги, однако продолжала посещать библиотеку, превратившуюся в некий мост, который связывал её с реальным миром, – самый прочный и самый долговечный мост. (П.Коэльо)

Через пропасть, отделявшую его от молодости, зубной врач перекинул золотой мост. (Э.Кроткий)

Люди одиноки потому, что вместо мостов они строят стены. (С.Лец)

Американцы ведь очень прагматичные люди. Они ввели политкорректность, потому что она мгновенно наводит формальный мост через эмоционально заряженную трясину. (В.Пелевин)

Культура и политика взаимосвязаны. Только культура стоит над политикой. Когда всё в политике рушится, культура остаётся мостом между людьми, который взрывают последним. (М.Пиотровский)

Страсть – это шаткий мост от друзей к врагам. (В.Полозкова)

Труднее всего в жизни понять, какой мост надо перейти, а какой надо сжечь. (Б.Рассел)

Каждый из нас проходит по мостам жизни, сжигая их за собой и унося в памяти запах дыма и горечь слёз. (У.Тевис)

Творческое слово есть алмазный (бриллиантовый) мост, перекинутый над двумя безднами – над бездной непостижимости Бога и над бездной нашего собственного ничтожества. На сем мосту мы, как твари, и пребываем. (Филарет (Дроздов))

Не бойтесь потерять тех, кто не побоялся потерять вас. Чем ярче горят мосты за спиной, тем светлее дорога впереди. (О.Хайям)

Есть одно изречение, гласящее: «Поднимаясь в гору, имей мужество пройти по обрывистой тропе. Идя по снегу, имей мужество пройти по скользкому мосту». (Хун Цзычен)

Голова до прелести пуста, / Оттого что сердце – слишком полно! / Дни мои, как маленькие волны, / На которые гляжу с моста. (М.Цветаева)

Все отделены друг от друга тайнами, а через пропасти между людьми ведут обманчивые мосты мнений и иллюзий вместо прочного моста признания. (К.Г.Юнг)

Прощение нисколько не требует, чтобы ты верил человеку, которого прощаешь. Но если он признается и покаяется, то в твоей собственной душе свершится чудо, которое позволит тебе протянуть руку и начать строить между вами мост исцеления. (У.П.Янг)

## **Тексты (прибавить)**

### **1. Самые необычные мосты в мире:**

#### **ТОП-7 шедевров инженерного искусства**

Мост всегда ассоциируется с романтикой, какой-то необыкновенной энергетикой и умиротворением. В мире существуют тысячи самых разных мостов, отличающихся своей архитектурой, размерами и другими особенностями. Многие из них по-настоящему уникальны и представляют собой грандиозные шедевры инженерной мысли. Увидев их или прокатившись по ним можно получить неимоверное удовольствие. Мы решили представить вам самые необычные мосты в мире, впечатления, от встречи с которыми будут яркими и незабываемыми.

##### **1. Мост Моисея в Нидерландах**

Мост Моисея в Нидерландах – это уникальное консольное и пешеходное сооружение, длина которого составляет 51 метр. Он был построен в 17 столетии в Форте Роовере и являлся частью оборонительных построек, которые защищали Голландию от нападений со стороны Испании и Франции. После масштабной реконструкции, целью которой было возведение моста для туристов, который был бы почти невидимым, сооружение действительно получилось скрытым и погруженным в воду. В основе такой постройки – легенда о пророке Моисее и о том, как перед ним расходились морские просторы. Где остановиться: гостиницы Нидерландов.

##### **2. Мост Royal Gorge в США**

Самые необычные мосты в мире есть в США. Один из них, Мост Royal Gorge, находится в Колорадо и имеет длину 366 метров. Прогулявшись по нему, вы окажитесь на высоте 321 метр над пропастью. По-настоящему экстремальное путешествие! Это сооружение часто использовали для того, чтобы закончить жизнь самоубийством. В настоящее время здесь можно совершать прыжки из резинового троса, обезопасившись страховкой.

##### **3. Мост Леонардо да Винчи в Норвегии**

Мост Леонардо да Винчи в Норвегии – это неповторимое творение знаменитого архитектора Леонардо да Винчи, который в 1502 году спроекти-

ровал его для правителя. Султан посчитал такой проект фантастическим и нереальным. И только в 1996 году по наброскам и чертежам великого художника был возведён мост, который содержал в своём архитектурном ансамбле уникальные задумки мастера. Мост арочный, на нём можно гулять и кататься на велосипедах.

#### 4. Магдебургский водный мост в Германии

Магдебургский водный мост в Германии называют также водным перекрестком. Он имеет судоходный желоб, выложенный железобетоном, который позволяет перемещаться по нему суднам. Кроме того, по обе стороны от желоба есть пешеходные дорожки, которые позволяют туристам наслаждаться прогулками по чудо-сооружению. Ещё одной особенностью моста является его высота над водой – около 90 метров.

#### 5. Мост Rolling в Великобритании

В Великобритании также есть самые необычные мосты в мире. Один из самых популярных – Мост Rolling в Лондоне. Он представляет собой восьмигранное сооружение-трансформер, которое по пятницам разворачивается, превращаясь в небольшой и интересный пешеходный мостик. По нему можно пройти через узкую лодочную протоку, которая примыкает к каналу, соединяющему Бирмингем и Лондон.

#### 6. Мост Мира в Грузии

Мост Мира в Грузии – это неповторимый шедевр современного инженерного искусства, расположенный в городе Тбилиси и имеющий длину 156 метров. Он является довольно значимой постройкой для столицы. Его особенность – живописный навес из стеклянных панелей, которые в тёмное время суток красиво подсвечиваются 30 тысячами ламп иллюминации. Удивительно, что вечером и ночью каждые 60 минут лампочки транслируют определённое сообщение на азбуке Морзе.

#### 7. Henderson Waves в Сингапуре

Самым высоким пешеходным мостом в Сингапуре является Henderson Waves, расположенный на высоте 36 метров. К тому же, это сооружение отличается уникальным дизайном: ребристые выпуклости, образующие боковые ниши, созданы таким образом, что в нишах можно отдыхать, наслаждаясь красивыми видами. Есть здесь столики и скамейки. В вечернее время мост светиться красочной иллюминацией.

Самые необычные мосты в мире – это огромное достижение инженеров разных эпох. Их обязательно должен увидеть каждый ценитель уникальных архитектурных шедевров. Не откажите себе в удовольствии посетить хотя бы один из них в этом году! Пусть мост вашей мечты приведет вас к самым сказочным и незабываемым приключениям!

## **2. Зубные мосты** Мосты из прошлого

Учёным не раз удавалось обнаруживать древние черепа с подобиями протезов в кости челюсти. Их возраст поражает и достигает нескольких тысяч лет. А вот прообразы современных мостов стали появляться в Древнем Риме, в развитых цивилизациях Восточной Азии. Это подтверждённый факт, так как удалось отыскать и сохранить письменное подтверждение, своего рода, древний учебник по протезированию.

Удовольствие это было безумно дорогим, доступным лишь королям, императорам и богачейшим представителям своих народов. В качестве самих протезов выступали зубы животных. Но в некоторых случаях не брезговали и человеческими зубками. Всё это крепилось к здоровым зубам проволокой или кольцами из золота и серебра и какое-то время служило своему обладателю.

### **Современное протезирование**

На сегодняшний день в руках ортодонтонтов есть современные технологии, компьютерные программы, «умные» материалы. Всё это позволило поднять уровень эстетичности протезирования чрезвычайно высоко. Последние три десятилетия мостами довольно успешно закрываются все изъяны, связанные с потерей одного или нескольких зубов. Данная методика проверена временем, испытана сотнями тысяч людей и доказала свою эффективность.

## **3. Сетевой мост**

Мосты предназначены для более рационального использования полосы пропускания. Целью моста является фильтрация потоков данных в LAN-сети с тем, чтобы локализовать внутрисегментную передачу данных и вместе с тем сохранить возможность связи с другими частями (сегментами) LAN-сети для перенаправления туда потоков данных. Каждое сетевое устройство имеет связанный с NIC-картой уникальный MAC-адрес. Мост собирает информацию о том, на какой его стороне (порте) находится конкретный MAC-адрес, и принимает решение о пересылке данных на основании соответствующего списка MAC-адресов.

## **4. Хильдегард Шефер. Мост между мирами.**

«Голоса из другого мира» – то название моей книги, опубликованной в 1978 году после проведения исследований по транскомуникации. Сегодня, десять лет спустя, голоса из другого мира, или, вернее, из другого измерения, отнюдь не исчезли. Узкий и уязвимый путь между земным и потусторонним мирами, по которому мы прежде продвигались благодаря нашей интуиции, стал широким и проходимым мостом. Коммуникация с потусторонним миром, которая была ограничена до этого лишь кассетным магнитофоном, психофоном и диодом, выросла и расширилась с возникновением

новых технических устройств и приспособлений. Она также охватила телефон, компьютер и телевидение, так что сегодня, спустя почти тридцать лет исследований, больше не будет корректным говорить о «голосах на магнитной ленте». Этот термин теперь не отвечает имеющимся экспериментам и результатам. Профессор физики д-р Эрнест Зеньковский впервые ввёл в оборот слово «транскоммуникация», неологизм, который невозможно найти ни в одном словаре или энциклопедии («транс» – через, по ту сторону, за пределами). Пожалуй, лучшего определения для существующего на сегодняшний день многообразия контактов найти просто невозможно. Исследование феномена голосов, упоминание о котором вызывало улыбку или даже смех десять лет назад, и которое ошибочно рассматривалось некоторыми как чепуха или суеверие, тем временем выросло в целый «транскоммуникационный» мост с многообразными эффектами».

## Мысль

### Лексическая сочетаемость слова МЫСЛЬ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какая <- мысль (~ие ~и):** абстрактная, абсурдная, автоматическая, авторская, адаптированная, академическая, активно-эволюционистская, аналогичные, ангельская, античная, антропологическая, архаическая, архитектурная, банальная, барская, беглые, бедная, бездомные, безмятежные, безумная, бесконечная, бесплодная, беспокойная, бесполезные, беспутная, бессвязные, бессознательная, бесспорная, бестолковая, безцельная, бесчисленные, бесшумная, благие, благожелательная, благотворная, блаженная, блуждающая, боговдохновенная, богословская, богохульная, бодрая, божественная, большая, боязливая, бредовая, брошенная, буржуазная, быстрая, важная, вдохновенная, вдохновляющая, ведущая, великая, величайшая, верная, вероятностная, вечерние, вечная, вздорная, внешняя, внутренние, внятная, военная, военно-медицинская, возвышенная, вологодские, вольная, волящая, воплощённая, восточная, всемирная, всеобщая, всеобъемлющая, вслух, всякая, вторая, выраженная, высказываемая, выскочившие, высокая, высшая, гармоничная, гениальная, героические, гигантская, главная, глобальная, глубокая, глупая, гневная, гнетущая, гоголевская, горестные, горькая, господствующая, готовая, гражданская, грамматическая, громкая, грустная, грязная, гуманитарная, дальновидная, данная, деловая, депрессивные, дерзкая, детская, деятельная, дзенские, дивная, дизайнерская, добрая, добродетельная, доминирующая, доношенная, дополнительная, достойная, досужая, другая, дурная, духовная, евразийская, еврейская, европейская, единственная, енисейская, еретическая, жалкая, жгучая, железная, женские, живая, живописная, животворящая, жизненная, жирная, житейская, завершённая, заветная, задвинутая, задние (без з.), задуманная, законченная, заложенная, заносчивая, запретная, заразная, зарубежная, затерявшаяся, заурядная, зафиксированная, звучащая, здоровая, здравая, злая, злополучная, злоумышленная, значительная, зрелая, избитая, известная, избранные, изложенная, изнурённая, изобретательная, изолированные, изречённая, изумительная, изумрудные, изящная, индийская, инженерная, инстинктивная, интеллектуальная, интересная, интимная, интуитивная, инфантильная, иные, исполинские, истинная, историко-правовая, историческая, исходная, исцеляющая, каждая, какая, какая-нибудь, какая-то, каноническая, канцелярская, капризные, киевская, классическая, клятая, коллективная, комедийная, конкретная, консервативная, конструктивная, контрастная, контролируемые, контрреволюционные, концептуальная, корневая, коротенькая, короткая, корректирующая, космическая, крамольная,

красивая, краткая, креативная, критическая, крутая, культурологическая, кураторская, лаконичная, левая, легковесная, либеральная, ликующие, лирическая, литературная, литературно-критическая, литературно-общественная, литературно-поэтическая, литературно-художественная, литературно-эстетическая, литературоведческая, личная, лишняя, логическая, ложная, лучшие, любая, любимая, любопытная, любящая, маркетинговая, мастерская, материализованная, материальна (к.ф.), медицинская, меланхолическая, мелкотравчатая, мерзкая, мещанская, мёртвая, мимолётная, мирная, мировая, мирская, миссионерская, мичуринская, многие, многомерная, могучая, могущественная, модная, молодая, морально-этическая, моя, мрачная, мудрая, мудрёная, мужественная, мужская, музыкальная, музыкально-эстетическая, мучительные, навязчивые (обсессии), надоедливая, назидательные, наивные, наобум, направленная, напряжённая, народная, научная, национальная, наша, невесёлые, невиданные, невнятные, невоспитанная, невыносимая, невысказанные, негативная, недетская, недобрая, недоделанная, незрелая, недозревшая, недоношенная, недоспелая, недостойная, нежелательная, независимая, нездоровая, незрелая, некоторые, немецкая, ненормальная, ненужные, необдуманная, необъятная, необычайная, неопределённая, неотделанная, неплохая, неполноценная, непонятные, неправедная, непрерывная, непривычная, неприличная, непричёсанные, неприятная, нераскрывшаяся, несбыточная, несвоевременные, несложная, несозревшая, неспелая, нестандартная, неструктурированные, несурная, неуверенная, неудержимая, неумная, неутверждённая, неутраченная, нехитрые, нехорошая, нецензурные, нечистая, низкая, никакая, ничтожная, новая, ноосферная, ночная, нужная, нынешняя, обезображенная, областническая, обобщающая, обогащённая, образная, обратно-аллегорическая, обсессивная, общая, общеполитическая, общественная, общественно-политическая, общечеловеческая, объективная, обычная, одинаковая, одинокая, одна, одухотворённая, озвученная, опасные, опорная, определённая, оригинальная, основная, особая, острая, отвлечённая, отдельная, отечественная, открывающая, открытая, относительная, отравленная, отрицательная, отрывочная, отсталая, ошалелая, парадоксальная, параноидная, патриотическая, патристическая, педагогическая, первая, первичная, первобытная, передние, передовая, перелётная, печальные, писательская, плохая, плюралистическая, повседневная, подлая, подобная, подсознательная, подходящая, позитивная, полезная, политическая, полноценная, положительная, понравившаяся, понятийная, попутные, порочная, последняя, постные, посторонняя, похожая, похотливая, пошлая, поэтическая, праведная, правильная, правовая, предвзятая, предвосхищающая, предсудительная, прекрасная, преобладающая, привычная, природная, пристальная, приходящие, приятная, проверенная, продвигающая, продуктивная, прозаическая, проклятая, пролетающие, проницательная, просветляющая, просвещённая, проснувшаяся, простая, просто, пространственная, противоположная, противоречивая, прошлая, психо-

аналитическая, психоделическая, психологическая, публицистическая, публичные, пугающая, пустая, пустопорожняя, пушкинская, пытливая, пятничные, рабочая, радостная, развитая, разворачивающаяся, развязная, разговорная, раздражающая, различные, разнообразная, разночинная, разные, разные-преразные, разрушительная, разумная, растрёпанные, расхожая, рациональная, расщеплённая, реальная, революционная, революционно-демократическая, режиссёрская, религиозная, религиозно-философская, рефлексивная, риторическая, российская, русская, рыжие, самобытная, самостоятельная, самочинная, саттвическая, сборная, свежая, сверхценные, сверхъестественная, светлая, светская, свободная, своевременные, своеобразная, сворованные, своя, святая, секретная, семейная, сердитая, серые, серьёзная, сильная, систематическая, сия, сказанная, скептическая, скользкая, сладкая, следующая, словесная, сложная, случайная, смелая, смутные, соблазнительная, собственная, совершенная, советская, современная, созвучная, созидающая, созревшая, сокровенная, социализированная, социалистическая, социальная, социально-образовательная, социально-философская, социологическая, сочувственная, спасительная, спелая, спокойная, спокойно-текущая, спорная, спящая, средневековая, стандартная, стихотворная, странная, стратегическая, страшная, стрессовая, субъективная, судицидальная, сухие, сформулированная (хорошо), сходная, схоластическая, та или иная, тайная, такая, талантливая, творческая, тенистые, теологическая, теоретическая, техническая, токсическая, токсичная, тонкая, тоскливая, точная, тревожная, тривиальная, трогательная, трусливая, туманная, тупая, тяжёлая, убогая, узкая, украинская, умная, умышленная, универсальная, управленческая, утопическая, утренняя, философская, философско-историческая, философско-этическая, финансовая, формирующая, французская, фундаментальная, халатная, хаотические, хвастливая, хитрая, ходячая, хорошая, христианская, художественная, цветные, целеустремлённая, ценная, центральная, церковная, цивилистическая, цифровые, чванливая, человеческая, честная, чёрная, чинная, чистая, читательская, чувственная, чудная, чудовищная, чужая, чумовая, шальная, шаткая, шестовская, шизофреническая, эгоистическая, экономическая, экуменическая, элементарная, эмоциональная, энергичная, эстетическая, эта, этическая, этническая, юридическая, японская, яркая, ясная (627 слов).

**№2 Мысль -> кого-чего:** абзаца, автора, агентов (рекламных), античности, архипелага, балетмейстера, Батая, Белинского, Блока А., божественности, больного, буддиста, Василисы, великих, вида (особого), врага, времени (своего), Вселенной, всех, Высоцкого, Гегеля, Гёте, гнева, говорящего, Гоголя, гордыни, господ, Греции (Древней), группы, Гумбольдта, девушек, Дидро, дизайнера, дня, Довлатова, добра, доклада, древности, других, души (русской), дяди, ёжика, женщин (выдающихся), Земли, Ивана, извращения, Каменского, Кампанеллы, Канта, книги, континента, космоса, красоты, Кутырева, Ленина, леса, либералов, Лихачёва Д.С., Локка, Лосева А.Ф., любви,



людей (маленьких, мудрых), максималистов, Малевича, Маркса, Мартыновского, математиков, материка, мира (другого), мироздания, моря, музыкантов, музыки, нечестивцев, ноосферы, обезьяны, обывателя, океана, окружающих, открытий, параноика, Паскаля, пациента, педагога (великого), персонажа, Песталоцци, писателя, Платона, Плотина, повести, подлинника, покоя, пользователя (простого), поэта, произведения (художественного), просветителя, психиатра, Пушкина, радуги, Рассела, ребёнка, романа, России, святых, себялюбия, собеседников, совершенства, сострадания, Средневековья (русского), старцев (святых), статьи, стихотворения, столетия (XX), страны, стратега, строителей, субъекта, сумасшедших, существ (живых), тайги, текста (поэтического), теоретиков, Терезы, товарищей, Толстого, трезвого, удовлетворённости, умных, учёного, фельдмаршала (Монтгомери), философов, Фишель, фразы, Христа, христианина, художника, человека (маленького), человечества, чистоты, читателя, школьников (младших), эгоистов экономистов, эпохи, языка, Якобсона Р.О. (147 дополнений).

**nN<sub>2</sub> Что/кто ->мысли:** абстрактность, автопортрет, активность, алгебра, антология, антропология (мировой, политической), апология, артель, архив, аспект, ассоциация, атмосфера, банкротство, бег, бедность, беспорядочность, бессилие, библиотека (бредовых), биение, бижутерия, богатство, бодрость, вакуум, вектор, величие, величина, венец, вершина, взлёт, возвращение, вибрация, вид, влияние, водопад, водораздел, возбуждение, воздействие, возможность, возникновение, волна, вольность, воплощение, восприятие, всплывание, выбор, выбросы, выделение, выкидыш, выражение, высказывание, высота, выстраивание, галерея, генезис, гений, гигант, глагол, глубина, грамматика, данность, движение, день, дерзость, детализация, детище, деятельность, диапазон, диктат, диктатор, дисциплина, дневник, доля, донесение, дополнение, достижение, дуновение, единосущность, единство, жемчужина, жизнь, задатки, закупорка, зал (славы), замена, запах, запись, зарождение, затемнённость, зачатие, звучание, зеркало, знак, значение, значимость, игра, идеи, идеолог, идея, изгиб, изложение, изображение, изречение, изучение, изыщество, иллюстрация, институт, интерес, интерпретация, искажение, искренность, искусство, исследование, истинность, истоки, истолкование, история, источник, каламбур, картотека, категория, каста, качество, квант, класс, классика, код, коллекция, контекст, континуум, контроль, конфликт, концентрация, копилка, корабль, краски, красота, крах, кризис, критика, круг, круговорот, крылья, лабиринты, лёгкость, логика, люди, магия, мастер, мастерская, масштаб, масштабность, материализация, материальность, машина, мелькание, мельчание, метаморфоза, механизм, мир, многослойность, многообразие, множество, молния, монологи, монополия, музыка, набор, набросок, наличие, наплыв, направление, направленность, напряжение (высокое), натюрморт, нахождение, начало, недомыслие, независимость, нейтрализация, необыч-

ность, нить, новаторство, новизна, носитель, нумерология, нюансы, обдумывание, область, обман, обмен, обнаружение, обозначение, оболочка, образ, образность, образование, обрыв, обрывки, обуздание, объединение, одевание, окаменелость, океан, окраска, олицетворение, описание, опознавание, опыт, орган, оригинальность, орудие, освобождение, осколок, ослабление, основа, основоположник, остановка, остров, острота, отбор, открытость, отнесение, отображение, отражение, отрезок, отсутствие, отточенность, оформление, очищение, памятник, патриарх, пеленгатор, перевод, передача (на расстоянии), переливы, перемена, перенос, перечень, персеверация, пластика, плетение, плод, плоскостность, подача, подборка, подчёркивание, подъём, поединок, поиск, полёт, полётность, полисемантичесность, полиция, полотно, польза, помощь (при п.), понимание, понятие, попытка, породитель, порыв, порядок, последовательность, построение, потенциал, поток, потоп, почва, поэзия, поэт, поэтика, появление, пояснение, предел, предмет, представитель, предтеча, прекращение, прелесть, преобразование, приёмы, применение, природа, присутствие, притупление, причина, проблеск, пробуждение, проводник, продукт, проект, произведение, производство, происхождение, продолжение, пропасть, прореживание, пространственность, пространство, процесс, проекция, проявление, путаница, путь, работа, разбрасывание, развёртывание, развитие, разложение, размах, раскраска, распознавание, распространение, рассеяние, раствор, расшифровка, рационализм, реализация, регистратор, регистрация, рецидивы, рисунок, родник, рождение, рой, роль, рынок, ряд, самобытность, самостоятельность, сбивчивость, сборник (бредовых), свежесть, свершение, свобода, своеобразие, свойство, связи, связка, сгусток, сгущение, селекция, сердцевина, сила, символ, синтез, система, систематизация, скорость, слуга, смысл, собрание, совершенствование, содержание, соединение, созвездие, создание, сокровище, сообщение, соприкосновение, сорт, сосредоточенность, состав, составляющие, состояние, специфика, сплав, спор, спутанность, становление, старшинство, статус, стиль, стимуляция, стихия, страницы, строй, структура, субстанция, субстрат, судьба, суть, существование, сфера, сцепление, тайнодействие, твёрдость, творение, тема, театральность, темп, термин, технология, течение, титан, ткань, тождество, толпа, торжество, торможение, точность, траектория, трансцендирование, трезвость, труженики, туман, тягостность, убедительность, убогость, угасание, уголок, улавливание, уничтожение, уплотнение, усиление, усилие, условие, усложнённость, установление, устранение, утверждение, учёт, фабрика, фигура, фиксация, форма (логическая), формирование, формула, формулирование, формулировка, форум, фотогенерирование, хаос, характеристика, ход, хроника, ценность, центр, цепочка, частица, часть, чистота, чтение, чудо, чуждость, шедевр, шелест, широта, школа, эволюция, эдем, элемент, эманация, энергия, энциклопедия, эхо, язык, ясность (460 слов).

**Всего СС – 1234. АН (627), Nn<sub>2</sub> (147), nN<sub>2</sub> (460).**

Выше были приведены списки в сумме 1015 словосочетаний, уточняющих смысл слова "мысль" – так называемые минимальные контексты трёх различных синтаксических форм, или же объединения слов–соседей. Значение слова постоянно варьируется и видоизменяется, дополняясь тонкими нюансами различных окружений и собственных значимостей. Не зря же А.А.Потебня полагал, что каждый случай словоупотребления уникален по своему смыслу. Только нужно, обладая слухом, суметь уловить и почувствовать своеобразие семантики и значимости лексической единицы в том или ином речевом сочетании и в произведении. Мысль – зов, голос, потребность.

Делаем выводы. Ну, нет, и не могло быть в принципе одного–единственного смысла у такого слова, как это вот – "мысль" – или подобное, многозначное, в современном русском языке, где много говорят и давно пишут о чём угодно, разном, всякие люди. Любая личность мыслит своеобразно и неповторимо. Всякая не–личность, так или иначе, и тоже по–своему не мыслит, не думает, не понимает, притворяясь и играя какую–то роль в жизни. Отсюда многообразие в сходстве–различии людей–мыслей. Даже и серые люди, и их серые мысли, самой разной тоски и скуки, серости и однообразия, заметные зоркому глазу и различимые талантливым художником. Запахи разные, краски, и стили тоже расходятся как–то в стороны. В рамках одного убожества.

И каждый раз у нашего слова "мысль", очевидно, всё же какой–то новый смысл находим, только кажется, что он уже был у кого–то когда–то и где–то, а вот сейчас повторяется буквально так же то самое. Глядя на лица, мы испытываем те же ощущения: этот похож на своего отца или брата, а эта – копия сестры, ну, не различить их. Но лица всё–таки разные, ежели индивидуально, хотя может быть и один тип. Каждый из нас вкладывает свой смысл, употребляя это слово, – можно проверить, чтобы убедиться, что внешнее сходство не столь глубоко и убедительно, как кажется иной раз. Мы все понимаем и не понимаем слова и сами факты, явления по сути вещей – по–разному, потому как каждый по–своему. Разный опыт и разное сознание, индивидуальные.

## **Цитаты**

**Свами Шивананда. СИЛА МЫСЛИ**

"Святой, чьи мысли исполнены покоя, уравновешенности, гармонии и духовности, посылает в мир гармоничные и спокойные мысли. Они молниеносно распространяются во всех направлениях, воспринимаются сознанием людей и порождают в головах этих людей такие же гармоничные и спокойные мысли. В то же время человек, поглощённый мирскими заботами, посылает в мир противоречивые мысли, полные затаённой ревности, мстительно–

сти и ненависти, которые воспринимаются сознанием тысяч людей, возбуждая в их душах подобные злые и противоречивые мысли". То зараза и закон индукции. Словом, как бы ничего в этом мире не скроешь.

"Когда в голове человека проносится мысль, добрая или злая, она создаёт вибрации в манасе, или ментальной атмосфере, и эти вибрации тоже распространяются во всех направлениях. Какова же возможная среда, по которой мысли распространяются от сознания к сознанию? Согласно наиболее приемлемому из ныне существующих объяснений, манас, или субстанция разума, наполняет всё пространство, как наполняет его эфир, и служит средой для передачи мыслей, как прана служит средой для передачи чувств, эфир – для передачи тепла, света и электричества, а воздух – для передачи звука". Вибрации мысли, атмосфера, среда сознания, страна.

"У каждой мысли есть вес, форма, размер, облик, цвет, качество и сила. Йогин непосредственно видит все эти мысли внутренним йогическим оком". Важное замечание, вы это знаете?

"У каждой мысли есть определённое имя и определённая форма. Значит, каждая мысль, которая возникает или может возникнуть в голове человека, должна быть связана с некоторым словом как её двойником. Форма – это более плотное, а имя – более тонкое состояние одиночной проявленной силы, которая называется "мыслью". Но эта троица – единое целое; где есть одна из трёх характеристик, там есть и остальные две. Где есть имя, там есть форма и есть мысль. У духовной мысли жёлтый цвет. У мысли, заряженной гневом и ненавистью, темно-красный цвет. У эгоистической мысли коричневый цвет и т.д.". В каком цвете мы жили, живём?

"Санкальпа, или мысль, благодаря своей силе разделения порождает эту вселенную. Этот мир – сплошь игра воображения. Этот мир не существует в трёх периодах времени. Угасание санкальп ведёт к мокше". Конечно, чистый идеализм. Но он не лучше и не хуже материализма.

"Мысли – это ваша частная собственность, и вы можете управлять ими по собственному вкусу, оставив за собой такое право". Согласен я, мне это частное утверждение нравится. "Мысли похожи на океанские волны. Их не сосчитать. Поначалу можно впасть в отчаяние, пытаюсь подчинить их себе". В общем да, только, в конце концов, надо бы как-то уточнить сам предмет.

"Мысль на самом деле покидает мозг и парит в окрестности. Оставив сознание человека, мысль, добрая или злая, порождает вибрации в манасе, ментальной атмосфере, которая простирается вдаль и вширь во всех направлениях. Она также входит в сознание других людей. Мудрец, живущий в гималайской пещере, может передать могущественную мысль в отдалённый уголок Америки. Тот, кто стремится очиститься в пещере, в действительности очищает весь мир и помогает миру. Никто не остановит полёт его чи-

стых мыслей, которые воспринимаются людьми, готовыми их принять". Это далеко не всё, что нужно у йогов позаимствовать и усвоить.

И пусть кто из здравомыслящих скажет, что наши идеологи КПСС были умнее и глубже...

В той умной книге глубокие и подробные суждения о своём предмете (и тоже мысли), соответственно, и язык подобающий, слова и словосочетания. Не найти в авторе предвзятости, но зато столько у него неповторимой завязанности, настойчивости и подлинного мастерства. Мысль по мере определения – постепенно и всё больше раскрывается, по сути, уточняясь в форме сочетаемости. И не случайно ведь выборки фраз из текста, как и минимальное окружение ключевого слова, дают представление (немаловажный намёк) о самой тематике и концепте творческого и незаурядного рассуждения и философствования, или глубокомыслия.

Естественно, что современные филологи обязаны по-настоящему, как и Рерихи, знакомиться и разбираться в общемировых истоках собственной национальной культуры и литературы.

Не знаю, что же есть такое, к примеру, та самая совесть, не сумею толковать и втемашить никому свою мысль о ней доступно и правильно. Но, конечно, лично мне совершенно ясно, что самые бессовестные и безответственные из всех нас – шпана, шваль и дрянь разная, пробы негде ставить, вроде Гены Кернеса в городе, Каркача в университете, – при любом раскладе карт и положении звёзд в Космосе никак не должны руководить страной и управлять миром. Не им воспитывать детей, учить и лечить людей, если гражданское общество, действительно, озабочено своим будущим. Должны быть особо жёсткие требования к руководству – рыба с головы гниёт.

● Мысли о чём-то. И, например, мысли о мысли. Перед нами тут вроде бы повторяется дважды одно и то же слово – мысли, во втором случае, правда, с предлогом "о" форма предложного падежа, а первая форма в именительном падеже. Как их отличить одно от другого и разделить субъектный смысл и объектный? Мысли о / мысли. Или же: Мысли / о мысли. Подчас это не так уж и важно, где у них водораздел (пограничье) и актуальное членение между словоформами. Насколько же первое слово словосочетания – "мысли (> о чём-то)" – и слово во второй и зависимой позиции – "о мысли" – всё-таки по своему смыслу разные? Чем же они отличаются?

Такая двойственность значения слова: мысли<sup>1</sup> – процесс, связанный с мыслящим субъектом, и мысли<sup>2</sup> – в результате, как продукт мышления, или объект мысли. Между ними, субъектом и объектом, связка и сцепление (валентность). В одном случае, у нас в первом, очевидно, речь идёт о чём-то таком, что можно было бы перефразировать, или выразить и высказать как-то ещё иначе: мысли<sup>1</sup> – как бы суждения и рассуждения, такое понимание или представление, взгляд на вещи и мнение, чья-то точка зрения и версия, даже

ощущение или "каждение". В конце концов, такого рода мысли связаны с человеком, его знанием (образованием), учением, запоминанием и памятью, как-то наукой, хоть философией, прежде всего теорией отражения.

Иными словами, эти мысли<sup>1</sup> – то, что ты так или иначе уже знаешь, или помнишь, или чувствуешь, или представляешь, осознаешь, т.е. держишь в сознании какой-то образ предмета. Тем самым, всё это сознательное и интеллектуальное восприятие и какое иное, не вполне осознанное, ощущение мира вещей и понятий, как-то связано с тобой (субъектом) и твоими способностями, с твоим сознанием и воспитанием, опытом и отношением к предмету, о котором идёт речь сперва. А во второй позиции мысль<sup>2</sup> – более предметно оформленная и затверженная структура, упакованная и предназначенная для транспортировки, готовая для передачи. Разные стадии.

Сравнивая близкие по смыслу слова, следует разобраться в их сходстве и оттенках различия. Чьи мысли, какие и о чём, а вместе с тем и что иметь в виду, говоря о том, что это мысль.

И вовсе не случайно встречаются в русском языке словосочетания с такими определениями "мысли", как следующие ниже, обнаруженные нами в реальных текстах из интернета:

Ниже приведены списки в сумме 1015 словосочетаний, уточняющих смысл слова "мысль" – так называемые минимальные контексты трёх различных синтаксических форм, или же объединения слов-соседей. Значение слова постоянно варьируется и видоизменяется, дополняясь тонкими нюансами различных окружений и собственных значимостей. Не зря же А.А. Потебня полагал, что каждый случай словоупотребления уникален по своему смыслу. Только нужно, обладая слухом, суметь уловить и почувствовать своеобразие семантики и значимости лексической единицы в том или ином речевом сочетании и в произведении. Мысль = зов, голос, потребность...

Делаем выводы. Нет, и не могло быть в принципе одного-единственного смысла у такого слова, как это вот – "мысль" – или подобное, многозначное, в современном русском языке, где много говорят и давно пишут о чём угодно, разном, всякие люди. Любая личность мыслит своеобразно и неповторимо. Всякая не-личность, так или иначе, тоже по-своему не мыслит, не думает, не понимает, притворяясь и играя какую-то роль в жизни. Отсюда многообразие в сходстве-различии людей-мыслей. Даже серые люди и их серые мысли, самой разной тоски и скуки, серости и однообразия, заметные зоркому глазу и различимые талантливым художником. Запахи разные, краски, стили тоже расходятся как-то в стороны. В рамках одного убожества.

Каждый раз у слова "мысль", очевидно, всё какой-то новый смысл находим, только кажется, что он уже был у кого-то когда-то и где-то, а вот сейчас повторяется буквально так же то самое. Глядя на лица, испытываем те же ощущения: этот похож на своего отца или брата, а эта – копия сестры,

и не различить их. Но лица всё-таки разные, ежели индивидуально, хотя может быть и один тип. Каждый из нас вкладывает свой смысл, употребляя это слово, – можно проверить, чтобы убедиться, что внешнее сходство не столь глубоко и убедительно, как кажется иной раз. Мы все понимаем и не понимаем слова и сами факты, явления по сути вещей – по-разному, потому как каждый по-своему. Разный опыт и разное сознание, индивидуальные.

"Важное замечание: точная мысль – относительная мысль".

"Недоношенная мысль – нежизнеспособна".

## Тексты

Гореликов М.В. Мышление как путь к Свободе.

Живая Этика – о пространственности и единосущности мысли

«В Новом Веке мысль есть Пространство»

«Мысль царствует во всех Мирах»

Живая Этика

Уважение к мысли – важнейший признак и принцип Новой Эпохи, – утверждает Учение Живой Этики, акцентируя тезис о том, что человечество преобразится осознанием подлинной роли и сущности мысли в её высших качествах и аспектах: как неизречённости и Пространственности, как озаряющего и преобразующего Света, Огня.

В истории философской мысли понятие Свобода сопряжено с понятиями «бесконечность», «безграничность», «бессмертие». Все великие философские идеи и концепции по сути – выражение Призыва Жизни, призыва Эволюции, обращённого к человечеству. Можно говорить, что философия родилась из этого призыва, ибо отклик на Призыв эволюции и рождает великую мысль, открывающую новые горизонты познания.

Веданта утверждает, что инстинкт к свободе, стремление к свободе – не что иное как выражение «эволюционной идеи Природы». При этом пространство свободы находится не вне человека, но в глубине его собственной природы. В Ригведе понятие «свобода» означает «широкое» (противопоставляется «узкому») и имеет отношение к сознанию, мироощущению). Причём, свободное, широкое обозначается понятием «*uṅ*», образовано от «*uṅ*» – свет. Восточная традиция утверждает необходимость сознательного принятия человеком ответственности за путь собственной эволюции, называя его путём освобождения: освобождения от иллюзии ограниченности, связанной с физическим планом бытия, – к безграничности творческих возможностей сознания духовного.

У Платона устремлённая к Первоначалам мысль и ум, озарённый светом «матери Муз» и богини памяти – Мнемосины – единственная возможность человека подняться над материально обусловленным бытием, единственный путь из Пещеры к Свету. Причём, подлинное мышление, делающее человека

способным «перейти в род Богов», ещё должно быть развито. Ибо человек, будучи обладателем природы двойственной, должен открыть в себе человека «внутреннего» и вывести эту внутреннюю природу «на арену» жизненного творчества. «Освобождающая» сила философии и философствования основана именно на этой способности пробуждения «внутреннего человека» в человеке...

Та высота, на которую поднята мысль и мышление в великих философиях древности, обусловлена пониманием мысли как духовного явления, как явления человеческой глубины. «Душа – от жизни, Ум – от Света» (Гермес). «Монада и мысль это то, что принадлежит Бессмертному человеку» (Евгност Блаженный).

Если интеллект ограничен физическим планом бытия, то Ум – безграничен и соответствует духовной природе человека. Пространства Свободы открыты мысли, укоренённой в Духе. Не случайно понятие "Ум" созвучно понятию АУМ, означающему в Живой Этике Единое Огненное Начало Сущего.

Если рекорды философского творчества в истории дали множество возвышенных формул о мысли как основе духовного бытия и творчества, то современность отмечена возможностью понимания самого процесса преобразующей мыследеятельности. От «идеологии» мощи мысли – к конкретно-му пониманию "механики" мысли.

Произведения русских философов рубежа XIX-XX веков полны прозрений о мысли как пространственности, и мысли как факторе не только планетарного, но и космического значения (это и философия всеединства Вл. Соловьёва, и позже «ноосферная» концепция Вернадского, и др.).

Но если здесь речь идёт о предчувствии "прорыва в новый мировой эон" и предчувствии новой роли и нового творчества человека, связанных с Единством мировой жизни, то в Учении Живой Этики чётко определены те условия, закономерности мыследеятельности, действуя в соответствии с которыми, человек обретает те жданные и суждённые перспективы бытия подлинного.

Человеческая мысль и мыслетворчество рассматриваются, во-первых, как часть мирового космического процесса, разворачивающегося в бесконечном и «многомерном» Мировом Пространстве, имеющем Единую Сущность – Основу – Огонь; и во-вторых, как развивающуюся Закономерно – в соответствии с Едиными Законами Сущего.

Дается расширенное понимание мысли на основе понятий «Закон», «Огонь», «психическая энергия»: «Мысль есть закон Мира. Нужно понять этот закон во всей полноте. Мысль не есть только словесное выражение. Область мысли есть и область мыслительной энергии. Именно это обстоятельство упускается из виду. Такое ограничение мешает представить мысль за



пределами... планеты, иначе говоря, лишает её величественного смысла. Мысль, так же как и мыслительная энергия, именно получает должное значение, когда понимается за пределами Земли...» («Братство», 341).

Учение проводит чёткую грань между мыслью как явлением интеллекта и Мыслью – как целостным духовным актом, в котором едины дерзание к Истине, любовь и созидательная воля.

Среди Основных Законов Бытия Живая Этика называет: Закон Единственности Бытия, Закон Иерархичности Бытия. Закон Эволюции – как утверждение бесконечного восхождения человеческого сознания и духа, есть одновременно выражение возможности неограниченного познания... Закон Соответствия указывает на путь реализации этой возможности: "Тонкие знания доступны лишь духу, накопившему тонкие энергии" (Живая Этика).

Учение Огненной Йоги утверждает Мысль как главное орудие творчества на всех Планах Бытия, как силу, противостоящую хаосу: «Насыщение мысли разрубит клубы неосмысленного хаоса».

Сердце утверждается как главный источник мысли. И сердце же названо «единым» и бессменным. Решение проблемы человеческой бесконечности, бессмертия – в осознании сердца как «органа всех Миров». Одухотворённая, приобщённая к сердцу мысль – есть «мост», соединяющий мир земной и Мира Надземные. «Субстанция мысли везде одна, она представляет связующую мощь между мирами» («Надземное», 224).

Современный интерес к проблемам времени и пространства обусловлен предчувствиями новых возможностей бытия, именно уже в неразделённости, единстве зримого и Незримости, существующего в границах формы и Безграничности. Мышление, углублённое, устремлённое сердцем к Истокам Истины – есть опыт реального одоления пространственно-временных условностей, выход на просторы безграничной Духовной Пространственности.

«...в земной жизни можно отрешиться от понятия времени. Как только человек погружается в мышление, он перестаёт ощущать время. ... называем мысль поглотительницей времени» («Надземное», 226).

Воистину, опыт бытия есть опыт мышления. Мышление – как бытие в безграничности и бессмертии. Но какая мысль? Живая Этика отвечает: «мысль Красоты». «...Мысль есть Раджа сущего. Красота рождается молнией мысли». Понятия Красота и Свобода в Живой Этике синонимичны и являются обозначением суждённой ступени эволюции: «Когда границы между земным и надземным начнут стираться, и люди ещё при жизни будут сознательно готовить себе приложение в Мире Надземном» [2, 263].

В связи с "Днями Петербургской философии", выразим надежду, что наступит время возрождения великого искусства Философии, как синтетического познания в единстве духовно-практического опыта и логического исследования законов бытия и познания, что Санкт-Петербург с его накоп-

ленным потенциалом культуры сыграет свою роль в возрождении Философии как подлинно «спасительной» науки о подлинном призвании человека. «Два наслаждения имеют люди: мышление и экстаз Красоты» (Е.И. Рерих). «Прекрасное трудно», – говорил Платон. Но «только желая прозреть, можно получить доступ к высшей материи» («Беспредельность», 57).

#### Литература

1. «Учение Живой Этики» в 3-х тт. – СПб., 1993
2. Рерих Е.И. «Письма» Т.IV – М., 1999
3. Платон «Федон. Пир. Федр. Парменид» – М., 1999

● Живая Этика о **мысли** и эффект Кирлиан. "Как сказано в Учении Живой Этики, "кто желает принять участие в эволюции мира, тот должен понять значение **мысли**" [1]. Е.И.Рерих писала: "**Мысль** среди самых неучтённых сил. Целая наука может быть основана, чтобы разъяснить воздействие энергии **мысли**" [2]. "Правда, о силе **мысли** говорят очень давно, но от этого сущность положения не изменилась. Никто не следит за своими **мыслями**, не желает наблюдать причину и следствия мыслей. Между тем, какие замечательные опыты могли бы быть произведены неотложно среди жизни! Не нужно для них исключительных условий, только внимание и подвижность сознания" [3]. "**Мысль** может быть загрязнителем, и сорителем, и санитаром, и очистителем <...> Задача Учения научить людей нести свет в жизнь..." [4, авг. 16].



## Мышление

### Лексическая сочетаемость слова МЫШЛЕНИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какое мышление:** аборигенское, абстрактно-вербальное, абстрактное, абстрактно-логическое, абсурдистское, абсурдное, автоматическое, авторское, аграрное, аграрно-промышленное, адаптивное, адекватное, адогматическое, азиатское, активное, алгебраическое, алгоритмическое, аллегорическое, алогическое, алогичное, альтернативное, амбивалентное, американо-европейское, американское, аморальное, аморфное, анализирующее, аналитическое, анальное, анархистское, анархическое, анатомическое, анизотропное, анималистическое (чувственное), анимистическое, ансамблевое, антиабортное, антиалкогольное, антивоенное, антигуманное, антиимпериалистическое, антиколониальное, антиконкурентное, антикризисное, антикритическое, антиманипулятивное, антинаркотическое, антинародное, антиномическое, антиномичное, антиобщественное, антиправительственное, антисемитское, антистрессовое, антитеррористическое, антитоталитарное, антиутопическое, античное, антогонистическое, антропологическое, апатичное, апокалиптическое, апологетическое, аппликатурное, аристократическое, арифметическое, арктическое\*, армянское, артикулярное, артистическое, архаическое, архаично-средневековое, археологическое, архивное, архитектурное, архитектурно-градостроительное, архитектурное, аскетическое, ассоциативно-вербальное, ассоциативное, астеническое, астрофизическое, атактическое, атеистическое, аутистическое, аутическое, африканское, аффективное, бабистское, базовое, балансирующее, балетмейстерское, балетное, банальное, бандеровское, бандитское, барачное, бедное, бедняцкое, безбожное, безграмотное, безмолвное, безнадёжное, безобразное, безопасное, безразличное, безумное, беллетристическое, белое, бережливое, бесконечное, бескультурное, бесплодное, бесполезное, беспорядочное, бессвязное, бессмертное, бессознательное, бесстыдное, бестолковое, библиотечное, бизнес, бильярдное, бинарное, бинарно-оппозиционное, биологическое, биосферное, благое, благодушно-эйфорическое, благоприятное, благоразумное, благородное, благословенное, ближневосточное, блоковое, богатое, богословское, боевое, божественное, болезненное, больное, большевистское, бредовое, брендовое, буддийское, бунтующее, буржуазное, быстрое, бытийно-историческое, бытовое, бюрократическое, вампирское, варварское, ваше, вегетарианское, великодержавное, вербально-аналитическое, вербальное, верноподданническое, вероятностное, вертикальное, верующее, ветхое, ветхозаветное, вечернее, вечное,

взвешенное, взрослое, взяточническое, византийское, визуальное, виртуальное, вненаучное, внеречевое, внешнее, внязыковое, внутреннее, военное, военно-политическое, возвышенное, воздушное, возможностное, волонтерское, вопрошающее, воровское, восторженно-болезненное, восточное, восточно-южное, врачебное, вселенское, всеохватывающее, всякое, второе, второстепенное, вульгарное, выборное, выборочное, высокоуровневое, вычислительное, вязкое, гармоническое, гармоничное, гегелевское, гегельянское, гениальное, геномодифицированное, географическое, геологическое, геометрическое, геополитическое, геофизическое, героическое, гибельное, гибкое, гибридное, гипологическое, гипотетико-дедуктивное, гипотетико-индуктивное, гламурное, глобальное, глубинное, глубокое, гномическое, голографическое, голодное, голотимическое, голотимное, голубиное, голубое, гомеопатическое, гомосексуальное, горизонтально-полифоническое, городское, горское, господское, государственное, градостроительное, гражданское, грамотное, графовое, греко-римское, греческое, громкое, грузинское, групповое, грязное, губительное, гуманистическое, гуманитарное, гуманитарно-филологическое, гуманное, дарвинистское, двоичное, дворцовое, двучичное, двухмерное, двуязычное, дебильное, девиантное, дедовское, дедуктивное, действенное, декстральное, деловое, дельфинье, денежное, депрессивное, деревенское, деревянное (11.11.15), дереистическое, деструктивное, детективное, детерминистское, детско-дикарское, детское, дефектное, деформированное, децентрализованное, доходное, дешёвое, джазовое, дзен-буддистское, диагностическое, диалектико-алгоритмическое, диалектическое, диалогическое, диванное, дивергентное, диверсионное, дивергентное, дизайнерское, дизайн-м., дизайнориентированное, дикарское, дилемное, дилетантское, динамическое, дипломатическое, директорское, дискретное, дискурсивное, дисфункциональное, дифференцированное, диффузное, дневное, догматизированное, догматическое, доисторическое, доктринарное, долгосрочное, дологическое, доминантное, дооперациональное, доперестроечное, допонятийное, доречевое, дохристианское, древневосточное, древнегреческое, древнее, древнеегипетское, другое, духовное, евангельское, еврейское, европейское, европоцентристское, евроцентрическое, еретически-сектантское, естественное, естественнонаучное, жандармское, жанровое, женское, жёсткое, «зависимое» (алкогольно, наркоматское), живое, живописное, животное\*, житейское, жульническое, журналистское, закабалённое, законодательное, застенелое, замедленное, западное, западноевропейское, застойное, заторможенное, затруднённое, затуманенное, заурядное, зашоренное, звериное, здоровое, здравое, зелёное, земледельческое, зеркальное, злокачественное, знаковосимволическое, золотое, зомбированное, зоологическое, зоркое, игровое, идейное, идеологическое, идеальное, идентичное, иезуитское, иерархическое, избирательное, извращённое, изначальноное, изобильное, изобретательское, изоляционистское, изящное, иконологи-

ческое, имитационное, имперское, импровизационное, инвестиционное, (индетерминистское), индивидуальное, индикативное, индуктивное, инертное, инерционное, инженерно-геометрическое, инженерное, инициативное, инклюзивное, инкогерентное, инновационное, инновационно-стратегическое, иное, инопланетное, иноязычное, инстинктивно-эмоциональное, интегральное, интегрированное, интеллектуальное, интересное, интернет-, интерпретативное, интерпретаторское, интонационное, интровертное, интуитивное, интуитивно-сенсорное, инфантильное, информационно-технологическое, ироническое, иррациональное, исключительное, искусственное, исламское, испанское, исполнительское, истерическое, истинное, историко-философское, историческое, исцеляющее, итальянцев, кагэбэшное, какое, калейдоскопическое, калькулирующее, канадское, каноническое, кантианское, кантовское, капиталистическое, капитально-медлительное, кармическое, катакомбное, катастрофическое, кататимное (кататимическое), категориальное, католическое, каузальное, качественное, квадратное, квази-мышление, квантовое, кинематографическое, кириллическое, китайское, кишлочно-деревенское, клановое, классическое, классовое, клиентоориентированное, клиентцентрированное, клинико-анатомическое, клинико-геронтологическое, клиническое, клиповое, книжное, коварное, ковбойское, когнитивное, коллажное, коллективистическое, коллективное, колониальное, колористическое, колхозно-крестьянское, командирское, комбинаторное, комбинированное, комедийное, коммерческое, коммуникативное, коммунистическое, коммунитарное, компетентное, компилятивное, комплексное, композиционное, компрадорское, компьютерное, конвейерное, конвергентное, конкретно-действенное, конкретное, консервативное, конструктивное, конструктивно-пространственное, конструкционное, контактное, контекстное, контекстуальное, континентальное, континуальное, контринтуитивное, конфессиональное, конфликтное, конфуцианское, концептуализирующее, концептуальное, конъюнктурное, кооперативное, (координирующее), копеечное, копирующее, корейское (Чосонсим) – Син Чхэхо, коровье, короткое, корпоративное, коррелятивное, корреляционно-релевантное, коррумпированное, коррупционное, космическое, космологическое, космополитическое, косное, кочевничье, кошачье, красивое, красnodиректорское, красное, креативное, креативно-созидательное, кредитное, крепостническое, крепостное, крестьянское, кретинское, криминалогическое, криминальное, криминально-олигархическое, криминологическое, критическое, круговое, кулацкое, культово-хозяйственное, культурное, культурологическое, купеческое, куриное, курортное, кухарское, лабильное, лабильно-реалистическое, ладовое, ладотональное, латентное, латеральное, левополушарное, ленивое, ленинское, лестничное, летальное, лечебное, лживое, либерально-доктринальное, либеральное, либероидное, лидерское, лингвистическое, лингводидактическое, лингвокреативное, лингвометодическое,

линейное, лирическое, личное, личностное, логико-понятийное, логистическое, логическо-аналитическое, логическое, логопедическое, ложное, лозунговое, лотерейное, лошадиное, лузерское, лукавое, любое, магическое, майданное, максималистское, маниакальное, манипулятивное, маразматическое, маргинальное, маркетинговое, марксистское, марксистско-ленинское, марксово, масштабное, математическое, материалистически-атеистическое, материалистическое, материнское, матричное, машинное, мгновенное, медиамышление, медицинское, медленное, медлительное, междисциплинарное, международное, мелкособственническое, мелкоуголовное, мелодическое, мессианское, местечковое, мета-начальное (многополярное), метасистемное, метафизическое, метафорическое, методологическое, механистическое, механическое, мещанское, мёртвое, микроэкономическое, милитаризованное, милицейское, мирное, мировоззренческое, миротворческое, мирское, миссионерско-просветительское, мистическое, мифическое, мифологизированное, мифологическое, мифопоэтическое, мифотворческое, младенческое, многовекторное, многозадачное, многомерное, многополярное, многословное, многоуровневое, многоэкранное, мобильное, модальное, модельное, модернистское, модульное, мозаичное, молниеносное, молодое, молчаливое, монастырское, монологическое, монотонное, монохромное, монтажное, моральное, смертельно-пространственное, моторное, мошенническое, мощное, мрачное, мужицкое, мужское, музейное, музеологическое, музыкальное, музыкально-интонационное, музыкально-исполнительское, музыкально-ритмическое, музыкально-сценическое, мусульманское (*мышление без образов; мышление косвенными ассоциациями; мышление намеками; мышление силлогизмами; мышление символами; мышление человека; мышление, определяемое желаниями; мышление, противоречащее здравому смыслу*)), мясное, мясоедское, навязчивое, наглядное, наглядно-двигательное, наглядно-действенное, наглядно-образное, наглядно-предметное, наднациональное, наивно-бюрократическое, наивное, наполеоновское, направленное, напряжённое, народническое, народное, нарративное, нарушенное, насильственное, настойчивое, настоящее, насыщенное, натовское, натуральное, научное, научно-мировоззренческое, научно-психологическое, научно-фантастическое, национал-большевистское, националистическое, национальное, национально-художественное, наше, неадекватное, небанальное, неблагое, невербальное, невинное, неврологическое, негативное, негибкое, неглубокое, недалёкое, недифференцированное, независимое, незаметное, незашоренное, нездоровое, незрелое, неконтролируемое, неконцептуальное (прямое), нелинейное, нелогическое, нелогичное, немецкое, ненаправленное, не наше, необычное, неограниченное, неолиберальное, неординарное, неосознанное, непобедимое, неполноценное, непоследовательное, неправильное, непредсказуемое, непредубеждённое, непрерывное, непривычное, непродуктивное, произвольное, неработоспособное,

нерутинное, несистематизированное, несистемное, несовершенное, несогласное, нестандартное, нетрадиционное, нетривиальное, неумелое, неформатное, нечёткое, нешаблонное, никакое, нищевродское, нищее, новаторское, новое, ножное, номадическое, ноосферное, нормальное, нормативное, ночное, правоучительное, нравственное, нравственно-философское, обезьянье, обонятельное, оборонное, образное, образно-конструктивное, образно-художественное, образовательное, обратное, обсессивное, обстоятельное, общенаучное, общественное, общинное, обывательское, обыденное, обычное, объединённое, объективное, объективно-идеалистическое, объективно-ориентированное, объёмное, овеществляющее, ограниченное, одностороннее, одностороннее (Хайдеггер), одномерное, однообразное, однополушарное, одностороннее, оздоравливающее (саногенное), оккультное, оккультно-масонское, окопное, окрашенное (эмоционально), олигархическое, онтологическое, онто-теологическое, опасное, оперативное, оперативно-тактическое, оперативное, операционное, операционное, оперное, опережающее, опереточное, опознавательное, оппозиционное, оптимальное, оптимистическое, опустошённое, опытное, «оранжевое», организованное, оргуправленческое, ординарное, оригинальное, ортодоксальное, освободительное, оседлое, осколочное, ослиное, осмысленное, основательное, особенное, особое, осознанное, остеопатическое, островное, острое, остроумное, осязательное, ответственное, отвлечённое, отеческое, откровенное, открытое, отождествляющее, отпускное, отрицательное, отсталое, отстранённое, отцовское, отшельническое, офицерское, охотничье, оценивающее, оценочное, ошибочное, панарамно-педагогическое, панорамное, парадигмальное, парадоксальное, паралогическое, параллельное, паралогическое, параноидное, паранойяльное, парламентское, партийное, партнёрское, пассионарное, патерналистское, патовое, патогенное, патологическое, патриархальное, патриотическое, педагогическое, первичное, первобытно-дикарское, первобытное, персональное, персоналистское, персонифицированное, персонифицирующее, перспективное (антиципация), пессимистическое, пещерное, пиксельное, писательское, планетарное, планирующее, пластическое, платоновское, платоническое, племенное, плоское, плотское, победное, победоносное, побочное, поверхностное, повседневное, поддельное, подобное, подсознательное, подспудное, пожарное, позитивное, познавательное, позорное, покерное, политическое, политико-правовое, полицейское, полноценное, положительное, польское, поляризованное, полярное, понятийное, понятийно-образное, поперечное, пораженческое, порочное, последовательное, постановочное, постимперское, постклассическое, постколониальное, постнеклассическое, постоянное, постсоветское, потребительское, поэтическое, правильное, правополушарное, православное, прагматическое, прагматичное, практическое, пралогическое, предвыборное, предикативное, предметное, предметно-действенное, предпонятийное, предпринимательское,



предсознательное, прелогическое, пренебрежительно-ироническое, преступное, преферансное, префевое, преходящее, прецедентное, прибалтийское, привычное, прикладное, примитивное, причинное, причинно-следственное, проактивное, проблемное, пробуждающееся, провинциально-деревенское, провинциальное, прогнозирующее, прогностическое, прогосударственное, программирующее, программистское, программное, прогрессивное, проектно-двигательное, прогрессистское, продвинутое, продуктивное, проективное, проектировочное, проектное, прозаическое, производственное, произвольное, проктологическое, пролетарское, промышленное, пронизывающее, пронизательное, пропартийное, пророческое, прорывное, просветительское, простое, пространственно-временное, пространственное, протестантское, протестное, противопожарное, противоположное, профанное, профессиональное, профессионально-педагогическое, процессное, прочищенное, прочное, прямое, прямолинейное, псевдоисламское, псевдомышление, псиное, психиатрическое, психологическое, психоаналитическое, психолого-педагогическое, пустое, пустопорожнее, пустынное, рабовладельческое, раболебское, работоспособное, рабоче-крестьянское, рабское, равновесное, радиантное, радикальное, радикально-ироническое, развёрнутое, развитое, развращённое, различающее, разное, разорванное, разрушительное, разумное, рамочное, расистское, раскованное, рассеянное, расстроенное, рассудочное, расторопное, рассудочно-эмпирическое, расчётливое, расширенное, рационалистическое, рациональное, реалистическое, реальное, революционное, регулятивное, регуляторное, режиссёрское, резонёрское, рекламное, рекурсивное, религиозно-бюрократическое, религиозно-доктринальное, религиозное, религиозно-книжное, религиозно-мифологическое, религиозно-философское, рельсовое, релятивистское, реляционное, ренессансное, репрезентативное, репродуктивное, ресурсное, ретроспективное, рефлексивное, рефлексивно-эвристическое, рефлексивное, рефлексирующее, рефлекторное, реформаторское, реформированное, реформистское, речевое, речь-мышление, ригидное, римское, ритмопластическое, риторическое, родительское, роковое, ролевое, романное, романтическое, ромбовидное, российское, рудиментарное, руминативное, русофобское, русское, ручное, рыночное, сакральное, самобытное, самовоспроизводящееся, самодостаточное, самокритическое, самостоятельное, самоцентрированное, самурайское, саногенное (оздоравливающее), саркастическое, свежее, светлое, светское, свёрнутое, свободное, своё, своеобразное, сдержанно-аналитическое, сдержанное, северное, северо-корейское, секретное, сектантское, секулярное, селективное, семитское, семитско-еврейское, сервисное, сердечное, серьёзное, сетевое, сильное, символическое, симфоническое, синергетическое, синистральное, синкретическое, синтетическое, системное, системноинженерное, системно-креативное, системноменеджерское, ситуативное, сказочное, скандальное\*, скачкообразное, скептическое, скифское,

скованное, скромное, скудное, слабое, слабосильное, славянское, словесное, словесно-логическое, сложное, сложностное, слоистое, смекалистое, собачье, соборное, собственное, совершенное, совестливое, советологическое, советское, совковое, совково-рабское, совместное, совокупное, современное, согласованное, содержательное, созерцательное, созидательное, сознательное, сократовское, сокровенное, солидарное, соматическое, соответствующее, соперническое, сословное, сосредоточенное, социал-дарвинистское, социальное, социально-политическое, социологическое, спасительное, спекулятивное, спекулятивно-художественное, специализированное, специальное, специфическое, спиритуальное, сплошное, спокойное, спонтанное, спортивное, спортивно-техническое, спутанное, средневековое, стабильное, стадное, стайное, сталинское (Д.Волкогонов), стандартное, староверческое, старое, старообрядческое, стартаперское, статистическое, статичное, степное, стереотипизированное, стереотипное, стереотипно-ярлыкное, стерильное, стихийно-диалектическое, стоматологическое, страдальческое, **стратагемное**, стратегическое, стрессовое, стройное, структурированное, структурирующее, структурное, субъективное, суверенное, суеверное, суицидальное, суицидное, сукцессивное, супер-мышление, суфизмическое, сферическое, сформированное, схематичное, схожее, схоластическое, сценарное, сценическое, считывающее, сырьевое, сытое, тайское, такое, тактильное, тактическое, талантливое, талмудическое, танцевальное, твёрдое, творческое, театрализованное, театральное, телесное, тенденциозное, теологическое, теоретическое, теоцентрическое, теоцентричное, терапевтическое, терпеливое, тетралемное, технико-правовое, техническое, технократическое, технологическое, тёмное, типичное, типологическое, тихое, токсическое, токсичное, толерантное, тонкое, тоннельное, тонально-гармоническое (музыкальное), торгашеское, торгово-промышленное, тотализующее, тоталитарное, тотемистическое, тотемическое, тотемное, трагикомическое, трагическое, традиционное, трансферное, траурное, трафаретное, тревожное, трезвое, тренерское, трёхмерное, тривиальное, тризное, туземное, туннельное, тупиковое, тупое, турбулентное, туринское, тюремное, убийственное, убогое, уголовное, уголовноправовое, удивительное, узкое, узколобое, украинское, уличное, умелое, умное, умозрительное, униатское, универсальное, уникальное, унтерофицерское, упорядоченное, управленческое, управляемое, упреждающее, упрощённое, урапатриотическое, ускоренное, условное, успешное, устаревшее, устойчивое, утончённое, утопическое, фальшивое, фантазийное, фантастическое, фармакологическое, фашистское, феноменальное, феноменистическое, феодальное, фермерское, физическое, фиксированное, филогенетическое, филологическое, философское, философско-теологическое, финансовое, финикийское, флореровское, фольклорное, формальное, формально-логическое, формально-операциональное, формулообразное, форсайтное, фотографическое, фрагмен-

тарное, фракционное, французское, фундаменталистское, фундаментальное, функциональное, футбольное, футуристическое, халдейское, хаотическое, хилое, химическое, хирургическое, хитроумное, хозяйственное, хоккейное, холистическое, холодное, холопское, холявное, хореографическое, христианское, художественное, художественно-образное, художественно-продуктивное, художественно-сценическое, цветное, целенаправленное, целеустремлённое, целостное, цельное, ценное, ценностное, централизаторское, централизованное, церковное, цивилизованное, циклизующее, циклическое, цинично-пресыщенное, цифровое, цыганское, человеконенавистническое, человеческое, четырёхбитное, чёрно-белое, чёрное, чистейшее, чистое, чрезмерное, чувственное, чудодейственное, чужое, чьё (моё, твоё, его...), шаблонное, шаблонно-образное, шахматное, шахтёрское, шизоидное, шизофреническое, широкое, школьное, шпионское, щекотливое, эволюционное, эвристическое, эгоистическое, эгоцентрическое, эзотерическое, эйфорическое, экзистенциальное, еклесиологическое, эко-, экологическое, экономическое, экономное, экранное, экспериментаторское, экспертное, экспрессивное, экстравагантное, экстравертное, эксцентричное, элементарное, эмблематическое, эмоциональное, эмоционально-субъективное, эмпирическое, энергичное, эпидемиологическое, эпилептическое, эргономическое, эстетическое, эстрадное, эсхатологическое, этическое, этническое, этнологическое, этнопланетарное, этносословное, эффективное, южноамериканское, юмористическое, юридическое, языковое, языческое, японское, ярлыкное, ясное, PR-мышление (1480 слов)

По 1 разу: – 24 слова. Нет почему-то ни монгольского, ни татаро-монгольского (только захват и иго), ни плодоносящего, ни плодоносного, ни ориентального мышления (как и науки), ни противного, ни стабильного... Просто мне не попалось, не там ходил, не там искал.

\*Ты думаешь, что у тебя критическое мышление? У тебя скандальное мышление. (Вдруг вот оно)

**№2 Мышление > кого-чего:** абсурдистов, австралийцев, автора, Адольфа Гитлера, артиллериста, астролога, атеистов, банту, бедного, бедности, безумца, биолога, богатого, богатства, боксёра, будущего, бурят, Бэкона, века (XX, прошлого), Вернадского, верующих, водителей, врача, времени (нового), геймеров, гениев, глухонемых, голодного, гоминоидов, гроссмейстера, гуманитария, Густава Малера, детей, дзэн-буддизма, дизайнеров, дикаря, Драгомирова, евреев, женщины, животных, жизни (вечной), законодателя, изобретателя, императора, инвестора, индейцев, исследователя, историка, китайцев, клинициста, композитора, конкурентов, короля, Николая Кузанского, либералов, лидера, лингвиста (наивного), личности, Луизы Хей, Луиса, людей (богатых, первобытных), людоеда, малыша, мгновения, миллиардера, миллионера, молодёжи, монголов, мощи (невероятной), музыканта, мусульман, мышления, наций, негров, нищего, обезьян, обучаемых, общин, обывателя,

переговорщика, племени (еврейского), победителя, политиков, попрошайки, пораженца, поэзии (современной), поэта, правительства, предателей, преподавателя, программиста, пророков (еврейских), проститутки, профессионала, психотерапевта, Путина, различных, ребёнка, респондента, римлян, рока, руководителя, создателя, соискателя, специалиста, спортсмена, Средневековья, стратега, студента, сытого, тела, Тертуллиана, триллионера, туземца, укропов, учащихся, ученика, учителя, хакера, христианина, человечества, чемпиона, червей, чиновников, читателя, шахматиста, шимпанзе, школьника, Эрдогана, экспериментатора, юристов, японцев (155 слов).

**nN<sub>2</sub> Что -> мышления:** абсолютизм, аксиома, акт, активизация, активность, актуальность, алфавит, анализ, анатомия, аппарат, апология, архетип, архетипичность, архитектура, аспект, асертивность, атмосфера, атомы, бес-связность, большевизм, быстрота, взрыв, визуализация, вирус, вирусология, возможность, вычурность, вязкость, генезис, геометрия, гибкость, глобальность, глубины, горизонт, границы, грань, дезорганизация, деконструкция, детализация, детализированность, детерминант, детерминизм, деятельность, диагностика, диалектика, дигитальность, динамика, динамичность, дискордантность (расщепление, разобщённость), диссоциация, дисциплина, взаимосвязь, движение, декосмологизация, диалектичность, динамика, догматизм, единица, заболевание, зависимость, загадки, зазеркалье, закон, замедление, замедленность, замкнутость, зарождение, заряд, зарядка, застойность, заторможенность, зачатки, звено, здравость, игра, иерархичность, изобретательность, изучение, изыщество, иллюстрация, инверсия, инертность, инерция, институт, инструмент, интерпретация, иррациональность, инфантильность, искажение, искривление, искусство, исправление, истинность, истоки, история, карта, кататимность, категория, качество, клуб, когерентность, компонент, концентрированность, концепт, концептуализация, концепция, корни, коррекция, коррелят, косность, крах, креативность, кризис, критичность, культура, лабильность, лабиринт, лекало, леность, либерализация, линеаризация, ловушка, логика, логичность, лучи, магия, манера, маргинальность, мастерство, масштаб, масштабность, местоположение, метафизика. метод, методология, механика, механизм, мифология, мнемодель, моделирование, модальность, моделирование, модель, модус (нарративный), молекулы, моноколоризация, мотив, мотивация, мышление, навык, назначение, наличие, направленность, нарушение, наука, начало, небо (звёздное), невербальность, незавершённость, незашоренность, неординарность, норма, обладатель, обновление, обогащение, образ, обстоятельность, омоложение, онтогенез, операциональность, операция, определение, определённость, опыт, орган, оригинальность, оружие, основа (физиологическая), особенность, особенность, острота, осуществление, отличие, отличие, ошибка, панорама, парадигма (новая), паралич, патология, паттерн, перемена, переопределение, переориентация, перерождение, перестройка, подвижность, поле, политика, по-

нимание, понятие, пораженца, порождение, последовательность, потенциал, поток, правило, прагматизм, практика, предмет, представление, приём, примитивизм, примитивность, принижение, принцип, приоритет, природа, проблема, продукция, прозрение, производительность, происхождение, протекание, противоположность, процедура, процесс, прямолинейность, психология, психопатология, психофизиология, развитие, развитие, размах, разворачивание, разница, разновидность, разноплановость, расстройство, рациональность, реализация, реверсивность, революционность, регуляция, результат, ретроспективность, рефлекс, рефлексивность, рефлексия, рецидив, ригидность, роль, роскошь, рубежи, самобытность, самоконтроль, самооценочность, свобода, своеобразие, связность, секрет, сексуализация, сила, символизм, синдром, синкретичность, склад, скорость, слагаемые, слабость, сложность, смена, соборность, совершенствование, содержание, соотношение, сопротивление, соскальзывание, социология, специфика, специфичность, способ, способность, стабильность, становление, становление, стереотип, стереотип, стиль, сторона (динамическая), странность, **стратагемность**, стратегия, стратагемность, строгость, структура, ступени, субстанция, субъект, суверенность, супермашина, суть, сухость, сущность, сфера, схема, тайна, твиттеризация, тема, темп, тенденциозность, тенденция, теория, техника, технология, тип, типология, тождество, тональность, тонкость, трагедия, традиция, трезвость, тренинг, тренировка, тугоподвижность, туманность, тупик, узость, унификация, укоренение, уровень, ускорение, условие, установка, утилитарность, фазис, феномен, фигура, филогенез, философия, флюгерность, форма, формат, формирование, функционирование, функция (образовательная, мировоззренческая, прогностическая), характер, характеристика, целенаправленность, целостность, цель, цельность, ценность, центр, часть, черта, чистота, шаблонность, шаблоны, широта, школа, штамп, эволюция, эгоцентризм, экология, экономия, эксперт, элемент, энергия, эстетика, эффект, явление, ясность (375 слово).

**Всего** словосочетаний – **2010. AN 1480, Nn<sub>2</sub> 155, nN<sub>2</sub> 375**

Это нечто, очень важное вообще для развития мира. Какое и что (о чём-то) по смыслу связаны и обусловлены. При сочетании порождается новое существо (синтез). При разложении сложности и распаде оно, упрощаясь, само исчезает.

Не было мне в интернете мышления: этнологического, стабильного, незаметного, лечения. 23.11.15. уже есть. 8.05.19

А.Проханов – 2018. Арктика – рывок в восхитительное русское будущее. Воплощение ... Наш ресурс – не только углеводороды, но и «арктическое мышление» – Fiction.

\* Качественной разницы между мышлением человека и животных нет.

Мир конкретного разнообразия. Безумие. Болезни. Борьба. Взгляд. Видение. Воображение, Выдумка. Деменция. Доктрина. Духовность. Жизнепонимание. Здравомыслие. Идеология. Интеллект. Интуиция. Искусство. Когнитивные процессы. Маразм. Ментальность. Мировоззрение. Моделирование. Мыследеятельность. Мудрость. **Мышление**. Наблюдение. Нарушения. Осмысление. Переосмысление. Познание. Понимание. Поэзия – как мышление. Правосознание. Предсказание. Представление. Прогнозирование. Прочтение. Разум. Расстройства. Рассудок. Рассудочная деятельность. Расчёт. Слабоумие. Слух. Смекалка. Сознание. Стратегия. Теория. Ум. Умозаключение. Ухо. Учение. Фантазия. Философия. Школы. В нём реальность бесподобна, похожее и непохожее, такое богатство развития и форм.

● Александр Пятигорский. Мышление и наблюдение. Четыре лекции по обсервационной философии. ... Так что, если вы меня спросите, понимаю ли я, что такое мышление, даже не "как таковое", а просто в смысле слова "мышление" в повседневном естественном языке, то ответ будет определенно – нет. И вас прошу пока воздержаться от понимания, что такое мышление. Пусть это будет началом нашего с вами философствования.

Розин В.М. Эволюция представлений о мышлении Г.П.Щедровицкого: «мышление, следует за Декартом Щедровицкий, это есть моя ценность и моя, как человека, суть»[3]. / Однако была программа Бэкона-Декарта, утверждавшего, что главная наука – это наука о мышлении и что именно последняя позволит построить методы. /... он утверждает, что мышление представляет собой замещение объектов знаками и действия со знаками, позволяющие раскрывать и создавать содержание мысли и решать задачи. /

Какой же Бог приходит в опустошённое мышление Хайдеггера?

Траурное мышление, выраженное в слове, – одно из видов самовыражения (Рецензии, написанные автором Виктор Володин Клоун).

Вы можете поспорить, что игра развивает математические навыки (дедуктивное умозаключение, условное мышление, геометрическая ...

Интегральное восприятие: Экран чувствителен также к движению человеческих глаз, при помощи которых можно формировать вынесенное интегральное условное мышление.

Мир мысли, или мышление, тоже есть многообразие (система или множество) неограниченное, двухразмерное, анизотропное, консервативное... (В.Ф.Пустарнаков).

Мышление – это изменение и преобразование информации,...

Спиноза определяет мышление как способ действия мыслящего тела.

В процессе мышления субъект использует различного рода средства, выработанные .... способы, с помощью которых человек познаёт окружающий мир:

Мышление – процесс моделирования неслучайных отношений окружающего мира на основе аксиоматических положений (Психологический словарь)

Мышление – это движение идей, раскрывающих суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея. Специфическим результатом мышления может выступить понятие – обобщённое отражение класса предметов в их наиболее общих и существенных особенностях.

Прежде всего, мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. Мышление также можно понимать как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений.

В данной работе мы подробнее рассмотрим, что же такое мышление, раскроем его сущность, классифицируем мышление по типам и видам. А также рассмотрим индивидуальные особенности мышления. (Из Введения дипломной работы).

– Я знаю. Он и мне всегда говорит об этом, если не находится в бредовом состоянии. Кроме того, он, кажется, всегда опасается взрыва какой-то бомбы позади себя. Вы не знаете, ему никогда не приходилось испытать в жизни что-нибудь подобное?

– Пожалуй, приходилось.

– Вот видите, значит, причина есть. Человек с причудами. **Угнетённое** мышление. Всё как будто проходит, скрывается, а потом вдруг снова и снова обнаруживается. Впрочем, мне не следует вдаваться в специфику. Ум человека – это моя специальность и моё хобби, если хотите.

(В.О.Ивлин. Офицеры и джентльмены)

Однажды у Эйнштейна спросили, чем его мышление, мышление гения, отличается от мышления обычного человека. Он ответил следующее: – Обычный человек, если потеряет иголку в стоге сена, поищет её некоторое время, найдёт и успокоится. Я же продолжаю поиски до тех пор, пока не найду вторую, третью, четвертую, и, если повезёт, то даже пятую и шестую.

### **Виды мышления**

Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщённым и опосредствованным отражением действительности. Можно выделить основные виды мышления.

Наглядно-действенное мышление – вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов, реальное преобразование в процессе действий с предметами.

Наглядно-образное мышление – вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы; функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности, преобразующей ситуацию. Очень важная особенность образного мышления – становление непривычных, невероятных сочетаний предметов и их свойств.

Словесно-логическое мышление – вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями.

Различают теоретическое и практическое, интуитивное и аналитическое, реалистическое и аутистическое, продуктивное и репродуктивное мышление.

Теоретическое и практическое мышление различают по типу решаемых задач и вытекающих отсюда структурных и динамических особенностей. Теоретическое мышление – это познание законов, правил. Основная задача практического мышления – подготовка физического преобразования действительности: постановка цели, создание плана, проекта, схемы. Теоретическое мышление иногда сравнивают с мышлением эмпирическим. Здесь используется следующий критерий: характер обобщений, с которыми имеет дело мышление; в одном случае это научные понятия, а в другом – житейские, ситуационные обобщения.

Проводится также различие между интуитивным и аналитическим (логическим) мышлением. Обычно используются три признака: временной (время протекания процесса), структурный (членение на этапы), уровень протекания (осознанность или неосознанность). Аналитическое мышление развернутого времени имеет четко выраженные этапы, в значительной степени представлено в сознании самого мыслящего человека. Интуитивное мышление характеризуется быстротой протекания, отсутствием чётко выраженных этапов, является минимально осознанным.

Реалистическое мышление направлено в основном на внешний мир, регулируется логическими законами, а аутистическое мышление связано с реализацией желаний человека (кто из нас не выдавал желаемое за действительно существующее). Иногда используется термин «эгоцентрическое мышление», оно характеризуется, прежде всего, невозможностью принять точку зрения другого человека.

Всякий мыслительный процесс является актом, направленным на разрешение определённой задачи, постановка которой включает в себя цель и условия. Любой вид мышления начинается с проблемной ситуации, потребности понять. При этом решение задачи является естественным завершением мыслительного процесса, а прекращение его при недостигнутой цели будет воспринято субъектом как срыв или неудача.

\*Мышление – это атрибут Я.



\*Чернополосые капуцины обладают развитым мышлением...

Моление о чаше более бытийно и более заслуживает имени "мышление", чем хитроумные расчёты карточного шулера.

## 1. ТЕОРИЯ МЫШЛЕНИЯ

### 1.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ

Наше познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия и переходит к мышлению. Функция мышления – расширение границ познания путём выхода за пределы чувственного восприятия. Мышление позволяет с помощью умозаключения раскрыть то, что не дано непосредственно в восприятии.

Задача мышления – раскрытие отношений между предметами, выявление связей и отделение их от случайных совпадений. Мышление оперирует понятиями и принимает на себя функции обобщения и планирования.

### 1.2 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ МЫШЛЕНИЯ

Психология мышления, как направление, появилась лишь в 20 веке. До этого господствовала ассоциативная теория, которая сводила содержание мысли к чувственным элементам ощущений, а закономерности протекания мышления – к ассоциативным законам.

Почему мышление нельзя свести к ассоциативному процессу?

- Первое отличие заключается в том, что течение ассоциативного процесса определяется случайными связями по смежности в пространстве и времени полученных впечатлений, в то время как течение мыслительного процесса регулируется связями предметного содержания.

- Второе отличие состоит в том, что течение ассоциативного процесса не осознается и не регулируется самим субъектом, т.е. ассоциативный процесс лишен целенаправленности.

Обратимся к истории. Проблемы мышления стали осознаваться, начиная с 17 века. Концепция СЕНСУАЛИЗМА состояла в понимании ПОЗНАНИЯ как СОЗЕРЦАНИЯ. Сенсуалисты выдвинули принцип: "Нет ничего в разуме, чего не было бы в ощущениях". На этой основе развивались концепции в сенсуалистской ассоциативной теории, согласно которой все мыслительные процессы основываются на репродукции чувственных данных, т.е. накопленного сенсорного опыта. Эта репродукция происходит по принципу ассоциации.

Для объяснения направленного характера мышления появилось понятие ПЕРСЕРВАЦИИ – тенденции представлений удерживаться. Крайняя форма персервации – навязчивая идея. Так, Г.Эббингауз определил мышление как "нечто среднее между скачкой идеей и навязчивыми представлениями". Таким образом, он попытался объяснить мышление совокупностью двух патологических состояний.

Вюрцбургская школа, в противовес сенсуализму, выдвинула положение о том, что мышление имеет своё специфическое содержание, не сводимое к наглядно-образному. Однако в этой концепции заключалась другая крайность – "чистой" чувственности было противопоставлено "чистое" мышление.

Вюрцбургская школа выдвинула положение о предметной направленности мысли и, в противовес механицизму ассоциативной теории, подчёркивала направленный характер мышления. Представители Вюрцбургской школы выдвинули концепцию "детерминирующих тенденций", которые и направляют ассоциативные процессы к решению задачи. Таким образом, задаче невольно приписывалась способность к самореализации.

О.Зельц в своём исследовании мышления несколько изменил концепцию, заявив, что мышление является цепью специфических операций, которые служат методами, направленными на разрешение задачи. Таким образом Зельц представил мышление "системой рефлексодальных соединений". Эта концепция была столь же механистична, как и ассоциативная.

К.Коффка, представляющий школу гештальтпсихологии, в противовес Вюрцбургской школе, вновь вернулся к идее чувственного созерцания, но уже с другой точки зрения. Он считал, что мышление – это не оперирование отношениями, а преобразование структуры наглядных ситуаций. "Напряжение проблемной ситуации" вызывает переход одной неустойчивой ситуации в другую. С помощью ряда таких переходов происходит преобразование структуры, которое в конечном итоге приводит к решению задачи.

Таким образом, получалось, что задача оказывалась решённой попросту в результате того, что мы под конец по-другому видим исходную ситуацию.

Советская школа во главе с Л.С.Выготским отождествляла развитие мышления с развитием языка и речи. С моей точки зрения, не стоит переоценивать влияние речи на мышление, по крайней мере, у взрослого индивида. Безусловно, между речью и мышлением существует взаимосвязь, и "кто ясно мыслит, тот ясно излагает" и наоборот, но само мышление, как ситуативное, так и теоретическое, обычно протекает вдалеке от вербальных форм. Исключение составляют процессы мысленного моделирования диалогов и проигрывания ситуаций, но тут речь выступает скорее в качестве образного представления, лишь иллюстрирующего невербальные понятия.

Очевидно, что не слово образует понятие, а понятие можно с большей или меньшей точностью выразить в слове. Описан знаменитый случай, когда обезьяна, обученная языку глухонемых, в ответ на какой-то, с её точки зрения, пакостный поступок служителя, применила слово "грязный". Это слово послужило выражением гораздо более широкого понятия "неудовлетворение", которое, очевидно, существовало у обезьяны ещё до обучения.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, подытожив вышесказанное, можно сделать вывод о том, что в отдельных ситуациях и задачах в мышлении присутствует и преобразование структур, и ассоциация представлений, и вербальная организация, однако в целом процесс мышления нельзя свести ни к одному из этих явлений.

### 1.3 ПСИХОЛОГИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ЕГО ФАЗЫ

По С.Л.Рубинштейну, всякий мыслительный процесс является актом, направленным на разрешение определённой задачи, постановка которой включает в себя ЦЕЛЬ и УСЛОВИЯ. Мышление начинается с проблемной ситуации, потребности понять. При этом РАЗРЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ является естественным завершением мыслительного процесса, а прекращение его при недостигнутой цели будет воспринято субъектом как срыв или неудача. С динамикой мыслительного процесса связано эмоциональное самочувствие субъекта, НАПРЯЖЕННОЕ в начале и УДОВЛЕТВОРЕННОЕ в конце.

Забегая вперёд, отметим, что такое определение применимо лишь к мышлению, направленному на решение определённых, в частности вычислительных, задач. Действительно, при наличии задачи, к примеру, подсчитать сдачу в булочной, мы имеем проблемную ситуацию и естественное завершение мыслительного процесса, и в случае, если оно не будет достигнуто, субъект воспримет это как неудачу. Если же субъект, к примеру, думает о предстоящей в выходной лыжной прогулке, то в этом случае сложно детерминировать проблемную ситуацию, и, тем более, цель, как завершение мыслительного процесса. Кроме того, эмоциональное самочувствие такого субъекта не будет напряжённым в начале размышлений о поездке, а будет оставаться удовлетворённым на всем протяжении мыслительного процесса. Следует также отметить, что существуют мыслительные задачи (и даже вычислительные), не имеющие дискретно определённого, однозначного решения. Например, проблема "Идти ли на лекцию? " подразумевает, как правило, дискретный, качественный ответ, а размышление над вопросом "Что за человек субъект А.?" может привести в лучшем случае к сложному и многомерному ответу, а у человека с более тонким эмоциональным восприятием – к ответу, даже не поддающемуся вербальному изложению, так что возникает сомнение в том, является ли это новое, более глубокое, представление о человеке ответом на поставленный вопрос. Таким образом, помимо абстрактного мышления, различают мышление эмоциональное (оценка), практическое (наглядно-действенное) мышление и др.

Разрешение задачи требует значительного волевого усилия. Это хорошо иллюстрируется энцефалограммой: я хорошо помню, когда на лабораторных занятиях снимали энцефаллограмму, я пытался "ни о чём не думать" и тогда появлялся чёткий альфа-ритм, когда же мои мысли более-менее оформлялись и приобретали конкретное направление (например когда я замечал шум само-

писца, выписывающего альфа-ритм большой амплитуды), альфа-ритм немедленно сменялся бета-ритмом, отмечая возросшую активность.

Для мышления характерна сознательная целенаправленность. Течение мыслительного процесса определяется осознанием задачи. При этом совершается проверка, контроль и критика, что характеризует мышление как сознательный процесс. Нужно отметить, что только в мыслительном процессе возможна ОШИБКА, в то время как ассоциативный процесс может дать всего лишь неудовлетворительный результат. При этом в мыслительном процессе часто субъект способен сам осознать эту ошибку.

Всякий мыслительный процесс совершается в обобщениях (понятиях), но как правило он, кроме понятий, включает в себя также образы. Существование художественного мышления, сравнений и метафор доказывает, что человек может мыслить образами. Включаясь в мыслительный процесс образ преобразуется: на передний план выступают существенные в данном случае черты, остальные затеваются.

Начальной фазой мыслительного процесса является осознание проблемной ситуации. Сама постановка проблемы является актом мышления, часто это требует большой мыслительной работы.

Первый признак мыслящего человека – умение увидеть проблему там, где она есть. Возникновение вопросов (что характерно у детей) есть признак развивающейся работы мысли. Человек видит тем больше проблем, чем больше круг его знаний. Таким образом, мышление предполагает наличие каких-то начальных знаний.

От осознания проблемы мысль переходит к её разрешению. Решение задачи осуществляется разными способами. Есть особые задачи (задачи наглядно-действенного и сенсомоторного интеллекта), для решения которых достаточно лишь по-новому соотнести исходные данные и переосмыслить ситуацию. (Представители гештальтпсихологии ошибочно пытались свести к такой схеме решение всех задач.) Как я уже отмечал, в большинстве случаев для решения задач необходима некоторая база теоретических обобщённых знаний. Решение задачи предполагает привлечение уже имеющихся знаний в качестве средств и методов решения.

Применение правила включает две мыслительные операции:

- Определить какое именно правило привлечь для решения.

- Применение общего правила к частным условиям задачи. Автоматизированные схемы действия можно считать НАВЫКАМИ МЫШЛЕНИЯ. Важно отметить, что роль мыслительных навыков велика именно в тех областях, где имеется очень обобщённая система знаний, например при решении математических задач.

При решении сложной проблемы обычно намечается путь решения, который осознается как ГИПОТЕЗА. Осознание гипотезы порождает потреб-

ность в ПРОВЕРКЕ. Критичность признак зрелого ума. Некритический ум легко принимает любое совпадение за объяснение, первое подвернувшееся решение за окончательное.

Когда заканчивается проверка, мыслительный процесс переходит к окончательной фазе – СУЖДЕНИЮ по данному вопросу.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, мыслительный процесс – это процесс, которому предшествует осознание исходной ситуации (условия задачи), который является сознательным и целенаправленным, оперирует понятиями и образами, и который завершается каким-либо результатом (переосмысление ситуации, нахождение решения, формирование суждения и т.п.)

#### 1.4 ОПЕРАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К разрешению задачи мышление идёт с помощью многообразных операций, таких как сравнение, анализ, синтез, абстракция и обобщение.

**СРАВНЕНИЕ** мышление сопоставляет вещи, явления и их свойства, выявляя сходства и различия, что приводит к классификации.

**АНАЛИЗ** мысленное расчленение предмета, явления или ситуации для выделения составляющих элементов. Таким образом мы отделяем несущественные связи, которые даны в восприятии.

**СИНТЕЗ** обратный анализу процесс, который восстанавливает целое, находя существенные связи и отношения.

Анализ и синтез в мышлении взаимосвязаны. Анализ без синтеза приводит к механистическому сведению целого к сумме частей, также невозможен синтез без анализа, так как он должен восстановить целое из выделенных анализом частей. В складе мышления некоторых людей наблюдается склонность – у одних к анализу, у других к синтезу. Бывают умы аналитические, главная сила которых в точности и чёткости – в анализе, и другие, синтетические, главная сила которых – в широте синтеза.

**АБСТРАКЦИЯ** – это выделение одной какой-либо стороны, свойства и отвлечение от остальных. Так, рассматривая предмет можно выделить его цвет, не замечая формы, либо наоборот, выделить только форму. Начиная с выделения отдельных чувственных свойств, абстракция затем переходит к выделению нечувственных свойств, выраженных в абстрактных понятиях.

**ОБОБЩЕНИЕ** (или генерализация) – это отбрасывание единичных признаков, при сохранении общих, с раскрытием существенных связей. Обобщение может совершаться путём сравнения, при котором выделяются общие качества. Так совершается обобщение в элементарных формах мышления. В более высших формах обобщение совершается через раскрытие отношений, связей и закономерностей.

Абстракция и обобщение являются двумя взаимосвязанными сторонами единого мыслительного процесса, при помощи которого мысль идёт к познанию. Познание совершается в понятиях, суждениях и умозаключениях.

**ПОНЯТИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Первая точка зрения о взаимосвязи понятия и представления принадлежит ещё Дж. Локку. Она очень хорошо иллюстрируется с помощью коллективных фотографий Ф.Гамильтона: накладывая множество снимков друг на друга, он получал общий портрет, в котором единичные черты стирались, а общие подчёркивались. Таким же образом поначалу представлялся и процесс образования понятий как суммы представлений, однако это неверно. Во-первых, понятие не наглядно, в то время как представление наглядно, т.к. связано с восприятием. Кроме того, в понятии раскрываются существенные стороны явления и их взаимосвязь.

С другой стороны, реальное мышление в понятиях всегда связано с представлениями. При этом понятие и представление не просто сосуществуют, а взаимосвязаны. Необходимо подчеркнуть, что взаимосвязь понятия с представлением особенно явно выступает в моменты затруднений: встречаясь с трудностями, мысль старается привлечь наглядный материал.

**СУЖДЕНИЕ** является основной формой результата мыслительного процесса. Надо сказать, что суждение реального субъекта редко представляет собой интеллектуальный акт в чистом виде. Чаще оно насыщено эмоциональностью. Также суждение является и волевым актом, так как в нём объект нечто утверждает или опровергает. **РАССУЖДЕНИЕ** – это работа мысли над суждением.

Рассуждение является **ОБОСНОВАНИЕМ**, если исходя из суждения оно вскрывает посылки, которые обуславливают его истинность.

Рассуждение является **УМОЗАКЛЮЧЕНИЕМ**, если исходя из посылок оно раскрывает систему суждений, следующую из них.

Таким образом, к операциям мышления относят сравнение, анализ, синтез, абстракцию и обобщение. Мышление осуществляется в понятиях и представлениях и главной формой протекания мышления является рассуждение, как работа над суждением. Дедуктивное рассуждение называется обоснованием, индуктивное умозаключением.

### 1.5 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

Мышление может происходить на разных уровнях, таких как наглядное мышление и мышление отвлеченное, теоретическое. Как я уже отмечал, человек не может мыслить только в понятиях без представлений, в отрыве от наглядности, но также не может мыслить лишь чувственными образами без понятий. Поэтому эти два уровня мышления взаимосвязаны.

Но возможен случай, в котором отвлечённое теоретическое мышление почти не требуется. Это, в частности, элементарные практические задачи. Некоторые люди прекрасно справляются со сложными теоретическими задачами, обнаруживая при этом высокий уровень мышления, но оказываются порой беспомощными когда нужно найти выход из затруднительной практической ситуации. И наоборот: люди, прекрасно ориентирующиеся в очень

сложных практических ситуациях, могут оказаться неспособными решить элементарную теоретическую проблему. Для объяснения этого нужно подчеркнуть различия между последовательностью мыслительных операций в одном и другом случае. В непосредственно-действенной ситуации можно сначала уяснить лишь начальный этап решения, обозначить первоначальные необходимые действия и реализовать их. При этом происходит немедленное изменение ситуации, и выявляются попутные изменения, которые до совершения действия были не предусмотрены. Таким образом, действие, выполняемое на первых этапах мыслительного процесса, освобождает от необходимости предусмотреть, представить и учесть все многообразие изменений ситуации, которое оно вносит, и которое нужно было бы заранее учесть при решении задачи, протекающей не непосредственно в самом ходе действия.

Такая мыслительная операция предъявляет и свои специфические требования, такие как более изошённая наблюдательность и внимание к отдельным деталям, умение использовать для решения задачи то особенное и единичное в данной проблемной ситуации, что не входит в теоретическое обобщение, а также способность быстро переходить от размышления к действию и обратно. Это последнее требование для систематических, медлительных умов часто воспринимается как перебои в мыслительном процессе.

Специфична также в одном и другом случае мотивация мыслительного процесса. Если в одном случае стимулом служит непосредственная необходимость выйти из затруднения, то в другом – стимулом является результат разрешения теоретической проблемы.

Таким образом, существуют три основных вида мышления: образное, действенное и логическое, каждое из которых имеет свою специфику.

## 2. ГЕНЕЗИС МЫШЛЕНИЯ

### 2.1 РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ В СОЦИОГЕНЕЗЕ

Известно, что человек, выросший в полной изоляции от человеческой культуры, так никогда и не сможет научиться правильному, с нашей точки зрения, мышлению. Именно таким является ребёнок Виктор, выросший в джунглях и описанный Жо Годфруа. Таким образом, навыки и способы мышления развиваются у человека в онтогенезе при воздействии среды человеческого общества. А как исторически изменялись формы мышления человека, закреплённые культурой общества? Это изменение связано с общей культурной эволюцией. Например, исчисление у культурноотсталых народов неразрывно связано с практическими нуждами и не мыслится в отрыве от предмета исчисления. На просьбу сосчитать следует вопрос: "Что считать?". Так, медведей можно считать лишь до 6, так как "никому не доводилось убить больше на охоте". Так же обстоит дело и с другими абстрактными понятиями. Таким образом, мышление в слаборазвитых обществах носит "прелогический" характер.

С развитием общества мышление эволюционирует и всё более переходит к обобщённому, теоретическому мышлению в понятиях. Появляются и развиваются абстракции числа, пространства и времени. Так же как развитие технического потенциала общества приводит к оперированию физическими явлениями, не поддающимися восприятию нашими органами чувств, так же и мышление переходит к оперированию понятиями, не имеющими не только чувственных, но и вообще каких либо представлений. Хорошим примером для иллюстрации этого являются многие понятия современной ядерной физики.

Радикальным этапом эволюции мышления я считаю широкое распространение логического мышления в Античную эпоху. С моей точки зрения, всеобщий упадок культуры в Европе в средние века связан именно с повсеместной установкой на отказ от логического мышления, что было вызвано распространением христианства, по сути своей алогичного.

Кроме того, с другой точки зрения, радикальным этапом явилось самосознание мышления и человека в мире, которое, как подчёркивает А.Г. Асмолов, получило распространение именно в средние века и, возможно, полностью отсутствовало в Древней Греции (судя по произведениям Гомера, в которых ни разу не упоминается о том, что герой "подумал то-то и то-то", и трудам древних философов, в которых чрезвычайно редко встречаются выражения "я считаю", "с моей точки зрения" и т.п.).

Можно добавить, что современное информационное общество порождает новые тенденции к изменению мышления. Так, у людей, длительное время занимающихся программированием, сильно развивается логическое абстрактное мышление, но появляется, к примеру, склонность игнорировать многопричинность событий. Такие люди более склонны делать выводы, опираясь на ограниченное число посылок.

Таким образом, в процессе социогенеза происходила, происходит и будет происходить эволюция мышления в сторону всё большего увеличения доли теоретических умозаключений и всё большей абстрактности понятий.

## 2.2 РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ В ПЕРСОНОГЕНЕЗЕ

Развитие мышления ребёнка происходит постепенно. Поначалу оно в большой степени определяется развитием манипулирования предметами. Манипулирование, которое вначале не имеет осмысленности, затем начинает определяться объектом, на который оно направлено и приобретает осмысленный характер. Также на развитие мышления большое влияние оказывает развивающаяся речь, несущая появление множества понятий.

Надо отметить, что восприятия слов (сенсорная речь) появляются у ребёнка после 6 мес., однако слово пока ещё не является самостоятельным сигналом. Оно воспринимается как один из компонентов раздражителей. Если в вопросе "Где мама?" изменить интонацию или голос, то прежняя реакция ис-



чезнет. Когда ребёнок начинает произносить первые слова, то обычно они относятся не к конкретному предмету, а ко всей ситуации в целом.

Итак, вернёмся к развитию мышления. Примитивная чувственная абстракция, при которой ребёнок выделяет одни стороны и отвлекается от других, приводит к первому элементарному обобщению. В результате создаются первые, неустойчивые группировки предметов в классы и причудливые классификации.

Так, ребёнок может обозначать одним словом плюшевую собачку, меховую шубу и живую кошку, классифицируя их по признаку наличия меха. Или называть словом "ключ" все блестящие предметы.

Эти "обобщения" по большей части осуществляются не на основании существенных свойств, а на основании эмоционально ярких частных свойств, которые привлекают внимание ребёнка. Кроме того, к обобщениям ребёнка часто примешивается ассоциация.

У.Минто описал случай, когда ребёнок сначала называл словом "ма" только свою маму, затем по ассоциации (по смежности) перенес это понятие на мамину швейную машину, затем по смутному сходству внешнего вида и звуков – на шарманку, затем, опять-таки по смежности – на обезьяну, которую он видел у шарманщика, и, наконец, снова по схожести признаков, – на свою резиновую обезьянку.

Важной основой для мыслительной деятельности ребёнка является наблюдение. При этом мыслительная деятельность выражается, прежде всего, в сопоставлении и сравнении. При этом усваиваются различия между такими понятиями, как ВЕЩЬ и СВОЙСТВА ВЕЩИ. Наблюдая окружающее ребёнок замечает регулярность в следовании некоторых явлений, например то, что за накрытием стола следует еда. Эти наблюдения ещё далеки от осознания закономерностей, но служат основой для развития понимания причинно-следственных связей.

Также ребёнок учится делать умозаключения, порой весьма забавные. Вот любопытный пример синтеза, который осуществил некий Миша: в доме травили тараканов и обработали щель за шкафом. Чтобы Миша туда не лазил, ему сказали, что там "страшно и плохо пахнет". Миша задумался и сделал вывод: "Страшно и плохо пахнет... Серый Волк накакал?" В возрасте 3-6 лет ребёнок уже начинает подмечать относительность некоторых свойств и положений. "То, что у нас пол – у них потолок!" – замечает 4-х летняя девочка. "Камни тяжелее, чем лёд: лёд легче воды, а камни идут ко дну", – рассуждает 5-ти летний мальчик. Для характеристики таких умозаключений В.Штерн ввёл термин "трансдукция" – умозаключение, переходящее от одного частного случая к другому, минуя общее.

Таким образом, мышление ребёнка развивается постепенно, с помощью манипулирования предметами, речи, наблюдения и т.п. Большое количество

вопросов, которые задают дети, свидетельствует об активных мыслительных процессах. Появление сознательного обдумывания и размышления у ребёнка свидетельствует уже о проявлении всех аспектов мыслительной деятельности. Все большее значение приобретает использование накопленного опыта. К 3-5 годам понятие ещё опирается на один признак ("ложка – то, чем едят"), к 6-7 годам выделяются уже общие, групповые признаки. Становление высшей нервной деятельности в основном завершается в возрасте 15-17 лет.

Инициативное мышление – один из интереснейших феноменов, выделяющих человека из мира животных. Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения. Инициативное мышление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. И поэтому для современной школы исключительно важной является проблема развития инициативных и творческих учащихся. Этой проблемой занимались и продолжают заниматься ряд отечественных и зарубежных учёных. Однако в практической работе сдвиги в направлении решения этой проблемы ещё очень незначительны. А в настоящее время всем очевидна необходимость подготовки учащихся к инициативной и творческой деятельности. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных и творческих мыслящих людей.

● **Мышление.** (с) Дзогчен Чога Кхенпо Ринпоче и центр Шри Сингха  
Я – это мышление

Всё, что я воспринимаю, есть порождение моего ума. Наша собственная вселенная уникальна, так как мы видим, слышим, ощущаем, чувствуем, воспринимаем, реагируем и думаем отлично от других. Велико это отличие или незначительно здесь не так важно – нам нужно лишь определиться с тем, что нет существ с одинаковыми «вселенными». Это даст нам основание для утверждения о том, что никакой вселенной, как чего-то общего для всех, за пределами существа нет. Общей вселенной не существует. То, что мы привыкли считать как что-то внешнее и отдельное от нас, например, этот центр, тех, кто сидит рядом, людей на улице, кризис, погоду, президента, Далай-Ламу, на самом деле есть порождение нашего мышления. Таким образом, так называемое «Я» оказывается шире и больше, чем привычные «тело», «имя» и прочие способы самоидентификации – оно охватывает всю вселенную. Итак, я – это мышление, вселенная – это порождение мышления.

**Фрейдсберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. (Ещё раз прочесть! 3 с.)**

10. Наука о первобытном мышлении

Почин в изучении образа с точки зрения форм мышления принадлежит, конечно, не психологии. Начало изучения приматов сознания (29) ведёт к школе Дюркгейма, где скрещиваются пути социологии, этнологии и науки о первобытном мышлении. Освежающая попытка Дюркгейма освободить науку от всеобщего увлечения "магией" и вскрыть в ней явление второстепенное до сих пор ещё не получила должной оценки; напротив, общеизвестна его мысль о первенствующем значении коллективного начала в образовании архаических форм сознания, в частности – дорелигиозных представлений. Им особенно подчёркнута роль общественности как творца всех культурных форм и ценностей. Дюркгейм показывает, что ничто не "выдуманно" отдельным человеком; вскрывая закономерность в генезисе всех форм культуры, он подчёркивает стереотип этих форм, созданных доисторическим коллективом и по наследству переданных нам, в их сакраментальной обязательности и неизменности, охватывающей всю нашу жизнь, наши мысли, наш язык, мир наших вещей<sup>32</sup>. Блестящая по изложению, книга Дюркгейма не выдерживает никакой методологической критики; его социологизм отвлечённый, оторванный от базы, его "общественность" – замена по методу былого солнца и духов растительности. Спецификой первобытного мышления занимается ученик Дюркгейма, Леви-Брюль, и приходит к выводу о родовом различии между нашим способом мышления и первобытным<sup>33</sup>. Создаётся и в этой области понятие "доисторичности", и Леви-Брюль вводит, одновременно с Прейсом и Марром, термин "дологическое мышление". Так образуется новая дисциплина, в которую отныне устремляются и психологи, и философы, и лингвисты, и этнологи, и новые специалисты – этнопсихологи, ведущие, однако, своё происхождение от Вундта<sup>34</sup>; но эта дисциплина на Западе и у нас строится на диаметрально противоположных методах. Несмотря на общие с Дюркгеймом методологические недостатки, Леви-Брюль ценен тем, что идёт дальше своего учителя; его мысль о том, что в доистории каждое явление природы и окружающей жизни сопровождается смысловой интерпретацией человеческого сознания<sup>35</sup>, а также его анализ особенностей этих дологических осмыслений открывают возможность научного изучения семантики, которая оказывается не плодом "народного творчества" и "народной поэтической фантазии" (как думали мифологисты), а историческим этапом сознания, реагирующим на реальную действительность. Теперь символика образов получает закономерное обоснование и в отношении исторического времени и качественно, по содержанию; чем глубже изучается доисторическое мышление, тем понятнее становится (30) сущность образа. Остается только выяснить самые особенности дологического мышления, и Леви-Брюль в социологии, Прейс в этнологии, Кассирер в философии, Марр в лингвистике одинаково определяют это мышление как "синтетическое", "комплексное", "диффузное" и "конкрет-

ное"<sup>36</sup>; отныне становится известным, что "доисторическое" мышление – образное, что за образностью лежит определённое восприятие мира, и поэтому "ансамбль" одинаковых по содержанию образов не случаен; наконец, что это мировосприятие вполне специфично. Систему этой специфичности, в виде одной из форм сознания, обосновал уже не Леви-Брюль, а Эрнст Кассирер, философ-кантианец, который подходит к образу, к языку, к мифо-творческому мышлению с точки зрения интересующей его "философии символических форм"<sup>37</sup>. Кассиреру нужно показать, что Кант был прав, что человеку присущи и врождены определённые формы сознания, что эти формы неизменны и статичны. Но со времени Канта наука сделала большие открытия; в частности, этнология и антропология открыли новый мир низших культур. Это, однако, не смущает кантианцев. Ведь Кант различал психологический и логический генезис понятий; психологически понятия возникают из опыта, но им логически предшествуют понятия априори. Кассирер как неокантианец и пытается дать историю психологического генезиса понятий; он разрывает дологическое и логическое мышление, не понимая единства логического процесса. С этой позиции он заинтересован именно тем, чтобы доказать своеобразие мифического сознания – и вот появляются его работы в направлении спецификации и уточнения первобытного мышления. Основной вывод Кассирера заключается в том, что мифический мир – это единственный мир, доступный доисторическому сознанию, и творчество языка или мифа есть только часть общего процесса осознания мира<sup>38</sup>. Конструктивные формы, лежащие в основе мифического мировосприятия, – подобно языковому, научному, художественному, – показывают специю его как области сознания. Таким образом, дело не в том или ином конкретном явлении, лежащем за мифом в качестве его генетической причины, а в самом мышлении, которое качественно отлично от нашего. Отличения эти касаются, главным образом, категорий причинности, времени и пространства. В первой как итог комплексности и отсутствия расчленений мы находим тождество причины и следствия, во второй – образ чередования качественно различных времён, при одновременной плоскости, (31) со слитностью "раньше" и "после"; наконец, в третьей – восприятие пространства как вещи, с определённой структурой, при тождестве величины и формы. Отсюда – связь времени и пространства с заполняющим их содержанием и тождество части – целому, единичного – общему, вещи – свойству. Эта общая структура мифического мышления тождественна первично-языковому сознанию, и связь их настолько генетична, что языковые представления и звуковые комплексы рождаются одновременно с мифическим образом. Язык и миф, следовательно, параллельны, и общая, рождающая их стихия есть первобытное сознание<sup>39</sup>. Но неразрывность языкового понятия и мифического образа позволяет заменять один из этих двух элементов другим, и тогда пе-

ред нами метафора. Ни образность речи не произошла из мифа, ни миф – из образности речи. Метафора как форма комплексного и отождествляющего мышления предшествует разграничению языка и мифа; в момент её зарождения элементы сознания ещё не выделены, и вот этот процесс отождествления и есть метафоризация. Метафора поэтому представляет собой символ совершенно специфического содержания сознания. Связь слова и его значения обязаны этому же отождествлению звукового комплекса с соответствующим содержанием сознания, результатом чего является тождество мифического образа и языкового понятия. В этом как бы общая база для параллелизма слово- и мифотворчества и той семантизации, которая засвидетельствована наукой для архаического образа.

### **Г.П.Щедровицкий о мышлении как об особой субстанции:**

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgxwDqTgjDWswQXhVdRRCrGbMbGbb?projector=1>

### **+Мозг. Т.Черниговская:**

#### **За существование гениев человечество платит огромную цену**

Нейролингвист и экспериментальный психолог, доктор филологии и биологии, член-корреспондент Норвежской академии наук Татьяна Черниговская прочитала для проекта «Сноб. Диалоги» лекцию «Как интернет изменил наш мозг», в которой развеяла популярные стереотипы о работе мозга и рассказала, почему «Гугл» и онлайн-образование не так полезны, как кажутся. Мы приводим краткий конспект лекции.

Рецепт мозга выглядит так: 78% воды, 15% жира, а остальное – белки, гидрат калия и соль. Нет ничего более сложного во Вселенной из того, что мы знаем и что сопоставимо с мозгом вообще. Прежде чем перейти непосредственно к теме, как интернет изменил наш мозг, я расскажу, исходя из современных данных, про то, как мозг учится и как он меняется.

Можно сказать, что сейчас началась мода на исследования мозга и сознания. Особенно сознания, хотя это опасная территория, потому что никто не знает, что это такое. Худшее, а оно же и лучшее, что можно по этому поводу сказать, это то, что я знаю, что я есть. Это на английском называется *first firsten experience*, то есть впечатления от первого лица. Это то, мы надеемся, чего нет почти ни у каких животных и пока нет у искусственного интеллекта. Однако я вечно пугаю всех тем, что недалеко то время, когда искусственный интеллект осознает себя как некую индивидуальность. В этот момент у него появятся свои планы, свои мотивы, свои цели, и, я вас уверяю, мы не будем входить в этот смысл. Об этом, конечно, понятно, снимаются фильмы и т.д. Помните «Превосходство» с Джонни Деппом, о том, как человек, умирая, подключил себя к сети? На премьере этого фильма в Петер-

бурге я во время показа услышала за спиной, как один человек другому говорит: «Сценарий писала Черниговская».

Тема мозга стала популярной, люди стали понимать, что мозг – это загадочная мощная вещь, которую по недоразумению мы почему-то называем «мой мозг». Для этого у нас нет абсолютно никаких оснований: кто чей – это отдельный вопрос.

То есть он оказался у нас в черепной коробке, в этом смысле мы можем называть его «мой». Но он несопоставимо более мощный, чем вы. «Вы хотите сказать, что мозг и я – это разное?» – спросите вы. Отвечаю: да. Власти над мозгом мы не имеем, он принимает решение сам. И это ставит нас в очень щекотливое положение. Но у ума есть одна уловка: мозг сам все решения принимает, вообще все делает сам, но посылает человеку сигнал – ты, мол, не волнуйся, это всё ты сделал, это твоё решение было.

Как вы думаете, какое количество энергии потребляет мозг? 10 Ватт. Я даже не знаю, есть ли такие лампочки. Вероятно, в холодильнике. Лучшие из мозгов в лучшие из своих креативных мгновений потребляют, скажем, 30 Ватт. Суперкомпьютеру нужны мегаватты, настоящие мощные суперкомпьютеры потребляют энергию, которая нужна для электрификации небольшого города. Из этого следует, что мозг работает каким-то совершенно другим способом, нежели компьютер. Это наталкивает нас на мысли о том, что, если бы мы узнали всё-таки, как он действует, это бы повлияло на все сферы нашей жизни, включая даже энергетическую – можно было бы пользоваться меньшим количеством энергии.

В прошлом году все компьютеры мира сравнились по производительности с одним человеческим мозгом. Вы понимаете, какую длинную дорогу проделала эволюция мозга? Неандертальцы по прошествии некоторого времени превратились в Канта, Эйнштейна, Гете и дальше по списку. За существование гениев мы платим огромную цену. Нервные и психические расстройства выходят на первое место в мире среди болезней, они начинают опережать по количеству онкологию и сердечно-сосудистые заболевания, что являет собой не только вообще ужас и кошмар, но, кроме всего прочего, очень большое динамическое бремя для всех развитых стран.

Мы хотим, чтобы все были нормальными. Но норма – это не только то, что упирается в патологию, но и то, что упирается в другую патологию с противоположной стороны – гениальность. Потому что гениальность – не норма. И, как правило, эти люди дорогой ценой свою гениальность оплачивают. Из них огромный процент людей, которые либо спиваются, либо с собой кончают, или шизофрения, или что-нибудь у них непременно есть. И это огромная статистика. Это не бабушкины разговоры, на самом деле так.

Мышление и ум

Мы повторяем "порождение моего ума", а здесь идёт речь о "мышлении". Эти термины одинаковы. Дело в том, что очень важно подчёркивать характер того, о чём идёт речь. "Ум" по характеру является статическим, "мышление" же динамическим – это постоянное изменение. Вокруг нас всё постоянно меняется, поэтому "мышление" для нас более подходящее название. Кроме того, мы постоянно говорим "Я думаю то-то", "я так думаю" и т.п.

### Мышление и время

Как же часто меняется мышление? При смене мыслей? Или каждую секунду? Или может быть наносекунду? Оно меняется каждое мгновение, потому что существует лишь мышление настоящего мгновения.

Мгновение – это бесконечно малая единица. То есть, это не секунда, поделенная на 10, 1000, 1000000 и так далее – это секунда, поделенная бесчисленное количество раз. Согласно исследованию ученых Гарвардского университета: "в одной секунде больше мгновений, чем секунд, прошедших с начала образования вселенной". И в этой цитате все еще идет речь о величине большей чем мгновение, о котором говорил Будда.

Итак, существует только мышление настоящего мгновения. Почему же только настоящего? В буддизме говорится о том, что нет прошлого, которое существует в это мгновение, и аналогично нет будущего, которое существует в это мгновение.

То, что мы привыкли воспринимать как прошлое, как оставшееся позади, то, о чем мы вспоминаем, какие-то пройденные этапы, особенные для нас события, является лишь привычным представлением, которое при неверном рассмотрении поддерживает иллюзию существования «Я» на протяжении времени. Привычное представление мы называем памятью. Однако, если мы попытаемся воспользоваться этой памятью для восстановления нашего деталей прошлого, мы довольно быстро осознаем, что не помним даже то, что мы делали и думали не то, что в детстве, пару лет назад, в прошлом году, в прошлом месяце, на прошлой неделе или вчера – как правило, мы не помним детально даже то, что мы думали и делали на протяжении последних десяти минут. Здесь нет исключения – рано или поздно мы перестаем помнить о том, что было в этот понедельник, затем вторник и так далее. Задайте себе вопрос: может ли что-то существовать в это мгновение, если оно сейчас не происходит, и я не имею об этом даже представления?

## Наклонение

### Лексическая сочетаемость слова НАКЛОНЕНИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какое наклонение:** автоматическое, альтернативное, аналитические, английское, аномальное, безусловное, боковое, большее, большое (самое), взаимное, возможное, возможностьное, волевое, волюнтаристическое, вопросительное, вопросно-отрицательное, врождённое, все, выбранное, высокое, глагольное, грамматическое, дальнейшее, данное, дезидеративное, действительное, декларативное, диатоническое (муз.), динамическое, директивное, должностное (кумыкский), достигающее, другое, единое, единственное, жанровое, желательное, зависимое, заданное, заднее, запретительное, запротестное, значительное, извинительное, изъяснительное, императивное, индикативное, иное, инфинитивное, ирреальное, искусственное, используемое, истинное, исчезнувшее, какое, какое-либо, какое-нибудь, косвенное, критическое, крутое, культовые, ладовое (муз.), лгательное, левое, лёгкое, лингвистическое, лицмановское (мед.), любое, магнитное (физ.), мажорное, максимальное, малое, малейшее, медиальное, медленное, меньшее, минимальное, минорное, модальное, морфологическое, музыкальное, наблюдаемое, наибольшее, намерительное, наставительное, настоящее, начальное, небесное, небольшое, невысокое, нежелательное, неиндикативное, нейтральное, немаркированное, ненормальное, неокончательное, неопределённое, неочевидное, неравнообъёмное, нереально-желательное, нереально-условное, несослагательное, низкое, новое, 0° (ноль градусов), нужное, нулевое, обратное, обычное, обязательное, одно, опасительное, определённое, осевое, основное, особенное, особое, остальные, острое, отдельное, отрицательное, отрицательно-просительное, патологическое, переднее, переднее-теменное, переменное, пересказательное (латышский), пересказочное, пересказывательное (аориста), периодическое, побудительное, повелительное, повелительно-желательное, повелительно-наставительное, повествовательное, подвижное, подстрекательное, пожелательное, позвоительное, показательное, пологое, положительное, поощрительное, попеременное, поперечное, поручительное, последовательное, последующее, постепенное, потенциальное, правильное, правое, предельное, предлагательное, преднамеренное, предостерегательное, предположительное, предсказывательное, пригласительное (в корейском), провокативное, прогностическое, продольное, простое, прочие, прошедшие, прямое, равное, равнообъёмное, различные, разное, разрешительное, реализуемое, реальное, реально-желательное, реально-условное, религиозные, руга-



тельное, русское, самостоятельное, сатирическое, своё, северное, синтаксическое, синтетические, скептическое\*, следующее, сложное, смешанное (условное), согласительное, согласовательное, соглашательное, солнечно-синхронное, сомнительное, соответствующее, сослагательное, сослагательно-мечтательное, спективное, специальное, сравнительное (в турецком), среднее, статическое, страдательное, стратегическое, субъективное, существующее, такое, то или иное, трагически-сослагательное, третье, увещевающий, угловое, указывающее, умеренное, усиленное, условное, условно-желательное, условно-сослагательное (тадж.), устаревшее, уступительное (в монгольском), фиксированное, футуристическое, хроматическое (муз.), целевое, чрезмерное, эвиденциальное, экзаменационное, энгармоническое (муз.), эпистематическое, эпистемическое, язвительное (230 слова). Но не ставим здесь точку.

Разные наклонения в тех или иных языках (однословные именные термины): адрессив, адмиратив\*, амиратив, апокопат, ассертив, аудитив, гортатив, дифферент, императив, индикатив, инъюнктив, ирреалис, итальянское, комментатив, кондиционал(ис), конъюнктив, латентив, нарратив, оптатив, парафразив, пассив, пермиссив, потенционал, прескриптив, прохибитив, ренарратив, синеклиза, субжонктив, субхунтив, субъюнктив, супин, эвентив, юссив. Ср. блрск. лад мови, лат. *modus*, англ. *mood*. (\*Наклонение, выражающее восхищение, в албанском языке).

**Nn<sub>2</sub> Наклонение -> чего:** автора, power-аккорда, аориста, аппарата (летательного), башни, вероятности, волхвов, времени (настоящего, прошедшего), глагола, головы, горизонта (видимого), градусов (67\*), движения (Луны), действия (операционного), диполя, дуги (позвоночника вперед), Земли, земснаряда, истории (российской), козырька (здания), конъюнктива, корпуса (ледокола), корабля, крана (плавучего), линии (действия силы), лодки (подводной), Луны, луча (зрительного), матки, мелодий, мензурки, морали, мотора, намагниченности (древней), намерения, необходимости, орбиты, оси (действия операционного, земной, линии, шпинделя), окна, опоры (электролинии), орбиты, оси (земной), основания (рамки), параллакса, пины, пипетки, планет (солнечной системы), пластов, плоскости (диска, орбиты), поверхности (волны), повозки, позвоночника, поле (магнитное Зеили), полудиаметра, полюса (звезды), поля (земли, магнитного), рассуждения, речи, самолёта (пикирующего), сказуемых, скважины, станции (орбитальной собственной), стены, столба, стрелки (магнитной), судна (крен), таза (малого), тела (небесного), торса, траектории, трубки (Торричелли), туловища (верхней части), цапфы, шейки, экватора, эклиптики, экономики, этажа, языка\* (русского) (79 слова).

\*абхазо-адыгейские, башкирский, осетинский, хаттский, чалканский.

**nN<sub>2</sub> Что -> наклонения:** азимут, важность, вариации, величина, взаимодействие, вид, влияние, возможность, вопросы, вычисление, головы, грамме-

ма, граница, датчик, детерминизм, диманик, занижение, значение, индикатор, изменение, измерение, использование, исследование, история, категория, классификация, колебание, количество, коррекция, лингвопрагматика, максимум, маркер, минимум, модальность, намерение, направление, несколько, нюанс, область, образования (способ), определение, ось, открытие, отсутствие, оценка, ошибка, параметр, переключатель, плоскость, полифония, понимание, понятие, правила, презентация, преодоление, причина, проблема, противопоставление, процесс, путь (путём), равновесие, разделение, расчёт, род (всякий), роль (в роли), свойство, сила, система, скорость, случай (в случае), способ (образования), степень, сторона, стрелка, таблица, темп, теория (абстрактно-морфологическая), тип, транспозиция, туловища, увеличение, угол, употребление, учёт, форма, функционирование, функция, число, эволюция, энергия (кинетическая), эффект (92слова).

**Всего СС – 401. АN 230, Nn<sub>2</sub> 79, nN<sub>2</sub> 92.**

Наклон, поклон, склон, склонение

Другая переменная – это наклонение.

\*Гороскоп на апрель 2019 овен дракон. Гороскоп на апрель 2018 ...скептическое накл.

Угол, который образует стрелка компаса с горизонтальной плоскостью, называется наклонением. Наклонение считается положительным, если ...

Кто не учит повелительное наклонение, делает всё сам. (Автор неизвестен)

### **Цитаты и тексты**

Как только Императрица вступила в комнату, она остановилась и несколько раз милостиво поклонилась многочисленным присутствующим. Её поклон совершается по Русскому обычаю с **наклонением** верхней части тела, как у них кланяются только мужчины; ибо вообще Русская женщина никогда не наклоняется, как в Германии, а кланяется. Только немногие женщины и притом только те, которые хотят быть важными, наклоняются. Однако это происходит почти всегда во время менуэта. Затем подходили один за другим с двух рядов и целовали ей руку, которую она всем подавала.

Ещё запаска и заготовка к теме "Наклонение, форма и смысл (также и модальность)". Обстановка и обстоятельства не могут не сказаться на нашей интонации: положение (в мире, общественное, своё), расположение (к кому), отношение, взаимоотношение, клон, наклонение, наклонности, поклон, поклонение, склонение, склонности, уклон, уклонение, строй, настроение, настрой, устройство, привычка, чувство, модальность, модус. Как и самоощущение, видимо: безразличие, вероятность, возможность, воля, гипотеза, желание, заинтересованность, запрет, ирреальность, намерение, побуждение, поощрение, почтение, предвидение, предсказание, приказ, провокация, просьба, реальность, сговор, совет, требование, уважение, (не)уверенность,

угроза, удивление, хотение. И такая вот у нас фразеология: "Моя хата с краю", "Я ничего не видел", "Не моё дело", "А нам всё равно". Не наклонение разве?

\*Стиль: положение: движение = наклон, поклон(ение), преклонение, отклонение, склонение, уклон(ение); косогор, откос, отлогость, перегиб, поворот, покатость, пологость, стиб, скат, спуск; кивок, покачивание; нутация; ретродеривация (матки); *versio*, *anteversio*. Что такое наклонение? Это смотря где: в языке (лингвистике, стилистике, журналистике), астрономии, космонавтике, физике, музыке, медицине, акушерстве, генекологии, геологии. Кондиционал (условное наклонение).

Лат. – *modus*. Англ. – *mood*. Белорусский – лад мови.

Англо-русский технический словарь: *Inclination* – 1) склонность, 2) наклон, 3) наклонение, 4) угол наклона, 5) влечение, 6) наклонность, 7) откос, 8) склонение, 9) тенденция, 10) уклон.

И далее всё та же "Моя лексикология" (снова небольшое отступление от погоды и быта).

Вот такой может быть разворот и комментарий. Значение и употребление одного слова.

1. Слово "наклонение" (термин) употребляется в языкознании и, в частности, в русистике, в морфологии. Например, вот в следующей инструкции "Как определить наклонение глаголов".

"1). Глаголы в изъявительном наклонении называют реальное действие, имеющее место в действительности. В этом наклонении глаголы измеряются по временам: плавал (прошедшее время), плаваю (настоящее время), буду плавать (будущее время). Действие, называемое глаголом в повелительном наклонении, на самом деле совершается кем-то.

2). Сослагательное наклонение глаголов относится к желаемым и возможным действиям. Его называют также условным. Для этого наклонения характерна частица "бы" ("б"). Сам глагол может стоять в прошедшем времени или иметь форму инфинитива. Например: "Я бы выучил урок, если бы хотел", "Хорошо бы запомнить наклонения глаголов!". Глаголы в сослагательном наклонении изменяются по числам и родам (я бы любил, мы бы любили, они бы сказали, она бы сказала), если только это не инфинитив (доплыть бы).

3). Глаголы в повелительном наклонении выражают побуждение к совершению действия (приказ, просьбу). То есть, они обозначают требуемое действие, а не реальное. Образуются от основы настоящего или будущего времени при помощи суффикса -и- или без суффикса: пиши, лови, читай (читают), прыгай (прыгают), уйди, научи, отдыхай (отдыхают), отдохни.

4). Во множественном числе (или при уважительном обращении к лицу) к глаголу в повелительном наклонении добавляется окончание -те (здравствуйте, запомните, учтите, напишите).

5). Формы третьего лица единственного и множественного числа выражают побуждение к действию тех, кто не участвует в диалоге. Такие формы образуются при помощи частиц "пусть", "пускай", "да" + глагол изъявительного наклонения в 3 лице: пусть поёт, пускай играет, да здоровствует.

6). Если к частице "давай", "давайте" присоединить инфинитив глагола несовершенного вида, это тоже будет побуждение к действию: давайте танцевать, давай учить. Кроме того, можно присоединять глаголы первого лица, множественного числа, совершенного вида, будущего времени: давай сбегает, давайте поиграем.

7). Формы наклонений могут употребляться как в прямом, так и в переносном значении. То есть, в таком значении, которое свойственно другому наклонению. "Не будь на то господня воля, не отдали б Москвы" (Лермонтов). За глаголом "не будь" здесь замаскировано сослагательное наклонение, хотя внешне, кажется, повелительное".

"В русской грамматике понятия "согласительное наклонение" нет, есть изъявительное, побудительное и сослагательное, и история не терпит именно последнего. Я сейчас зауглила "согласительное наклонение", на самом деле было много хитов, но это были в основном психологические советы о том, как вести себя на интервью, и т.д. Психологи советуют использовать "согласительное наклонение" и дают пример оногo: "Я могла бы позвонить вам завтра". С точки зрения грамматики, это типичное сослагательное, но психологи используют свой термин.

Поиск "согласительное наклонение" + английский даёт только один хит на какой-то странный сайт ([[www.ysu.ru](http://www.ysu.ru)]), где это вполне может быть опечаткой. Даже страничка, которую вы нам прислали, крупно озаглавлена: "8.2. Особенности употребления форм сослагательного наклонения", а ниже явная опечатка".

Чтобы разобраться в том, что такое наклонение в лингвистике, придётся осмыслить немало сложных для понимания специальных текстов, такого рода, к примеру, как следующий ниже. Морфология глаголов. 5.1. Иллокуция. "Иллокуция ссылается на то, что в лингвистике обычно называется типами речевых актов, т.е. главная цель высказывания, как например, является ли она утверждением, командой, пояснительным объявлением, вопросом, предупреждением, и т.п. Иллокуция является категорией, которая обычно не отмечается в западных языках в любом согласованном грамматическом смысле, и ближайшим грамматическим эквивалентом обычно является Наклонение. В Ифкуиль, Наклонение (которое будет обсуждаться в 6.5 Наклонение) функционирует в более узкой грамматической области, нежели

чем в западных языках. Когда наклонения западных языков действительно имеют отношение к типам речевых актов, эквивалентная функция в Ифкуиль показывается с помощью категории Иллокуции.

В Ифкуиль существует семь Иллокуций: Утвердительная, Повелительная, Обещательная, Выразительная, Объявительная, Вопросительная, Предупредительная. Они отличают типы речевых актов, совершаемых говорящим, с особым сосредоточением внимания на типе обязательства, делаемого на стороне или говорящего или слышащего, к истине или цели высказывания. Иллокуция отмечается с помощью согласного аффикса к глаголу, который сразу же следует за префиксом Соотношения/Распространения/Объединения (смотри Раздел 5.4.1), и за которым следует согласный радикал C1. Иллокуции и их префиксы описываются ниже".

"Subjonctif (субжонктиф) – особое наклонение во французском языке (в русском языке нет). Одна из самых сложных тем французской грамматики".

"Единственным наклонением, существующим в китайском языке, ..... "Перья" – это крыло птицы, "пух" – три отдельные пушинки..."

Задоеенко Т.П., Хуан Шуин. Основы китайского языка. Вводный ...

П. Абдусалам Гусейнов: Сослагательное наклонение морали.

В своё время Д.Юм сделал наблюдение, существенным образом предопределившее характер последующих этических исследований. "Я заметил, – писал он в "Трактате о человеческой природе", – что в каждой этической теории, с которой мне до сих пор приходилось встречаться, автор в течение некоторого времени рассуждает обычным способом, устанавливает существование Бога или излагает свои наблюдения относительно дел человеческих; и вдруг я, к своему удивлению, нахожу, что вместо обычной связки, употребляемой в предложениях, а именно есть или не есть, не встречаю ни одного предложения, в котором не было бы в качестве связки должно или не должно. Подмена эта происходит незаметно, но, тем не менее, она в высшей степени важна, ... должно быть указано основание того, каким образом это новое отношение может быть дедукцией из других, совершенно отличных от него.

Но так как авторы обычно не прибегают к такой предосторожности, то я позволю себе рекомендовать её читателям, и уверен, что этот незначительный акт внимания опроверг бы все обычные этические системы и показал бы нам, что различие порока и добродетели не основано исключительно на отношениях между объектами и не познаётся разумом" (1). Очевидный смысл данного высказывания состоит в том, что императивность морального языка нельзя рассматривать как адекватное выражение сути морали, она скорее прикрывает ошибочность её гносеологизированных объяснительных схем. Точность такого толкования фрагмента, если бы даже она могла бы быть оспорена на основании его буквы, не вызывает сомнения в общем кон-

тексте этики самого Юма, отождествлявшего мораль с особым моральным чувством – чувством симпатии, для действенного обнаружения которого совсем не нужна принудительная сила долга.

Этика после Юма по странной логике развернула его предостережение в позитивную программу и увидела свою задачу в том, чтобы раскрыть понятие морально должного и попытаться найти переход от "есть" к "должно". Эти настойчивые и разносторонние усилия, во многих отношениях обогатившие этическую теорию, своей непосредственной цели, тем не менее, не достигли. Возникает вопрос: не был ли отрицательный итог предопределён неправильной постановкой самой задачи, исходящей из предположения, что специфика морали связана с её императивностью? <...>".

Статья больше цитаты, прочитать бы её целиком. Но уже и так ясно, что наклонение в грамматике и наклонение в морали (этике) имеют при некоей общности основы и сходстве всё же свои разные значения (связанные и переносные смыслы), понять и определить которые, как оказывается, отнюдь не так просто. Расширяем поле контекстов и специализаций – идём дальше.

Smeiana. "Природа выше логики, весь мир соединяется во мне". "Сослагательно-мечтательное и очень желательное, вот такое наклонение, / от него в душе волнение!"

III. Оказывается, наклонение как свой особый термин, естественно, по своему употребляется также ещё и в других науках: астрономии, космологии, механике, технике космической связи и пр. Следующие цитаты-выдержки из разных источников наглядно подтверждают сказанное:

"Наклонение – это угол между плоскостью орбиты и другой системой отсчёта, такой, например, как экваториальная плоскость первичного объекта" (Википедия).

Основы небесной механики. "3.2. Искусственные спутники Земли. 3.2.3. Космическое маневрирование. "Чтобы изменить наклонение на один радиан, требуется, как минимум, первая космическая скорость!" "Глобалстар" орбиты имеют наклонение 52 градуса".

СПУТНИКОВАЯ СВЯЗЬ. "Под наклонением орбиты понимается угол между плоскостями экватора Земли и орбиты КА. Наклонение отсчитывается от плоскости экватора до плоскости орбиты против часовой стрелки. Оно может изменяться от 0 до 180°. По наклонению различают следующие типы орбит: Прямые (наклонение орбиты < 90°). Обратные (наклонение орбиты > 90°). Полярные (наклонение орбиты = 90°). Экваториальные (наклонение орбиты равно 0 или 180°)".

"Магнитное наклонение было открыто китайским учёным Шэнь Ко в XI веке. Первым европейцем, описавшим это явление (в 1544 г.), был немецкий инженер и астроном Георг Хартман. Позднее Христофором Колумбом было установлено, что наклонение сильно зависит от географических координат.

В 1831 г. английским полярным исследователем Джеймсом Россом в Канадском архипелаге был открыт магнитный полюс – область, где магнитная стрелка занимает вертикальное положение, то есть наклонение равно  $90^\circ$ . В 1909 г. одна из партий экспедиции "Нимрода" достигла другого магнитного полюса Земли, находящегося в Антарктиде".

IV. МАГНИТНОЕ НАКЛОНЕНИЕ – "угол между направлениями горизонтальной линии и магнитной стрелки, свободно вращающейся на горизонтальной оси и расположенной в плоскости магнитного меридиана. М. н. на магнитных полюсах равно  $90^\circ$ , – магнитная стрелка принимает вертикальное направление. При этом на магнитном полюсе северного полушария вниз обращен северный конец стрелки, а на магнитном полюсе южного полушария вниз обращен её южный конец. По мере удаления от магнитных полюсов по направлению к экватору наклон магнитной стрелки, т.е. М. н., уменьшается. Изогона с нулевым наклонением, т.е. линия, на которой стрелка наклонения занимает горизонтальное положение, называется магнитным экватором. Она не совпадает с земным экватором, но пересекает его в двух точках, а в промежутке между ними отходит от земного экватора на расстояние до  $15^\circ$ . М. н., как и магнитное склонение, подвержено вековым изменениям" (Н.Н.Васильев, О.Н.Исаакян и др. Технический железнодорожный словарь. – М.: Гос. трансп. железнодорож. изд-во, 1941). Ср.: наклонение – склонение.

V. Наклонение – медицинский термин.

Выдержки из текстов по акушерству и гинекологии. Ретродевиация матки, симптомы и лечение. "Классификация. По М.В.Елкину, различают три степени ретродевиаций матки: 1) ретроклинация – с сохранением антефлексии; иначе говоря, это состояние можно назвать – *retroversio-anteflexio uteri*; 2) ретроверзия – наклонение матки кзади без выраженного угла между телом и шейкой матки; 3) ретрофлексия – загиб матки кзади вследствие образования выраженного угла между телом и шейкой матки.

Этиопатогенез. Отечественные гинекологи считают, что в этиологии ретродевиаций (наклонений и загибов кзади) родовой травме и родовому акту принадлежит лишь незначительная роль; некоторое значение имеет только расслабление подвешивающего (связочного) аппарата, остающееся после родов. По мнению этих авторов, ретродевиации образуются обычно ещё до полового созревания в результате частого повышения внутрибрюшного давления при тяжёлом физическом труде детей и подростков, что наблюдалось весьма часто в дореволюционное время в русском крестьянском быту и на предприятиях, где применялся труд несовершеннолетних".

Неправильные положения матки. "Положение того или иного органа брюшной полости, в том числе и органов малого таза, нельзя рассматривать изолированно. Все органы прилегают непосредственно один к другому, и благодаря взаимной поддержке находятся в более или менее постоянном

равновесии, которое создаётся в брюшной полости взаимным влиянием диафрагмы, брюшной стенки и тазового дна. Связки и соединительнотканый мышечный аппарат малого таза помогают тазовым органам сохранять своё место в тазу и до известных пределов могут оказывать сопротивление повышенному давлению в брюшной полости, создающемуся в силу физиологических или патологических условий.

По отношению к матке нужно иметь в виду, что состояние соседних органов (мочевого пузыря и кишечника) также отражается на её положении. Матка обладает известной подвижностью, и поэтому нельзя говорить о каком-то постоянном, определенно нормальном её положении, а лишь о положении, наиболее для неё типичном. Матка расположена в середине таза, дно её обращено кпереди и кверху, а влагалищная часть направлена книзу и кзади. Такое положение матки носит название наклона – *versio*. В зависимости от того, куда будет обращено тело матки, различают: *anteversio* – нормальное (вернее, типичное) положение – тело матки обращено кпереди: *lateroversio* – к боковой стенке таза: *retroversio* – кзади.

На месте перехода шейки матки в тело образуется тупой угол, открытый кпереди; вершина угла соответствует области внутреннего зева. Такое расположение шейки по отношению к телу матки носит название перегиба, флексии (*flexio*). Точно так же, как и в отношении наклона матки, в зависимости от того, куда будет открыт угол, может иметь место *anteflexio* – нормальное, типичное её положение, *retroflexio* – перегиб матки кзади, *lateroflexio* – перегиб к боковой стенке таза <...>. Ср.: наклонение, загиб, перегиб, флексия, положение.

М.Малиновский. Асинклитическое вставление.

"Лицмановское наклонение может наблюдаться – правда, не так часто (0,58% по Baisch'y) – у первородящих, особенно с упругими брюшными стенками, которые могут задержать переднюю теменную кость у симфиза (физиологический задний асинклитизм). При дальнейшем более глубоком опускании головки такое наклонение исправляется, и задняя кость нагоняет переднюю" (БМЭ).

VI. Наклонение бывает диатоническое, хроматическое, энгармоническое – термины музыкальные, вряд ли кому из нас, филологов, известные, впрочем, как и медицинские, и прочие.

Музыкальная культура античности. "Помимо диатонического наклонения греки различали по отношению к каждому тетрахорду хроматическое и энгармоническое наклонения. Понятия хроматизма и энгармонизма у них не совпадали с нашими. Ни в том, ни в другом наклонении количество звуков и высота крайних из них в тетрахорде не изменялись. Так, в тетрахорде ля – соль – фа – ми струны ля и ми на лире не перестраивались. Изменялась лишь внутренняя структура тетрахорда, для чего перестраивались соответ-



ствующие струны лиры. Если один из средних звуков смещался на полтона (ля – соль-бемоль – фа – ми), возникало хроматическое наклонение. Если же интервал суживался ещё больше, на четверть тона, то наклонение называлось энгармоническим. Судя по литературным источникам, хроматизм и энгармонизм вошли в музыкальную практику сравнительно поздно – к концу V века. Это подтверждается на опыте Еврипида".

VII. Кроме перечисленных предметных отраслей знания, должно быть, найдётся ещё целый ряд закономерных и перспективных сфер применения для этого слова и термина, понятия и категории. Наклонение как системное положение субъекта в окружающей среде, статус (состояние) и регулируемое отношение личности к своему обществу. И, прежде всего, это такие отрасли исследования и познания коммуникации, как психология и социология, стилистика и культура межличностного общения. Полагаю, что все мы, люди и животные с сознанием и историей, не менее своих анатомических частей и внутренних органов, так или иначе, склонны и привычны к определённым внешним реакциям, поступкам, как и неким ориентирам своего существования в мире. И у каждой личности, прежде всего, своё более или менее устойчивое наклонение (положение и склонности). И только потом уже стиль как продолжение и развитие оного.

Младшая дочь у меня, как и её мать, императивна – командирши. А я больше всё-таки сослагательное, или условное, наклонение – сомневающийся вечно, так устроен и воспитан. Словом, среди нас есть люди очень даже практичные, прямые или же под разным углом стоящие и лежащие на земле, летящие по воздуху, плывущие в воде, выгнутые и загнутые, по отношению к прошлому, настоящему и будущему. Так привязал наклонение к персонам и лицам.

- Напряженность магнитного поля – это его измеренная сила в каждой точке. В дальнейшем выяснилось, что по мере накопления этих данных напряжённость, как и *склонение* и *наклонение*, в каждой точке Земли изменяются, причем изменяются со временем. И это свойство магнитного поля Земли, названное вековыми вариациями, очень широко используется в современном палеомагнетизме.

•Александр Король. Начальная поперечная остойчивость подводной лодки. Просмотров 8650. Рубрика: Обучение | Основы теории подводной лодки

При наклонениях подводной лодки в поперечной плоскости остойчивость рассматривается как начальная при углах крена до 10 – 15°. В этих пределах сопротивление подводной лодки отклоняющим ее усилиям пропорционально углу крена и может быть определено при помощи простых линейных зависимостей. При этом считается, что отклонения подводной

лодки от положения равновесия вызываются внешними силами, которые не изменяют ни вес подводной лодки, ни положение ее центра тяжести. Наклонения подводной лодки в этом случае будут равнообъемными, т. е. такими, при которых объемное водоизмещение не изменяется по величине, но изменяется по форме. Равнообъемным наклонениям соответствуют равнообъемные ватерлинии, отсекающие равные по величине подводные водонепроницаемые объемы корпуса подводной лодки. Линия пересечения плоскостей ватерлиний называется осью наклонения, которая при равнообъемных наклонениях проходит через центр тяжести площади ватерлинии. При поперечных наклонениях она лежит в диаметральной плоскости.

На рис. 1 показано равнообъемное наклонение подводной лодки под действием внешнего кренящего момента  $m_{кр}$  из положения равновесия (ватерлиния ВЛ) на малый угол  $\theta$  (ватерлиния ВЛ1). Центр тяжести подводной лодки  $G$  при таком наклонении не меняет своего положения, а центр величины  $C$  как центр тяжести погруженного объема перемещается по некоторой кривой  $CC1$  в сторону наклонения и занимает новое положение  $C1$ . Перемещение центра величины происходит вследствие изменения формы погруженного объема: с левого борта он уменьшился, а с правого борта увеличился...

#### Физика в сослагательном наклонении, или Ещё раз об антропном принципе

Виталий Мацарский. «Троицкий вариант» №01(270), 15 января 2019 г.

Принято полагать, что в истории сослагательное наклонение недопустимо. Бессмысленно обсуждать, как выглядела бы история нашей цивилизации, если бы Александр Македонский не умер в расцвете лет, или если бы вместо Сталина воцарился Троцкий, или если бы не развалилась Римская империя.

Кстати, по поводу Римской империи у меня есть особое мнение. Я полагаю, что она погибла не столько из-за варваров, сколько из-за своей дурацкой системы счисления, где не было даже нуля. Представьте себе, что требуется подсчитать, сколько условных вязанок овса требуется 137 центуриям (CXXXVII), если каждой центурии нужно 273 (CCLXXIII) таких связок в месяц (год, неделю, неважно). Попробуйте умножить эти два числа в римской системе счисления. Удалось? А если этих центурий в 57 (LVII) раз больше? Вот так и развалилась Римская империя из-за неспособности выполнять элементарные арифметические операции. Не смогли посчитать, сколько фуража требуется их коннице (пехоте, лучникам и пр.), за что и поплатились. Лишь в середине XX века (вот только для этого и годны римские цифры) выдающийся американский математик, изобретатель и инженер Клод Шеннон, основоположник современного цифрового мира, ради забавы написал компьютерную программу, способную производить арифметические операции над римскими числами, да и то только до 85 (LXXXV) [1].

Но это так, чтобы в разговор встрять и образованность показать.

А на разговор меня потянула статья «Антропный принцип» [2] очень уважаемых мной учёных – академика РАН Валерия Рубакова и докт. физ.-мат. наук Бориса Штерна. Сам я далеко не академик и даже не доктор наук, а скорее отношусь к категории, которую в компьютерной области называют «продвинутыми пользователями» – сам сделать ничего не может, но может понять и воспользоваться тем, что сделали другие, благо полученное полвека назад физическое образование позволяет. И по моему (недо)разумению получается, что недозволенное историкам вполне позволительно физикам, причём во вселенском масштабе.

Так уж получилось, что я прочитал фундаментальный 700-страничный труд под названием «Антропный космологический принцип» [3] почти сразу после его выхода в свет. Я наткнулся на него на книжном развале в Нью-Йорке году в 1987-м. Кроме названия привлекала и нацарапанная карандашом на внутренней стороне обложки цена – 99 центов. Такая чисто символическая сумма за совершенно новую книжку была по карману даже советскому командировочному, и я не удержался, купил её, о чем никогда не пожалел. И я, и продавец были очень довольны – я предвкушал захватывающее чтение, а он радовался, что выручил хоть доллар за залежалый уцененный товар.

Я получил огромное удовольствие от чтения этой книги – она буквально фонтанировала неожиданными фактами, параллелями, неординарными суждениями. В какой-то момент мне стало интересно, а почему вообще физики вдруг стали рассуждать о том, что было бы, если бы нейтрон был чуть полегче или протон чуть потяжелее, или если немного увеличить константу сильных взаимодействий и т.д. и т.п. Ведь как-то же физика на протяжении многих веков обходилась без сослагательного наклонения, принимая нашу Вселенную такой, как она есть, принимая, например, как данность, что масса протона в 1836 раз больше массы электрона, а заряды у них одинаковые (с точностью до знака).

Похоже, всё началось со статьи 1979 года в Nature. Называлась она «Антропный принцип и структура физического мира» [4], а одним из её авторов был Мартин Рис, известный астрофизик, директор Кембриджского астрономического института, сделавший блестящую карьеру и написавший массу статей и книг (в этом году в издательстве «Альпина нон-фикшн» вышел перевод его книги «Всего шесть чисел. Главные силы, формирующие Вселенную»; фрагменты можно прочесть на сайте [elementy.ru](http://elementy.ru) [5]). Он был президентом Королевского астрономического общества, Лондонского королевского общества по развитию знаний о природе, получил массу премий и наград, а сейчас и вовсе стал лордом. В этой статье учёные обращают внимание на странные соотношения величин многих физических параметров,

как будто нарочно подобранных так, чтобы могла возникнуть жизнь. Это дало авторам основание предположить, что введенный ими антропный принцип «позволяет чуть-чуть продвинуться в придании ему статуса физической теории, но лишь чуть-чуть. Вполне может оказаться, что это не более чем некая философская странность».

Но кое-кому это странно не показалось, и на свет появился уже упоминавшийся 700-страничный фундаментальный труд. Тут же Андрей Линде опубликовал свою теорию вечной инфляции и стал одним из самых ярых сторонников антропного принципа. В эту теорию данный принцип вписывался вполне естественно и даже подтверждал её: раз есть бесконечное число вселенных с самыми разными наборами физических параметров, то среди них обязательно найдётся такая, где проживаем мы с вами.

В марте 2003 года в Стэнфордском университете состоялась конференция на тему «Вселенная или мультивселенная?», материалы которой были изданы в 2007 году [6]. Там можно найти немало занятных высказываний. Привожу некоторые из них.

«Я не чувствую себя чужаком во Вселенной. Чем больше я её изучаю и чем больше узнаю о её строении, тем больше я нахожу свидетельств того, что в каком-то смысле Вселенная заранее знала о нашем появлении» (Фримен Дайсон). (МК. Она (Вселенная) разумная, живая?)

«Некоторые могут считать, что рассуждения о других вселенных – областях пространства и времени, которые мы не можем наблюдать (вероятно, даже в принципе, а не только на практике) – относятся не к физике, а к **метафизике**. Наука основывается на наблюдениях и экспериментах, а потому естественно нервно относиться к чему-то ненаблюдаемому. Представляется, однако, что другие вселенные уже входят в область научных исследований, поскольку вполне имеет смысл задать вопрос: "Существуют ли ненаблюдаемые вселенные?" – хотя ответ на этот вопрос вряд ли будет получен в ближайшее время» (Мартин Рис).

«Живущая в океане рыба может ошибочно заключить, что свойства воды везде одни и те же, не представляя себе, что вода может превращаться в лед и в пар. Мы, возможно, умнее рыбы, но и мы можем так же ошибаться» (Макс Тегмарк).

Андрей Дмитриевич Линде был и вовсе разгневан тем, что «многие учёные до сих пор стыдятся использовать антропный принцип. Друзья Гарри Поттера боялись произнести имя "Волдеморт", и точно так же противники антропного принципа часто заявляют, что они не будут упоминать этот принцип в своих статьях. Долгое время физики верили, что есть лишь один физический мир и что из полного его описания будут следовать все параметры, такие как константы связи и массы элементарных частиц. Предполагалось, что фундаментальная теория будет красивой и естественной. Такие

надежды были, безусловно, благородными, но, возможно, чересчур оптимистичными. Этот период можно назвать "веком невинности". Сейчас мы, похоже, вступаем в "век антропности". Инфляционная космология – вместе с теорией струн – приводит к картине мультивселенной с бесконечным количеством экспоненциально больших областей ("вселенных"), имеющих бесконечно большое число различных свойств. В дополнение к неизбежно субъективным понятиям красоты и естественности мы добавляем простой и очевидный критерий, согласно которому часть Вселенной, где мы живём, должна иметь свойства, совместимые с нашим существованием.

«Друзья Гарри Поттера» придерживались иного мнения.

«Некоторые утверждают, что при развитии Вселенной непосредственно после Большого взрыва различные области проходят этап инфляционного расширения независимо друг от друга и в различных областях Вселенной вакуум формируется по-разному, причём выбор вакуума происходит случайным образом. Единственный принцип, по которому наша Вселенная выделяется среди других, – "антропный принцип". Мы живём во Вселенной, которая способна поддерживать жизнь. Я нахожу такой подход не только безвкусным, но и неоправданным» (Дэвид Гросс, Нобелевский лауреат по физике 2004 года).

«Утверждения, согласно которым жизнь не может существовать в отсутствие некоторых конкретных характеристик известного физического мира, для многих физиков (в том числе для меня) есть пустой звук, поскольку мы и понятия не имеем, какие разнообразнейшие формы может принимать "жизнь". Без наполнения этой идеи каким-то конкретным содержанием она, похоже, лишь использует физические параметры как входные и отказывается от возможности их предсказания» (Андреас Албрехт, один из ведущих космологов).

В.Кандинский. Круги в круге. 1923 год («ТрВ» №1(270), 15.01.2019)

«Тщательно изучив аргументацию сторонников антропного принципа и обсудив ее с ними как лично, так и по переписке, я пришёл к однозначному выводу о том, что этот принцип ненаучен и его влияние только негативно. Поскольку он используется для обоснования непроверяемых теорий, то может лишь разрушительно влиять на прогресс науки. Следует считать недопустимым построение любой фундаментальной теории на основе антропного принципа как примера соответствия наблюдениям. Любые же попытки такого рода, недавно предпринимавшиеся, например, в теории струн, свидетельствуют лишь о глубоком кризисе этой теории и рискуют вывести её за пределы того, что мы называем наукой» (Ли Смолин, директор канадского Института теоретической физики «Периметр», один из создателей теории петлевой квантовой гравитации).

Есть и более умеренные люди. Например, Стивен Вайнберг. «Как-то, направляясь на конференцию, я увидел в аэропорту журнал, на обложке которого красовалось: "Почему мы живём в мультивселенной". Там я прочитал, что Мартин Рис настолько уверен в наличии мультивселенной, что готов поставить на кон жизнь своей собаки. А Андрей Линде заявил, что он даже готов прозакладать собственную жизнь. Что касается меня, то я уверен в мультивселенной лишь настолько, чтобы поставить на кон как жизнь Андрея Линде, так и жизнь собаки Мартина Риса».

В статье Валерия Рубакова и Бориса Штерна упоминался резонанс ядра углерода, предсказанный Фредом Хойлом. Без этого феномена во Вселенной не было бы углерода, кислорода и многих других тяжёлых элементов (снова сослагательное наклонение). Некоторые считают это демонстрацией, пусть пока и единственной, предсказательной силы антропного принципа. Как вспоминал в 1972 году американский физик Уильям Фаулер, в лаборатории которого это предсказание было проверено и подтверждено: «Это было невероятно! В лабораторию [в 1953 году] приходит некто и предсказывает существование возбужденного состояния ядра; мы проводим эксперимент и находим его. Ни один ядерный физик, исходя из своей теории, не мог сделать ничего подобного, да и по сей день не может. Его догадка ошеломляла. После триумфа Хойла – предсказания резонансного уровня углерода на основе чисто астрофизических представлений – мы стали относиться к нему со всей серьёзностью». Как видим, речь идёт о чисто астрофизических представлениях, а отнюдь не об антропном принципе. За серию работ в этом направлении Фаулер был удостоен Нобелевской премии по физике за 1983 год. Хойл остался за бортом.

Сам Хойл, похоже, относился к антропному принципу с подозрением. Он указывал, что этот принцип имеет предсказательную силу только в рамках теории Большого взрыва, поскольку из него следовало, что «эпоха нашего существования ограничена пределами от 10 миллионов до 30 миллиардов лет, и если верить в Большой взрыв, то это весьма существенное предсказание». В другой раз он выразился так: «Заявлять, что Вселенная должна быть такой, чтобы мы могли в ней существовать, – это трюизм. Не Вселенная должна быть такой, чтобы мы могли в ней жить, а мы должны быть такими, чтобы существовать в ней. По-моему, антропный принцип ставит проблему с ног на голову».

Над Хойлом у нас принято посмеиваться, ведь его стационарная теория, по общему мнению, полностью опровергнута, и его помнят в основном потому, что это он дал такое звучное имя теории-конкуренту якобы с издевкой. Сам Хойл, впервые употребивший это выражение в радиолекции 1950 года, уверял, что ему лишь требовался яркий образ и ничего более он в виду не имел. К тому же задолго до него, ещё в 1929 году, слово *bang* примени-

тельно к гипотетическому моменту творения использовал в одной из своих книг Артур Эддингтон.

Из опровергнутой стационарной теории тем не менее еще в 1960-е годы следовали занятные результаты: ускоренное расширение Вселенной, несохранение барионного числа (когда все были уверены в обратном), зачатки инфляционной модели и даже аналог мультивселенной – пузыри пространства с разными физическими свойствами. Вряд ли кто-то теперь об этом помнит [7].

1. Obituary. Claude Shannon (1916–2001) // *Nature*, 410, 768, 2001.

2. Рубаков В., Штерн Б. Антропный принцип // *ТрВ-Наука* № 262 от 11 сентября 2018 года, с. 1–2.

3. Barrow J. D., Tipler F. J. *The Anthropic Cosmological Principle*. Oxford University Press, 1986.

4. Carr B., Rees M. The anthropic principle and the structure of the physical world // *Nature*, 278, 605, 1979.

5. Мартин Рис Всего шесть чисел. Отрывки из книги

6. *Universe or Multiverse?* / ed. by B. Carr. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

7. Мацарский В. Сэр Фред Хойл и драма идей. М., Ижевск: РХД, 2015.

## Наука

### Лексическая сочетаемость слова НАУКА (словосочетания, конкретизация, контекст)

Лексическая сочетаемость слова "наука" в русских текстах

**АН Наука** -> **какая:** абсолютная, абстрактная, авиационная, аграрная, академическая, актуальная, алхимическая, альтернативная, американская, анаука, античная, арабская, аристотелевская, археологическая, архитектурная, астрономическая, бедная, белорусская, бесполезная, бессодержательная, бетонная, библейская, библиотечная, биологическая, богословская, божественная, большая, ботаническая, будущая, буржуазная, бухгалтерская, бюджетная, важная (самая), ведическая, великая, весёлая, ветеринарная, вечная, виртуальная, военная, военно-морская, возможные, воинская, волшебная, восточная, врачебная, вредная\*, всеобщая, всякая, вузовская, высокоразвитые, высочайшая, вычислительная, галактическая, галилеевская, гегелевская, географическая, геолого-минералогическая, герметическая, главная, горная, государственная, государственно-правовая, греческая, грустная, грядущая, гуманитарная, данная, действительная, деликатная, демократическая, дивиантная, дисциплинарно-организованная, дисциплинарная, доисторическая, донаука, донаучная, дореволюционная, дорогая, достоверная, доступная, древнегреческая, древняя, другая, духовная, духовно-скрепная, европейская, единая, единственная, еретическая, естественные, жестокая, живая, жизненная, забавная, завершённая, заостренная, занимательная, западная, западноевропейская, зарождающаяся, зарубежная, звёздная, земная, зловещая, идеологическая, идеальная, иная, индуктивная, иностранная, интегральная, интересная, ирано-персидская, искренняя, исламская, истинная, историко-литературная, историко-экономическая, историческая, каждая, какая-нибудь, католическая, квазинаука, квантовая, киевская, китайская, классическая, клеточная, когнитивная, колдовская, комплексная, компьютерные, конкретная, корневые, креационная, кулинарная, культурологическая, лженаука, лживая, лингвистическая, ложная, лысенковская\*, любая, магическая, малая, малополезная, маргинальная, марксистская, математические, материалистическая, материальная, медицинская, междисциплинарная, международная, международно-правовая, метанаука, метафизическая, механическая, мировая, мировоззренческая, мнимая, многогранная, многоотраслевая, модернистская, модная, молодая, моральная, мощная, моя, мрачная, музыкальная, мусульманская, наблюдательная, нанонаука, народная, нарождающаяся, настоящая, научная, национальная (нет), наша, неделимая, недоступная (простым смертным), не-



завершённая, незаменимая, неизвестная, нейронаука, неклассическая, нелинейная, ненаучная, ненужная, необходимая (самая), неосакральная, непогрешимая, нераздельная, несерьёзная, нехитрая, нечестивая, никакая, новая, новейшая, новоевропейская, нормальная, нормативистская, нынешняя, обнищавшая, обобщающая, общая, общественная, общетеоретическая, общечеловеческая, оккультная, околосвяточные, окупаемая (прикладная), описательная, определённая, опытная, организационная, организующая, ортодоксальная, освобождающая, основные, особая, остальные, осторожная, отвлечённая, отдельные, отечественная, открытая («Центр открытой науки»), отраслевая, официальная, паранаука, педагогическая, первая, передовая, перспективная, плодотворная, пограничная, подлинная, позитивистская, позитивная, полезная, политическая, положительная, популярная, поразительная, постиндустриальная, постклассическая, постмодернистская, постнеклассическая, правовая, правоверная, практическая, пранаука, предвзятая, преднаука, прежняя, прибыльная, привлекательная, прикладная, пробуждающаяся, провинциальная, продвинутая, пропагандистская (пранаука), простая, протестантская, протонаука, профаническая, профессиональные, псевдонаука, психологическая, путаная, развитая (наиболее), различные, разная, разнообразные, разносторонняя, рассудочная, рационалистическая, рациональная, реальная, региональная, религиозная, ремесленная, репрессивная, российская, русская, сакральная, самостоятельная, светская, свободные, своеобразная, святая, сегодняшняя, сексуальная, сельская, сельскохозяйственная, серьёзная, сибирская, скучная, следующие, сложная, смежные, собственная, совершенная, советская, современная, созерцательная, социальная, социально-гуманитарная, социологическая, специфическая, спортивная, средневековая, старая, статистическая, строгая, строевая, строительная, студенческая, суворовская, сумасшедшая\*, сухая, существующие, схоластическая, таинственная, тайная, так называемая, теоретическая, техническая, технологическая, технонаука, тогдашняя, тончайшая, точная, традиционная, трудная, тяжёлая (самая), увлекательная, уголовно-правовая, удивительная, указанная, украинская, умозрительная, универсальная, университетская, уникальная, фактографическая, фальшивая, фармацевтическая, физико-математическая, физико-химические, физиологическая, физическая, филологическая, философская, финансовая, формальная, фундаментальная, хвалёная, химическая, хитрая, хорошая\*, христианская, царственная, целая, церковная, цеховая, цивилистическая, частичная (преднаука), частная, человеческая, чистая, чужая, шоколадная, эзотерическая, экономическая, экспериментальная, эмпирическая, энергетическая, этнографическая, юридическая, ядерная, явная, яркая, ятромеханическая, ятрохимическая (391 слово-определение).

**№2 Наука ->чего:** алхимиков, Бога, бомбы, XX века, витрины, времени (нового), взаимоотношений (семейных), Вселенной, выживания, Германии,

добра, достижения, Древней Руси, дыхания, жизни, зарождения, звуков, здоровья, изучения бактерий, изучения близнецов, изучения грибов, изучения надписей, империи (Римской), исцеления, красоты, Куна (Томаса), Леонардо, логики, любви, людей, молодых, мудрецов, музыки, мышления, неопределённости, Ньютона, омоложения, Парацельса, Платона, понимания, порядка (высокого), предков, приготовления (кушаний), просветителей, разума, Республики Казахстан, Российской Федерации, Руси (Древней), самоисцеления, самолётопоклонников, самопознания, сателлитостроения, слов, сложности (холизм), Священного Огня, сна, стран (передовых), страсти (нежной), США, убеждения, Украины, учёного (отдельного), фактов, халдеев, человека. (66 слов).

**пН2 Что/кто -> науки:** авторитет, академия, аксиологизация, аксиоматизация, аксиомы, алхимия, анализ, археология, аспект, беда, блеск, болезнь, боязнь, бриллиант, будущее, бытие, бюджет, бюрократ, важность, вариант, ведение, век, величие, вершина, вес (удельный), ветви, взаимодействие, взаимоотношение, взаимосвязи, вид (новый), видология, власть, влияние, внимание, возможность, возникновение, возрождение, вопрос, востребованность, враг, всемогущество, выделение, выживание, выводы, вызов, гармония, генезис, герой, гипотезы, глобализация, гордость, грабёж, гранит, граница, группа, данные\*, двигатель, движение, деление, дело, день, департамент, дети, деятель, деятельность, диалог, динамика, дифференциация, добродетель, доктор, доктрина, доля, дом, достижение, достоинство, древность, древо, дух, духовность, душа, единство (неделимое), жизнь, заблуждение, завоевание, завтра, задача, законы, зародыши, зарождение, зачатки, защита, защитник, звезда, здание, зеркало, злодей, знание, значение, значимость, идеал, идея, иерархия, известия, изменение, измерение (наукометрия), изучение, имидж, имя, институт, институализация, интеграция, интенсификация, интернациональность, искусство, использование, исследование, истина, исток, историк, историография, история, источник, итог, кадры, кандидат, капитал, карта, категория, класс, классификация, коллапс, колледж (литературы, искусств и наук), комитет, компетенция, комплекс, компонент, конвергенция, конец, конституирование, контекст, конфликт, концепт, концепция, координация, корешки, корифей, корни, красота, крах, кризис, критика, культ, кумир, курс, кусочки, легенда, лестница, лживость, лицо, логика, ложь (официальной н.), лоно, люди, маска, мать\*, механизация, место, метакатегория, метод, методолог, методология, министерство, министр, мир, миф, многообразие, модель (западная), модернизация, мощь, музей, мученик, назначение, направление, направленность, начало, невостребованность, нейтральность, нива, нищета, новизна, новости, нормы, область, образ, обоснование, обочина, образ, обращение, объединение, объект, океан, определение, организатор, организация, организм, освобождение, освоение, осколки, осмысление, основа, основание, ос-

нователь, основоположник, особенность, отдел, открытие, отличие, отличие, отпочкование, отрасль, отставание, оформление, очаг, памятники, парадигма, парадокс, паровоз, переустройство, периодизация, перспектива, плод, поворот, поддержание, поддержка, подчинение, познание, показатель, покровитель, поле, политизированность, положение, полумрак, польза, помощь (при помощи), понимание, понятие, поощрение, поприще, популяризатор, популяризация, поражение, последствие, постижение, построение, поступат, потенциал, потеря, появление, правдивость, праздность, практика, превращение, пределы, предмет, предпосылки, представитель, преобразование, приверженец, признак, признание, приложение, принцип, приоритет, природа, проблема, провозвестник, прогнозирование, прогресс, продолжение, продукт, проект, происхождение, противоборство, противопоставление, профанация, профанизация, профессионализация, профиль, психология, путь, работник, развитие, разгосударствление, разгром, разделение (наук), разложение, размерность (историческая), разобщение, рамка, распад, распространение, расцвет, революция, регулирование, результат (потенциальный), ресурс, рефлексия, реформа, реформирование, родина, родоначальник, родство, рождение, роль, рост, ростки, рубеж (передовой), руководитель, ряд, самозаклывание, самообман, саморазвитие, саморегуляция, самосознание, сближение, светоч, связь, сектор, сила, симбиоз, символ, синтез, система, слабость, слияние (великое), слово, служитель, смерть, смыкание, совокупность, Солнце, сооружение, соприкосновение (наук), составляющее, состояние, сосуществование, социализация, социолог, социология, спасение, специализация, специалист (конкретной н.), специфика, сплав, становление, статистика, статус, сторона, страница, стратегия (полярная), структура, стык (науки и религии), субъект, судьба, сумасшествие, суть, существование, сущность, сфера, сюрреализм, таблица, таинство, тайна, творец, тенденция, теория, термин, технизация, техника, тип (генетический), торжество, точка (болевая), трансформация, трезвость, триединство, труженик, тупик, удел, удушение, уничтожение, упадок, управление, уровень, усвоение, успех, установки, устойчивость, устройство, утверждение, уход (н. из университетов), учреждение, факты, феминизация, феномен, фестиваль, философ, философия, финансирование, флористика, форма (внутренняя), формирование, фундамент, фундаментализация, функционирование, функция, характеристика, хитрость, храм, царица, царство, цвет, цель, цена, ценность, центр, цитадель, часть (высокотехнологическая), человек, черта (характерная), честь, чистота, чудо, шлягеризация (Акопян К.), эволюция, экономика, элементы, энциклопедия, эпоха, этап, этика, этология, этос, эффективность, юность, язык. (448 слов)

**Всего СС – 905 слов. AN 391, Nn<sub>2</sub> 66, nN<sub>2</sub> 448.**

Схема толкования значения слова **НАУКА**: 1). Система неких знаний (Посвятить себя науке). 2). Отдельная отрасль таких знаний (медицинские науки). 3). Навыки, опыт (Наука общения). 4). Урок (Это будет тебе наукой). Наука выживать, наука жить, наука мухлевать, наука нравиться, побеждать.

Наука -> о чём: об архитектуре, о Вселенной, о государстве, о долголети, о духе, о жизни, о законах развития, о звёздах, о здоровье, о Земле, о землетрясениях, о значениях чисел, об идеях, о книге, о космосе, о культуре, о лесе, о машине, о мире, о мнениях, о мышлении, о науке, о ноосфере, об образовании, об обществе, об останках (палеонтология), о знании, о политике, о полиции, о привычках, о природе, о психике, о развитии, о рекламе, о религии, о речи, о родословной, о сексе, о слове, о смыслах жизни, о способах захвате власти, о субъектах, о сущности жизни, о телах, о цвете, о целомудрии, о ценности жизни, о циклах (астрология), о человеке, о числах, об устройстве Земли (география), об учении, об эволюции (58 слов).

Статус науки имеют: аддиктология, астрология, астрофизика, атеизм, африкология, аюрведа, биохимия, биоэнергетика, валеология, генетика, геофизика, гносеология, голодомороведение, гомеопатия, графология, дианетика, каббала, критериология, нейрофизиология, некромантия, нумерология, палеовулканология, палеография, парапсихология, пластическая хирургия, политология, почвоведение, психоанализ, рунология, саентология, синергетика, социология, соционика, телегония, теология, универсология, хиромантия, цигун, этномиконимия (39 слов). **ГЕОНОМИЯ**. – общая, единая и неделимая наука о Земле. (Н.Е.Яценко. Толковый словарь обществоведческих терминов. 1999). Экология – очень **разносторонняя** наука. И география. Археология – идеологическая наука. Неделимая наука выгодна всем.

Безусловно, наук на свете было и есть отнюдь не случайно огромное множество, и мы пока ещё не знаем точно, сколько же их всех сейчас, не можем перечислить полностью. Далеко не все науки уже состоялись и строго названы, прочно и окончательно утвердившись в своём социальном положении. И не всё из того, что самочинно причислено к престижному лику наук, действительно ими определённо являются. Название чего-то наукой может быть упреждающим и заблаговременным, спекулятивным и обманчивым. Встречаются и в этой гильдии самозванцы. К тому же, как мы знаем, само по себе название и имя "наука" – у нас в языке многозначное слово. Или же, иначе говоря, и наши "науки" (нередко только вывески и ярлыки) по сути очень разные, и по своему содержанию, и по достоинству, ценности.

Есть многозначное и небесспорное (противоречивое и важное) слово "наука". Оно хранится, постепенно организуется и накапливается в памяти, употребляясь в текстах (речи). Потому его следует рассматривать также исторически и в системе современного языка и речи, как бы "по вертикали" (в смысловых группах) и "линейно" (словосочетаниях и фразах).

## Цитаты

Мудрость – это самая точная из наук. (Аристотель)

Кто двигается вперёд в науках, но отстаёт в нравственности, тот более идёт назад, чем вперёд. (Аристотель)

Науки нет, есть только науки. (Н.Бердяев)

Нравственность должна быть полярной звездой науки. (С.Буффлер)

Для глупца старость – бремя, для невежды – зима, а для человека науки – золотая жатва. (Вольтер)

Требовать, чтобы люди отказывались от собственных суждений и подчинялись суждениям других, и назначать лиц, совершенно невежественных в науке или искусстве, судьями над людьми учёными – это такие новшества, которые способны довести до гибели и разрушить государство. (Г.Галилей)

Наука интересуется фактами об атомах, молекулах, звёздах, а не нами, во всяком случае, мы интересуем науку не настолько, чтобы её компасом служила непосредственная полезность результатов. Следует отметить, что в древности бескорыстие теоретических изысканий было более явным, чем сейчас. Опыт научил нас, что нет бесполезной науки в самом прагматичном значении слова «польза», потому что никогда не известно заранее, какая информация о природе пригодится, более того, окажется необыкновенно нужной и важной. (С.Лем)

Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред. (М.Монтень)

Поле исследований всех наук беспредельно. (Б.Паскаль)

Нет никаких «прикладных наук», есть только одна Наука и её плоды, – как дерево и плоды, им порождённые. (Л.Пастер)

Наука является коллективным творчеством и не может быть ничем иным; она как монументальное сооружение, строить которое нужно века и где каждый должен принести камень, а этот камень часто стоит ему целой жизни. (Ж.Пуанкаре)

Религия, искусство и наука – ветви одного и того же дерева. (Эйнштейн)

Наука может быть создана только теми, кто насквозь пропитан стремлением к истине и пониманию. Но источник этого чувства берёт начало из области религии. Оттуда же – вера в возможность того, что правила этого мира рациональны, т.е. постижимы для разума. Я не могу представить настоящего учёного без крепкой веры в это. Образно ситуацию можно описать так: наука без религии – хрома, а религия без науки – слепа. (А.Эйнштейн)

Стыдно должно быть тому, кто пользуется чудесами науки, воплощёнными в обыкновенном приёмнике, и при этом ценит их так же мало, как колова те чудеса ботаники, которые она жуёт. (А.Эйнштейн)

Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения. (А.Чехов)

## Тексты

### Возникновение науки: условия и предпосылки

Когда речь идёт об исследовании истоков науки, что границы того, что сегодня мы называем «наукой» расширяются до границ «культуры». Одна из точек зрения исходит из того, что наука отождествляется с опытом практической и познавательной деятельности вообще. Тогда отсчёт времени надо вести с каменного века, когда человек начинает накапливать и передавать другим знание о мире.

Зарождающаяся наука – преднаука. Зарождающаяся наука изучает преимущественно те вещи и способы их изменения, с которыми человек многократно сталкивался в производстве и обыденном опыте. На этапе преднауки как первичные идеальные объекты, так и их отношения (соответственно смыслы основных терминов языка и правила оперирования с ними), выводились непосредственно из практики и лишь затем внутри созданной системы знания (языка) формировались новые идеальные объекты.

Наиболее общие предпосылки становления науки (абстрактное мышление из донаучного сознания): 1) упразднение мифологической логики абсурда и переход к традиционной логике с её законами тождества, непротиворечия, исключительного третьего, достаточного основания. Принципы: непротиворечивости, определённости, последовательности, доказательности. 2) Оформление таких способов познания, которые, опираясь на дискурсивные, рациональные основания, констатируют объекты ориентированного на получение знания об объективном сущем.

Условия перехода от мифа к логосу (выражение принадлежит Кисиде): 1) Отказ от т.н. оборотнеческой логики мифа, которая препятствовала оформлению фундаментальных принципов научной идеологии (инвариантность, независимость от субъекта, непротиворечивость, универсальность). 2) Замена духовно личностного отношения к действительности на объектно-субстанциональное. 3) Формирование естественного истолкования событий – апеллирование исключительно к природным основаниям.

Протонаука зародилась в Древнем Египте и Древней Месопотамии, примерно 3000 лет до н. э. возникла письменность, и, по-видимому, примерно тогда же человечество овладело первыми знаниями, составившими начало протонауки. Значительное развитие первые протонауки протоматематика и протоастрономия получили вскоре после 2000 года до н. э., и к середине второго тысячелетия до н. э. они уже определённо сложились. Протонаука представляет собой первичные формы осмысления реальности, возникающие в процессе становления конкретно-исторического типа научного знания при отсутствии необходимого эмпирического материала и нестабильности (или неразработанности) методов исследования и нормативов построения теории. Опираясь в равной степени, как на существующие до-

стоверные сведения, так и на субъективные предположения исследователя (неизбежно окрашенные духовной атмосферой эпохи), протонаука строится как результат «игры» творческого воображения с наличным эмпирическим материалом. Протонаучное знание служит основанием построения более достоверных теоретических моделей, «строительными лесами» научной теории, исчезая с появлением последней.

Многие историки называют другую дату: наука рождается примерно 25 веков назад в Восточном Средиземноморье (Древняя Греция). В это время на фоне разложения мифологического мышления возникают первые программы исследования природы. Здесь наука понимается как сознательное, целенаправленное исследование природы с ярко выраженной рефлексией о способах обоснования полученного знания о самих принципах познавательной деятельности. В Древнем Египте и Вавилоне уже были накоплены математические знания, но только греки начали доказывать теоремы.

Непринятие греками всего того, что связано с рабским трудом, в первую очередь с орудийно-практической деятельностью вызвало как следствие: формирование созерцательности, абстрактно-умозрительного, художественного отношения к действительности. Деление физики и механики, арифметики и логики. Способность к идеализации. Это привело к особому типу мышления: рационализация и теоретизация, систематизация и дедуктивизация, доказательность. Это видно у Греков на формировании математики и физики (теоретической).

Античная наука достигла следующих результатов: астрономия Евдокса и Калиппа, планиметрия Гиппарха Хеоского, медицина Гиппократ, история Геродота, геометрия Евклида, измерение видимого диска Архимедом, вычисление расстояния от земли до Луны (Гиппарх, Посейдоне, Птолемей... в рамках Александрийской школы – совокупность научных течений, школ и научных результатов, полученных в рамках александрийской культуры: 323г. до н.э – 639г. н.э.).

Третья точка зрения относит дату рождения науки к периоду расцвета средневековой культуры Западной Европы (12-14 вв.) Наука возникает в тот период, когда была переосознана роль опытного знания, что связано с деятельностью английского епископа Роберта Гроссета (1168-1253), английского францисканца Роджера Бэкона (1214-1292), английского теолога Томаса Брадвардина. Эти оксфордские учёные – математики и писатели, призывают исследователя опираться на опыт, наблюдение и эксперимент, а не на авторитет предания или философской традиции, что составляет важную черту современного научного мышления. В этот период характерна критика аристотелизма, господствовавшего в естествознании. Большинство историков считают, что о науке в современном смысле слова можно говорить только с 16-17 вв. (Кеплер, Гюйгенс, Галилей, Ньютон). В таком понимании, наука –

новейшее естествознание, умеющее строить математические модели изучаемых явлений, сравнивать их с опытным материалом, проводить рассуждения посредством мысленного эксперимента. Рождение науки отождествляется с рождением современной физики и необходимого для неё математического аппарата. Происходит признание и социального статуса науки. В 1622 г. возникает Лондонское Королевское общество, а в 1666 – Парижская академия наук. Некоторые исследователи сдвигают дату рождения современной науки на конец первой трети 19 в. Это те, кто считает, что существенным признаком науки является совмещение исследовательской деятельности и высшего образования. Первенство здесь принадлежит Германии, её университетам. Новый тип обучения предлагается после реформ Берлинского университета, происходивших под руководством Вильгельма Гумбольдта. Новация состоит в том, что происходит оформление науки в особую профессию. Историки показывают, что для Англии и Франции, не принявших поначалу «немецкой модели» образования, это обернулось резким культурным отставанием. Этот процесс превращения науки в профессию завершает её становление как современной науки.

### **Г.Померанц. О духовности науки**

Представление о духовности науки справедливо в той мере, в какой наука выступает как мышление о мире в цели, как философия. Однако, наука в большей степени, чем искусство, допускает дифференциацию, и когда наука решает частную проблему, она не духовна. Когда крупные ученые думали о вселенной, то оказалось, что они думали о Вселенной философски и религиозно, но это – не качество среднего лаборанта. Именно дифференциация науки позволяет ей отойти от Единого Духа. Поэтому с развитием науки возникает опасность бездуховности. Бездуховность нашего времени связана с расчетом отдельных наук и с потерей универсума. Мышление о Целом не может не быть духовным. Ибо постичь Целое можно только в духе, тогда как частное мышление уводит от этого в сторону. Это – опасность цивилизации, которую нельзя устранить. И на каждом следующем витке истории труднее становится задача восстанавливать целостное видение мира. У бушменов, австралийцев более целостное видение мира, чем у среднего цивилизованного человека. У них целостная картина мира, как у ребенка. Ребенок не перегружен интеллектуально, он целостно видит мир. Но оставаться ребенком нельзя. Все труднее восстанавливать целостность, живя в лоне глубоко дифференцированной культуры. (кн. «Собирание себя»)

### **Вячеслав Шевченко. ЗВЕЗДА ЛЕОНАРДО**

Не оглядывается тот, кто устремлён к звезде. (Леонардо да Винчи)



Леонардо занимался палеонтологией и теплофизикой, гидравликой и геометрией, звездчатыми многоугольниками и анатомией, физикой и космологией, латинской грамматикой и химией ... – проще сказать, чем он не занимался. Разрабатывал проекты валяльных, стригальных, музыкальных, летательных, землеройных, вычислительных и многих других машин. Проводил навигационные и ирригационные работы. Обозревая свои беспорядочные записи во флорентийской записи 1508 года, Леонардо находил в них содержание 113 книг по природе, 120 книг по анатомии, 10 книг по живописи, 7 о тенях, книги о движении, книги о летании и т.д. Но ни одного из своих трактатов он не завершил, ни одной из замысленных энциклопедий не составил. Нет свидетельств, что хотя бы одно из его бесчисленных изобретений было «внедрено» при его жизни. Многие его картины остались незаконченными, другие дописывались учениками, а фрески начали разрушаться на его глазах – из-за неудачных экспериментов с химией. Конкретные научные достижения Леонардо спорны. Было время, когда ему приписывали первые формулировки едва ли не всех достижений Галилея, Декарта, Ф.Бэкона. Более строгая оценка квалифицирует их как первые приближения, предчувствия и предвестия основных принципов и понятий современной науки – инерции, импульса, закона равенства действия и противодействия и т.п. Но даже эти результаты не оказали практического влияния на развитие науки, поскольку его научно-технические рукописи вошли в научный оборот с опозданием на несколько столетий, когда всё, что ими «предвосхищалось», заново было открыто другими. Поэтому наука и техника, за некоторыми несущественными исключениями, развивались независимо от Леонардо.

Часто говорят, что метод Леонардо – это метод нашей науки. Что это не совсем так, хорошо показал Ольшки[1]. В леонардовых набросках нет логической выверенности и глубины, что отличает сочинения многих его современников. Его теория искусства смущает эстетиков, его философия – философов, его физика – физиков. Все они, «отдавая дань» отваге леонардовой мысли, «вынуждены однако признавать» некоторую её ущербность: нет, не дотягивает он до вершин нашей мысли. Но все они вынуждаются также признать гений Леонардо, неважно, добрый или злой, очевидный в совокупности его текстов. Всё зависит от того, как воспринимать внешнюю недостаточность и внутреннюю противоречивость его науки. Ольшки, например, убеждён, что научные достижения Леонардо невозможно связать никакой единой мыслью. К тому же склоняются такие знатоки Ренессанса, как, например, Л.М.Баткин. Однако Поль Валери полагает, что «если бы удалось приписать им единую мысль, никакая иная не могла бы сравниться с ней по широте», и этот акцент представляется более плодотворным. Всё дело в том, что Леонардо – не предмет для суждений специалистов.

Мы понимаем научное дело Леонардо как зачаточную форму того, что раскрылось позднее Тартальей, Галилеем, Бруно, Декартом, Ньютоном – совокупными усилиями многих поколений учёных. Выходит, если в искусстве Леонардо – одна из недостижимых вершин, то в науке он – всего лишь предгорье? Леонардо – гениальный представитель протонауки? Значит ли это, что если бы наука его времени была более развитой, то он преуспел бы в ней больше? Едва ли. Правильнее видеть его науку столь же совершенной, как и его искусство, но устроенной иначе, чем наша.

Возьмём для примера следующее его наблюдение. «Все ветви дерева на каждой ступени его высоты, взятые вместе, равны соответственно ширине ствола, а все разветвления реки, на каждой ступени её длины, равны, при одинаковом движении, ширине её начала». Чтобы сформулировать такой закон, нужно было увидеть реку как топографически распластанное дерево или узнать в дереве застывшую вертикально реку. Заметив это, Леонардо соединяет разветвления дерева, начиная с последних, непрерывными округлыми линиями и заключает дерево в семейство концентрических сфер – в форму, в какой он изучал любое проявление силы. Но художник не удовлетворяется и этим. «Хотя некоторые рисунки и замечания Леонардо могут дать повод к предположению, будто он знал отношение между интенсивностью света и расстоянием от источника света, но в действительности для выражения своего взгляда он пользовался сравнением между убыванием света вплоть до полной темноты и изменением размеров дуба. Оба тем больше, чем ближе к своему началу». Художник использует дерево-сферу для изучения закона распространения силы и света.

Ольшки, не усматривая в аналогиях Леонардо что-либо «большее, чем литературное украшение», называет это построение «вымученным и курьёзным». Значит, он не видит подлинных истоков и задач фундаментального, «основополагающего», архетипического мышления Леонардо. «В сжатой форме афоризма, сходство которого с формулировкой закона природы вводило в заблуждение не одного исследователя Леонардо, и в многочисленных рисунках он высказывает тот взгляд, что движения звука, земли, теплоты и запаха распространяются подобно волнам воды. Но разве можно принять всерьёз эти заявления нашего художника, если одновременно с этим он утверждает, что и мысли наши распространяются подобно воде расширяющимися кругами?». Не только можно, но и должно! Убеждение в том, что человеческое мышление – явь того же порядка, что движение стихий, слишком принципиально для всех воззрений Леонардо, чтобы с ним не считаться. Всё движение мира имело для него смысл мышления: завершаясь в человеке, оно начинается в вещах. Но Ольшки не желает видеть в исканиях Леонардо поиск нового, взамен средневекового, всеохватывающего единства мира. Он твёрдо верит, что он искал ту самую науку, которую мы, наконец, обрели.

Мы сильно преувеличиваем связность наших познаний. Его неделимую науку мы расчленили по линиям систематики современного знания на ботанику, оптику, гидравлику, космологию и т.д. и оценили каждый отрезанный ломоть по степени его соответствия результатам нынешних дисциплин – успехам, каких они достигали по мере удаления от сердцевины цельного знания. Но если наша систематика так хороша, что годится для препарирования Леонардо, то почему же она непригодна для чаемого «синтеза» нашего знания? Почему все попытки такого «синтеза» неизменно оборачиваются конфузом? Кто из знатоков современной науки в состоянии разобрать, где её начала и где концы?

Нет, не это бессвязное скопление 30000 научных дисциплин он предвещал и не о нашей науке он грезил. И, значит, не нам судить научную мысль Леонардо – не менее, чем к нам, она обращена к будущему.

«Во все века людям хватало наличных сведений для объяснения всего на свете. Всплески же большой обзорной мысли легко уподобляются пробуждению среди ночи – во исполнение детской потребности окинуть взглядом своё местопребывание и, удостоверясь в чем-то, снова нырнуть в блаженное небытие. И никогда не успеваем мы разглядеть толком ни самих себя, ни очертаний колыбели, где мы спим. Таким образом, разновременные домыслы о ней суть лишь собственные, возрастные наши отражения в бездонном зеркале вечности...».

Трудно, кроме Леонардо, найти в науке человека, к какому можно было бы с тем же правом отнести эти слова Л.Леонова. Леонардо – это образцовый пример всплеска большой обзорной мысли – мысли именно полуночной, почти не имеющей ни предшественников, ни последователей. И мысли почти полудетской, упорствующей в самоутверждении: я – сам!

Начать с того, что Леонардо никому и ничему не верит. Все речи лживы, все книги пусты, все картины фальшивят, все машины курьёзны. Всё, что сделано человеком, сделано плохо, и Леонардо готов каждому это доказать. На всё человеческое он смотрит как «пришелец» – носитель рациональности, неведомой Земле.

В познании он ни от кого не зависит. Он один на один с реальностью. Какова она – никто не знает, и никогда не узнает, если этого не сделает он. А пока она, разверзаясь в каждой своей точке, не имеет даже имени, ибо он отбрасывает все расхожие имена. Леонардо – это беспримерный отказ от владения общими символами. Об этом говорит методическая подозрительность, доходящая до изобретения личного тайного шрифта или оснащения лишними деталями чертежей машин. О том же свидетельствует его глубочайшее недоверие к каким бы то ни было словам, жёсткий, беспощадный скепсис, какой впоследствии назовут картезианским. Есть лишь «я» – бес-

конечная отрицательность, всё остальное собирается под именем «природа». И есть единственный доступ к её тайнам – личный опыт общения с ней.

В свете этого опыта всё содержание наличного знания переживается заново и оказывается под вопросом.

«Есть ли приливы в замкнутом море?»

«Луна, плотная и тяжёлая, плотная и тяжёлая – как держится Луна?»

«Производит ли звук трение небес?»

«Порождается ли глазом закруглённость радуги или солнцем посредством тучи?»

«Я спрашиваю, что быстрее – искра, взлетающая вверх и живая, или та, что возвращается вниз – мёртвая?»

«Спроси жену Бьяджино Кривелли, как петух выводит и высиживает цыплят, будучи опьянен?»

«Опиши язык дятла и челюсть крокодила».

Такие вопросы может задавать себе только первовидец мира – новый Адам.

У Леонардо совсем не наш идеал знания. Он ещё не знает, что истина бывает «абсолютная», а бывает «относительная», и что смиренно постигая истину условную, мы «асимптотически», или «диалектически», или как-то иначе приближаемся, через бесконечность ступеней, к истине абсолютной. Не претендуя на обладание собственно истиной, мы допускаем, что наши нынешние представления о ней могут и даже должны быть очень приближительными – это нужно, чтобы нашим бесчисленным потомкам было ещё чего открывать и чему изумляться – изумляться, в частности, глубине нашего невежества. Словом, мы полагаем, что полная истина мира не по силам отдельному человеку: придя в этот мир, можно уйти из него, передоверив его познание потомкам.

Познавательная ситуация Леонардо выглядит совершенно иначе. Он не верит в науку как уходящую в века коллективную акцию овладения истиной. В отличие от Галилея, Декарта, Бэкона и прочих «основоположников» нашей науки, он не верит не только бывшим, но и будущим авторам. Наука для него не только одна – она личное дело, дело одного человека[2]. И то, что подлинная реальность может оказаться совсем иной, чем она представляется всем о ней говорящим (такой, например, как она выглядит порой у фантастов, пытающихся заглянуть за тысячелетия вперёд) – это для него вопрос не истории человечества, не прогресса науки, а проблема его, и только его, собственной жизни. Нет у него в запасе тысячелетий – они спрессованы в страшную, неведомую нам упорную строгость, в сквозящую с любой страницы его «наследия» тревогу. Успеть! «Лучше смерть, чем усталость!».

Научные тексты Леонардо не завершены потому, что он искал завершённого знания – другого знания художник искать не может. Наука, спо-

собная создавать законченные тексты, это уже другая – принципиально незавершимая – наука.

Мы-то знаем, что Леонардо жил в «зените эпохи Возрождения» – во время, настолько щедрое на шедевры, настолько счастливое для культуры, что оно доныне озаряет нашу жизнь и задаёт масштаб её наивысших достижений. Да, но откуда было знать это самому Леонардо? Ничто в его заметках не выдаёт сознания особости его времени: он фиксирует мир всегдашний – тот, каким он был и будет. Знамена своей эпохи он воспринимал с меньшим энтузиазмом, чем многие его современники, воодушевляемые если не изобретением книгопечатания, так открытием Америки. Радикальность его неприятия наличного мира тем более поразительна, что он не и подозревал о его исторической обречённости.

О времени, когда Леонардо закладывал основания нашего знания, никак нельзя сказать, что науки тогда ещё не было. Она, как всегда, была и, более того, процветала. Ему противостояла мощная, логически стройная, тщательно выверенная и всецело замкнутая система знания, жрецы которой и не помышляли о «кризисе» хранимой ими истины. Только это была наука другого, альтернативного нашей науке, рода. Первым и последним её предметом, к какому относилось в конечном счёте всякое знание, был Бог, а не наша «природа». В понятии Бога, как предельной персонификации всеединства, укоренялись последние основания всякой вещи. И методы постижения вещей в их единстве были весьма изощрёнными.

Универсальность – ключевое слово именно этой науки: «универсум», «университас», «университет» – это средневековые понятия. Знать – значит знать всё, сверху донизу, как в мистерии или в «Божественной комедии» Данте. Всем частным можно пренебречь, чтобы знать главное – «Бога и душу». Так установил Августин и подтвердил Данте: И если вас влечёт другой предмет, \\\ То он – лишь воспринятый ложно \\\ Того же света отражённый след.

Несовместимость этой системы со знанием, какое предвосхищалось Леонардо, показана исторически – последующим развитием культуры. Понадобились ещё столетия, усилия Бруно, Кампанеллы, Галилея, Декарта, Бэкона и сотен людей менее именитых, чтобы пробить в этой цитадели действительно невосполнимые бреши. Ещё в 17 веке за непочтительное отношение к Аристотелю можно было угодить в тюрьму.

Всеобщее брожение в этой науке начнётся только через столетие. А пока – считанные единицы в Европе ощущают ситуацию в ней как не вполне благополучную. Смута исходит из техники – комплекса механических искусств, включающего в себя, наряду с ремеслом, архитектуру, скульптуру и живопись. Именно художники, открывая перспективу, совершают, при всеобщем одобрении интеллектуалов, вещи невиданные и неслыханные. Но кто мог бы тогда предположить, что именно они обернутся через столетия де-

лом столь же немыслимым – нашим естествознанием? Разрабатывая перспективу, Альберти и Пьеро делла Франчески впервые выводят математику за пределы её традиционных приложений, но они оговариваются, что пишут только для художников. Леонардо первым пишет не только для них. Для кого? В Европе конца кватроченто он был едва ли не единственным человеком, систематически проводящим и описывающим оптические, механические, гидравлические и прочие опыты.

Нет никаких свидетельств, что в эти годы ещё хотя бы один человек в Европе возился с грузами на наклонной плоскости, уравнивал плечи рычагов, описывал результаты столкновения тел и т.п. В исторической ретроспективе подобные действия представляются вполне осмысленными и даже похвальными – но какое впечатление они производили на его современников? И какое значение должен был придавать им он сам, зная, что занимается ими он один – в Милане, в Италии, в Европе – один на целом свете? Мы-то теперь знаем, что Леонардо, не щадя в манипуляциях с грузами своей репутации, закладывал основания новой, нашей, экспериментальной науки. Но откуда это было знать самому Леонардо? Как он должен был представлять свою жизненную, «человеческую» ситуацию? Как должен выглядеть в жизненном мире принцип инерции или закон рычага?

Мы видели, что, по крайней мере, в одном отношении он придавал своим опытам иное значение, чем мы. В отличие от Декарта, он и не помышлял о том, чтобы заложить основания уходящей в века науки. Своё знание он ревновал не только к предшествующим, но и к последующим поколениям, людям, рождённым после.... Зачиная новую науку, он сам намерен её завершить. Истина откроется не через века, а, может, завтра, при зарисовке языка крокодила. А может, ещё сегодня, до темноты, вот здесь – вспыхнет свет призываемой истины, дабы пресуществить сумбур в его заметках, путаницу в отношениях с вороватым подмастерьем или блоков на рабочем столе – в явление чистого смысла. И преломление лучей в хрусталике, движение планет, натяжение верёвок в таях, композиция незавершённых картин – все стянется вдруг в единство, озарится новым светом ... Каким светом? Светом – чего?

Соображений на этот счёт мы находим у Леонардо поразительно мало. Он всюду говорит о началах искомого знания и нигде – о его концах, о его назначении, целевых причинах. Да, это знание должно исходить из достоверного опыта и проверяться математикой, но к чему оно должно привести? В чём притягательная сила призываемой истины? Нельзя искать того, чего вовсе не знаешь, чего не предвосхищаешь, опережая себя. Так как же сводятся начала леонардовского знания с его концами, очерчивая его смысл?

Исходная ситуация Леонардо-учёного, описанная им самим, выглядит, на первый взгляд, как пародия на «научную революцию». «Видя, что я не

могу выбрать для изучения предметы большой пользы и большого удовольствия, потому что люди, до меня рождённые, захватили все полезные и необходимые темы, я поступлю так, как тот, кто по бедности своей последним приходит на базар. Не имея возможности удовлетворить себя никаким иным способом, он забирает всё то, что другие видели и не избрали, а отвергли как малозначительное. Я возложу на себя эту легковесную ношу из товаров, пренебреженных или отвергнутых многими покупателями, и пойду не по большим городам, но по бедным деревушкам, распродавая товар за такую цену, которая ему подходит».

Это ситуация человека, что, опоздав родиться, попал в мир, познанный без него. Найденный им выход уподобляет его коробейнику или мелочному уличному торговцу. Неужто таковы истоки нашей науки? Трудно поверить, но в некотором смысле они, как мы ещё увидим, действительно таковы. С точки зрения флорентийских интеллектуалов, Леонардо находит наш предмет – самосущую природу – там, где нынешние «парамыслители» находят свою неслыханную науку, – на «свалке» отходов познания, среди «интеллектуального хлама».

Наука Леонардо всецело полемична. Наличное знание он отвергал в целом, не находя в своем опыте его оснований – августиновых Бога и души. Вопросы о сущности таких вещей, упорствовал Леонардо, «восстают против ощущений».

Это исходный и – решающий момент: всматриваясь в себя, он не видел там исходной идеи средневекового знания. Многие её там уже не находили. Во времена Леонардо Бог был уже не столько первичным ощущением, сколько абстрактным принципом, утверждаемым схоластами во имя сохранения культуры. Леонардо отличает не это сомнение, а решимость всецело довериться ему, сделав из него все необходимые выводы. Опорный пункт его оппозиции наличному знанию – абсолютное доверие к личному опыту.

«Хотя бы я не умел так хорошо, как они, цитировать авторов, я буду цитировать гораздо более достойную вещь, ссылаясь на опыт – наставника их наставников». Ощущение противопоставляется им суждению, как свет тьме, как явь грёзам. Гордо именуя себя учеником опыта, он искренне убеждён, что все его «дела родились из простого и чистого опыта».

Сегодня проще всего понять это так, что художник говорит о святой святых нашего знания – научном эксперименте. Но для самого Леонардо «опыт» – это не только специальный лабораторный эксперимент, связывающий мир реалий с миром идеализаций, но прежде всего опыт житейский – «переживание», «пережитое», порождаемое общением не столько с вещами, сколько с людьми. В мастерской он видит, что предметный опыт может просветлять житейский. Но исходным всё же остается жизненный мир. И для этого последнего опыта у Леонардо была другая, вненаучная форма вы-

ражения, редко привлекаемая к рассмотрению историками науки. Это опыт Леонардо-писателя, человека, остро всматривающегося в человеческие отношения и резюмирующего свои наблюдения в традиционной форме «басен» и «пророчеств».

Из «литературного наследия» Леонардо они выпадают даже по формальным признакам. Это единственные тексты, рассчитанные не только для собственного пользования. И это единственно завершённые части «наследия».

По своему назначению они относятся к развлекательной литературе: вращаясь при дворах, Леонардо должен был уметь овладевать вниманием собеседников. Одни из них – «Басни» – вполне традиционны по жанру, другие – «Пророчества» – более своеобразны. Так называют загадки, какие художник любил изобретать, облекая свои наблюдения в форму утверждений о том, что «будет». Высказаны эти загадки в тёмной форме пророчеств: «Видно будет, как ...», «Можно будет видеть...». Выставляя самого Леонардо в двойном освещении, эти загадки многое позволяют в нём разгадать.

О «Баснях» сказано: «Это самый мрачный из басенных сборников мировой литературы». То же говорит А.Эфрос о «Пророчествах»: «Если не догадаться о назначении этих отрывков, их чтение производит впечатление каких-то грандиозных кошмаров». А если догадаться?

«Пророчества» Леонардо легко раскладываются на серии, каждая из которых варьирует один ведущий мотив. Вот образец самой обширной серии. «Многочисленны будут те, у кого будут отняты их маленькие дети, которых будут свежевать и жесточайшим образом четвертовать». Леонардо разумеет здесь не жертв Ирода или грядущего Антихриста, а «овец, коров, коз и им подобных».

Леонардо бесконечно изощрён в живописании мира существ, вольно или невольно мучимых человеком. Страдающие невинные младенцы, побиваемые малые дети – это козлята, птенцы, пчёлы, рыбы, орехи, маслины, желуди – вся пища, которая была живой. Рыбы, гибнущие в кипящей воде; бесчисленные поколения, поедаемые человеком с икрою беременных рыб; леса, обращаемые в пепел; переломленные кости деревьев, свежёванная земля – вот персонажи загадок художника. Разгадать их – значит увидеть мучимую человеком жизнь. Человек – самое злое животное – вот разгадка подавляющего большинства «пророчеств». А главная загадка Леонардо – это сам человек, творящий бесконечное насилие над естеством.

Повествуя о вселенском рте – могиле бесчисленных существ, которые кончили дурной и насильственной смертью, Леонардо извлекает из этой фантазмагии всеобщий, предвосхищающий «ноогенез» Вернадского, закон природы: «Большая часть одушевлённых тел пройдёт через тела других животных». Этот закон захватывает и человека; Леонардо рассказывает, как



один человек путешествует по внутренностям другого – образ, каким Гамлет через столетие будет эпатировать англичан.

К этой серии примыкают загадки из мира техники – предсказания насчёт того, как нечто страшное выйдет из-под земли или из недр или из тёмных и мрачных пещер. «О, чудовищный зверь! Насколько было бы лучше, если бы ты вернулся в преисподнюю! (О золоте)».

«Слышны будут жалобные крики, громкие визги, хриплые и разъярённые голоса тех, кого будут мучительно обнажать и, наконец, оставлять голыми и без движения; и это будет по вине двигателя, который всё вращает». Это не «прима мобиле», а всего лишь шелкопрядильня, увиденная как выросшая до вселенских размеров камера пыток.

Истязателем природы предстает и человек техники. «Все животные изнемогают, наполняя воздух стенаниями, леса уничтожаются, горы разрыты, чтобы извлекать порождаемые в них металлы».

Если человек и центр мира, так центр только его порчи.

Здесь Леонардо, казалось бы, не столь уж далёк от христианской концепции природы, испорченной падшим человеком. Но он отвергает христианский план спасения. Напротив, как раз безумие этого плана и составляет предмет второй по численности серии его пророчеств. Здесь собеседникам Леонардо загадывается культура.

Загадка: «Несчастные женщины по собственной воле пойдут обнаруживать мужчинам свои похоти и свои постыдные и сокроуеннейшие дела». Разгадка: «О братьях-исповедниках». Вот и всё, что усматривает Леонардо в таинстве исповеди. Он смеется над людьми, верящими в Сына, а храмы строящих только Матери. И верх бессмыслицы, апория для него почти зеноновская – таинство литургии в страстную пятницу: плач великих народов о смерти одного человека.

Культура для Леонардо пуста: воздушное тело – загадывает он книгу. И вот решающее свидетельство – ведь мы слышим художника, работающего с иконописной традицией: «Люди будут обращаться с речью к людям, которые не будут слышать, у них будут открыты глаза, и они не будут видеть; с такими они будут говорить, и им не будет ответа; они будут просить милости у тех, кто, имея уши, не слышат; они будут светить тем, кто слепы». (О картинах святых, которым поклоняются)».

Если присовокупить к этим двум сериям научные («философские») загадки, то почти вся тематика леонардовских пророчеств будет исчерпана. Здесь загадываются сон, тень, сфера Солнца, полусфера Земли, ком снега, растущий в падении, яма (удивительная вещь, которая тем более растёт, чем больше от неё отнимают). За пределами этой системы остаются совсем немногие, собственно литературные, находки Леонардо, обязанные чисто художественной впечатлительности – такие, например, как свирепые рога мо-

гучих быков, однажды привидевшиеся ему ветреной ночью в мятущихся тенях фонаря.

Таким, судя по «Пророчествам», видел божий мир Леонардо – мир без единого проблеска смысла. Что же они прорицают? Всё, что угодно, но, кажется, только не его живопись. И не науку. «Предначертания» и «предвестия» Леонардо – констатации непреложных фактов, а не постановка разрешимых проблем. Спрашивать можно разве что о том, почему Конец Света всё ещё медлит. «О правосудие Бога, почему ты не проснёшься, чтобы увидеть, как обижают твою тварь!».

Познание в таком мире не имеет смысла: как можно мыслить бессмысленное? С таким опытом уходят в пустыню, как Иероним, или начинают интересоваться хитроумием дьявола, как Фауст, но не устремляются в анатомическую мастерскую, дабы предаться, как Леонардо, «нечеловечески тяжёлой и отвратительной работе в анатомических школах, рассекая трупы преступников, чтобы проследить пути природы».

Что значит в таком мире – знать? Разве всякое знание и умение не множат насилие? Леонардо сам осудил свою идею летающего человека. И виденье Конца Света – единственно разумная форма завершённости такого знания – проявления справедливости Перводвигателя.

«Можно будет видеть на земле животных, которые всегда будут сражаться друг с другом, и величайшим уроном и часто смертью для той и другой стороны. Они не будут знать предела в своей злобе; для жестоких членов их тела падает на землю большая часть деревьев великих лесов вселенной; и когда они насытятся, тогда пищей для их желаний будет причинение смерти, и страданий, и мучений, и войны, и безумия всякому живому существу. И в своей непомерной гордыне они пожелают подняться до небес, но излишняя тяжесть их членов потянет их вниз. Ничего не останется на земле, или под землей и под водой, что бы не преследовалось, не перемещалось или не портилось; ...и тела их сделаются могилами для всех одушевленных тел, когда-либо ими умерщвлённых. О, земля, почему ты не разверзнешься, чтобы сбросить их в глубокие трещины своих великих пропастей и недр, и не будешь больше являть небу чудовище столь жестокое и бесчувственное?».

Есть у Леонардо-литератора ещё один развёрнутый фрагмент, тематически примыкающий к «пророчествам» – сообщение некоему Бенедетто Деи о Гиганте, объявившемся вдруг на Востоке. «Дорогой Бенедетто Деи, сообщая тебе новости с Востока, скажу: знай, что в июле месяце появился гигант, который пришёл из пустыни Ливии». Известно, что он «родился на горе Атласе, и был чёрный, и выдержал борьбу против Артаксериса, египтян и арабов, мидян и персов, питался в море китами, касатками и кораблями». «Чёрное лицо сразу же вселяет страх и ужас, в особенности же – глубоко сидящие красные глаза, под грозными тёмными бровями, способные сделать по-

году хмурой и сотрясти землю. Поверь мне, не найдётся столь смелого человека, который не пожелал бы иметь крылья и обратиться в бегство при виде обращённых к нему горящих глаз. Адский Люцифер показался бы ангельским личиком в сравнении с ним». Далее сообщается, что Гигант уже начал сравнивать с землёй города и рисуется картина, уже известная нам по живописаниям Потопа. «О, сколько несчастных матерей и отцов было лишено своих детей! ...Нет, нет, дорогой Бенедетто, я не думаю, что от сотворения мира когда-либо видели столько плача, столько народного горя и столько страха. Нет! в этом случае род человеческий должен был завидовать всем прочим видам животных». И прежде всего тем «мелким морским рачкам, сверчкам и им подобным животным», которые могут найти спасение «в малых щелях и подземных убежищах».

Когда и в связи, с каким опытом, Леонардо замыслил это научное сообщение современникам? В каких пещерах сознания художника зародился этот апокалипсический бред? Но свои наваждения описывает так, как излагает научно-технические эксперименты.

«Когда гордый гигант упал, поскользнувшись на кровавой и грязной земле, казалось, что упала гора, так что окрестность поколебалась, словно при землетрясении, устранив адского Плутона; и от этого великого удара он остался лежать на земле, несколько оглушённый». Далее следуют вариации темы по Свифту и Канту. «Наподобие муравьёв, которые вне себя мечутся по дубу, срубленному секирой упорного селянина, бегали они по огромным членам его тела, нанося ему частые удары. А гигант, пришедший в чувство, заметив, что его почти целиком покрывает их множество и сразу же почувствовав жжение уколов, замычал так, будто это страшный удар грома; упершись руками о землю, подняв своё грозное лицо, а затем, одной рукой взявшись за голову, обнаружил, что она полна людей, держащихся на волосах, словно мелкие животные, которые там обычно водятся. И когда он тряхнул головой, люди посыпались в воздухе, словно град, когда его гонит ярость ветров...».

Леонардо хотел бы, чтобы читатель вместе с ним содрогнулся, уразумев, наконец, непрочность своего укромого мирка, малость свою, сирость, убожество. Оповещаемый должен принять к сведению, что живёт в клочке света, омываемым грозным и беспросветным мраком.

Однако не Бог и не архангел, а бессловесный грозный Гигант, языческий Ярило, приходит напомнить людям о их ничтожестве. Единственное его призвание – стать мерилom и масштабом превосходства природы над человеком. Когда расстояния между галактиками измерят, его роль сможет исполнять сама природа.

Так Леонардо воюет с изолгавшимся царём природы. Ты – вещь, и весьма малая. «Царь бестий, и притом самая злая из них...»

## 23. Генон Рене. Кризис современного мира.

### Гл. 4. Наука сакральная и наука профаническая (фрагмент)

«... в традиционных цивилизациях в основе всего лежит интеллектуальная интуиция. Иными словами, в таких цивилизациях самым существенным является чисто метафизическая доктрина, а всё остальное проистекает из неё либо как прямое следствие, либо как вторичное приложение к тому или иному частному уровню реальности. Это справедливо не только в отношении социальных институтов, но и в отношении наук, т.е. тех форм знания, которые принадлежат сфере относительного, и которые в традиционных цивилизациях рассматриваются как продолжение или отражение знания абсолютного и принципиального. Таким образом, истинная иерархия сохраняется там везде и во всем. Все относительное, в свою очередь, отнюдь не считается чем-то несуществующим (это было бы откровенным абсурдом) и учитывается в той мере, в какой это необходимо. Однако при этом оно ставится на надлежащее место, то есть рассматривается как нечто сугубо второстепенное и подчинённое. И в самой этой области относительного существуют различные степени реальности, определяющиеся тем, насколько далеко от сферы Высших Принципов располагается та или иная вещь.

Итак, в отношении науки мы имеем два радикально различных и несовместимых друг с другом подхода, две противоположные концепции, которые можно назвать, соответственно, традиционной концепцией и концепцией сугубо современной. Мы уже имели случай упомянуть о "традиционных науках", которые существовали в античности и в Средние Века, и которые продолжают существовать на Востоке ещё и сегодня, хотя современным западным людям подобный факт чаще всего неизвестен. Следует добавить, что каждая традиционная цивилизация имела свои особые разновидности традиционных наук, и этот факт объясняется тем, что здесь мы имеем дело не с универсальными принципами, как в случае чистой метафизики, а с их частными применениями. Поскольку вся данная область по определению является обусловленной, следует всегда принимать в расчёт всю совокупность конкретных обстоятельств, связанных с особенностями мышления и другими особенностями каждого конкретного народа, а кроме того специфику циклического периода истории этого народа. Как мы уже видели выше, иногда для исправления этих обстоятельств необходимо определённое внешнее вмешательство. Подобное вмешательство, впрочем, изменяет только внешние формы и не затрагивает сущности традиции: в случае с метафизической доктриной модификации может быть подвергнута только специфическая форма её выражения, что можно было бы уподобить её переводу с одного языка на другой. Какой бы ни была эта специфика выражения, следует сказать, что существует только одна единственная метафизика, равно

как и одна единственная истина. Но всё меняется, когда мы переходим в сферу приложений метафизических принципов – во всё, что касается науки, а также социальных институтов, мы находимся уже в мире множества и многообразия форм. Эти различные формы выражения единой истины и составляют основу различных традиционных наук, даже в том случае, если некоторые из этих наук имеют один и тот же предмет. Логика утверждает, что наука полностью определяется предметом своего изучения, но эта чрезмерно упрощённая точка зрения является неадекватной. Сама позиция, с которой предмет изучается, также довольно значительно влияет на определение сущности науки. Число возможных наук не имеет предела, и науки, изучающие один и тот же предмет с различных точек зрения, используют подчас настолько различные методы, что в действительности их необходимо выделять в совершенно отдельные категории. Особенно это касается сходных традиционных наук различных цивилизаций, которые, несмотря на близость, не могут быть полностью отождествлены друг с другом и поэтому названы одним и тем же именем. Но ещё неизмеримо дальше, чем далекие друг от друга традиционные науки, имеющие всё же, по меньший мере, фундаментально единый характер, отстоят традиционные науки, взятые в целом, от того, что принято считать науками в современном мире. Уже при самом поверхностном подходе становится очевидным, что один и тот же предмет изучения в обоих случаях рассматривается, исходя из совершенно различных предпосылок. А при ближайшем анализе между такими науками невозможно найти вообще ни одной общей черты.

Было бы весьма уместно пояснить наши идеи несколькими примерами. Начнём с наиболее общей дисциплины – «физики», и покажем, как её понимали древние и как её понимают современные люди. Огромная разница очевидна здесь даже в том случае, если мы останемся в границах западного мира. Термин «физика» в его изначальном и этимологическом смысле значит дословно "наука о природе". Эта наука занимается наиболее общими законами «становления», так как «становление» и «природа» – синонимы, и именно так греки, и в частности, Аристотель, понимали эту науку. Более специализированные науки, исследующие эту же сферу реальности, являются «спецификациями» физики применительно к той или иной более узкой области. Уже здесь заметно извращение смысла слова «физика» в современном мире, так как сегодня оно означает лишь одну частную науку среди многих других, которые, в свою очередь, также являются науками о природе. В этом можно увидеть ярчайший пример дробления, вообще характерного для современной науки: «специализация», порожденная аналитическим складом ума, дошла до такой степени, когда люди, испытавшие на себе её влияние, уже не способны более даже представить себе науку, занимающуюся всей природой как таковой. Определённые неудобства, связанные с

этой специализацией, часто привлекают к себе внимание, поскольку она неизбежно в качестве следствия влечёт за собой узость воззрений. Но даже те, кто подмечают это обстоятельство, тем не менее, соглашаются принять его как неизбежное зло, порождённое таким накоплением детального знания, что усвоить его целиком не представляется возможным. С одной стороны, им не приходит в голову, что детальное знание само по себе не имеет никакой ценности и никак не оправдывает отказ от того синтетического знания, которое должно было бы сложиться на его основе, так как, оставаясь ограниченной сферой относительного, синтетическое знание, тем не менее, стоит значительно выше знания простых фактов и деталей. С другой стороны, от них ускользает то обстоятельство, что сама невозможность объединить множество деталей и фактов проистекает из упорного нежелания сводить их к высшему принципу и из настойчивого стремления начинать всякое исследование снизу и извне, тогда как для придания науке подлинной умозрительной ценности совершенно необходимо использовать прямо противоположный подход.

Если сравнить античную физику с современной, но не как с наукой, известной современным людям под этим именем, а как со всей совокупностью естественных наук (а именно это и является приблизительным эквивалентом физики античной), сразу бросится в глаза, до какой степени она подверглась дроблению на множество "специальных наук", довольно далеко отстоящих друг от друга. Однако это лишь наиболее внешняя сторона вещей, и не следует рассчитывать, что, объединив между собой все эти отдельные науки, можно получить некий действительный аналог античной физики. На самом деле в этих двух случаях различие, в сущности, состоит в глубочайшем расхождении между двумя подходами, о которых мы говорили выше. Традиционный подход обязательно возводит все науки к принципам, частными приложениями которых они и являются. Но именно от подобного возведения категорически отказывается подход современный. Для Аристотеля физика по отношению к метафизике была вторичной, а значит, зависела от метафизики и являлась применением к сфере природы принципов, стоявших над природой и лишь отражавшихся в её законах. То же самое можно было бы сказать и о средневековой космологии. Современный подход, напротив, стремится утвердить независимость наук от чего бы то ни было, отрицая всё, что выходит за их пределы, или по меньшей мере, объявляя это «запредельное» «непознаваемым», а значит, отказываясь на деле с ним считаться. Подобное отрицание существовало на практике задолго до того, как его попытались оформить в систематизированную теорию под именем «позитивизма» и «агностицизма», и можно сказать, что оно было отправной точкой всей современной науки. И однако лишь в 19-ом столетии люди открыто начали кичиться своим невежеством (так как называть себя «агностиком»

это всё равно что открыто провозглашать себя "невеждой"), и более того, отказывать другим в возможности обладания знанием, пути к которому для них самих оказались закрытыми. И это было ещё одним признаком прогрессирующей интеллектуальной деградации Запада.

Стремление полностью оторвать науку от каких бы то ни было высших принципов под предлогом гарантий её независимости, свойственное для глубоко современного подхода, лишает эту науку всякого глубокого смысла и даже всякого интереса, с точки зрения познания».

## Образование

### Лексическая сочетаемость слова ОБРАЗОВАНИЕ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какое образование:** австралийское, австрийское, автономное, авторитарное, автотехническое, аграрное, агрономическое, агротехническое, адвокатское, административно-территориальное, академическое, актёрское, акушерское, аллювиальное, альтернативное, американское, анатомическое, антикоррупционное, апатичное, архаичное, архивное, архитектурное, астрономическое, афганское, африканское, базисное, базовое, белое, белорусское, бесплатное, бесполезное, непрерывное, бестолковое, бесценное, библейское, библиотечное, библиотечно-информационное, бизнес (б.-образование), билингвальное, биологическое, блестящее, богословское, больное, британское, буддистское, бумажное, бухгалтерское, вавилонское, важнейшее, варварское, вариативное, ваше, великолепное, величайшее, вероятностное, ветеринарное, взрослое, виртуальное, включающее, внешкольное, внутригородское, военное, военно-морское, возможное, волшебное, воронежское, востоковедческое, востребованное, врачебное, вредное, всеобщее, всестороннее, второе, вузовское, высококачественное, высококвалифицированное, высшее, Гарвардское, гендерное, гениальное, гибкое, гимназическое, гламурное, годное, гомеровское, горизонтальное, горное, государственное, гражданское, громадное, гуманистическое, гуманитарное, гуманное, дальнейшее, летнее, дворянское, двухлетнее, двухуровневое, деловое, демократическое, десятичное, детское, детско-юношеское, дефективное, дешёвое, джазовое, дизайнерское, дипломированное, дистанционное, дифференцированное, добровольное, добротное, довузовское, догосударственное, должное, домашнее, дополнительное, допотопное, дорогое, достойное, доступное, доуниверситетское, дошкольное, дуальное, духовное, еврейское, европейское, единственное, естественно-географическое, естественно-математическое, естественнонаучное, жанровое, железнодорожное, женское, жизнеспособное, жульническое, журналистское, законченное, закрытое, заметное, заочное, западное, запретное, зарубежное, заслуженное, идеальное, идейное, идеологизированное, иезуитское, израильское, изысканное, императорское, имперское, индивидуализированное, индивидуальное, инженерное, инклюзивное, инновационное, инопланетное, инородческое, иностранное, иноязычное, интегральное, интегрированное, интерактивное, интернет, информальное, исламское, истинное, историко-обществоведческое, историческое, кадетское, казанское, католическое, качественное, квалифицированное, кембриджское, китайское, классическое, клиниче-



ское, книжное, количественное, коммерческое, коммуникативное, коммунистическое, комплексное, компьютерное, комсомольское, консервативное, консерваторское, конфессиональное, корпоративное, коррумпированное, космическое, креативное, креационистское, крупное, кулинарное, культурное, лекарское, лесное, Лесогорское, лесотехническое, либеральное, лингвистическое, литературное, лицейское, личное, личностно-ориентированное, лишнее, ложное, лучшее, любое, магическое, маркетинговое, масонское, массовое, математическое, медицинское, международное, мёртвое, местное, милитаристское, минимальное, многолетнее, многоуровневое, многоязычное, моё, молитвенное, монастырское, морское, московское, мощное, музейное, музейно-библиотечное, музыкальное, музыкально-педагогическое, музыкально-эстетическое, муниципальное, мусульманское, надёжное, надомное, народное, народно-певческое, настоящее, научное, научно-культурное, научно-популярное, национальное, начальное, наше, невообразимое, негосударственное, недорогое, недоступное, незаконное, незаконченное, незаметное, некачественное, немецкое, необычное, неоконченное (высшее), непосредственное, непрерывное, непрестижное, непризнанное, несовершенное, несуразное, неформальное, нефурсенковское, низкое, низкокачественное, низменное, никакое, нитевидное, новое, новозеландское, ноосферное, нормальное, нормативное, нравственное, нужное, нынешнее, общедоступное, общее, общественное, обществоведческое, обычное, обязательное, огромное, однолетнее, однополое, олимпийское, омское, оперное, ориентальное, ориентированное (личностно), освободительное, основательное, основное, особое, отечественное, открытое, отличное, отсталое, официальное, очное, параллельное, параллельно-раздельное, парное, партийное, патриархальное, педагогическое, пекарское, первобытное, первое, первоклассное, первоначальное, первосортное, передовое, персональное, перспективное, петербургское, питерское, планетарное, платное, плохое, площадное, поварское, повышенное, подлинное, подобающее (аристократу, джентельмену), показательное, полезное, политехническое, политическое, полифункциональное, полное, полноценное, полученное, популярное, попутное, портняжное, послеузовское, последипломное, последовательное, последующее, постдипломное, постепенное, постиндустриальное, постклассическое, постоянное, правильное, правовое, православное, превентивное, превосходное, презренное, прекрасное, прерванное, престижное, признанное, прикладное, принципиальное, природные, приходское, продажное, продуктивное, профессиональное, профессионально-педагогическое, профессионально-техническое, профильное, профтехобразование, прочее, прошлое, прямое, психологическое, публичное, пустое, пятизвёздочное, радикальное, радиотехническое, развивающее, раздельное, раздельно-параллельное, разностороннее, разрушенное, разрушительное, разумное, раннее, реактивное, реальное, региональное, результативное, рекламное,

религиозное, ремесленное, реформирующееся, российское, русское, рыбнохозяйственное, рыцарское, самостоятельное, самурайское, санитарное, сантехническое, светское, свободное, своё, сексуальное, сектантское, сельскохозяйственное, семейное, семинарское, серьёзное, сестринское (высшее), сетевое, синкретическое, сионистское, систематическое, системное, сказочное, случайное, слэм, смешанное, собственное, советское, совковое, совместное, современное, солидное, сомнительное, соответствующее, социальное, социально-религиозное, социокультурное, социологическое, спартанское, специализированное, специальное, социально-гуманитарное, средневековое, среднее, среднеспециальное, стабильное, стандартное, столичное, стоматологическое, странное, строительное, суверенное, судейское, существующее, такое, танцевальное, творческое, театральное, теологическое, территориальное, техническое, тибетское, тончайшее, традиционное, транспортное, требуемое, тренерское, трёхлетнее, ТРИЗ-образование, трудовое, туристское, увлекательное, удалённое, узбекское, украинское, уличное, умное, умственное, университетское, уникальное, управленческое, упрощённое, усиленное, фальшивое, фельдшерское, физико-математическое, физико-химическое, физкультурное, фиктивное, филологическое, философское, финансовое, финансово-экономическое, формальное, французское, фундаментальное, химерическое, химико-технологическое, химическое, хорошее, художественное, художественно-просветительское, художественно-эстетическое, целенаправленное, целесообразное, целостное, ценное, церковное, церковно-приходское, цирковое, цифровое, частное, шаманское, шахматное, швейное, школьное, шпионское\*, эгрегор-психоэнергетическое, экзотическое, экологическое, экономическое, экспериментальное, экстенсивное, электронное, электротехническое, элитарное, элитное, энергетическое, эстетическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, эстрадно-цирковое, этническое, этнокультурное, этнологическое, эфемерное, эффективное, юридическое, языковое, ИТ. (539 определений).

Частотный список: Высшее 381, профессиональное 151, среднее 139, эффективное 101, дополнительное 71, раздельное 59, бесплатное 56, дистанционное 52, школьное 45, женское 40, качественное 40, современное 37, российское 36, платное 32, общее 32, дошкольное 29, народное 26, второе 25, юридическое 25, медицинское 19, специальное 19, педагогическое 17, экономическое 16, инклюзивное 14, начальное 13, университетское 13, заочное 12, хорошее 12, музыкальное 10, совместное 10, гендерное 9, доступное 9, инженерное 9, религиозное 9, гуманитарное 8, химическое 8, военное 7, государственное 7, духовное 7, европейское 7, математическое 7, наше 7, непрерывное 7, православное 7, профильное 7, художественное 7, гражданское 6, естественнонаучное 6, открытое 6, политическое 6, постдипломное 6, своё 6, украинское 6, экологическое 6, богословское 5, британское 5, всеобщее 5, интернет 5, исламское 5, московское 5, новое 5, престижное 5, социальное 5, со-

циологическое 5, техническое 5; f=4: базовое, журналистское, инновационное, моё, основное, перспективное, последипломное, прочее, психологическое, развивающее, фундаментальное, частное, электронное, элитное; f=3: бесполезное, бухгалтерское, детское, дизайнерское, достойное, зарубежное, классическое, корпоративное, коррумпированное, лучшее, любое, международное, неформальное, нынешнее, обязательное, полезное, полное, региональное, светское, семейное, финансовое, элитарное; f=2: актёрское, альтернативное, апатичное, архивное, базисное, больное, внешкольное, внутригородское, горное, деловое, дефективное, дешёвое, довузовское, домашнее, запретное, историческое, консерваторское, массовое, минимальное, многоуровневое, национальное, негосударственное, нормальное, нравственное, однолетнее, параллельное, параллельно-раздельное, первое, полноценное, послевузовское, прикладное, продуктивное, профессионально-техническое, радиотехническое, раздельно-параллельное, русское, сельскохозяйственное, советское, сомнительное, театральное, теологическое, территориальное, традиционное, уличное, формальное, химико-технологическое, языковое.

**№2 Образование -> кого-чего:** абитуриентов, автора, администрации, аналитиков, англичанки, аспирантов, ассоциации, белых, века, взрослых, взяточников, волны (гигантской), Востока, врачей, галактики, герцогства (Прусского), глюкозы, говора, гор (процесс), города, государства (варварского, древнорусского, римского, централизованного), граждан (иностраннных), групп, двойников, девочек, девушек, деспотий, детей, дивизии (Тихоокеанской), дизелистов, директоров (финансовых), долин (речных), женщин, Запада, Земли, идей (метафизических), империи (Германской, Российской, Цинской), инвалидов, ислама, Казахстана, камней, кафедры, кашицы, Кипра, колледжа, комитета (олимпийского), компании, КПРФ, ледников, листов (зародышевых), лица (юридического), лица, людей (с инвалидностью), мальчиков, Маньчжоу-Го, МВД (Якутии), мезодермы, мира, мифов, молодёжи, морщин, Москвы, музея, мусульман, мысли (педагогической), мэра (Пятигорска), нагара, надзора (ледников), народов (коренных), населения, недоработки, неликвидов, Николая II, области (Магаданской), образований (территориальных), общества (призрения), озера (подлёдное), опухолей, организаций (благотворительных), органов, осадков, отдела, педагогов, периферии (новой мировой), персонала (управленческого), песен, племён, подростков, пожарного (государственного), полисов, посёлка, почв, правопорядка, предприятия, призывников, Пруссии, пунктов (населённых), пустот, работодателей, района (Невского), рака, ребят, региона, республики (Молдавской), речи, Речи Посполитой, римлян, рода, родителей, России, Руси (Киевской), свободы, села, системы (органов, планетной), славян, службы, СНГ, сообщества, сосудов (кровеносных), союза, специалистов (молодых), СССР, стран, студентов, США, татар, театра, территорий (варварских), управления, уровней (всех),

училищ (суворовских), учителя, Федерации (Российской), филиала, фирмы, фотонов, халифата, ханства (Крымского), христиан, царства (Израильского), цветных, цен (рыночных), центра, цеолитов, церкви, цунами, человека, чиновника, школы, школьников, щелей, экзополисахаридов, юношей, ядра (изобара 212 Po), язв, языка, Японии (162 слов).

Частотный список: детей 11, города 5, России 5, СССР 4, молодёжи 3; f=2: ассоциации, взрослых, компании, Москвы, населения, общества, посёлка, службы, студентов, филиала, центра, школы, языка, Японии.

**nN<sub>2</sub> Что/кто -> образования:** авторитет, агентство, администрация, академия (Российская), активизация, анализ, аристократизм, аспект, ассоциации, база, бюджет, важность, варианты, введение, вектор, вести, взаимодействие, взаимосвязь, вид, возможность, возрождение, вопрос, воспитатели, востребованность, вред, время, выбор, выгода, выставка, гарант, генезис, гений, гимназия, гипотеза, глава, глобализация, годовщина, груз, группа, гуманизация, гуманитаризация, 20-летие, двигатель, дворец, деградация, дегуманизация, дело, демократизация, день, департамент, диалог, диплом, достаточность, достоинство, доступность, единство, жертвы, журнал, завершение, задача, залог, замминистра, защита, значение, значимость, идея, издержки, изучение, индивидуализация, индустрия, инициатива, институт, инструмент, интеграция, интернат, интернационализация, интернет, информатизация, информация, искусство, исследование (комплексное), истоки, историография, история, источник, Карфаген, качество, классы, клуб, комитет, коммерциализация, комиссия, компонент, компьютеризация, конвейер, конкурентоспособность, консервативность, контроль, концепция, координация, космичность, кризис, лаборатория, легимитизация, лет (шесть), лидер, мастер, менеджер, метод, методика, метод/ы, механизм, министерство, министр, минусы, мир, модель, модернизация, момент, мониторинг, наличие, начало, неделя, недостаток/и, независимость, неправильность, непрерывность, новости, нормативы, обеспечение, область (в области), обозрение, образец, образы, общедоступность, объект, опасность, опыт, организаторы, организация, освещение, основа, особенности, отдача, отдел, отличник, отрасли, отсутствие, оценка, парадигма, паспорт, планета, планка, плюсы, повышение, поддержка, подъём, позиция, поиск, покровители, полёт (низкий), получение, польза, понимание, понятие, популяризация, популярность, портал, потребители, потребности, правило, практика, предоставление, предпосылки, преимущество, приёмы, принцип (гендерный, основные), приобретение, природа, причины, пробелы, проблема, проблематика, проблемы (философские), проводник, программа, продажность, продвижение, продолжение, продолжительность, проект, пространство, протезирование, противники, противоречия, профанация, профилактика, профсоюз, процесс, психиатрия, психология, путь/и (разные), работник, развал, развитие, рамки, рассадник, расширение, реакционер, реализация, реа-

лии, ревнительница, регионализация, результат, репутация, ресурсы, реформа, реформирование, риск, роль, рынок, свобода, свойство, связь, символы, система, смысл, снижение, совет, содержание, состояние, состоятельность, сосуществование, сохранение, социология, специалисты, специальности (социально-гуманитарные), способ, способность, средство, стабильность, стандарт/ы (единые, новые), становление, старт, статистика, статус, степень (престижная), стиль (новый), стимулирование, стоимость, сторонники, сторонница, стратегия, структура, ступень, субъект, сущность, сфера (в сфере), схема, телекоммуникация, тема, температура, теория, территория, технология/и (высшие), тип, традиции, удел, ужасы, улучшение, уничтожение, упадок, управление, уровень, условия, услуги, участник, учреждения, фактор, факультет, фактор, фальсификации, фанат, фестиваль, философия, финансирование, фон (античный), фонд, форма, формат, формирование, фундамент, функционирование, характер, целесообразность, цель, ценность, цент, центр, черты, члены, школа, эволюция, экономика, энтальпия, эстафета, эталон, этап/ы, эффективность, ярмарка (312 слов).

Частотный список: система 113, министерство 69, качество 54, министр 45, управление 38, новости 35, сфера (в сфере) 33, развитие 32, уровень 29, реформа 23, история 22, департамент 21, центр 21, работник 15, отдел 13, получение 13, учреждения 13, проблемы (философские) 12, вопрос 10, эффективность 10, модернизация 9, доступность 8, проблема 8, программа 8, институт 7, область (в области) 7, результат 7, стандарт (новые) 7, администрация 6, мир 6, организация 6, преимущество 6, реформирование 5, замминистра 4, идея, модель, особенности, практика, процесс, содержание, состояние, традиции, философия; f=3: бюджет, глава, интеграция, истоки, лидер, метод, недостаток, обеспечение, отсутствие, польза, предпосылки, технология (высшие), цент, эволюция; f=2: Академия, ассоциации, база, введение, вид, день, достоинство, задача, значение, интернат, информатизация, информация, Карфаген\*, класс, комитет, концепция, минусы, начало, образец, основа, поддержка, принцип (гендерный, основные), продвижение, пространство, противники, путь (разные), роль, стоимость, сторонники, стратегия, ступень, территория, фактор, форма, целесообразность, ценность, школа, этап.

**Всего – 1013 слов: AN 539, Nn<sub>2</sub> 162, nN<sub>2</sub> 312.**

### **Дмитрий Сандаков. Информационная среда**

...В настоящей статье хочу, во-первых, определить понятие «информационная среда», во-вторых, проследить ключевые этапы развития этой среды, в-третьих, показать, что образовательные процессы могут быть поняты и проанализированы с точки зрения общей эволюции информационной среды....Понятие « глобальная информационная среда» – совокупность произ-

ведённой человечеством информации, а также процессов её получения, создания, накопления, хранения, распространения и использования.

Использование термина «глобальный» применительно к информационной среде и информационному обмену является в некоторой степени дискуссионным. На данном этапе развития информационная среда действительно является глобальной, однако далеко не всегда она была таковой. Информационная среда на планете Земля стала по-настоящему глобальной относительно недавно, после появления процессов, обеспечивающих быстрое распространение информации.

Информационное пространство – более или менее изолированная и качественно своеобразная часть глобальной информационной среды. Информационные пространства в информационной среде могут выделяться по различному признаку. На ранних этапах своего развития информационной среды разделялась на информационные пространства преимущественно по географическому принципу. Например, можно было говорить об информационном пространстве североамериканских индейцев (с их мировоззрением, культурой, мифологией, технологиями и т.п.) и полностью изолированном от него информационном пространстве японских самураев.

В настоящее время информационные пространства выделяются по другим критериям. Например, сегодня мы можем говорить об экстерриториальном медицинском информационном пространстве (знания, технологии, традиции, законодательство), которые практически недоступно для инженеров или профессиональных лесорубов. С другой стороны, врач почти ничего не знает об информационном пространстве профессионального сообщества лесорубов и имеет весьма ограниченный доступ к нему, т.к. в этом пространстве действуют отличные от медицинского пространства способы и средства распространения информации, имеется свой специфический тезаурус и т.п.

Эволюция информационной среды – изменение законов и закономерностей информационного обмена, а также характеристик информационной среды и информационных пространств, осуществляющееся главным образом вследствие появления новых процессов информационного обмена.

Динамика эволюционного процесса информационной среды в некоторой степени подобна таковой для биологических систем. В ней происходит закономерное чередование быстрых скачкообразных и медленных градуальных изменений.

Быстрые скачкообразные изменения (аналогичные биологическим ароморфозам) развиваются в относительно короткие сроки и резко изменяют характеристики и законы функционирования информационной среды. Такие изменения не являются самопроизвольными. Они происходят вследствие изобретения конкретными личностями новых процессов информационного обмена. Изобретение и внедрение новых процессов информационного обмен-

на, которые вызывают заметные изменения характеристик информационной среды, предлагается называть информационной революцией.

Медленные градуальные изменения (аналогичные биологическим идио-адаптациям) представляют собой многочисленные адаптивные реакции на информационную революцию. Например, изобретение и распространение телевидения само по себе не является информационной революцией, это относительно небольшая (в глобальном масштабе) и относительно медленная реакция производственного сектора на изобретение электронного способа кодирования информации. Цветная полиграфия, офсетная печать, изобретение ксерокопирования, появление газет – это относительно мелкие адаптивные изменения информационной среды в ответ на появление принципиально нового процесса информационного обмена – книгопечатания.

● Скачкообразные и градуальные изменения информационного обмена требуют перестройки всех процессов, протекающих в информационной среде (наука, образование, производство, государственное управление и т.п.). В системах, не сумевших адекватно и своевременно приспособиться к изменившимся характеристикам информационной среды, начинают зарождаться кризисные явления.

Наблюдающиеся в последнее десятилетие в Беларуси кризисные явления в науке и образовании можно объяснить тем, что образовательная и научная система не сумела адекватно отреагировать на изменения информационной среды, вызванные двумя информационными революциями, которые (впервые в истории человечества) произошли в пределах жизни одного и того же поколения людей. Поскольку упоминаемые мною информационные революции – не первые в истории человечества, я предлагаю рассмотреть их в контексте общей истории эволюции глобальной информационной среды человечества.

Краткая история эволюции глобальной информационной среды

Первой революцией (language-revolution) можно считать появление речи, которое позволило транслировать абстрактную информацию (знания) от одного индивида к другому. Результатом стало резкое ускорение развития технологий, т.к. человек больше не был вынужден изучать мир «с нуля», а мог использовать в своей деятельности опыт, приобретенный другими индивидуумами.

Второй революцией считаю появление письменности (manuscript-revolution), которое сделало возможным безличную передачу информации между индивидуумами, разделёнными во времени и пространстве. Первая и вторая революции увеличили главным образом скорость накопления информации.

Третья революция (print-revolution) связана с появлением технологии книгопечатания, которая сделала возможным мультиплицирование (тиражирование) информации, что привело к лавинообразному увеличению скорости распространения знаний в социуме. Появление средств массовой ин-

формации (т.н. четвёртой власти) также является прямым последствием третьей информационной революции. Произошло многократное повышение скоростей распространения информации, в результате чего пропорционально увеличилась скорость доступа к информации.

Четвёртая революция (floppy-revolution) связана с изобретением электромагнитного способа кодирования информации. Впервые в истории скорость распространения информации перестала быть ограничена уровнем развития транспорта. Скорость распространения информации мгновенно поднялась до наивысшего теоретически возможного предела – скорости света. Информационная среда планеты Земля стала по-настоящему глобальной и единой. Вторым важнейшим результатом четвёртой революции стало появление принципиально новой возможности осуществлять сложные виды обработки информации вне сознания человека по некому заранее заданному алгоритму (программе) с громадными скоростями. Именно это явление до сих пор является магистральным путём технического прогресса. Четвёртая революция увеличила техническую скорость распространения информации до теоретически возможного предела и впервые в истории сделала возможным обработку информации вне сознания человека со скоростью миллиардов операций в секунду.

Пятая революция (Internet+Google-revolution) – которая произошла и продолжается на наших глазах – это появление системы Internet+Google, которая обеспечивает практически мгновенный доступ к планетарной базе знаний. Система I+G на много порядков увеличила скорость доступа индивидуума к планетарной базе знаний. Без этой системы прогресс науки стал бы бессмысленным, так как конкретный человек всё равно не смог бы воспользоваться этой информацией из-за низкой скорости доступа к ней.

Сегодня система I+G стала как бы дополнительным отделом мозга специалиста, функция которого – быстрый доступ к планетарной базе знаний, которая ежесекундно обновляется в режиме реального времени. Мгновенный доступ к актуальной на сию секунду планетарной базе знаний с функцией отбора релевантной информации – такого ещё тоже не было в истории человечества!

В результате четвертой и пятой революции, которые произошли в пределах жизни одного поколения, стало лавинообразное увеличение количества доступной индивидууму информации. Это явление получило название «информационный взрыв».

Что же нас ждёт дальше? Какова будет следующая революция, которая, наверняка уже не за горами. Рискну сделать свой прогноз. На мой взгляд, дальнейшее развитие вычислительной техники (пусть даже и на основе новых – квантовых, оптических и т.п. – технологий) уже не способно привести к новому качественному изменению информационной среды.



Сегодня самым медленным звеном в процессах информационного обмена стал сам человек. «Бутылочным горлышком» глобального информационного обмена сегодня является процесс освоения человеком новой информации, т.е. процесс «загрузки» новой информации из глобальной информационной среды в сознания человека и его памятные структуры. Человек может воспользоваться в своей деятельности только той информацией, которая освоена его сознанием. Всей прочей информации для человека как бы и не существует. Скорость восприятия информации, представленной в виде текстов либо графических конструкций через визуальный или аудиальный канал сегодня ничтожно мала по сравнению со скоростями накопления информации в информационных пространствах.

Можно предположить, что шестая революция (mental technologies revolution) глобальной информационной среды планеты Земля будет связана не с новыми техническими устройствами, а с появлением нового уровня алгоритмов и технологий (мысленных технологий), которые увеличат скорость работы сознания человека с информацией. Именно скорость работы сознания человека с информацией является сегодня лимитирующим фактором в процессах информационного обмена в глобальной информационной среде.

Система образования после пятой информационной революции

Используемая сегодня в Беларуси «советская» концептуальная и методическая модель высшего образования в своих основных чертах сложилась где-то в 60-70х годах прошлого века. Главная цель «советской» методической модели – дать знания. Эта модель была адаптирована под существующие до четвертной и пятой информационной революции скорости накопления, обновления и доступа к информации. Сегодня эта методическая модель не работоспособна вследствие многократно возросших скоростей информационного обмена.

Строго говоря, сегодня в Беларуси существует не «советская», а «постсоветская» концептально-методическая модель высшего образования. К сожалению, эта модель адаптирована к современным темпам информационного обмена ровно в той же степени, что и советская модель. По многим другим параметрам «постсоветская» образовательная модель значительно уступает «советской».

Система образования XXI века должна не столько давать знания, сколько формировать у студента алгоритмы мыследеятельности и навыки взаимодействия с современными информационными пространствами, которые являются хранилищем актуальных знаний. Набор соответствующих алгоритмов и навыков представляет собой своего рода интерфейс, при помощи которого подготовленный специалист может взаимодействовать с современной информационной средой, селективно извлекая из неё актуальную релевантную информацию, потребную для решения конкретных производ-

ственных (управленческих, научных, изобретательских и т.п.) задач на современном уровне. Именно это идея, на мой взгляд, может стать основой новой концепции высшего образования.

Для человека, получившего образование в рамках старой советской (постсоветской) модели и не владеющего таким интерфейсом, информация, содержащаяся в современных информационных пространствах, становится либо ограниченно доступной, либо вовсе недоступной. Коллектив (социум), состоящий из таких «безинтерфейсных» индивидуумов, начинает жить в своём индивидуальном времени научно-технического прогресса, которое может отставать от общемирового уровня на 5-10-20-100 лет.

В качестве примера я хочу привести наши поликлиники. Сообщество работающих в них специалистов сегодня оперирует знаниями, которые были актуальны в 80-90х гг. прошлого века. Всё дело в том, что основанная масса сегодняшних врачей (в возрасте около 40 лет) окончили ВУЗы примерно 20 лет назад. Их никто не учил работать с современными информационными пространствами (с тем же PubMed), поскольку в период их учёбы их ещё просто не существовало. Единицы из них научились этому самостоятельно. Не владея интерфейсом, позволяющим пополнять личную базу знаний, врачи вынуждены пользоваться базой знаний, которую они получили в ходе своей учёбы 20 лет назад. С учётом того, что в учебники и лекции информация попадает с опозданием в 5-10 лет, подавляющее большинство сегодняшних врачей в поликлиниках выполняют свои профессиональную деятельность, используя базу знания 30-35 летней давности.

Двухнедельные курсы повышения квалификации раз в 2-3 года ситуацию радикально не меняют.

Вообще, с учётом того, что после развала СССР 95% новой научной информации в мире публикуется на английском языке, любой специалист высокой квалификации (врач, педагог, инженер, программист), которые не владеет английским, должен считаться ограниченно пригодным к профессиональной деятельности, т.к. у него отсутствует возможность пополнять свой багаж знаний современной информацией.

Особенно опасно то, что с педагогами высшей школы сложилась примерно такая же ситуация, как и с врачами. Я из собственного опыта знаю, что многие технологии, появившиеся в мире 10-15 лет назад, до сих пор не освоены даже «образованной верхушкой» белорусского общества. Например, существенная часть педагогов ВУЗов старше 40 лет, не умеет пользоваться электронной почтой и выставляют абзацный отступ при помощи пробелов, я уж не говорю о более продвинутых технологиях.

В лучшем ВУЗе Беларуси – Белгосуниверситете – преподаватели и лаборанты со всех концов города до сих пор вынуждены возить бумаги на подпись в административный корпус, словно фельдъегери XV века, убивая впустую де-

сятки часов рабочего времени. А всё потому, что чиновники БГУ не знают о том, что на Земле в XXI веке существует факсимильная связь, электронная почта, криптография, электронная подпись и электронный документооборот.

Отсутствие у большинства педагогов компетенции по эффективному взаимодействию с современной информационной средой, неумение извлекать из неё актуальную информацию порождает два крайне неблагоприятных феномена. Во-первых, они не могут научить студентов тому, чего не умеют сами. Вместо формирования навыков работы с информацией, студентов пичкают устаревшими знаниями, большинство которых доступно в два клика мышью и никогда не понадобятся в реальных производственных ситуациях. Во-вторых, «безинтерфейсные» педагоги совершенно не осведомлены о том, насколько далеко ушёл прогресс в их области знаний, они не осознают, насколько сильно они отстали от современного горизонта знаний.

В такой ситуации все разговоры чиновников об ИННОВАЦИОННОМ развитии страны и ИННОВАЦИОННОЙ экономике – это не более, чем мечты импотента об изнасиловании (уж простите за «непарламентскую» лексику, но очень хочется, чтобы эта мысль дошла до ума и сердца читателей). Как я уже писал ранее, инновационная технология – это по определению технология не вчерашнего и даже не сегодняшнего, а завтрашнего дня. Для устойчивого (т.е. не зависящего от рождения отдельных гениев) создания инновационных технологий требуется СИСТЕМА подготовки специалистов, которые умеют работать с современной информационной средой. Для подготовки таких специалистов требуются соответствующая образовательная концепция и созданные на её основе методики. На сегодняшний день у нас нет не только методики, не только концепции, но даже теоретических разработок в этой области.

Ещё раз повторю: существенная часть педагогов и руководителей высшей школы получали образования тогда, когда информационная среда была принципиально иной. В силу этого их никто и никогда не учил работать в современной информационной среде; единицы из них научились этому самостоятельно. Не владея ни теоретической, ни практической подготовкой в этой области, они принципиально не способны обучать этому сегодняшних студентов. Исходя из этого, можно утверждать, что сегодня в белорусской системе высшего образования (в основе которой лежит «советская» концептуально-методическая модель 50-летней давности), идёт подготовка специалистов, уровень компетенции которых предeterminирует многолетнее отставание нашей науки, промышленности, образования от мирового горизонта развития.

В качестве контраргумента мои оппоненты любят приводить выдающиеся достижения отдельных личностей. Этот аргумент не состоятелен. Единичные гении, удивляющие мир своими достижениями, всегда существовали и всегда будут существовать. Их существование не связано с деятельно-

стью системы образования, а подчиняется особым законам (которые могут и должны стать темой для серьёзного исследования). Речь в данной статье идёт не о случайных и непредсказуемых одиночках, а о научно обоснованной, рационально организованной и обеспечивающей устойчивый прогнозируемый результат СИСТЕМЕ массовой подготовки квалифицированных специалистов. Хочу напомнить по этому поводу строчку из песни Игоря Талькова: «Поэты не рождаются случайно, он летят на Землю с высоты. Их жизнь окружена высокой тайной, хотя они открыты и просты».

## РЕЗЮМЕ

Глобальная информационная среда планеты Земля непрерывно изменяется. Магистральным вектором эволюции информационной среды в течение последних 2000 лет стало увеличение скоростей накопления, обновления и доступа к информации.

Необходимым условием для эффективного функционирования экономики является производство продуктов, имеющих конкурентное преимущество. Для производства таких продуктов требуются не просто современные, но опережающие время технологии. Создавать такие технологии могут только люди, имеющие навыки эффективной работы с информацией, хранящейся в современных информационных пространствах.

Используемые сегодня в высшей школе Беларуси общая образовательная концепция и образовательные методики адаптированы к состоянию информационной среды 50-70-х годов прошлого века. Для повышения уровня подготовки специалистов в высшей школе требуется комплекс мер по адаптации образовательной концепции и образовательных методик к современному состоянию глобальной информационной среды и глобального информационного обмена. Для успешного реформирования системы образования требуется новая цельная концепция высшего образования в современных условиях.

Идея об информационной среде, её эволюции и о роли системы образования как системы создания эффективного интерфейса для взаимодействия человека с информационной средой может стать одной из теоретических основ такой концепции. Устарело

## Половина философских факультетов в России – фикция

А.Руткевич, декан ф-та философии ГУ-ВШЭ (А.Бурмистрова, для РИА)

-Кто преподаёт на философских факультетах и кто туда поступает? Чем учат? Зачем работодателям профессиональные философы?

-Наука демократична, поскольку открыта для всех желающих; аристократична, поскольку успеха в ней добиваются наиболее талантливые и упорные. Философия, как и любая наука, не является «хлебной» профессией. Как правило, абитуриенты философских факультетов обладают особым складом мышления, они увлекались философией со школьной скамьи, чита-

ли Рабле, Сервантеса, Достоевского, Камю, Томаса Манна. Есть и те, чей интерес связан с изучением истории религии. Но среди абитуриентов встречаются и такие, кто плохо представляет себе, что такое философия, поэтому далеко не все справляются с учёбой. Отсев у нас такой же значительный, как и на факультете экономики.

Идеальная перспектива – преподавательская работа: философию преподают сейчас в любом университете, как преподавали её в самом первом, средневековом. Конечно, профессия преподавателя не всем интересна и не всем подходит. Для многих философия – это путь в другую специальность. Джордж Сорос обучался философии у крупнейшего философа XX века Карла Поппера, а стал выдающимся финансистом.

На мой взгляд, профессиональные философы оказываются даже в лучшем положении, чем многие из тех, кто освоил узкое ремесло, а потом в нём разочаровался или на него пропал спрос на рынке труда. Одни профессии устаревают, другие появляются, но не устаревают способность ориентироваться в современном мире, выделять стратегически важные вещи, осваивать новые знания, профессионально работать с текстами. Именно эти качества формируются у человека за время обучения на факультете философии. Поэтому во всем мире среди дипломированных философов немало политиков и бизнесменов, редакторов и журналистов (за рубежом, как правило, нет высшего журналистского образования), аналитиков и экспертов, представителей творческих профессий.

При этом философское образование не является чисто гуманитарным, а включает и математику, и физику.

Государством выдано около 60 лицензий на обучение по направлению «Философия», по всей стране действуют 45-50 факультетов и отделений философии. Из них не меньше половины являются фикцией, т.е. там не дают нормального образования. Эта доля, наверное, не столь велика, как в сфере экономического и юридического образования, но вузов, где готовят экономистов и юристов, во много раз больше.

Одна из проблем в том, что философию часто преподавали и преподают невежественные люди. В советские годы 90% преподавателей философии не имели философского образования – студентов учили отставные политруки и секретари райкомов ВЛКСМ, жены «хороших людей», окончившие пединститут и зазубрившие основы марксизма-ленинизма. Сейчас, по моим оценкам, доля преподавателей философии без профильного образования уменьшилась в лучшем случае до 80%.

Среди сильных я бы выделил философские факультеты ведущих классических университетов – МГУ, СПбГУ, УрГУ, а также РГГУ и РУДН. У каждого из них своя история, свои традиции, свои особенности.

Факультет создавался практически с нуля, и главная наша особенность – молодой преподавательский состав. Конечно, у нас есть преподаватели с большим опытом, но я набирал и молодых выпускников МГУ, РГГУ, только что закончивших аспирантуру, защитивших диссертацию, имеющих публикации в научных журналах.

Особое внимание мы уделяем аналитической философии, наши студенты проходят полугодовой курс логики (больше, чем в других университетах) и курс математики, который представлен значительно меньше в МГУ и отсутствует в РГГУ. Изучаются и экономические дисциплины, обязательные для студентов всех факультетов ГУ-ВШЭ.

Факультет работает по системе «4+2». Те, кто, отучившись четыре года, понимает, что преподавание философии не их стезя, могут легко поменять направление, выбрав, например, менеджмент или международные отношения, поступив на соответствующую магистерскую программу в Вышку или любой другой российский или зарубежный вуз.

В то же время наша магистратура открыта для выпускников бакалавриатов других направлений, других вузов – ведь философией могут увлечься и всерьёз изучить её хоть физики, хоть агрономы, главное – чтобы у них были на это способности и желание их развивать. Я надеюсь, что среди наших магистров будет немало преподавателей философии нового поколения.

**В.Бакиров. Академический капитализм и пролетарии умственного труда "STATUS QUO", Харьков, 2016.**

...Расшифровка выступления ректора Харьковского национального университета имени Каразина Вилия Бакирова на международной конференции “Кадровый потенциал современных образовательных систем: состояние и перспективы”, Народная украинская академия, Харьков, 18 февраля 2016 г.

Мы не замечаем, что имеет место очень серьёзная трансформация функций, статуса, позиции, ментальности, ответственности и задач преподавателя, работающего в вузе. Мы много говорим о том, как меняются вузы, технологии, но очень мало обращаем внимание на то, как меняется, точнее, не меняется преподаватель, который должен изменяться. Потому что жизнь нас заставляет меняться, а это непросто сделать в силу институциональных и социально-культурных противоречий, в эпицентре которых сегодня оказывается современный преподаватель.

Как преподаватель, заведующий кафедрой и ректор я наблюдаю, как три генерации университетских преподавателей очень отличаются друг от друга. Это разные люди. Люди, которым за 70 (а их у нас много), отличаются от тех профессоров и преподавателей, которым за 50. А те, кому за 50, очень сильно отличаются от тех, кому до 35.

Они отличаются по ментальности, по психологическому складу характера, по владению современными технологиями. Например, люди постарше, даже если научились пользоваться компьютерными технологиями, то они используют машину для того, чтобы просто воспроизводить ту информацию, которую они воспроизводили без компьютера. Преподаватель демонстрирует и озвучивает слайды, студенты за ним записывают, и все довольны.

Смысл моего монолога в том, что изменяется университет как таковой, как место, где проводят исследования и обучают людей, но не меняется преподаватель, который также должен изменяться. А если он и меняется, то не совсем эффективно, целенаправленно и успешно.

Безусловно, украинское высшее образование – это особый случай. Траектория нашего высшего образования, когда в начале XIX века возник Харьковский университет, была отличной от той, согласно которой развивались университеты на Западе. Несмотря на то, что мы выписывали немецких, французских профессоров, всё равно у нас был иной модус университетской жизни, чем он был в Западной Европе или Северной Америке.

Потом нас ждали годы советской власти, которая поначалу даже ликвидировала университеты как пережиток прошлого, потом, правда, восстановила, но это были своеобразные университеты. Их особенности нам всем хорошо известны и не стоит на них останавливаться.

А когда случился коллапс Советского Союза и советской власти, очень многие высшие учебные заведения стали спешно подстраиваться под смутно понимаемые ими западные шаблоны и стандарты, попытались перенимать западные названия и многие вещи, связанные с Болонским процессом. Институты называли себя университетами и посчитали, что дело сделано. А уж коль скоро и у нас появились бакалавры, магистры и доктора философии, то многие подумали, что вообще оказались на гребне волны цивилизации.

Тем не менее, и западная высшая школа ощущает острую необходимость поиска новых форматов деятельности, там всё больше ощущается неадекватность университетской модели тому, что происходит в мире. Появляются статьи, книги и заявления о "гибели" или "конце университета".

Это говорит о том, что западное университетское сообщество, имеющее более сильные традиции университетской жизни, глубоко задумывается над тем, что происходит в сфере высшего образования и пытается определить возможные сценарии дальнейшего развития.

Некоторые тенденции, к этому побуждающие, очевидны.

Во-первых, это бурная массовизация высшего образования, стремительный рост количества студентов и высших учебных заведений.

Во-вторых, в свою очередь это понуждает государство отказываться от бюджетной поддержки высшего образования. Государство перестаёт содержать высшую школу, испытывая колоссальные финансовые проблемы в

связи с необходимостью поддерживать экологию, медицину, социальные программы. Высшее образование предоставляется самому себе – ищите, дескать, деньги сами. То есть речь идёт о культурной реинтерпретации самого феномена высшего образования, которое воспринималось как общественное благо, как высшее достижение науки и интеллектуального развития человечества, к которому имеет право приобщиться каждый человек, а ныне его всё больше относят к категории частных благ.

В-третьих, это всем известная дигитальная, компьютерная революция и связанное с этим бурное развитие технологий дистанционного обучения.

И всё это привело к развитию так называемого академического капитализма. Нам прямо говорят: мы вам даём на зарплату и немного на коммунальные услуги, а остальные средства ищите: деньги, заказы и т.п.

Подобное происходит по всему земному шару. Университет превращается в бизнес-корпорацию и начинает следовать моделям предпринимательской структуры. А это означает прощание с традиционным классическим университетом, который на протяжении веков оставался своеобразной Башней из слоновой кости, занимая исключительное, привилегированное положение в обществе и мог по своему усмотрению выстраивать отношения с этим обществом.

Интересно, что мы не просто переходим от одной парадигмы развития университета к другой. Мы наблюдаем огромное разнообразие и диверсификацию университетских моделей.

Я могу назвать 5-7 моделей элитных университетов с колоссальными финансовыми ресурсами, которые делали, делают и будут делать всё, что хотят. Исполнительный директор по стратегическому планированию и институциональным исследованиям Института Пратт (Нью-Йорк, США) Владимир Бриллер, выступая на днях на Совете ректоров Харьковского региона, рассказал, что эндаумент Гарварда (я делаю паузу, чтобы вы приготовились эту сумму услышать) – 32 млрд. долларов. Признаюсь, что для меня это – абсолютная абстракция, как количество световых лет между галактиками. Есть, конечно, и массовые университеты, которые дают растущему количеству студенчества более-менее нормальную подготовку. Есть нишевые университеты, занимающие особую нишу, Институт Пратт, я полагаю, как раз таковой (Институт Пратт (англ. Pratt Institute) – одно из ведущих учебных заведений в области искусства, дизайна и архитектуры в Соединённых Штатах Америки – ред.). Местные университеты, фокусирующиеся на региональных проблемах, корпоративные университеты. Появляются глобальные университеты. И, наконец, виртуальные, которые широко используют компьютерные технологии и охватывают огромное количество студентов по-над всяческими границ.



Но, несмотря на все эти различия, мне кажется, все эти тенденции вызывают к жизни ряд новых функций преподавательской деятельности.

Попытаюсь коротко на некоторые из них обратить ваше внимание. Понятно, что функции преподавателя – это производная от функции университета, преподаватель делает то, что должен делать университет.

Университет доинформационной эпохи проводил исследования, тематику и направления которых сам выбирал, исходя из предпочтений преподавателей, которые не всегда совпадали с предпочтениями государства и экономики. И готовил профессионалов для тех или иных устойчивых, стабильных рынков труда или сегментов государственного управления и т.д.

И традиционно работа преподавателя сводилась, если говорить упрощенно, к четырем функциям:

§ исследовать тот предмет научного познания, который его привлекает. Когда-то это называлось "удовлетворением собственного любопытства за счёт государства". И это сегодня тоже имеет место;

§ быть главным источником учебной информации и главным её распорядителем. Многие преподаватели себя таковыми и считают, не понимая, что это время уже прошло, и студент, сидя в аудитории, может открыть свой планшет и посмотреть новейшую информацию по теме на любом языке и получить более интересную и глубокую информацию;

§ передавать свои знания студентам, а также воспитывать у них компетентности, умения и навыки;

§ проверять степень усвоения студентом переданных знаний, умений и навыков. Эта функция очень нравится многим преподавателям, некоторые на ней зарабатывают дополнительные деньги. Эта функция незыблема и фундаментальна. За неё горой стоят преподаватели. Все попытки сделать так, чтобы знания оценивал не он, а, например, независимый эксперт, сразу же вызывают бурю негодования и нам начинают объяснять, что это неправильно и непедagogично.

Сегодня жизнь преподавателя выходит далеко за рамки этих четырёх функций (плюс некоторых для души – популяризация науки, просветительство, консультирование, экспертиза и т.п.). Сегодня он должен осваивать маркетинговые стратегии выхода на рынки научно-технической продукции. Он должен делать не то, что он хочет, а то, что приносит доход университету и определяет его финансовый статус. У него все меньше времени остаётся для студентов, потому что он должен зарабатывать деньги.

Из привилегированного свободного академического человека он становится пролетарием умственного труда. И подвергается эксплуатации, отчуждению, его статус становится сомнительным, потому что его могут легко уволить, понизить зарплату. И многие наши американские и английские

коллеги просто плачут, потому что их зарплаты обесценились, положение стало неустойчивым.

Этот появившийся класс – прекариат (от англ. precarious – рискованный, нестабильный – ред.). Мы им завидуем, считаем, что они живут замечательно, но я полагаю, что наши преподаватели себя чувствуют лучше и устойчивее, чем многие американские и британские.

Из аудиторий университетский мир все больше и больше перемещается в виртуальное пространство. И в этой ситуации важно сделать так, чтобы студенты могли с нами общаться, учились мыслить в процессе постоянной коммуникации, пусть и в виртуальном сообществе. Есть специальные технологии – и вебинары, и скайп, которые мы вообще никак не используем. Но нам придётся выстраивать концепцию организации и поведения в виртуальном учебном пространстве.

Есть расхожее мнение, что студенты стали хуже, примитивнее, что массовизация образования снижает их мотивацию к учёбе. Это и так. И не совсем так. Конечно, когда у нас в университете конкурс на радиофизический факультет был 15:1, то это совсем иные студенты были, чем те, которые сейчас поступают, когда на 1 место претендует 0,5 студента. И они все сегодня поступают. А то, что кто-то из них таблицу умножения не знает, то это для будущего радиофизика или физика-ядерщика уже не является непреодолимым препятствием.

Я, конечно, утрирую. Но я хочу сказать, что в целом студенты – хорошие и, более того, они сегодня более требовательные, они ощущают себя кем-то вроде клиентов. Коммерциализация высшего образования, соревнование за студентов как за источник финансирования среди вузов, усиливают клиентоцентрическую модель высшей школы, и мы к ней не готовы.

Современное студенчество превращается в огромную социальную силу. Они ощущают эту силу и из "класса в себе", по Марксу, превращаются в "класс для себя". Они понимают свою политическую роль и то, что они могут оказывать давление на администрацию университета и на любого в вузе. И главное, что они понимают: их интеллектуальный потенциал и знания, которые они приобретают, заплатив за обучение и посвятив ему несколько лет жизни, не находят применения. Безработица, социальная несправедливость, отсутствие социальных лифтов радикализируют студентов и заставляют их предъявлять требования к содержанию образования.

Мы это понимаем и даём им возможность оценивать преподавателей через анкетные опросы и за круглыми столами.

Педагогика запоминания, репродуктивная педагогика сменяется педагогикой открытия, созидания. Сегодня на первое место умений и навыков выходит "создать", а не "запомнить и воспроизвести". И это задача колоссальной педагогической и дидактической сложности для всех высших учебных

заведений. Развивать у студентов способность эвристического мышления, поиска принципиально новых решений. Не то, что нестандартных, а таких, каких раньше вообще не было в мире. В этих условиях, наверное, роль преподавателя – научить студента заниматься самообразованием. Из ментора и глашатая преподаватель превращается в советника и консультанта. В идеале – в наставника.

Какими бы ни были значительными ресурсы дистанционного обучения, всё равно важно живое общение с преподавателем, потому что преподаватель может дать студенту то, что он не найдёт в интернете, а именно – научить мыслить.

Это очень грустно, но происходит радикальная смена парадигмы высшего образования. Вместо гуманистического направления, которое трактовалось как право человека обогащать себя выдающимися достижениями человечества и ставить их на службу социальному прогрессу, справедливости, моральным ценностям, мы видим, что становится всё более влиятельной парадигма экономическая, трактующая высшее образование как сферу инвестиций, приносящих дополнительный доход, финансовые дивиденды и иные бонусы.

Мы, правда, ещё не доросли до того, чтобы воспринимать образование как сферу инвестиций, но, если до этого дойдёт, это тоже нехорошо. Потому что это пагубно.

И мы, к сожалению, это наблюдаем: зависимость между уровнем образования и экономическим ростом рассматривается как главное обоснование университетских и образовательных политик. Проводятся аналогии университета с коммерческим предприятием. А отсюда из университетской жизни выхолащивается всё, что не способствует экономической эффективности, то есть прибыльности. Выхолащивается всё, что никак не связано с прикладными задачами, а тем более всё, что связано с социально-гуманитарным измерением.

Сегодня в моде слово "технократы". Все ждут технократов-политиков, технократов-полицейских, технократа премьер-министра и технократическое правительство. Когда я это слышу, я съёживаюсь. Может быть, технократы и лучше плутократов, но это тоже ни к чему хорошему не ведёт, потому что в конечном итоге всё это ослабляет моральное и духовное измерение общественной жизни. А в современном, нестабильном, перенасыщенном рисками и угрозами мире, как никогда ранее, обостряется необходимость воспитания у людей потребности служить общему благу.

Кто-то должен объяснить студенту, что он вообще-то живёт не только для того, чтобы пить, есть, одеваться, развлекаться, заниматься сексом. Что необходимо следовать общечеловеческим фундаментальным ценностям, на которые люди ориентировались тысячелетиями.

Если университеты откажутся от этой миссии, то её не сможет взять на себя ни один другой социальный институт.

## Огонь

### Лексическая сочетаемость слова ОГОНЬ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какой огонь:** автоматический, Агударов, адовый, адский (Азимов), ангельский, аристотелевский, артиллерийский, астральный, беглый, бегущий\*, безудержный, безумный, белый, бенгальский, Благодатный, бластерный, бледный (Набоков), блуждающий, Божественный, Божий, большой, буйный, бушующий, быющий, ведьмин, великий, весёлый, вечный, вещественный. видимый, Вифлеемский, внезапный, внешний, внутренний, возгорающий, волнующий, волчий, волшебный, восьмиричный, вражеский, Вселенский, всепоглощающий, всепоедающий, встречный, вторичный, второй, высокий, гаубичный, геенский, голубой, горевший, горящий, готовый, греческий, грубый, гудящий, данный, демонический, дивный, дикий, добрый, догорающий, долгожданный, долларový, домашний, древнейший, другой, дружественный, духовный, дымный, дьявольский, евангельский, единственный, единый, жаркий, жёлтый, жертвенный, живой, животворящий, жидкий, жизненный, жуткий, загадочный, заговоренный, заградительный, закатный, закрытый, залповый, затаённый, затеплившийся, защитный, звёздный, зелёный, земной, зенитный, иерусалимский, избыточный, извечный, изумрудный, императорский, информационный, искрящийся, испепеляющий, истребительный, иудеохристианский, каждый, каминный, карающий, кинжальный, кислородно-ацителеновый, клубящийся, кольцевой, комический, кормовой, космический, кошунственный, красивый, красный, круговой, купальский, кухонный, лазурный, ледяной, летящий, ложный, локальный, лунный, лучистый, магический, маленький, малый, Марсов, мачтовый, медленный, мёртвый, метафизический, мигающий, мирный, мировой, мистический, мобилизационный, могучий, мой, морской, мощный, навигационный, нагретый, надмирный, накрывающий, нарисованный, настоящий, наш, небесный, небольшой, невещественный, невидимый, негасимый, негаснувший, негреющий, неземной, незримый, некий, ненастоящий, ненасытный, ненужный, неопалаящий, непорочный, непрерывный, неприцельный, непроявленный, несильный, неугасимый, неустойчивый, низовый, никакой, новый, носовой, ноуменальный\*, ночной, обжигающий, образный, обычный, одиночный, олимпийский, оранжевый, осенний, острый, ответный, открытый, очистительный, очищающий, очищенный, паралимпийский, пасхальный, первичный, первозданный, первородный, первый, перекрёстный, персидский, персонифицированный, Перунов, плавающий, пламенный, пляшущий, подземный, поднимающийся, пожарный, пожирающий, полезный, политический, постоянный, потенциальный,

потухший, поядающий, предупредительный, преобразующий, призрачный, природный, прицельный, Прометеев, пространственный, прохладный, прямой, пулёмтный, путеводный, пушечно-пулёмтный, пылающий, радужный, разложенный, разноцветный, ранний, реактивный, реалистичный, реальный, рикошетный, родительский, родовой, рождественский, рукотворный, ручной\*, сакральный, самозажигающийся, свежий, светогробский, светящийся, свечной, свободный, свой, святой, священный, семейный, серный, сжигающий, сигнальный, сильный, синий, сирийский, сияющий, слабый, сладостный, смертоносный, снежный\*, сосредоточенный, социальный, средний, старый, сухой, тайный, тайский, такой, танцующий, творческий, творящий, текущий, тёмный, титанический, тихий, тлеющий, тонкий, топовый, тот, тотальный, точный, третий, уклончивый, умеренный, умирающий, умный, управляемый, ураганный, утверждающий, физический, философский, фиолетовый, фланговый, фланкирующий, фронтальный, ханский (Булгаков), хвостовой, холодный, хороший, светодиодный, цельный, центральный, чёрный, четверговый, чистилищный, чистый, чудесный, чуждый, чужой, электрический, этот, эффективный, ядерный (313 слов).

**Нп2 Огонь/огни -> кого/чего:** авиации, автора, ада, Азиады, Аллаха, алхимии, артиллерии, атак, Атмана, бедствий, беспредельности, битвы (великой), богов, Божества, борьбы, будущего, вдохновения, ведьмы, Велеса, веры, вещей, взрыва, владыки, возмездия, возрождения, воинов, войны, воображения, Геенома, геены, геоприсутствия, гонений, гор, города, давлений, джинна, дома, дракона, дружбы, духа (космического, святого), души, желания (желанья), жертвенника, жизни, змеи, игр (летних олимпийских), Иешуа, испытаний, истории, камина, катастрофы, Космоса (Единого), критики, крови (белой), Кундалини, купины, луны, любви (божией, космической), мира, мироздания, молчанья, монады, моря (Чёрного), мук (вечных), Муспелльхейма, надежды, норм, оживления, озера (огненного), олимпиады-2012, Олимпии (Древней), Отца, очаг, ошибок, ощущений, памяти (нашей), пассионарности, печи (микроволновой), плоти, победы, пожарищ, поиска, пользователя, Понтипанди, похоти, практики (понимания), превращения, предков, Преображения (духовного), присутствий, пробуждения, Прометея, пуль, пятидесятиницы, разборок, раздора, раздумий, разлуки, раскола, революции, Рейки\*, реформации, Сварожича, свечи, сердца (сердец), силы, славы (вечной), Слова, словес (божественных), смерти, солнца, сомнения, страсти, стыда, танца, творения, тоски, трансмутации, универсиады, Фанка, Феникса, химеры, храмов (христианских), швата третьего\*, эволюции, Эльма (Святого), эстафеты (127 слов).

**nN<sub>2</sub> Кто/что -> огня:** аватар, академия, активность, аллегория, алмаз (мистического о.), алтарь, алхимия, аналог (кровь), анатомия, ангел, арена, аркан, архетип, архитектура, аскезы, атом, башня, битва (и воды), благодатность, благословление, блаженство (внутреннего), блеск, близость, блики, Бог, богиня, божество, брат, братство, буйство, бухта, бушевание, ведение, век, величина, вес, вестник, вещество, взаимопогашение (и воды), вид (в виде), видение, видео, виды, вихрь, вкус, владыка, владычица, властелин, власть, влияние, вместилище, воздействие, возжигание, возможность, вознесение, возникновение, воля, восприятие, вояж, враг, время, Вселенная, всполохи, вспыхивание, вспышки, встреча\* (и воды), вулкан, выдувание, выдыхание, вызывание, выпиливание (огненная пила), высверливание (огненное сверло), высвобождение, высекание, выскабливание (огненный плуг), выстрелы, выход, гармония, гашение, генезис, гибель, гибкость, годы, голос, гора, горение, город, грохот, группа, гул, давление, дальность, движение, дворец, действие, дело, демон, день, дети, диффузия, добывание, добыча, догорание, доза, доктрина, долина, дом, дорога, досягаемость, дочь (дочери), дракон, драматургия, друг, дух (духи-повелители), дыхание, евангелие, единение (и воздуха), естество, жар, женщины, жертвы, живопись, жизнь, жрец, жрица, загадочность, заговор-славление, задержка, зажжение, зажигание, заклинание, заложник, замок, зарево, зарождение, защита, звуки, зерно, знак (знаки), знание, значение, зов, зона, зрелище, игра, идея, иеротопия, избыток, извлечение, излучение, измерение, изображение, изобретение, изучение, имитаци, институт, интенсивность, искры, искусство, использование, исследование, истолкование, история, источник, йога, камень, камлание, капля, карнавал, картина, картинка, качество, километр, кинжал, классика, клуб, клубок, колесница, количество, колонны, колышек-имитатор, кольцо, концепт, концептуализация, корни, королева, король, корректирование, корректировка, корректировщики, корреляция, костёр, кража, красота, кромка, круг, кручение, крыло (крылья), Кубок, культ, лампа, легион, лезвие, ликвидация, линия, луч, любители, люди, маг, магия, маскировка, мастер, мать, медитация, мера, место, метания, метафизика, метафора, метаэлемент, миля, мир, мистерия, мистика, мифологема, мифология, молния, море, мотив, мощност, мощь, мрак, музыка, муки, муравей (американский красный, чёрный), мучения, название, наличие, народ, народ-дети, нарратив, наука, начало, недостаток, непрерывност, ниточки, ночь, обитатели, область, обнаружение, образ (образ-символ), образност, обряд, обуздание, объединение, объяснение, огнестойкост, ожидание, олицетворение, опасность, описание, опыт, орден, освоение, осмысление, острие, отблески, отец, откровение (и воды), открытие, отличие (от света), отрицание, отсветы, отсутствие, оттенок, очаг, очарование, панорама, парадоксы, пение, пепел, первооснова, первоэлемент, переброс, переброска, передача, переживание, перемещение, перенос, переполосица, переход, период, песня, питание,

пища, пламя, планирование, плотность, пляска, победитель, поведение, повелитель (духи-повелители), повелительница, подавление, поддержание, подерживание, поддержка, подножие, поднятие, пожиратели, поиск, поклонение, поклонники, поколение, покорение, поле, получение, помощь (при), понимание, понятие, попадание, попечитель, потоки, потрескивание, похитительница, похищение, поцелуй, почитание, поэма, появление, праздник, практика, пребывание, превращение, представление, прекращение, преобладание, приближение, призрак, призывание, прикрытие, применение, пример, приношение, природа, приручение, притча, приход, прицельность, причина, причуды, пробуждение, проёмы-отсекатели, происхождение, проникновение, противодействие, процесс, проявление, психоанализ, путешествие, путники, путь, работа, разведение, развитие, разделение, раздувание, разжигание, разлом, разновидность, распределение, распространение, рассматривание, режим, результаты, религия, ритм, ритуал, род, рождение, розжиг, роль, рост, рот, рука, руна, рыцари, самовозгорание, самозатухание, свет, свидетель, свидетельство, свойство, связь, святилище, святость, стусок, сдерживание, сезон, секрет, сектор, семантика, сердце, середина, сестра, сила, символ (образ-символ), символизм, символика, символы, симфония, синтез, система, сияние, скорость, следы, слёзы, слияние, слоги, слуги, смерть, смысл, сноп, собственность, совет, соединение (и воды), создание, созерцание, соприкосновение, сопротивление, сосредоточение, состав, состояние, сосуд, сотворение (Игорь Курчатов), сохранение, сочетание (и воздуха), сошество, союз (и воды), спектр, способность, спутник, стадия, старт, стекло, стена, стихия, столб (столп), сторона, стояние\*, стоянка, страна, страсть, страх, стрела, струи, структура, струя, студия, ступени, сублимированность, субстанция, суд, существа, существование, сущность, сфера, схождение, сын, таинство, тайна, танец, театр, темп, температура, тень, теория, тепло, теплота, техники, тип, тождество (и света), торжество, точность, траектория, транспорт, треск, триграмма, тропы\*, тушение, тюльпан, угроза, удар, ужас, укротитель, укрощение, университет, управление, упрощение, ураган, урон, усиление, умиритель, успех, установка, устремление, участие, учёт, учитель, фаза, факт, фактор, фамилия, фантазия, феерия, феномен, феноменология, фестиваль, фея, фигура, физика, философ (Ницше), философия, фолиант, фонтан, форма, фотография, фронт, функционирование, функция (кулинарная, осветительная, отопительная), хан, характер, характеристика, химия, хозяин, хозяйка, холод, храм, хранитель, хранительница, царство, цвет, цветы, центр, цитадель, час, частицы, часть, чаша, черта, чистота, чувства, чудо, шапка, шквал, школа, шоу, щит, элемент, элементал, элементарность, эманация, эмблема, энергия, эпоха, эстафета, эффект, эффективность, явление, языки, язычки, ярость, ясность (573 слово).

**Всего 1013** слов. AN 313, Nn<sub>2</sub> 127, nN<sub>2</sub> 573.

гарь, костёр, лампа, огниво, огонёк, очаг, пекло, печь, плазма, пламя, пожар, полымя, свет, светильник, свеча, страсть, стрельба, факел, электричество. Мистический огонь – тумо, Батюшка огонь, конь-огонь, царь-огонь, человек-огонь, язык-огонь, огонь-батарея, огонь-веер, огонь-друг, огонь-машины (горелки), огонь-Сварожич, огонь-свет, огонь.

## Тексты

### 1. А.Смирнов. Огонь: что символизирует и значит для человечества

Недавно одним из представителей Московской Патриархии Вечный огонь был объявлен символом преисподней, а почитание его – языческим поклонением. Наверное, в зависимости от установок личности, огонь может вызывать и такие ассоциации. Но давайте оставим за рамками оценку этого высказывания и задумаемся: а почему вообще такое заявление стало возможным? Может быть, от непонимания подлинного смысла того, что символизирует огонь? Не в Библии ли сказано: «И познаете истину и истина сделает вас свободными»? Ведь именно незнание делает нас уязвимыми для разного рода внушений, домыслов, страхов и суеверий.

Символизм огня возник задолго до возникновения не только христианства, но и иудаизма. Ведь огонь сопровождает человека с самого его (человека) появления. Собственно, умение обращаться с огнём – само по себе отличает человека (пусть примитивного) от животного. Да и сам огонь принципиально отличен от иных феноменов материального мира. Огонь совершенно реален и в то же время не вполне материален. Он приходит с неба посланником высших сил, и тогда он необуздан и разрушителен. И в то же время его можно добыть, сохранить, управлять им. Огонь одновременно разрушает, обжигает – и согревает, даёт пищу и защиту. А ещё огонь похож на живое существо: он может рождаться, питаться, умирать.

В мифах именно с огнём связано если не возникновение цивилизации, то по крайней мере переход её в иное качество. В мифах многих народов огонь похищается либо приносится людям культурным героем. Миф о Прометее – наиболее известный, но далеко не единственный. Зато с ним связано ещё одно символическое значение огня, вполне устоявшееся: это символ революционности, героизма, самопожертвования.

Нам нынешним трудно в полной мере оценить значение приручённого огня для древних людей. Овладение огнём можно назвать переломным моментом в становлении человеческой цивилизации. Без огня было бы невозможно ни полноценное гончарное ремесло, ни тем более металлообработка. Даже обожжённое дерево становится прочнее и долговечнее.

На первом этапе овладения огнём человек научился использовать и сохранять природный огонь. И это сознательное действие уже означало переход на новую ступень развития. Но предположу, что ещё более важным ста-



ло умение самому добывать огонь. Впервые человек почувствовал себя независимым от милости природы.

Разумеется, у него не могло не возникнуть совершенно особого отношения к огню. Немалую роль сыграло и сходство с живым существом: огонь рождается и умирает, питается, движется, обладает характером... Плохое питание заставляет его недовольно шуметь, разбрасывать обжигающие искры; при недостатке «пищи» огонь слабеет и умирает; за непочтительное обращение может отплатить пожаром.

Крайняя почтительность в отношении огня вполне объяснима и учитывая его величайшую практическую ценность. Вначале к нему могли просто относиться крайне бережно, затем это отношение формализовалось, постепенно обрастая поверьями и нюансами. Смешиваясь с другими верованиями, обогащаясь ассоциациями, ритуализируясь, отношение к огню постепенно превращалось в культ.

Например, огонь мог становиться символом солнца. Происхождение этих культов различно, но они сближаются по аналогии, ведь солнце тоже огненное, тоже даёт тепло и свет, защищает от тьмы. Возможно, от солнца огонь воспринял функцию возрождения: ведь солнце непрерывно «умирает» и вновь «рождается» (причём как в суточном, так и в годовом цикле). Вероятно, поэтому огонь использовался в качестве символа солнца – а затем и сам стал считаться символом возрождения и обновления.

Постепенно огонь очага стал олицетворять сам очаг, а позже дом, род. По сути, очаг представляет собой сердце, центр дома. Пока горит огонь в очаге – в доме живут. В сознании разделяется «свой» и «чужой» огонь. Например, у некоторых народов можно дать соседу кресало, но нежелательно давать угли из своего очага (как и брать чужие). И, разумеется, в огонь нельзя плевать, бросать мусор и даже ложиться ногами к очагу.

Позже огонь становится связующим звеном между человеком и богами, занимая центральное место в обрядах поклонения высшим силам. Это не удивительно. Во-первых, огонь изначально сходил с неба (молния), что уже связывает его с богами и делает изначально чистым, исходящим от высших сил. Во-вторых, брошенное в огонь исчезает, превращаясь в дым – и это даёт возможность использовать огонь в качестве посредника, позволяющего «отправить» жертвы (заодно и очищаемые огнём) богам. В-третьих, огонь – это чисто человеческое оружие против природных опасностей. И не забывайте о свойстве огня сжигать, уничтожать то, что попадает в него. Отсюда очищающее значение огня, сжигающего зло, болезни, уничтожающего вредоносные влияния.

Видимо, с этими его свойствами связаны обычаи сжигания тел умерших. С одной стороны, огонь здесь используется как стихия, очищающая от связанной со смертью нечистоты; с другой, огонь «возносит» души в мир

иной. У некоторых народов изначальная чистота огня, напротив, не допускала его осквернения мёртвым телом.

С огнём связана символика энергии, жизненной силы. «Огонь души», «жизнь едва теплится» – так народная мудрость отражает связанные с огнём ассоциации. Связывается огонь и с богами – этого не избежал и иудаизм, где бог предстаёт в виде то горящего куста, то огненного столпа. В христианстве огонь также используется в обрядах, но я намеренно не касаюсь этой темы, ведь речь идёт о символизме огня, возникшем задолго до христианства. Хотя как символ божества он встречается и здесь: например, в эпизоде схождения на апостолов святого духа. Но, как я говорил, огонь как символ божественного гораздо древнее христианства и иудаизма.

И наконец, огонь в представлении древних – одна из первооснов мира. В паре «огонь-вода» он символизирует активное, мужское начало в мире, жизненную силу, энергию в широком смысле.

Даже столь краткий экскурс демонстрирует, сколь всеобъемлющ и глубок символизм огня. И насколько молодо в сравнении с ним христианство. Да и иудаизм. Так стоит ли видеть в Вечном огне сатанинский символ – а заодно языческий (кстати, как сочетаются эти аспекты, относящиеся к принципиально различным религиозным системам?), естественно трактуемый священнослужителем исключительно в негативном ключе? А может быть, с зажжением первого Вечного огня в 1921 году богатый символический ряд пополнился ещё одним значением? Нам решать...

## **2. Охоцимский. Огонь в Библии и в христианской традиции** (фрагмент)

Огонь – наиболее загадочная из четырёх стихий, с которой человечество имеет глубокие и многогранные взаимоотношения. Огонь кажется самостоятельным и почти одушевленным: он нуждается в питании, проявляет упорство и желание жить. Огонь способен к воспроизводству: он рождается, умирает и порождает себе подобных. Огонь активен и динамичен, он ассоциируется с мужским началом. В дикой природе огонь встречается крайне редко – он является определяющим элементом именно человеческого бытия. Его функции разнообразны и противоречивы: он разрушает и придаёт форму, соединяет вещества и разделяет их, способствует жизни и может отнять её. Психология отношения человека к огню также неоднозначна. Огонь тянет к себе, но и пугает, с ним связаны как удовольствия, так и запреты, он является обыденным и таинственным одновременно. Он завораживает наблюдателя и вызывает особое чувство, в котором присутствует благоговейный трепет, чувство, напоминающее то, что мы испытываем по отношению к Божеству. Связь огня с Божественным явно выражена в ранних религиях и философии древних.

Согласно богословскому словарю, в Библии имеется более 400 словесных упоминаний огня ("пир" в древнегреческих текстах), причём почти

все они связаны с религиозным контекстом. Огонь фигурирует во многих ключевых эпизодах, в которых он обозначает Божественное присутствие и исполняет его волю. Пламенный меч преграждает Адаму путь в рай (Быт. 3:24). Появление огней в движущихся горшках сопровождает Завет Бога с Авраамом (Быт. 15:17). Из пламени неопалимой купины раздаётся голос, сообщающий Моисею о предстоящей миссии (Исх. 3:2-4). Моисей получает скрижали на горе Синай, охваченной огнём (Исх. 19:18;24:17), причём Бог говорит из пламени (Втор. 4:12,33; 5:4,22; 9:10). Огненный столп указывает по ночам путь израильтянам во время странствия по пустыне (Исх. 13:21,22; Неем 9:12,19; Пс. 77:14;104:39). Бог учит священников использовать огонь для жертвоприношений (Лев. 1-4). На огненной колеснице уносится на небо пророк Илия (4-я Цар. 2:11; Сир. 48:9). Языки пламени знаменуют дарование Святого Духа апостолам в день Пятидесятницы. Огонь неоднократно используется Богом как оружие, защищающее или карающее. Вечный огонь угрожает грешникам. Основной лейтмотив темы огня в Библии хорошо выражается фразой «огонь пылающий – слугитель Господа» (Пс. 103:4).

Глубокая связь огня с Божественным подтверждается прямым опытом пророков и мистиков. В их видениях огонь часто возникает как один из аспектов Божества и часть Его зримого образа. В видениях пророков перед пламенеющим Божественным престолом протекает огненная река (Дан. 7:9) и горят семь факелов (Откр. 4:5). Престол поддерживают возникающие из огня херувимы (Иез. 1,10). Образ Божий представляется в виде человека, нижняя часть тела которого горит огнём, а верхняя испускает сияющий свет (Иез. 1:27, 8:2), а апостол Иоанн видит его пламенные очи (Откр. 1:14;2:18;19:12). Блез Паскаль, учёный и мистик, начинает описание своего таинственного общения с Богом Авраама и Иакова в ночь с 23 на 24 ноября 1654 г., с загадочных слов: «ОГОНЬ...». В отличие от библейских пророков, переживания Паскаля не выразились в предметных образах. Огонь – единственный чувственный образ в его «Мемориале», кратком описании этого мистического опыта, которое после его смерти нашли вшитым в его камзол.

В нашем отношении к огню имеется известная амбивалентность, его хочется разделить на «плохой» и «хороший». Есть огонь в печи, и есть пламя пожара. В Библии также имеется огонь пожирающий, карающий, и имеется огонь благодатный и необжигающий. Есть адский огонь, и есть огонь веры. Однако, с точки зрения религиозного сознания, амбивалентности нет, так как и тот и другой огонь выражает волю одного и того же Бога. Авторы библейских книг не столько писали человеческую историю, сколько стремились выразить точку зрения Бога на неё. Их интересует не столько сам человек, сколько борьба добра и зла в человеке, причём добро и зло в Библии исключительно бинарно. Та «серая зона» их смешения, которая, по нашим бытовым понятиям, является нормальной жизнью, в Библии отсутству-

ет. Поэтому неудивительно, что роль огня, как служителя Бога, тоже кажется двузначной. Огонь карает и милует, различая добро и зло и следуя в этом Божьей воле, и при этом остаётся одним и тем же огнём, не проявляя, с точки зрения Бога и верующих, никаких внутренних противоречий.

Религиозное сознание видит очевидную связь между формами огня, которые представляются различными анализирующему уму. С точки зрения верующего, огонь неопалимой купины, огонь сжигающий солому в геенне, огонь, горящий в огненном озере Откровения, Иерусалимский Благодатный огонь, огонь свечей и лампад в храме – это один и тот же огонь, подчинённый Божественной воле, которой подчиняет себя и сам верующий. Этот огонь сжигает то, что достойно сожжения, и не опасен тому, кому суждено жить. Адский огонь пугает, но не является «плохим», так как он предназначен для наказания греха, который верующий и сам стремится в себе найти и наказать. Для верующего карающий огонь является не только угрожающей силой, но и соратником.

В этой статье сделана попытка провести классификацию упоминаний огня в Библии и привести соответствующую статистику. В классификацию включены все найденные эпизоды и упоминания образов связанных с огнём. Использована двумерная схема классификации в виде таблицы, которая позволяет группировать эпизоды гораздо детальнее, чем предлагаемая обычно классификация в виде линейного списка из 5-7 категорий. Подавляющее большинство упоминаний характеризует огонь как исполнителя Божьей Воли в позитивном или карающем смысле. Как отмечено выше, с точки зрения верующего эти две функции нераздельны. Внимательное изучение текста показывает, что разделение функции огня на карающую и позитивную во многих случаях довольно условно. Огонь, зажжённый жертву Илии, несёт гибель жрецам Ваала (3-я Цар. 18:38). Огненная стена, защищающая Израиль, поглощает его врагов (Зах. 2:5). Огонь Судного Дня страшен, но он страшит только грешников.

Использование огня в Библии также трудно свести к единой простой теме, как и самого Бога. Бог, как и огонь, вызывает смешанное чувство любви и страха, оставаясь при этом самим собой.

### ОГОНЬ ЖЕРТВЕННЫЙ

В Ветхом Завете огненные жертвоприношения являются основным способом общения человека с Богом. Жертвоприношение Авеля и Каина – это первый значимый эпизод Библии после грехопадения и изгнания первых людей из Садов Едема. Жертвоприношения упоминаются раньше и чаще чем молитвы, и им уделяется больше внимания в ветхозаветной обрядности. Жертвоприношения в Ветхом Завете полагалось делать только при помощи огня (Лев. 1-4; Чис. 19:5,6; 1 Царств 2:28) «в приятное благоухание Господу» (Лев. 1-4;23; Чис. 15;18:17;28;29). Другие возможные формы жертво-

приношений даже не рассматриваются. Во всесожжениях приносимые в жертву животные сжигались полностью. В обычных жертвоприношениях сжигались определённые части того, что приносилось в жертву. В жертвоприношении огонь выступал как Божий посланник, забиравший жертву в пользу того, кому она приносилась. Стихия огня поглощала жертву, унося её из сферы Земного в сферу Божественного, переводила её через границу видимого. Аннулируя бытие жертвы в земном мире, огонь посвящал жертву Богу, который принимал её как дар в своём мире. Так как древнее сознание помещало Бога на физическое небо, поднимающийся столб дыма свидетельствовал о принятии жертвы. Огненные жертвоприношения языческим богам (Исх. 22:20; Втор. 12:31; 17:31; Иер. 7:18; 7:31; 19:5), а также языческие ритуалы «проведения через огонь» (Втор 18:10; 4 Царств 16:3; 17:17; 21:6; 23:10; 2 Пар. 28:3; Иез. 20:31) осуждаются как тяжкий грех.

Основным смыслом ветхозаветных жертвоприношений было очищение грехов (Лев. 1:4). Функция жертвенного огня как орудия очищения становится ясной, если принять, вместе с большинством исследователей, концепцию «переноса греха» [4], согласно которой вина человека, приносящего жертву, переносилась на жертвенное животное и наказывалась, т.е. уничтожалась, вместе с ним. Принесение жертвы было не просто штрафом,купающим прощение. Подводя жертву к алтарю, ветхозаветный иудей возлагал руки на голову животного, переноса на него свой грех (Лев. 1:4) и затем убивал жертву, наказывая её вместо себя. Огонь сжигал не только тело жертвы, но и перенесённый на неё грех. Как будет видно из дальнейшего, «сжигание греха» является вообще основной функцией огня в Библии.

### ОГОНЬ КАРАЮЩИЙ

В Библии огонь неоднократно возгорается из искр Божьего гнева и сжигает грех. Он уничтожает нечестивых и защищает праведников. Господь сжигает нечестивые города Содом и Гоморру огнём с неба (Быт. 19:24; Амос 4:11; Лк. 17:29; 2е Пет. 2:6; Иуд. 1:7), поражает египтян огнём и градом (Исх. 9:23,24), карает сыновей Аарона за употребление неалтарного пламени в богослужении (Лев. 10:2), сжигает ропчущих израильтян во время странствий по пустыне (Чис. 11:1-3; Пс. 77:21,63) и 250 мужей, восставших против Моисея (Чис.16:35; Сир. 45:24). Пророк Илия вызывает огонь с неба, который сжигает два пятидесятка воинов, пришедших его арестовать (4-я Цар. 1:10,12,14). Апостолы предлагают Иисусу вызвать огонь с неба на отвергших его самаритян (Лук. 9:54-56).

Образ адского пламени пронизывает все христианское сознание от высокой библейской поэзии до бытового мышления. В православной традиции этот образ возникает в мистическом опыте покаяния в страхе Божьем и связан с известной практикой «держатъ ум во аде». В современном фильме «Остров» кающийся монах не только часто появляется на фоне горящей

топки, но и сам разжигает в ней огонь по долгу службы. Этот мотив саморазжигания огня грешником перекликается с Ис. 50:11, где нечестивые погибают в огне, который сами разжигают. Огонь, таким образом, возникает не столько как акт Божьего произвола, сколько как естественная реакция на грех. Огонь является как образом самоуничтожения греха (3 Цар 16:18; Иов 31:12; Сир 8:13; Сир 23:21,22; Ис. 1:31; 9:18; 33:11; 50:11; 66:24; Иез. 28:18), так и проявлением Божьего гнева (Ис. 9:19; 10:16,17; 30:30). Образ огня используется и при описании физических страданий (Иов 30:30; Пс. 101:4).

Образ адского пламени складывался постепенно. Если в книгах Нового Завета мы встречаем образ огня вечных мук в смысле близком к современному, то в Пятикнижии огонь появляется скорее как орудие отдельных изолированных актов Божьей кары, а также как образ устрашающего аспекта Божества в общем смысле. Концепцию огненного Дня Господня, как времени окончательного расчета Бога со злом, впервые находим у Амоса, самого раннего из пророков, причем наказанию подлежат как враги Израиля, так и плохие израильтяне (т.е. как неверующие, так и верующие грешники – идея, унаследованная христианством). Если основная тема первых книг Библии – это взаимоотношения Бога с избранным народом, то у Иеремии и Иезекииля на первый план выходит тема личной ответственности каждого перед Богом, достигающая кульминации в Новом Завете, где адское пламя становится хорошо знакомым нам образом личной кары грешника. Хорошо известно, какое значительное влияние на авторов книг Нового Завета оказали пророческие книги, особенно поэзия Исайи, который развил тему Божьего Суда с широким использованием огненных образов.

Огонь применяется людьми в войнах (Суд. 9:49,52;12:1; 14:15;15:5,6; Суд. 18:27; 1 Царств 30:1,3,14; 3 Царств 9:16; 1 Мак. 3:5;5:65;6:31,51;9:67; 11:4), а также в качестве орудия казни и уничтожения. Огонь в руках человека служит инструментом Божьей Воли. В соответствии с прямым Божественным предписанием (Втор. 13:16) израильтяне сжигают захваченные города язычников (Чис. 31:10; Ис. Нав. 8:19,28;11:11,13; Суд. 1:8; 1 Мак. 5:28,35; 2 Мак. 10:36). Согласно Божественным указаниям (Втор. 7:5,25;12:3) сжигаются языческие идолы (4 Цар 10:26; 19:18; 23:4,6,15; Ис. 37:19; 1 Мак. 5:44; 10:84), бесполезность которых очевидна в силу тленности дерева (Ис. 44:15-19). Сжигание на костре предписывается как форма смертной казни для совершивших блудодеяние (Лев. 20:14, 21:9). По приказу Иисуса Навина израильтяне сжигают тела казнённого Ахана и членов его семьи за кражу из закланного (т.е. из обещанного Богу, Ис. Нав. 7:15,25). Упоминаются и другие случаи сжигания мёртвых тел (1 Царств 31:12) и костей истлевших останков (3 Цар 13:2; 2 Пар. 34:5). Сжигается одежда, зараженная «язвой проказы» (плесенью?) (Лев. 13:52,55,57) и обгаренная кровью (Ис. 9:5). Моисей сжигает в огне золотого тельца (Исх. 32:20; Втор. 9:21). Не

случайно именно казнь через сожжение использовалась во времена инквизиции. Сожжение на костре более явно, чем другие способы казни, указывало не только на уже состоявшуюся, но также на ещё предстоящую Божью кару. Сожигаемый грешник представлял собой живую «пространственную икону» адского пламени и вечных мук, своего рода антипод райскому образу Небесного Иерусалима, который создавался в христианских храмах.

### ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ И ТЕМА БЕССМЕРТИЯ

Пожирая нечестивых, Божественный огонь щадит верных и является им как необжигающий, Благодатный. Во время получения Моисеем Десяти Заповедей, израильтяне, стоящие под горой Синай, видят Славу Господню на горе в виде пожирающего огня, вызывающего страх (Исх. 24:17; Евр. 12:18). В этом ключевом эпизоде Ветхого Завета огонь угрожает народу, которому запрещено приближаться к горе, но не опасен Моисею, находящемуся на самой вершине (Иез. 28:14). Моисей выдержал своё «испытание огнем». Он сам, сошедши оттуда со скрижалями в руках, расскажет, что гора «горела огнем» (Втор. 4:11; 5:23; 9:15). Стало быть, огонь был реален для всех, но он не тронул Моисея подобно тому, как он не тронул неопалимую купину.

### ОГОНЬ ОСВЕЩАЮЩИЙ

Тема огня как источника света также встречается в Библии. Огненный столп, указывавший Израильтянам путь в пустыне по ночам (Исх. 13:21,22; 14:24; Чис. 14:14; Втор. 1:33; Неем. 9:12,19), является хорошо известным символом Божественного руководства. После сооружения Скинии Собрания ту же функцию исполняло огненное облако, которое покрывало скинию ночью (Исх. 40:38; Чис. 9:15,16). Менора зажигалась в скинии по ночам для постоянного освещения (Исх 27:20,21). Огонь, использовавшийся для освещения в домах, нельзя было зажигать по субботам (Исх. 35:3).

В Библии образ огня часто используется как характеристика сильной веры и религиозного порыва. Огонь в сердце и мыслях псалмопевца выражает силу и подлинную Божественность его вдохновения (Пс. 38:4). Горящий огонь в теле пророка Иеремии побуждает его служить орудием Божественной Воли, невзирая на опасности (Иер. 20:9). Горят сердца апостолов, только что видевших воскресшего Христа (Лк. 24:32). Павел напоминает Тимофею «возгревать» полученный им дар Св. Духа (2Тим. 1:6). Подобное использование образа огня типично и для современного христианского религиозного языка, когда речь идёт о контрасте между формальной верой и «горением веры», и часто появляется в проповедях разных конфессий. При этом часто подразумевается, что сам Бог, являясь в образе огня в прямом или переносном смысле, зажигает «огонь веры» в сердцах и душах.

Тему огня в Библии легче понять, если согласиться с тем, что Библия — это в конечном счете набор проповедей разных эпох, предназначенных для укрепления веры и изъясняющих эту веру на языке образов. Основная тема

как Библии, так и проповедей всех времен – взаимоотношения человека с Богом. Образ огня помогает верующим не столько понять умом, сколько прочувствовать по аналогии, как им строить свои отношения с Господом. Бог, как и огонь, хорош, но небезопасен. Инстинктивное знание опасностей и табу, связанных с огнем, транслируется через ассоциацию «огонь – Бог» в укрепление Страха Божьего и более органичное восприятие религиозных запретов. С помощью образа огня верующий создает в душе образ Бога, как глубоко притягательного начала, ассоциирующегося, однако, не столько с удовольствием, сколько с фундаментальной необходимостью, а также требующего уважительного отношения и содержащего потенциальную угрозу.

С.С.Хоружий обсуждает важность незрительных образов в духовной практике исихазма, чуждающейся зримых проявлений Божественного [11]. Сознательно отказываясь от зрительных образов, подвижник-исихаст использует вместе с тем чувственно-эмоциональный опыт, который Феофан Затворник (следуя 2Тим. 1:6) называл «возгреванием чувств». С.С.Хоружий отмечает, что для описания взаимоотношений человека с Богом важна не столько зрительная, сколько «температурная» метафора. С этой точки зрения образ огня можно рассматривать как один из источников и аспектов «температурной» метафоры.

Для использования темы огня в проповеди важна также диалектика разрушающего и формирующего начала. Огонь в быту, ремеслах и промышленности разрушает то, что предназначено для сожжения или переплавки, и помогает творить новые материалы (Иов 28:1-5). Тема огня как преобразующей и очищающей силы встречается и в Библии. Елеазар-священник говорит о ритуале очищения огнем металлических предметов, захваченных на войне (Чис. 31:23). Божественный огонь очищает Иерусалим (Ис. 4:4) и переплавляет Израиль как серебро или золото (Пс. 65:10; Ис. 48:10; Зах. 13:9; Мал. 3:2-3), хотя процесс «переплавки» не обязательно увенчивается успехом (Иер. 6:29,30; Иез. 22:20). Исход из Египта также сравнивается с переплавкой (Втор. 4:20; 3 Царств 8:51): Израиль закаляется, пройдя через огонь и воду (Пс. 65:12; Ис 43:2). Образ огня помогает интуитивно понять Господа как преобразующее начало, которое может быть и разрушающим. Божественный огонь сжигает грех и закаляет веру.

### ОГОНЬ И САКРАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА В БИБЛИИ

Пламя неопалимой купины было центром первого в библейской истории явно определенного сакрального пространства, имеющего огонь своим центром. Господь велит Моисею снять обувь, приближаясь к горящей купине, «ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исх. 3:5). Дальнейшее развитие библейской иеротопии связано с алтарями и горевшим на них жертвенным огнем. Эти сакральные пространства можно представить себе как круговые структуры вокруг огня как фокуса (focus = очаг по латы-



ни). Огонь являлся полюсом, точкой притяжения мыслей и чувств, транслировавшим их в направленный ввысь вертикальный вектор, обозначенный мятущимися языками пламени. Сакральное значение и самого алтаря, и огня на нём видно из особого к ним отношения. «Святой огонь» (2 Мак. 13:8) на алтаре у Скинии Завета или Храма должен был гореть непрерывно, символизируя постоянство присутствия Божия среди Израиля (Лев. 6:9,12-13; 2 Езд 6:24). Поддерживать огонь и класть на него жертвы могли только священники «по чину Ааронову» (Лев. 1,2). Левиты отвечали за постоянную доставку дров (Неем. 10:34). Только алтарный огонь мог использоваться в богослужениях (Лев. 16:12; Чис. 16:46), причём нарушители этого правила «умерли пред лицом Господа» (Лев. 10:2; Чис. 3:4). Храмовый огонь был чудесно сохранён во время вавилонского пленения под видом «густой воды» (нефти?) (2 Мак. 1:19-36). Крылатый серафим использует горящий уголь с алтаря для очищения грехов Исаяи (Ис. 6:6,7). В видении Иоанна алтарный огонь превращается в огонь Божьего Суда (Откр. 8:5).

Огонь отделял то, что оставалось на земле от того, что предназначалось Богу, служил своего рода завесой, отделявшей Божественное от Земного. Через эту завесу могли проходить посланники Божьи: ангел, говоривший с Маноем и его женой перед рождением Самсона, восходит на небо в столбе жертвенного пламени (Суд. 13:20). Ангел говорит с Захарией в храме через дым каждения (Лк. 1:9-11). Огонь также играет роль завесы, преграды между земным и Божественным, и в случае самого первого в библейской истории сакрального пространства – садов Едема. После грехопадения сады Едема становятся запретной для человека зоной Божественного, своего рода Святая Святых, причём огонь (огненный меч херувима) играет роль ограждающего барьера (Быт. 3:24). Появление чудесных огней в движущихся горшках обозначало сакральное пространство завета Бога с Авраамом (Быт. 15:17). Во время дарования заповедей Моисею на горе Синай, огонь на горе также играет роль внешнего окаймления священного пространства присутствия Божия, открытого одному Моисею.

Очевидная многозначность богослужебного огня наводит на мысль о возможности существования общей основы, также многозначной, в которой разные интерпретации церковного огня являлись бы аспектами, ипостасями. Эту основу можно найти, обратившись к анализу библейского материала. Как было показано, там доминирует тема Огня Господня. Так как Библия одновременно и выражает, и формирует религиозное сознание, этот вывод можно попытаться обобщить и рассматривать Огонь Господень как порождающий образ, эйдос для других огней, имеющих религиозное значение. Применительно к иеротопии храма, можно выдвинуть гипотезу о присутствии в христианских храмах особого образа-парадигмы Огня Господня или Небесного Огня, в создании которого ведущую роль играет богослужебный

огонь, но участвуют также и другие элементы службы. Этот образ Огня Господня тесно связан с огненными видениями пророков и мистиков, о которых говорилось выше. Этот огонь выжигает грех как солому, отличает добро от зла, испытывает и очищает душу и, является, несмотря на кажущуюся многозначность, одним и тем же Божественным огнём, «служителем Господа». Образ-парадигма Огня Господня не совсем обычен, так как он включает не столько видимый образ огня, но и вызывает набор ощущений, связанных с осязанием и чувством тепла.

Веским доводом в пользу данной гипотезы является связь церковного огня с темами физической смерти и вечной жизни. Именно этим темам посвящены два вида богослужения, в которых огонь используется наиболее активно, т.е. все участники службы держат в руках горящие свечи: отпевание и Пасхальная служба. Несмотря на очевидное различие в фактическом настроении участников, их тема в сущности одна – грядущее воскресение и встреча с Богом. Огонь свечей в руках молящихся, на канунах и алтаре, пламя свечей и лампад перед иконами сливаются вместе и вызывают в сознании верующих образ единого Небесного Огня, который притягивает и страшит одновременно, который может и согреть, и обжечь, и за которым угадывается порождающее его сияние нетварного Божественного Света.

Образ «невещественного» огня как нетварной энергии Бога является ключевым для понимания уникальной синайской иконографии Богоматери – Неопалимой купины, в которой изображение горящей купины совмещено с фигурой Богоматери (Figure 7, Figure 8). Здесь Неопалимая купина не просто предвещает чудо воплощения, но сливается с ним в едином образе, смысловым стержнем которого является Божественный огонь, в котором и купина и Богоматерь пребывают «без истления». <...>

В литургической жизни современного православия образ-парадигма Божественного Огня особенно явно проявляется в таинстве Св. Причащения, в котором Тело и Кровь уподобляются одновременно и Огню, и Свету. Канон ко Святому Причащению готовит верующего к этому моменту встречи с Богом, светлому и в то же время страшному и таинственному, с использованием огненного образа во всех его основных аспектах. Причастник «трепещет приемля огонь». Причастие «попадает огнем невещественным» «терние страстей и прегрешений» и «греховное вещество». В этом каноне опять находим Неопалимую Купину, которая прообразует не только Рождество, но также и Евхаристию и Второе Пришествие, символически объединяя их в единый образ огненной теофании. «Огневи причащающийся» верующий подобен траве, которая чудесным огнем «орошаема неопально, якоже убо купина древле неопальне горящи». Огонь причастия объединяет в себя все основные обсуждаемые выше смыслы и функции Божественного

Огня: он выжигает грех и тем самым очищает, закаляет веру, дает обожение и приобщает вечной жизни Бога.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Статистика упоминаний огня в Библии показывает, что обычный физический огонь на страницах Библии встречается редко. Библейских авторов интересует огонь как «служитель Господа».

2. Эта же статистика указывает на важность темы Огня Господня (огня Божьего Суда). Именно эта тема является определяющей, основной для Библии. Огонь Господень «выжигает грех», но не опасен для праведников. Жертвенный огонь исполняет ту же функцию, так как уничтожает перенесённый на жертву грех.

3. Диалектика огня и света позволяет интерпретировать возжигание огня Богом в разных случаях как действие Божественного Света, нетварной энергии Бога, на материю и грех. Адский огонь возникает как действие Божьего Света на грешную душу.

4. Наше естественное отношение к огню похоже на то, как верующий должен относиться к Богу: огонь одновременно притягивает и вызывает страх. Огонь фундаментально необходим, но и небезопасен. В силу этого сходства тема огня используется и в Библии, и в проповеднической литературе с дидактической целью внушения верующим необходимого понимания того, как строить свои взаимоотношения с Господом, сочетая противоречивые элементы: любовь и страх, ожидание вечного блаженства и боязнь кары.

5. В иеротопии христианских храмов, богослужебный огонь участвует в создании всех основных образов-парадигм. Выдвинута гипотеза о существовании особого образа-парадигмы Небесного огня, который ощущается верующими как переживание грядущей встречи с Богом и Божьего Суда.

Некоторые идиомы, связанные с библейскими образами и использующие образ огня: Крещение огнем (Мф. 3:11; Лк. 3:16); Пройти огонь и воду (чтобы выйти из египетского рабства) (Пс. 65:12; Ис. 43:); Огнём и мечом (Ис. 66:16); Огненные очи, пламенный взор, обжигающий взгляд (Дан. 10:6; Откр. 1:14, 2:18, 19:1); Пламенное или горящее сердце, сердечный огонь (Пс. 38:4; Иер. 20:9; Лк. 24:32); Огонь страсти (Притчи 6:27; Осия 7:4-6;)

Приручённый огонь Понятно, что раз смолу неандертальцы получали посредством перегонки, то и пользоваться огнём они умели. Умели им пользоваться и их предшественники и вероятные предки, жившие в Европе в среднем плейстоцене. На стоянках Вертешсёллеш (Венгрия), Бильцингслебен (Германия), Терра-Амата (Франция), Торральба (Испания), Бичс Пит (Англия) и др. найдены следы костров, горевших примерно 300–400 тыс. лет назад.

Подобно тому, как говорят о доместикации\* растений и животных, можно говорить и о гораздо более древней доместикации огня, в результате которой человеком впервые в его истории была «приручена» природная си-

ла. Вероятно, люди начали использовать эту силу задолго до того, как они научились самостоятельно вызывать её к жизни, т. е. разжигать пламя. Правда, по археологическим материалам невозможно точно установить, как именно получали огонь обитатели нижнепалеолитических и среднепалеолитических стоянок, но никаких оснований думать, что они умели его добывать искусственно, нет. Скорее всего, первоначальные источники огня имели природное происхождение. Поскольку же естественное возгорание в результате удара молнии, извержения вулкана и тому подобных причин – явление для большинства областей земного шара довольно редкое, огонь, полученный из природы, приходилось тщательно оберегать и поддерживать, чтобы не дать ему угаснуть. Самым надёжным, а подчас, возможно, и единственным источником огня в период, когда им уже умели пользоваться, но ещё не умели его добывать, была, как считают многие учёные, его передача от человека к человеку, от одной группы к другой.

Впоследствии, когда огонь стали добывать искусственно, делать это могли ударом камня о камень или трением дерева о дерево, но оба этих способа, как показывают эксперименты и многочисленные наблюдения этнографов, требуют большой сноровки, значительных физических усилий, а кроме того, их успех часто зависит от благоприятных климатических условий, в частности, от такого фактора, как влажность воздуха. Чем она ниже, тем легче получить пламя с помощью камня или дерева, чем выше – тем тяжелее. Не исключено, что ещё в недавнем прошлом некоторые первобытные народы, жившие в районах с влажным климатом, не умели разжигать огонь, или, во всяком случае, делали это с большим трудом. О тасманийцах, например, известно, что они бережно хранили пламя, переносили его с собой во время перекочёвок, но достоверных свидетельств искусственного добывания ими огня нет. Некоторые учёные считают, что когда-то жители Тасмании владели этим искусством, но затем его утратили. Другие полагают, что хотя оно и не исчезло у тасманийцев совсем, обладали им лишь очень немногие люди. Для аборигенов Австралии разведение костра тоже далеко не всегда было простой задачей. О том, как справлялись с этой задачей неандертальцы, можно лишь гадать, но сам факт активного использования ими огня не вызывает ни малейших сомнений.

Огонь был источником тепла и света, он мог служить для отпугивания хищников и выкуривания кровососущих насекомых, для обработки различных материалов (вспомним закалённое в огне остриё копья из Лёрингена) и сжигания отходов, наконец, для приготовления пищи, особенно животной. Известно, что даже человекообразные обезьяны, когда у них есть выбор, предпочитают варёное и жареное мясо сырому, и неандертальцы, наверняка, разделяли с ними (и с нами) это вкусовое пристрастие. О том, что свою добычу они перед употреблением готовили, говорит, например, анализ следов

огня на костях копытных из пещерной стоянки Кебара в Израиле. Эти следы гораздо чаще встречаются на мясистых трубчатых костях, чем на малопригодных для жарения фалангах, позвонках или черепах, причём – и это особенно показательно – эпифизы (концы) трубчатых костей обожжены намного сильнее, чем диафизы (средние части), защищённые от прямого воздействия пламени мясом [127].

Очаги и кострища на неандертальских стоянках – вполне обычное явление. Особенно хорошо они изучены на пещерных памятниках Ближнего Востока (Кебара, Тор Фарадж) и Западной Европы (Пеш де л'Азе, Рок де Марсаль, Абрик Романи, Фумане и др.). Чаще, конечно, встречаются следы кострищ. Как правило, они представляют собой зольные пятна небольшой мощности, имеющие овальные очертания и диаметр от нескольких дециметров до метра. Очаги, отличающиеся от простых кострищ наличием связанных с зольным пятном конструктивных элементов (углублений, выкладок из камней), гораздо более редки, но тоже известны. Очажные углубления могут быть как искусственными, так и естественными, хотя точно определить характер их происхождения трудно. На некоторых памятниках изучены очаги, которые использовались постоянно или с перерывами на протяжении длительного времени. Вместе с тем, известно немало и таких неандертальских стоянок, где следы огня отсутствуют. Причины в разных случаях могут быть разные, но в целом факт не получил сколько-нибудь удовлетворительного объяснения.

#### Неандертальцы: история несостоявшегося человечества

Иногда, благодаря необычным геологическим условиям залегания археологических материалов, удаётся выявить и реконструировать не только очаги, но и весьма эфемерные сооружения, устраивавшиеся над ними или поблизости от них. Так, в мустьерском слое I грота Романи (Абрик Романи) в Испании, близ Барселоны, при раскопках было зафиксировано множество т.н. «древесных псевдоморф» – пустот в травертиновых отложениях, повторяющих форму стволов и ветвей деревьев. Эти стволы и ветви явно были заготовлены впрок жившими в гроте неандертальцами, причём почти все они концентрировались около очагов. Видимо, их собирались использовать как топливо, а частично, наверно, и как строительный или поделочный материал. Однако после того как людям по какой-то причине пришлось покинуть грот, культурные остатки были включены в быстро формирующийся травертиновый слой, деревянные предметы покрылись кальцитовый коркой, и когда они разложились, в слое остались продолговатые, округлые в сечении полости. Три таких полости длиной порядка полутора-двух метров лежат, пересекаясь, над одним из очагов. Очень похоже, что это следы стоявшего когда-то над костром высокого треножника, который мог служить, например, в качестве таганка для приготовления пищи.

## Отношение

(словосочетания, конкретизация, контекст)

### Лексическая сочетаемость слова

**АН Отношение какое (~я~ие):** аграрные, агрессивное, аддиктивные, административно-правовые, административные, адронное, адские, аксиологические, активное, альтернативное, амбивалентное, американо-кубинские, амигошонские, аналитические, аналогичные, анафорическое, ангармоническое, антисимметричное, антонимические, антонимичные, арендные, арифметическое, архитектурное, асимметричное, атрибутивное, ахрональные, базовое, бездушное, беззаботное, безнравственное, безоблачное, безответственное, безразличное, безупречные, безучастное, бережное, бескорыстные, бесперспективные, беспечное, бесполое, беспристрастное, бесрассудные, бесперомонное, бесчеловечное, бинарное, биологические, благоговейное, благожелательное, благоприятные, благоразумные, благосклонное, благочестивое, близкие, божественные, братское, брачные, бурные, бытовое, важные, валютные, варварское, вдумчивое, верные, взаимные, виртуальные, витиеватые, властные, внешние, внеязыковое, внимательное, внутренние, внутривидовые (внутри популяций), внутрипартийные, водовяжущее, водоцементное, военные, возможные, вопиющее, восторженное, враждебное, временное, все (во всех о.), всякое, выразительные, высокие, высокомерное, гармоническое, гармоничные, геометрическое, гетеротипические (межвидовые), гипо- гиперонимические, гладкие, глубинно-синтаксическое, гомотипические (внутривидовые), гормональное, горячее, гиромагнитное, глубокие, государственное, государственно-конфессиональные, государственно-религиозные, гото- славянские, грубое, грузино-российское, групповые, гуманное, давние, дальнейшие, двойное, двойственное, двойное, двухместное, двусторонние, двучленное, деликатные, деловое, денежные, деривационные, детско-родительские, деятельное, дикарское, дикие, дипломатические, дипотношения, дискомфортное, дисфункциональные, длительные, добрачные, доброе, доброжелательные, добрососедские, договорные, должное, достойное, добросовестное, добрые, доверительные, доверчивые, договорные, долгие, долгосрочные, другие, дружелюбное, дружеские, дружественное, дуальное, духовное, душевное, единственное, естественные, жестокое, жизненное, житейские, заботливое, зависимые, задушевные, заинтересованное, законные, закрытые, замечательные, запанибратские, запутанные, здоровое, земельно-имущественные, земельные, зеркальное, идеальные, идейное, иерархические, известное, иитраспецифические, импульсивное, имущественные, индивидуальные, интеллектуальное, интенсивное, интертипные, интимно-личностные, интимные, информацион-

ные, ироническое, искренние, исламо-государственные, испорченные, истинные, какое, каковы, капиталистические, кармические, каузальные, качественное, квазитожественные, классические, количественные, коллежанские, комфортные, конкурентные, конституционно-правовое, конструктивные, контрдикторное, контрактные, контрарное, конфликтные, королевское, короткие, корпоративные, корреляционное, косвенное, красивые, кредитные, крепкие, критические (сугубо), кропотливое, культурное, ладные, легкомысленное, лексико-грамматические, лёгкие, либеральное, линейное, личное, личностно-смысловое, личностные, логические, лояльное, любовные, любые, магнитомеханическое, макроэкономические, максимальное, математические, материнское, межбюджетные, межвидовые, межгосударственные, международно-правовые, международные, межкомпонентные, межличностные, межнациональные, межпартийные, межэтнические, метафорические, милостивое, миражные, мирные, многие, модальное, монотонное, муниципально-правовые, мягкое, навигационное, налаженные, наплевательское, напряжённые, N-арные, настороженное, настоящие, натянутые, национально-государственные, национальные, наши, небрежное, невнимательное, негативное, недоброжелательные, недоверчивое, нежные, нездоровые, нейтральные, некоторые, нелёгкие, немиролюбивые, ненавистническое, ненасильственные, ненормальные, необычные, неоднозначное, неоднородные, неопределённые, неординарные, неотлаженные, неофициальные, непосредственные, неправильное, непримиримые, непринуждённые, неприязненное, неприятные, непродуктивные, непродуманное, непутёвое, неравнодушное, неразумное, нерелективное, неродственные, нерыночное, несерьёзные, несправедливое, неуважительное, неудачное, неформальные, нечеловеческое, никакое, новые, нормализованное, нормальные, нравственное, нужные, нынешнее, обратное, образцовые, общественно-государственные, общественно-экономические, общественные, общие, обывательское, объектные, обычные, одинаковые, однозначное, однообразные, одностороннее, однотипное, одобрительное, определённые, организационное, ориентированное, оскорбительное, осмысленное, основные, особенные, особое, осознанное, осторожные, ответственное, отвратительное, отдалённое, отеческое, откровенные, открытые, отлаженные, отличные, отрицательное, отстранённые, отцовское, официальные, панибратские, парадигматическое, паразитические, паразито-хозяйинные, параноидальное, партийно-государственные, партнёрские, первичное, первобытное, передаточное, перечисленные, персональные, перспективные, пиковое, платонические, плохие, поверхностное, подобное, подозрительное, позитивное, познавательное, полезные, политико-административные, политические, полные, положительное, полудуальные, порядочные, потребительское, почтительное, правильное, правовые, православное, практическое, превосходные, предвзятое, презрительное, прекрасные, пренебрежительное, приземлённое,

примерные, приятельские, проблематичные, продолжительное, производственно-экономические, производственные, промышленные, пропозиционное, пропорциональное, пространственное, простые, протестное, противоречивое, прохладные, процентное, прочные, прямое, прямолинейное, психологическое, психосексуальные, рабочие, равнодушное, равные, различные, разные, расовое, расслабляющие, рассудочное, расчётливые, расчётные, рациональные, рачительное, реальное, ревностное, рефлексивные, ровные, родительское, родовые, родственные, ролевое, романтические, российско-африканские, российско-белорусские, российско-голландские, российское, российско-западные, российско-китайские, российско-французские, русское, русско-ордынские, рыночные, сакральное, санитарное, свободные, свои, сдержанное, сексуальные, семантические, семейно-государственные, семейные, сердечные, серьёзные, симбиотическое, симметричное, синонимо-антонимические, синтагматическое, системные, системообразующие, скандальные, скептическое, складывающиеся, скотское, сложные, сложившиеся, сложное, случайные, смысловое, снисходительное, снисходительно-оправдательное, собственное, советско-израильские, советско-польские, сознательное, соседские, составные, социально-психологические, социально-трудовые, социально-экономические, социальные, сочувственное, спекулятивные, специфическое, спокойное, справедливое, стабильное, странные, страстные, страховое, строгое, структурные, субстанциональные, субъективное, супружеские, сухое, существующее, сущностные, счастливое, такое, тактическое, тактичные, телесные, тёплые, темпоральное, терпеливое, тесные, технологическое, товарищеские, товарно-денежные, тождественные, толерантное, тонизирующие, торговые, транзитивное, транснациональные, трепетное, тригонометрическое, трогательные, трудные, трудовые, тяжёлые, уважительное, уголовно-правовые, уголовно-процессуальные, удовлетворительное, указанные, украинско-российские, универсальное, унижающее, управленческие, успешные, устаревшее, устойчивые, ухудшившиеся, фамильярные, феодально-крепостнические, физические, финансовые, формальные, функциональное, халатное, хамское, химические, хозяйское, хозяйственные, холодные, хорошие, христианское, ценностное, церковно-государственные, цивилизованные, циничное, человеческие, честные, чёрство, числовые, чистосердечные, чудесные, чудные, чуткое, шаговое, шуточные, щепетильные, экологическое, экономические, эмоционально-ценностное, эмоциональные, эстетические, этические, этническое, эффективные, юношеские, ядерно-цитоплазматическое, языковое, японо-российские (565 определений).

**№2 Отношение -> кого-чего:** аромата, бедности, богатства, величин (отвлечённых), вещей, взаимопомощи, видов (разных), включения, власти, всепонимания, государства (и церкви), граждан, действительности, денег (в о.), Евросоюза, женщины, животных, заказа (социального), знаков, имён, инцидентно-



сти, Козерога, конкуренции (межвидовой), крестьян, культур, лингвистов, личности, логики (и языка), людей, мамы (и папы), Минобороны, мира (реального), молодёжи, мужчины (и женщины), область, общества, объектов, организмов, оригинала, отдельного (и общего), папы, пары, перевода, погашения, подростков, полов, порядка (частичного), представителей, признаков, радиусов (орбит), разбиения, развития, расположения, религий, респондентов, ровесников, сердца, симпатии, следствия (модального), сограждан, соответствия, социума, сущности, татар, типа (хищник-жертва, администрирование-подчинение), учеников, учителя (и учеников), христианина, цвета, церкви (и государства), человека, чисел, школьников, эквивалентности, элементов (74 слов).

**nN<sub>2</sub> Что ->отношения:** Администрирование (налоговых о.), анализ, арифметика, асимметрия, беспорядок, будущее, вид, возможности, вопрос, воспитание, восстановление, выпуклость, выравнивание, выстраивание, выявление, выяснение, гармонизация, гармония, глаголы (состоять, весить, делиться), диапазон, защита, знаки, значимость, иерархия, изменение, изменчивость, измерение, изображение, изучение, институт, исследование, история, категория, кафедра, качество, квинтэссенция, комбинаторика, концепция, корни, коэффициент, крах, кризис, крушение, мир, множество, многообразие, модель, модернизация, необходимость, непрерывность, неразвитость, нормализация, область, обозначение, обращение, образчик, объективация, онтология, оператор, операция, описание, оптимизация, организация, основы, особенности, оформление, оценка, перестройка, перефирия, понятие, порядок, построение, правило, прекращение, призма, признание, примеры, причина, проблема, проекция, пролог, пропорция, пространство, проявление, психология, равенство, развитие, разнообразие, разрыв, реальность, регулирование, свойства, связи, секреты, серия, симметрия, система, смежность, совершенствование, совокупность, совпадение, согласование, соединение, соотношение, состояние, сочетаемость, специфика, становление, стратегия, сущность, сферы, схема, сценарий, теория, тип, тонкости, характеристика, требование, улучшение, управление, уровни, усложнение, установление, факультет, феномен, формирование, форма, формулировка, характер, характеристика, эволюция, эквивалентность, элемент, этап, этика, ядро, язык (129 слов).

**Всего СС – 768: AN 565, Nn<sub>2</sub> 74, nN<sub>2</sub> 129.**

### **Сергеев А.М. Феномен отношения, проблема установления отношений и основные виды отношения человека**

Способность человека относиться к чему-либо или к кому-либо является одной из наиболее специфичных. Мы принципиально способны занять некоторое отношение: способны занимать – в такой связанности – некоторую, вполне определённую позицию, держаться и отстаивать её как нечто, с нами связанное и имеющее для нас значение. Вместе с тем, помимо сугубо моего

конкретного отношения всегда возможно другое отношение: как отношение меня самого, так и другого к чему бы то ни было. Иначе говоря, отношение может быть другим и любым. И даже если я в такое – другое – отношение никак не посвящён и ничего о нём не знаю, я должен признать то, что другое и, в принципе, любое отношение вполне возможно.

В устанавливаемом отношении есть, по меньшей мере, две составляющие. С одной стороны, каждый из нас устанавливает каждый раз именно определённое отношение, и в этом он намеренно стремится сузить потенциально бесконечное число в возможности установления своего отношения, ориентируясь на его конкретность. С другой стороны, сама возможность установления любого отношения демонстрирует то, что в установлении какого-либо отношения мы ориентируемся именно на беспредельное, когда достигаемая и достигнутая определённость отношения удовлетворяет нас всегда только частично и ситуативно. Беспредельное выявляется в нашей жизни именно в определённом, и отношение – это форма такого явления.

В этом смысле сама трата нами себя является способом соответствия полноте жизни: в отношении к другому мы превышаем себя и свои пределы. Но тогда жизнь необходимо понимать в качестве способности трансцендирования, благодаря которой человек может превышать и превосходить себя в ориентации на безмерное.

Человеку мало того, что есть: стремясь пережить новое и вырваться из круга повторений, он увлечён и захвачен полнотой. В конкретности любого устанавливаемого отношения фиксируется связь человека с безмерностью глубины. Пребывая в параметрах определённого, человек стремимся вырваться за его пределы и соприкоснуться с беспредельным, даже если это связано с распадом его определённости – и угрожает его сложившейся ранее конкретности.

Собственно, событие и есть такой прорыв внутри существования, прикосновение к которому наполняет его силой и потому влечёт его к себе. Событие наполняет человека энергией, но также и побуждает к её трате: мы и втягиваемся в дело растраты себя, пытаясь как-то соответствовать неограниченному характеру жизненной силы и быть с ней «на одной волне». Растрата нами себя – это и есть способ или, по крайней мере, попытка нашего соответствия жизни как силе.

Важно понять и обратное: замыкаясь в себе, мы отстраняемся от потока энергии, доступного другому, даже если и не осознаём этого. И потому человеку необходимо превышать свои пределы, стремясь, по возможности, выполнять это везде и всегда. Другими словами говоря, нам просто необходимо отнести себя к другому, необходимо как-то к чему-то отнестись. И вся наша жизнь может быть понята как растянутая во времени и пространстве проба соотношения себя с безмерным в разных формах. Надо отдать отчёт в том, что

влечение и тяготение к другому выявляет нашу изначальную ориентированность на безграничное, беспредельное и безмерное, без чего сущностное объяснение многих наших жизненных ситуаций, кажется, просто невозможно.

Такую нашу ориентированность на беспредельное, а значит – на бескорыстное и вечное, которая действует «поверх» любых конкретных содержаний наших отношений, обычно более привычных нам и близких, принять довольно трудно. «Привычность» здесь сродни онтической «близорукости», ввиду чего мы теперь уже не видим базового основания своей жизни, не видим бытийного измерения своей жизни, полностью увязая в измерении существования.

В деле установления разнообразных отношений с другими людьми для человека, в первую очередь, важны **внутривидовые** отношения, внутри которых он определяется как некоторая величина внутри себе подобных, и **внутриродовые** отношения, где и когда он не может не рассматривать свою жизнь только как часть и звено другой – более значимой, чем она сама, жизни. Разумеется, каждый из нас по-разному интегрирован в те и в другие формы отношений, и преимущественно может жить то жизнью вида, то жизнью рода, а, возможно, и тем и другим. Стоит только заметить, что выстраивание родовых отношений осуществляется на основе внутривидовых отношений, когда мы – обычно исподволь и только потом осознанно и намеренно – привыкаем к тому, чтобы рассматривать свою собственную жизнь не только как свою «собственность», но и приучаемся видеть её «историческую» размерность и проникаем в смысл отношений со своими живущими и уже ушедшими родственниками.

Вместе с тем, особо подчеркнём, что и **видовые**, и **родовые** отношения являются разными спецификациями действия на нас одного и того же принципа – принципа ориентированности жизни человека на бесконечное, безграничное и бескорыстное, когда сама наша конкретная и частная жизнь воспринимается в своём приобщении к тому, что её превышает и превосходит.

Акцентируем внимание на том, что наши отношения с живым, в первую очередь, устанавливаются на основе тела. Выстраивание телесных отношений человека претерпевает изменение от мягкого «сценария» на фазе начала формирования таких отношений и знакомства с ними до жёсткого «сценария», когда такие – телесные – отношения устанавливаются теперь уже вполне определённым и содержательным образом. Здесь надо выделить два момента. Во-первых, заметим, что телесные отношения не только первичны и являются началом нашего опыта в установлении любых отношений: телесные отношения – это основание любого нашего жизненного опыта, и в этом смысле это – неустранимое условие любых возможных отношений. Во-вторых, отметим, что сама содержательная определённость телесного отношения устанавливается в границах безлично действующей формы отношений человека внутри

его вида – вида человека. Так, постепенно устанавливается мера в отношениях тела с другими телами и в отношении его с самим собой. Напротив, знание меры, пусть и неосознанное, как это проявляется, например, при упоминании «чувства меры», определяется в параметрах именно родовой жизни и памяти об этом, и здесь «мера» вполне может стать и становится «нормой».

Вид и ограничение видовой жизни образуют горизонтальный континуум жизни, тогда как род и родовая жизнь предстают в качестве вертикального измерения нашей жизни. Их скрещение символически проявляется в образе **креста** жизни, который каждый из нас несёт по-своему. Такой крест может представлять и интерпретироваться в качестве независимой формы жизни, с которой нам приходится считаться, понимаем и принимаем мы это или нет.

Понятно, что далеко не каждый из нас воспринимает родовую специфику своей жизни в качестве значимой характеристики своей жизни: он может не воспринимать это и пытаться реализовать себя исключительно в параметрах видового развития. В таком случае родовое измерение жизни и память о нём являются только номинальным моментом жизни человека, который он склонен воспринимать либо как «пустое» слово, в результате чего свою жизнь он понимает именно как сугубо свою «собственность», которой он стремится распоряжаться по своему разумению и воспринимает это как своё «личное» дело, хотя действие такой – родовой – формы не только на этого – конкретного – человека, но и на каждого живущего, вроде бы, и должно что-то ему объяснить.

Выявим наиболее значимые черты и свойства внутривидового поведения. Присущее нам видовое поведение, по сути дела, строго формально и безлично. Опыт, который мы приобретаем на основе, тела связывается человеком с цепью конкретных сигналов и «завязан» на них. Так первоначально формируется система телесных отношений человека именно внутри вида, и только потом на данном основании постепенно формируется некий культурный опыт, что осуществляется через осознание человеком системы своих родовых связей. Внутривидовое поведение человека, в первую очередь, связано с самоопределением его внутри системы телесных сигналов и правил, нарушение которых связано с действием иных начал, которые, в частности, связаны с побуждениями, выходящими за пределы внутривидового поведения. Иначе говоря, такое поведение связывается с выходом человека за пределы сложившихся границ, характерных для внутривидового поведения.

Специфика человеческой жизнедеятельности связана с тем, что в своём поведении мы как раз определяемся не только и не столько требованиями видового поведения, сколько иными мотивациями, связанными с «привнесением» в наработанные телесные отношения, которые мы теперь уже, когда они уже сложились, воспринимаем именно как «свои» и «свои собственные», иного фактора. Таким фактором и является сознание. Сознание – это способ

соотнесения, установления и совместного «удержания» разных отношений человека с собою, когда он может смещаться за пределы конкретных внутривидовых способов своего поведения. Выделим особо мысль о том, что специфика человека связана с возможностью, потребностью и способностью человека выходить за пределы любого отношения и поведения: как за пределы любого телесного отношения и любого телесного поведения, так и за пределы любого внутривидового отношения и любого внутривидового поведения. Если же мы вводим мысль о связи человека с **Богом**, то можно также размышлять и о возможности выхода человека за пределы любого родового отношения и любого родового поведения.

Вместе с тем, есть ряд формальных требований, значение соблюдения которых по мере истории человеческого вида фактически не уменьшается: вероятно, соблюдение таких требований сохраняет и охраняет человеческий вид жизни как таковой. И в этом смысле значима сама демонстрация знаков телесного поведения особей внутри вида. Но тогда многое из того, что мы – в своём внутривидовом поведении – считаем сугубо своим, мотивировано законами внутривидового поведения и носит именно формальный характер.

Важно осознать то, что в видовом поведении индивидуальное нередко приносится в жертву всеобщему, ибо сама ориентация на формальное способствует сохранению вида. В этом смысле интересно обращение к опыту тоталитарных государств, когда служение воспринимается в качестве долга каждого индивида. И если последний каким-либо образом не связывает себя с таким «должным», то им жертвуют. Индивидуальное в параметрах тотального не значимо: его просто не замечают, ибо коллективное сознание ориентировано на то, что присуще именно всем, т.е. на всеобщее и безличное, но не на индивидуальное и частное.

Наше внутривидовое поведение напрямую связано со знаками. Знак – это форма, благодаря которой разные содержания путём их сопоставления друг с другом выравниваются и становятся элементами одного – единого – конвенционального поля. В своём внутривидовом поведении человек, как правило, реагирует как раз на знаки, но не на содержание поведения. Последнее начинается «иметь вес» там и тогда, где и когда устанавливается некое – особенное – отношение человека с кем-либо или с чем-либо, если эти «где-либо» и «что-либо», опять же, связаны человеком. Но тогда речь идёт уже не о содержании внутривидового поведения, а о том, что с ним расходится и его превышает. Подавляющим образом содержание внутривидового поведения зависит от знаков, но не от содержания действия, которое в чём-то – всегда уникально.

В конечном счёте, в параметрах внутривидового поведения мы реагируем на знаки, боремся или отождествляем себя с ними. В первую очередь, речь идёт о знаках тела: знаках движения тела и его траекториях, жестах, выражении лиц, модуляции голоса, сокращениях мышц, запахах тела, но также и о

знаках принадлежности к разным социальным группам: знаках одежды, достоинства, роскоши, богатства.

Нам приходится считаться с законами природы, которым мы подчиняем себя в своей природной принадлежности к конкретному виду живого. Мы втянуты в видовой механизм поведения и потому, выходя за пределы знака, встречаемся с... другим знаком. Мы ведомы, и именно этим определяется наше поведение. Таким образом, внутривидовое поведение человека, в первую очередь, является формальным: наша «уникальность», к чему бы она ни относилась, оказывается отягощённой и уравновешенной формой видового поведения. Наша «особость» понижается, повышается или выравнивается через обращение к универсальному – к поведению внутри вида. И это – с одной стороны.

С другой стороны, жизнь каждого из нас, помимо содержательного наполнения, ориентирована и на своё исполнение, т.е. иными словами говоря, она ориентирована на реализацию безличной формы, действующей помимо и поверх как любого конкретного содержания жизни, так и всех содержаний в целом. Вступая в жизнь, мы основываемся на предшествующем нам опыте жизни: опыте родителей, опыте системы образования и воспитания, опыте системы социализации. Предполагается, что законы жизни известны, пусть даже они известны не нам, но известны другим, известны избранным. Мы и живём так, словно можем ориентироваться на эти – известные кому-то – законы. Мы пребываем в таком ослеплении до тех пор, пока не начинаем понимать, что все случающееся и именно с нами, нам самим не ясно и не понятно. В конце концов, мы начинаем осознавать, что всё происходящее связано с некими началами, из которых мы исходим, ведь жизнь наша исходит не от нас: она нам предшествует. Принять открытость себя – как открытость своего начала, так и открытость своего конца – в качестве основополагающего условия своей жизни человеку крайне трудно. По отношению к форме жизни, т.е. к жизни как таковой, и к законам её реализации, мы всегда находимся в положении опаздывающего, и это – неустранимое условие нашей жизни.

Более того, даже осознавая открытость жизни, мы не можем поддерживать связь такого понимания с содержанием своей жизни всегда, везде и всецело: «срабатывает» утомление от постоянности забот и проблем. К слову сказать, и утомляемся мы обычно как раз по причине неумения решать вопросы совмещения своего существования с измерением бытия.

В деле совмещения конкретного содержания своей жизни с её «безграничной» и «бескорыстной» формой важно осознавать принципиальную проблематичность такого отношения. Важно понимать принципиальную безграничность жизни, понимать, что жизнь сама себя основывает и обосновывает, и потому какое-либо частное знание, каким бы устроенным и обустроенным оно нам ни казалось, всегда условно. Определяясь, мы стремимся

держаться такой определённости и формулируем «правила» такой – определённой – жизни, полагая, что если мы будем их придерживаться, то это нам как-то поможет.

Мы должны признать, что живое не равно себе в содержательном смысле: оно всегда изменяется, превосходит себя и превышает пределы своего содержания, и потому отождествление его с какими-либо предметностями и отдельными понятиями – это только часть дела. Динамика жизни в любой её форме, казалось бы, приструненная введением расчёта, контроля и прогноза, демонстрирует её открытость.

Нам приходится принимать своё опоздание по отношению к началу жизни в целом так же, как и опоздание к началу своей жизни. Приходится считаться и жить с этим. Попытки заполнить этот разрыв чем-либо от нас исходящим, что первое попадает «под руку», всегда связаны с риском провала. Наши реакции на отсутствие прямой связи с началом жизни оборачиваются попытками связать каким-то образом своё начало с природой, и мы придаём началу определённую, например, естественнонаучную трактовку. В лучшем случае мы полагаемся на полноту природы. Однако понять существо жизни, исходя из существования, можно только частичным и частным образом. Ввиду того, что мы исходим из жизни, а не она – от нас, наше существо уже сразу же оказывается под вопросом. Также оно – проблематично потому, что между нами, начинающими жить, и нами, осознающими себя и жизнь, всегда есть определённая временная дистанция.

Пытаясь справиться с принципиальной незащищённостью себя – с этой обратной стороной открытости, человек отшатывается от целого и стремится к обособлению. Так он пытается нащупать и удержать целое внутри себя. Однако невозможность справиться с целым способна обернуться другим – намерением отдельных человеческих особей сбиться, словно звери, в стада и стаи. В основании такого – обратного – движения лежит страх: устойчивый и никогда в полной мере не исчезающий ни у кого, этот страх способен почти полностью подчинить себе человека. Мы, конечно, «работаем» и разрабатываем приемлемые формы взаимодействия со страхом, хотя вытеснить его совсем не удаётся. Заметим в этой связи, что в основании целого ряда отношений, которые мы устанавливаем, включая и религиозное отношение, лежит именно страх.

Наш исход из безграничности жизни не гарантирует нам возможности гармоничного взаимодействия с безграничным: в самой возможности, живя, не только преступать любую границу, но и уже не обращать на неё внимание, есть опасность срыва, есть риск вхождения в срыв и утраты определённости. И в этом случае можно не заметить того, что уже срыв управляет человеком.

Во впадении России в беспредел в 90-ые годы прошлого века эту опасность сначала не замечали, однако, войдя в тесную связь с беспредельным и

ужаснувшись произволу, стали требовать ввести «пределы» размаху воли и обозначить «границы» дозволенного. Подавляющее большинство требовало «установить», «дать» и «задать» ему предел извне – со стороны государства и семьи. В этом как раз и выявилась неспособность человека выстроить некие – свои – отношения с предельным, в результате чего он готов был отказаться от выстраивания непосредственных отношений с безграничным на основе себя самого. Этим был нанесён удар в само существо человека, ибо без прямого и непосредственного отношения человека к предельному, пусть и связанному с явным риском, он просто не может не портиться. Без этого жизнь человека не могла не сводиться к перебору внешних определённостей жизни и фактическому незнанию себя. И в этом случае существо человека пребывает в основном в области своей неопределённости.

Столкновение с пределом позволяет нам понять то, что всё обречённое на повторение, может быть прервано. Предел не просто обнажает суть: он и есть суть человека. Предел принуждает нас ставить точку, тогда как вне столкновения с ним мы, будучи отвлечёнными от существа себя и своей жизни, ввязываемся в бесконечную игру обмена определённым и потому только собираемся жить. Без связи с беспредельным мы только собираемся жить, но не живём. И тогда нас манит и влечёт иллюзия дальнего и того, что к нам не имеет прямого отношения, тогда как ближайшее и своё мы не знаем. Отсюда и происходит «горячая» включённость нас в то, где нас ещё не было, т.е. в то, чего нет. Отсюда же – потребность во «включённости» во всеобщее и безличное, посредством чего мы только сбегает от себя.

И ещё. Только собирающийся жить человек – не самостоятелен и является, по сути, объектом. В этом он всегда проигрывает тому, кто способен стать субъектом, у которого, наряду с риском проигрыша, также есть шанс и выиграть, когда выигрыш связан со знанием себя. Отметим, что знание себя возникает за пределами действия: исключительно внутри действия, когда человеку предписывается его полное «вмещение» в действие без какого-либо остатка, для существа человека нет никаких оснований. В действии человеку полагается стать объектом, поэтому он вынуждается к отстранению и отказу от такого «остатка» – остатка своей субъективности.

Объективное не является для нас «своим» и «нашим». Сугубо человеческое в человеке, т.е. собственно «своё», возникает за пределами действия и связано с его осознанием и осмыслением. Таким образом, путь к себе определяется человеком через его обращение к мысли. Мысль как раз и оказывает на того, кто к ней обращается, терапевтическое воздействие: она в состоянии изъять человека из того, что к нему самому не имеет отношения.

Мысль выступает как выпрямляющее действие: она корректирует наше отождествление себя с физическим (природным) действием и воздействует на последнее, изымая наше существо из цикла беспрестанных действий, свя-



занных с заботами существования. Будучи осознанным, действие «выдирается» из объективной и безличной действительности и теперь уже способно стать основанием личностного развития человека. Осмысленное действие становится для него сугубо своим именно потому, что имеет к нему самому отношение.

В ситуации действия без сознания человек играет по правилам, которые к нему самому как раз не имеют никакого отношения: в этом случае оправдание нами своих действий совершается, исходя из существования и на основе действий других людей. В результате определяется следующее положение дел: либо человек связывает себя с сознанием, что и позволяет ему понять себя самого, либо он всецело погружается в область неосознаваемой жизни и тогда стремится оправдать неприсутствие себя действиями других людей.

Вероятно, умение быть человеком, или – что то же самое – быть собой, в отличие от умения жить, связано именно с умением периодически спрямлять и выпрямлять свою природу путём обращения к структурированию своей субъективности своей мыслью. И если это удаётся, человек обретает вектор сугубо своего развития.

### **Мегедь. В.В., Овчаров А.А. 16 видов взаимоотношений**

Ещё древние мыслители пытались понять суть человеческих отношений и найти способы достижения гармонии в общении друг с другом. В истории человечества было много выдающихся знатоков человеческой души: от Соломона и Сократа до Фрейда и Достоевского. Однако до сих пор людям с трудом даётся взаимопонимание.

Открытие Аушрой Аугустинавичюте теории интертипных отношений сделало первый серьёзный шаг к пониманию психологической природы гармонии и дисгармонии между людьми. Разные типы личности по-разному воспринимают, осмысливают и передают друг другу информацию. Они, подобно приёмникам, настроены на разные параметры принимаемых сигналов, их форму и содержание. Одни сигналы воспринимаются ими чётко и положительно, другие – нет. Отсюда и проблемы непонимания.

Крайне редко люди бывают психологически совместимыми на всех уровнях взаимодействия. Даже лучшие из отношений – дуальные – имеют разную степень комфортности и часто тоже требуют коррекции. Методы соционики позволяют моделировать развитие отношений между людьми и выявлять скрытые причины недоразумений. Любые отношения всегда можно улучшить, если знать и соблюдать правила взаимодействия разных типов личности.

Мы проследили ряд закономерностей, влияющих на интертипные отношения (отношения между типами). Они заложены во взаимодействии людей на более тонких уровнях восприятия: на уровне подтипов, акцентов типа и т.д., с которыми мы вас познакомим позже. А сейчас предлагаем вашему вниманию таблицу интертипных отношений А.Аугустинавичюте и наши

краткие описания отношений. Это будет ваш первый шаг в изучении сложной системы взаимоотношений между людьми.

Чтобы определить тип отношений с интересующим вас лицом, нужно найти условное буквенное обозначение данного вида отношений, которое находится в таблице на пересечении наименований вашего типа личности (слева) и типа личности вашего партнёра (вверху).

**1. Тождественные отношения.** Это отношения во многом похожих людей, которые очень хорошо понимают друг друга. Построенные на доверии и сочувствии, они хороши для дружбы, но в браке могут возникнуть затруднения из-за невозможности помочь друг другу в решении проблем. Партнёрам трудно правильно оценить деятельность другого, поскольку у них одинаково развиты как сильные, так и слабые стороны. Эти отношения активны при наличии совместных дел, когда есть чему научиться у более опытного партнёра. При недостатке поступления новой информации от другого, отношения могут быстро себя исчерпать. Взаимопонимание и непринужденность в общении сглаживают недоразумения. Партнёры снисходительно относятся к одинаковым недостаткам друг друга, а в некоторых случаях им удаётся критически посмотреть не столько друг на друга, сколько на самих себя со стороны.

**2. Дуальные отношения** (полное дополнение или единство противоположностей)

Самые комфортные и необходимые человеку взаимоотношения в семье, дружбе, сотрудничестве: в чем слаб один – силен другой. Партнёры видят трудности, задачи и проблемы друг друга. Взаимопомощь очень эффективна при условии, если правильно распределить обязанности. Это происходит естественно и без лишних споров. В этих отношениях нет лидера. Лидерство в каждый момент переходит к тому, кто лучше разбирается в аспектах ситуации. Партнёры охотно откликаются на предложения и просьбы друг друга, постоянно оказывая взаимную помощь в затруднительных ситуациях как духовного, так и материального плана. Это – непринуждённые, приятные отношения, которые никогда не надоедают. Споры, возникающие из-за разницы в стилях мышления, носят воспитательный характер и оживляют общение. Со временем приятная расслабленность приводит к созерцательности и сосредоточенности друг на друге. Лёгкие ссоры и быстрые примирения могут оказывать тонизирующий эффект.

**3. Отношения активации.** Вначале это тонизирующие отношения, партнёры активизируют друг друга во всех начинаниях. Они стремятся к взаимопомощи в делах, но совместная деятельность не ладится. При совпадении интересов и общей цели, способы её достижения не устраивают обоих. Партнёры начинают предъявлять друг к другу повышенные требования. Это приводит к бесполезным спорам и взаимному разочарованию. Проблемы по-прежнему приходится решать каждому самостоятельно. Наступает эмоциональное, а за-

тем и физическое переутомление и усталость от общения. Необходим периодический отдых друг от друга. Эти отношения хороши для проведения досуга, когда можно расслабиться, снять плохое настроение, стрессовое состояние. Присутствие посторонних оказывается благотворным и помогает отвлечься от недоразумений. Партнёры довольно быстро забывают обиды. Переключение внимания или перерыв в общении нормализуют отношения.

**4. Зеркальные отношения.** Партнёры позитивно оценивают творчество, труд, сомнения и претензии друг друга. В таком взаимодействии хорошо проверять правильность высказываний каждого, появляется желание учиться у партнёра тому, чего не умеешь сам. В этих отношениях недостает теплоты. Оба стремятся поучать и изменять другого, навязывать своё мнение. Они так похожи и вместе с тем отличаются друг от друга, что обоим хочется устранить это различие. Обычно дискуссии носят мирный характер и не ухудшают отношений. При сближении дистанции может возникнуть раздражение из-за невозможности переубедить партнёра. К тому же люди слишком понятны друг другу, чтобы быть постоянно интересными. Они способны на сочувствие и помощь. Однако, взаимопомощь не всегда эффективна. У них нет дополнения по слабым качествам. Отношения могут быть эффективны при обсуждении и решении тех проблем, которые по силам обоим, но если при этом возникнет дискуссия, каждый останется при своём мнении.

**5. Деловые отношения.** Такие отношения эффективны, когда необходимо организовать новое дело, преодолеть трудности, справиться с экстремальной ситуацией или победить в конкурентной борьбе. Но эти отношения могут измениться, если общие рассуждения или творческие дискуссии начнут преобладать над реальными действиями. В таких случаях эффективная взаимопомощь будет затруднена из-за разных подходов к одной и той же проблеме. Несмотря на то, что партнёры могут правильно оценить результаты труда друг друга и способны понять собеседника, они стараются навязать другому своё понимание сути происходящего. Такие споры в дальнейшем могут привести к выискиванию недостатков и охлаждению отношений. Вместе с тем разница их мировоззрений поддерживает интерес друг к другу. Возможен поиск компромисса, обмен просьбами и предложениями. Общая цель и активные действия значительно улучшают отношения.

**6. Миражные отношения.** Комфортность этих отношений сравнительно неплохая, пока партнёры проявляют внимание друг к другу и взаимное сочувствие. Игнорирование взглядов и интересов партнёра может привести к конфликтам по мелочам, которые, как правило, быстро забываются. Общение носит расслабляющий или отвлекающий характер. Споры бывают редко и обычно заканчиваются компромиссным решением. Партнёры стремятся к моральной поддержке и взаимопомощи, но непонимание мотивов, целей и поступков другого оказывает тормозящее влияние на их совместную деятель-

ность и подчас делает её невозможной. Очень трудно выбрать способ действий, который устраивал бы обоих. Временами отношения становятся хорошими, даже тёплыми, когда партнёры вместе отдыхают или обсуждают посторонние темы. Расхождения во взглядах и неэффективность взаимопомощи компенсируется приятным эмоциональным характером отношений, когда партнёр кажется не таким уж далёким от идеала.

**7. Квазитождественные отношения.** Хорошие отношения для товарищества и сотрудничества, но не очень благоприятные для более близких отношений. Есть желание понять партнёра, помочь ему, дать совет. Взгляды и методы другого непривычны и интересны. Это порождает много дискуссий и разногласий, но есть желание найти компромисс. При сближении, особенно когда затрагиваются личные интересы, даже небольшая ссора может быстро разрушить эти отношения. Появляется трудность во взаимопонимании и неумение считаться с интересами другого. В совместной работе разница подходов приводит к желанию отдалиться от партнёра и делать всё по-своему. Партнёры проявляют интерес к одним и тем же вещам, но рассматривают их с разных точек зрения. Каждый предпочитает идти своим путём, не оглядываясь на мнение и опыт другого. Из-за этого оба ощущают некоторую ненадёжность партнёра, способность бросить в трудную минуту, хотя эти подозрения обычно необоснованны.

**8. Конфликтные отношения.** Самые трудные из отношений. Происходит взаимное навязывание собственных взглядов и подходов в работе и нежелание принять жизненные ценности другого. Это приводит к постоянному подавлению друг друга. Партнёры замечают малейшие недостатки друг друга, нередко преувеличивая их. Они часто спорят, не соглашаются, не слушают другого либо не признают его доводов. Даже шутки и комплименты воспринимаются неправильно. Всё это не способствует проявлению чуткости, взаимопомощи, внимания к потребностям и интересам другого. Со временем напряжённость в отношениях из-за способности обострять любые ситуации и постоянные обиды вызывают желание отдалиться. Такие отношения трудны как в личной жизни, так и в совместной работе. В начале знакомства, когда конфликтеры находятся ещё на расстоянии, они часто симпатизируют друг другу, восхищаются сильными сторонами другого, с интересом обмениваются мнениями. При переходе к более частым и близким контактам возникает взаимное раздражение и непонимание. Желательно придерживаться сложившихся традиций и обо всех переменах предупреждать заранее. Только бережное отношение друг к другу может спасти эти отношения.

**9. Отношения погашения полной противоположности** (дискуссия мнений)

Это отношения, при которых трудно достичь полного взаимопонимания. Несмотря на взаимный интерес и общность взглядов, партнёры часто спорят из-за мелких противоречий, которым склонны уделять слишком много вни-

мания. Выпячиванием недостатков и неумением поддержать инициативу другого они гасят его активность в любой деятельности. В лице такого партнёра трудно встретить ощутимую поддержку в делах, но всегда интересен обмен мнениями, просьбами и предложениями. Им лучше работать раздельно, так как они постоянно обращают внимание на мелкие промахи партнёра. Это особенно неприятно в присутствии посторонних. Поэтому третий партнёр нарушает неустойчивое равновесие ещё больше. Если затронут личный интерес, эти отношения могут разрушиться. Они более терпимы на некотором расстоянии. При более близком и длительном контакте наступают усталость и раздражение вследствие затяжных споров.

**10. Отношения суперэго** (борьба противоположностей). Это – отношения соперничества партнёров. Каждый старается произвести впечатление на другого, доказать ему свою значимость или приоритет в чем-либо. Трудность взаимопонимания приводит к потере чувства доверия и надежды, что ты будешь правильно понят. Приходится приспосабливаться друг к другу, искать точки соприкосновения, но равновесие в отношениях наступает ненадолго. Партнёры очень эмоционально воспринимают друг друга и могут невольно причинять боль. Иногда кажется, что другой делает всё назло. Взаимное раздражение может перерасти в острые конфликты, особенно при более близких отношениях или столкновении личных интересов. Взаимная глухота проявляется в отсутствии должного внимания к интересам другого и навязывании своей точки зрения. Требуется отдых от общения, после чего отношения иногда восстанавливаются. На расстоянии это могут быть довольно приятные товарищеские отношения с интересным обменом мнениями. Недостаточное взаимопонимание и отсутствие поддержки в делах со временем приводит к охлаждению.

**11. Родственные отношения.** Это хорошие отношения для совместного обсуждения общих тем, но сложные при более близких отношениях. Партнёры хорошо понимают мотивы другого и имеют общие цели, но поскольку подход к решению проблем у них обычно разный, они советуются друг с другом, стараясь найти компромисс. Если этого не происходит, может возникнуть взаимное недоверие и, как следствие – разногласия и конфликты. Возникает потребность в самостоятельности и свободе друг от друга. Из-за обострённого видения недостатков другого, партнёрам не хватает должного такта при оценке его деятельности. Они могут оказывать эмоциональное давление друг на друга, требуя принятия того решения, которое им кажется единственно верным. Поступки партнёра порой кажутся лишёнными здравого смысла или непредсказуемыми для обоих. Им противопоказана рутина. Новые впечатления вносят в отношения неожиданную разрядку напряжения. В компаниях эти отношения улучшаются, потому что поведение партнёра в контактах с другими людьми обычно нравится.

## **12. Полудуальные отношения (неполное дополнение)**

Партнёры внимательны к трудностям и проблемам друг друга и отзывчивы к предложениям сотрудничать. Однако в совместной работе не хватает слаженности, проявляется индивидуализм и упрямство. Советы, жалобы и просьбы, как правило, воспринимаются правильно и создаётся впечатление, что партнёр готов к их исполнению, но оно не всегда устраивает обоих. Каждый проявляет заботу прежде всего о своих интересах и удобствах и только после этого создаёт необходимый комфорт для партнёра. Своим различием взглядов они могут вызывать взаимный интерес. Партнёр кажется загадочным и непредсказуемым, его трудно понять. Это романтические отношения, при которых каждый что-то недоговаривает. При сближении из-за разницы мировоззрений и частых споров возникает усталость от общения, но примирение наступает довольно быстро, как только партнёры отдохнут друг от друга.

Существует два вида наиболее сложных, асимметричных отношений, при которых равенство позиций невозможно. Это - отношения,двигающие прогресс в обществе, но создающие, благодаря повышенному энергоинформационному обмену, излишнее напряжение в личной жизни. К ним относятся отношения социального заказа и социальной ревизии. Поэтому мы будем одновременно рассматривать по два вида отношений, объединённых общим названием, но неоднозначных по своей сути. В отношениях социального заказа, это отношения передатчика заказа (заказчика) с приёмником заказа (исполнителем), и – наоборот, исполнителя заказа с заказчиком. В отношениях социальной ревизии – отношения ревизора (контролера) с ревизуемым (подконтрольным) и ревизуемого (подконтрольного) с ревизором (контролёром). Рассмотрим эти двойственные отношения, которые могут достигать кратковременного неустойчивого баланса при взаимном лавировании, более подробно.

**13-14. Отношения социального заказа (контракта).** Исполнитель заказа (приёмник) в присутствии заказчика (передатчика) активизируется, старается ему в чем-то помочь. Он хорошо понимает потребности партнера, но взаимность бывает только в начале общения. Со временем гармония в отношениях нарушается из-за того, что заказчик не воспринимает доводы исполнителя, пытается ему навязать свою точку зрения, даже руководить его поведением. Вместе с тем исполнитель чувствует, что ему трудно отказать в чём бы то ни было такому авторитетному партнёру. Неравенство позиций в дальнейшем может привести к спорам и желанию исполнителя отдалиться от своего партнёра. В производственных отношениях такое удаление позволяет исполнителю заказа более эффективно выполнять свою работу, а в личной жизни приводит к напряжённости и конфликтам.

Заказчик (передатчик) воспринимает своего партнёра как человека, нуждающегося в его покровительстве и советах. Ему импонирует желание исполнителя (приёмника) понять его и помочь в трудных ситуациях, но эффективной помощи с точки зрения заказчика не получается, т.к. он невольно занижает способности своего исполнителя или предъявляет к нему повышенные требования. Заказчик может брать на себя часть обязанностей исполнителя, но со временем это приводит к переутомлению заказчика, он теряет интерес к своему партнёру. У заказчика может возникнуть чувство раздражения из-за невозможности понять требования и претензии исполнителя. Последний, в свою очередь, пытаясь достичь взаимопонимания, начинает излишне драматизировать происходящее. Ему кажется, что заказчик не считается с его интересами, он делает попытки перевоспитывать партнёра, но это оказывается бесполезным, тот по-прежнему не понимает чего от него хотят.

Дело может закончиться разрывом отношений, если исполнитель не смирится с ролью ведомого и не перестанет придирается к своему партнёру вместо того, чтобы просто стараться помогать ему и без лишних слов делать общее дело. Именно дело сплачивает эту пару, тогда отношения становятся стимулирующими и продуктивными.

**15-16. Отношения социальной ревизии (контроля).** Это один из самых сложных видов отношений, при которых равенства обычно не бывает. Сначала больше страдает ревизуемый (подконтрольный) от упрямства и бескомпромиссности ревизора (контролёра), убеждённого в своей правоте. Ему кажется, что партнёр им недоволен и стремится его перевоспитывать, навязывая свои ценности. В ответ другой начинает следить за каждым промахом ревизора, доказывая ему, что он также небезгрешен. Взаимные претензии и неуступчивость могут разрушить отношения.

Если ревизор перестанет перевоспитывать ревизуемого и проявит склонность к компромиссам, а ревизуемый не будет копать в недостатках ревизора, эти отношения могут быть стимулирующими и плодотворными. Нужно только помнить, что задаёт тон в этих отношениях ревизор, отводя для партнёра роль ведомого. Лидер должен быть гуманным, но и ведомый не должен претендовать на роль лидера, чтобы сохранить отношения.

Нельзя недооценивать потенциальные возможности применения соционики как в личной жизни, так и в других сферах деятельности, например, в медицине. К сожалению, для многих врачей остаётся загадкой, почему, несмотря на успешно проведённую операцию или лечение, некоторые больные долгое время не могут выздороветь. А это часто происходит потому, что рядом с ними в палате находятся люди, общение с которыми их морально и физически угнетает. Хотелось бы надеяться, что знание основ соционики поможет новому поколению в формировании более гармоничных отношений в более гармоничном обществе.





## Письменность

### Лексическая сочетаемость слова ПИСЬМЕННОСТЬ

(словосочетания, конкретизация, контекст)

**AN Какая письменность:** абиссинская, абстрактная, абхазская, аварская, авестийская, агванская, агиографическая, агитационная, агульская, аджамская, административно-деловая, адыгейская, азербайджанская, айнская, академическая, аккадская, активная, актовая, алано-древнеболгарская, алано-осетинская, албано-удинская, албанская, алеутская, алтайская, алфавитная, альпийская, альтернативная, аналогичная, английская, антииудейская, античная, апологически-полемическая, арабская, арабско-алфавитная, арабографическая, арамейская, арамейско-пехлевийская, арийская, армейская, армяно-кипчакская, армянская, архаическая, архаичная, аскетическая, ассирийская, ассиро-вавилонская, астекская, афганская, ацтекская, ачикташская, ашкеназская, ашуйская (Западный Кавказ, 3 в. до н.э.), бактрийская, бамум, башкирская, безбуквенная, безграмотная, белорусская, бенгальская, берестяная, бесконечная, библейская, бирманская, близкородственная, богатая, богатейшая, богословская, богослужебно-культовая, божественная, болгарская, брахмическая, бугийская, буддийская, буквенная, буквенно-звуковая, буквенно-иероглифическая, булгарская, бурят-монгольская, бурятская, бытовая, бюрократическая, вавилоно-ассирийская, вавилонская, вайнахская, валирийская, ведическая, векторная, велийская (хараппская), великая, великолепная, венгерская, вепская, вертикальная, ветхозаветная, византийская, визуальная, визуально-графическая, винчанская, внелитургическая, восковая, восточная, восточноазиатская, восточнославянская, восточнохристианская, всемирная, вспомогательная, вся, всякая, вторая, вульгарная, выбитая, вымершие, вытесняемая, вышеуказанная, вьетнамская, вянская, гагаузская, галицко-русская, германская, гиероглифическая, гиперборийская, гипотетическая, глаголическая, глазная, горномарийская, городская, государственная, готская, грамотная, графическая, греко-бактрийская, грекоидная, греко-славянская, греческая, грузинская (хуцури), гуннская, Гьирокастро (Аргирокастро), дальневосточная, данная, даргинская, даэдрическая, двухмерская, деваногарская, декоративная, деловая, демотическая, дешграммная, дидактическая, довоенная, доисторическая, докириллическая, докирилловская, документальная, долганская, домаштоцовская, донско-кубанская\*, допетровская, допотопная, дореволюционная, дореформенная, дославянская, дохристианская, дравидийские, дравийские, древлесловенская, древнейшая, древнеармянская, древнегреческая, древнегрузинская, древнееврейская, древнеевропейская, древнеегипет-

ская, древнеиранская, древнеисландская, древнейшая, древнекыргызская, древнекитайская, древнекоми, древнекорейская, древнекумыкская, древнеливийская, древнеосетинская, древнепермская (абур), древнепермская, древнеперсидская, древнерусская, древнескандинавская, древнеславянская, древнетюркская, древнеудинская, древнехакасская, древнехорезмийская, древнехристианская, древнецерковная, древнечувашская, древняяванская, древнеяпонская, древняя, другая, дунбаская, духовная, духовно-музыкальная, евангельская, еврейская, европейская, египетская, единая, единственная, езидская, енисейская, енисейско-орхонская, женская, жестовая, живая, жреческая, жуткая, забайкальская, забытая, загадочная, заимственная. западноафриканская, западнореческая, западноевропейская, западнорусская, западносемитская, зарубежная, зачаточная, звуковая, звуко-буквенная, знаковая, знаменная, значащая, иберийские, ивритская, идеальная, идеографическая, иератическая, иероглифическая, иероглифо-фонетическая, избранная, известная (науке), изначальная, изографическая, иная, ингушская, индейская, индийская, индоарийская, индоевропейская, индонезийские, инкская, инопланетная, интересная, иньская, иоанническая, ираноязычная, иранская, ирландская, ирокезская, искусственная\*, исламская, иссыкская, истинная, историческая, исходная, итальянская, иудейская, иудоцерковная, кабкординская, кавказская, кавказско-албанская, казахская, казацкая (старая), какая, какая-либо, какая-то, калашская, калмыкская, калмыцкая, канадская, каноническая, караимская, каракалпакская, карачаево-балкарская, карельская, картинная, кастильская, католическая, квадратная, квазиалфавитная\*, кельтиберская, кельтская, кетская, киданьская, кипро-минойская, киргизская, кириллическая, кирилло-мефодиевская, китайская, классовая, клинообразная, клинописная, книжная, книжно-славянская, колониальная, коми, компьютерно-сетевая, конкретная, консонантная, консонантно-вокалические, консонантно-силлабическая, конфуцианская, корейская (Хангыль), косметическая, красивая (самая), крестьянская, криптографическая, крито-микенская, критская, крылатые, крымтатарская, крымчакская, крюковая, кряшенская, кубанская, кударская (нет), культовая, кумыкская, курдская, кушано-бактрийская, кушанская (бактрийская), кушано-бактрийская, кыпчакская, лакская, лаосская, латгальская, латинизированная, латиническая, латинская, лезгинская, летописная, летувская, ливская, линейная, литературная, литовская, литургическая, логограмматическая, логографическая, лувийская, любая, майянская, макасарская, малая, малорусская, маниакальная, манихейская, мансийская, маргинальная, марийская, марсианская, массовая, медицинская, международная, мероитская, месоамериканская, месопотамская, местная, микенская, миноская, мировая, мирская, миссионерская, мнемоническая, многомерная, многорегистровые, многотысячелетняя многочисленные, мокшанская, молдавская, молитвенная, молодая, молчаливая, монастырская, монашеская, монголоидные, монголо-киданская,

монгольская, мониторная, монументальная, мордовская, морфофонетическая, московская, музыкальная, набатейская (петра), назаборная\*, наивная, найденная, напартная, народная, нарождающаяся, наскальная, настенная, научная, нахская, национальная, начальная, наша, нганасанская (ня), неалфавитная, неведомая, нганасанская, недействительная, неделовая (XVI-XVII вв.), недешифрованная, независимая, неиероглифическая, неизвестная, нейронная, некая, не книжная, не латинская, нелинейная, немая, немецкая, ненецкая, необычная, непонятная, неразвитая, нерасшифрованная, неславянская, несовершенная, несторианская, несуществующая, нецерковная, нивхская, нижегородская, низовая, никакая, новая, новгородская, новейшая, новозаветная, новоиератическая, ногойская, норвежская, нормальная\*, нормированная, нотная, нумидийская, нынешняя, образная, образцовая, обширная, общая, общегосударственная, общедоступная, общеупотребительная, огамическая, ограниченная, одна, одноименная, одномерная, одноязычная, ойрат-калмыцкая, ойратская, окказиональная, оккультная, определённая, оригинальная, ориентальная, орхоно-енисейская, орхонская, осетинская, оскская, османская, особая, особенная, отдельная, отечественная, отречённая, отсталая, официальная, палеоеврейская, палеоиспанская, паломническая, парфольклорная, парфянская, патриотическая, некая, пеласгийская, первая, первичная, первоначальная, переводная, пермская (древнекоми), персидская, перуанская, пехлевийская (среднеперсидская), пещерная, пиксель-арт, пиктографическая, письменная, плоскостная, подлинная, подобная, подунайская, позднеантичная, позднеегипетская, позднеиудейская, полемическая, полиграфемная (сложная), полноценная, польская, популярная, португальская, послепетровская, православная (ошибочно о Г.С.Гриневице), правосторонняя, прагматическая, праславянская, предметная, прежние, примитивная, простонародная, протоармянская, протобиблейская, протоболгарская, протоиндийская, протоиндийская, протоиндская, протокавказская (ашуйская), проторуническая, протосинайская, протославянская, протоханаанейская, протоханаанейская, протоханаанская, протохорезмийская, проточжоуская, протошумерская, протоэламская, прочая, прусско-литовская, психическая, псковская, развитая, различная, разная. раннемонашеская, раннесредневековая, раннефиникийская, раннеханаппская, раннехристианская, ранняя (самая), рапануйская, рациональная, региональная, рекламная, религиозная, реликтовые, рельефная, рельефно-точечная, ретийская, римская, рисуночная, родная, родственная, розыскная (деловая), руническая, русская, саамская, савроматская, сакральная, самобытная, самостоятельная, санскритская, сапотекская, сарматская, сарыг-югурская, светская, своеобразная, своя, святоотеческая, священная, северная (самая), северянская (нет), селькупская, семейная, семитическая, семитская, сербская, сиамская (тайская), сибирскотатарская, сигнографическая, сигнофонографическая, силлабическая, символическая, синайская, сирийская,

скандинавская, скифо-сарматская, скифская, сконструированная, скоростная, славяно-арийская, славяно-русская, славяноязычная, славянская, славянско-румынская, словацкая, словесно-слоговая (иероглифическая), слоговая, сложившаяся (вполне), сложная, служебная, смешанная, смоленская, соамская, собственная, совершенная, современная, согдийская, сойотская, специальная, sporadическая, среднеанглийская, средневековая, среднеперсидская (пехлевийская), стандартизованная, старая, старейшая, старинная, старобелорусская, староверская, староиспанская, старокалмыкская, старокалмыцкая, старолитовская, старомонгольская, старообрядческая, староперсидская, старорусская, старосемитская, старославянская, старотатарская, старочувашская, стефановская, столповая, существовавшая, существующая, схожая, табасаранская, таджикская, таинственная, тайская, такая, таласская, талмудическая, тангутская, татарская, творческая, тибетская, тлингитская, тобольская, тогдашняя, тофаларская, тохароязычная, тохарская, традиционная, трипольская, тролля, тувинская, туранская, турецкая, тысячелетняя, тэртерийская, тюменская, тюркская, убайтская, угаритская, удинская, удмуртская, узбекская, узелковая, узорная, уйгурская, уйгуро-монгольская, украинская, универсальная, уникальная, упрощённая, урартская, урумская, усиленная, усовершенствованная, утерянная, утраченная, философическая, философская, финикийская, финская, фонематическая, фонетическая, фонографическая, фоноидеографическая, французская, фууйско-кыргызская, хакасская, хантыйская, хараппская, хеттская, хорватская, хорезмийская, хорезмская, хрисмологическая, христианская, художественная, хурритская, центральноафриканские, церковная, церковно-монашеская, церковно-религиозная, церковнославянская, цзиньвэнь, цзяху, цифровая, цыганская, чамская, частно-деловая, частноправовая, человеческая, черкесская, чеченская, чечено-ингушская, чжурчжэньская, чувашская, чужая. чья, шанская, шведская, шеститочечная, шорская, шумеро-вавилонская, шумерская, эвенкийская, эгейская, эламская, экзальтированная, экономная, экранная, электронная, эпиольмекская, эпистолярная, эротическая, эскимосская, эстонская, эта, этруская, этруско-славянская, эфиопская, эфталитская, южноаравийская, южновеликорусская, южноиндийская, южнославянская, юкагирская, юридическая, языческая, якутская, японская (кандзи). (767 слов)

**Нп<sub>2</sub> Письменность-> кого/чего:** абазин, аборигенов, абхазов (древних), аварцев, автономии, Азии (Северной, Центральной, Юго-Восточной), айнов, Албании (Кавказской), алтайцев, альтмеров, амазонок (сибирских), Америки (Центральной), Аравии, Арахуа, арчинцев, аршакидов, Африки, ацтеков, балкарцев, балтов, бамум (письменность), берберов, бессознательного, Бирмы, больного, большинства (народов), Брахми, вавилонян, века/ов (XVII-XVIII), Весо-Бея, вещей (М.Фуко), винча, ВКЛ (Великого Княжества Литовского), возможностей (ограниченных), Востока, времени (Смутного), все-

ленной, германцев (древних), гиксоков, глаз, глухонемых, государства, готов, грамот (берестяных), графемы, гуннов, даргинцев, дари, Деванагари, диска (Фестского), долины Инда, древних, древности, дунба, Евразии, евреев, Египта (Древнего), египтян, епископа (де Ланды), жителей, Забайкалья, иврита, Империи (Великой), Инда, индейцев (майя), Индии, инков, инопланетян, инуитов, Испании, кабардинцев, кави, Кавказа (северного), казахов, калмыков, Кандзи, каннада, караимов, Кибэ, киданей, кипу, Китая (Древнего), книг (бумажных, печатных, рукописных, электронных), Княжества (Литовского, Великого), контроля (тотального), конца (XV века), коптов, кохау, крестьянства (Зауралья), Крита (древнего), Крито-Микен, крымчаков, культа, культуры (балканской, винча), кумыков, кхарошти, кыргызов (енисейских), лакцев, майя, Месопотамии (народов), минойцев, мира (современного, тюркского), Монголии, Моравии (Великой), Мохенджо-Даро, мужей (апостольских), мяо, Нагано, нагари, народа/ов (Америки, африканских, коренных, малых, русско-венетских, саха), населения (Земли), ном, нутра, обитателей (древнейших, Шотландии), ольмеков, осетин, острова (Змеино-го, Пасхи, Сулавеси), Парфии (древнего), пахау, пелазгов, перехода, периода (домонгольского), перуанцев, племён (скифско-сарматских), познания, Полларда, поморов, предков (великих, наших), природы, производства, происхождения (оригинального, семитского), просторечия, разряда (первого), рапануйцев, расичей, расследования (предварительного), расы (великой), региона, родины (своей), ронго-ронго, Руси (древней), руссов, соёмбо, санскрита, Севера (русского), Сибири, сиботян, славян (древних), славян-язычников, Славяно-Ариев, славянорусов, славян-язычников, следствия, Смоленска, сна, согдийцев, социумов, Средиземноморья, средневековья (раннего), среды (городской), староверов, степей (евразийских), стиля (Особого смешанного), сыновей (Солнца), тай (белых, чёрных), тамплиеров, тангутов, таугеров, телугу, Теневия, территории (сопредельной), типа (енисейского, нового), Тохаристана, тохаров, трипольцев, тувинцев, Тэртерии, убыхов, Узбекистана, узбеков, Урала, Урарту, финнов, финно-угров, фольклора, фонемы, фригийцев, хантов, Хараппы, хеттов, Хорезма (древнего), хорезмийцев, царства (Кушанского), Цзяху, цивилизации (ассирийской, индской, крито-микейской, хараппской), человечества, чероки, чжурчжэней, Шанг-Шунга, шумеров, Эгеиды, эпохи (средне-, поздневизантийской), эры (богов), этносов (евразийских), этрусков, эфталитов, Эрмитажа, юкагиров, языка /ов (лезгинского, нахско-дагестанских, России, табасаранского, финно-угорских, хантыйского, человеческого), Якутии, якутов. (240 слов)

**nN<sub>2</sub> Кто/что-> письменности:** абстрагирование, адаптация, адекватность, азы, алфавит, анализ (палеографический, полноценный, полный, сопоставительный, сравнительный, энтропический), анатомия (роман Геннадия Ершова), анахроичность, антистетичность, ареал, арсенал, архив, атрофия,

библиотечка, бог (Тир), большинство, боязнь, будущее, важность, вариант, вариация, введение, век, ветвь, взаимосвязи, вид, владелец, власть (во в.), влияние, внедрение, водворение, возвращение, возможности, возникновение, время (первое), Вселенная, выбор, вытеснение, выход, генезис, год, горизонт, город, господство, грамматология, графемы, группа, дар, деградация, деконструкция, деление (на типы), демократизация, день, дефиниция, дешифратор, дешифрация, дешифровка, дешифровщик, динамика (культурная, социальная), дифференциация (жанровая), документ, долины (Инда), дополнение, достоинство, достопримечательность, драма, единица, жанр, загадка, загадочность, заимствование, закат, запрет, запрещение, зародыш, зарождение, заря (на з.), зачатки, здание, зеркало (в зеркале), знак, знание, знаток, значение, значимость, идентификация, идея, изменение, изображение (схематическое), изобретатель, изобретение, изучение, институт, интериоризация, интерпретация, ипостась (в и.), искусство, использование, исследование, исследователь, истоки, источник, историк, историография, история, источник, каллиграфия, карта, кастрация, кафедра, классификация, клуб (КЭП), колыбель, конвертор, конец, концепт, концепция, корни, красота, критерий, кузня, культура, курсы, ландшафт, латинизация, 1150-летие, летоисчисление, любители, магия, мастерская, мастерство, материалы, машина, место, метафора, механизм, минусы, мир, многоязычие, мода, модель, момент, монумент, музей, мысль, навыки, назначение, наличие, нарушения, наследие, начало, начатки, неделя, недостатки, необходимость, неоднозначность, неприступность, новинка, норма, носитель, обилие, обнаружение, обогащение, оборот, образ, образец, образование, обретение, обучение, объяснение, определение, орудие, орфография, освобождение, освоение, осмысление (религиозное), основа, основатель, основоположники, особенность (дурная), остатки, отдел, отделение, отец, открытие, отличие, отличие, отрыв (от звучания), отсутствие, оформление, очаг, очерк, ощущение, палеология, памятник, памятник-музей, первенство, первичность, первооткрыватель, перевод, передача, период, периодизация, перспектива, пласт, плоды, поборник, поддержка, подобие, подтверждение, положение, помощь (с помощью), понимание, понятие, пора (древняя), поставщик, потенциал, почитатель, появление, праздник, практика, прародитель, превосходство, предвестник, пределы (в пределах), предмет, предметность, предок, представитель, предшественник, преимущество, привнесение, приём, признаки, признание, примат, применение, пример, принадлежность, принц, принцип (базовый), принятие, приоритет, природа (сакральная), проблема, проблематика, проблески, прогресс, произведения, происхождение, проникновение, прообраз, прославление, пространство, профессор, процессор, прочтение, прошлое (далёкое), путь (долгий), развитие, разновидность, разработка, разрушение, распространение, рассвет, расцвет, расшифровка, реестр, результат, репертуар, репрессия, реформа, реформатор, реформирова-

ние, ровесница (о криптографии), род, родина, родоначальник, родоначальница, рождение, роль, рукописи, свет, свидетельство, свойство, связь, секреты, семиотика, символ, символизм, система (монгольская), скончание, след, следствие, словарь, сложность, смена, смерть, смысл, сноведений, совершенствование, создание, создатель, сокровище, сокровищница, сооружение, состав, составитель, состояние, сохранение, социальность, список, средство (предметное, физическое), становление, статус, стиль, страх, структура, существование, сфера, сцена, тайны, тайнопись, танец, творение (высочайшее), творец, текст, тема, теория, технология, тип, толкование, топики, традиция, трактовка, удобство, узус (региональный), унификация, уничтожение, упадок, упоминание (первое), упорядочение, упрощение, урбанизация, уровень, урок, усвоение, усовершенствование, установление, утрата, учебник, фестиваль, фаза, феномен, фестиваль, физиология, фольклор, фонд (международный), форма (древняя), формирование, формула, фрагмент, функционирование, функция, характер, характеристика, цветение, ценность, центр, цивилизация, часть, чтение, шедевры, школа (Тырновская), эволюция, экземпляр, экспертиза, элементы, эпоха (церковной письменности), юбилей, явление (уникальное), язык (387 слов)

**Всего – 1394: AN 767, Nn<sub>2</sub> 240, nN<sub>2</sub> 387.**

Слова из словаря: Письменность – первописьменность, предписьменность, письмена, литература, словесность, книги, библиотека, рукописи, граффити, латынь, надписи, эпитафии, азбука, алфавит, буквы, каллиграфия, клинопись, пазиграфия, запись, текст, письмо, правописание (орфография), графема, аллограф, почерк, послание, идеография, пиктография, латиница, кириллица, книжность (начало русской книжности), текстуальность (<⇒ визуальность), филология, тайнопись, криптография. Рукопись, иконопись, палеография.

Грамота, запись, издание, нотная азбука, цифры (письменность), тайнопись, кодикология, дипломатика, источниковедение, палеография, палеология, грамматология, живопись, послание, рисунки, список.

Письменность и: алфавит, воспитание, газета, государство, грамота, грамотность, графобия, знак, искусство, история, книга, культура, литература, народ, наука, нация, образование, политика, поэзия, проза, просвещение, публикация, публицистика, религия, СМИ, творчество, филология, философия, цивилизация, этнос, язык,

● Все письменности мира (алфавиты). 238 строк. Все алфавиты мира

Аборигенов Австралии письмена. АБХАЗО-АДЫГСКИЕ. Авестийское. Агванское. Адинкра. Айнское. Албанское. Арабское. Арамейское. Армянское. АФРИКАНСКИЕ. Ахомское. Ацтекское. Багам (эгап). Бали. Балти. Бамум. Бантава. Басса. Батакское. Белых тай. Бенгальское. Бете. Бирманское. Болгар-

ские руны. Бороматское. Брахми. Бугийское. Буквица. Бурятское. Ваи. Варанг-киштия. Ваттелутту. Венгерские руны. Весо-бея письмо из Гирокастро. Волоф (волофал). ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКИЕ. Вязь древнерусская. Галик. Глаголица. Гола. Готическое. Готское. Грантха. Греческое. Грузинское. Гублское. Гуджаратское. Гупта. Гурмуххи. Гуро. Деванагари. Дезерет (мормонское). Джука (афака). ДРАВИДИЙСКИЕ. Древнепермское. Древнеперсидское. Еврейское. ЕВРОПЫ ПИСЬМЕНА. Египетское. Езидское. Жанг-жунг. Загава. Иссское (йи, ицзу). Иберийское. ИНДЕЙСКИЕ. ИНДИЙСКИЕ. Ирландское. Исыкские руны. ИТАЛИЙСКИЕ. Кави. Кадамба. Калмыцкое. КАНАДСКИХ ИНДЕЙЦЕВ СИЛЛАБАРИИ. Каннада. Каренское. Кайа-ли. Кашмирское. Киатук (Исаака письмо). Кипрское. Кипу. Кириллица. Китайское. Китайские алфавиты. Клинопись. Коптское. Корейское. Кпелле (герзе). Кри. Критское. КУШИТСКИЕ. Кхамти. Кхароштхи. Кхмерское. Кхом. Ланна (юан). Лаосское. Латинское. ЛИВИЙСКИЕ. Лимбу (кирати). Лису алфавит. Лису силлабарий. Лоома. Лы (тайлэ). Майя. Малабарское (сиро-малабарское). МАЛАЙСКИЕ. Малаяли. МАЛОАЗИЙСКИЕ. Мальдивское (тана). Мандейское. Мандомбе (киконго). Манипурское (метек-майск). Манихейское. Маньчжурское. Масаба (бамбара). Масонское. Мвангвего. Менде. Мериотское. МИССИОНЕРСКИЕ. МОНГОЛЬСКИЕ. Монгольское. Монгольское квадратно-горизонтальное. Монское. Мосо (геба). Мру. МУНДА ПИСЬМЕНА. Набатейское. Нагари. Нагпури (садри). Нджука (афака). Неварское. Несторианское. Нко. Нсибиди. Нубийское. Нушу. Обери okayме. Огам. Окинавское (кайда). Олеаи (волеаи). Ол Цемет. Оранг сапенг. Ория (уткали). Оромо. Орхоно-енисейское. Пали. Пальмирское. Пассепа (пагба). Пехлеви. Поларда письмо (мяо). ПРОТОЕВРОПЕЙСКИЕ. Пью. Реджанг и лампонг. Ронг (лепча). Ронго-ронго. Руны английские. Руны Арманен. Руны валлийских бардов. Руны дальские. Руны младшие. Руны пунктированные. Руны славянские. Руны старшие. Руны Толкина. Руны хельсингские. Русское. Сабейское. Самаритянское. Сантали (Ол-цемет). Саураштри. Сватоу. СЕМИТСКИЕ. Сибо. Сиддхаматрика. Силоти нагри (силхетское). Сингальское. Синьпин. СИРИЙСКИЕ. СКОРОПИСИ ИНДИЙСКИЕ. Скоропись древнерусская. СЛАВЯНСКИЕ. Согдийское. Соёмбо. Сомалийское. Старорумынское. Тагальское. ТАЙСКИЕ. Тайское (сиамское). Тайны. Тамильское. Тани-липи. ТАРАБАРСКИЕ ГРАМОТЫ. Телугу. Тибетское. Тифинаг (неотифинаг). Токапу. Триграммы китайские. Тулу. Турдетанское. Угаритское. Уйгурское. УЗЕЛКОВЫЕ. ФИЛИППИНСКИЕ. ФИННО-УГОРСКИЕ ПИСЬМЕНА. Финикийское. Фокс. Фула (фула ба, фула дита). Хакасские петроглифы. Харапское. Хауса. Хеттское. Хмонг. Цзе-шен. Чакма. Чамское. Чаракан. ЧЕРНОКНИЖНЫЕ. Чёрных таи. Чероки. Чукотское. Шаманские бубны. Шанское. ЭГЕЙСКИЕ. Эламское. Эская. ЭСКИМОССКИЕ. Эстрангело. Этруское. Эфиопское. ЮЖНОИНДИЙСКИЕ. Юкагирское. ЮНЬНАНЬСКИЕ. Яковитское. Японское.



Метаписьмена. Стенография. Коды. Личные алфавиты. Алфавит Утопии Т. Мора. Никтография Л.Кэрлла. Примитивы (шавиан Б.Шоу и др.). Ёмография (ковровые шифры). КАРТЫ И ДИАГРАММЫ. Нелатинская графика в современном мире. Распространение нелатинской графики в мире (сер. XX в.). Письмо в средние века. Письменность в Китае. Письменность в Индии и сопредельных государствах. Письменности Бирмы и Северо-Восточной Индии. Письменность Юго-Восточной Азии. Реликтовые письменности Африки. Распространение видов письма на территории России, Письменности Северного Кавказа и сопредельных территорий.

### **Приложение. Слова на «-графия»**

Всего 209 русских слов, заканчивающихся на "-графия". Что значит письмо, письменность. Перечислены по отраслям знаний и специальностям:

Искусство: аэрография, иконография, кинематография, кинобиография, комедиография, ксилография, логография<sup>4</sup>, порнография, сценография<sup>5</sup>, хореография.

В лингвистике и литературе: автобиография, агиография, биография, брахиграфия<sup>6</sup>, врахиграфия<sup>7</sup>, гимнография, идеография, изография, какография, каллиграфия, криптография, лексикография, лингвогеография, монография, омография, ортография, орфография, пазиграфия<sup>8</sup>, пиктография, стенография<sup>9</sup>, тахиграфия<sup>10</sup>, эпистолагаграфия<sup>11</sup>.

В медицине: аграфия, ангиография, баллистокардиография, бронхография, гаммаграфия, гистеросальпингография, динамокардиография, дисграфия, капиллярография, кардиография, кинетокардиография, коронарография, маммография, метросальпингография, миелография, микрография, миография, нозогеография, нозография, пиелография, плетизмография, пневмография, поликардиография, рентгенография, реокардиография, реоэнцефалография, рефлексография, спирография<sup>12</sup>, сподография<sup>13</sup>, стереорен-

---

<sup>4</sup> Ломография – это такой жанр фотографии.

<sup>5</sup> Сценография – театрально-декорационное искусство.

<sup>6</sup> Брахиграфия – скоропись.

<sup>7</sup> Врахиграфия – стенография.

<sup>8</sup> Пазиграфия – универсальная письменность без звуковой формы, для текстов, понятных без перевода носителю любого языка.

<sup>9</sup> Стенография – способ письма посредством особых знаков и целого ряда сокращений.

<sup>10</sup> Тахиграфия (греч. быстрописание) – стенография в античные и средние века, в отличие от брахиграфии.

<sup>11</sup> Эпистолагаграфия – искусство писать письма, особый жанр древнегреческой и древнеримской литературы.

<sup>12</sup> Спирография – диагностика органов дыхания, метод регистрации изменений лёгочных объёмов при дыхательных движениях.

тгенография, сфигмография<sup>14</sup>, скintiграфия<sup>15</sup>, тахисциллография<sup>16</sup>, томография, томофлюорография, тонография<sup>17</sup>, урография<sup>18</sup>, фистулография<sup>19</sup>, флебография<sup>20</sup>, флебосфигмография, флексография, флюорография, фонокардиография, холецистография, цистография, электрогастрография, электрокардиография, электромиография<sup>21</sup>, электрорентгенография<sup>22</sup>, электроретинография, электроэнцефалография, энцефалография, эхокардиография, эхоэнцефалография.

В науках: ампелография, автордиография, антропогеография, ареография, археография, астрогеография, аэрофототопография, биогеография, биостратиграфия, гелиография, геногеография, география, геостратиграфия, гигрография, гидрография, голография, демография, диалектография, зоогеография, зоография, историография, картография, климатография, космография, краниография, кристаллография, ксерорадиография, логисмография, металлография, метеорография, морфография, нейтронография, номография, океанография, органография, орография, остеография, осциллография, палеобиогеография, палеогеография, палеография, петрография, полярография, профессиография<sup>23</sup>, радиоавтография<sup>24</sup>, радиография<sup>25</sup>, радиотелеграфия<sup>26</sup>, радиофотография<sup>27</sup>, резистография (?), реовазография<sup>28</sup>, реография<sup>29</sup>,

---

<sup>13</sup> Сподография – (от греч. spodós зола, пепел и ...графия) – микросжигание, способ получения гистологических препаратов (сподограмм) путём воздействия на свежий или фиксированный срез или тонкую плёнку ткани высокой температурой.

<sup>14</sup> Сфигмография – графическая регистрация пульсовых колебаний сосудов, позволяющая судить об их упруго-вязких свойствах.

<sup>15</sup> Скintiграфия (лат. scinti сверкать + греч. graphō писать) метод радионуклидного исследования внутренних органов.

<sup>16</sup> Тахоосциллография – это метод регистрации скорости изменений объема сосуда, расположенного под манжеткой.

<sup>17</sup> Тонография – метод исследования гидродинамики глаза, регистрация результатов измерения внутриглазного давления.

<sup>18</sup> Урография – метод исследования в урологии.

<sup>19</sup> Фистулография – методика рентгенологического исследования свищевых ходов.

<sup>20</sup> Флебография – метод рентгенологического исследования вен после заполнения их.

<sup>21</sup> Электромиография – это метод исследования электрической активности мышц в покое и во время их сокращения.

<sup>22</sup> 19. Электрорентгенография – метод рентгенографии, основанный на сухом способе фотографирования (ксерорадиография).

<sup>23</sup> 20. Профессиография – технология изучения требований, предъявляемых к личностным качествам, способностям и возможностям.

<sup>24</sup> 21. Радиоавтография – метод изучения распределения радиоактивных веществ в исследуемом объекте.

<sup>25</sup> 22. Радиография – метод регистрации и изучения ионизирующих излучений с помощью фотографических пластинок или плёнок.

<sup>26</sup> 23. Радиотелеграфия – передача и приём по радио сообщений с помощью телеграфного кода.

сейсмоголография<sup>30</sup>, сейсмография<sup>31</sup>, сейсмокардиография<sup>32</sup>, селенография<sup>33</sup>, семейография<sup>34</sup>, семиография<sup>35</sup>, сигиллография<sup>36</sup>, спектрография, стабилография<sup>37</sup>, статмография<sup>38</sup>, стеганография<sup>39</sup>, стереография<sup>40</sup>, стратиграфия<sup>41</sup>, телеграфия<sup>42</sup>, термография<sup>43</sup>, топография, углепетрография<sup>44</sup>, уранография<sup>45</sup>, феррография<sup>46</sup>, физиография<sup>47</sup>, филигранография<sup>48</sup>, фитогеография, фонография, фототелеграфия, фотоцинкография, фрактография<sup>49</sup>, хорография<sup>50</sup>, хроматография<sup>51</sup>, хронография<sup>52</sup>, циклография<sup>53</sup>, экономогеография,

---

<sup>27</sup> 24. Радиофотография – фотографическая регистрация измерений радиоактивных элементов, дающая т.н. радиоавтограф.

<sup>28</sup> 25. РВГ – метод оценки состояния артериального и венозного кровотока в сосудах конечностей, чаще ног.

<sup>29</sup> 26. Реография – метод исследования кровоснабжения органов, регистрация изменений электрического сопротивления тканей.

<sup>30</sup> 27. Сейсмоголография – технология и методы выявления нефтегазоносных структур.

<sup>31</sup> 28. Сейсмография – запись колебаний земной поверхности сейсмографом.

<sup>32</sup> 29. Сейсмокардиография – метод графической регистрации механических проявлений сердечной деятельности.

<sup>33</sup> 30. Селенография – раздел астрофизики, занимающийся изучением природы и рельефа лунной поверхности).

<sup>34</sup> 31. Семиография (от греч. – знак и – пишу), – нотописание.

<sup>35</sup> 32. Семейография (от греч. – знак и – пишу), – нотописание.

<sup>36</sup> 33. Сигиллография – специальная наука о печатях, занимающаяся изучением изображений, надписей на них (сфагистика).

<sup>37</sup> 34. Стабилография – метод количественного, пространственного и временного анализа устойчивости стояния, исследование баланса вертикальной стойки и ряда переходных процессов посредством регистрации положения, отклонений.

<sup>38</sup> 35. Статмография – учение Э.Пизани, попытавшегося осуществить синтез идей всей итальянской школы.

<sup>39</sup> 36. Стеганография – тайнопись, наука о скрытой передаче информации.

<sup>40</sup> 37. Стереография – перспективное изображение геометрических тел на плоскости.

<sup>41</sup> 38. Стратиграфия – раздел геологии, определение геологического возраста осадочных горных пород, геологических образований.

<sup>42</sup> 39. Телеграфия – научно-техническая дисциплина, изучающая телеграфную связь.

<sup>43</sup> 40. Термография – метод диагностики заболеваний, ... изменениями внутренней температуры и температуры кожи.

<sup>44</sup> 41. Углепетрография – раздел петрографии, изучающий микрокомпоненты, ингредиенты, петрографические типы ископаемых.

<sup>45</sup> 42. Уранография – описание небесных светил.

<sup>46</sup> 43. Феррография, то же, что магнитография (БСЭ).

<sup>47</sup> 44. Физиография – дисциплина, изучающая земную поверхность, её климат, растительный и животный мир.

<sup>48</sup> 45. Филигранография – историческая дисциплина о водяных знаках и штемпелях.

<sup>49</sup> 46. Фрактография – методы исследования изломов материалов, наука о строении поверхностей разрушения.

<sup>50</sup> 47. Хорография – раздел географии, ... описательные методы в анализе, детальное описание определенной области или района.

электронография<sup>54</sup>, электрорентгенография<sup>55</sup>эргография<sup>56</sup>, этногеография, этнография.

Полиграфия: автография<sup>57</sup>, автолитография, альграфия, гектография, калькография, картолитография, ксерография, литография, магнитография, нотография, олеография, полиграфия, репрография<sup>58</sup>, ризография, стеклография<sup>59</sup>, типография, типолитография, тифлотипография, фотолитография, хромофотография, цинкография<sup>60</sup>, шелкография<sup>61</sup>, эвапорография<sup>62</sup>, эктипография<sup>63</sup>, электрография<sup>64</sup>.

Фотография: астрофотография, аэрофотография, макрофотография, микрофотография, стереофотография, телефотография, фотография, хромофотография, электрофотография, актография<sup>65</sup>, фильмография<sup>66</sup>, фотоксилография.

аудиостенография, библиография, биобиблиография, дактилография<sup>67</sup>, дискография<sup>68</sup>, стетогграфия.

---

<sup>51</sup> 48. Хроматография – динамический сорбционный метод разделения и анализа смесей веществ, а также изучения.

<sup>52</sup> 49. Хронография – хронологическое изложение событий, метод установления временных интервалов между событиями.

<sup>53</sup> 50. Циклография – метод изучения движений человека путём последовательного фотографирования (до сотен раз).

<sup>54</sup> 51. Электронография – дифракция электронов, процесс рассеяния электронов на совокупности частиц вещества.

<sup>55</sup> 52. Электрорентгенография (ксерорадиография) – метод рентгенографии, основанный на сухом способе фотографирования.

<sup>56</sup> 53. Эргография – метод графической регистрации работы мышц человека.

<sup>57</sup> 54. Автография – способ получения изображения на фотографических материалах, с применением фотохимической техники.

<sup>58</sup> 55. Репрография – обобщённое название способов копирования и размножения документов.

<sup>59</sup> 56. Стеклография – печатание на стеклографе, воспроизведение машинописного текста с помощью стеклянной печатной формы.

<sup>60</sup> 57. Способ высокой печати, при котором типографское клише для печати черно-белых и цветных иллюстраций изготавливаются на цинковых досках.

<sup>61</sup> 58. Один из старейших способов печати, нанесения изображения.

<sup>62</sup> 59. Метод получения изображений объектов в их собств. тепловом излучении.

<sup>63</sup> 60. Состоящая из рельефных точек выпуклая печать для слепых.

<sup>64</sup> 61. Технология печати, которую называют печатью без непосредственного применения.

<sup>65</sup> 62. Описание фактов без их анализа или обобщения.

<sup>66</sup> 63. Описание фильмов, отобранных по какому-либо определённом признаку.

<sup>67</sup> 64. Письмо пальцем.

<sup>68</sup> 65. Музыкальные записи.

## **Из книги Энвера Извайлова «Несимметричная диалектика».**

«Согласно традиции, многие тысячи лет до Вьясадевы божественное откровение Вед (шабда) передавалось изустно: от учителя – к ученику. Однако в Кали-югу началась деградация духовного разума, и люди постепенно потеряли способность постигать знание на слух без искажений. Чтобы установить стандарт истинного знания, пришлось вводить письменность, составлять и канонизировать священные писания.

С данной точки зрения появление письменности – результат деградации человечества, а не его эволюции, как думают сейчас. В Кали-югу все истинные гуру в подтверждение своих слов должны приводить цитаты из ведических писаний».

### **Дмитриев В. Письмо и существо философии**

"Некоторые философы оставили после себя сочинения, а некоторые совсем ничего не писали. Среди последних – Сократ, Стильпон, Филипп, Менедем, Пиррон, Феодор, Карнеад, Брисон, а, по мнению иных, также и Пифагор и Аристон Хиосский (если не считать нескольких писем). По одному лишь сочинению оставили Мелисс, Парменид, Анаксагор. Много писал Зенон, ещё больше Ксенофан, ещё больше Демокрит, ещё больше Аристотель, ещё больше Эпикур, ещё больше Хрисипп." (Диоген Лаэртский)

Этот текст вызван к жизни тем удовольствием, которое я получил, при прочтении диогеновской "классификации" философов по отношению к массивам письма. Его классификация изящно выполнила неожиданную функцию, она взяла и вписала философию в поле письма. На первый взгляд, связь письма и философии у Диогена кажется нам крайне легковесной и случайной. Нам, умудрённым знанием многочисленных классификаций философов по методу и направленности философской работы, трудно сразу же ухватить смысл этой странной классификации. Конечно, очень легко отмахнуться от этой классификации и связанных с ней вопросов. Так делают многие, видя в ней лишь наивность Диогена Лаэртского. Всем известны многочисленные ошибки, которые Диоген допускает, когда, например, он помещает совершенно разных мыслителей в одну рубрику, или, скажем, представителей одной школы – в разные рубрики. Такая критика диогеновских классификаций уже давно составляет необходимый элемент преподавания истории античной философии. Но я не стал отмахиваться от этой диогеновской классификации философов по их отношению к массивам письма, а наоборот, попытался отнестись к ней почтительно. В этом тексте я решил продолжить разработку идеи Диогена Лаэртского о связи философии с массивами письма и дать свою классификацию древнегреческой философии в отношении письма.

Но из того, что я обращаюсь к историческому материалу, не следует, что я хочу сообщить нечто новое о древнегреческих философов. Моя работа не является историко-философской, я бы скорее назвал её работой по философской грамматологии. (Философская грамматология или философия письма – сравнительно новая проблемная область философии, возникшая во второй половине двадцатого столетия). Цель моей работы не в том, чтобы дать какое-либо развернутое обоснование диогеновской или (что было бы ещё глупее) своей классификации, она лежит в совсем иной плоскости. Моя цель в том, чтобы указать на необходимость самой связи массивов письма с философией. Я буду защищать тезис, согласно которому взаимосвязь между существом философии и массивами письма необходима и даже конститутивна для самой философии.

Когда Диоген Лаэртский говорит о количестве сделанных или не сделанных философами записей, он не пытается нам объяснить, что такое письмо и что такое философия. Он лишь отмечает, что иногда философами написано было много, иногда мало, а иногда они от письма вообще отказались. Для классификации им была задействована лишь количественная характеристика записи. Процедура сведения письма к количеству письма сделала его классификацию простой и наглядной. Не спрашивает Диоген Лаэртский и о существовании философии. Для него философы это те, кого люди называют философами. Но нам, людям двадцать первого века, такая высокая простота, наверное, уже недоступна. Нам приходится бесконечно объясняться как с философией, так и с письмом, постоянно ставить вопросы: что такое письмо, каково существо философии?

Я начну свою работу с ответа на вопрос: Что такое письмо? При ответе на этот вопрос я столкнулся с двумя трудностями. Первая трудность связана с тем, что под письмом часто понимают очень разные вещи. Вторая трудность связана с тем, что философские представления о письме трудно совместимы с диогеновским количественным толкованием письма. Преодолеть эти трудности, моя первая задача.

Хельмут Глюк как-то заметил, что о письме люди узнают в своей жизни, по крайней мере, трижды. Сначала, они узнают о письме по ходу овладения грамотой и принимают его в качестве какой-нибудь практики записи. Потом они узнают о письме из языковедческих работ, причём то, что они узнают из этих работ, отличается от обыденных представлений о письме. И, наконец, в третий раз они узнают о письме из философских работ. Вся три знания о письме покупают своё знание ценой оттеснения друг от друга. Так, например, философские представления о письме существенно отличается как от обыденных, так и от научных представлений о письме, они противопоставлены всем им. Все эти три знания о письме трудно совместимы между собой.

Философские представления о письме располагаются в диапазоне от крайне узкой трактовки письма, сводящей письмо к дублированию речи, до крайне широкой трактовки письма, полагающей под письмом поле всех возможных различий. Германская философия письма рассматривает письмо в плане выражения смысла, а французская философская грамматология рассматривает письмо в плане противостояния смыслу. Но универсальные представления таких значительных исследователей письма о письме, как Ж.Деррида и А.Экхардт, трудно сопоставимы с количественным представлением о письме Диогена Лаэртского. Для Диогена ведь не существует ни разрыва в знаниях о письме, ни грамматологических проблем выражения и дифференциации.

Для дальнейшей работы нам понадобится только такая трактовка письма, которая преодолеет разрыв в знаниях о письме и обойдет грамматологические проблемы выражения и дифференциации. Мне хотелось бы дать такую трактовку письма, которая сохранит письмо именно в качестве письма, как именно алфавитное, фонетическое письмо, бывшее одновременно и физическим объёмом, и работой записи. Чтобы снять разноречивость знаний о письме и отказаться от обоих вариантов универсализации письма в философии, я хочу обратиться за помощью к чувству русского языка и трактовать далее письмо, как письмо в русском языке. Представляется, что банальность и простота такого методологического хода вполне соразмерна диогеновской наивности.

Если обратиться к толковому словарю В.Даля (а все остальные толковые словари русского языка, так или иначе, восходят к тем значениям письма, которые собрал В.Даль.), то легко заметить две вещи. Во-первых, все значения письма представлены в словаре самым "демократическим" образом. Они не противопоставлены друг другу, а совместны, собраны по принципу: "Кто в тереме живёт?". А, во-вторых, в словаре В.Даля письмо представлено конкретной совокупностью четырех значений слова "письмо" в русском языке, письмо как "действие", "писанное", "грамотка" и "стиль". Из этих четырех значений только три могут быть приведены в соответствие с классификацией Диогена. Эти три значения – "все, что написано, писанное...", "писанье как действие", "грамотка, уведомление, сообщение на бумаге". Только эти три значения характеризуют письмо как таковое и соразмерны диогеновскому смыслу письма.

Предпринятый маневр (обойти и сделать соразмерным), несмотря на свою внешнюю простоту, приводит к непростым последствиям. С одной стороны, мы получаем конкретную совместность материальных перформативных и коммуникационных черт письма, исключая стилистические черты письма. А с другой стороны, мы получаем принципиально не всеобщую трактовку письма: письмо в русском языке.

В результате всех маневров мы получаем трактовку письма как совокупности черт и характеристик, сориентированных на значения слова "письмо" в русском языке. Такая трактовка позволяет сохранить нам письмо в качестве самостоятельной семиотической системы языка. Конечно, если мы возьмём подобную корреляцию черт в рамках какого-либо иного языка, скажем немецкого или французского, то получим уже совершенно иное представление о письме. И наоборот, если мы попытаемся взять подобную корреляцию черт вне отношения к конкретным языкам, тогда, полученное таким образом представление о письме, будет содержать лишь тривиальное, пустое содержание. Остановиться между единством и разрозненностью – в этом вся тонкость работы, которую я проделываю. Письмо стоит мыслить только как конкретную совместность ряда черт. И хотя, для дальнейшей работы, все эти многочисленные черты (во всём своём объёме) не понадобятся, перечислить их нужно для того, чтобы была понятна та модальность, в какой мною истолковано письмо, в его отношении к философии. Так истолкованное письмо хотя и не получает у меня какой-либо единой сути, но и не оказывается при этом всё, чем угодно.

Письмо, согласно свидетельствам историков письма, возникло как письмо власти. Как известно, самые древнейшие памятники письма – это хозяйственные, правительственные и религиозные документы. Сращённое с властью, письмо выступило количественной механикой этой власти. Власть, с помощью письма делалась вездесущей, связывая огромные территории в мощные государственные образования. Главным предназначением письма была точная передача повелений власти на расстоянии, строгая фиксация их исполнения и выполнение ритуала подчинения. Письмо, которое сращено с властью и которое является количественной механикой этой власти, я буду в дальнейшем именовать "деспотическим письмом", следуя в этом пункте за Ж.Делезом и Ф.Гваттари.

Наиболее радикальным вариантом деспотического письма выступило фонетическое письмо. Недаром Ж.Делез и Ф.Гваттари называли буквы фонетического алфавита "имперскими знаками", ведь в Древней Греции, алфавитное фонетическое письмо с гласными знаками появляется именно в период преодоления родовых отношений, когда власть деспота попирает власть рода. Преодоление культа рода и крови – такова тогда была политическая программа новой «имперской» деспотии. Именно при помощи алфавита изменяется социальная маркировка в Древней Греции, причём, она изменяется таким образом, что во главе вновь образованной социальной пирамиды оказывается царь, правитель, тиран и т.п. Деспот, благодаря переписи всегда оказывается в отношении к своему роду в исключительном положении. Алфавитная запись позволяет переписать разметку социального пространства так, что деспотическая власть становится неподвластной традициям территориальных мистерий



и родовых демократий. Именно письмом, его изобретением и введением в сообщество, политическая деспотия достигает своего возвышения над порядками родовой субординации. «Писанные» новой «имперской» властью законы вытесняют законы родовые, неписанные, архаические, причём, все это выполняется под лозунгом справедливости, так как, например, «писанные» законы были заявлены как открытые для обзора и обсуждения, тогда как справедливость неписаных законов не может обсуждаться и не может быть поставлена под вопрос. Алфавитное письмо вытесняет живые телесно-территориальные знаки, и тем самым нарушает непосредственный союз рода, создав огромную дистанцию между знаком и мистериями (жертвенностью), которыми люди обживают мир. В частности, эта дистанция сделала архаическую разметку полов, родов и земель малоэффективной. Таким образом, деспотическое письмо ошельмовывает родовые мистерияльные традиции. Причём, ещё раз отмечу, что наибольший эффект от такой подтасовки достигается именно фонетическим письмом. Дело в том, что высокое значение речи в Древней Греции предъявило особые требования и к письму. Мифопоэтическая речь, позволявшая грекам обретать свой смысл и своё место в порядках космоса и социуса, оказалась для них важнее родовой земли. В частности, на это указывает широкая колонизация земель, проводимая греками. Родиной для греков являлся язык, которым удерживались их религиозные и общественные установления, а не какая-либо родовая территория. Родина – это не факт территориальных разметок, которые постоянно исторически меняются, а всегда неизменная суть языка. Возникший в Древней Греции полис являлся не только физической, пространственной округой, но прежде всего, кругом гражданского общения, жизнью в языке, языковым сообществом, политическим типом совместности. Если мы согласимся с тем, что жизнь полиса более зависит от языка, нежели от территории, то отсюда будут вытекать и некоторые черты записи, которая функционирует в обществе. Как известно, греческий алфавит стремится к довольно строгому соответствию звукового ряда и графического ряда. И это понятно. Ведь от точности передачи в записи мифопоэтической речи зависит судьба и жизнь самого полиса, его фактическое благополучие. В этом пункте я хочу привести соображение, которое касается избыточного графического внимания греческого алфавита к гласным звукам. Свободная фантазия гласных звуков, совместных с согласными буквами, легко создаёт искажения голоса власти, требует постоянного толкования. А речь власти и мифотворческая речь требуют от письма максимальной точности и соответствия. Поэтому-то в греческом алфавите возникли гласные буквы. Из этого соображения не следует, что фонетическое письмо оказалось на службе у живой речи, на службе у «вечно настоящего», как это думает Ж.Деррида. Ведь хранит, отсеивает, воспроизводит и транслирует все смыслообразования живой речи именно фонетическое письмо. В отличие, от мгновений живого

мифотворчества, фонетическая запись обладает долговременностью. И по мере того, как точность фиксации в последовательности знаков и слов возрастает, стираются и живые контекстуально-интонационные акцентации мифотворческой речи. Акцентации этой речи теперь лишь вероятностно угадываются по специальным графическим элементам. Итогом взаимоотношений политики, мифотворчества и фонетического письма явилось то, что учреждающая порядок речь, принадлежащая власти, оказалась, в конечном счете, в зависимости от результата своей записи, причём, настолько, что она почти уже ничего не значила без “бумажки”.

Использование политической деспотией фонетического письма против родового порядка имело свои последствия и для самого полисного порядка. Одним из таких последствий явилось рождение философии. Полисный порядок, который утверждался письмом, по мере нарастания толщи письма столкнулся с неожиданным для себя поворотом – с собственной волей письма. Порядок власти тонул в толще письма так же, как тонет власть в толще бюрократических инстанций, из-за постоянной трансформации её воли. Письмо, по мере возрастания её роли в социусе, всё более выходит из под контроля своего покровителя, политической деспотии. Голос «имперской» власти теряется и стирается во всё возрастающей толще самого письма, попадая при этом в рабскую зависимость от него. Власть обессиливается письмом в той мере, в какой вырастают масса и значение письма. В своём пределе, конечном счёте, те относительные различия, которые были прочерчены письмом по родовой разметке территорий, взятые в своём абсолютном смысле, с неизбежностью угрожают и самому полисному порядку. Происходит перверсия письма: будучи по своему происхождению письмом деспотическим, оно на каком-то историческом этапе начинает подрывать деспотическую власть своим отклоняющим действием, т.е. действием самой записи. Явление, когда письмо перестаёт служить механическим продолжением действия власти и обнаруживает свою собственную волю, противостоящую деспотии всего политического, я и называю философией.

Политическая власть наивно полагала в своём самоутверждении, что письмо сделает её могущественной и вездесущей. Но письменная передача её приказов является актом односторонним. Отсюда вытекают некоторые негативные для самой власти следствия. Обратная связь в коммуникативной цепи проигрывается только в воображении, т.е. она является всегда отсроченной, отложенной. К тому же само письмо всегда лишено контекстуально-жизненных акцентаций (они “вне” и “вокруг” письма, но не в тексте) и поэтому письмо постоянно нуждается в усилиях по расшифровке этих акцентаций. Воображаемая обратная связь и расшифровываемая акцентация в письме ставят под вопрос удачу власти в процессах коммуникации. Удача деспотической власти предполагала близость между знаком и предметом

(например, минимальную дистанцию между приказом царя и самим царем), она предполагала, что простая демонстрация письма (факт наличия записи, подписи, печати) значит столько же, сколько и записанное. Но именно эти предположения деспотической власти были опровергнуты самим письмом. Массивы письма, сделав голос деспотической власти вездесущим, сами вышли из-под контроля её вездесущности, они оказались не прозрачны для власти. В результате, роль письма стала двусмысленной. Письмо действовало и вместе с политическим сообществом, выступало в качестве необходимого союзника полисной деспотии, но при этом оно действовало таким абсолютным и предельным образом, что явно превышало цели самого политического сообщества. Письмо, в переписывании порядка социальной жизни пошло далее самой власти и подвергалось изменению не только остатки архаических различий в бытовом укладе родовых сообществ, но и те важнейшие различия, которые задавали сам полисный «имперский» порядок. Письмо оказалось не только слугой и союзником, но так же бунтарём и анархистом. Такое двойственное письмо я называю фюсиологическим письмом. Следуя за властью, это письмо пошло дальше него. Хотя фюсиологическое письмо возникло из недр покорного деспотического письма, оно, идя далее самой власти, действовало двояко, как заодно с властью и сообществом, так и противопоставляясь власти. Это противоречие внутри фюсиологического письма нужно было как-то разрешить. Тех, кто пытается разрешить противоречие фюсиологического письма, я именую философами. В той мере, в какой письмо становилось всё более анархично в своей направленности, в той мере, в какой оно становилось собственно философским письмом, развивалась европейская философия.

С одной стороны фюсиологическая запись служила продолжением дела власти, была голосом богов и закона, а с другой стороны, эта запись уже не хотела быть только идеальным дублем социальной жизни, она превышала дело власти и разрушало его. Должны ли их фюсиологические записи принадлежать некой традиции или каждая такая запись никак не соизмерима с другими? Должна ли философия быть совместным делом немногих, верящих в отличие глупости от ума или это дело одинокого мыслителя и прорицателя? С поиска ответа на эти и им подобные вопросы осуществлялось становление философии. На пути анархистской силы массивов письма стояла бесконечно одинокая мысль фюсиологов.

Но философии не нужны гении, ей нужна традиция, массив. Уже Ксенофан Колофонский полагал, что лишь совместно ища истинное, люди находят наилучшее. Он исходил из убеждения, что только в рамках традиции поиска истины можно установить, что есть истина. Совместность (т.е. не единство, но и не распад) – это первая и наиважнейшая черта философии. Совместность поиска эффективного отличия глупости от ума, потребовала

от философа выполнения двух задач: во-первых, она потребовала установления механизма, который будет поддерживать философскую совместность; во-вторых, она потребовала введения существа философии в контекст общественных установлений, т.е. обнаружения смысла философской совместности. Но само фюсиологическое письмо (так как оно исторически сложилось) не могло решить такие задачи. Оно обладало коренным пороком, так как было изначально сращено с выполнением религиозно-политических и хозяйственно-юридических задач. В этом письме отвлечённые и безвластные задачи смешались с различными всеобщими общественными и божественными установлениями. Фюсиология – это ещё не философия. Как известно, М.Хайдеггер отличал «великих», создателей философии от «философов». В фюсиологическом письме содержалась лишь возможность сопротивления установлениям власти, т.е. в нём содержалась безвластность, которую ещё нужно было каким-то образом отделить от власти, сделать её автономной. Это отделение как раз и проделал Сократ. Можно сказать, что до Сократа никакой философии ещё не существовало, а была открыта лишь возможность для философии быть. Выявить существо философии в чистом виде – такова главная цель Сократа. Философия, по моему мнению, родилась, как реакция на невозможность фюсиологического письма стать полностью безвластным письмом, письмом освобожденным от гнета политики, быта и бога. Фюсиологическое письмо навсегда так и осталось двусмысленным. И философия началась с отказа от двусмысленности фюсиологического письма. Отголоски этого отказа мы, в частности, можем наблюдать в диалоге Платона «Федр». Они обнаруживают себя при перечислении Платоном недостатков, присущих письму. Легко вспомнить, что, в самом общем виде, пишет Платон о письме. Письмо – это вещь бестолковая, с ним можно делать, что хочешь. Оно не знает, с кем ему говорить можно, а с кем нет, адресовано любому, даже тому, кому читать это письмо не надо. Письмо, как известно, люди бесконечно перетолковывают, постоянно путают смыслы, сами при этом запутываясь. Оно не может себя отстоять так, как отстаивает себя наша мысль в живом разговоре. Письмо постоянно впадает в парадоксы и противоречия и не может от них уклониться. Всякая мысль в письме теряется и лишь живая диалектика речи может её удержать. Хотя эти соображения приводит Платон, но принадлежат ли эти соображения ему? Ведь они с неизбежностью вступают в конфликт с философией самого Платона, так как сам способ существования идей требует письмо, и так как их способ существования вызывает к письменной традиции. Думаю, что философские взгляды Платона и Сократа на письмо были прямо противоположны.

Запись, противопоставлявшая себя власти и быту, будучи безвластной и праздной содержала возможность – быть особым порядком действий человека в мире, т.е. быть философским образом жизни. Эту возможность рас-

крыл именно Сократ. Зародившееся в толще письма, сопротивление власти и быту извлекается Сократом в виде непосредственной традиции совместности (праздной и безвластной), которая, оказалась, противопоставлена им традиции деспотической записи, записи религиозной, политической, поэтической. Отказ Сократа от письма позволяет извлечь из самого письма существо философии в виде непосредственной совместности «друзей ума». Речь идёт об извлечении того, что остаётся в письме, когда оно перестаёт служить власти и быту, перестает быть их носителем. Этот остаток письма и был впоследствии назван философией. Только благодаря извлечению этого остатка Сократ смог потом противопоставить философию софистике и фюзиологии. Иначе, каким же образом философии удалось бы эффективно отличить себя от собственной предыстории и идеологии? Без этого извлечения никакая демаркация философского знания немыслима. Извлечение из письма и отказ от письма – таковы важнейшие вехи становления и самоопределения философии. Стоит добавить, что и извлечение и отказ принадлежат, по моему мнению, самому письму и характеризуют раскол внутри самого письма на анархическую и деспотическую часть. Если кратко охарактеризовать извлечение, произведённое Сократом, то эта характеристика окажется принадлежащей существу философии. Сократ связывает философию с редким видом дружбы и любви. Это вид дружбы и любви случается лишь с теми, кто, совместно ищет эффективное отличие глупости от ума, кто пребывает в обязательно праздной близости и безвластном общении. Существо философии заключается в этом одном – принадлежать к кругу «друзей ума», «любителей мудрости», т.е. к уникальному типу совместности. Бытовая верность совместности демонстрируется лишь близостью, фактическим участием в непосредственном общении, так же упорством друзей-любовников в том, чтобы быть вместе. Философию характеризует объём, масса, кучность. Полагаю, что существо философии заключено для Сократа в чистой совместности праздного и безвластного сообщества, со всеми присущими ему ритуалами культивации ума, непосредственными отношениями дружбы, любви и общительности. Главная мысль философии Сократа в том, что письмо не совместимо с существом философии. Письмо несёт с собой лишь знание понаслышке, т.е. знание опосредованное властью и сообществом. Оно исключает живой опыт праздного и безвластного общения, дружбы, любви, оно разрушает анархическую совместность и тем самым, ставит под удар существование философского сообщества. Письмо всегда направлено против непосредственности в быту, учебе, дружбе и любви, а значит, письмо всегда направлено против существа философии, против традиций философской совместности. Философские традиции поддерживаются лишь в непосредственном контакте между друзьями и любовниками, они для себя исключительно «телесно», близостью, соприкасанием тел. Эти философские

традиции поддерживают очень конкретный порядок верования, уникальный тип бытовой совместности – общительность праздную и безвластную. Иными словами, философия выказывает себя лишь в непосредственности, будь то в бытовом поступке или в живом слове. Она для Сократа это всегда философия ситуативная, строго адресованная в ближнем круге праздной и безвластной совместности. Такая совместность, кучность – суть философии. И Сократ является тем, кто первый выделил существо философии из физиологического письма в «чистом» виде.

## **Роль религии в развитии письменности**

### **Енисейские рунические надписи**

1. "Руническая письменность тюркских народов была открыта европейской наукой 280 лет назад, в августе 1721 г. Это были памятники так называемого енисейского письма (отличного от позднее обнаруженных орхонского и таласского) – памятники официальной письменности Древнехакасского государства с правящим родом Кыргыз во главе".

### **2. Религиозная природа рунического письма**

"Нельзя отрицать ранние факты применения людьми письменности для учёта, т.е. нужд хозяйственных, материальных. Как и нельзя отрицать убеждённости древних обществ в том, что письменность – дар божий, доступный лишь посвящённым, т.е. сфера духовного. В отношении рунологии не всегда осознаётся общеизвестное и потому стоит напомнить, что рождение всякой древней письменности произошло внутри религии.

Азиатские руны долго воспринимались как явление довольно позднее, как сознательное авторское изобретение, недалёкое от VI в. н.э. Но анализ двух фрагментов рунических азбук, найденных в Восточном Туркестане, выявил расхождения современного учёного восприятия и знаний грамотеев раннего средневековья. Строй письма оказался чрезвычайно древним, восходящим к слоговым принципам бронзового века; выявились и главные этапы пройденного им с тех пор пути. Известные сегодня енисейское, орхонское и таласское письмо образуют три самостоятельных ветви, когда-то разошедшиеся от общего ствола [Кызласов, 1994].

Ныне в науке о письменности азиатское руническое письмо стоит рядом с другими историческими, длительно развивавшимися письменностями человечества. Следовательно, общественные законы, познанные наукой в отношении древних этапов становления письменности в целом, вполне могли распространяться и на её столь же древний частный вид – азиатские рунические письмена".

### **3. Манихейская религия и енисейское письмо**

"В появлении многочисленных енисейских надписей можем, таким образом, видеть внешнюю для общества побудительную причину. Рождение

этого явления, нового в культуре, как по эпитафийным памятникам, так и по надписям на предметах сегодня определяется археологами поздним VIII веком. К тому же времени принадлежит начало строительства в Хакасии сырцовых храмов, открытых и изученных Л.Р.Кызласовым. Письменные источники позволяют определить их принадлежность к манихейству [Кызласов, 1998, № 3]. Следовательно, и окончание длительного и скрытого для науки этапа появления и древнего применения письма, и начало нового и явного этапа его существования, произошедшие ближе к концу VIII в., были вызваны приходом на Енисей той же мировой религии. В этом, прежде всего, и заключена в наших глазах роль манихейской религии в развитии енисейского рунического письма.

Две хорошо известных особенности манихейства позволяют принять такое допущение. Во-первых, эта религия, отводя человеку особую роль в познании изменчивого мира, обращалась к знаниям и старательно распространяла грамотность среди своих приверженцев. При каждом манихейском храме были класс для занятий и библиотека. Во-вторых, манихейская церковь всюду вела свою деятельность на национальных языках верующих и, в частности, единственная в Азии применяла руническое письмо тюркских народов. Манихейские тексты на бумаге, записанные по-тюркски рунами, найдены германскими экспедициями в Восточном Туркестане в начале XX в. Ради изучения рунического письма были сделаны и упомянуты выше записи алфавитов, которые сохранили нам истинный строй рунических знаков. В рукописи из оазиса Тойок ряд рун дублирован буквами манихейской азбуки.

С приходом манихейства на арену сибирской истории впервые явно выходит сословие интеллигенции – образованных людей, видевших своё предназначение в умственном труде и письменности [Кызласов, 1999, № 4]. Широкая для средневековья грамотность населения и привела к многочисленности енисейских рунических памятников".

4. "За орфографическим многообразием енисейских надписей скрывается важнейший для осознания культурный феномен: владение раннесредневековыми грамотеями несколькими системами письма одновременно. Несмотря на отсутствие прямых данных, очевиден факт былого распространения в Южной Сибири в эпоху рунического письма одновременных ему различных алфавитных письменных систем западного происхождения. Наиболее вероятно связь их применения с религиозной средой и литературой (прежде всего, но, вероятно, не единственно, – с манихейской)".

## В ИТОГЕ

### обобщение

Национальный язык весь словно бы реальные люди. И каждый человек тоже как живое слово, заложенное "в начале" всей общности. Происхождением своим связанные, они так похожи друг на друга и ведут себя сходно и однотипно. Все мы и они, собственно, в связях – существа социальные, живём сообща, в своей среде обитания и в том или ином сообществе, зависимо. Каждый в конкретном окружении, похоже, неповторном, взаимодействуя и поддерживая других. По-своему формируясь и развиваясь на протяжении жизни, лично ты-индивидуум и параллельно язык твой, субъект общения и средство, уподобляясь, сосуществует системно и взаимосвязанно.

Отдельный человек, возможно, когда и сам по себе. Но в то же время в самой жизни он постоянно в некоем единстве и объединении (мире), в той или иной зависимости от других, обстановки и разных обстоятельств. Так же и всякое знаменательное слово – проявляется в речи, всегда обнаруживая себя в своём окружении и тех или иных функциональных связях с другими единицами языка.

Сочетаемость – ещё одно понятие и термин. Очень важный нам целый комплекс разных смыслов. ("Комплекс", как и "дискурс", – в некотором роде тоже сочетаемость, единство, связь, совокупность, набор). Используется в разных отраслях знаний, науке и хозяйстве: химии, психологии, архитектуре, строительстве, лингвистике, языкознании....\* Как же всё это обнаружить и установить? \*Что нас должно интересовать в первую очередь (синтаксис, синтактика).

Таким образом, валентность является одним из фундаментальных свойств единиц языка. \*Синтагматические отношения можно определить как отношения сочетаемости элементов одного уровня в речевой цепи, например, сочетание фоном и т.д. \*Синергия (греч. συνεργία, от греч. συν – вместе, ergos – действующий, действие) – суммирующий эффект взаимодействия двух или более факторов.

\*БИНАРНОСТЬ – оппозиционная раздвоенность. У Ю.Лотмана читаем: "Если взять не телефонную книгу, а какой-либо художественный или мифологический текст, то нетрудно доказать, что в основе внутренней организации элементов текста, как правило, лежит принцип БИНАРНОЙ семантической оппозиции: мир будет члениться на богатых и бедных, своих и чужих, правозверных и еретиков, просвещённых и непросвещённых, людей Природы и людей Общества, врагов и друзей" (Ю.Лотман. Об искусстве. СПб., Искусство, 1998, с. 227).



P.S. Это "нетрудно доказать" потому, что давно уже миру известен глубинный закон единства и борьбы противоположностей, скрытый за любой поверхностной БИНАРНОСТЬЮ. Как раз здесь хорошо видно, что в сущности лотмановской семантики лежит подмена диалектики метафизикой, а точнее, математической схоластикой. Может, это и путь к кибернетизации искусства, т.е. к переводу его (искусства) на машинный язык (см. СМЫСЛОПОРОЖДЕНИЕ у Ю.Лотмана), но и к анализу самого-то искусства такой перевод имеет ли сущностное отношение? (Термины киносемiotики).

Согласные общаются с гласными. И удачно рождаются слоги, из них слова, сущности и существа. Примерно так, именно на сочетаемости, строится весь этот наш мир. Вот такая теория получается (в максимальном упрощении, для ясности и понимания). Можно доложить Митрошину В.Е. основополагающий тезис первоначальной лингвистической гипотезы (исходной). Но ведь не всякий согласный, как выяснится, объединяется и сплавляется с любым гласным. В этом процессе свои капризы и особенные законы и правила, в каждом языке по-своему. Нужно наблюдать и разбираться в той самой синтактике и синтаксисе. Такая у нас специализация.

"СИНТАКТИКА – раздел лингвистики и семиотики, изучающий отношения\* между знаками в рамках знаковой системы. Предметом С. в частности, является сочетаемость знаков, правила построения знаковых выражений. С., рассматриваемая наряду с семантикой и прагматикой, изучает один из трёх аспектов существования знаковых систем. Однако из трёх этих дисциплин С. является наиболее разработанной, поскольку систематическое изучение синтаксиса началось значительно раньше. Можно указать на два основных направления этого изучения: исследование синтаксиса естественного языка в рамках лингвистики и исследование синтаксиса формальных языков в логике и математике.

Под синтаксисом естественного языка понимается совокупность грамматических правил, регулирующих построение более сложных единиц языка из более простых. Исходно эта задача сводилась к исследованию построения предложений и словосочетаний из слов. Именно это построение традиционно называется синтаксисом. В последующем предмет С. естественного языка понимался всё более расширительно...".

Начиная так наш разговор (общение), я в приведённой цитате специально выделил два ключевых понятия: отношение и сочетаемость. Математика, понятно, заинтересует первое, более общее и отвлечённое, и Вы остановились на нём. Я же лингвист (лексиколог), выбрал второе, как некую определённую разновидность и частность "вообще отношения". Ну, и пусть там разные интересы и подходы, конечно, цели и средства. Это очевидно и не столь важно в данном случае. А то и даже полезно. Идём параллельно, как-то контрастируя или дополняя чем-то общую философию вопроса.

Естественно, филология (языкознание) занимается словесностью, текстом (высказываниями). Как и более элементарными видами структурных единиц языка-речи: фразами, предложениями, словосочетаниями, словами и их частями, частицами... Их формы и смыслы, употребление и происхождение. Тем самым мы копаемся сами в себе, то есть в своём осмыслении и понимании окружающего нас мира разных видов, существ и вещей, а сказать точнее, в своём же осознании их, и в конечном счёте – сознании.

И вот вдруг Ваша математика языка отношений! А у меня лингвистика: ЛСГ сочетаемости (парадигма, лексико-семантическая группа). И я, к тому же, ещё пытаюсь сравнивать и разбираться только лишь по части доступной мне философии и словесности, естественно. В разных сферах всё же разные смыслы. Но вряд ли, как мне кажется, математики станут различать слова и разводить семантически: отношение и, допустим, относительность, условность, релятивизм. В то же время для словарника это просто необходимость – разобраться во всех смысловых оттенках и употреблениях, включая и метафорические переосмысления слова.

В одной парадигме со словом и смыслом 'отношение' много других слов. Здесь только лишь случайные примеры (для иллюстрации) ЛСГ: братство, взаимопомощь, власть, влечение, война, вражда, гегемония, демократия, дружба, зависимость, конкуренция, конфликт, корпоратив, любовь, мир, независимость, нейтралитет, общение, объединение, парадигма, партнёрство, план, племя, помощь, предпочтение, равенство, разрыв, реляционность, родственники, родство, ракурс, свобода, связь, семья, симпатия, система, содружество, созвездие, соотношение, соперничество, сотрудничество, союз, ссора, строй (общественный), товарищество, торговля, тоталитаризм, уважение, формация.

Взял и разыскал соседей слова "отношение" в русской речи (языке). Лексическая сочетаемость – важный признак значимости языковой единицы. Помогает разобраться и понять значение слова через контекст (минимальный). Это такой наш исходный принцип лексикографии и приём описания лексики. Какие же бывают разные отношения и, далее уже, что они означают? Приведём просто краткий список словосочетаний, здесь пока без всяких комментариев, оставив их на потом, когда-нибудь.