

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Навчально-науковий інститут "Українська інженерно-педагогічна академія"

Кафедра Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну

**Кваліфікаційна магістерська
робота**

**на тему: «ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ДИЗАЙНЕРІВ-
ВИКОНАВЦІВ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ
ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ»**

Виконав: студентка 2 курсу, групи ДІТ-ПОТ 23мг

Спеціальності 015.36 "Професійна освіта

(Технологіч виробів легкої промисловості)"

Євглевська Ольга Володимирівна

Керівник: д.т.н., проф. Рябчиков М.Л.

Рецензент: к.т.н., доц. зав. каф ТЛП ЛНТУ Назарчук Л.В.

Навчальна оцінка:

за національною шкалою: Відмінно

кількість балів: 98

Підпис Екзаменаційної комісії

[підпис] Нечіпор С.В.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Харків – 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.Н.КАРАЗІНА
Навчально-науковий інститут "Українська інженерно-педагогічна академія"
Кафедра Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну
Рівень вищої освіти (освітньо-кваліфікаційний рівень) другий (магістерський)
Спеціальність 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну

проф. Олег ЛИТВИН

О.Литвин

" 1 " 12 2024 року

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ МАГІСТЕРСЬКУ РОБОТУ (ПРОЄКТ)

Євглевська Ольга Володимирівна

1. Тема роботи: Професійна підготовка дизайнерів-виконавців для проектування колекції постільної білизни
керівник роботи Рябчиков М.Л.

затверджені наказом по університету від "12" 10. 2024 року 4801-5/3345

2. Строк подання студентом роботи 1 грудня 2024 р.

3. Перелік питань, які потрібно розробити: дослідити актуальність професійної підготовки дизайнерів-виконавців для проектування колекції постільної білизни, спроектувати колекцію дитячої постільної білизни, провести технічне апробування проектної роботи «Проектування колекції дитячої постільної білизни».

1. Провести дослідження актуальності професійної підготовки дизайнерів-виконавців для проектування колекції постільної білизни
2. Виконати проектування колекції дитячої постільної білизни
3. Сформулювати вимоги до кадрового забезпечення фахівців з пошиття постільної білизни

4. План роботи

№	Назви етапів роботи
1	РОЗДІЛ 1. ДОСЛІДЖЕННЯ АКТУАЛЬНОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ-ВИКОНАВЦІВ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ПОСТІЛЬНОЇ БЛИЗНИ
2	РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ДИТЯЧОЇ ПОСТІЛЬНОЇ БЛИЗНИ
3	РОЗДІЛ 3. ВИМОГИ ДО КАДРОВОГО ЗАБЕСПЕЧЕННЯ ФАХІВЦІВ З ПОШИВУ ПОСТІЛЬНОЇ БЛИЗНИ

4. Дата видачі завдання 12 жовтня 2024 року

Студент (ка)



підпис

Євглевська О.В.

ініціали, прізвище

Керівник роботи



підпис

Рябчиков М.Л.

ініціали, прізвище

Консультант методичного розділу



підпис

Божко Н.В.

ініціали, прізвище

ЗМІСТ

Реферат.....	5
Вступ.....	7
Розділ 1. Дослідження актуальності професійної підготовки дизайнерів-виконавців для проектування колекції постільної білизни	9
1.1.Актуальність підготовки дизайнерів у проектуванні дитячої постільної білизни.....	9
1.2.Розробка дидактичного проекту заняття з теми “Проектування колекції постільної білизни” при підготовці дизайнерів виконавців в процесі вивчення навчальної дисципліни “Основи технології виробів”	14
Розділ 2. Проектування колекції дитячої постільної білизни.....	38
2.1.Історія виникнення постільної білизни та уявлення дитячої постільної білизни у витоку епох.....	38
2.2. Вимоги до якості матеріалу дитячої постільної білизни та дотримання гігієнічно-санітарних норм.....	49
2.3. Протиріччя менталітету, як запорука дизайнерської думки.....	58
2.4. Етапи створення анкетного комплекту постільної білизни” Музика янголів”	67
2.4.1. Демографічна криза й шляхи подолання.....	67
2.4.2.Ескізування та конструювання комплекту постільної білизни “Музика янголів”	69
2.4.3.Трифактурний дизайн та підбір матеріалу.....	71
Розділ 3. Вимоги до кадрового забезпечення фахівців з пошиву постільної білизни.....	77
Висновки.....	81
Список використаних джерел.....	83

РЕФЕРАТ

Євглевська Ольга Володимирівна, магістрантка кафедри харчових технологій, легкої промисловості і дизайну Української інженерно-педагогічної академії. Тема магістерської роботи: «Професійна підготовка дизайнерів-виконавців для проектування колекції постільної білизни».

Робота містить : 82 с., 31 рис., 10 табл., 24 джерела.

У магістерській роботі досліджено актуальність професійної підготовки дизайнерів-виконавців для навчальної дисципліни “Основи технології виробів”; досліджено історичні особливості виникнення постільної білизни; були вивчені протиріччя європейського менталітету для художнього проектування дитячої постільної білизни; проведено аналіз особливостей санітарно-гігієнічних вимог у виготовленні дитячої постільної білизни, розроблено стиль виконання комплекту дитячої постільної білизни “Сучасна класика”; визначено джерело натхнення композиція Моцарта “Музика янголів” для комплекту дитячої постільної білизни ; виявленні шляхи подолання демографічної кризи у вигляді проектування НПБ; виконано ескізування та конструювання викріок комплекту ; виконано підбір тканин українських виробників для виготовлення комплекту дитячої постільної білизни; схарактеризовано трифактурне дизайнерське рішення у виконання набору дитячої постільної білизни; проведена робота апробування зразка дитячої постільної білизни «Музика янголів».

ABSTRACT

Yevglevska Olha Volodymyrivna, Master's student of the Department of Food Technologies, Light Industry and Design of the Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy. Master's thesis topic: "Professional training of designers-performers for designing a collection of bed linen"

The work contains: 82 p., 31 figures, 10 tables, 24 sources.

The master's thesis investigates the relevance of professional training of designers-performers for the discipline "Fundamentals of product technology"; the historical features of the emergence of bedding; the contradictions of the European mentality for the artistic design of children's bedding were studied; an analysis of the peculiarities of sanitary and hygienic requirements in the manufacture of children's bedding was carried out; the style of execution of the set of children's bedding "Modern Classics"; the source of inspiration of Mozart's composition "Music of the Angels" for a set of children's bed linen was determined; ways to overcome the demographic crisis in the form of designing bedding set were identified; sketches and design of the set's cutouts were performed; selection of fabrics from Ukrainian manufacturers for the manufacture of a set of children's bed linen was performed; a three-texture design solution for the execution of a set of children's bed linen was characterized; the sample of children's bed linen "Music of the Angels" was tested.

Вступ

Соціально-економічні зміни, інноваційні процеси та прогнозування кон'юнктури ринку вимагають підготовки креативних дизайнерів виконавців які здатні проектувати колекції постільної білизни й не тільки, згідно потреб ринку, розвитку легкої промисловості, здатні проявити оригінальні ідеї, та знаходити нестандартні втілення для звичайних ідей для залучення й утримання постійного потоку клієнтів.

Дизайнер виконавець постільної білизни може стати професією майбутнього. Оскільки поєднує в собі творчість, відстежування модних тенденцій і глибокого розуміння матеріалів та екологічних вимог, а також розумінню й створенню психологічного сенсу впливу кольору й малюнку, на підсвідомому рівні сприйняття сучасного споживача. Усі ці вимоги роблять цю спеціальність важливою в сучасному текстильному виробництві.

Одна з головних причин перспективи даної професії, це інновації в матеріалах та технології здатних створювати унікальні вироби, які відповідають естетичним уподобанням, стилю інтер'єру, а також зосереджуватись на якості сну, та загальний комфорту під час відпочинку. Дизайнер виконавець у проектуванні колекції постільної білизни повинен враховувати стійкість матеріалів, екологічність барвників, а саме високої якості постільної білизни, що позитивно впливає на терморегуляцію тіла під час сну, запобігаючи перегріву або переохолодженню. А це означає підтвердження комфортного, здорового способу життя, бо як сказав свого часу Сократ «Здоров'я — не все, але все без здоров'я - ніщо». Здатність поєднання цих важливих аспектів до дизайнерів виконавців створює передумови високоякісної підготовки таких фахівців. Станом на сьогодні якісна підготовка дизайнерів виконавців є дуже важливою для отримання , грамотного, творчо думаючого й економічно прогнозуючого у перспективі спеціаліста в улюбленій справі, здатного приймати креативні рішення з професійної точки

зору. Для цього постає необхідність сформувати у майбутнього дизайнера візуальний смак та творче мислення для розробки цікавих оригінальних ідей, зрозумілих та привабливих для споживачів одночасно, а також вмінню працювати з різноманітними матеріалами та розуміти основи технологічного процесу, а головне впроваджуючи новий продукт адаптуючись під потреби ринку. Від якісної організації навчання фахівців професійної освіти залежить не лише подальше функціонування системи освіти, а й підготовка кваліфікованих кадрів потрібною у майбутньому професії дизайнерів виконавців відповідаючи загальним цілям суспільства.

РОЗДІЛ 1.

ДОСЛІДЖЕННЯ АКТУАЛЬНОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ-ВИКОНАВЦІВ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ

1.1. Актуальність підготовки дизайнерів виконавців у проектуванні дитячої постільної білизни.

Актуальність підготовки дизайнерів для проєктування колекцій постільної білизни визначається зростаючими вимогами споживачів до якості, естетичності та функціональності текстильних виробів, а також розвитком індустрії домашнього декору. Сучасний ринок пропонує різноманітні варіанти текстилю, і виробники прагнуть виділятися серед конкурентів, пропонуючи унікальні та привабливі дизайни.

Сучасні споживачі шукають унікальні вироби, які відповідають їхнім естетичним уподобанням та стилю інтер'єру. Дизайнери повинні вміти враховувати ці запити та створювати оригінальні концепції. Підготовка дизайнерів починається з аналізу ринку та споживчого попиту, тобто вивчення актуальних тенденцій у дизайні текстилю та запитів споживачів, розумінню національних і ментальних особливостей, а також вивченню конкурентів, їх пропозицій тобто якості продукції та цінової політики. Головним завданням у підготовці якісного фахового дизайнера є поєднання творчого процесу, у поєднанні дизайну, функціональності і інноваційності. Адже оригінальні концепції у виготовленні постільної білизни не лише задовольняють потреби споживачів, але й формують нові тренди. Дизайнери навчаються створювати концепції, моделювати та реалізовувати їх у практичних завданнях, що дозволяє адаптувати їх до реальних вимог ринку (наприклад, колекції робіт здобувачів освіти, орієнтованих на культурну спадщину).

Для досягнення мети, викладач - наставник створює сприятливе середовище для творчого мислення. Воно включає розвиток креативності, гнучкого мислення, навичок вирішення проблем і здатності генерувати оригінальні ідеї. Для цього необхідно задовольнити основні етапи такі як:

- Джерела натхнення (природа, музика, мистецтво, культура, історичні стилі);
- Вибір тематики (екологічна, чистота, космічні мотиви, мінімалізм);
- Сезонність. Створення весняно-літніх чи осінньо-зимових колекцій;
- Цільова аудиторія. Визначення потреб певних груп споживачів (дитяча білизна, люкс-сегмент, бюджетні варіанти).

Особливе значення має підготовка дизайнерів-виконавців у креативній індустрії, згідно швидкому розвитку інноваційних технологій, де бізнес потребує дизайнерів для створення сучасного продуктового дизайну. Одже основним напрямком підготовки є ознайомлення з новими сучасними технологіями, а саме використання інноваційних методів: цифровий друк та сублімація для створення унікальних візерунків. Адже саме інтеграція знань про автоматизовані процеси виробництва допоможуть у проектуванні колекцій постільної білизни. (рис.1.1)

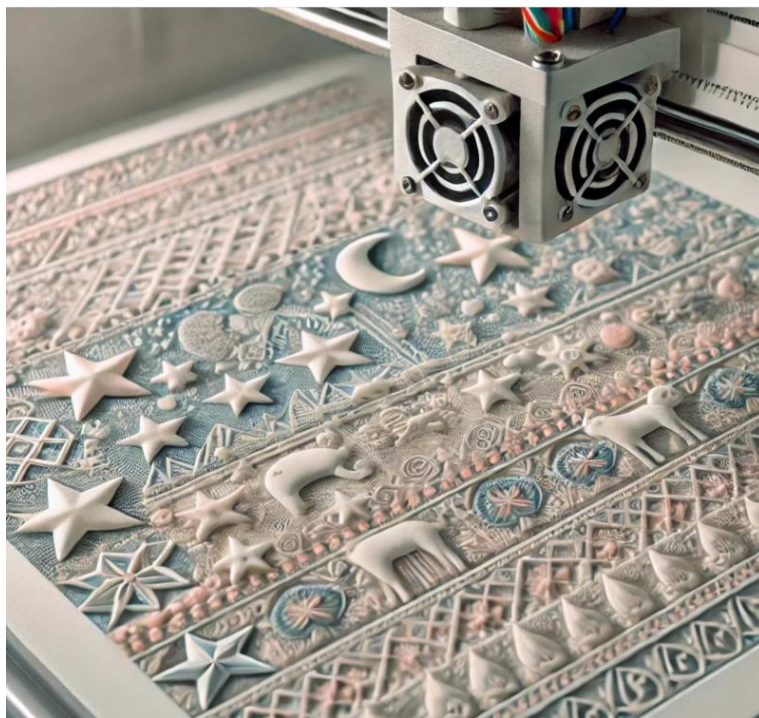


Рис.1.1 Використання 3-D принтеру для текстильного виробництва
(розробка автора)

Одним з головних переваг у підготовці дизайнерів-виконавців є вивчення графічних редакторів Adobe Illustrator, CorelDRAW, за допомогою яких створюються дизайн-макети (рис.1.2.) , завдяки чому перетворення концепції набуває конкретного візуального образу, та виникає демонстрація кольорової гами, візерунків і композиції, що допомагає дизайнеру оптимізувати процес створення продукту комплекту постільної білизни, та забезпечує точність і відповідність задуму.



Рис. 1.2 Проектування постільної білизни у графічному редакторі.

Завдяки використанню простих і інтуїтивних інструментів 3D-модельовання, суттєво полегшується процес ескізування та тестування для дизайнерів-виконавців у створення форм і моделей на початкових етапах дизайну, для виконання індивідуальних виробів, таких як постільна білизна. Програма Tinkercad (безкоштовний онлайн інструмент) створює швидко протипування, завдяки чому дизайнери можуть комбінувати різні геометричні елементи у будь-який час. Загалом підготовка дизайнерів-виконавців у роботі з цими програмами допоможе швидко і ефективно реалізовувати свої ідеї, знижуючи технічні бар'єри і дозволить більше уваги приділяти творчості.

Одним з головних аспектів у підготовці дизайнерів є попит на екологічні продукти та принципи сталого дизайну, адже вони спрямовані на зменшення екологічного впливу, та використання екологічно безпечних матеріалів. Це підтверджує дослідження тенденцій та вимоги міжнародних й українських

ринків, згідно задоволенню потреб свідомих споживачів. Згідно якому аналіз споживацьких мотивів виділяє сегмент LOHAS(здоровий і устійчивий образ життя), як спосіб життя, орієнтований на здоров'я та екологічність, як найбільш перспективний зріст для виробників. Підготовка дизайнерів повинна дотримуватись принципам сталого дизайну, з урахуванням життєвого циклу продукту, включаючи аналізу впливу на довкілля на кожному етапі створення продукту - від вибору матеріалів до утилізації. Це включає вивчення дизайнерами інноваційно текстильних матеріалів, таких як органічна бавовна,тенсель, бамбукове волокно, у розумінні довговічності, комфорту і екологічності постільної білизни. Завдяки чому формується екологічне мислення та соціальна відповідальність, що поступово дозволяє виховати дизайнерів, які створюють інноваційні,етичні й екологічно відповідальні продукти. Адже це сприяє відповідності сучасному ринку й сприяє формуванню етичного та екологічного свідомого суспільства.

Підготовка дизайнерів-виконавців у створенні постільної білизни має вирішальне значення для формування сучасного конкурентноспроможного домашнього текстилю для задоволення потреб ринку . Ці фахівці не лише задовольняють потреби споживачів, але й сприяють розвитку інновацій та збереженню культурної спадщини через текстильний дизайн.

1.2 РОЗРОБКА ДИДАКТИЧНОГО ПРОЄКТУ ЗАНЯТТЯ З ТЕМИ «ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ» ПРИ ПІДГОТОВЦІ ДИЗАЙНЕРІВ ВИКОНАВЦІВ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Основи технології виробів»

1. Вихідні дані.

Дизайнери одягу та текстильних виробів - це фахівці, які займаються розробкою, створенням і вдосконаленням дизайну одягу та текстильних виробів. Вони працюють над концепціями та стилістичними рішеннями, підбирають матеріали, кольори та текстури, створюють ескізи та візуалізації, що втілюють сучасні модні тенденції та задовольняють потреби споживачів.

2. Кваліфікаційні вимоги до фахівця.

Таблиця 1.1

Кваліфікаційні вимоги до дизайнерів

Фахівець повинен уміти	Фахівець повинен знати
1	2
1. Основи дизайну та композиції: правила побудови композицій, принципи кольорознавства, гармонію кольорів та поєднання текстур.	1. Створювати концептуальні ескізи: розробляти ідеї та створювати первинні начерки дизайну, що відображають задум колекції.
2. Матеріалознавство: властивості та характеристики текстильних матеріалів, що використовуються у виробництві постільної білизни, зокрема натуральних та синтетичних тканин.	2. Розробляти візуальні концепції колекцій: формувати загальну стилістику, колірну палітру та підбір текстур для колекцій.
3. Тенденції та тренди в індустрії текстилю: знання сучасних стилів, модних напрямів, популярних кольорів та візерунків.	3. Використовувати графічні та 3D програми: працювати з програмами для створення ескізів, візуалізацій та макетів постільної білизни.
4. Технології виробництва текстильних виробів: основні технологічні процеси, обладнання та матеріали, які	4. Аналізувати та враховувати споживацькі запити: розуміти потреби

використовуються для виготовлення постільної білизни.	цільової аудиторії та адаптувати дизайн до ринкових вимог.
5. Основи екологічного дизайну: принципи сталого дизайну, екологічні стандарти та вимоги до матеріалів.	5. Працювати з матеріалами: підбирати відповідні тканини з урахуванням їхніх характеристик, зносостійкості, тактильних властивостей та екологічності.
6. Комп'ютерні програми для дизайну: графічні редактори (наприклад, Adobe Photoshop, Illustrator), програми для 3D-моделювання, спеціалізоване програмне забезпечення для текстильного дизайну.	6. Застосовувати принципи екологічного дизайну: використовувати еко-дружні матеріали та технології, зменшувати відходи у виробництві.
7. Маркетингові аспекти: основи брендингу та просування продукції, знання вимог цільового ринку, тенденції в споживацьких вподобаннях.	7. Презентувати свої проєкти: створювати портфоліо, оформлювати презентації, презентувати ідеї перед замовниками або керівниками проєктів.
	8. Співпрацювати в команді: ефективно працювати з іншими фахівцями (технологами, маркетологами) для створення продукту високої якості, що відповідає сучасним стандартам.

3. Аналіз професійної діяльності фахівця.

Таблиця 1.2

Аналіз професійної діяльності дизайнера

Елементи діяльності	Спеціальність «015 Професійна освіта (Дизайн)», бакалавр
Мета	створення візуально привабливих, функціональних і практичних виробів, які задовольняють потреби споживачів та відповідають сучасним трендам і стандартам якості.
Предмет	розробка і втілення ідей, що стосуються видимої діяльності та функціональної складової об'єктів або середовищ
Засоби	інструменти, матеріали, технології та методи, які допомагають втілювати дизайнерські ідеї та реалізовувати їх у вигляді готових виробів чи візуальних рішень: інструменти для розробки концепцій та ескізів (папір і ручні інструменти, цифрові графічні планшети); комп'ютерне

	програмне забезпечення (графічні програми, 3D-моделювання та рендеринг, спеціалізоване ПЗ для текстильного дизайну); матеріали та текстури (текстильні зразки, палітри кольорів)
Процес	- дослідження та аналіз (вивчення потреби замовника, аналіз ринку і трендів, вивчення цільової аудиторії); - генерація ідей та концептуалізація (генерація початкових ідей, створення концептуального бачення, складання ескізів та чернеток); - розробка дизайну та прототипування (створення детальних ескізів, використання програмного забезпечення, розробка прототипів або макетів); - тестування та вдосконалення (оцінка прототипів, збір зворотного зв'язку, внесення коригувань); - остаточна реалізація дизайну (підготовка технічної документації, контроль якості та виробництва, презентація замовнику).
Продукт	кінцевий результат його творчої та технічної роботи, що відповідає поставленим вимогам і задовольняє потреби замовника чи ринку. В залежності від спеціалізації дизайнера цей продукт може мати різні форми, але загалом продукт діяльності дизайнера можна описати як створений об'єкт або рішення, що сприяє естетичності, функціональності та функціональності.
Результат	завершений продукт або рішення, яке повністю відповідає задуму та вимогам, враховує естетичні, функціональні, практичні та комерційні аспекти.

4. Характеристика навчальної дисципліни “Основи технології виробів” є важливою дисципліною й визначає фахівця в галузі легкої промисловості. Данна дисципліна формує професійні знання та практичні навички для створення текстильних виробів різного призначення. Курс охоплює всі етапи проектування - від розробки концепції до створення готового продукту, враховуючи ментальні, естетичні, функціональні, екологічні та технічні аспекти.

Метою викладення дисципліни є формування теоретичної та практичної бази для проектування виробів текстильного призначення згідно економічно-соціального попиту та задоволення споживачів, відповідаючи тенденціям дизайну та підготовки фахівців до самостійної творчої діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

- формування у здобувачів освіти знань щодо принципів проектування асортименту текстильних виробів особливого призначення;
- формування у здобувачів освіти знань щодо прогнозування модних тенденцій та естетичних уподобань щодо створення сучасних колекцій;
- формування у здобувачів освіти вмінь аналізувати проектну ситуацію (напрямок сучасних тенденцій моди, попиту споживачів, асортимент натуральних текстильних матеріалів, санітарно-гігієнічних вимог та міжнародних стандартів відповідності до виробів заданої асортиментної групи, тощо);
- формування у здобувачів освіти вмінь щодо проектування колекцій текстильних виробів різних сфер (постільна білизна, декор) згідно принципам гармонії кольору, текстури, форми, та композиції згідно заданого проектного завдання;
- формування у здобувачів освіти принципів сталого розвитку та екологічного дизайну у створенні колекцій, а також пристосуванні сучасних технологій (цифровий друк, 3D-моделювання) у створенні текстильних виробів.

Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше:

1. Технологія виробів легкої промисловості.
2. Матеріалознавство.
3. Дизайн текстильних виробів.
4. Конструювання швейних виробів.
5. Історія й культура національного мистецтва.

6. Комп'ютерні технології у текстильному виробництві.
7. Екологічні аспекти виробництва текстилю
8. Основи економіки та менеджменту у виробництві
9. Маркетинг та брединг у текстильній індустрії.

Результат навчання: науково -дослідне проектування колекції дитячої постільної білизни.

Навчальна дисципліна “Основи технології виробів” є основою для підготовки дизайнерів виконавців у галузі легкої промисловості, які здатні інтегрувати сучасні тренди та технології, й створювати конкурентноспроможні продукти на сучасному ринку.

5. Постановка оперативних цілей вивчення навчальної теми «Проектування колекції дитячої постільної білизни».

Дидактична ціль: ознайомлення здобувачів освіти із принципами підбору натуральних текстильних матеріалів відповідно до їхніх властивостей (зносостійкості, гіпоалергенності, екологічності); розкрити роль малюнку, вишивки, аплікацій та пропорцій у створенні колекцій; вивчення основ кольорової гармонізації згідно спектральному колу Іттена для задоволення психологічного сприйняття кольору текстильних виробів у дизайні інтер'єру. Ознайомлення та оволодіння навичками програмного забезпечення для створення 3D-дизайну конструктивного проектування й текстильного моделювання або ручного виконання художніх проектів. Розвинути здатність презентування власних дизайнерських рішень. Дидактична ціль спрямована на комплексний розвиток професійних компетентностей майбутніх дизайнерів виконавців.

Розвивальна ціль: формування у здобувачів освіти ключових інтелектуальних та творчих компонентів для проектування постільної білизни. Розвинути критичне та креативне мислення та адаптувати до різних

функціональних та естетичних вимог у проектуванні постільної білизни.,у створення унікальних дизайнів, використовуючи різні техніки й стилі.Формування вміння гармонійного поєднання сучасних тенденцій з класичними підходами дизайну. Розвивальна ціль сприяє формуванню гармонійної особистості здатного до творчої діяльності, вмінню візуального бачення майбутнього виробу та адаптації до сучасного попиту текстильного дизайну.

Виховна ціль: спрямування у здобувачів освіти відповідальності за якість своєї роботи, дотримання вимог дсту та міжнародних стандартів у створення постільної білізни, шанобливе ставлення до спадщини та розумінню виховного напрямку та психологічного впливу при створенні дитячої білизни. А саме формуванню поваги до культурного розмаїття нації та значення національного менталітету у дизайні текстилю.Виховання екологічно відповідального підходу до вибору матеріалів та сталого дизайну в текстильній індустрії, та розробки виробів, що не шкодять довкіллю.Вихованню наполегливості, уваги до деталей у розумінні безпеки у створенні дитячої постільної білизни.Виховна ціль спрямована на створення усвідомлених дизайн-менеджерів здатних до впровадження екологічних та безпечних виробів своєї діяльності.

6. Перелік інформаційних джерел з теми «Проектування колекції постільної білизни».

1. Білизна постільна. Загальні технічні умови : ДСТУ 3119-95. – [Чинний від 1996-07-01]. – К.: Держстандарт України, 1996. – 19 с. – (Національний стандарт України).

2. Вироби швейні та трикотажні. Терміни та визначення : ДСТУ 2027-92. – [Чинний від 1993-01-01]. – К.: ДержстандартУкраїни,1992. – 21 с. – (Національний стандарт України).

3. Євтушенко В.В. Сучасний асортимент та оцінка якості постільної білизни / В.В. Євтушенко, Н.А. Федякіна // Матеріали Всеукраїнської науково - практичної конференції «Якість та безпечність товарів» / Луцький нац. тех. ун - т. – Луцьк, 2016. – С. 99 -101

4. Матеріали та вироби текстильні і шкіряні побутового призначення.

Основні гігієнічні вимоги ДСТУ 4239:2003. – [Чинний від 2004-10-01]. – К.: Держстандарт України, 2004. – 24 с. – (Національний стандарт України).

5. Митна статистика Державної фіскальної служби України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://sfs.gov.ua/ms/>

6. Михайлова Г. М. Особливості класифікації постільних виробів / Г. М.Михайлова, Ю. В. Гілевич, Н. М. Матієнко – Купріянова // Актуальні проблеми теорії і практики експертизи товарів : матеріали IV Міжнародної науково - практичної Інтернет – конференції / Полтавський ун - т економіки і торгівлі. – Полтава, 2017. – С. 33-37.

7. Михайлованаповнювачами. Товари та ринки: міжн. наук.- практ. журнал. Київ. Г.М. Вимоги до безпечності постільних виробів з об'ємними наповнювачами. Товари та ринки: міжн. наук.- практ. журнал. Київ. торг.- екон. ун-ту. 2018. № 2 (26). С. 14-22. Серія «Технічні науки».

8. Михайлова Г.М. , Гілевич Ю.В., Матієнко – Купріянова Н. М.Вимоги до безпечності на матрациків. Актуальні проблеми теорії і практики експертизи товарів: матеріали V Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (20–22 березня 2018 року). – Полтава : ПУЕТ, 2018. – 24 с.

9. Михайлова Г.М. , Добарина А.О. Формування асортиментної політики та характеристика асортименту постільних виробів ТОВ «Герд Біллербек ГмбХ». Легка пром.-сть. 2016. № 2. С. 34-40.

10. Сукач Г.І., Ніколайчук Л.Г Проблема дослідження якості та безпечності текстильних товарів. Вісн. Львів. комерційної акад. 2014. Вип. 14. С. 97- 101. Серія товарознавча.

11. Полотна текстильные. Методы определения гигроскопических и водоотталкивающих свойств: ДСТУ ГОСТ 3816:2009.– [Действующий от 2009-12-01]. – К.: Государственный Стандарт Украины, 2009. – 26 с.

12. Постільна білизна – яка тканина найкраща? [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://modna.ua/oglyady/postilna-bilyzna-yaka-tkanyna-najkrassha>

13. «Постільні» небезпеки [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.cherncsn.com.ua/PHP/typicalPage.php?id=id110>

14. Про затвердження Державних санітарних норм та правил «Матеріали та вироби текстильні, шкіряні і хутрові. Основні гігієнічні вимоги» [Електронний ресурс]: наказ [затверджено Міністерством охорони здоров'я України від 29.12.2012 № 1138]. – Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0086-13>

15. Радченко Л.О. Товарознавство непродовольчих товарів : навч. посіб. / Л.О. Радченко, М.П. Льовшина, М.П. Головки, О.В. М'ячиков, І. Ф. Мартишко. – Х.: Світ книг, 2013. – 12с.

16. Тканини бавовняні і змішані побутові. Загальні технічні умови (ГОСТ 29298-2005, ІДТ): ДСТУ ГОСТ 29298:2008. – [Чинний від 2008-10-01]. – К.: Держспоживстандарт України. – 2008. – 14 с. – (Національний стандарт України).

17. Тканини для постільної білизни [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://nltu.edu.ua/nv/Archive/2013/23_8/166_Ozy.pdf 2

18. Тлумачний словник сучасної української мови [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://archive.org/stream/velykyislovnyk/>

19. Якою повинна бути якісна постільна білизна і з чого її насправді шують [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ukurier.gov.ua/uk/articles/yakoyu-povinna-buti-yakisna-postilna-bilizna-i-z-c/>

20. Oeko-Tex Standard 100 [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.oeko-tex.com/en/splashpage/index.xhtm>

7.Дидактичні матеріали для вивчення теми “ Проектування дитячої постільної білизни .”

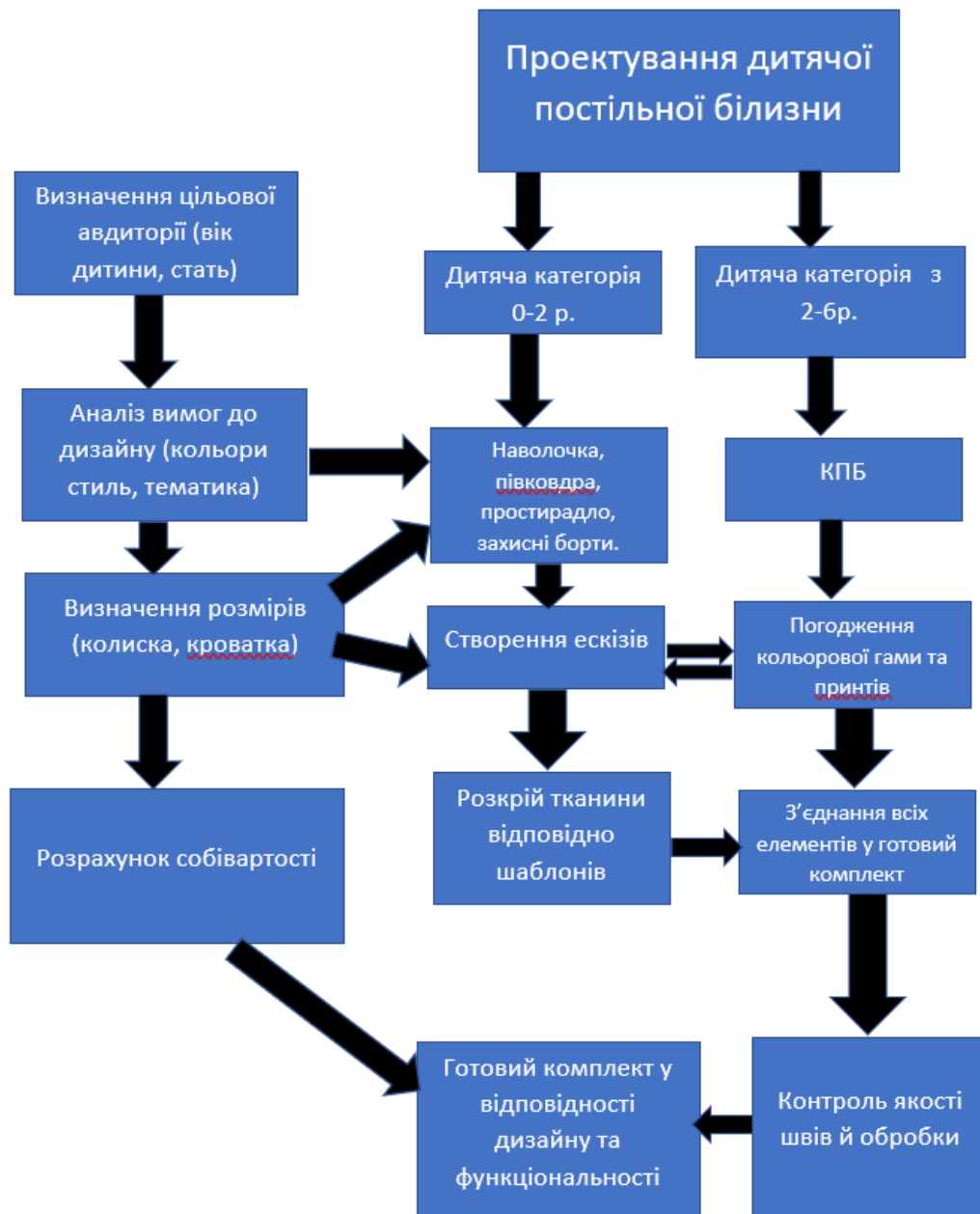


Рис. 1.2. Структурно-логічна схема

План вивчення теми: “Технологія пошиття дитячого простирадла на резинці”.

Вступ до теми: ознайомлення з видами простирادل (класичне, на резинці), переваги використання простирадла на резинці (зручність, фіксація на матрасі), особливості дитячого простирадла (розміри, матеріали, безпека)

Підбір матеріалу для дитячого простирадла (бавовна, сатин, фланель), дотримання вимог до тканини.

Інструменти та обладнання: швейна машина, оверлок, ножиці, була вки. Вибір резинки (ширина, довжина, еластичність)

Підготовка роботи: розрахунок розмірів тканини, згідно вимірів матраса (довжина, ширина, висота), з урахуванням розмірів на підгін.

Технологічний процес пошиття: згідно технічного малюнка, вирізання основного прямокутника за розмірами матраса з припусками з додаванням кутових вирізів для формування “коробки”, з’єднання та прошивання кутів для формування об’ємної форми, обробка швів (оверлок, подвійний шов), підгін краю тканини по периметру. Формування тунелю для резинки, вставка резинки на кутах, закріплення кінців резинки.

Контроль якості: перевірка простирадла на відповідність розмірам, перевірка рівномірного натягу резинки, оцінка якості швів та підгину.

Практична робота: самостійне пошиття дитячого простирадла на резинці, виправлення помилок, вдосконалення техніки.

Оцінка результатів: зручність, якість, відповідність розмірів, обговорення можливих удосконалень у технології пошиття, позитивне уявлення використання.

7. Аналіз базових умов навчання.

Таблиця 1.3

Аналіз базових знань необхідних для вивчення теми «Проектування колекції постільної білизни»

Перелік базових понять та (або) дій необхідних для вивчення теми	Назва дисциплін і тем, в яких формуються базові знання та (або) дії	Способи (методи, форми, засоби) перевірки рівня сформованості базових знань і способів дій
1	2	3
Технологія обробки текстильних матеріалів Основи технології текстильного виробництва Види швейних виробів: класифікація та стандарти	“Технологія виробів легкої промисловості” Тема: “Основи технології пошиття пошиття постільної білизни”	Пошиття елементів колекції з подальшим аналізом
Тканина та їх властивості Вимоги до текстильних матеріалів для постільної білизни Методи визначення якості тканини	“Матеріалознавство”	Демонстрація знань про вибір матеріалів й фурнітури на практиці згідно зразкам
Кольорові рішення та стилі в дизайні постільної білизни Сучасні тренди у текстильному дизайні Використання принтів, орнаментів, декоративних елементів	“Дизайн текстильних виробів” Тема: “Розробка колекцій текстильних виробів”.	Розробка макету колекцій, ескізів
Розробка викрійок для текстильних виробів Моделювання виробів для серійного та індивідуального виробництва Розрахунок розмірів згідно сучасних кроваток	“Конструювання швейних виробів”	Створення викрійки, проходження тесту
Вивчення культури різних країн Традиційні орнаменти та вишивки у дизайні постільної білизни	“Історія й культура національного мистецтва”	Фронтальні: перевірка знань через загальні тести або дискусії
3Д-візуалізація текстильних виробів Використання програм для створення дизайну	“Комп’ютерні технології у текстильному виробництві”	Сворення базових ескізів й макетів в графічних програмах

Вивчення й використання екологічно чистих матеріалів	“Екологічні аспекти виробництва текстилю” Тема: Стандартизація та сертифікація текстильних виробів	Написання Есе аналізу певного аспекту проектування згідно теми: ”Екологічність та сучасні тренди”
Розрахунок собівартості та ціноутворення	“Основи економіки та менеджменту у виробництві”	Побудова письмово таблиці з використанням ознайомлення цін на тканину
Дослідження кон'юктури ринку Розробка бренду для просування продукції(реклама,презентації,інтернет-продажі)	“Маркетинг та брединг у текстильній індустрії”	Презентація захисту власного бачення колекції постільної білизни

8. Проектування мотиваційних технологій з теми «Проектування колекції постільної білизни»

Таблиця 1.4

Обрання методів мотивації навчальної діяльності

Вид мотивації	Етап навчального заняття	Метод та прийом здійснення	Текст мотивації
1	2	3	
Вступна мотивація	Вступна частина	Приклад модельєра Анна Молинали, показ реальних колекцій постільної білизни преміум. Похвала, визнання зусиль й прогресу здобувача освіти.Співпраці зі швейними мастернями для створення реальних зразків.Натхнення	Проектування дитячої постільної білизни- це не просто створення звичних побутових речей,а можливість проявити себе як креативного дизайнера, й майбутньої матусі, що створює й оберігає новородженого ангелочка. Устворенні постільної білизни ми відвідували швацьку майстерню, щоб зрозуміти як саме створюється о

			технологічний процес.
Поточна мотивація	Основна частина	Проблемний підхід, формування питань й завдань, які вимагають творчого підходу й критичного мислення для винаходження нових текстильних трендів й комбінування різних матеріалів. Виконання практично-лабораторних робіт. Створення конкурсу на кращу роботу. Успішний дизайнер постільної білизни частий гість виставок, з постійним прибутком.	Ваша творчість й вміння можуть створити постільну білизну для кожної дитини, з різних країн, через знання кольорових рішень, естетику й історію деталей, навіть через текстуру тканини, адже ви працюєте з матеріалами які торкаються шкіри дитини кожного дня, й саме ваша робота принесе задоволення й безпеку дитині.
Заключна мотивація	Заключна частина	Дослідницьке завдання пошук нових екологічно чистих матеріалів, пошук нових трендів. Обговорення результатів й росту майстерності. Пояснення, чому їх робота так значуща для суспільства, як саме вона сприятиме комфорту, екологічності й красі. Рефлексія: Скільки нового я дізнався? Як важливо розуміти, що текстильні вироби так впливають на життя людей.	Проектування постільної білизни це можливість пройти шлях від ідеї до готового виробу, створюючи цю постіль, ви впливаєте на нащадків країн, й впливаєте на культурну спадщину, яка передається з покоління в покоління, тож кожна деталь, колір, візерунок має значення.

9. Проектування технології формування орієнтовної основи діяльності при вивченні теми «Проектування колекції постільної білизни»

Таблиця 1.5

Способи формування ООД з теми

Рівні засвоєння навчального матеріалу теми	Форми	Методи	Засоби
1	2	3	4
1-2 рівень	Фронтальна	Лекції, майстер-класи, огляд прикладів, пояснення	План: 1. Загальні відомості про постільну білизну 2. Загальний алгоритм проектування колекції постільної білизни. Зразки тканин.
1-2 рівень	Фронтально-індивідуальна	Розповідь з елементами та пояснення, виконання завдань з моделювання	План: 1. Етапи створення колекції 2. Характеристика кожного етапу.
2-3 рівень	Групово, індивідуальна	Розповідь з елементами ілюстрації та демонстрації, дискусії, тренінги	Створення зразка вручну чи комп'ютерна графіка.

10. Проектування технології формування виконавчих дій при вивченні теми «Проектування колекції постільної білизни».

Таблиця 1.6

Способи формування виконавчих дій з теми

Рівні засвоєння навчального матеріалу теми	Форми	Методи	Засоби
1	2	3	4
1-2 рівень	Фронтальне	Лекція, обговорення, інструктаж	Детальні інструкції та технологічні карти виготовлення постільної білизни. Відеоурок, макети, література з дизайну.
1-2 рівень	Індивідуальна	Вправи, моделювання, розв'язування задач, експерименти нових технік	Постановка мети. Завдання вироблення зразків готових виробів. Вибір матеріалу, розкрій тканини, обробка, декорування.
2-3 рівень	Командне, індивідуальне	Тренінги, рольові ігри, брейнстормінг	Програмне забезпечення для створення дизайнів, дошка для демонстрації групових робіт.

11. Проектування контрольних дій з теми «Проектування колекції постільної білизни».

Таблиця 1.7

Засоби контролю з теми

Рівні засвоєння навчального матеріалу теми	Форми	Методи	Засоби
1	2	3	4
1-2 рівень	Індивідуальне	Усне опитування, тестування знань, аналіз ситуаційних завдань.	Розробка критеріїв оцінювання (відповідність теми, якості швів)
2-3 рівень	Груповий, індивідуальний	Виконання завдання розкрою, шиття, декорування виробу, опитування якості, чек-листи.	Аналіз виконаних робіт, рекомендації щодо вдосконалення виконання завдань.
2-3 рівень	Фронтальний, індивідуальний	Тести, демонстрація готової колекції, проведення міні-виставок.	Оцінка готових виробів.

12. Розробка сценарію заняття.

Таблиця 1.8

Сценарій заняття

№ п/п	Структурні елементи заняття	Зміст структурних елементів
1	3	4
1	Організаційна частина (5хв.)	Привітання, перевірка учнів, тест колір-настрій, налаштування на робочий процес
2	Повідомлення теми та мети завдань (1-2хв.)	Ознайомлення теми та плану заняття.
3	Актуалізація знань (5хв.)	Фронтальне опитування або дискусія, виконання вправ або дидактичних ігрових завдань (види тканин у використанні постільної білизни, технологічні етапи)

4	Початкова мотивація навчальної діяльності учнів (2-3 хв.)	Зацікавленість вивчення данної теми(життєві ситуації, приклади майстринь)
5	Вивчення нового матеріалу(15-20хв.)	Послідовний виклад навчального матеріалу у вигляді лекції або презентації на тему: “Проектування дитячої постільної білизни” 1) Особливе значення дизайну постільної білизни 2) Підбір тканини й матеріалів 3) Вибір стилю й натхнення образами. 4) Стандартні розмір дитячого комплекту постільної білизни 5) Етапи створення постільної білизни А) аналіз дослідження ринку Б) розробка палітри кольорів В)ескізування та дизайн Г)розкрій та пошиття Д)оформлення та декорування готових зразків
6	ППрактична частина (45хв.)	Закріплення теоретичних знань через практичну діяльність,створення ескізів,вибору тканин, початок виготовлення виробу
7	Підсумкова частина (10хв.)	Подяка учням за активну участь в занятті,підсумувати результати заняття,рефлексія, нагадування про важливість точність й відповідальність при роботі
8	Повідомлення домашнього завдання(3хв.)	Пояснення подальших кроків,завершення проекту, підготовка до оцінювання.

14. Розробка одного з видів засобів навчання (робочий зошит, презентація, плакати, конспекти-схеми, модульні елементи тощо) для одного з видів занять(рис.1.3)

ТЕМА: ПРОЕКТУВАННЯ ДИТЯЧОЇ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ

Основні принципи,
тренди,
етапи створення



Особливе значення дизайну дитячої постільної білизни

Вплив кольорів і текстур на психологію дитини.

Теплі відтінки створюють відчуття затишку, а пастельні заспокоюють. Також колір враховує різницю полові статті й вікові особливості, для немовлят перевага надається спокійним тонам, а для більш старших дітей – більш яскраві, інтерактивні кольори.

Головними пріоритетами у створенні дитячої постільної білизни виступає композиція, яка активно використовує візерунки, як баланс між насиченістю та простотою, оскільки складні композиції можуть бути занадто збудливими для дитини.



ПРИКЛАД ВПЛИВУ КОЛЬОРУ НА РІЗНИЦЮ ПОЛОВОЇ СТАТТІ.



ОСНОВНІ ЗРАЗКИ ЕКОЛОГІЧНО ЯКІСНИХ МАТЕРІАЛІВ У СТВОРЕННІ ДИТЯЧОЇ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ.

НАТУРАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

- Бязь
- Тенсель
- Сатин
- Льон
- Жакард
- Тік



Натуральні тканини відповідають безпеці для шкіри дитини та мінімалізують вплив на довкілля.

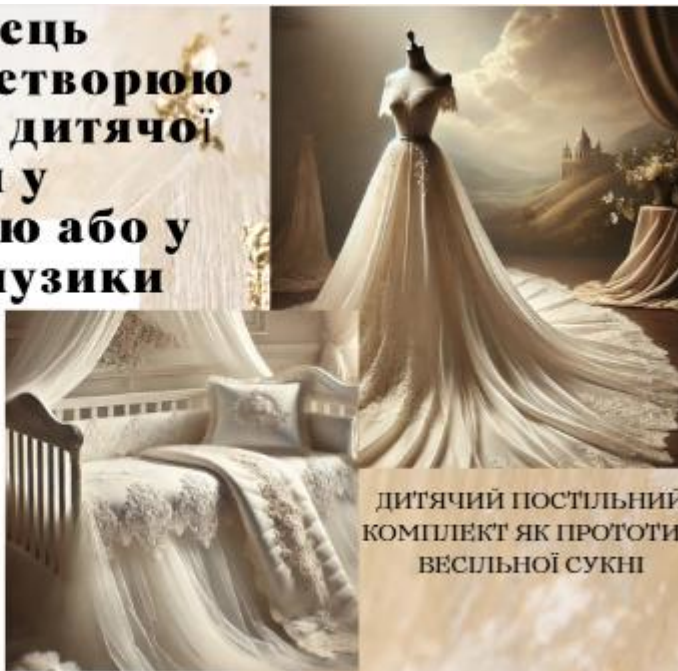
СУЧАСНІ СПОЖИВЧІ ТЕНДЕНЦІЇ БАЗУЮТЬСЯ НА ВИКОРИСТАННІ НАТУРАЛЬНИХ ТКАНИН, ТАКИХ ЯК БАВОВНА, ЛЬОН, ШОВК, ЯКІ ЗАБЕСПЕЧУЮТЬ КОМФОРТ Й ВІДПОВІДАЮТЬ ЕКОЛОГІЧНИМ СТАНДАРТАМ, ЗГІДНО СЕРТИФІКАТАМ ЯКОСТІ. OEKO-TEX, GOTS.

Сучасна трендова
тканина Тенсель.
Відповідність сучасним
екологічним потребам
у забезпеченні здоров'я
дитини



ПРИКЛАД ВИРОБНИЦТВА МАТЕРІАЛУ ТЕНСЕЛЬ

Дизайнер виконавець
надихається й перетворює
уяву на створення дитячої
постільної білизни у
зрівнянні з сукнею або у
прослуховуванні музики



ДИТЯЧИЙ ПОСТІЛЬНИЙ
КОМПЛЕКТ ЯК ПРОТОТИП
ВЕСІЛЬНОЇ СУКНІ

СТАНДАРТНИЙ РОЗМІР ДИТЯЧОГО КПБ

«Дитячий комплект (children) або для немовлят» – білизна для дітей зазвичай така: підковдра розміром – 110/140, 105/145, 100/150, 112/147, простирadlo або на гумці – 60/120 або без гумки 110/140, 110/160, наволочка 40/60.”

Комплектація комплекту постільної білизни також може включати

простирadlo, балдахин, подушку, захисні бічні борти, борти для ніг, голови .



СТВОРЕННЯ КОМПЛЕКТУ ДИТЯЧОЇ БІЛИЗНИ ПО ФОРМУЛАМ

Наволочка 60*40

Підковдра 110*140

Простирadlo 110*140

Комплект постільної білизни

$$1Н+1Пк+1Пр=КПБ$$

Балдахин

Борт бічний захисний(2 шт.)

Борт бічний для ніг

Борт захисний для голови

$$1Б+4Бз+1Н+1Пк+1Пр=НПБ$$

Набір постільної білизни



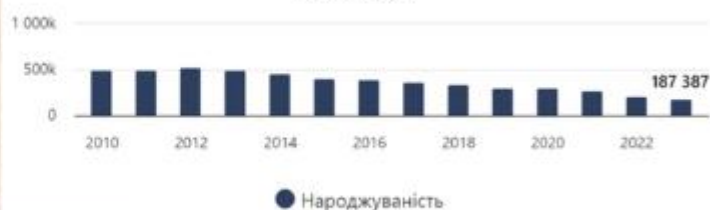
ЕТАПИ СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ

1. АНАЛІЗ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ РИНКУ.

- АНАЛІЗ ТА ПРОГНОЗІВАННЯ ПОТРЕБ,
- АНАЛІЗ КОНКУРЕНТІВ,
- ВИКОРИСТАННЯ ТРЕНДІВ.

Народжуваність в Україні

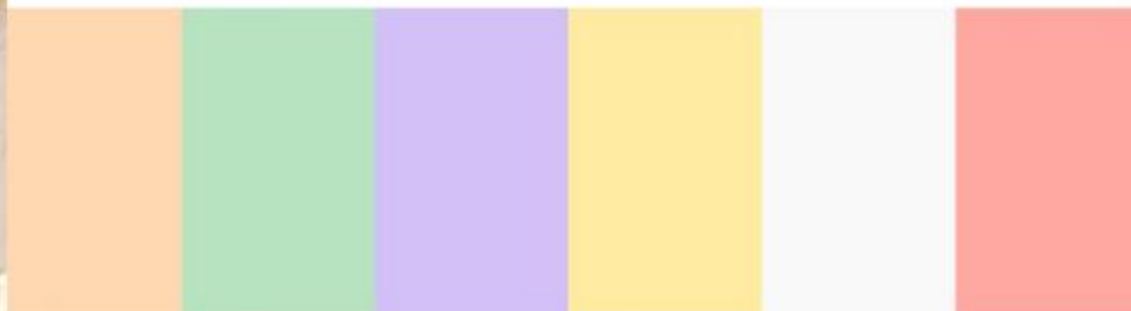
2010-2023



Актуалізація проблеми

2. Розробка концепції колекції; вибір ідеї; розробка палітри кольорів і стилістичного напрямку.

Children's Bedding Color Palette



Warm Peach

Light Mint Green

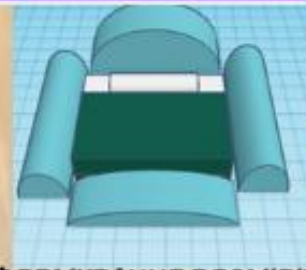
Gentle Lavender

Sunny Yellow

Cloud White

Coral Pink

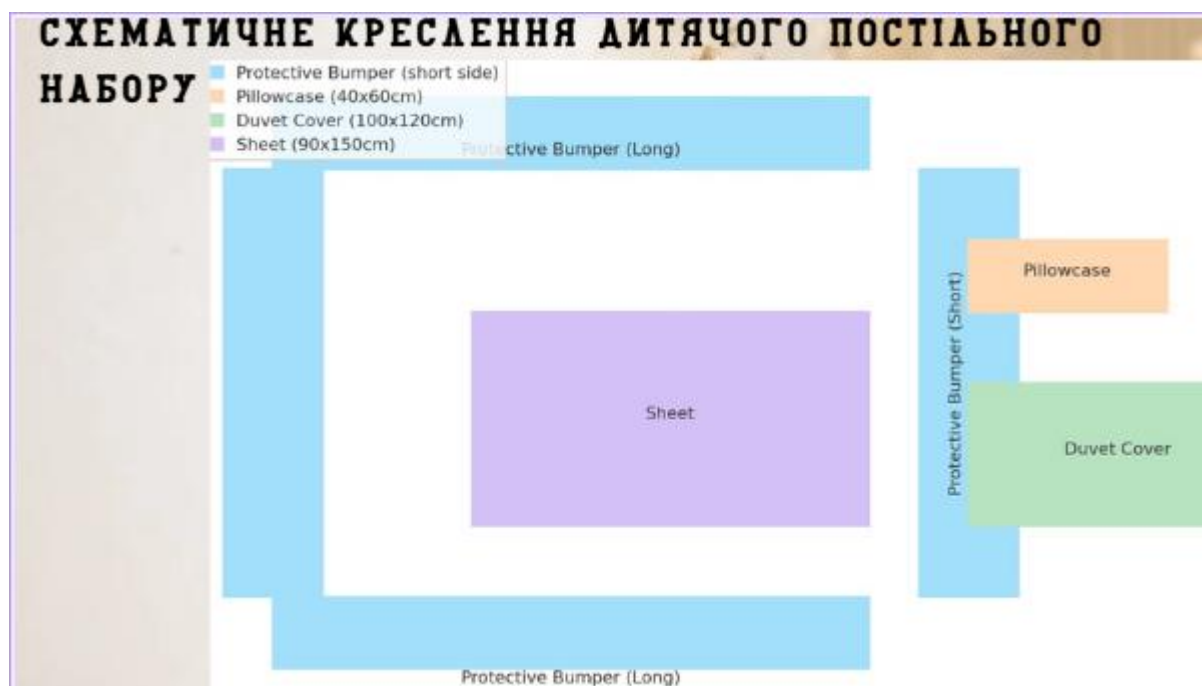
3.ЕСКІЗУВАННЯ ТА ДИЗАЙН. РУЧНЕ МАЛЮВАННЯ АБО ВИКОРИСТАННЯ ГРАФІЧНИХ ПРОГРАМ. ДИЗАЙН ОКРЕМНИХ ДЕТАЛЕЙ.



ЗАВДЯКИ ВИКОРИСТАННЮ ГРАФІЧНИХ ПРОГРАМ ВИКОНУЄТЬСЯ ФОРМУВАННЯ РОЗМІРІВ. ПРОГРАМА ДОЗВОЛЯЄ ТОЧНО МОДЕЛЮВАТИ ФОРМУ Й РОЗМІРИ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ (КОВДР, ПОДУШОК, ПРОСТИРАДЛ ТА ЗАХИСНИХ БОРТІВ) ТАКОЖ ПРОСТОРОВЕ МОДЕЛЮВАННЯ. У СТВОРЕННІ 3D-МОДЕЛІ ПОСТІЛЬНОГО КОМПЛЕКТУ ДЕМОНСТРУЮТЬ, ЯК БІЛИЗНА ВИЗЛЯДАТИМЕ В ІНТЕРЬЕРІ ДИТЯЧОЇ КІМНАТИ. ЦЕ ДОЗВОЛЯЄ ІНТЕГРУВАТИ ТА КОРИГУВАТИ АДЖЕ МОЖНА З ЛЕГКІСТЮ ВНОСИТИ ЗМІНИ В ДИЗАЙНІ, ДОДАЮЧИ ЧИ ЗМІНЮЮЧИ ЕЛЕМЕНТИ. ЩО ОСОБЛИВО КОРИСНО ПРИ РОБОТІ З КЛІЄНТАМИ ПО РОЗРОБЦІ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ПРОЕКТІВ. ОТ ЖЕ ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ГОТОВОГО ПРОДУКТУ. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ГОТОВОЇ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ У ВИКОРИСТАННІ. ТЕСТУВАННЯ ПРОПОЗИЦІЙ. МОДЕЛЮВАННЯ В РЕАЛЬНИХ РОЗМІРАХ ДОЗВОЛЯЄ ПОБАЧИТИ ВСІ ДЕТАЛІ КОНСТРУКЦІЇ У ВІДПОВІДНОСТІ ЕРГОНОМІЧНИМ ВИМОГАМ. ЗА ДОПОМОГОЮ 3D-МОДЕЛЮВАННЯ МОЖНО ЗМОДЕЛЮВАТИ КРІПЛЕННЯ, ЗАСТІБКИ КУТИ Й КРАЇ ВИРОБІВ, ЩОБ ПЕРЕКОНАТИСЬ В ВІДССУТНОСТІ РИЗИКУ ДЛЯ ДИТИНИ.

4.ТЕХНІЧНА ДОКУМЕНТАЦІЯ: РОЗРОБКА ВИКРІЙОК,ВИЗНАЧЕННЯ РОЗМІРІВ, СПЕЦИФІКАЦІЯ

Захисні борти(кожен сегмент):висота 40см.,довжина60см.(голова,ноги) і 120см(бокові сторони)
Наволочка:подушка 40*60
Півковдра:ковдра 110*140
Простирadlo:матрац 60*120,висота борта 10см,припуск на заправлення 10-15см.
Припуск на шви 2см.з усіх боків.



5.ВНГOTOBЛЕННЯ ЗPAЗКІВ: ПОПИТТЯ ПЕРШІХ МОДЕЛЕЙ ДЛІА ПЕРЕВІРКИ ЯКОСТІДІЗАЙНУ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ. ВНЕСЕННЯ ЗМІН ПІСЛІА ТЕСТУВАННЯ. ПРЕЗЕНТАЦІА ГОТОВОГО ВІРОВУ.



ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ КОСМОС

Рис.1.3 Презентаційна розробка засобу навчання

РОЗДІЛ 2.

ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ДИТЯЧОЇ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ.

2.1. Історія виникнення постільної білизни та уявлення дитячої постільної білизни у витоку епох.

Постільна білизна бере своє існування із далекої давнини. Печерні люди в давнину застеляли місце де спали шкірами вбитих тварин, а потім трохи пізніше почали використовувати пресовану траву(листя) в якості підстилки, а ховалися широкими й не широкими листями, які захищали їх від настирливих комах (рис.2.1).



Рис.2.1. Перша постільна білизна печерної людини

Історичні джерела свідчать про те, що сама ідея постільного ліжка належить стародавнім римлянам, але археологічні розкопки довели, що першими були найдавніші мешканці, шумери. Саме вони перші почали виділяти у своїх домівках куточок для сну (рис.2.2). Це була кам'яна споруда, що нагадує сучасну ліжку. Але використовував цей стародавній народ подобу постільної білизни — залишається невизначеним.



Рис.2.2. Перше кам'яне ліжко прототип сьогодення.

Якщо стародавні шумери були першими, хто в на шляху цивілізації винайшов ліжко, то римляни були першозасновниками хто дійсно пошив постільну білизну, якою ми зараз користуємось. Розкіш, багатство візерунків, помпезність і певна химерність — ось головні риси, якими завжди славилася Римська імперія.



Рис.2.3 Матрац у розрізі набитий заячою шерстю.

Завжди заможні римляни любили підкреслити свій статус, тому їх спальне місце було як правило шикарним. Свої матраци вони набивали заячої шерстю, (рис.2.3) для от для повсякденного використання стелили простирадла з шовкової тканини, а от для любовних втіх використовували лляні простирадла з вишитими малюнками персика і весняних квітів.

Вважалося, що ці символи надають римлянам коханцям любовних сил. Текстильні атрибути для якісного сну, могли собі дозволити тільки заможні римляни.(рис.2.4)



Рис.2.4 Перша постільна білизна

А от перші подушки з'явилися в стародавньому Єгипті, й вони були далеко не з пір'я, а з високоякісного дерева, а головне були зігнуті по центру. У стародавньому Китаї подушки під голову робили з незвичайних матеріалів, найчастіше використовували залізо, камінь й навіть фарфор.(2.5) Вони застосовувалися для підтримки жіночої голови, щоб зберегти й підтримувати форму зачіски під час довгого сну.



Рис.2.5 Перші подушки стародавнього Єгипту.

А ось перші прототипи м'яких подушок з'явилися у Стародавній Греції, тому що в подушках як наповнювач використовувалися такі чудесні матеріали, як шерсть тварин, трави й навіть вперше пух. Їх декорували оксамитом і китичками, щоб підкреслити розкіш й багатство й навіть статус власника. З Греції м'які подушки поступово надійшли й поширилися в Древньому Римі, а потім перенеслися й в Європу. Подушка стала символом й елементом достатку.

Подушки могли собі дозволити лише заможні багатії. Чим більше їх було у власника, тим вищим був його рівень заможності й достатку. У Північній Кореї по потилицях дітей визначався рівень достатку родини: діти з заможних сімей спали на м'яких подушках, тому їх потилиці їх були більш круглої форми; діти з бідних сімей обходилися без подушок, тому їх потилиці були плоскими.

У багатьох країнах на постіль й подушки наносили символи і знаки. Так як, вважалося, що ці символи охороняють сплячого від злих духів й лихої біди. До XV століття більше ніяких згадок про постільній білизні не було. Підковдра в тому вигляді, до якого ми звикли, з'явилась приблизно в середині двадцятого століття. До цього в побуті використовували просто ще одне простирадло, це простирадло було оберыгом й розміщувалось між людиною і ковдрою, тобто була під ковдрою. Саме звідси й назва побутового предмету підковдра.

А вже з XV столітті зародилася нова мода на білу постільну білизну. Ткалося воно виключно вручну. У Франції молодих швачок, які займалися пошиттям постільної білизни, називали «білошвейками», і все з-за матеріалу, з якими доводилося працювати, а саме білого кольору, як подих аристократичності й чистоти. Яскравий приклад білошвейки Катрин Лабе матері Олександра Дюма. (рис.2.6) Психологічний портрет згідно за О.Дюма професії білошвейки, то була «проста, пряма, чесна, працююча, відданна і порядна у всіх своїх спонуканнях»



Рис.2.6 Портрет білошвейки та її праці.

У XVI столітті текстиль та текстильні вироби стали прикрашати особистими ініціалами або фамільним гербом. Постільна білизна розпочала новий виток, оскільки її почали виготовляти до великих свят і урочистостей із зазначенням особливої дати деяких подій. Ці простирадла були дуже цінними й передавались нащадкам, оскільки виготовлялись в єдиному екземплярі. Такі текстильні вироби прирівнювались до ювелірного мистецтва — тонка ручна робота, якісна тканина, унікальний дизайн. Прикрашалась така білизна мереживом, вишивкою, кантом, розписом, й навіть прикрасами надаючи цьому витвору вишуканості й особливості. (рис.2.7) Така білизна символізує єдинство родини, то й передавалося воно від покоління до покоління, а в деяких випадках служило в якості приданого.



Рис.2.7 Барочна вишивка шовкової постільної білизни з музею Гросетто, Італія

Кожна молода дівчина починала створювати особливу постільну білизну, ще задовго до заміжжя починали ткати собі придане, так як цей процес займав не один рік. XVII століття. У цей період увійшло в моду шовкове і лляне білизна, але особливу перевагу ввідавали дамаському шовку.(рис.2.8)



Рис.2.8 Італійські шовкові дамасти XIV століття

Перша дама, яка почала використовувати в своїй спальні шовкова білизна — Маркіза Де Помпадур.(рис.2.9)



Рис.2.9 Портрет Маркізи де Помпадур на шовковій постільній білизні

У 16 столітті дуже популярною стала вишивка гладдю, яка активно використовувалась постільній білизні, як вже визначалось раніше у вигляді візерунків, гербів, монограм й досягла особливого розквіту в Європі. В Італії та Іспанії воліли вишивати золотими нитками на шовку, створюючи розкішні орнаменти, які символізували багатство й статус.(рис.2.9)



Рис. 2.9 Дитяча постільна білизна епохи Маркізи де Помпадур
(розробка автора)

Це століття стало відомим багатством декоративного мистецтва, і набула особливості використання, а саме використовувались розкішні тканини - оксамит, шовк, парча, які підходили для дрібних, гладких стібків.

Нитки часто були шовковими, а інколи - золотими чи срібними. Гладь дозволяла створювати плавні реалістичні лінії, тому візерунки були дуже деталізовані. Важливо було досягти рівності та однородності стібків, що створювало гладку й однорідну структуру. Основними мотивами були квіти, листя, виноградні лози, а також тварини птахи й герби. У релігійному одязі часто зустрічалися зображення святих й символів віри.

Те, що в Європі розквітла вишивка золотою ниткою в 16 ст. в Київській Русі з'явилося, ще в 10ст. Оскільки перші вироби с золотої нитки були привезені з Візантії, незважаючи на високу вартість, розшиті полотна та вбрання почали користуватися великим попитом. І вже до 12 ст. У Київській державі стали з'являтися власні золотошвейні майстрині. (рис.2.10) Нитки для золотого шиття в Київську Русь в основному завозилися із Заходу (з Голандії й Венеції) й були чотири види.

1. Волочені (найтончіший золотий або срібний дріт)
2. Прядені (ляна нитка, туго обвита золотою волоченою ниткою)
3. Бити (вузька золота чи срібляста смужка)
4. Скань (шовкова або ляна нитка, обвита золотим або срібним дротом)



Рис.2.10 Приклад золотошвейних виробів

Через матеріал ниток, вбрання виходило не тільки дорогими, але й важкими вага одного виробу доходила до 20 кг. Після 16ст. на зміну чистому

золоту в нитках прийшли позолочені срібло та латунь з додаванням золота(рис.2.11), які згодом отримали назву “золотих ниток”.



Рис.2.11 Дитяча постільна білизна з льону й вишивки “золотих ниток” епохи Київської Русі (розробка автора)

В Англії набули популярності техніки вишивки чорними нитками на білому полотні, які створювали складні геометричні візерунки так звана “Блекворк”. Назва Блекворк походить від чорної шовкової нитки, яку традиційно використовують на візерунках цієї вишивки. Перші зразки склалися з горизонтальних та вертикальних стібків, без діагональних ліній. Це надавало вишитому візерунку квадратного вигляду. Сучасна вишивка в стилі блекворт чудова з тих же причин, що й століття тому. Оскільки чорна вишивка шовку на льону була найпоширенішою, у застосуванні одягу й постільної білизни, таких як наволочка чи простирадло. Вишивка чорним на білому налічує багато століть у різних культурах у всьому світі. (рис.2.12) Але саме Англійська королева Елізабет внесла у візерунки більш традиційні англійські теми оформлення використання фруктів, квітів та трав як центральний елемент.



Рис.2.12 Приклад старовинної вишивки

Кожен сегмент візерунку вишивався складними геометричними візерунками, з контрастами світла й темряви, різними штрихуваннями. Цей тип Блекворк не обмежувався манжетами й коміром, а використовувався в якості оздоблення постільної білизни.(рис.2.13) Іноді можна розглянути тільки частину візерунка, розшитого шовковими нитками.



Рис.2.13 Дитяча постільна білизна в техніці Блекворк (розробка автора)

Отже Англійська тканина початку сімнадцятого століття являє собою полотно, вишите квітами, що завиваються, з нитками позолоченого срібла.Квіти тварин та птиці виконані різними способами вишивки, включаючи плетений шнурок, ланцюжок.(рис.2.14)



Рис.2.14 Вишита старовинна тканина зі сріблястою й золотою ниткою.

Одже вишукана постільна білизна, часто стає предметом гордості підтверджує певний статус власника, тому короновані й почесні люди були поглинені ідеєю прикраси. Високоякісна білизна кожного історичного часу с традиційними елементами в дизайні, таких як орнамент, кольори та візерунки, характерні для національної культури минулих літ. Оскільки постільна білизна з традиційними елементами виглядає витончено й додає інтер'єру розкоші та елегантності, а головне стає символом спадкоємності, передаючись від покоління до покоління.

Постільна білизна може розглядатися, як частина культурного спадку. Це доводиться, зокрема цікавими фактами про звичаї та традиції постільної білизни:

1. У стародавні часи постільна білизна вважалася символом достатку і розкоші, тому в культурі постільна білизна використовується в день весілля, як подарунок для молодят або як річ, яка приносила благополуччя та достаток.
2. Вважається нова постільна білизна приносить удачу, оскільки це початок нового життя. Тому в Китаї існує традиція, згідно з якою новонароджену дитину укладають спати на червоній постільній білизні, яка вважається символом удачі.

3. Постільну білизну змінюють в певні дні в день народження або перед важливим заходом, й особливо перед Новим роком, як початок нового відродження.

4. Подушка вважається частиною безліч звичаїв. В Європі на Різдво було заведено підкладати під подушку ялинові гілочки — на щастя. На Русі дівчата під час ворожіння ховали під подушку прутик, щоб побачити уві сні свого судженого. Всі пам'ятають студентську традицію — якщо покласти під подушку конспект, то матеріал краще засвоїться. До речі, в одному з університетів Британії існує цікава традиція: кожен рік студенти вручають викладачам оригінальну премію — бронзову, срібну та золоту подушку за найнудніші лекції.

З часом традиції, пов'язані з постільною білизною, можуть змінюватися під впливом часу, моди та технологій. Однак, незважаючи на сучасні зміни, традиції пов'язана з постільною білизною залишається важливою частиною нашого культурного спадку. А оскільки дитина є продовжувачем роду, саме вона продовжує культурну спадщину країни. Їй саме дитяча постільна білизна несе в собі багатовіковий код, що відображає унікальність та духовність кожної нації.

2.2 Вимоги до якості матеріалу дитячої постільної білизни та дотримання гігієнічно-санітарних норм.

Дуже важливо дотримуватись чистоти та акуратності в побуті. "Чистота запорука здоров'я."- кажуть в українському народі. Цю мудру думку слід завжди пам'ятати. Водночас чистота та охайність є проявом культури людини, й народу взагалом.

Кожна людина повинна постійно підтримувати чистоту свого тіла, в тому числі й за рахунок постільної білизни. Це дуже важливі умови збереження здоров'я. Оскільки Здорова доросла людина проводить у ліжку від 6 до 8 годин щодня, то тримісячній дитині зазвичай потрібно близько 15 годин сну: від 9 до

10 годин вночі та від 4 до 5 годин протягом дня. Шкіра протягом цього часу торкається постільної білизни й саме це впливає на ступінь забруднення наволочки, підковдри та простирадла. Піт, краплинки слини, найдрібніші частинки шкіри — чудова поживна база для патогенних організмів, що оселяються в кожному ліжку. Пил який збирається в постільній білизні, подушки, простирадло створює сприятливі умови для розвитку вірусів й бактерій. Ці мікроорганізми можуть викликати алергії, астму та екзему у деяких людей. Дослідження 2013 Нью-Йоркського Університету року виявило, що на наволочці, яка не пралася тиждень, міститься близько трьох мільйонів бактерій на квадратний дюйм. Зокрема, вони підраховали, що пір'яні та синтетичні подушки за роки експлуатації накопичують в собі від 4 до 17 видів грибів. (рис.2.15) «Серед мікроорганізмів, яких можна зустріти в ліжку людини, зустрічаються не тільки ті гриби, які вже живуть на тілі, але і сторонні, які потрапляють разом з шерстю тварин і частками пилу», — зазначили вчені.

Повністю позбутися напасті не можна, але максимально скоротити кількість мікроорганізмів цілком реально, якщо знати, як часто потрібно міняти постільну білизну.



Рис.2.15 Пилові кліщі: мікроскопічна загроза здоров'ю

Окрема тема дослідження — це дитячий постільна білизна - це. Наші бабусі та прабабусі любили розповідати, як вони з любов'ю доглядали за дитячими речами. Вироби для самих маленьких проходили особливі етапи прання: виварювання, накрохмалювання, прасування з двох сторін. Для минулого це були дієві методи по догляду за здоров*ям дитини, й

профілактики захворювань. Отож існують тонкощі та особливий догляд за дитячою постільною білизною. Постільні комплекти від 0 до 3 років необхідно обов'язково прати окремо від інших речей. Міняти постільну білизну не менше ніж раз на тиждень, частіше - коли є забруднення. Необхідно пам'ятати, що необхідно прати нову постільну білизну.

Прання дозволить видалити надлишки ворсу і інші забруднення після виробництва. Тим більше що після першого ополіскування тканина стає м'якше і приємніше до тіла. Не можна накопичувати дитячі речі в кошику, це буде сприятливим середовищем для розвитку різних мікроорганізмів. Зараз у продажу є спеціальні білизняні мішки, які дозволяють відокремити дорослі речі від дитячих.

Дитяче мило, є самим нешкідливим засобом для шкіри малюка. Часто мило натирають на терці і додають в пральну машину. Якщо прання використовується за рахунок порошка, обов'язково необхідно враховувати хімічний склад. Важливо, щоб в цьому списку були відсутні відбілювач, сода і цеоліти. Допустима норма фосфатів складає 15-30%. При виборі дитячого порошку необхідно дотримуватись необхідних критеріїв в складі повинна бути мильна стружка, поверхнево активні речовини, пріоритети повинні виступати до рідких засобів, оскільки вони відмінно вимиваються

Після гарного порошку на дитячій білизні не повинен бути присутнім будь-якої запах. Випаровування частинок такого миючого засобу негативно відображається на здоров'я вашої дитини.

Лікарі-алергологи радять полоскати не менш п'яти разів. Сушити білизну найкраще на вулиці, на свіжому повітрі. Якщо білизна сушиться в квартирі, чи на балконі, необхідно відкрити вікно. Так постільна білизна набуває свіжий аромат і висохне набагато швидше. Обов'язково необхідно прасувати дитячу білизну оскільки вона стає візуально акуратнішою і приємною на дотик. Натуральна тканина стає міцнішою, набуває охайний вигляд, а головне

прасування при високій температурі здатне дійсно усунути постільних кліщів, бактерій та їх личинки.

Для вразливої новородженної дитинни, яка ще не повністю адаптувалася до зовнішнього світу, важко протистояти безліч мікроорганізмів саме тому виникають різного роду захворювання або алергії. Щоб захистити малюка, слід йому забезпечити сприятливі умови розвитку і зростання, тому необхідно вибрати постільну білизну з якісних натуральних тканин, здійснивши правильний вибір за рахунок дотримання найбільш авторитетні національні та міжнародні стандартів. Якість і безпечність постільної білизни залежить від багатьох чинників і, в першу чергу, від властивостей матеріалу, з якого вона виготовлена. За даними дослідників, найвагомішими показниками якості тканин для постільної білизни вважають гігієнічні, які поділяються на три основні групи: гігієнічне нормування хімічних речовин у складі продукції, зокрема допустимий рівень масової частки хімічних волокон; гігієнічне нормування комфортності перебування людини в постільній білизні, тобто вона має бути гігроскопічною та повітропроникною; гігієнічне нормування складу шкідливих речовин, що можуть зашкодити людині, а саме: вміст пестицидів важких металів, вільного формальдегіду та інші речовини, що можуть спричинити цілу низку захворювань. Вплив тканини на здоров'я людини очевидний, тому для гарантування безпеки постільна білизна повинна вироблятися відповідно до вимог стандартів та технологічних регламентів з додержанням санітарних норм і правил, затверджених у встановленому порядку.

Згідно наказу Міністерства Охорони Здоров'я України від **29.12.2012 № 1138** якісні характеристики постільної білизни встановлюють "Національні стандарти ДСТУ 4239:2003 «Матеріали та вироби текстильні і шкіряні побутового призначення. Основні гігієнічні вимоги» та ДСТУ 3119-95 «Білизна постільна. Загальні вимоги».

ДСТУ 4239:2003 - національний стандарт за яким оцінюються якість постільної білизни та текстильних виробів в цілому та **ДСТУ 3119-95** за яким оцінюється якість безпосередньо постільної білизни - 2 основних стандарти в Україні за якими визначають якість постільних комплектів.

До параметрів якості постільної білизни відносяться:

- сировинний склад тканини з якої виготовлена постільна білизна (бавовна, льон, поліестер і т.п.);
- лінійні розміри простирадла, підковдри, наволочок
- наявність маркувань та етикеток
- стійкість фарбування
- стійкість до стирання (зносостійкість) - для постілі з бязі не менше 600 циклів.
- відносне та абсолютне подовження
- гігроскопічність (для постільної білизни з бавовни в межах 15-20%)

Дитяча постільна білизна відноситься до одягу першого шару, оскільки ці вироби мають безпосередній контакт зі шкірою людини (білизна натільна і постільна, корсетні вироби, панчішно-шкарпеткові вироби, рукавиці, головні убори, пелюшки тощо) згідно п.1.3. загальних положень даних стандартів.(рис.2.16)



Рис.2.16 Сучасний асортимент дитячої постільної білизни (розробка автора)

Тому необхідно дотримуватись гігієнічні вимог до дитячих виробів данного наказу, а саме:

- п. 3.1. Одяг першого і другого шарів для дітей віком від 0 до 3 років повинен виготовлятися тільки з натуральних тканин,
- п.3.2. Дитячі конверти і ковдри літнього асортименту повинні виготовлятися винятково з натуральних матеріалів. Поверхня виробів, що не має безпосереднього контакту зі шкірним покривом дитини, може бути оздоблена синтетичними матеріалами.
- п.3.3. Постільна білизна для дітей віком від 0 до 7 років повинна виготовлятися тільки з натуральної сировини.
- п.3.5. З'єднання деталей одягу та обметування зрізів продукції для новонароджених дітей повинно проводитись бавовняними нитками і виконуватись на лицевій стороні.

Отже, дитяча постільна білизна повинна бути в першу чергу безпечною. Вона повинна бути якісною – приємною на дотик, пропускати повітря, не парити та не електризуватися, гарно пратися тощо. Відповідно до ДСТУ 3119-95 «Білизна постільна. Загальні вимоги» для виготовлення постільної білизни повинні використовуватись бавовняні, сатинові, чисто лляні, лляні та напівлляні матеріал.

Білизна постільна в Україні не підлягає обов'язковій сертифікації. Але якщо тканина містить хімічні волокна, виріб повинен мати погодження Міністерства охорони здоров'я, що його можна використовувати як постільну білизну. Імпортна дитяча білизна також повинна мати документи, які підтверджують її якість: Декларація або сертифікат про відповідність.

Вимоги до якості тканини, з якої виготовлена постільна білизна:

- тканина повинна витримувати часте прання, бути стійкою при мокрих обробках;

- стійкість забарвлення повинна відповідати групам «міцна» і «особливо міцна» ДСТУ ГОСТ 29298:2008 «Тканини бавовняні і змішані побутові. Загальні технічні умови (ГОСТ 29298-2005, IDT)»; □

- стійкість пофарбування до прасування та прання повинна відповідати ДСТУ 3119-95 «Білизна постільна. Загальні технічні умови»

- □ тканина повинна легко прасуватись;
- тканина, що використовується для пошиття виробів повинна відповідати нормам за санітарно - хімічними показниками.

Вимоги до якості виробів:

- обрізні краї готових виробів повинні бути оброблені;
- кінцівки стрічок повинні бути міцно закріплені;
- строчки виробів повинні бути рівними, без пропусків стібків, обривів ниток та просічки матеріалу;
- ширина швів повинна бути від 0,5 до 1,5 см;
- колір швейних ниток, оздоблювальних і допоміжних матеріалів, які застосовуються для виготовлення виробів, повинен відповідати кольору основного матеріалу або гармоніювати з ним.

Товар повинен бути новим (не бути таким, що вживався чи експлуатувався) та мати оригінальну упаковку без пошкоджень. Термін придатності постільної білизни повинен бути не менше 5 років. Маркування та пакування готових виробів повинно відповідати ГОСТ 10581-91 «Изделия швейные. Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение»*. На маркуванні постільної білизни повинні знаходитися наступні реквізити: найменування виробника, країна – виробник, адреса, телефон, торгівельний знак виробника; стандарт або технічний документ, обов'язковим вимогам якого відповідає виріб; найменування виробу, артикул та/або модель виробу, розміри, сировинний склад, дата виготовлення, умови експлуатації та догляду (можуть бути зазначені символами). Найменування виробу повинно обов'язково відповідати

вимогою для виробника та продавця. Для пакування постільної білизни використовують папір або споживчу тару (індивідуальну чи групову): пакет із поліетиленової плівки, коробку з кришкою, пачка з клапаном з картону. У випадку використання поліетиленових пакетів для групового пакування товарів без наступного пакування їх в коробку пакети повинні бути закриті з усіх сторін.

При пакуванні товару в пачки з картону на стику клапанів повинно бути вкладено картонні прокладки або стик – заклеєно стрічкою. Постільна білизна повинна транспортуватися в критих транспортних засобах або універсальних контейнерах відповідно до правил перевезень вантажів, що діють на даному виді транспорту. Це може бути автофургони або контейнери. Контейнери повинні вистилатися водонепроникним папером або іншими вологозахисними матеріалами. Постільна білизна повинна зберігатися на стелажах в критих складських приміщеннях і бути захищена від прямого попадання сонячних променів і атмосферних впливів. Відстань від підлоги до нижньої частини полиці стелажа повинна бути не менше 0,2 м, від внутрішніх стін до виробів – не менше 0,2 м, від опалювальних приладів до виробів – не менше 1 м, між стелажми – не менше 0,7 м.

Контроль за дотриманням санітарних норм і правил покладається на територіальні органи Держсанепідслужби України здійснюють вибірково перевірку підприємств, установ, організацій незалежно від форм власності щодо дотримання санітарно-гігієнічних вимог при виробництві продукції відповідно до вимог статті 39 Закону України «Про забезпечення санітарного та епідемічного благополуччя населення».

Постільна білизна для новороджених грає ключову роль в забезпеченні комфорту, безпеки та здоров'я дитини. Шкіра новороджених дуже чутлива, тому м'яка, натуральна постільна білизна допомагає уникнути подразнень і створює комфортні умови для тривалого сну, важливого для росту і розвитку

дитини, відповідаючи суворим стандартам безпеки, без використання дрібних деталей або грубих швів, які можуть спричинити дискомфорт чи навіть небезпеку. Антибактеріальні матеріали з гіпоалергенними властивостями та їх нідійний догляд є пріоритетними для зменшення ризику алергій або подразнень. Новородженні ще не вміють ефективно регулювати температуру тіла, тому постільна білизна повинна підтримувати оптимальний мікроклімат у ліжечку, не перегріваючи і не охолоджуючи дитину . Діти часто забруднюють ліжечко, тому постільна білизна має бути легкою в догляді і витримувати багаторазове прання без втрати якості. Натуральні тканини краще відштовхують бруд і менш схильні до накопичення бактерій. Вишукані орнаменти, м*які нейтральні кольори і приємний дизайн мають таке ж велике значення, як і державні стандарти якості, оскільки перші емоційні враження, які дитина отримує в ліжечку, впливають на її емоційний розвиток, відчуття безпеки й спрямованості виховання.

2.3.Протиріччя менталітету, як запорука дизайнерської думки.

Менталітет – це так звана специфіка світосприйняття та світотлумачення, властива конкретному народові. І кожна нація — це свого роду індивідуальність, жива цілісність, головними ознаками якої є особливості психічного складу і типів мислення. Історія кожного народу є результатом взаємодії змінного соціального середовища і відносно незмінного складу духовного світу цього народу. Тому відмічається національний менталітет ,як глибинні психічні структури, що історично та соціально вкорінені у свідомості, колективній пам’яті та поведінці багатьох поколінь людей. Національний менталітет базується на системі поглядів, ідеалів, інтересів, традицій, оцінок, соціальних установок та норм, в основу яких покладено синтез реалізації суспільних потреб, досвіду, архетипів колектив, який безсвідомого, й чітко

проявляється в типовій поведінці носіїв через стереотипи сприйняття, реакції (ухвалення рішень) і дизайні. Отже прояв менталітету через дизайнерське бачення - відображення колективних уявлень, традицій, ідей та цінностей народу в дизайні предметів, інтер'єру та навіть у дитячій постільній білизні. Дизайн, сформований менталітетом націй, набуває особливих характеристик, які розкривають специфічне світобачення, спосіб життя й виховання дітей вцілому. Адже менталітет у дизайні постільної білизни проявляється через шанування традицій, адже культурний код нації часто виражається через орнаменти, візерунки, символи та форми, що мають історичне значення. У українському народі, часто можна побачити народні візерунки, вишивку, елементи натхненні сімейними традиціями й цінностями, що символізують зв'язок із предками та природою, та любові до Бога. Італійці цінують речі з історією та душевною енергетикою, тому в дизайні дитячої постільної білизни, використовуються елементи: вишивка, мережевні вставки, аплікація звірят мати й дитини, ці деталі додають речам особливого шарму, підкреслюючи повагу до традицій і прагнення створювати речі з любов'ю. Це- символ міцного родинного зв'язку в італійських сім'ях, між мамою і дитиною, дотику до святині. У скандинавському дизайні популярні світлі кольори, натуральні матеріали й простота форм, де відображається менталітет через природність, соціальний зв'язок й сімейні пріоритети, забезпечуючи відчуття затишку та простору. А от французький дизайн зазвичай багатий на деталі, елегантний, з елементами "шарму", часто поєднує старовинні речі-прикраси, "французьке кружево", бантики але с сучасними акцентами. Це відображає цінування краси та естетики у повсякденному житті, повна протилежність скандинавській філософії життя. А от англійський стиль у постільній білизні це вдале поєднання королівського, аристократичного шарму з м'яким комфортом сучасного дизайну, за рахунок елегантності й бездоганного смаку. "Золото не вимагає позолоти" саме ця характеристика підходить до англійського стилю.

Англійський стиль любить деталі вишивку, навіть клітинку й смужку, канти, малюнки можуть бути дрібними й не помітними, чи навпаки крупними, й насиченими, але вони повинні виглядати вишукано й елегантно. Можна відзначити, що головне що всіх об'днує у менталітеті нації через дизайн на прикладі дитячої постільної білизни це екологічність і відповідальність, за рахунок використання натуральних тканин, таких як бавовна, льон, сатин або шовк, які гарно пропускають повітря та створюють здоровий мікроклімат для сну дитини, адже сон в даному віці це зростання й здоров'я, а це означає формування майбутнього кожної нації.

Таким чином, дизайнерське бачення стає своєрідним “дзеркалом” менталітету нації, який впливає на кожен аспект - від форм і кольору до функціональності й значення предметів. Коли дизайн несе в собі національний менталітет, він виходить за межі простої естетики й стає засобом збереження культурного надбання, яке відповідає потребам і світобаченню людей. Аналіз особливостей менталітету різних націй наведений в таблиці 2.1.

Таблиця 2.1

Дизайнерська таблиця протиріч між національними менталітетами на прикладі дитячої постільної білизни.

Країна	Характеристика стилю	Картинка	Матеріал	Цінова категорія
Україна	Народні візерунки, вишивка, елементи традицій, зв'язок предків і природи		Льон, бязь	Бюджетна, середня

Англія	Аристократична детальна вишивка, канти, бахрома, крупні й маленькі малюнки		Сатин, тенсель, бязь	Преміум- клас
Норвегія	Простота, лаконічність, природність, простір, сімейні приоритети й соціальні відносини.		Тенсель, бязь, сатин	Середня, Преміум- клас

Італія	Душевна енергетика, вишивка, мережеві вставки, апликація звірят мамі й дитини, дотик до святині.		Бязь, сатин	Бюджетна, середня
Франція	Елегантний вид, квіти, бантики, старовинні прикраси, «французьке кружево».		Шовк, сатин	Преміум-клас

Завдяки анкетуванню ми можемо дізнатись у мам, які властивості дитячої постільної білизни, виявляються найбільш важливіші. З метою визначення найбільш актуальної для українського споживача білизни була розроблена анкета.

Анкета для опитування: « Які властивості для дитячої постільної білизни важливіші?»

1. Чи використовуєте ви спеціальну постільну білизну для новороджених?

- Так
- Ні
- Планую придбати

2. Оцініть важливість наступних характеристик для дитячої постільної білизни за шкалою від 1 до 5, де 1 - “зовсім неважливо”, а 5 - “дуже важливо”.

Характеристика	1	2	3	4	5
М'якість матеріалу					
Натуральність тканин (бавовна, льон, сатин)					
Гіпоалергенність					
Безпечні барвники					
Легкість у догляді та стійкість до прання					
Дихаючі властивості тканини					
Зносостійкість					
Теплоізоляційні властивості					
Привабливий дизайн					
Наявність національних або культурних мотивів у дизайні					

3. Які додаткові властивості для постільної білизни для дитини вам здаються важливими? (Вкажіть свої варіанти)

4. Який тип тканини ви віддаєте перевагу для дитячої постільної білизни?

- Бавовна
- Льон
- Бамбук
- Сатін
- Тенсель
- Жакард

5. Як часто ви оновлюєте або купуєте нову постільну білизну дл дитини?

- Раз на кілька місяців
- Раз на рік
- Раз на два роки
- Тільки за необхідності

6. Яку цінову категорію ви вважаєте прийнятною для дитячої постільної білизни?

- Бюджетна
- Середня
- Преміум-клас

7. Який дизайн дитячої постільної білизни вам більше подобається?

- Сімейні цінності



- Святість ангельської чистоти



- Коронований спадкоємець



- Народні українські мотиви



- Вишукана розкіш



- Простота й природність



- Інакше (вказіть)

8. Чи маєте ви додаткові побажання або зауваження щодо вибору дитячої постільної білизни?

Висновки опитування отримані в рамках клієнтів Харківської швейної майстерні серед жінок показали, що більшість жінок не може остаточно визначитись з дизайном, який би дійсно відповідав українському сучасного менталітету у відповідності критеріїв часу й виховної направленості. Аналіз довів, що можливість у придбанні дитячої постільної білизни стає найбільш

актуальний в термін часу, приблизно раз на два роки з урахуванням зростання дитини, так як якість й сучасний дизайн, повинен відповідати сьогоденню, в ціновому критерії визначилось, що жінки згідно анкетування зійшлись на середньому показнику. Визначення пріоритету натурального матеріалу зупинилось на бязі, 100% бавовні, визначивши пріоритети у зносостійкості, дихаючих властивостей тканини, гіпоалергенності й м'якості матеріалу після першого прання (від виробничого бруду). У додатково важливих властивостях виявилось важливим абсорбція вологи, матеріал повинен поглинати зайву вологу, що допоможе зберегти шкіру малюка сухою, та відповідати критеріям безпеки, а саме гудзики, блискавки або зав'язки повинні бути надійно закріпленні й не містити дрібних деталей, які дитина могла б проковтнути, якість білизни повинна відповідати сертифікатам безпеки, що теж виявляється великим плюсом для здоров'я дитини. А от дизайн згідно опитуванні увібрав у собі елементи, з кожного країни, а саме простота й лаконічність білого кольору, вишуканого кружева й жакардових візерунків, золотого канту та дотику до святості, як показник чистоти дитини, а головне виробництво українських підприємців , як впевнений крок до європейської спільноти.

Аналіз анкетного опитування дизайну, матеріалу й ментальності дитячої постільної білизни визначив якісний КПБ (, що відповідає сучасності “Музика янголів”.(рис.2.18)



Рис.2.18 Дитячий комплект постільної білизни “Музика янголів”

2.4.Розділ. Етапи створення анкетного комплекту постільної білизни “Музика янголів”

2.4.1.Демографічна криза й шляхи подолання .

Ні для кого не секрет, що після повномасштабного вторгнення, демографічна ситуація в країні залишається вкрай дуже гіркою.(рис.2.19) Згідно державних даних у 2023 році в Україні народилось 187387 дітей - майже на третину менш, ніж до війни (у 2021 році народилось 273 772 немовляти)



Рис.2.19 Державна служба статистики України

Прем'єр-міністр України Денис Шмигаль на початку березня заявив про критичну демографічну ситуацію в Україні. Згідно його слів, щоб дійсно вирішити цю проблему, кожна українська родина повинна народити щонайменше троє а то й четверо дітей. На сьогоднішній день держава, щоб стимулювати бажання народження дітей проводить точкові популістичні рішення, а саме програми репродуктивного здоров'я, збільшення виплат на дитину з існуючих 41 тис.грн. До понад 384 тис. грн за рахунок залучення грошових коштів з-за кордону та отримання беби-бокса так званого “Пакунка малюка” при народженні.

Кожна родина, у якій народилась довгоочікувана дитина, отримує від держави цей пакунок. До складу якого входять необхідні речі для новородженої дитини та речі для їх матусь.

Склад беби-бокса запроваджений в 2018 році, відбувається з урахуванням експертної думки новоспечених батьків, представників ЮНІСЕФ, працівників Мінсоцполітики та інших фахівців. До пакунку входять засоби гігієни, розвивальний килимок, одяг, пелюшки, матрац й ковдра тобто (постільна білизни). Кожні 4 роки його склад “пакунка малюка” повинен переглядатись. Згідно врахування побажання батьків й консультацій Мінсоцполітики провадиться у подальшому розробка більш необхідного, зручного й якісного дитячого виробу, у тому числі й постільної білизни. Тому вступають дуже важливі пріоритетні задачі по виготовленню та дотримуватись цих загальних норм, у створенні унікальної постільної білизни, відповідаючи задоволенню потреб ринка, та створенню сприятливих умов зростання українських нащадків. Саме тому проектування дитячої постільної білизни “Музика янголів”(рис.2.19) виступає першочерговим завданням.



Рис 2.19 Художнє проектування “Музика янголів”(розробка автора)

2.4.2 Ескізування та конструювання комплекту постільно білизни “Музика янголів”.

Для використання прототипу моделі дитячої постільної білизни с захисними елементами використовується онлайн-платформа для 3-D моделювання Tinkercad. Завдяки цій програмі створенні фігури тримірного макету постільної білизни включаючи пропорції матрацу, подушки і ковдри, а також всі елементи захисних бортів, це дозволяє візуалізувати кінцевий виріб, й спроектувати розташування дизайнерських елементів. Також демонструє, як виглядає виріб у контексті кімнати чи ліжка та відповідає безпечності конструкцій.(рис.2.20) За допомогою 3D-моделювання можна проаналізувати безпечність конструкції, щоб переконатись в відсутності ризику для дитини.

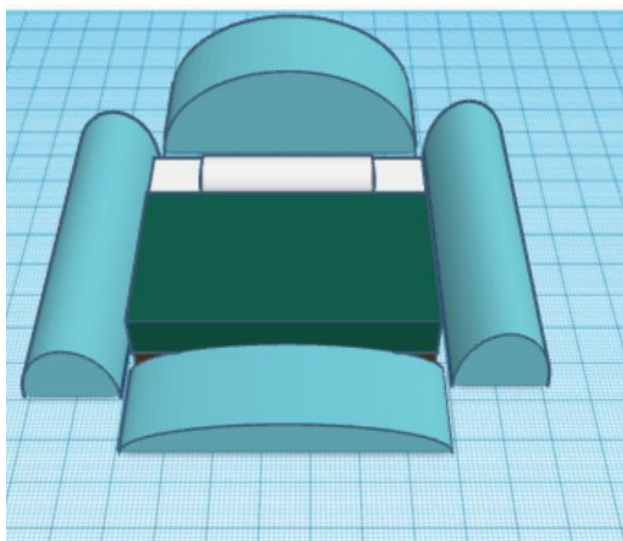


Рис.2.20 Проектування дитячої постільної білизни з захисними елементами.

Конструювання викрійок дитячої постільної білизни включає захисні борти, наволочку, півковдру та простирадло, враховуючи стандартні розміри дитячого ліжка. (розмір спального місця 60*120см.)

1. Захисні борти (кожен сегмент)

Стандартні розміри: висота 40см., довжина 60см (борт під головою й борт під ногами) і 120см (бокові сторони)

Викрійка:

Форма: прямокутники з закругленими кутами (рис.2.21)

Матеріали: Основна тканина + наповнювач

Додаткові елементи: зав'язки або липучки для фіксації на ліжку



Рис.2.21 Викрійка захисних бортів на дитячу кроватку.

2. Наволочка:

Стандартний розміри: дитяча подушка 40*60см.

Викрійка:

Прямокутник розміром 42*142см.(для створення “конверта” із запасом)

3. Півковдра:

Стандартні розміри: ковдра 110*140см.

Викрійка: прямокутник розміром 112*282см.(загальний обсяг тканини,що складається вдвоє).Отвір для заправлення ковдри 30см.

Опція: гудзики,кнопки чи блискавка.

5. Простирadlo:

Стандартні розміри: матрац 60*120см.,висота бортика матраца 10см.,припуски для заправлення 10-15см.

Викрійка:

Прямокутник розміром 90*150см.

Опція: гумка по периметру для простирadля на резинці.

2.4.3.Трифактурний дизайн та підбір матеріалу

Оскільки сучасні споживчі тенденції базуються на використанні натуральних тканин, головним компонентом у пошитті визначеною раніше дитячої постільної білизни виступає українська бязь (100% бавовна), оскільки

відповідає екологічності та відповідає сучасним показникам якості.Адже саме натуральні тканини виявляються безпечними для шкіри дитини та мінімалізують вплив на довкілля й відповідають мінімалістичним трендам. Характеристика української бязі: формостійка бавовняна тканина, екологічна, практична,зносостійка, довговічна; має відмінну гігроскопічність та повітропроникність. Відмінно прасується і переться. Приємна на дотик, дихаюча. Бязь вибілена використовується для пошиття постільної білизни, професійного одягу для медичних працівників, працівників харчової промисловості. Рекомендації по догляду: не пересушувати, прасування насухо або з відпарюванням. Прання при температурі 40 С. Не кип'ятити, щоб не привести вироби до деформації. Вироби з бязі: прекрасне рішення, в співвідношенні ціна-якість.

Таблиця 2.2

Підбір матеріалу й фурнітури для створення дитячої постільної білизни

Бязь	Артикул 008 08	Склад: Бавовна 100% Ширина 220 +/- 2 см, Щільніст ь ~110 (г/м2)	
------	----------------	---	--

Рулонна блискавка	Артикул: Л1 С33-Т3/001К	Тип спіраль Т-3	
Бігунок	Код: Т-460/2418	Тип-3 на блискавку	
Жаккард	Код: SAT-J-E-0119	Склад: Бавовна 100% Ширина 240 +/- 2 см, Щільність ~130 (г/м2)	

Атласна стрічка	Артикул 117919	5см. Ш. 1шт.	
Біле мереживо, оздоблення	BX467784	Ш.10см. 23м.	
Наповнювач Холофайбер	Код: 10621	Склад: 100% поліестер	

Наповню вая,Синте пон 100	Код: 10623	Склад: 100% поліесте р	
---------------------------------	------------	---------------------------------	--

Апробування зразка та підбір матеріалу(рис.2.22) дитячої постільної білизни “Музика янголів” виконано в Швацькій Майстерні “МОН АМУР”.(рис.2.23)

Місцезнаходження Україна,Харківська обл.,м.Харків,вул.Полтавський шлях,123.телефон 098-673-42-20,електронна пошта
evglevskay2023@gmail.com



Рис.2.22 Трифактурний дизайн з переходом різнофактурних елементів.



Рис. 2.23 Готовий набір дитячої постільної білизни “Музика янголів”.

Також одним з головних критеріїв у створення якісного дизайну виступає національний менталітет, який має особливе значення для кожної країни, оскільки він відображає історичні здобутки й багатовікові традиції, саме завдяки орнаменту, вишивці, кружеву, й навіть канту визначаються символи кожної країни, а одже унікальності культурної спадщини, яка нерозривно впливає й на сучасних нащадків.

Таким чином у підготовці дизайнерів лежить велика відповідальність, згідно міждисциплінарному підходу простежуються глибокі знання матеріалознавства, розумінню естетичних принципів, обізнаності в трендах, духовного розвитку й здатності адаптування до національних й вікових особливостей, що поступово приводить до виховання гідних нащадків країни.

РОЗДІЛ 3. ВИМОГИ ДО КАДРОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХІВЦІВ З ПОШИВУ ПОСТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ .

Розвиток якісного виробничого процесу, виявляє вимоги до кадрового забезпечення, завдяки яким забезпечується якісне виконання роботи, ефективне функціонування організації та досягнення поставлених цілей. Завдяки відповідності нормативам та стандартам до кадрового забезпечення фахівців з пошиву постільної білизни, забезпечується безпека пошиву дитячої білизни, яка є ключовим аспектом у виробництві, оскільки ці вироби безпосередньо впливають на здоров'я та комфорт дитини. При пошиві дитячої постільної білизни швачка повинна дотримуватися вимог гігієни:

- **Чистота рук.** Регулярне миття рук та використання спиртовмісних антисептиків перед початком роботи, після перерв і після контакту з забрудненими поверхнями. У разі тютюнопаління необхідно дотримуватись правильного виконання процедури миття рук водою з милом, тривалість має складати близько 40–60 секунд. А також слід уникати використання гарячої води, багаторазових рушників, твердого мила й електросушарок. Доглянутий манікюр є також важливим аспектом гігієни та безпеки у процесі пошиття постільної білизни, оскільки чисті й доглянуті нігті мінімалізують ризик потрапляння бруду чи мікробів на тканину. Одже швачка, яка стежить за гігієною рук, створює безпечні умови для виготовлення продукції, що зменшує ризик алергічних реакцій у дітей. Головні рекомендації щодо манікюру для швачок - це коротка довжина нігтів, відсутність лаку, використання крему для рук.
- **Чиста форма.** Робочий одяг повинен бути охайним, захищати тканину від забруднень і використовуватись лише на робочому місці. Тому необхідно використовувати спеціальний робочий одяг для виробництва постільної білизни. (Рис.) Спеціальний робочий одяг здебільшого халати повинні бути із закритими комірами, довгими рукавами з регульованими манжетами, чи

повинні застосовуватись нарукавники. Тканина для виготовлення спецодягу, повинна дотримуватись стандартів, й не виділяти текстильний пил та інші частинки. На такому одязі повинно бути по минимуму фурнітури (зовнішніх блискавок, гудзиків та інших застібок, а також кишень без клапанів), щоб запобігти безпеці дитячої постільної білизни. Якісний спецодяг для швейного виробництва по пошиву постільної білизни, повинен легко чиститись та не втрачати своїх якостей навіть після багаторазового прання.

- Захист волосся. Волосся повинно бути охайно доглянутим, з дотриманням головних уборів (шапочки чи бандани) або зав'язаний у хвостик, для запобігання попадання волосся на тканину.
- Додаткові вимоги. Уникнення використання парфумів або інших ароматичних речовин, які можуть викликати алергічні реакції. Заборона їжі або напоїв на робочому місці для запобігання забруднень.



Рис.3.1 Пошив дитячої постільної білизни з дотриманням санітарних норм

Одним з головних вимог до кадрового забезпечення фахівців у пошиві дитячої постільної білизни виступає санітарія робочого

місця. Регулярне очищення швейного обладнання (раз на тиждень), столів та інших поверхонь. Використання дезінфікуючих засобів для робочих зон, щоб запобігти накопиченню пилу та алергенів. Особливо необхідно приділяти контролю повітря та вентиляції, у швейному цеху чи майстерні повинна бути належна вентиляція для зменшення пилу і збереження якості тканин. А також контроль температури та вологості. Щоб уникнути пошкодження тканин або появи цвілі, а головне створити умови для ефективної праці. Матеріали для дитячої постільної білизни повинні зберігатися в окремих, чистих приміщеннях, де існує захист від впливу прямих сонячних променів, комах і гризунів.

Показники мікроклімату регулюють такі нормативні акти:

- СНиП 2.04.05-91 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»;
- «Санітарні норми мікроклімату виробничих приміщень ДСН 3.3.6.042-99», затверджені постановою головного державного санітарного лікаря України №42 від 01.12.99р.

Оптимальні мікрокліматичні умови забезпечують відчуття теплового комфорту та створюють умови для високого рівня працездатності. (Рис.3.2)



Рис. 3.2 Демонстрація оптимальних мікрокліматичних умов в швейному приміщенні.

Згідно санітарних норм температура приміщень, де працівники виконують свої обов'язки сидячи і не потребують фізичного напруження має становити 22-24 С. В приміщеннях, де робота виконується сидячи, стоячи та супроводжується деяким фізичним напруженням, температура має бути 21-23 С.

Працівники повинні бути проінформовані про стандарти безпеки та проходити регулярне навчання для усвідомлення відповідальності за вплив їхньої роботи на безпеку продукції (небезпека у використанні та залишку шпильок на матеріалі, неестетичність в опрацьовуванні швів та блискавок). Регулярні перевірки знань можливі завдяки проходження атестацій, тестів або практичних занять.

Таким чином, вимоги до кадрового забезпечення є фундаментом для стабільної роботи організації, забезпечення безпеки, якості та відповідності нормативам.

Висновки

В результаті виконання роботи розв'язана важлива задача з проектування комплекту постільної білизни з урахуванням менталітету українських споживачів і розробка методичних засад підготовки фахівців з пошиття постільної білизни.

1. Проведені дослідження актуальності професійної підготовки дизайнерів-виконавців для проектування колекції постільної білизни як формування сучасного конкурентоспроможного домашнього текстилю для задоволення потреб ринку, сприянню розвитку інновацій і збереженню культурної спадщини через текстильний дизайн.

2. Розроблений дидактичний проект на тему "Проектування колекції постільної білизни", який включає структурно-логічну схему, план вивчення теми, проектування мотиваційної технології, технології формування орієнтованої основи діяльності, технології формування виконавчих дій, проектування контрольних дій, розробки сценарію занять, розробки засобу навчання у вигляді презентації.

3. Проведено проектування колекції дитячої постільної білизни. В процесі проектування:

Проведений аналіз постільної білизни як частини культурного спадку та вимог до якості матеріалу з дотриманням санітарно-гігієнічних вимог. Синтезовані пропозиції з урахуванням національного менталітету європейських країн та українських традицій. Розроблена анкета. Проведене опитування серед жінок швацької майстерні, які вимоги й властивості, вони вважають найбільш важливішими для дитячої постільної білизни. Результати анкетування показали якісний комплект постільної білизни з урахуванням дизайну, матеріалу й ментальності для задоволення потреб споживачів. Розроблена конструкція, згідно програмному ескізуванню, захисних бортів в дитяче ліжко згідно стандартних розмірів. Створений пробний виріб

комплекту дитячої постільної білизни "Музика янголів" з урахуванням потреб споживачів.

4. Сформульовані вимоги до кадрового забезпечення фахівців з пошиття постільної білизни, які включають санітарію робочого місця, дотримання охайності зовнішнього вигляду, у вигляді чистого спецвбрання, чистоти рук та дотримання профілактичних вимог для забезпечення безпеки у виготовленні постільної білизни.

Список використаних джерел

1. Білизна постільна. Загальні технічні умови : ДСТУ 3119-95. – [Чинний від 1996-07-01]. – К.: Держстандарт України, 1996. – 19 с. – (Національний стандарт України).
2. Вироби швейні та трикотажні. Терміни та визначення : ДСТУ 2027-92. – [Чинний від 1993-01-01]. – К.: Держстандарт України, 1992. – 21 с. – (Національний стандарт України).
3. Євтушенко В.В. Сучасний асортимент та оцінка якості постільної білизни / В.В. Євтушенко, Н.А. Федякіна // Матеріали Всеукраїнської науково - практичної конференції «Якість та безпечність товарів» / Луцький нац. тех. ун - т. – Луцьк, 2016. – С. 99 -101
4. Матеріали та вироби текстильні і шкіряні побутового призначення. Основні гігієнічні вимоги ДСТУ 4239:2003. – [Чинний від 2004-10-01]. – К.: Держстандарт України, 2004. – 24 с. – (Національний стандарт України).
5. Митна статистика Державної фіскальної служби України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://sfs.gov.ua/ms/>
6. Михайлова Г. М. Особливості класифікації постільних виробів / Г. М. Михайлова, Ю. В. Гілевич, Н. М. Матієнко – Купріянова // Актуальні проблеми теорії і практики експертизи товарів : матеріали IV Міжнародної науково - практичної Інтернет – конференції / Полтавський ун - т економіки і торгівлі. – Полтава, 2017. – С. 33-37.
7. Михайлова наповнювачами. Товари та ринки: міжн. наук.- практ. журнал. Київ. Г.М. Вимоги до безпечності постільних виробів з об'ємними наповнювачами. Товари та ринки: міжн. наук.- практ. журнал. Київ. торг.- екон. ун-ту. 2018. № 2 (26). С. 14-22. Серія «Технічні науки».
8. Михайлова Г.М. , Гілевич Ю.В., Матієнко – Купріянова Н. М. Вимоги до безпечності на матраци. Актуальні проблеми теорії і практики

експертизи товарів: матеріали V Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (20–22 березня 2018 року). – Полтава : ПУЕТ, 2018. – 24 с.

9. Михайлова Г.М. , Добарина А.О. Формування асортиментної політики та характеристика асортименту постільних виробів ТОВ «Герд Біллербек ГмбХ». Легка пром.-сть. 2016. № 2. С. 34-40.

10. Сукач Г.І., Ніколайчук Л.Г Проблема дослідження якості та безпечності текстильних товарів. Вісн. Львів. комерційної акад. 2014. Вип. 14. С. 97- 101. Серія товарознавча.

11. Полотна текстильные. Методы определения гигроскопических и водоотталкивающих свойств: ДСТУ ГОСТ 3816:2009.– [Действующий от 2009-12-01]. – К.: Государственный Стандарт Украины, 2009. – 26 с.

12. Постільна білизна – яка тканина найкраща? [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://modna.ua/oglyady/postilna-bilyzna-yaka-tkanyna-najkrassha>

13. «Постільні» небезпеки [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.cherncsn.com.ua/PHP/typicalPage.php?id=id110>

14. Про затвердження Державних санітарних норм та правил «Матеріали та вироби текстильні, шкіряні і хутрові. Основні гігієнічні вимоги» [Електронний ресурс]: наказ [затверджено Міністерством охорони здоров'я України від 29.12.2012 № 1138]. – Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0086-13>

15. Радченко Л.О. Товарознавство непродовольчих товарів : навч. посіб. / Л.О. Радченко, М.П. Льовшина, М.П. Головки, О.В. М'ячиков, І. Ф. Мартишко. – Х.: Світ книг, 2013. – 12с.

16.Тканини бавовняні і змішані побутові. Загальні технічні умови (ГОСТ 29298-2005, ІДТ): ДСТУ ГОСТ 29298:2008. – [Чинний від 2008-10-01]. – К.: Держспоживстандарт України. – 2008. – 14 с. – (Національний стандарт України).

17. Тканини для постільної білизни [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://nltu.edu.ua/nv/Archive/2013/23_8/166_Ozy.pdf 2
18. Тлумачний словник сучасної української мови [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://archive.org/stream/velykyislovnyk/>
19. Якою повинна бути якісна постільна білизна і з чого її насправді шиють [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ukurier.gov.ua/uk/articles/yakoyu-povinna-buti-yakisna-postilna-bilizna-i-z-c/>
20. Oeko-Tex Standard 100 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.oeko-tex.com/en/splashpage/index.xhtml>
21. Rovira, J., Nadal, M., Schuhmacher, M., & Domingo, J. L. (2017). Home textile as a potential pathway for dermal exposure to trace elements: assessment of health risks. *The Journal of The Textile Institute*, 108(11), 1966–1974. <https://doi.org/10.1080/00405000.2017.1302635>
22. Ding, H., Zhang, X., Wu, S., Wen, R. Study on the Influence of Online Display Mode of 100% Cotton Four-piece Bedclothes Fabric on Visual Perception | 纯棉四件套面料线上展示方式对视觉感知影响研究. *Advanced Textile Technology*, 29(1), 2021, 47–53
23. Endo, Y., Ohsawa, A., & Yamaguma, M. (2018). Electrostatic hazards of charging of bedclothes and ignition in medical facilities. *International Journal of Occupational Safety and Ergonomics*, 25(1), 35–39. <https://doi.org/10.1080/10803548.2018.1424793>
24. Endo, Y., Ohsawa, A., & Yamaguma, M. (2018). Electrostatic hazards of charging of bedclothes and ignition in medical facilities. *International Journal of Occupational Safety and Ergonomics*, 25(1), 35–39. <https://doi.org/10.1080/10803548.2018.1424793>