

*Рецензия на книгу: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков: Переписка. Дневники. Воспоминания. Статьи / Сост., статьи, подгот. текстов, примеч. А.С. Мелковой. – М.: Русский путь, 2005. – 480 с.*

Более ста лет мир живет без Чехова, но читательский и исследовательский интерес к его личности, творчеству, недолгой жизни не ослабевает. Убедительным доказательством тому служит солидный том, подготовленный А.С. Мелковой на основе материалов о личных и творческих связях А.П. Чехова и М.О. Меньшикова – редактора, журналиста, литературного критика и публициста 1880-х – 1900-х годов.

Книга начала складываться в 1970-е годы, во время подготовки единственного и на сегодняшний день Полного собрания сочинений и писем Чехова в 30-ти томах. В ходе работы над примечаниями к чеховскому эпистолярию возникла необходимость обратиться и к переписке Меньшикова, в которой, по словам составителя, «удивляли глубина, содержательность, теплота писем критика к писателю, исключительная насыщенность их информацией о встречах и беседах с Толстым, о текущих событиях в литературном мире Петербурга» (с. 6). Стимулом для исследователя стали и письма Чехова к Меньшикову – они отличаются от его писем к другим адресатам «теплым, доверительным тоном, иногда – выражением особых симпатий» (с. 5). Постепенно собирались сведения о взаимоотношениях Чехова и Меньшикова, об их оценках личности и творчества друг друга. По мере открытия новых фактов устранялись обнаруженные неточности в биографии Меньшикова, высвечивались ранее не замеченные литературоведами особенности личности и творчества Чехова. Результатом многолетнего труда, обозначенного в авторском предисловии как «долгая дорога к Меньшикову», стало рецензируемое издание. Следует подчеркнуть, что все литературно-критические статьи Меньшикова о Чехове переизданы составителем сборника впервые после столетнего перерыва. Письма Меньшикова впервые печатаются в полном объеме. В книге опубликованы также дневники и за-

писные книжки Меньшикова, дарственные надписи на книгах и фотографиях; в иллюстрациях использованы ранее неизвестные материалы из архивных и музейных фондов, из частных коллекций.

А.С. Мелкова смогла создать научный труд, в котором уникальным образом сочетаются традиции высокого филологического профессионализма – эрудиция, кропотливое собирание источников, вдумчивый анализ текстов писем, статей, воспоминаний, внимание к деталям – и новаторская организация двойного биографического повествования. Энтузиазм и энергия составителя вовлекли в поиск широкий круг потомков Меньшикова, сотрудников музеев, архивистов, библиографов.

Особое значение приобретает справочный аппарат, почти равный тексту: он размечает сюжеты, формы, пути исследования, приводящие к созданию книги и организующие ее как целое, а кроме того, намечает направление будущих возможных разысканий. Круг проблем постепенно расширяется: от истории личных отношений Чехова и Меньшикова, их переписки, деловых и творческих встреч – к диалогу взаимных оценок, творческой полемике, изучению особенностей критической рецепции творчества Чехова. Будучи во многом антиподом Чехова, Меньшиков относился к нему с неизменным благоговением, в то время как о других писателях отзывался зачастую резко, нелицеприятно и даже оскорбительно. Статьи Меньшикова о Чехове были полемически направлены против критиков, не понимавших своеобразия чеховского таланта: «Он стремился всеми силами защитить Чехова от поверхностных критиков, объяснить смысл его творчества, поддержать веру Чехова в избранный им путь, в свое призвание» (с. 362). Чехов же, порой не разделяя литературных и философских убеждений Меньшикова, не опровергал его взглядов в письмах и беседах, а выражал свое несогласие в художественном творчестве. По наблю-

дениям А.С. Мелковой, такие произведения Чехова, как «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «По делам службы», «Душечка», «включают в себя споры Чехова с Толстым и Меньшиковым, и здесь он четко и решительно утверждает свое понимание жизни» (с. 359).

В научно-исследовательской работе А.С. Мелковой заложено гораздо больше, нежели только историческая, биографическая и эстетическая информация. Обширный ма-

териал, кропотливо и точно описанный, систематизированный, подробно прокомментированный, оформился в единую картину историко-литературного развития российского общества, хронологически обозначенную временем личных взаимоотношений и творческих связей писателя Антона Чехова и его критика Михаила Меньшикова – с их первой встречи в январе 1892 года до последних дней Чехова.