

К истории создания «Указателя произведений, хранящихся в Музее изящных искусств при Императорском Харьковском университете»

Статья посвящена истории формирования коллекций Музея изящных искусств при Харьковском университете и истории создания указателя произведений, хранящихся в Музее (вып. 1–3, 1870–1883).

Ключевые слова: Музей изящных искусств при Харьковском университете, Д. И. Каченовский, Г. С. Чириков, библиографические указатели.

The article is devoted to the history of the collection of the Museum of Fine Arts at the Kharkov University and the history of the creation of the index of works stored in the Museum (issue 1–3, 1870–1883).

Key words: Museum of Fine Arts at the Kharkov University, D. I. Kachenovsky, G. S. Chirikov, bibliographic indexes.

Музей изящных искусств при Харьковском университете начал свое существование, как предписывал новый университетский устав, в 1835 г. Но коллекции его создавались и накапливались еще с момента основания университета – в кабинетах, возникавших по мере поступления в них экспонатов: кабинете рисования и живописи (1803), мюнц-кабинете (1804), кабинете редкостей (1807).

Самую первую коллекцию, как известно, приобрел основатель университета В. Н. Каразин – еще в 1804 г. в Петербурге – у профессора Фридриха фон Аделунга. Эта ценная коллекция включала 2477 эстампов, среди которых были гравюры на металле итальянских, немецких, голландских, фламандских граверов XVI столетия, французских и английских граверов XVI–XVIII столетий, гравюры с картин Рафаэля, Микеланджело, Тициана и других великих мастеров, подлинные акварельные рисунки художников XVI–XVIII столетий.

В первой половине XIX века коллекции музея пополнялись мало. В основном, это были пожертвования или приобретения, необходимые для занятий студентов в кабинете рисования и живописи: литографированные головы с оригинальных картин и бюстов, литографии с картин, находящихся в Эрмитаже, фигуры и полуфигуры, снятые со статуй, несколько гипсовых статуй мифических героев и др.

В начале 1840-х гг., по предложению профессора классических языков и древностей А. О. Валицкого, который совмещал свою научно-педагогическую деятельность с обязанностями заведующего музеем

(1839–1849), из Императорской академии художеств были выписаны гипсовые копии в натуральную величину со статуй, имеющих особенное значение в истории искусства: Венеры Медицейской, Венеры Каллипигос, флорентийского Меркурия (летающий Меркурий) и других. Валицкий также озабочен приобретением литографических изданий известных картинных галерей. При нем же был издан «Каталог рисовальных образцов Императорского Харьковского университета» (Харьков, 1845) [7].

Значительный рост фондов музея начался во второй половине века – с пожертвований выпускника университета И. Е. Бецкого, издателя историко-литературного альманаха «Молодик». Он длительное время находился в Италии и покупал полотна итальянских мастеров. В 1857 и 1858 гг. Бецкий подарил альма-матер две крупных коллекции, которые насчитывали свыше 500 картин, гравюры, фотографии и книги. В 1858 г. был издан «Каталог картинной галереи Императорского Харьковского университета», где приводится свод картин, подаренных Бецким в 1857 г. [6]. Позже он также продолжал делать дары университетскому музею.

В 1861 г. университет приобрел коллекцию профессора Берлинского университета, живописца и архитектора Иоганна-Карла-Вильгельма Цана. Это были слепки с произведений скульптуры, найденных в Помпее, Геркулануме и других городах южной Италии и Сицилии.

Фонды музея продолжали пополняться собраниями из зарубежных музеев, чему во многом способствовали усилия профессора юридического факультета Д. И. Каченовского, большого любителя живописи, который во время своих зарубежных путешествий делал закупки экспонатов для университетского музея. По преимуществу, это были копии картин, поскольку университет не обладал достаточными средствами для приобретения оригиналов [14, с. 245].

В 1873 г., по завещанию выпускника Харьковского университета А. Н. Алферова, в музей поступила его большая художественная коллекция, содержавшая 50 картин масляными красками известных мастеров, гравюры, офорты и литографии в количестве около 3000 экспонатов, художественные издания и книги по истории живописи и гравюры.

В 1870-е годы, с появлением в России первых передвижных выставок, музей впервые стал покупать картины русских художников. Это были полотна И. М. Прянишникова, Г. Г. Мясоедова, И. И. Шишкина и др.

Позднее ценные коллекции были подарены профессорами И. П. Лазаревичем и И. П. Хрущовым. Пополнялась и библиотека музея, и другие его отделы: исторических, церковных и первобытных древностей.

Фонды музея росли, возникла потребность в их систематическом описании и издании каталога имеющихся экспонатов. Эта работа была

начата по инициативе и при участии профессора Д. И. Каченовского [9, с. 37], который сыграл важную роль в организации музея, в пополнении его коллекций и входил в комитет, созданный в помощь заведующему музеем. В ту пору заведующим был (с 1868 по 1884 гг.) приват-доцент кафедры русской словесности А. А. Потебня (в будущем профессор и всемирно известный филолог). По словам Е. К. Редина, Потебня «принес много пользы музею, благодаря своей любви к делу и разносторонности своих обширных знаний» [3, с. 67].

Участие же Д. И. Каченовского в составлении рассматриваемого нами указателя подчеркивается особо, поэтому скажем о нем подробнее.

Дмитрий Иванович Каченовский (1827–1872), выпускник юридического факультета Харьковского университета, впоследствии стал профессором кафедры международного права и вошел в историю как автор первых отечественных работ в области международного публичного права [5, с. 24]. Талантливого ученого еще молодым назначили секретарем юридического факультета, обязанности которого, помимо своей научной и педагогической деятельности, он исполнял долгие годы. Почти в конце его недолгой жизни Дмитрий Иванович был избран деканом юридического факультета, но на этой должности он пробыл всего два года (1870–1872) и вынужден был отказаться от нее по состоянию здоровья. По его завещанию, из средств, которые он оставлял матери, выделялись проценты «на премии, стипендии или пособия студентам, отличившимся успехами и знаниями по международному праву» [14, с. 246]. В 1872 г. Д. И. Каченовский умер от чахотки в возрасте 45 лет.

Он был не только талантливым ученым, но и тонким ценителем прекрасного: музыки, литературы и более всего – живописи. Как писал Е. К. Редин, еще со студенческой скамьи у Каченовского проявилось стремление к искусству, и он с интересом изучал художественные собрания университета [9, с. 29]. Со временем Дмитрий Иванович стал создавать и свою домашнюю галерею. Его коллега по университету, профессор медицинского факультета, известный врач-офтальмолог Л. Л. Гиршман писал: «Каченовский любил изящные искусства и был большим знатоком в них. У него была хорошая коллекция гравюр и рисунков, которые он охотно показывал своим гостям» [1, с. 69]. Его познания в области изобразительных искусств нашли отражение в двух больших статьях: «Флоренция и ее старые мастера» («Вестник Европы», 1869, № 8, 10), высоко оцененной Сумцовым [10, с. 61], и «Микель-Анджело и его время», опубликованной в газете «Харьков» в 1877–1878 гг. Кроме того, Каченовский выступал на литературных вечерах с докладами: «Искусство и общественная жизнь Флоренции в 14 и 15 столетиях»,

«Причины постепенного упадка искусства в Западной Европе с половины 16 столетия» [14, с. 247].

Безусловно, Дмитрий Иванович заботился и о музее изящных искусств. Он понимал важность того, чтобы его художественные сокровища были строго учтены и описаны.

В 1870 г. начал издаваться «Указатель произведений, хранящихся в Музее изящных искусств при Императорском Харьковском университете», первый выпуск которого посвящен собранию скульптур [12, вып. 1].

В нем даны краткие описания всех скульптурных экспонатов музея, сгруппированных по хронологическому принципу, в том числе коллекция Иоганна Цана, коллекция слепков произведений из слоновой кости, приобретенных в Лондоне у Эронделева общества любителей искусства.

При каждом экспонате, по возможности, указаны места, где хранятся оригиналы. В конце выпуска, в качестве приложения, приводится перевод статьи британского архитектора и историка искусства, профессора Кембриджского университета Мэтью Дигби Уайетта¹ «Историческая записка о художественных произведениях из слоновой кости». В этой статье, как сказано в предисловии ко второму отделу выпуска, где отражена такая коллекция, содержится «довольно полное обозрение всех скульптурных изделий из слоновой кости, начиная с древнейших времен до настоящего столетия, имена лучших мастеров этого разряда и наконец перечисление музеев и кабинетов, из которых Эронделово общество заимствовало образцы для настоящей коллекции» [12, вып. 1, с. 13]. По всей видимости, перевод статьи сделал сам Каченовский, в совершенстве владевший английским, немецким и французским языками [4, с. 92]. (Предполагаем, что именно он, поскольку Дмитрий Иванович часто бывал за границей, в том числе в Англии, и был большим знатоком изобразительного искусства. Потемкин же никогда не посещал Британские острова, и сфера интересов Александра Афанасьевича, по преимуществу, касалась славянской письменности и происхождения языков).

Первый выпуск указателя имеет 3 отдела: 1. Древняя скульптура; 2. Скульптура средних веков и эпохи Возрождения; 3. Новая скульптура.

1-й отдел – «Древняя скульптура» – состоит из трех подразделов: А. Миниатюрные произведения древней скульптуры в оригиналах (17 экспонатов); Б. Слепки с образцовых (классических) произведений греческой и римской скульптуры (16); В. Слепки с произведений скульптуры, найденных в Помпее, Геркулануме и других городах южной Италии и Сицилии (коллекция И.-К.-В. Цана) (88).

2-й отдел – «Скульптура средних веков и эпохи Возрождения» –

¹ В указателе фамилия Wyatt передается как Вайатт.

подразделяется на большой раздел А – «Слепки с произведений из слоновой кости (II–XVI стол. по Р. Х.)» (раздел, в свою очередь, делится на 14 классов, в зависимости от времени, места нахождения, вида и содержания скульптуры) – и раздел Б – «Слепки с барельефов и статуй», который состоит всего из двух произведений.

Кто был непосредственным составителем первого выпуска «Указателя», доподлинно не известно. Несомненно, составлением занимался и Д. И. Каченовский, и заведующий музеем А. А. Потебня, и, вероятно, консерватор, или хранитель музея, художник Императорской Санкт-Петербургской академии художеств Александр Киселев (назначен был еще в бытность заведующего музеем В. К. Надлера, в 1867 г.).

Однако А. Киселев, из-за своей «бездеятельности» и «нерачителности» Потебню не устраивал [8, с. 58]. И в 1872 г. Александр Афанасьевич рекомендовал на должность хранителя музея Г. С. Чирикова (1835–1881), работавшего в это время помощником библиотекаря университетской библиотеки. В Григории Сергеевиче он увидел человека, который будет добросовестно заниматься делами музея и который обладает способностями и знаниями, чтобы составлять следующие выпуски «Указателя произведений, хранящихся в Музее изящных искусств...».

С Г. С. Чириковым Потебня познакомился еще в студенческие годы – (они были ровесниками, но учились на разных факультетах), знал его отца – художника, преподававшего рисование в университете и в других учебных заведениях Харькова. Потебне было также известно, что молодой Чириков унаследовал от родителя любовь к изобразительному искусству [8, 58].

Григорий Сергеевич окончил естественное отделение физико-математического факультета Харьковского университета и стал работать учителем-естественником в частных учебных заведениях. После ликвидации естественных предметов в гимназиях Чириков получил место помощника библиотекаря в библиотеке Харьковского университета. Эта работа была ему по душе. Свободное время он отдавал литературной деятельности.

Предложение Потебни назначить Чирикова хранителем музея Ученым Советом университета было принято, и Григорий Сергеевич стал совмещать две должности, самоотверженно выполняя удвоенную нагрузку. Перенапряжение и подорвало его здоровье, что привело к преждевременному уходу из жизни.

Главный труд, благодаря которому известен Г. С. Чириков, это «Указатель книг и брошюр, напечатанных в Харькове с 1805 по 1879 год», первое и пока единственное библиографическое пособие, собравшее литературу, изданную в Харькове [11]. Кроме того, Григорий Сергеевич является автором многих работ по истории родного края [2].

В нашей же статье речь пойдет о составлении им второго и третьего выпусков «Указателя произведений, хранящихся в Музее изящных искусств при Харьковском университете».

К подготовке этого труда Чириков подошел очень серьезно. Он изучал специальную литературу по истории искусства, знакомился с каталогами других музейных собраний, советовался с И. Е. Бецким, пожертвовавшим для музея сотни картин и др. В аннотациях к экспонатам, которые описывает составитель, дано подробное описание каждой картины, установлено их авторство, представлены сведения о художниках и о школах, к которым те относятся. Оба выпуска составитель снабдил предисловиями, где дал основные сведения об описанных коллекциях. Е. К. Редин назвал работу Чирикова «высокополезным» трудом и «незаменимым руководством для ознакомления с значительной частью произведений искусства, составляющих основу и действительное украшение музея» [8, с. 55].

Второй выпуск отражает собрание живописи: масляных картин (в количестве 280 номеров), развешанных на стенах Музея; акварелей и рисунков (482), хранящихся в шести портфелях. Включает лучшую часть коллекции Бецкого и часть коллекции Алферова (акварели и рисунки).

Особого труда требовало описание даров Бецкого. Большинство полотен из этого собрания не были подписаны. Поэтому между музеем и Бецким шла интенсивная деловая переписка (вел ее, в основном, Чириков): требовалось установить не только авторство картин, но и наиболее полные сведения о них. В результате тщательного отбора из всего собрания И. Е. Бецкого было отобрано 198 картин, представляющих безусловную художественную ценность, которые были развешены на стенах музея для широкого обозрения (остальные хранились в шкафах) [8, с. 60].

Второй выпуск завершает обстоятельная, на 20 страниц, «Записка о происхождении и составе Музея изящных искусств при Императорском Харьковском университете», не подписанная, но по утверждению Редина, принадлежащая перу Чирикова [9, с. 56].

В третий выпуск планировалось включить гравюры, офорты, хромолитографии и др. Г. С. Чириков успел подготовить первый отдел выпуска, где описана коллекция эстампов Ф. Аделунга (1297 номеров). Но в свет это издание вышло уже после смерти составителя, – в 1883 г.

Во второй отдел третьего выпуска должно было войти собрание гравюр А. Н. Алферова, но Григорий Сергеевич, начав предварительную работу, не успел ее закончить. Эту коллекцию впоследствии описал Н. И. Черноволот [13].

Как известно, часть коллекции Музея изящных искусств в 1886 г. была передана в Харьковский художественно-промышленный музей, а в 1919 г.

фонды университетского музея полностью перешли в созданные после революции Музей украинского искусства и Центральный художественно-исторический музей, на основе которых впоследствии возник ныне действующий Харьковский художественный музей.

Таким образом, рассматриваемый нами указатель, помимо достоинства, названного Е. К. Рединым, – «незаменимое руководство для ознакомления с значительной частью произведений искусства, составляющих основу и действительное украшение музея», имеет историческую ценность: он дает представление о том, какое художественное собрание ранее принадлежало университетскому музею, кто способствовал его созданию и росту, кто приложил усилия, знания и опыт для описания его коллекций.

Литература

1. Гиршман Л. Л. Влияние Д. И. Каченовского на современников / Л. Л. Гиршман // Памяти Дмитрия Ивановича Каченовского : торжеств. заседание Юрид. о-ва при Имп. Харьков. ун-те, 22-го нояб. 1903 г. – [Харьков, 1905]. – С. 63–70.
2. Глибицкая С. Б. Незнучене насліддя Григорія Чирікова / Светлана Глибицкая // Бібліотечний вісник. – 2013. – № 3(215). – С. 59–64.
3. Данилевич В. Е. Музей изящных искусств и древностей при Харьковском университете (1805–1905) / В. Е. Данилевич // Ученые общества и учебно-вспомогательные учреждения Харьковского университета (1805–1905 гг.) / под ред. Д. И. Багаля, И. П. Осипова. – Харьков : Изд. ун-та, 1911. – С. 52–69.
4. Иващенко В. Ю. Профессор Д. И. Каченовский в воспоминаниях современников / В. Ю. Иващенко // Харківський історіографічний збірник. – 2002. – Вип. 5 : Проблеми періодизації історії та історіографічного процесу. – С. 88–94.
5. Кагановська Т. Є. Дмитро Іванович Каченовський / Т. Є. Кагановська, А. О. Червяцова // Universitates = Университеты : наука и просвещение. – 2008. – № 3. – С. 24–32.
6. Каталог картинной галереи Императорского Харьковского университета : Каталог картинам разных итальянских школ, преимущ. XIV ст., собр. во Флоренции и принес. в дар Харьк. ун-ту чл.-кор. И. Г. Бецким в 1857 г. – Харьков : Тип. ун-та, 1858. – 22 с.
7. Каталог рисовальных образцов Императорского Харьковского университета. – Харьков : Тип. ун-ту, 1845. – 10 л. (5 пронумер. разворотов).
8. Лапина М. С. Роль А. А. Потебни в становлении Музея изящных искусств и древностей Харьковского университета [Электронный ресурс] / М. С. Лапина // Universitates = Университеты : наука и просвещение. – 2013. – № 3. – С. 54–69 : ил. – Режим доступа : http://alumni.univer.kharkov.ua/wp-content/univerokukrcom/2013_3.pdf (дата обращения 11.01.2018). – Заглавие с экрана
9. Редин Е. К. Музей изящных искусств и древностей Харьковского университета (1805–1905) / Е. К. Редин. – Харьков : Тип. М. Зильберберга, 1904. – 64 с.

10. Сумцов Н. Ф. Художественные интересы Д. И. Каченовского / Н. Ф. Сумцов // Памяти Дмитрия Ивановича Каченовского : торжеств. заседание Юрид. о-ва при Имп. Харьков. ун-те, 22-го нояб. 1903 г. – [Харьков, 1905]. – С. 55–62.
11. Указатель книг и брошюр, напечатанных в Харькове с 1805 по 1879 год / [сост. Г. С. Чириков] // Харьковский сборник. – 1890. – Вып. 4. – С. 114–168.
12. Указатель произведений, хранящихся в Музее изящных искусств при Харьковском университете. Вып. 1–3. – Харьков : Тип. ун-та, 1870–1883.
13. [Вып.] 1: Скульптура / [сост. при участии Д. И. Каченовского]. – 1870. – 75 с.
14. [Вып.] 2: Живопись. Масляные картины. Акварели и рисунки / [сост. Г. С. Чириков]. – 1877. – 251 с. – С. 212–229: алф. указ. художников по школам и столетиям. – Составитель – автор предисловия.
15. [Вып.] 3: Гравюры, офорты, хромофотографии и пр. Отд. 1. Коллекция эстампов Фридриха Аделунга / [сост. Г. С. Чириков]. – 1883. – 194 с. – Фамилия составителя указана на обороте титульного листа.
16. Черноволот Н. И. Музей изящных искусств и древностей Харьковского университета. Отделение гравюр. Коллекция гравюр А. Н. Алферова. Общий обзор, оценка коллекции и ее каталог / Н. И. Черноволот. – Харьков : Тип. и литогр. М. Зильберберга, 1911. – 310 с., 36 ил.
17. Ястржембский В. А. Каченовский Дмитрий Иванович / В. А. Ястржембский // Юридический факультет Харьковского университета за первые 100 лет его существования (1805–1905) / под ред. М. П. Чубинского, Д. И. Багалея. – Харьков, 1908. – С. 242–247.

Відомості про авторів

Тетяна Бахмет – завідувача довідково-бібліографічним відділом Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки імені К. С. Станіславського

Марина Боброва – заведующая отделом книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В.Н. Каразина

Ирина Кононенко – зав. сектором отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В.Н. Каразина

Ольга Ботушанська – генеральний директор Одеської національної наукової бібліотеки, заслужений працівник культури України, повний кавалер ордена княгині Ольги

Олена Веретільник – старший науковий співробітник музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка (відділ Черкаського обласного краєзнавчого музею)

Светлана Глибичкая – главный библиограф научно-библиографического отдела Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

Людмила Гутник – науковий співробітник відділу образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

Ольга Косенко – старший науковий співробітник музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка (відділ Черкаського обласного краєзнавчого музею)

Володимир Кудлач – провідний бібліотекар Одеської національної наукової бібліотеки, художник, мистецтвознавець, член Національної спілки журналістів України, член Національної спілки художників України

Наталя Ландарева – завідувач науково-методичного відділу Науково-технічної бібліотеки Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

Ігор Михайлин – доктор філологічних наук, професор кафедри журналістики Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Марина Подрезова – директор Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, заслужений працівник культури України,

Юліана Полякова – головний бібліограф Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Світлана Пономаренко – завідувача відділом документів із питань мистецтв Дніпропетровської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Первоучителів слов'янських Кирила і Мефодія

Наталія Проць – кандидат исторических наук, бібліотекар І категорії отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

Валентина Сидоренко – директор Науково-технічної бібліотеки Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

Галина Соколовская – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и гуманитарных наук Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Марина Усик – методист Харьковской специализированной музыкально-театральной библиотеки имени К. С. Станиславского

Алла Шалыганова – главный библиотекарь ХГНБ имени В. Г. Короленко

Геннадий Штан – кандидат исторических наук, заведующий сектором отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина

ЗМІСТ

Т. Бахмет

Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека
імені К. С. Станіславського в мистецькому середовищі Харкова 3

М. Боброва, И. Кононенко

И. М. Миклашевский: малоизвестные страницы жизни
украинского музыковед и педагога..... 9

О. Ботушанська

Сучасні проекти Одеської національної наукової бібліотеки
в мистецькому просторі Одещини..... 19

О. Веретільник

Історія, забудова і розвиток міста Черкаси: мистецьке бачення
(графічна серія з колекції музею «Кобзаря» Т. Г. Шевченка) 24

С. Глибицкая

К истории создания «Указателя произведений, хранящихся
в Музее изящных искусств при Императорском
Харьковском университете»..... 29

Л. Гутник

Каталог «Український кіноплакат 1947–1994 рр. з фондів
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського»:
особливості укладання і перспективи використання 37

О. Косенко,

Мистецька шевченкіана музею «Кобзаря»: комплекти листівок..... 45

В. Кудлач,

Сайт Одеської національної наукової бібліотеки
і соціалізація культури 51

Н. Ландарєва

Відтиски часу, або Про що розповіли власницькі знаки у книгах 60

І. Михайлин

Юрій Смолич як театральний критик: провідні ідеї..... 67

М. Подрезова

Університетська бібліотека, музей, архів: чому необхідна
модель культурної взаємодії..... 81

Ю. Полякова

Літературне угруповання «Цех каменярів»
і його видавнича діяльність..... 91

С. Пономаренко

«Книга навколо нас»: з досвіду реалізації
інформаційно-просвітницького проекту 102

Н. Проць

Фотографии из собрания Егора Кузьмича Редина
в фондах Центральной научной библиотеки Харьковского
национального университета имени В. Н. Каразина 107

В. Сидоренко,

Колекції митців архітектурного факультету Полтавського
національного технічного університету імені Юрія Кондратюка
у фондах науково-технічної бібліотеки 119

Г. Соколовская

Образ Одессы в изобразительном искусстве 125

М. Усик

Концертные формы работы в Харьковской специализированной
музыкально-театральной библиотеки имени К. С. Станиславского 137

А. Шалыганова

Первые Шмитовские чтения в Харькове: к 140-летию со дня
рождения академика Ф. И. Шмита и 30-летию Шмитовских чтений.... 144

Г. Штан

Польская книга XIX – начала XX века в фондах Центральной
научной библиотеки Харьковского национального университета
имени В. Н. Каразина 151

Відомості про авторів 159

Центральна наукова бібліотека
Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна
Бібліотека Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського
Харківська наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
Харківська музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
Харківський художній музей
Наукова бібліотека
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова
Одеська національна наукова бібліотека
Українська бібліотечна асоціація

Книга і бібліотека у мистецькому просторі міста

Матеріали Всеукраїнської наукової конференції
18–19 жовтня 2017 р.



ХАРКІВ
2017