

I. I. Пархоменко

Образно-символічний світ повісті Р. Бредбері «451?за Фаренгейтом»

Повість «451?за Фаренгейтом» Р. Бредбері відноситься до тих літературних скарбів, які не можна розглянути лише з позицій одного із літературних жанрів. Про це свідчать образи-символи, які автор застосовує для того, щоб показати реалії техногенної цивілізації. Образами-символами такого суспільства виступають: Монтег, Мілдред, Клариса, Бітті, механічний пес, «машина щастя». Всі ці образи, на нашу думку, потрібні для того, щоб підкреслити сутність того суспільства, в якому вони знаходяться. Якщо Клариса – це символ цінності природного життя, духовної насаги, протистояння різних засобів життя, то дружина Монтега Мілдред – це символ людини сучасного техногенного світу. Механічний пес – це символічний образ влади, який все помічає, карає за найменшу провину.

Р. Бредбері вперше зображує «машину щастя» телевізор та протиставляє її іншій машині – механічному псу, як у першому, так і в другому випадку це символ бездуховності суспільства, який створений людиною

для різних потреб, але з однаковими наслідками. Символ присутній уже в самій назві – 451. Це не просто цифра – це температура, при якій горять книги. Автор повісті трактує книгу як символ людської культури, джерело мудрості, скарбницю знань. Автор порівнює палаючі книги з підпаленими птахами, крила яких тліють червоним та жовтим пір'ям, які перетворюються в попіл, що чорним снігом осипає все навколо, роблячи закопчені обличчя чорними та злісними. Книги символізують людей.

Р. Бредбері використовує й символ вогню. Якщо на початку повісті він несе в собі лише руйнівний характер (всепоглинаючий вогонь пожеж), то наприкінці вогонь виступає символом захисту, відродження. Монтег спочатку сприймає вогонь як необхідність і призначення своєї роботи, на останніх сторінках вогонь для нього стає символом очищення, духовного відродження.

Автор подає в повісті образи-символи: професора Фабера та пожежника Бітті. Прообразом професора Фабера став відомий у ті часи книговидавець. Тому він і постає як символ збереження духовних скарбів загальнолюдської культури. Дослідники творчості Р. Бредбері характеризують образ Бітті як символ людини споживчого суспільства. Для нього мета такого суспільства вбачається в тому, щоб усі люди були схожі один на одного як дві краплі води, і лише в такому випадку люди можуть бути щасливими.

Р. Бредбері не випадково вводить в композицію повісті реактивні літаки та розриви бомб як символи знищення сучасної цивілізації. Отже, образи-символи Р. Бредбері виступають як прогнозування реалій техногенної цивілізації, в яких знаходиться сучасна людина.