

Кочарян А.С., Терещенко Н.Н. Симптомокомплекс маскулинности/фемининности у девушек пубертатного возраста: визуальные репрезентации// Актуальные проблемы сексологии и медицинской психологии. – Харьков, 2002. – с.96-100.

## СИМПТОМОКОМПЛЕКС МАСКУЛИННОСТИ/ФЕМИНИННОСТИ У ДЕВУШЕК ПУБЕРТАТНОГО ВОЗРАСТА: ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

Кочарян А.С., Терещенко Н.Н.

Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина,

факультет психологии

Полоролевые свойства личности являются *базовыми стержневыми* образованиями личности, определяющими особенности когнитивной сферы, социальной адаптации, нарушения поведения, формирования невротических и психосоматических расстройств и др. [1]. Как психологическое образование, симптомокомплекс маскулинности/фемининности (М/Ф-симптомокомплекс) имеет разную модальную организацию. Выявление модальных репрезентаций указанного симптомокомплекса важно в контексте психотерапевтической практики. В любом виде психотерапии имплицитно содержится идея определенного модального «входа» в травматический опыт. Особенность такого опыта состоит в том, что к нему нет прямого вербального доступа, о нем пациент ничего не может рассказать. Даже если он имеет определенные фрагментарные воспоминания и переживания травматических событий детства, то в целом пациент остается на уровне псевдоочувств (чувства вины, гнева, злости, раздражения, обиды и т.п.) и не может «войти» в первичный травматический опыт, обозначенный А. Яновым [2], как «резервуар первичной боли». Этот «резервуар» наполнен травмами брошенности, отверженности и т.п. Полоролевые образования личности

формируются достаточно рано. Несмотря на то, что в дигенетической концепции психосексуального развития [3] указывается, что возрастом формирования полоролевого поведения и полоролевых структур личности является препубертатный период (7-12 лет), ранние полоролевые травмы, как свидетельствует психотерапевтическая практика, относятся к парапубертатному периоду. Эту травму может нанести любая форма дистанцированности отца от дочери (равнодушие, отвержение и т.п.) А между тем, наличие «восхищенного отцовского взгляда» [4] обеспечивает нормальное полоролевое развитие девочки, наполняет ее женственностью. Любая форма дистанцированности отца от дочери, как впрочем и сверхпривязанности, создает предпосылки полоролевых девиаций у девочек, что в дальнейшем проявляет себя в трудностях выбора брачного партнера, формирования устойчивых интимных отношений, в зависимых формах любви и т.п. Для разработки психотерапевтических программ, ориентированных на коррекцию полоролевых структур личности, важно знать возможные модальные «входы» или репрезентации М/Ф-симптомокомплекса. Одной из таких репрезентаций являются визуальные образы, инициированные техникой направленного воображения. О психотерапевтической эффективности данного модального входа свидетельствует практика кататимного переживания (символ-драма) Г. Лойнера.

Приведем пример визуальных репрезентаций «мужского» и «женского». Пациентка К., 26 лет, со смешанным тревожно-депрессивным невротическим расстройством (F41.1) в процессе выполнения техники направленного воображения образы «женского» и «мужского» представляла легко. Женское начало: девушка в розовом платье 16 лет. Образ цветной, подвижный. Женское начало понравилось. Телесный резонанс образа – покалывание в ногах и области живота. Мужское начало: паж, одетый в охотничий костюм, верхом на лошади «женщина в мужском костюме», ей 25 лет, она сильная,

смелая, энергичная. Образ черно-белый, статичный. Отношение к образу отрицательное: «он вынужден во мне жить, чтобы помочь мне выжить». Телесный резонанс: желание сжать кулаки. Отношения между мужским и женским началом: «Они не уживаются во мне, это два разных человека».

Как видно из примера, визуальные репрезентации «мужского» и «женского» в структуре личности женщины отражают проблемы в ее полоролевой сфере. Воздействовать на эту сферу, таким образом, можно через визуальный модальный «вход». Образы «мужского» и «женского» могут различаться цветом, четкостью, детальностью, персонифицированностью, отнесенностью (если это образ человека) к разному возрастному периоду, эмоциональным коннотатом и др. Таких субмодальных характеристик мужских и женских образов может быть много. Количество таких субмодальных характеристик образа создает его сложность, дифференцированность или, напротив, простоту и неартикулированность образа. Исходя из этого мы исследовали репрезентации женских и мужских образов у девушек 14-16 лет. Именно в этом возрасте после травмы менархе происходит принятие женского гендера, что важно для формирования полоролевых структур личности. Кроме того, нас интересовал вопрос о связи визуальных образов «мужского» и «женского» с полоролевыми характеристиками двух уровней – уровнем полоролевой Я-концепции и уровнем полоролевого поведения. В исследовании приняли участие 32 девочки в возрасте 14-16 лет. Полоролевые особенности выявлялись с помощью полоролевой шкалы А.В. Heilbrun, направленной на диагностику полоролевой Я-концепции и М/Ф-шкал опросника ПДО Личко, диагностирующей особенности полоролевого поведения.

В литературе описаны нормативные культурные символы мужественности и женственности, выражающие соответствующие архетипы. В нашем исследовании оказалось, что маскулинные и фемининные девушки (и на

уровне Я-концепции, и на уровне поведения) достоверно не различаются по частоте нормативных образов «мужского» и «женского». Вместе с тем, визуальные образы «мужского» и «женского» в целом по выборке согласуются с культурной полоролевой символикой соответственно в 59,5% и 84,4% наблюдений. Следовательно, во-первых, отсутствует однозначное соответствие полоролевых девиаций на уровне Я-концепции и уровне поведения с девиациями визуальных репрезентаций «мужского» и «женского»; во-вторых, девиации визуальных репрезентаций не в 100% наблюдений соответствуют культурной полоролевой норме, что позволяет ставить вопрос об отражении в них некоторых проблем полоролевого развития девушек.

В группе фемининных девушек визуальные репрезентации «женского» более дифференцированы, чем визуальные репрезентации «мужского»; в группе маскулинных девушек - наоборот. Следовательно, имеется прямая связь маскулинности и фемининности на уровне Я-концепции и поведенческого уровня с таким параметром как сложность, дифференцированность визуального образа «мужского» и «женского». Для психотерапевтической практики это означает, что для коррекции полоролевых трансформаций можно работать с таким параметром как дифференцированность визуального образа.

Еще одним параметром, важным для коррекции полоролевой сферы, является степень интегрированности мужских и женских визуальных образов. В частности, нами выявлено, что в группе андрогинных девушек, у которых высоки показатели маскулинности и фемининности и не находятся в отношениях альтернативности, образы «мужского» и «женского» достоверно чаще находятся в гармоничных отношениях.

Для того, чтобы определить особенности организации М/Ф-симптомокомплексов у девушек, была проведена факторизация полоролевого пространства, в которое вошли показатели маскулинности / фемининности

по шкалам ПДО и Heilbrun, особенности визуальных репрезентаций «мужского» и «женского» и психосемантические особенности понятий «мужчина» и «женщина», выявленные с помощью методики семантического выбора. Оказалось, что визуальные образы «мужского» и «женского» вошли в структуру М/Ф-симптомокомплекса и не являются изолированными образованиями. Они отражают состояние полоролевой сферы личности девушек. Значимыми параметрами визуальных образов оказались: степень дифференцированности, уровень гармоничности (интегрированности), соответствие полоролевой культурной символике и эмоциональное (коннотативное) значение образа. Именно эти характеристики визуальных образов «мужского» и «женского» важны для практики психотерапевтической коррекции полоролевой сферы методом направленного воображения.

#### Литература

1. Кочарян А.С. Личность и половая роль. – Харьков: Основа, 1996 – 127 с.
2. Первичная терапия А. Янова //Руководство по телесно-ориентированной терапии. - Санкт-Петербург: Речь, 2000.- С. 154-243.
3. Маслов В.М., Ботнева И.Л., Васильченко Г.С. Нарушения психосексуального развития // Частная сексопатология в 2-х томах. Рук. для врачей.Т.2.- М.: Медицина, 1983. - С.27-115.
4. Кернберг О.Ф. Отношения любви: норма и патология. Пер. с англ. М.Н. Георгиевой. – М.: Независимая фирма “Класс”, 2000. – 256 с. – (Библиотека психологии и психотерапии, вып. 76).

#### Аннотация

## СИМПТОМОКОМПЛЕКС МАСКУЛИННОСТИ/ФЕМИНИННОСТИ У ДЕВУШЕК ПУБЕРТАТНОГО ВОЗРАСТА: ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

Симптомокомплекс маскулинности/феминности рассмотрен с точки зрения функционирования различных модальностей: визуальной, телесной, эмоциональной. Проанализированы образы мужского и женского, инициированные техникой направленного воображения у девушек пубертатного возраста. Было выяснено, что эти образы связаны с полоролевой идентичностью и отражают состояние полоролевой сферы личности девушек..

Ключевые слова: Симптомокомплекс маскулинности/феминности, девочки пубертатного возраста, визуальные образы, полоролевые свойства личности, техника направленного воображения.

### Анотація

Симптомокомплекс маскулінності/фемінінності у дівчат пубертатного віку: візуальні репрезентації.

Симптомокомплекс маскулінності/фемінінності розглянуто з аспекту функціонування різних рівнів: візуальної, тілесної, емоційної. Проаналізовано образи чоловічого і жіночого, ініційовані технікою спрямованої уваги у дівчат пубертатного віку. Було виявлено, що ці образи пов'язані із статево-рольовою ідентичністю та відображають стан статево-рольової сфери особистості дівчат.

Ключові слова: симптомокомплекс маскулінності/фемінінності, дівчата пубертатного віку, візуальні образи, статево-рольові характеристики особистості, техніка спрямованої уваги.

Syndrome of masculinity/femininity of teenager girls:

Syndrome of masculinity/femininity is considered from point of functioning of different levels: visual, corporal, emotional. Appearances are analysed masculine and womanish, initiated the technique of the directed imagination for the teenager girls. It was found out that these appearances are related to the sex-role identity and reflect the state of sex-role sphere of personality of girls..

Keywords: Syndrome of masculinity/femininity, teenager girls, technique of the directed imagination, sex-role identity