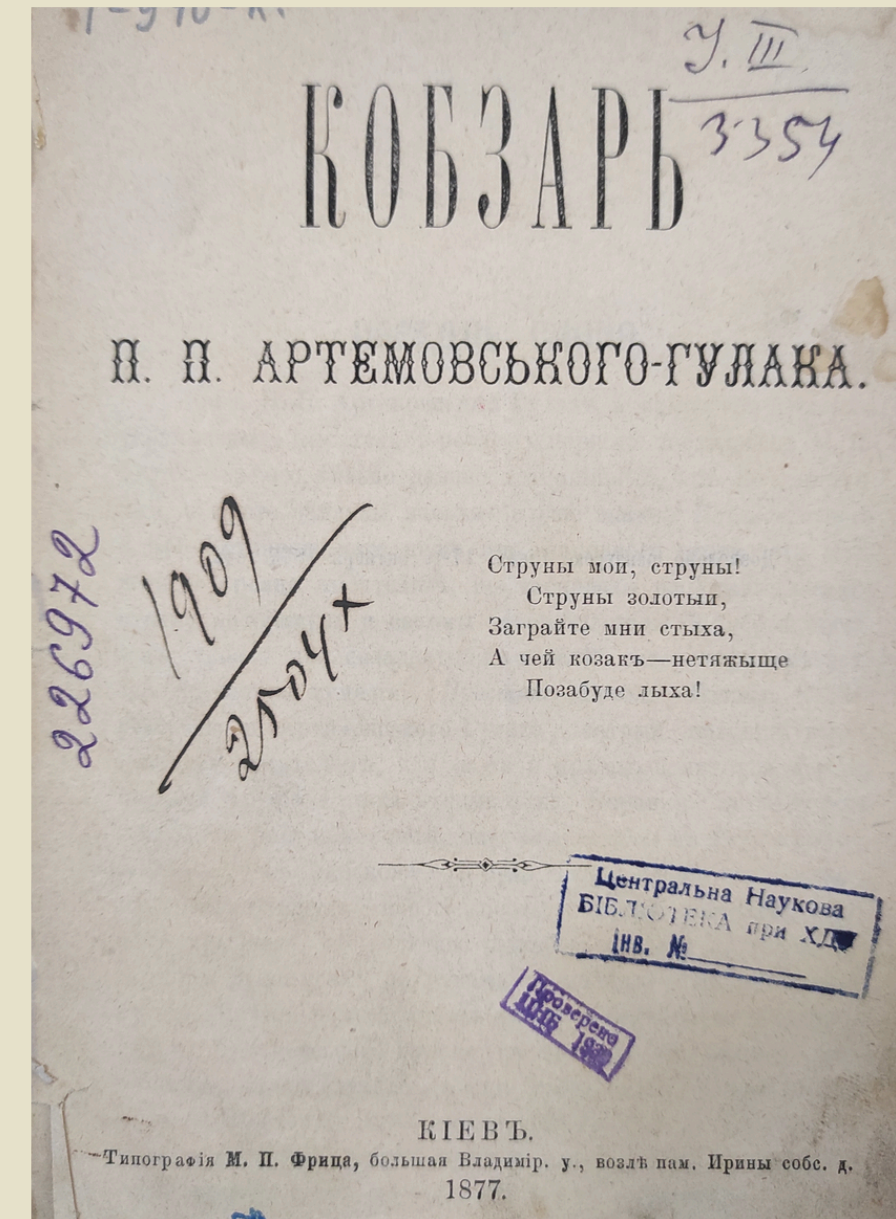


Слово, народжене в
університеті: письменники —
вихованці Каразінського
університету
(II частина)



**ПЕТРО ПЕТРОВИЧ ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ (1790-1865) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, НАУКОВЕЦЬ,
ПЕРЕКЛАДАЧ, ПОЕТ, БАЙКАР.**

У 1817 році П. П. Гулак-Артемовський переїхав до Харкова й став вільним слухачем словесного факультету Харківського університету. У тому ж році його було затверджено лектором польської мови. Згодом він почав викладати російську історію, географію та статистику. Після захисту дисертації обіймав посади ад'юнкта й професора. У 1841–1849 роках був ректором університету, а в 1855 році став його почесним членом.



Поет у полоні часу : Петро Петрович Гулак-Артемовський :
віртуальна виставка
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/20088>



**МАСЛОВИЧ ВАСИЛЬ ГРИГОРОВИЧ
(1793—1841) — УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, БАЙКАР, ЖУРНАЛІСТ,
ЗАСНОВНИК ЧАСОПISУ «ХАРКІВСЬКИЙ ДЕМОКРИТ».**

Навчався в інтернаті, пов'язаному з Харківським університетом, а згодом здобув тут вищу освіту — саме в цих стінах сформувалися його світогляд і творчі зацікавлення, що стали підґрунтям літературної діяльності. Із 1812 року він активно друкувався в харківських виданнях, заявляючи про себе як про талановитого автора, а вже у 1816 році став засновником першого в Україні сатиричного часопису “Харківській Демокрит”, який відкрив нову сторінку в історії української журналістики.

ХАРЬКОВСКИЙ ДЕМОКРИТЪ.

ТЫСЯЧА ПЕРВЫЙ ЖУРНАЛЪ!

Издаваемый Василіємъ Масловичемъ.

Всѣ въ ежемѣсячнхъ пустилися изданья.
И словомъ вижу я въ странѣ моей родной —
Журналовъ тысячу, а книги ни одной!

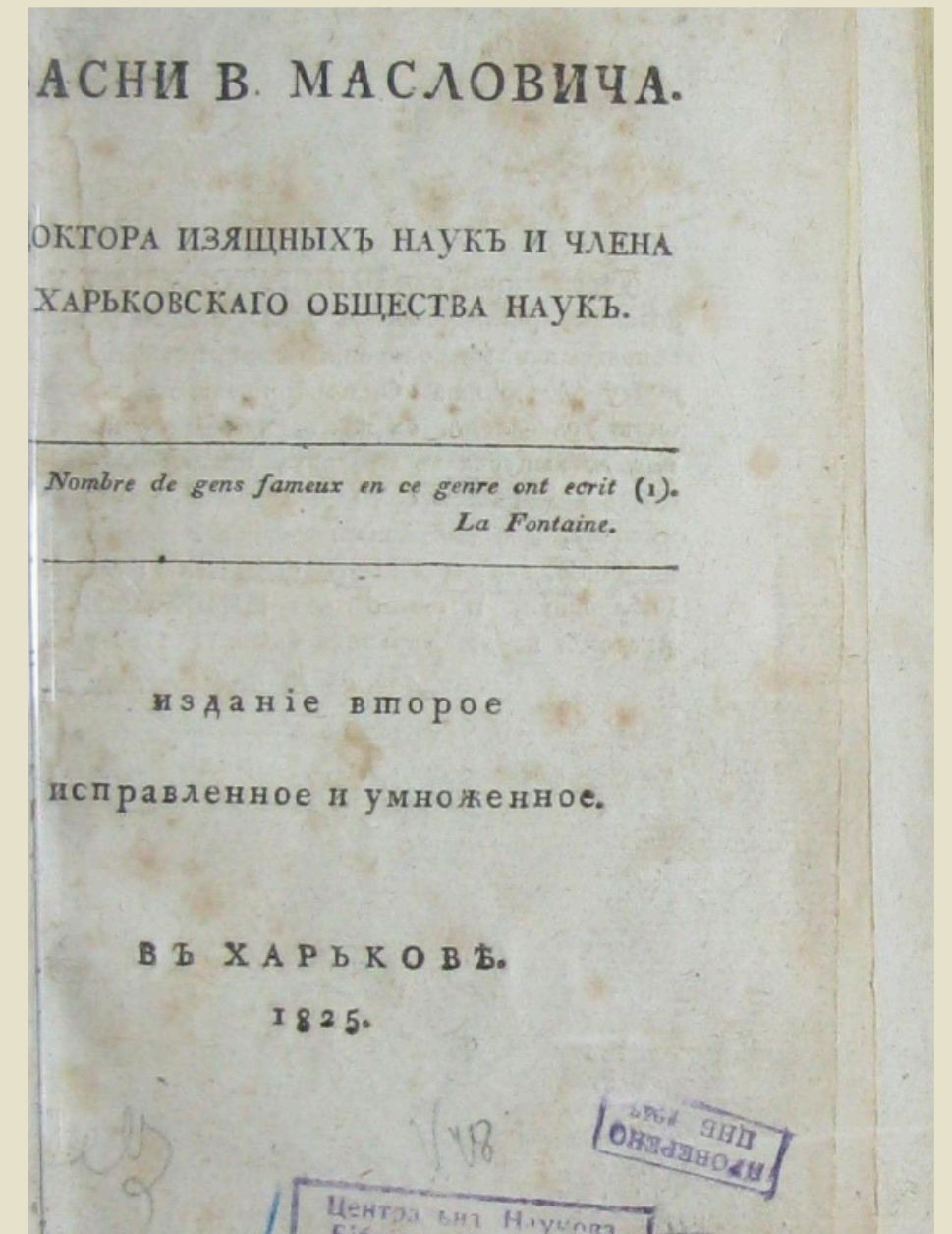
МѢСЯЦЪ МАРТЪ.

ХАРЬКОВЪ,
Въ Университетской Типографіи,
1816 года.

Харьковский Демокрит: Тысяча первый журнал.

Месяц март. — Х. : Типография Харьковского
университета, 1816. — 64 с. — Конвюют.

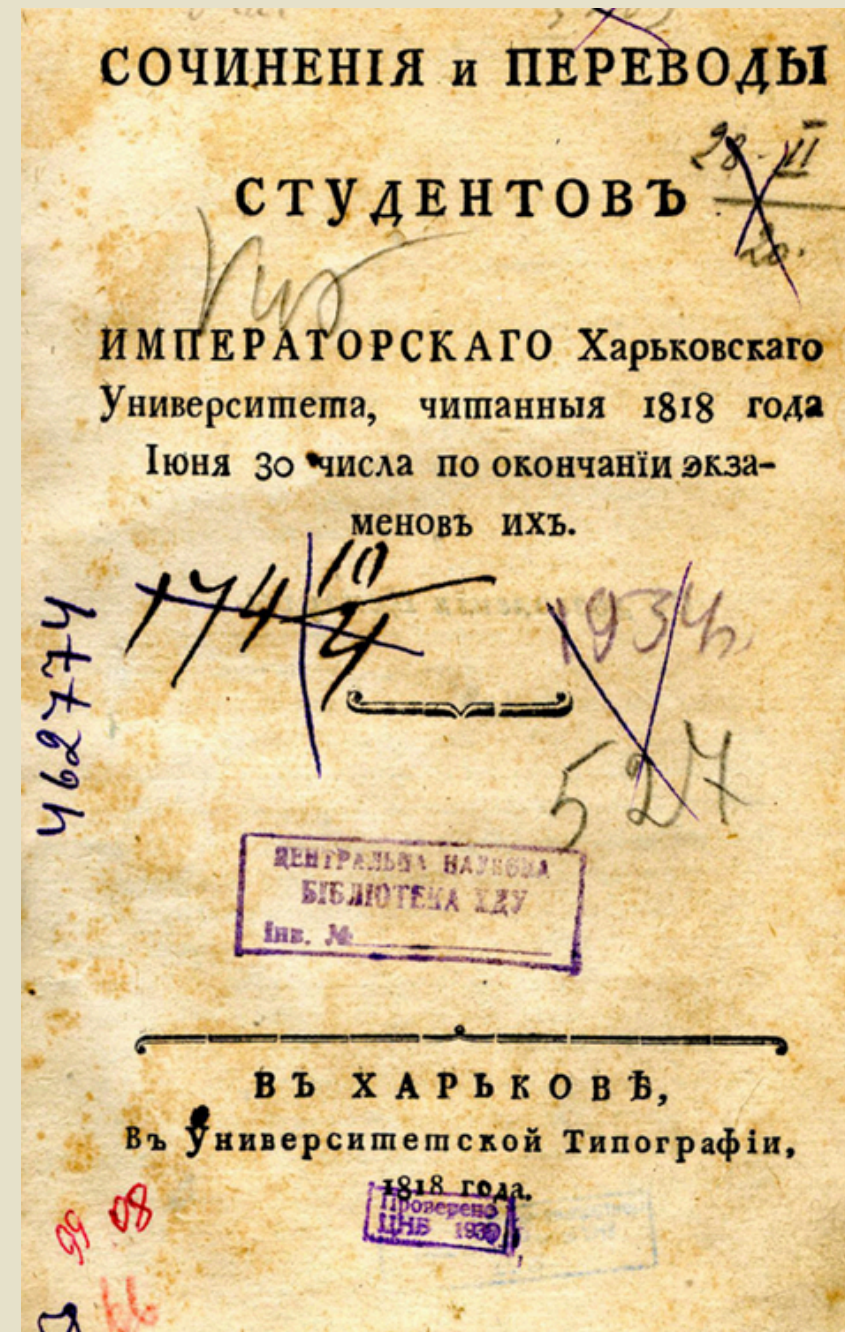
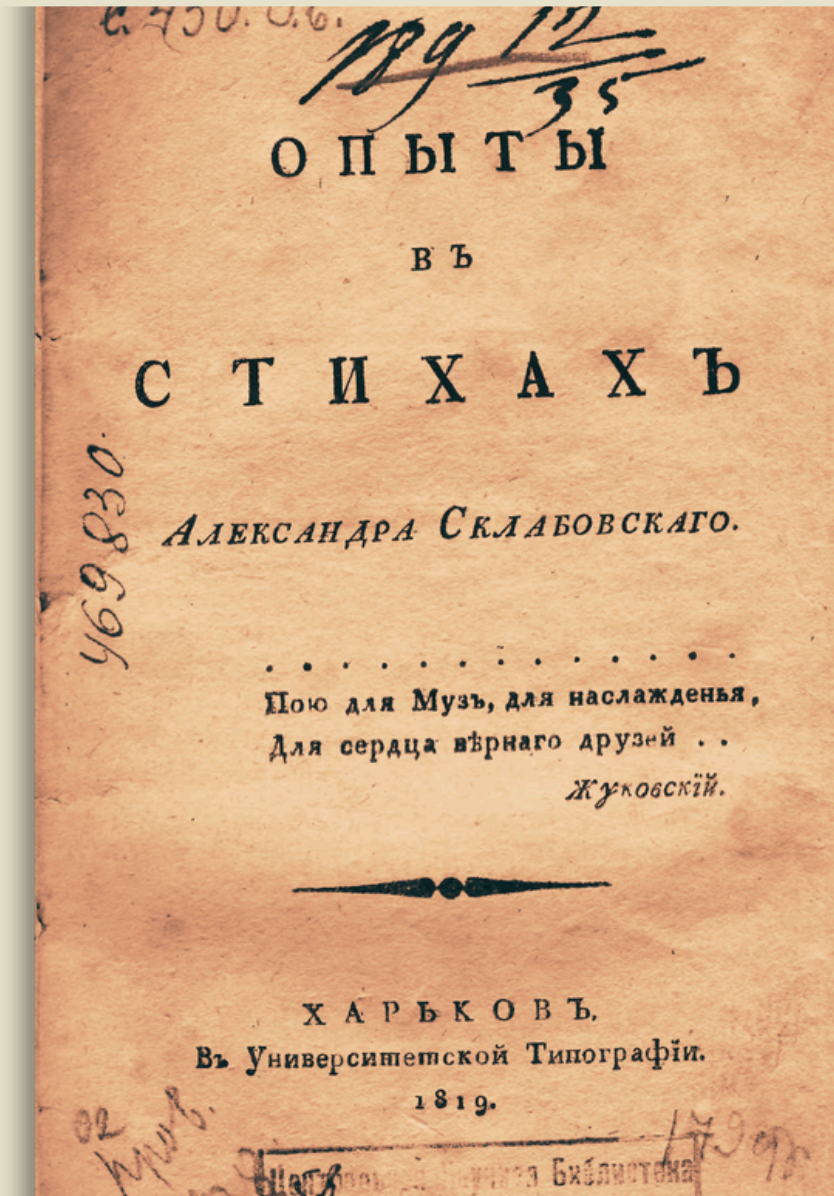
<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/31>



Маслович, Василий Григорьевич, басня, Харьковский университет, Харьковское общество наук

<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/300>

ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ СКЛАБОВСЬКИЙ
(1793–1831) – ПИСЬМЕННИК І ПОЕТ, РЕДАКТОР «УКРАЇНСЬКОГО ЖУРНАЛУ».



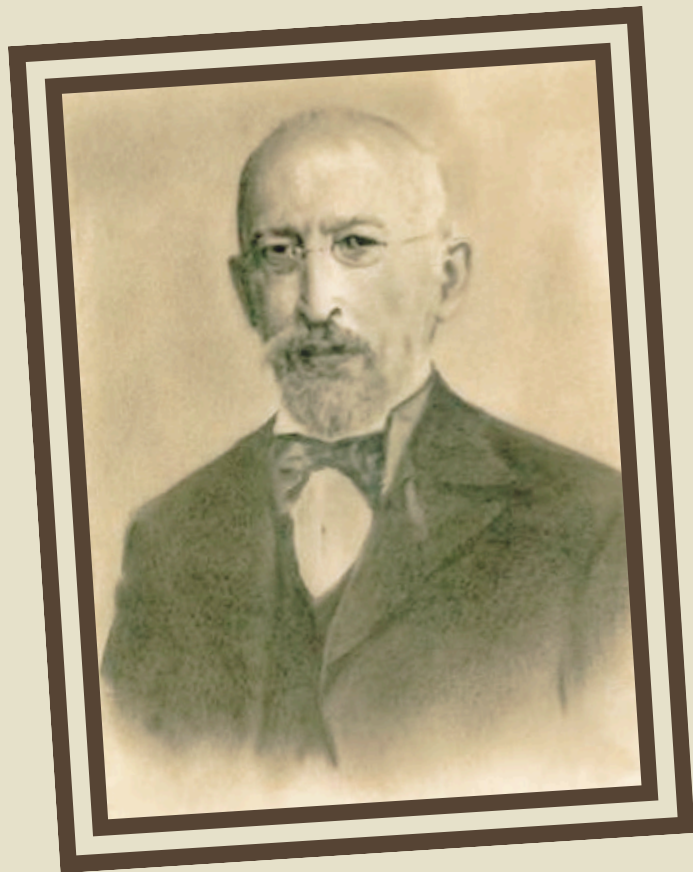
Харьковский Императорский университет. Сочинения и переводы студентов Императорского Харьковского университета, читанные 1818 года июня 30 числа по окончании экзаменов их. – Харьков : В Университетской типографии, 1818. – 121 с.
<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/1779>

У 1815 році О. Склабовський став студентом Харківського університету. В університетському середовищі того часу панувало активне захоплення поезією, яке підтримувала адміністрація закладу. Уже в 1817 році в першому випуску збірника «Сочинения студентов и вольнослушателей Императорского Харьковского университета» було опубліковано його дебютний твір. Сам Олександр Васильович викладав поезію в університеті.

Склабовський Олександр Васильович (1793–1831), поет, вихованець і професор Харківського університету

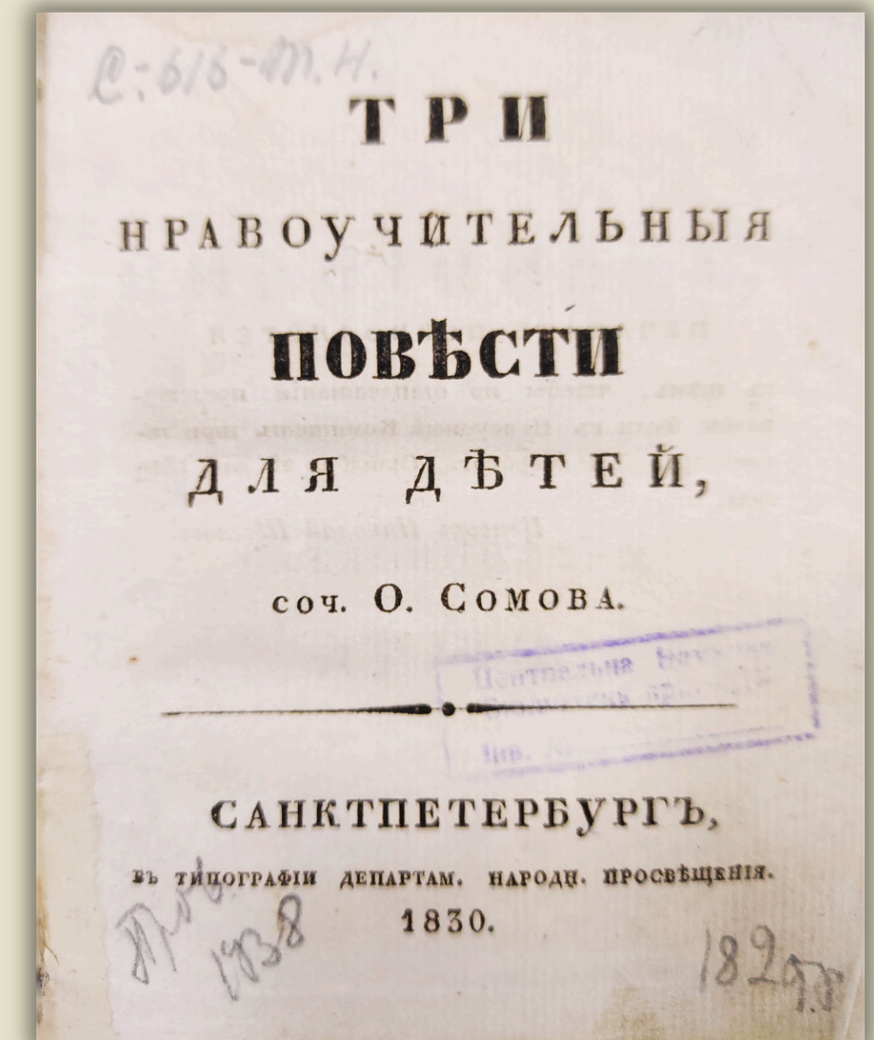
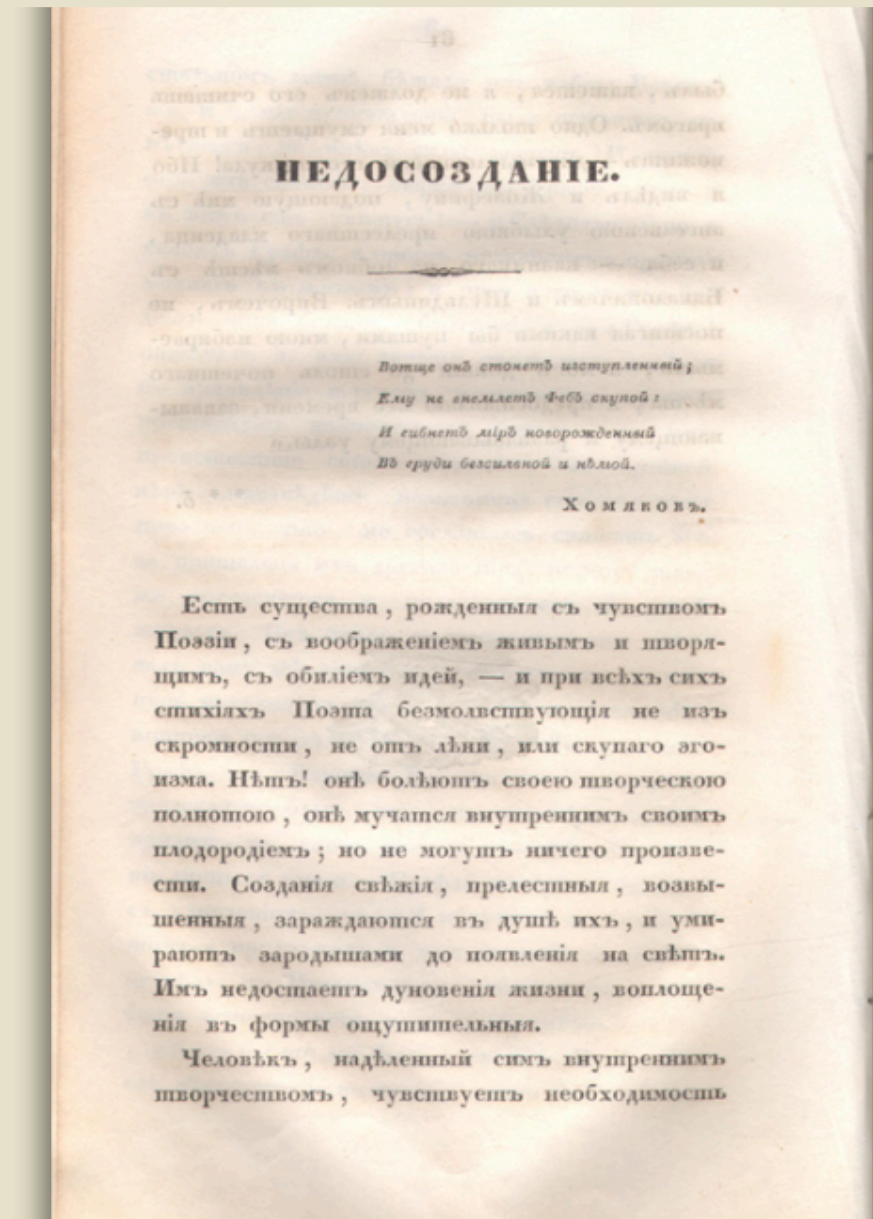
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/17127>

**ОРЕСТ СОМОВ (1793-1833) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК ДОБИ РОМАНТИЗМУ, ЖУРНАЛІСТ.**



У 1810 році вступив до Харківського
університету. Після завершення навчання
активно публікувався в харківських
журналах «Украинский вестник»
<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/2903>

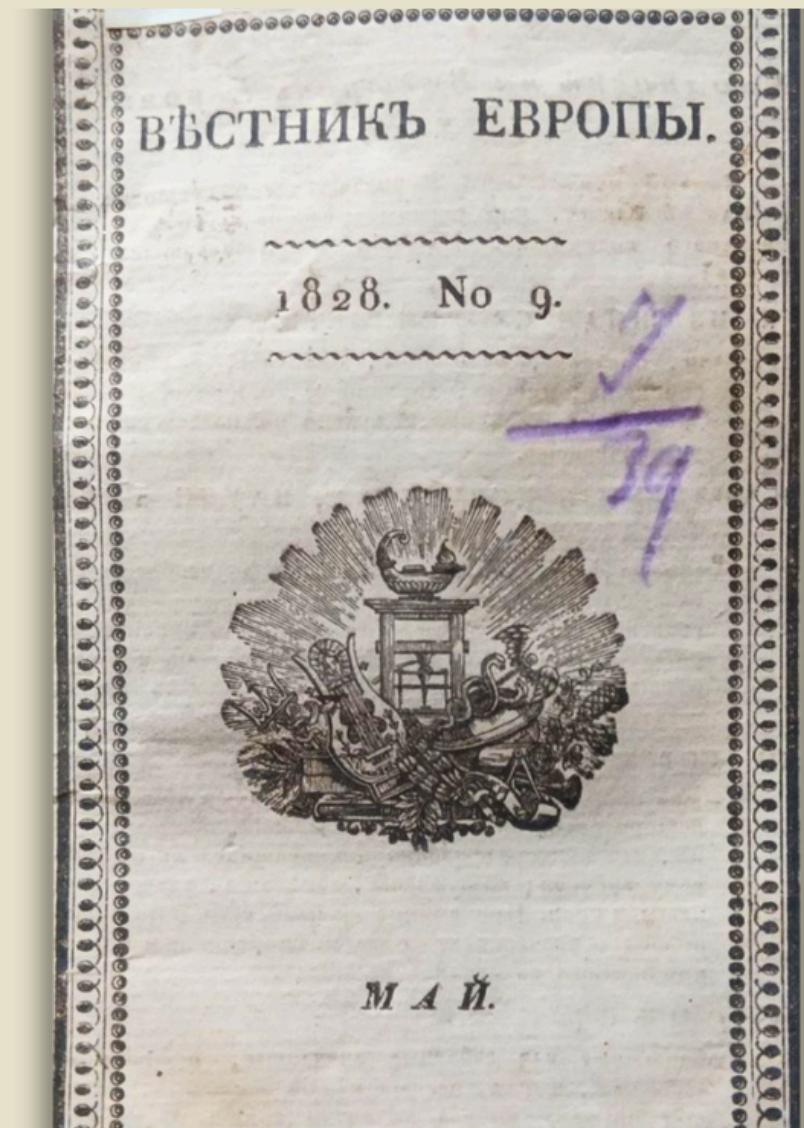
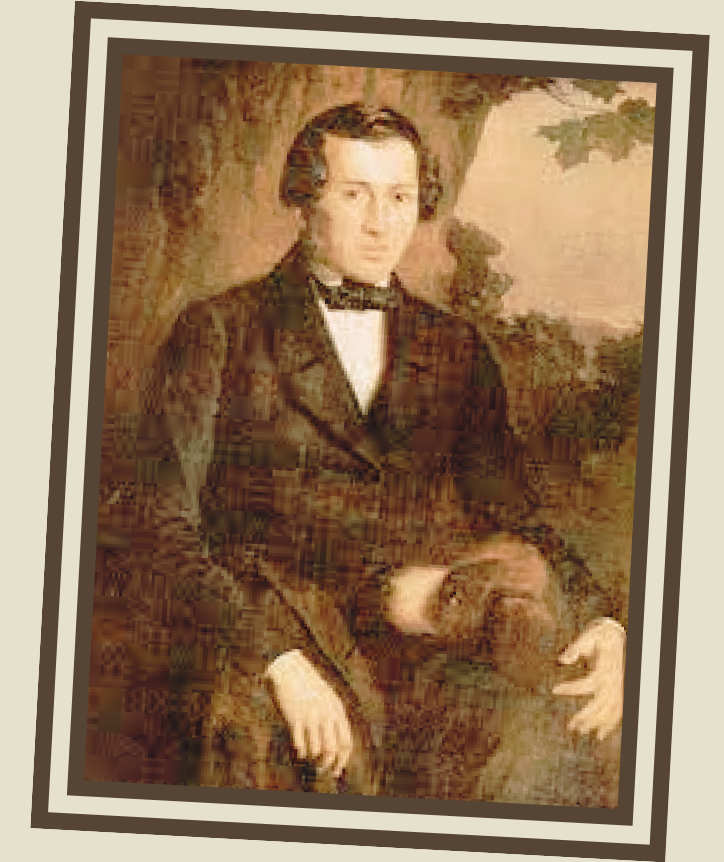
та «Харьковский Демокрит»
<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/31>



Сомов, Орест Михайлович. Недосоздание // Утренняя звезда.
Собрание статей в стихах и прозе. Книжка 1. – Харьков, 1833. –
С. 62–66.

<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/3544>

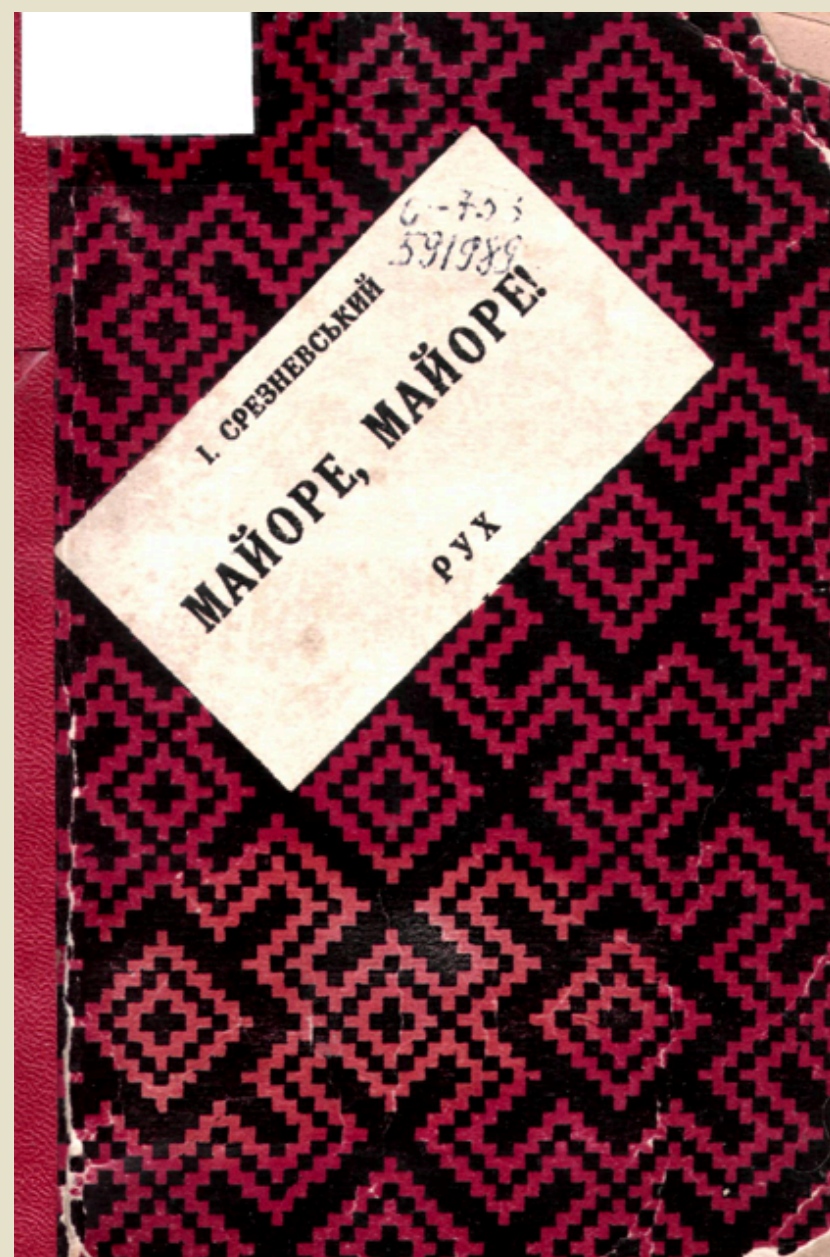
**ЛЕВКО ІВАНОВИЧ БОРОВИКОВСЬКИЙ (1808-1889) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ, ЕТНОГРАФ.**



У 1826 році Левко Боровиковський вступив на етико-філологічний відділ філософського факультету університету, де зацікавився народною творчістю. У 1828 року в журналі Вѣстникъ Европы з'явився його перший твір — поема «Пиръ Владиміра Великаго». Найвідомішим твором стала балада «Маруся» що започаткувала новаторське поєднання європейської романтичної традиції з українським національним колоритом.



ІЗМАЇЛ ІВАНОВИЧ СРЕЗНЕВСЬКИЙ
(1812-1880) — ФІЛОЛОГ, СЛАВІСТ, ФОЛЬКЛОРИСТ,
ЕТНОГРАФ, ПАЛЕОГРАФ, ПЕДАГОГ, ПИСЬМЕННИК ТА
ІСТОРИК ДАВНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

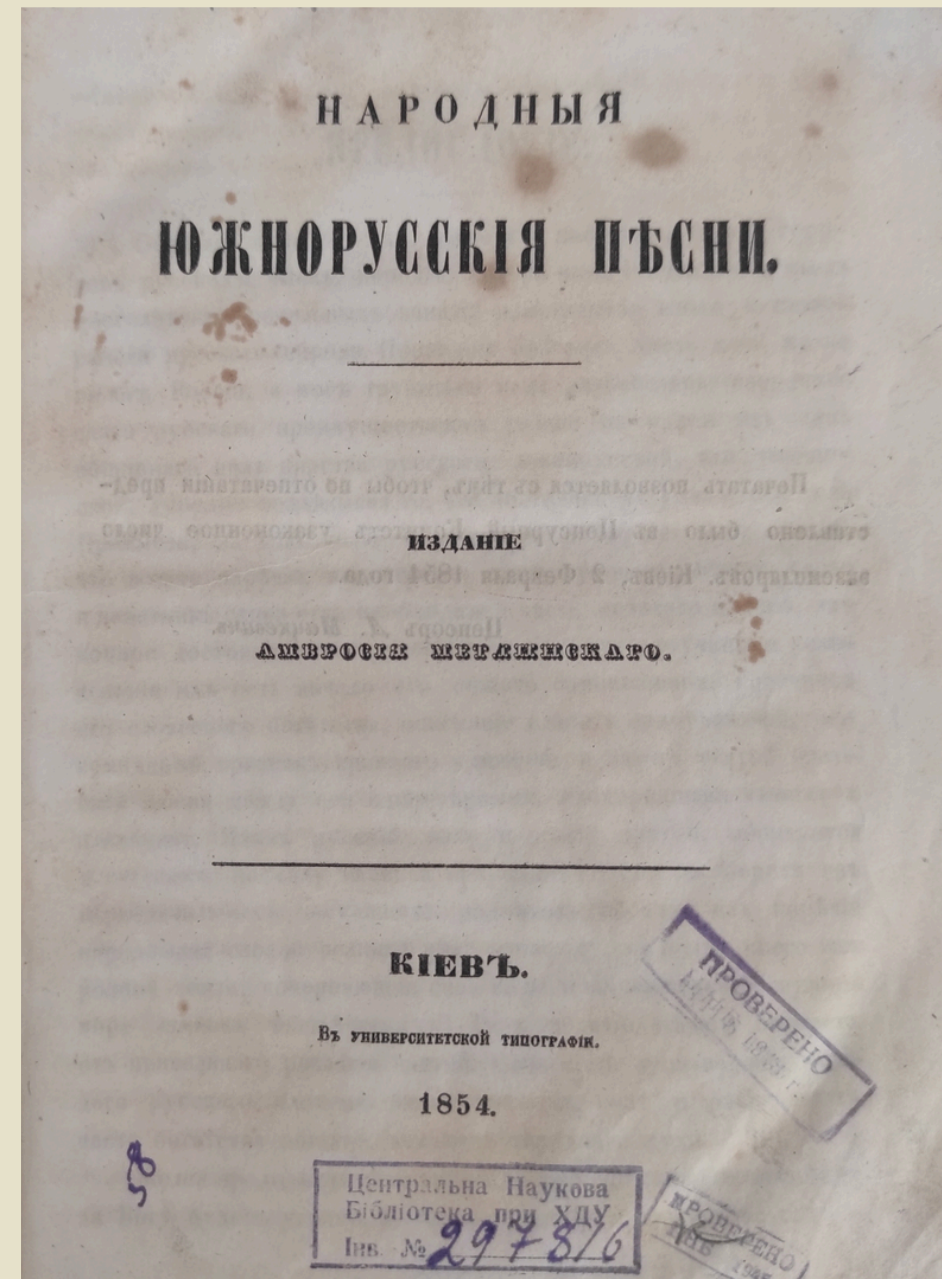
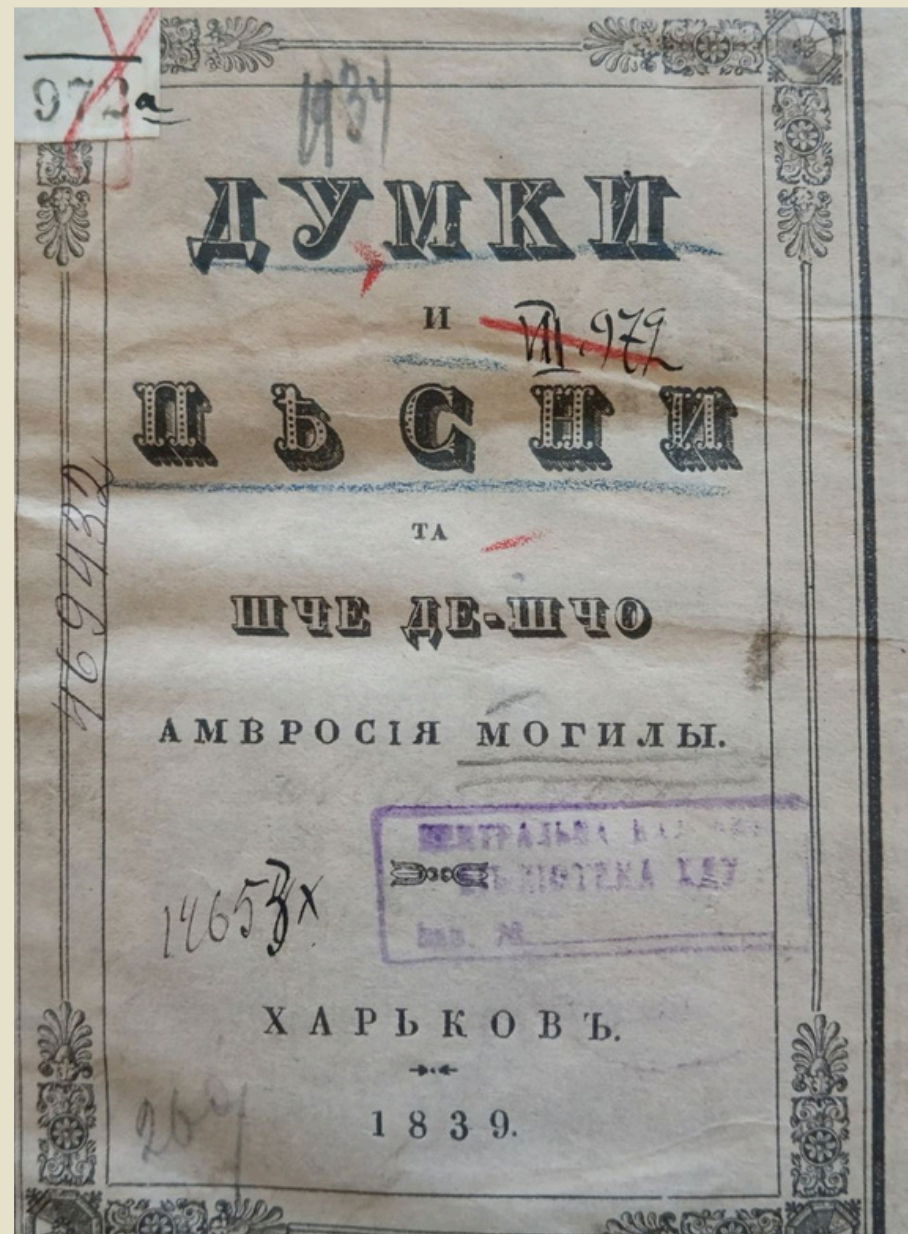
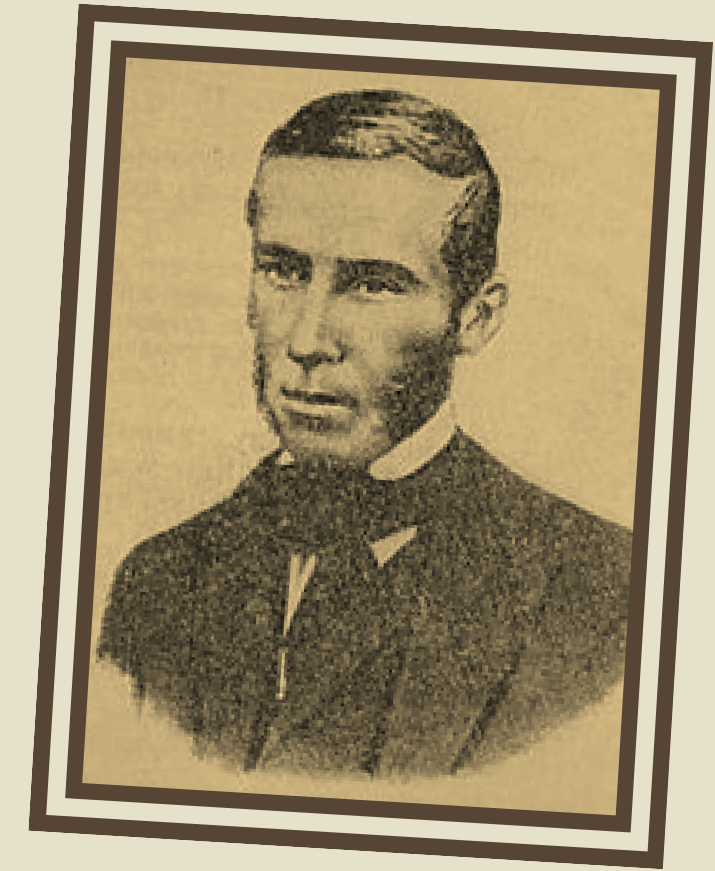


Срезневський, Ізмаїл Іванович. Майоре, майоре! :
оповідання з життя Г. Сковороди / І.І. Срезневський. –
Харків: "Рух", [1930]. – 120 с.

<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/44>

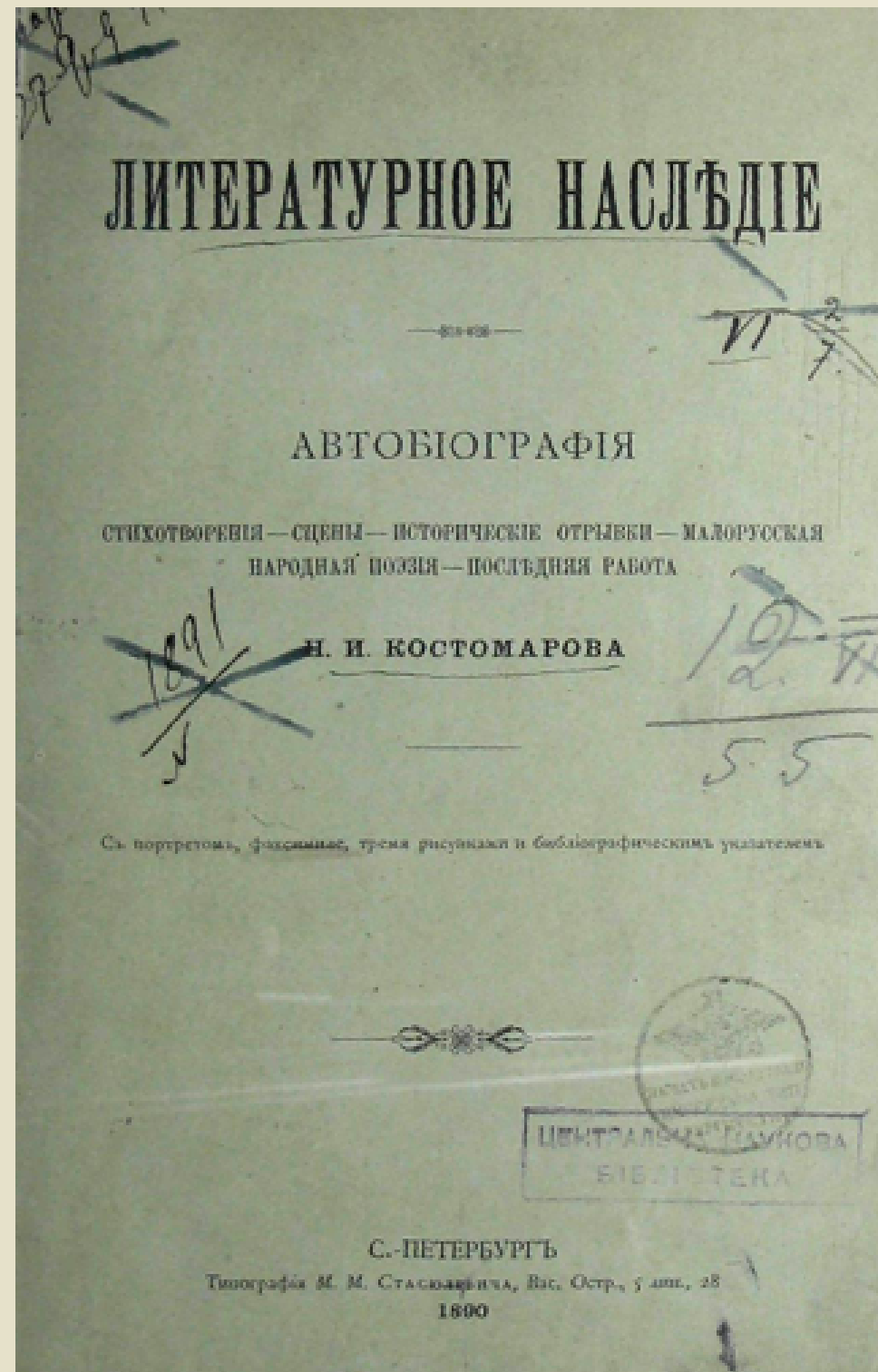
Ізмаїл Срезневський у 1826–1829 роках навчався на етико-політичному відділенні філософського факультету Харківського університету. Уже в студентські роки він виявив не лише наукові, а й організаторські здібності: заснував літературний гурток поетів-романтиків, що став осередком інтелектуального життя та помітно вплинув на формування харківського культурного середовища. У 1837 році, після захисту магістерської дисертації, його було обрано ад'юнктом кафедри політекономії та статистики філософського факультету. А в 1842 році він став першим професором-славістом Харківського університету, де читав курси з історії слов'янських мов, заклавши підвалини університетської славістики та відкривши нові наукові горизонти для вивчення слов'янського світу.

**АМВРОСІЙ ЛУК'ЯНОВИЧ МЕТЛИНСЬКИЙ (1814-1870) – УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ
І ЕТНОГРАФ, ФОЛЬКЛОРИСТ, ПЕРЕКЛАДАЧ, ВИДАВЕЦЬ**



Закінчивши у 1835 році етико-політичний відділ Харківського університету зі ступенем кандидата. У 1839 році був затверджений магістром політичних наук і призначений ад'юнктом кафедри російської словесності. Саме з Харківським університетом найтісніше пов'язана його діяльність як дослідника та збирача українського фольклору.

Амвросій Метлинський (1814-1870) : віртуальна виставка
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/18898>



МИКОЛА ІВАНОВИЧ КОСТОМАРОВ
(1817-1885) — ВИДАТНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ІСТОРИК,
ЕТНОГРАФ, ПРОЗАЇК, ПОЕТ-РОМАНТИК, МИСЛИТЕЛЬ,
ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ.

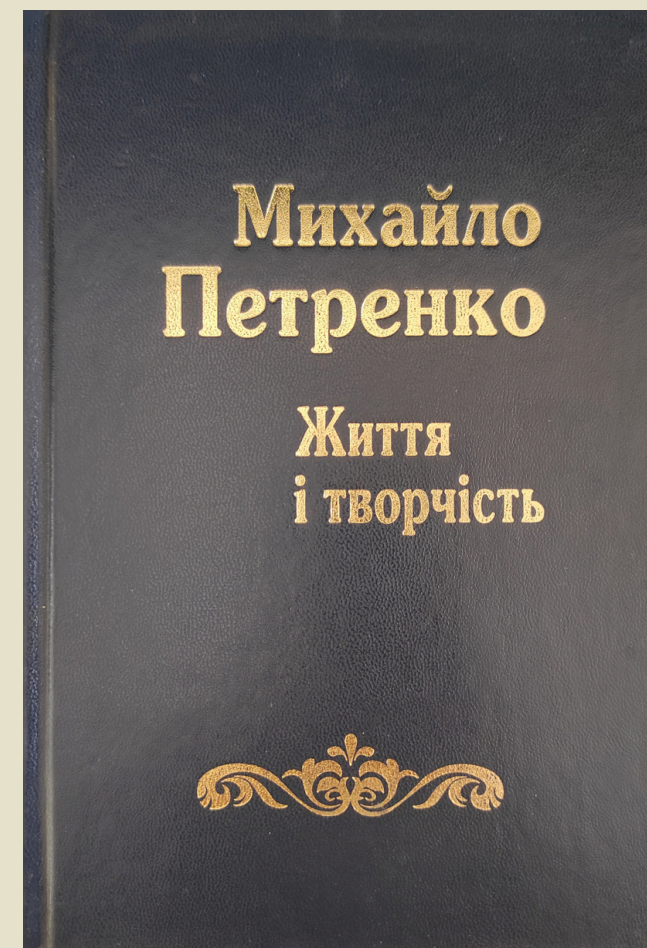
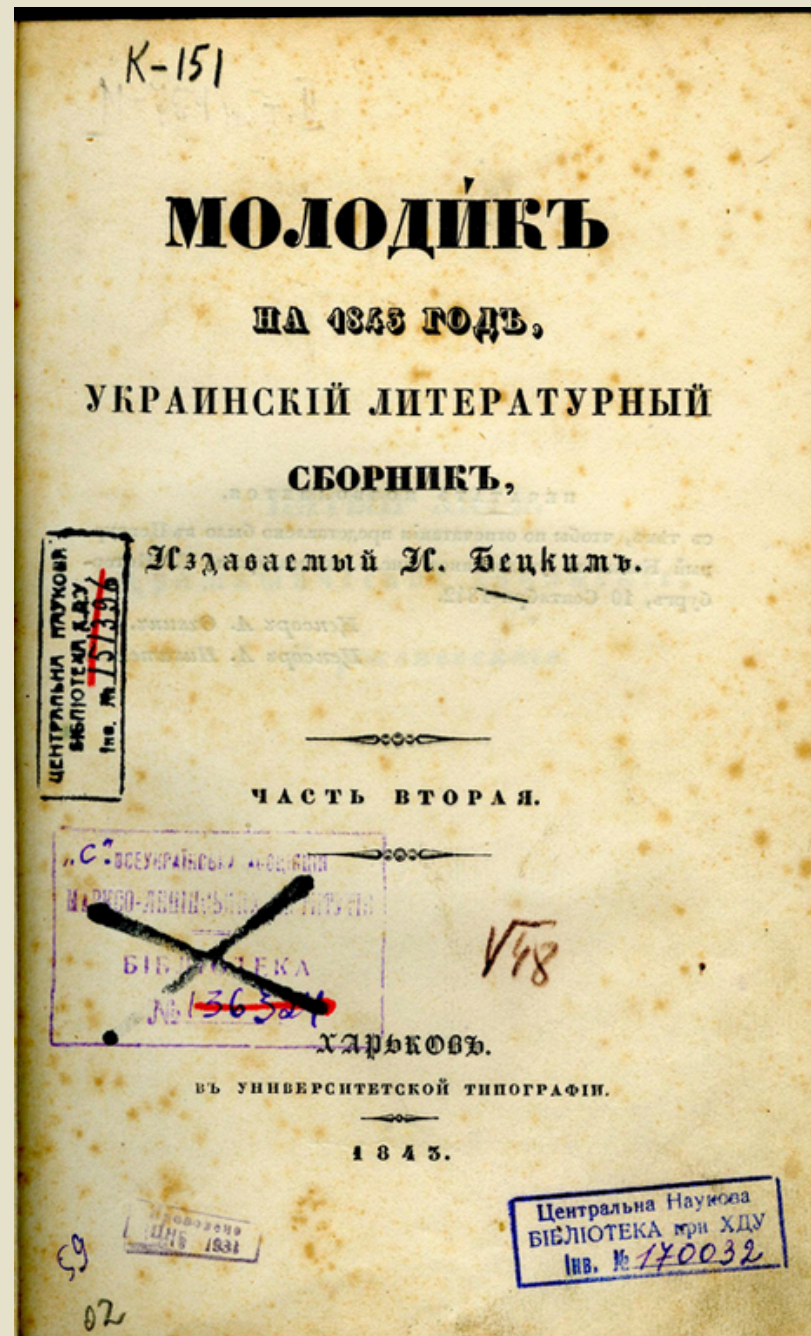


Микола Костомаров закінчив історико-філологічний факультет університету, де вивчав стародавні мови, античну історію, німецьку філософію та нову французьку літературу; захоплювався музикою й пробував писати вірші. Спілкування з гуртком українських романтиків і студентами, які збирали український фольклор, визначило його інтерес до народної творчості та козацького минулого України.

Костомаров, Николай Иванович. Литературное наследие / Н.И. Костомаров. – СПб. : Типография М.М. Стасюлевича, 1890 . – 523 с. : 1 л.портр., факс., фотоил.

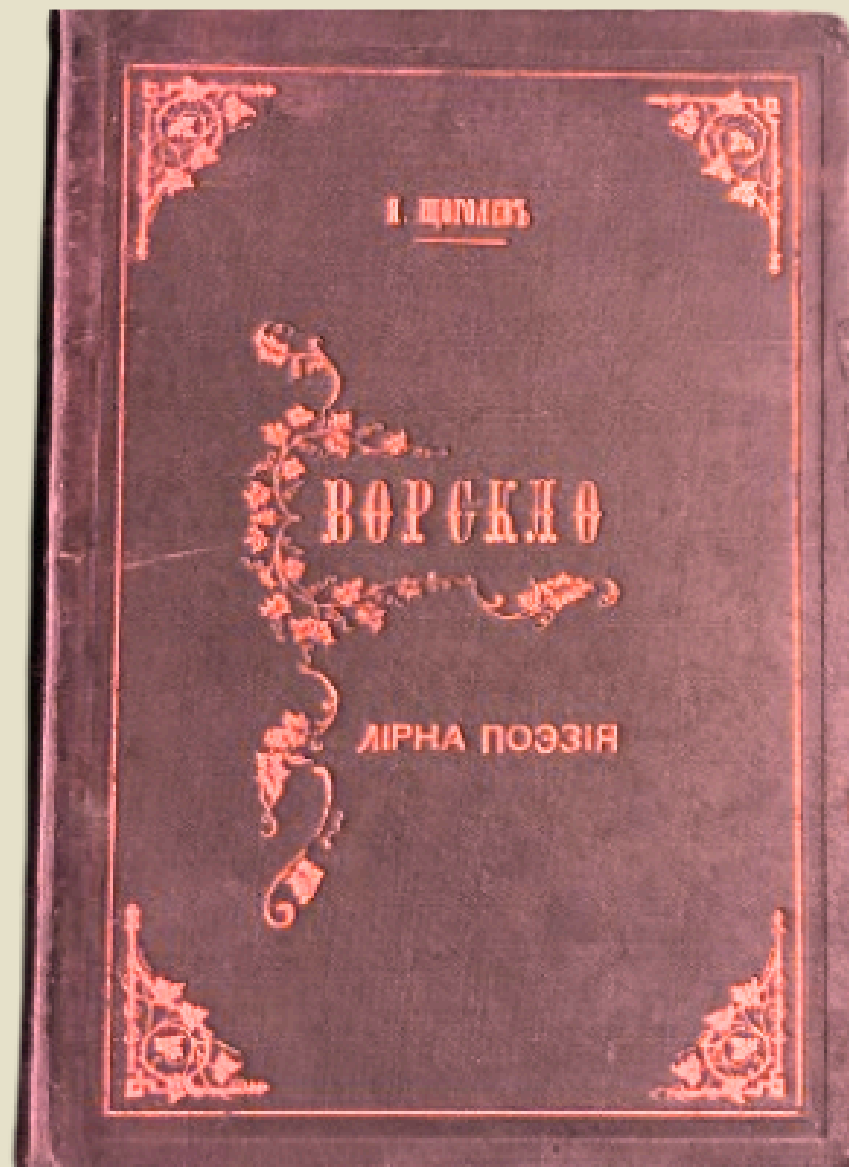
<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/37>

**МИХАЙЛО МИКОЛАЙОВИЧ ПЕТРЕНКО (1817-1862) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ РОМАНТИКІВ**

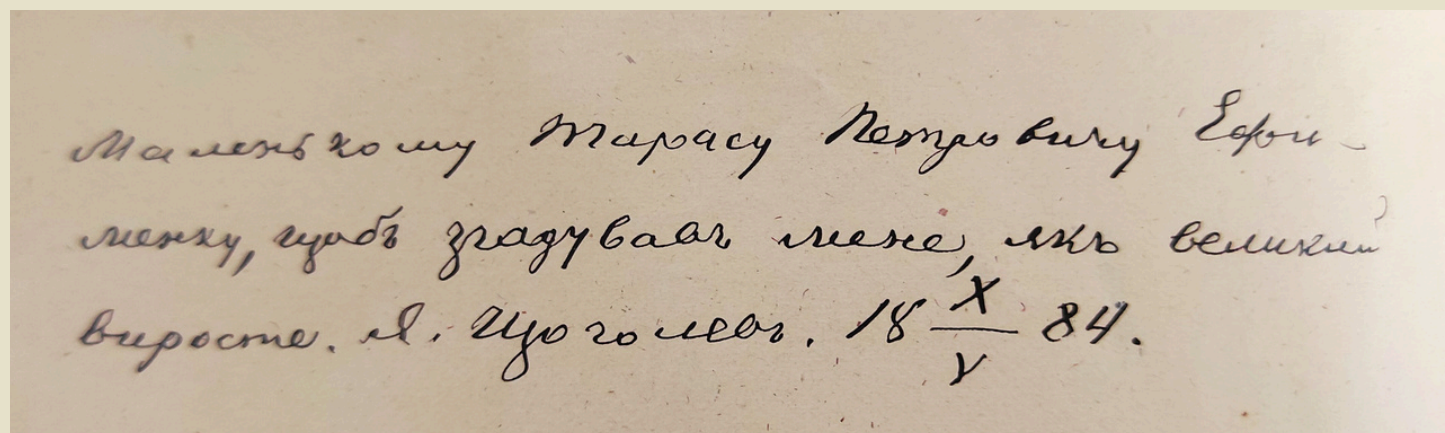
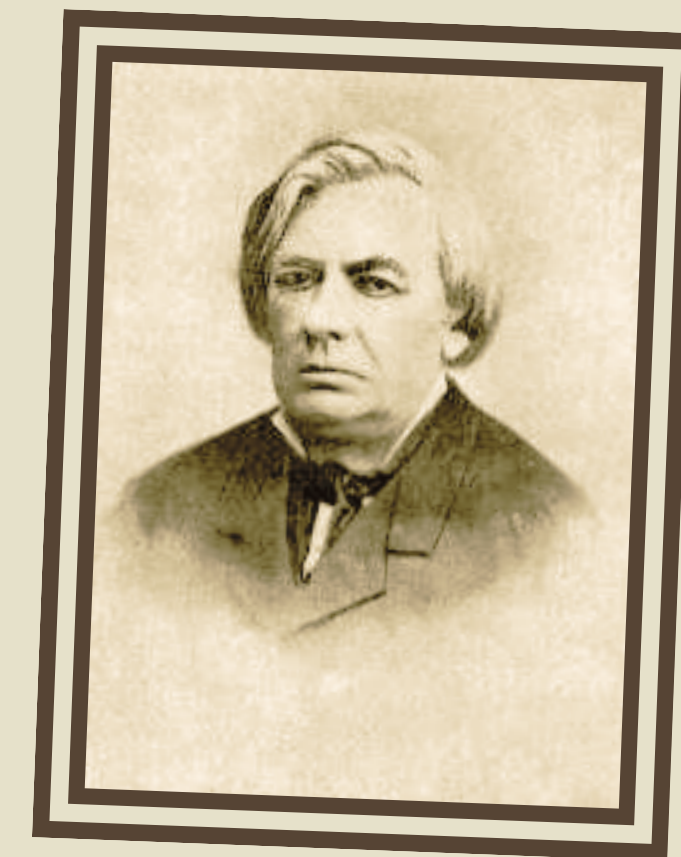


М. Петренко закінчив юридичний факультет Харківського університету. У 1843 році вийшов український літературний збірник «Молодикъ», який видавав Іван Бецький, де були надруковані два вірші М. Петренка: «Вечиръ» (Зхилившись на руку, дивлюся я...) та «Батьківська могила» (Покинувъ насъ и нашу матиръ...)

Молодик на 1843 год, украинский литературный сборник, издаваемый И. Бецким. Часть 2. - Харьков : В Университетской типографии, 1843. - 160 с. : портр.
<https://escriptorium.karazin.ua/handle/1237075002/1628>



**ЯКІВ ІВАНОВИЧ ЩОГОЛЕВ (1823 - 1898) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ, ПРЕДСТАВНИК
УКРАЇНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ.**



Вихованець Харківського університету, Я. Щоголев належить до Харківської школи романтиків. Вже під час гімназійного навчання в Харкові його перші вірші були опубліковані в альманасі «Молодик» (1843—1844).

Представлена книга “Ворскло” зберігається в бібліотеці з автографом автора.

ВОЛОДИМИР СТЕПАНОВИЧ АЛЕКСАНДРОВ (1825-1894) — ФОЛЬКЛОРИСТ, ПИСЬМЕННИК, ВІЙСЬКОВИЙ ЛІКАР, МУЗИКАНТ, КОЛЕКЦІОНЕР.

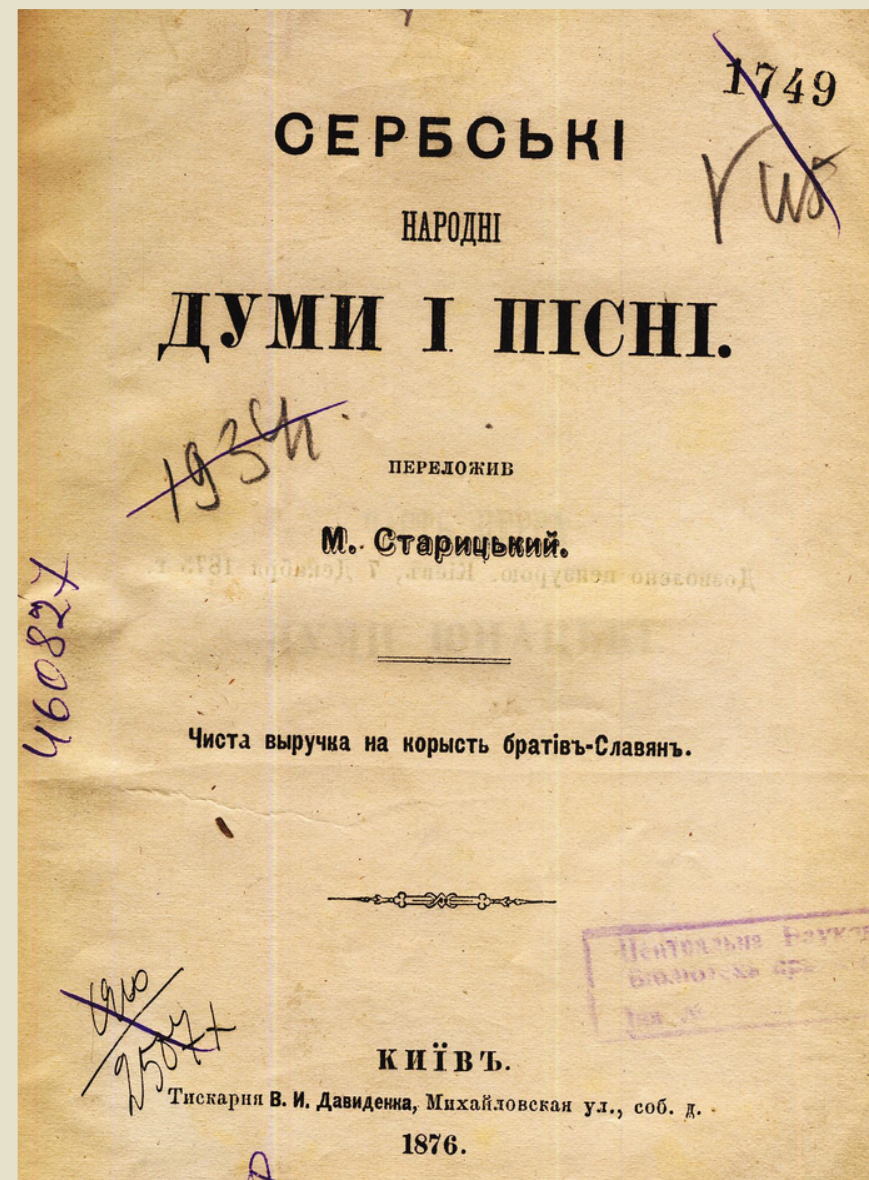
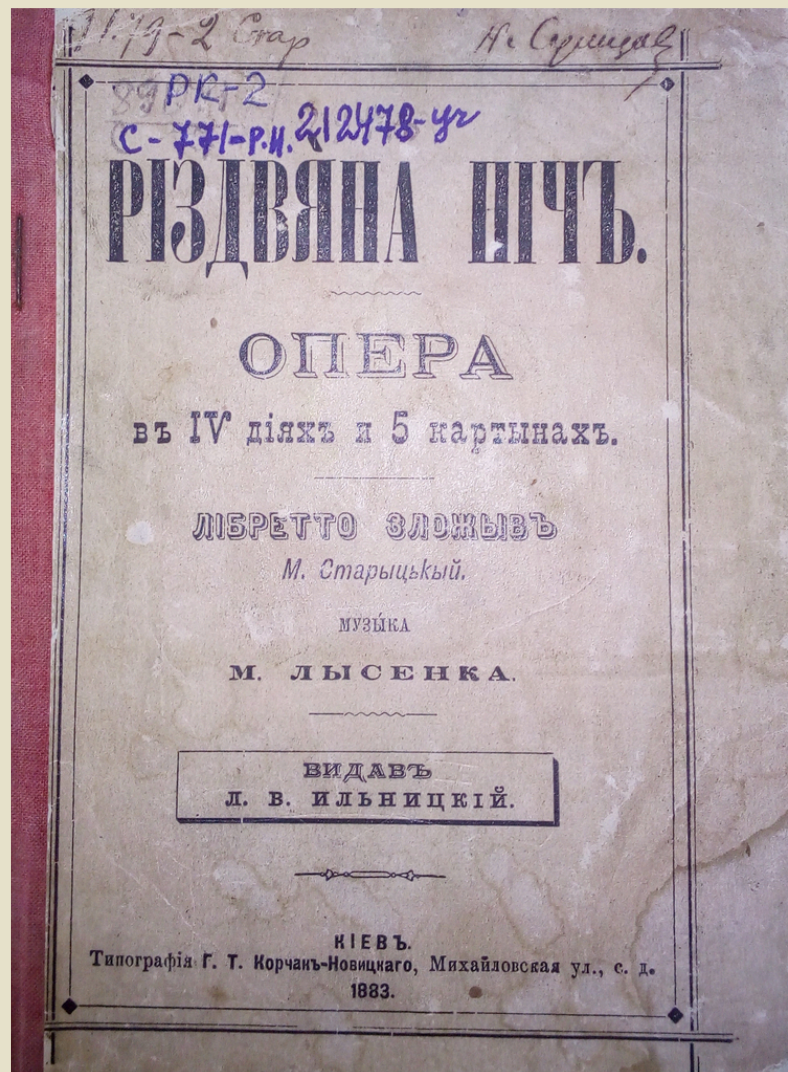


Въ Библиотекѣ Имперскаго Харьковского
Университета
1874. Александръ В. Александровъ
Харьковъ.

Закінчив медичний факультет
Харківського університету.
Працював військовим лікарем.
Збирав етнографічний матеріал
та опрацьовував фольклорні
мелодії. У бібліотеці зберігається
видання з автографом.

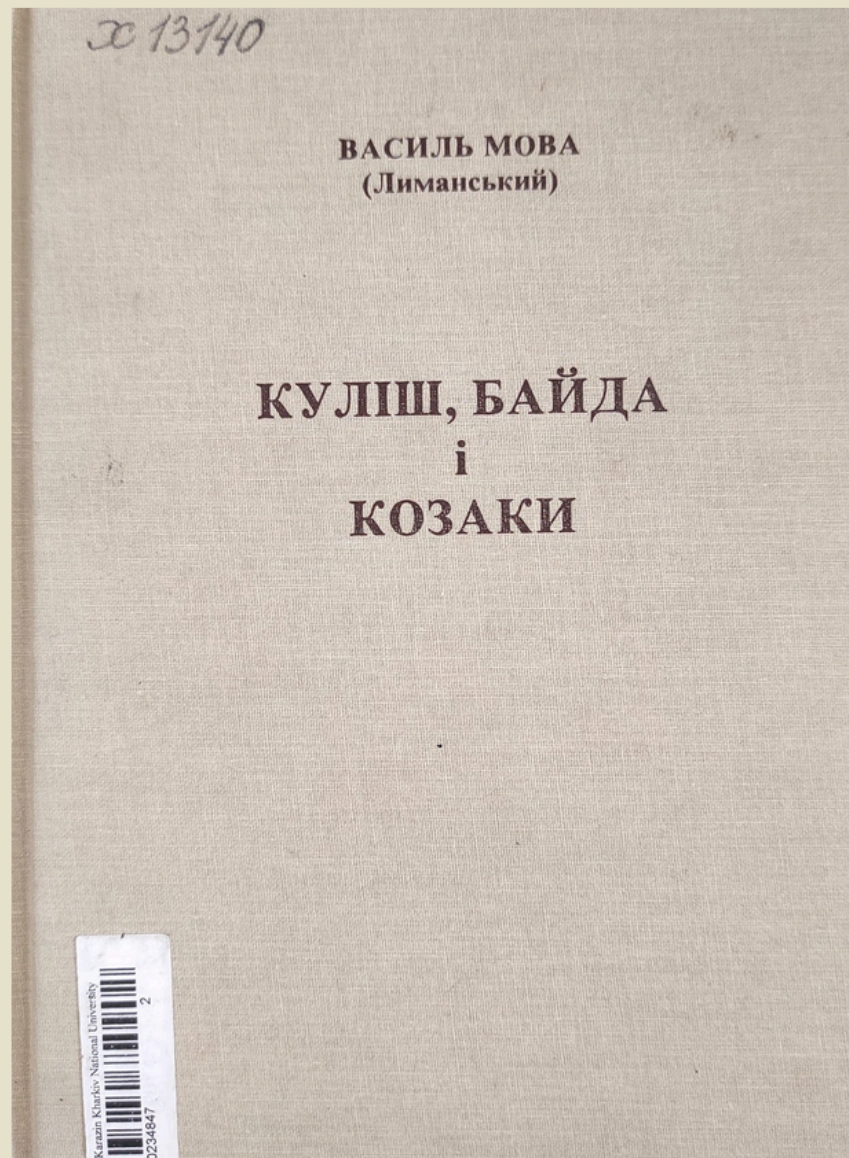


МИХАЙЛО ПЕТРОВИЧ СТАРИЦЬКИЙ
(1839 -1904) – УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ТЕАТРАЛЬНИЙ І
КУЛЬТУРНИЙ ДІЯЧ. ОДИН З КОРИФЕЇВ УКРАЇНСЬКОГО ПОБУТОВОГО
ТЕАТРУ.



М. Старицький разом зі своїм родичем
М. Лисенком вступив до Харківського
університету, де навчався на фізико-
математичному факультеті. Але згодом, у
1860 році, вони переходять на навчання до
Київського університету.

ВАСИЛЬ СЕМЕНОВИЧ МОВА
(1842-1891) — УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ПОЕТ,
ДРАМАТУРГ, ПРОЗАЇК, МЕМУАРИСТ, ПЕРЕКЛАДАЧ.



У 1860 році вступив на історико-філологічний факультет Харківського університету, але згодом перевівся на юридичний факультет. Активно долучався до громадського життя студентства, став членом Харківської громади. Саме в цей період почав публікувати свої перші поетичні твори. Після завершення навчання здобув ступінь кандидата права.

ДМИТРО ІВАНОВИЧ ЯВОРНИЦЬКИЙ
(1855-1940) — УКРАЇНСЬКИЙ ІСТОРИК, АРХЕОЛОГ, ЕТНОГРАФ,
ФОЛЬКЛОРИСТ, ЛЕКСИКОГРАФ, ПИСЬМЕННИК, ДОСЛІДНИК ІСТОРІЇ
УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА, МУЗЕЄЗНАВЕЦЬ.

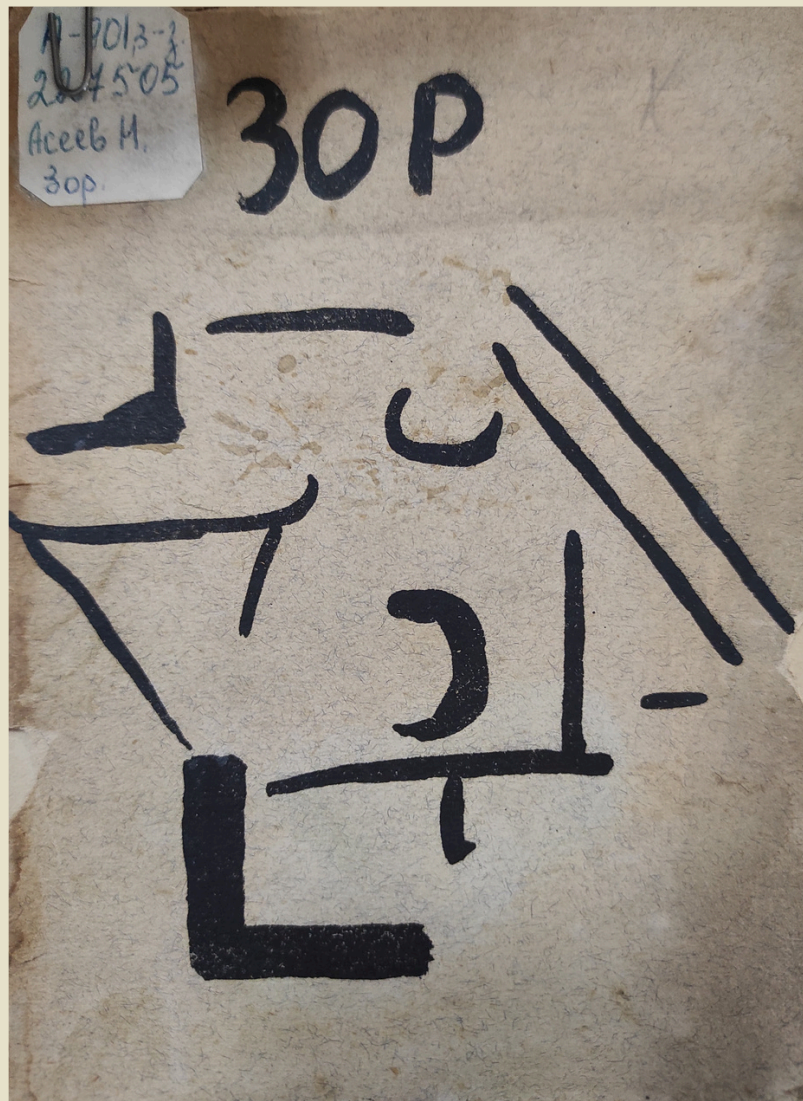


Дмитро Яворницький — найвідоміший випускник історико-філологічного факультету Харківського університету, відомий не лише в Україні, а й у світі. Як популяризатор історії запорозького козацтва, він залишається неперевершеною постаттю.



Яворницький Дмитро Іванович (1855-1940) : віртуальна виставка
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/23668>

МИКОЛА МИКОЛАЙОВИЧ АСЕЄВ
(1889-1963) – ПОЕТ, ПРЕДСТАВНИК ФУТУРИЗМУ.

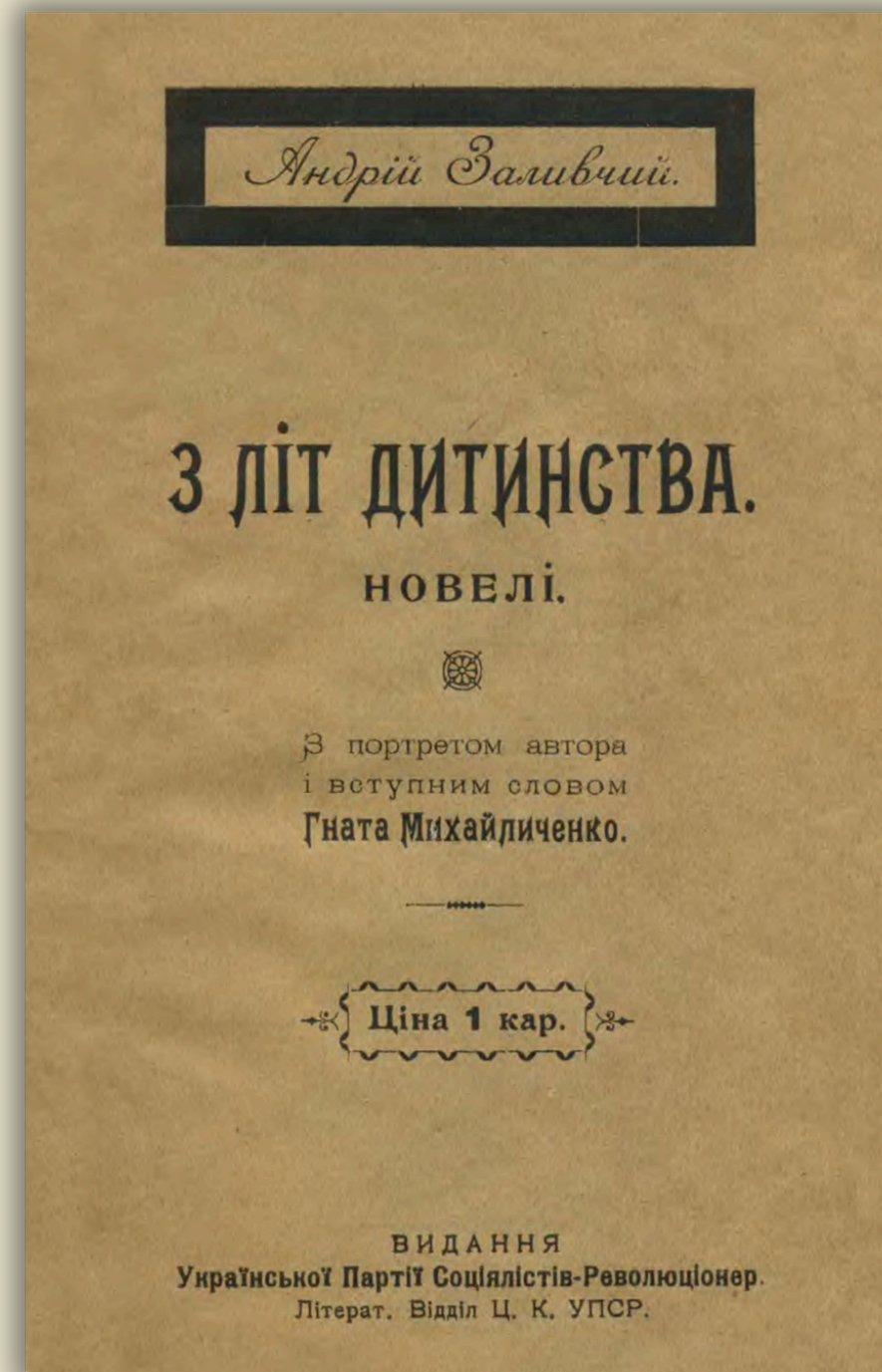


Представлено другу збірку поета «Зор», опубліковану у 1914 році. Видання здійснено методом «самопису»: текст написано вручну тушшю та літографовано в харківській типографії.



Навчався на філологічному факультеті Харківського університету (1912-1913). Асеев був автором оповідань, нарисів, мемуарів і статей із теорії віршування. Він створив низку поезій про Україну. Також перекладав твори Тараса Шевченка («Гамалія», «Невольник», «Чернець», «Вітер з гаєм розмовляє») та поезії Павла Тичини.

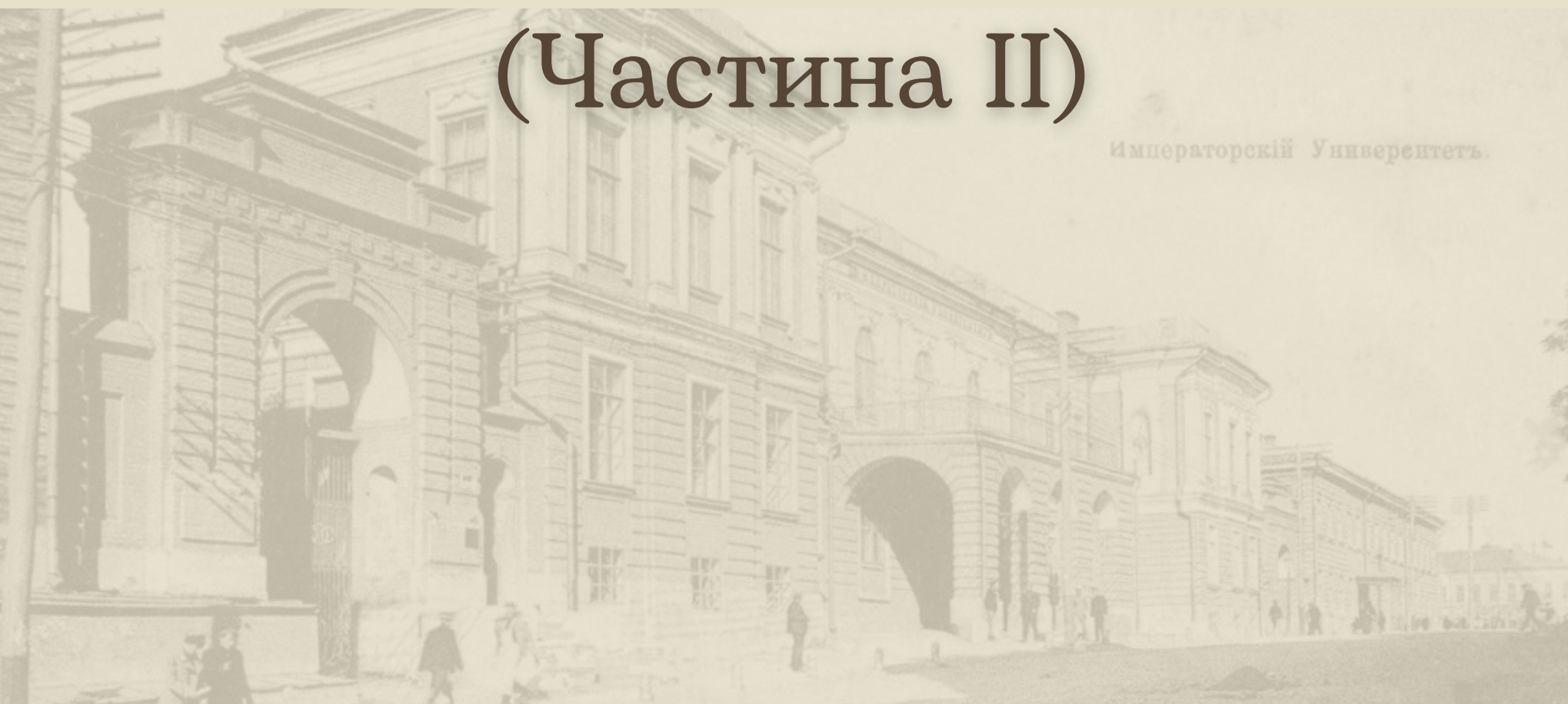
АНДРІЙ ІВАНОВИЧ ЗАЛИВЧИЙ
(1892-1918) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЛІТИЧНИЙ ДІЯЧ І
ПИСЬМЕННИК.



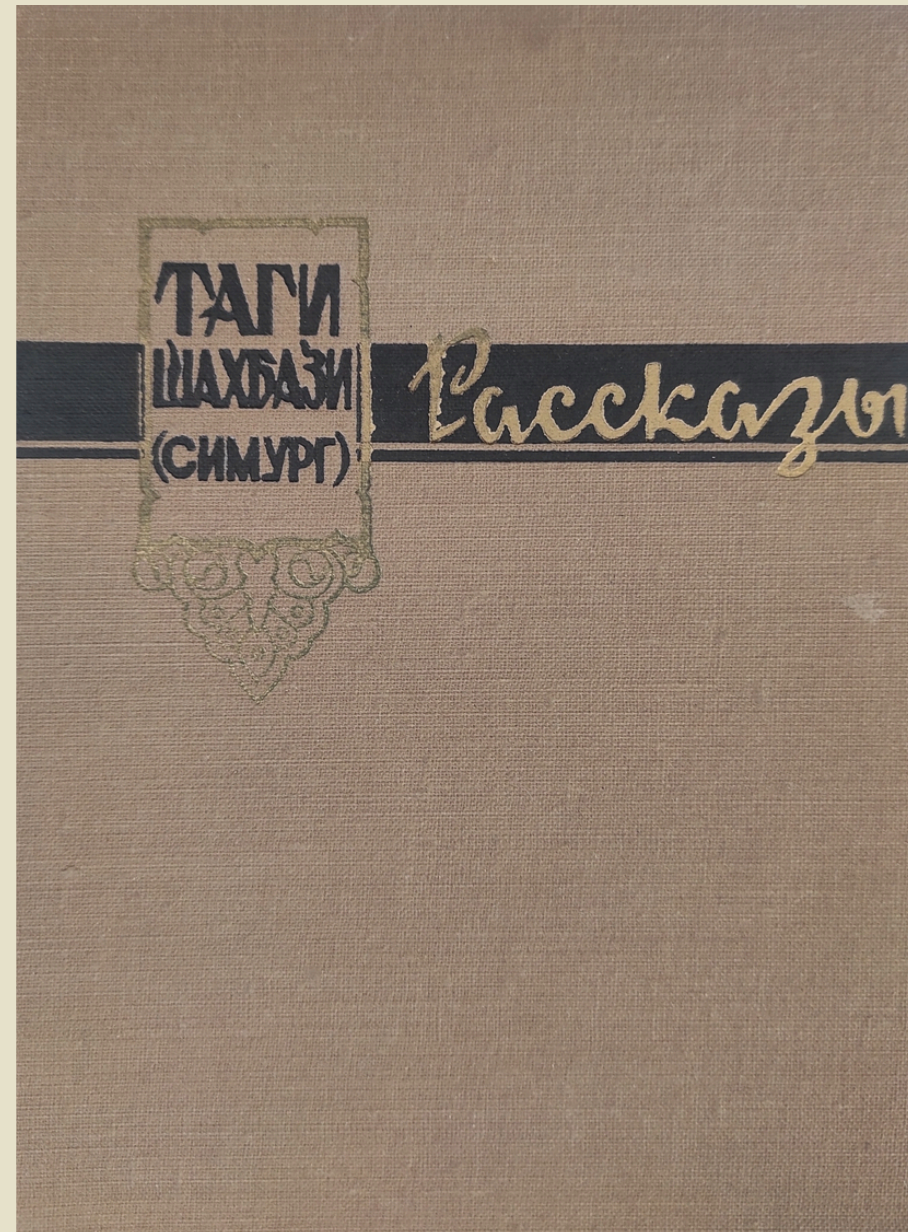
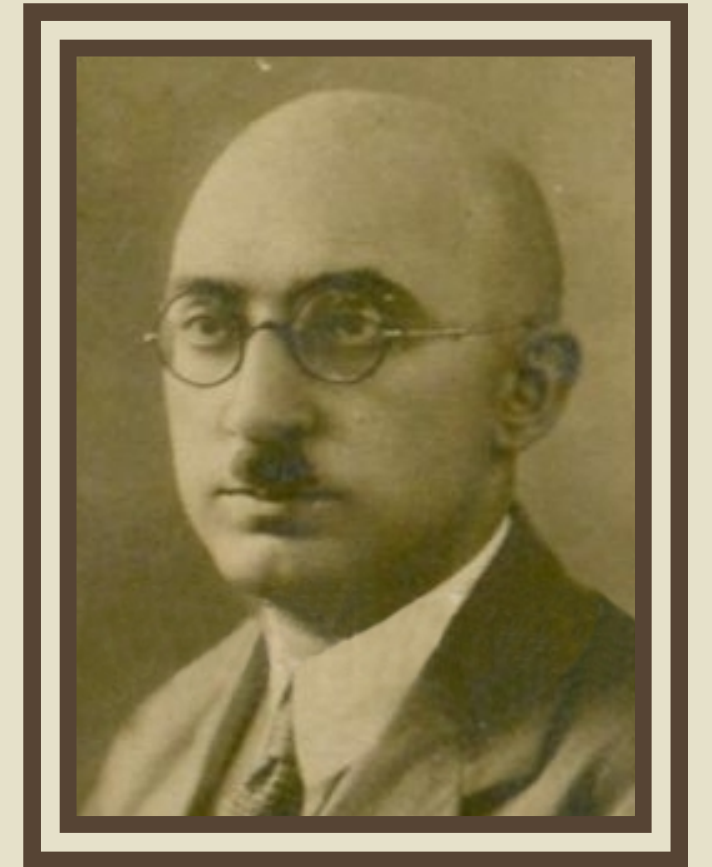
У 1914 році закінчив юридичний факультет Харківського університету. В університетські роки був одним із організаторів і керівників Юнацької спілки, що мала значний вплив на студентське середовище Харкова. Його вважали авторитетним лідером української молоді. Він був обраний членом Центрального комітету спілки та став одним із керівників студентського руху міста.

Виставку підготувала
завідувач відділу Центральної
наукової бібліотеки
Каразінського університету
Байрамова Каріна

Слово, народжене в
університеті: письменники —
вихованці Каразінського
університету
(Частина II)



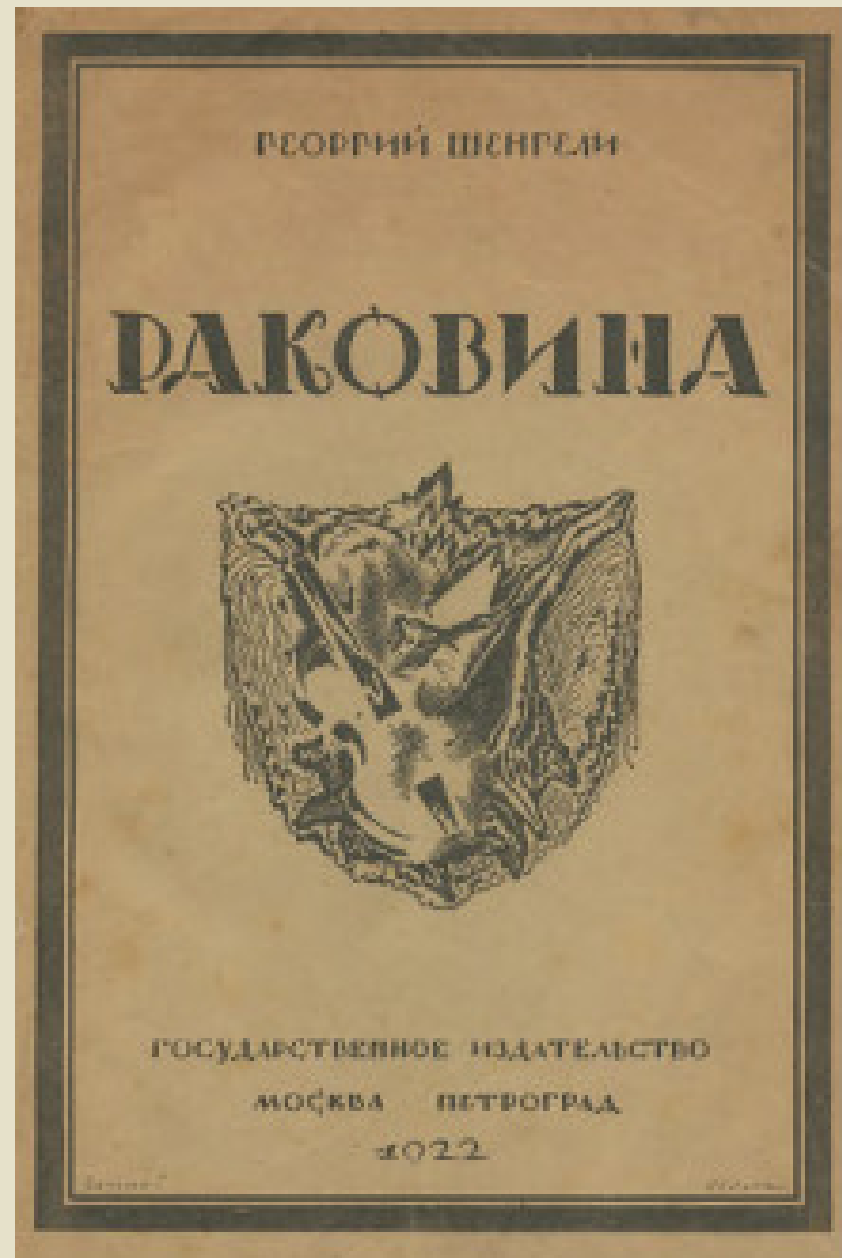
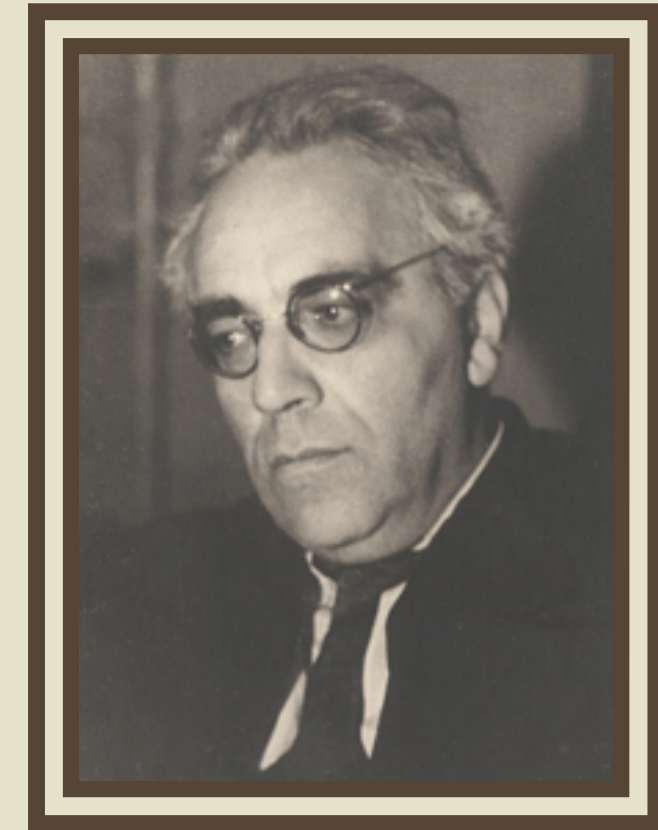
**ТАГІ АББАС ОГЛИ ШАХБАЗІ (1892—1938),
ВІДОМИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК**



Шахбазі Т. Рассказы / Таги Шахбазі
(Симург). — Баку : Азернешр,
1958. — 126 с.

З 1913 року навчався на природничому відділенні фізико-математичного факультету Харківського університету. Займався літературною діяльністю (творчий псевдоним - Симург). Публікувався з 1914 року. Після закінчення повернувся у Баку. З 1926 року - ректор Бакинського університету.

**ГЕОРГІЙ АРКАДІЙОВИЧ ШЕНГЕЛІ
(1894-1956) — ПОЕТ І ПЕРЕКЛАДАЧ ПОЕЗІЇ, КРИТИК,
ФІЛОЛОГ.**



Шенгели Г.А. Раковина /Г.А.
Шангели - М.- Пг.: Госиздат,
1922. - 114, [6] с.

У 1914 році перевівся на юридичний факультет Харківського університету. Завершив навчання в університеті в 1918 році, встигнувши надрукувати дві збірки “Гонг” (1916) та “Раковина” (1918).

**МАЙК ЙОГАНСЕН (1895-1937) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ, ПРОЗАЇК,
ПЕРЕКЛАДАЧ, КРИТИК. ОДИН ІЗ ЗАСНОВНИКІВ ЛІТЕРАТУРНОГО
ОБ'ЄДНАННЯ “ВАПЛІТЕ”.**



У 1917 році закінчив історико-філологічний факультет Харківського університету. Він знав старогрецьку й латину, вільно володів англійською, німецькою, італійською, іспанською та французькою, знав скандинавські та слов'янські мови. Майк Йогансен мав енциклопедичну освіту, захоплювався різними видами спорту.



Майк Йогансен (1895-1937) : віртуальна виставка
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/23954>



**ДОЛЕНГО МИХАЙЛО (ЛІТЕРАТУРНИЙ ПСЕВДОНІМ МИХАЙЛА
ВАСИЛЬОВИЧА КЛОКОВА (1896-1981) –ВЧЕНИЙ, БОТАНІК, ПОЕТ,
ЛІТЕРАТУРНИЙ КРИТИК.**

У 1914 році вступив на математичний відділ фізико-математичного факультету Харківського університету, але потім перейшов на природничо-історичний відділ, який закінчив у 1921 році. У 1922-1926 рр. навчався в аспірантурі при науково-дослідній кафедрі ботаніки ХІНО (1922—1926) та кафедрі літератури (1926—1930).



Доленго М. В. Об'єктивна лірика :
схеми й діагнози / Михайло
Васильович Доленго . – Харків :
Держвидав України, 1922 . – 16 с.

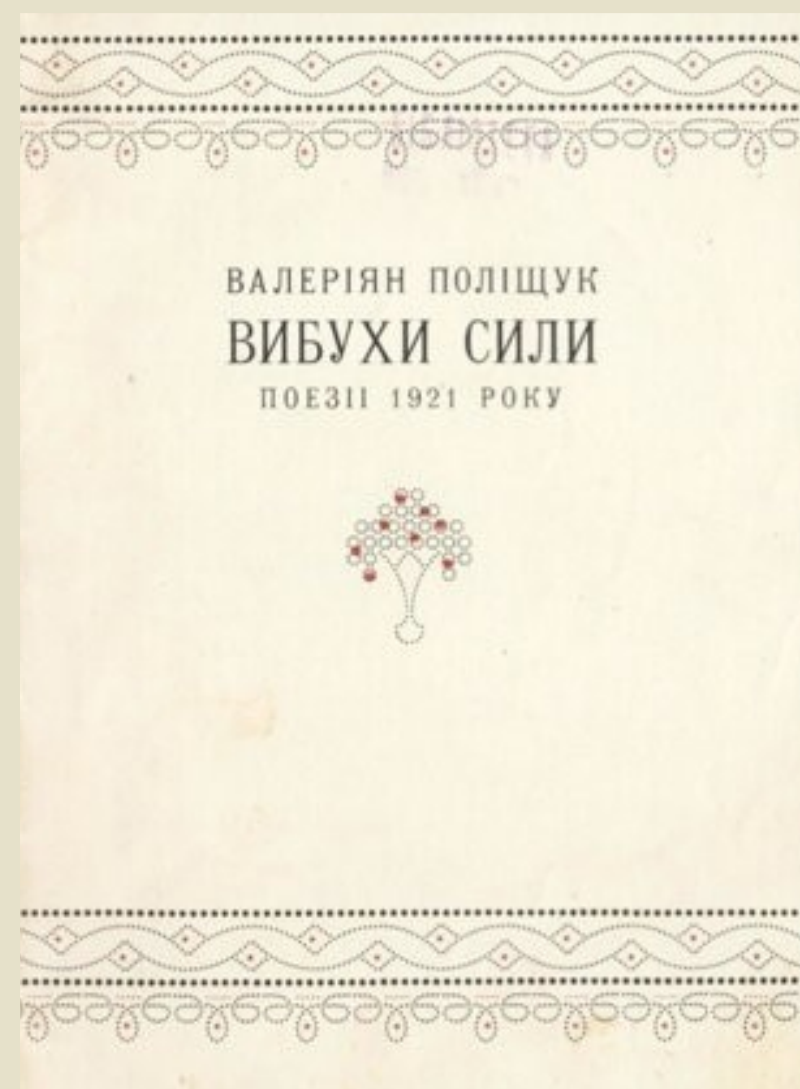


Доленго М. В. Блакитна жалоба.
Збірка перша(1920) : пезії / Михайло
Васильович Доленго . – Харків :
Друкарня "Книгоспілки", 1923 . – 32 с.
– (Цех каменярів) .

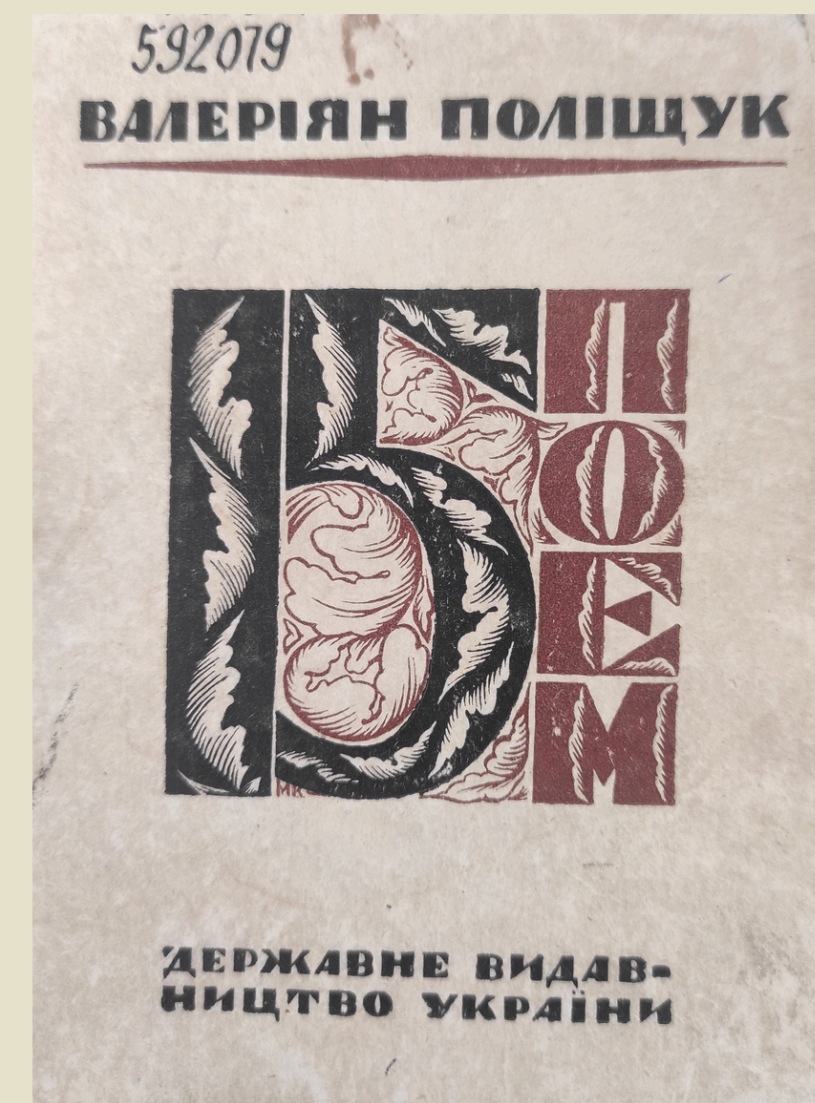


**ВАЛЕР'ЯН ЛЬВОВИЧ ПОЛІЩУК (1897-1937) – УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК, ПОЕТ І ПРОЗАЇК, ЛІТЕРАТУРНИЙ КРИТИК,
ПУБЛІЦИСТ**

У 1921 році був аспірантом кафедри
літературознавства Харківському інституті
народної освіти університету.

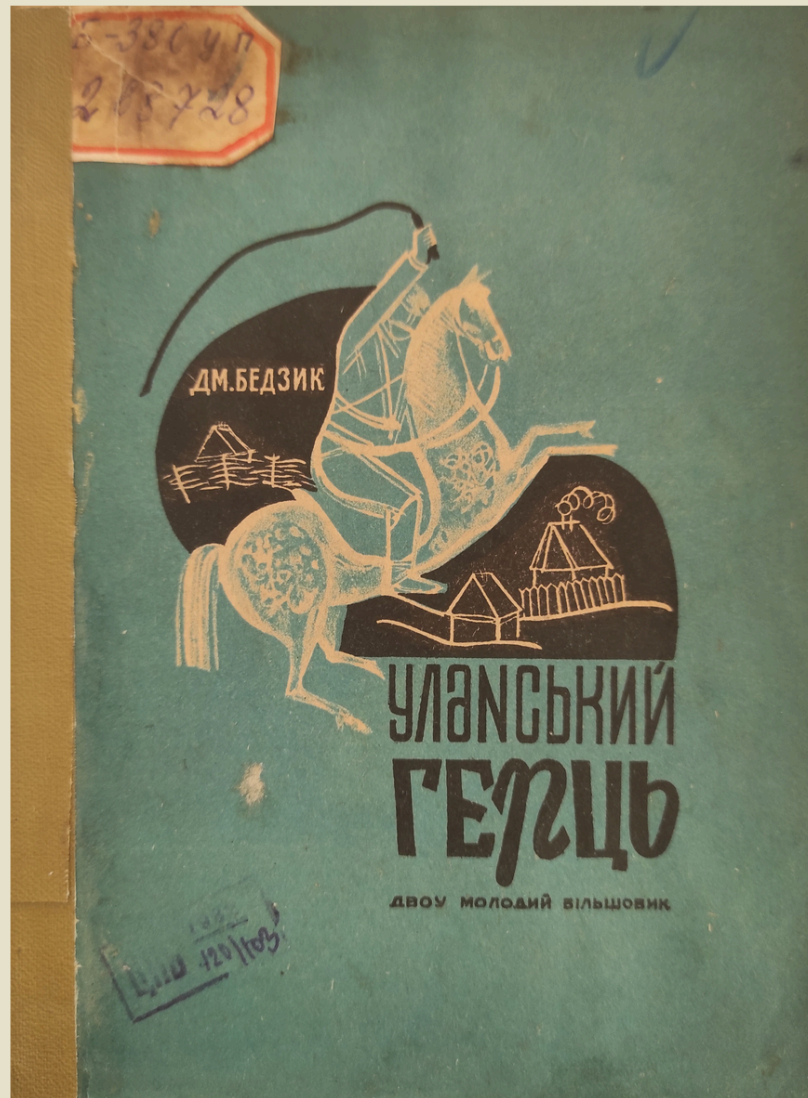


Поліщук, Валеріян.
Вибухи сили : поезії 1921 року /
Валеріян Поліщук . – К.; Січеслав :
Б.в., 1921 . – 34 с.

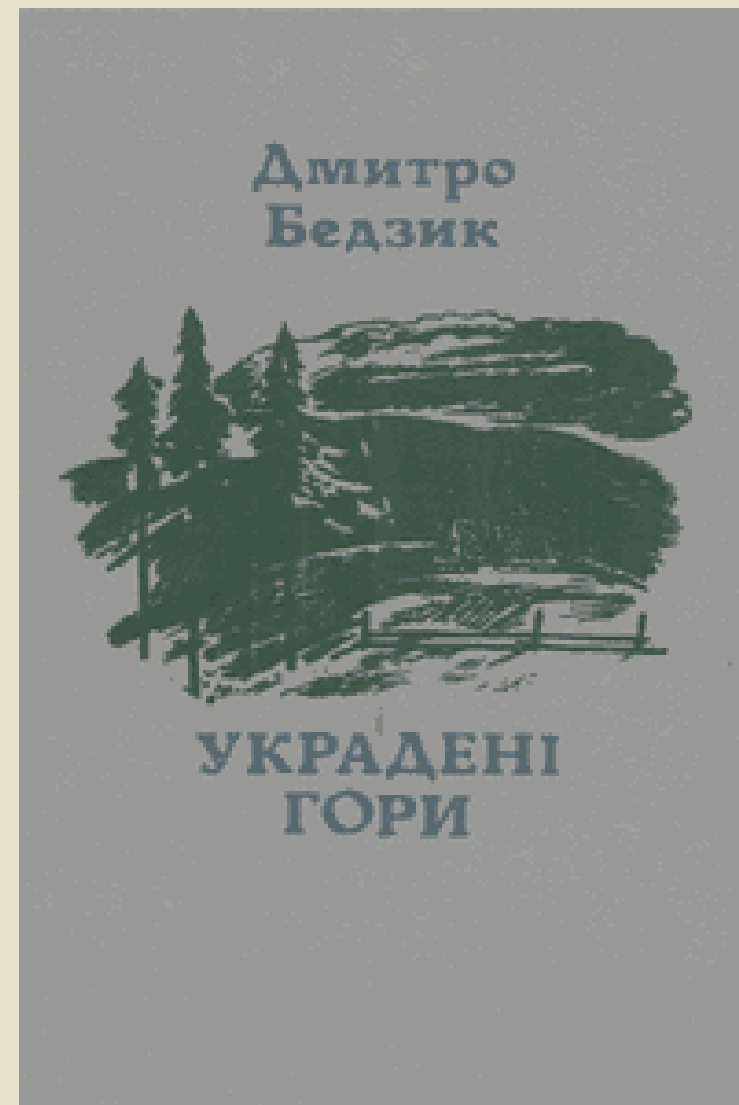


Поліщук, Валеріян.
15 поем 1921-1924 / Валеріян
Поліщук . – Харків : Держвидав
України, 1925 . – 296 с.

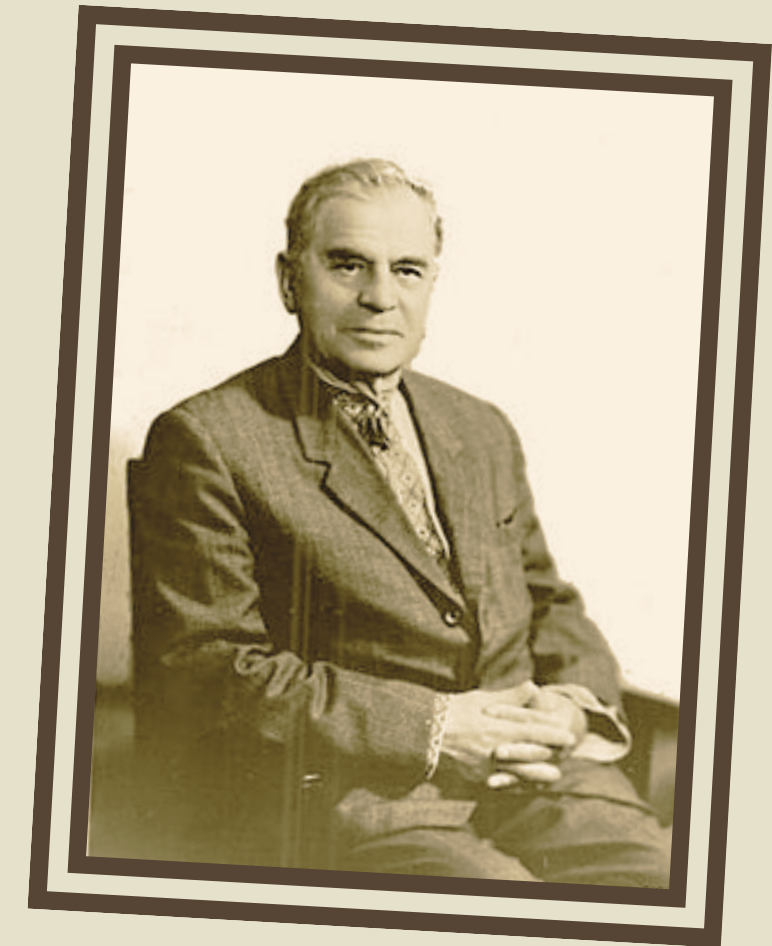
ДМИТРО ІВАНОВИЧ БЕДЗИК
(1898-1982) – УКРАЇНСЬКИЙ ПРОЗАЇК,
ДРАМАТУРГ, ЖУРНАЛІСТ



Бедзик Д. І. ... Уланський герць : новеля для дітей середнього та старшого віку / Дмитро Іванович Бедзик . – Х.; Одеса : Молодий більшовик, 1932 . – 16 с.



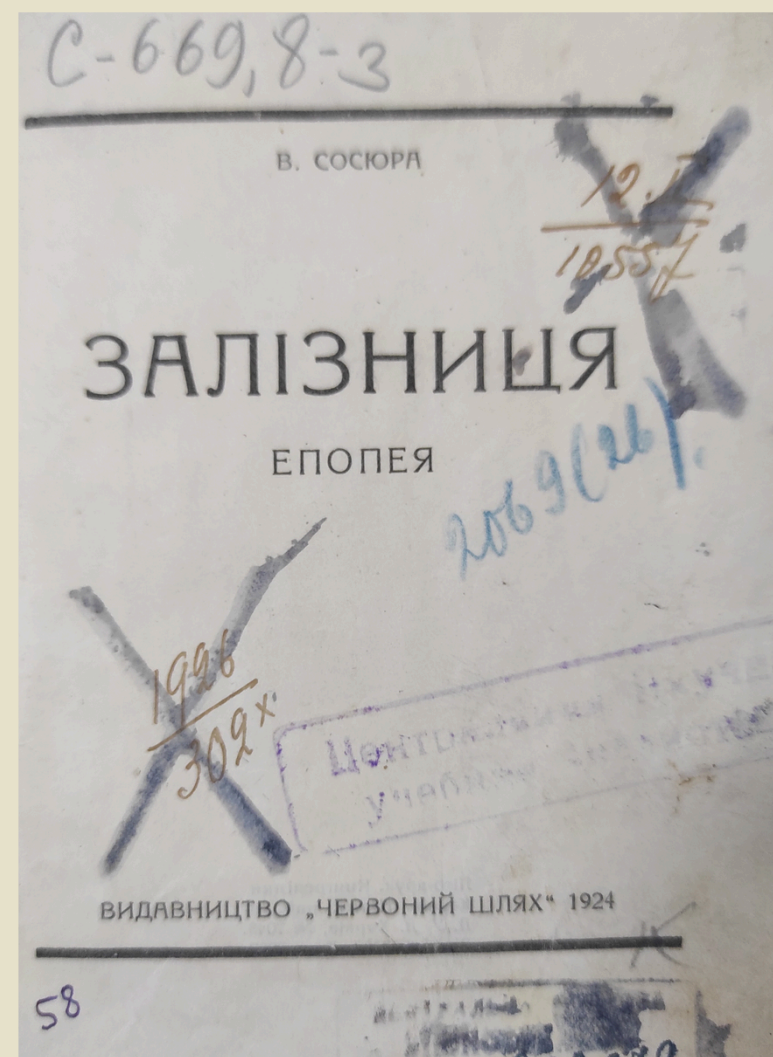
Бедзик Д. І. Украдені гори : трилогія / Дмитро Іванович Бедзик ; Передмова М.І. Дубина . – Київ : Дніпро, 1984 . – 663 с. : портр.



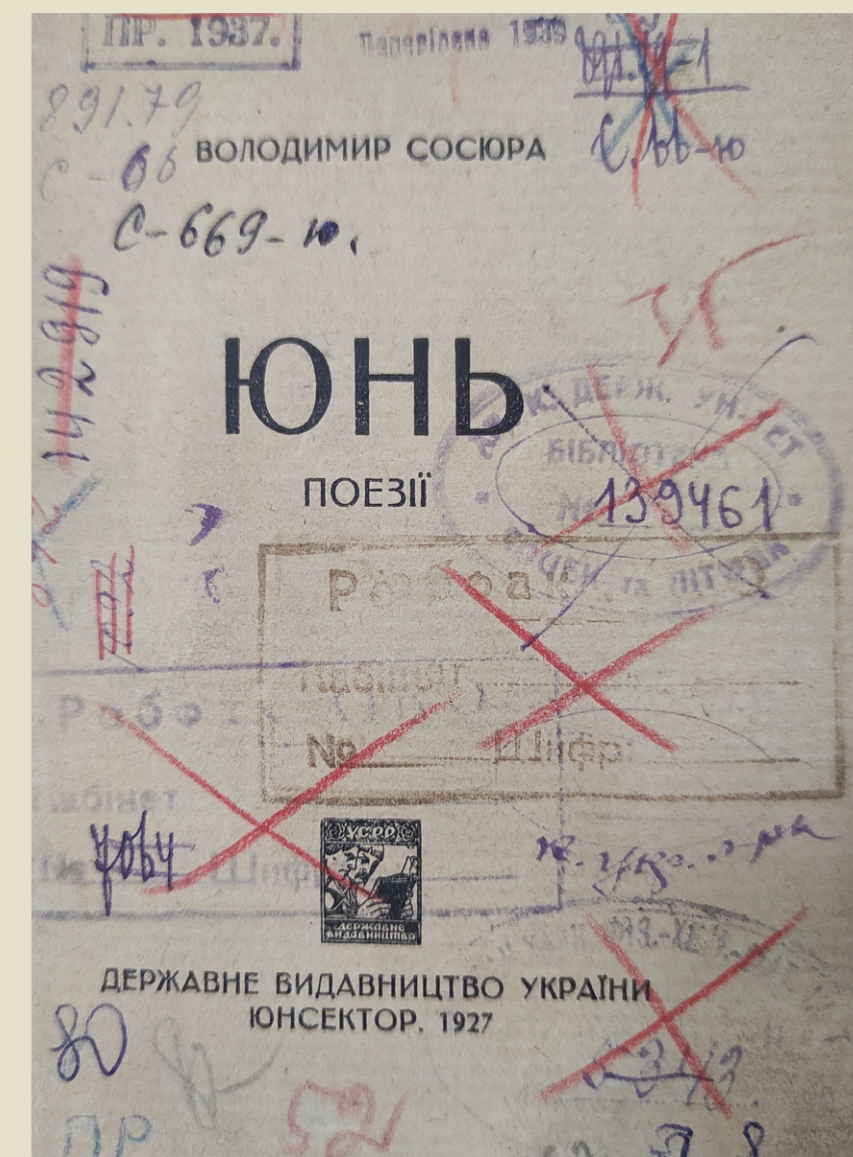
У 1926 р. закінчив філологічний факультет Харківського інституту народної освіти. Був членом спілки селянських письменників «Плуг» та літературної організації «Західна Україна». Працював агрономом, учителем, журналістом.



**ВОЛОДИМИР МИКОЛАЙОВИЧ СОСЮРА
(1897 -1965) – ВИДАТНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ПИСЬМЕННИК ТА ПЕРЕКЛАДАЧ.**



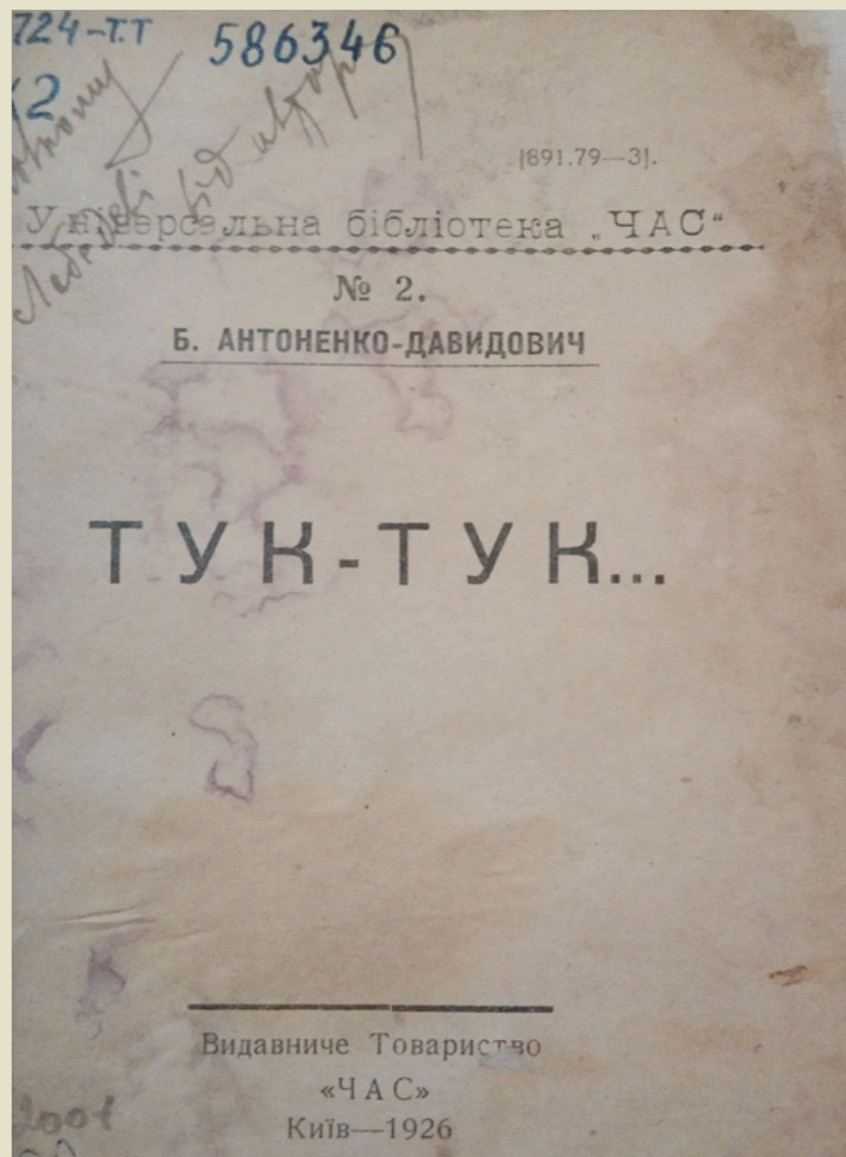
Сосюра, Володимир Миколайович.
Залізниця : епопея / Володимир
Миколайович Сосюра . – Харків :
Червоний шлях, 1924 . – 48 с.



Сосюра, Володимир Миколайович.
Юнь : поезії / Володимир
Миколайович Сосюра . – Харків :
Держвидав України, 1927 . – 40 с.

Навчався на робітничому факультеті
Харківському інституті народної
освіти (1923—1925); належав до
літературних організацій «Плуг»,
«Гарт», ВАПЛіте, ВУСПП.

БОРИС АНТОНЕНКО-ДАВИДОВИЧ
(1899-1984) — УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ЛІТЕРАТУРНИЙ
ПЕРЕКЛАДАЧ, ДОСЛІДНИК ПРОБЛЕМ РОЗВИТКУ Й КУЛЬТУРИ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.



Антоненко-Давидович, Борис Дмитрович.
Тук-тук... / Борис Дмитрович Антоненко-
Давидович . — Київ : Час, 1926 . — 60 с. —
(Універсальна бібліотека "Час" ; N2).
Представлена книга у бібліотеці зберігається з
автографом автора

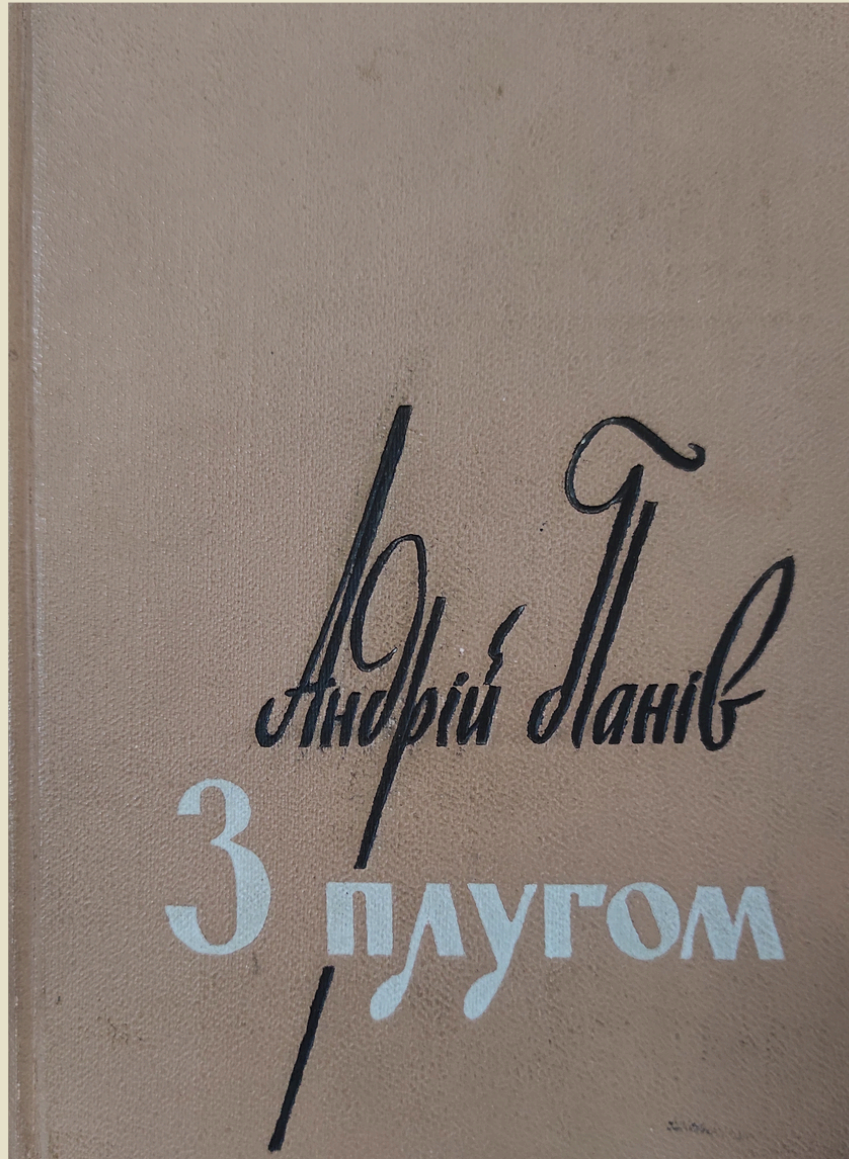


Антоненко-Давидович, Борис
Дмитрович. Шкапа : оповідання /
Борис Дмитрович Антоненко-
Давидович . — Х.; К. : Держвидав
УСРР, 1930 . — 75 с.



В 1917 році вступив на фізико-
математичний факультет
Харківського університету, але
через рік перевівся до Київського
університету.

АНДРІЙ СТЕПАНОВИЧ ПАНІВ
(1899-1937) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ, ЖУРНАЛІСТ, ПЕРЕКЛАДАЧ.
ОДИН З ЛІДЕРІВ ЛІТЕРАТУРНОГО ОБ'ЄДНАННЯ «ПЛУГ».



Панів, Андрій Степанович.
З плугом : вибрані поезії / Андрій
Степанович Панів . – Київ :
Держлітвидав України, 1960 . – 99 с.

У 1921—1925 навчався у Харківському
інституті народної освіти. Автор
підручників для початкових класів
середніх шкіл.

**ІВАН ІВАНОВИЧ ПІЛЬГУК (1899-1984) – УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК, ПЕДАГОГ ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЕЦЬ,
ДОКТОР ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОР.**



Закінчив аспірантуру при
Харківському університеті
(1933-1935)



Пільгук І. І. Марія Заньковецька :
роман / І. І. Пільгук. – Київ :
Радянський письменник, 1978. –
329, [2] с. : іл.

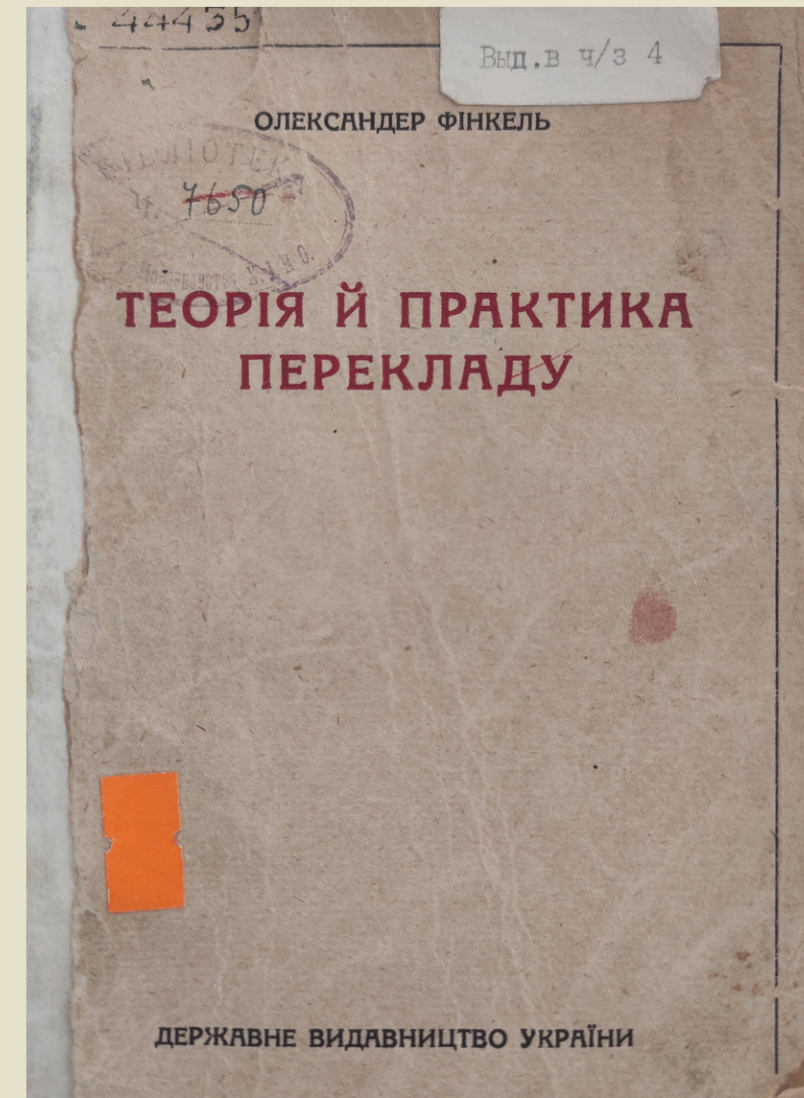


Пільгук, Іван Іванович.
Немеркнучі легенди : повісті
/ Іван Іванович Пільгук. –
Київ : Радянський
письменник, 1986. – 432 с.

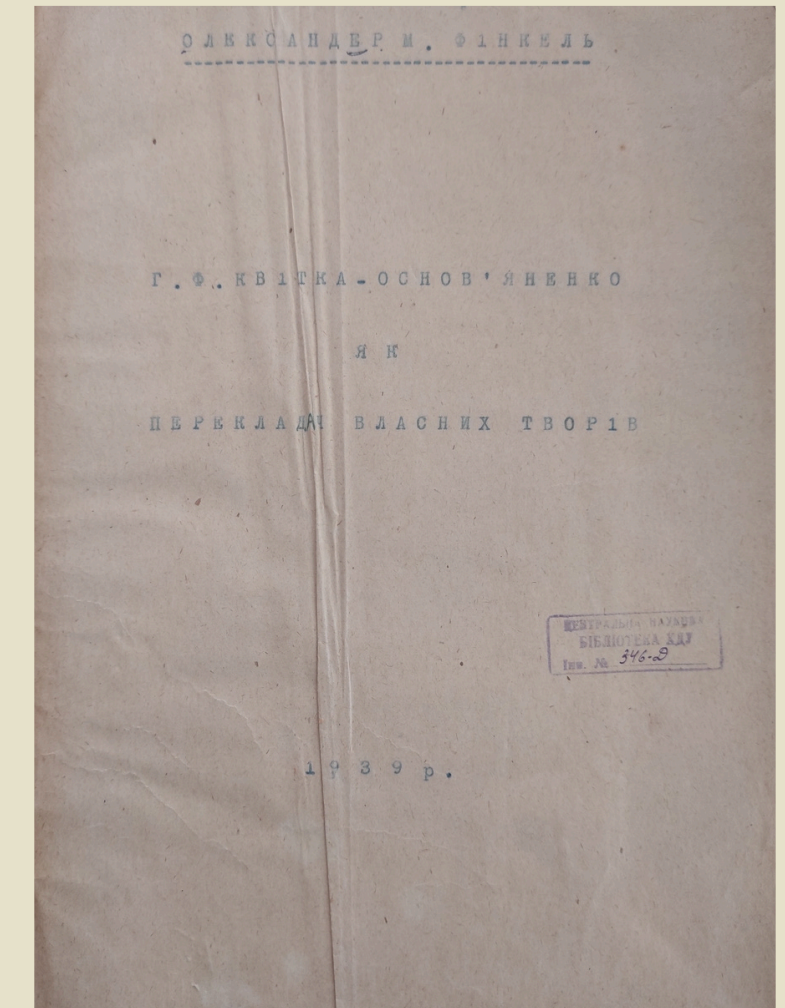
**ОЛЕКСАНДР МОЙСЕЙОВИЧ ФІНКЕЛЬ (1899-1968) —
УКРАЇНСЬКИЙ ВЧЕНИЙ-ФІЛОЛОГ,
ПЕРЕКЛАДОЗНАВЕЦЬ.**



У 1924 році закінчив Харківський інститут народної освіти, після чого навчався в аспірантурі. Із 1928 року розпочалася його сорокарічна науково-педагогічна діяльність, майже повністю пов'язана з Харківським університетом.



Фінкель, Олександр Мойсейович.
Теорія й практика перекладу /
Олександр Мойсейович Фінкель . –
1929 .



Фінкель, Олександр
Мойсейович.
Г.Ф.Квітка-Основ'яненко, як
перекладач власних творів :
дис ... канд. філол. наук /
Олександр Мойсейович
Фінкель . – Харків : Б.в., 1939 .
– 109 с. - Бібліогр.: с.109 .



ОЛЕКСАНДР ІВАНОВИЧ КОПИЛЕНКО
(1900-1958) – УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК,
ПЕДАГОГ, КРИТИК

У 1921—1925 роках — студент біологічного факультету Харківського інституту народної освіти. Копиленко був членом літературних об'єднань «Плуг», «Гарт», ВАПЛІТЕ.

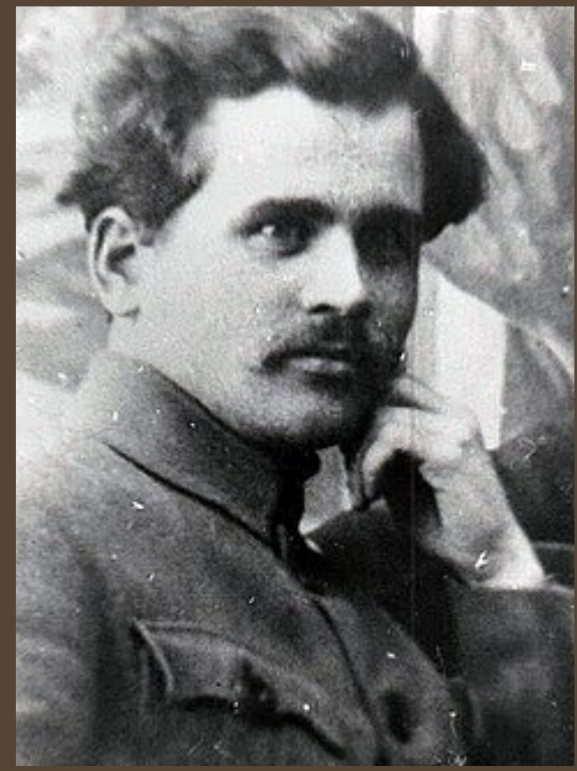


Копиленко, Олександр Іванович.
Весела історія / Олександр Іванович
Копиленко . – Харків : Книгоспілка,
1925 . – 39 с.

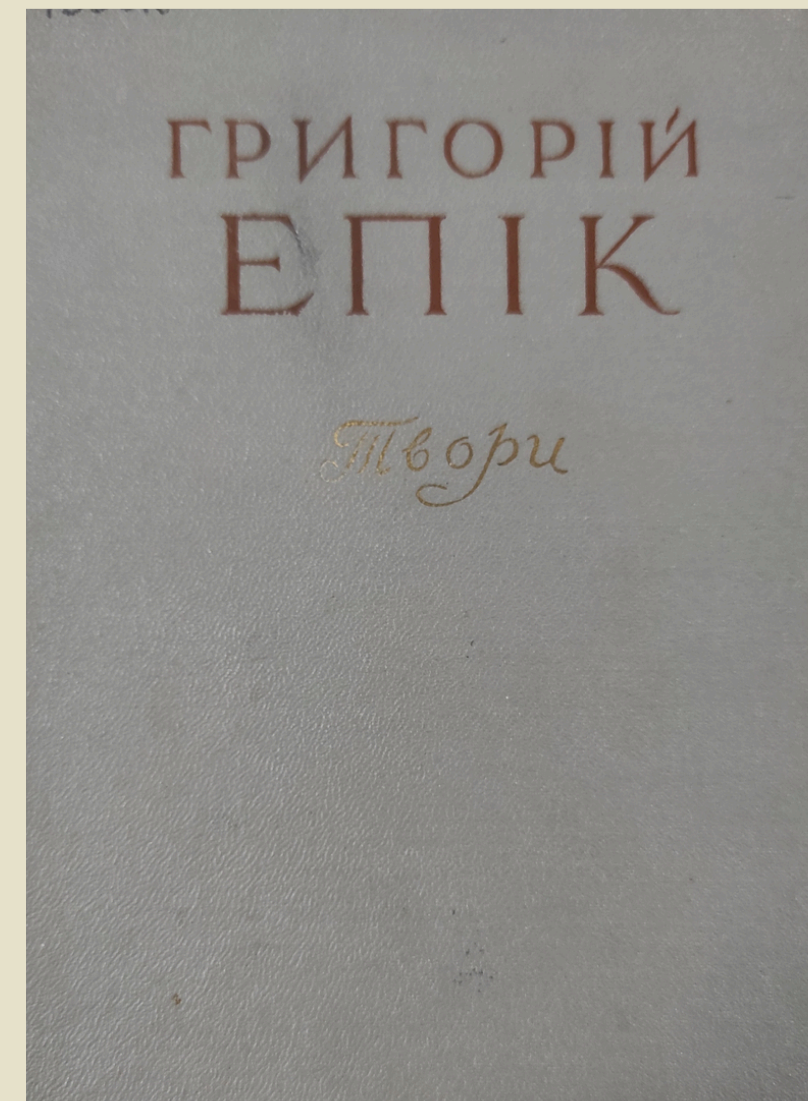


Копиленко, Олександр Іванович.
Кара-Круча.[Із творів спілки
селянських письменників "Плуг"] :
оповідання / Олександр Іванович
Копиленко . – 2-ге вид . – Київ :
Держвидав України, 1925 . – 34 с. –
(Бібліотека селянина ; №2) .

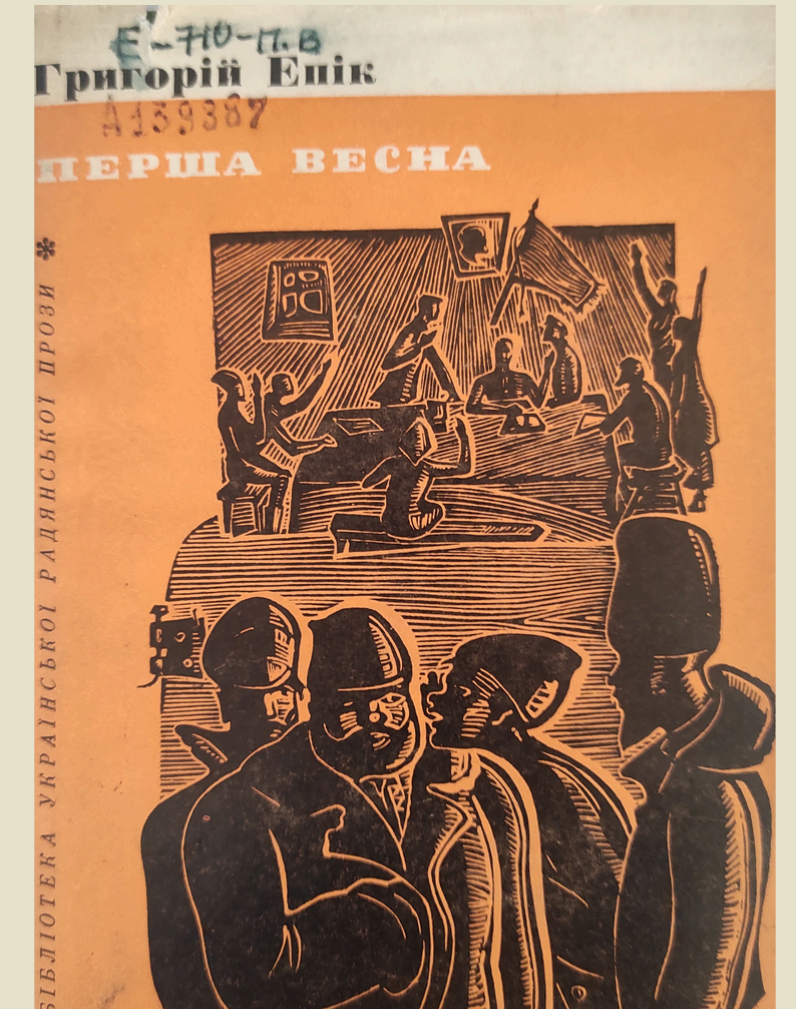
**ГРИГОРІЙ ДАНИЛОВИЧ ЕПІК
(1901-1937) – УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК,
ПЕРЕКЛАДАЧ І ПУБЛІЦИСТ.**



У 1924—1926 роках Григорій Епик обіймав посаду головного редактора видавництва «Червоний шлях» та ДВУ в Харкові. У 1925-1929 роках навчався в Інституті червоної професури при ХІНО.

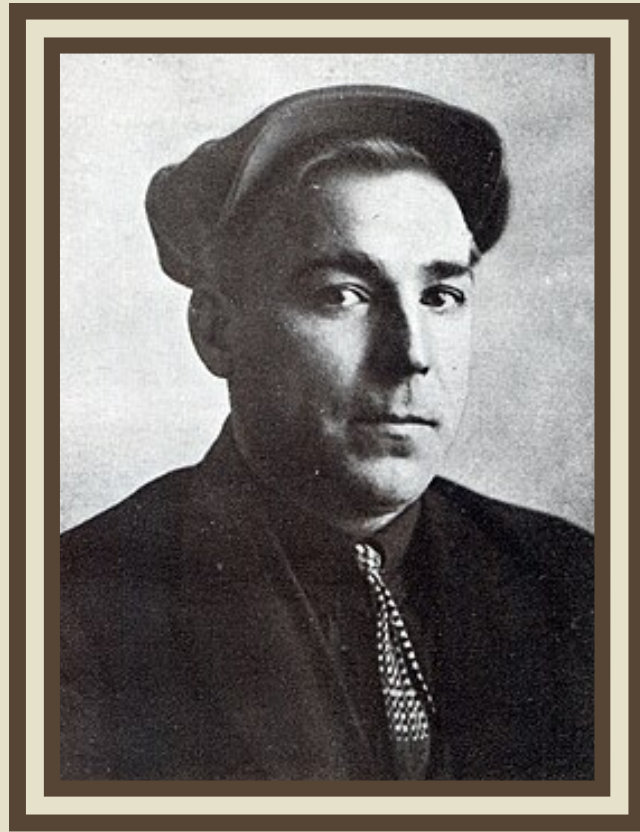


Епик Г. Д. Твори / Г. Д. Епик. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1958. – 603 с. : 1 л. портр



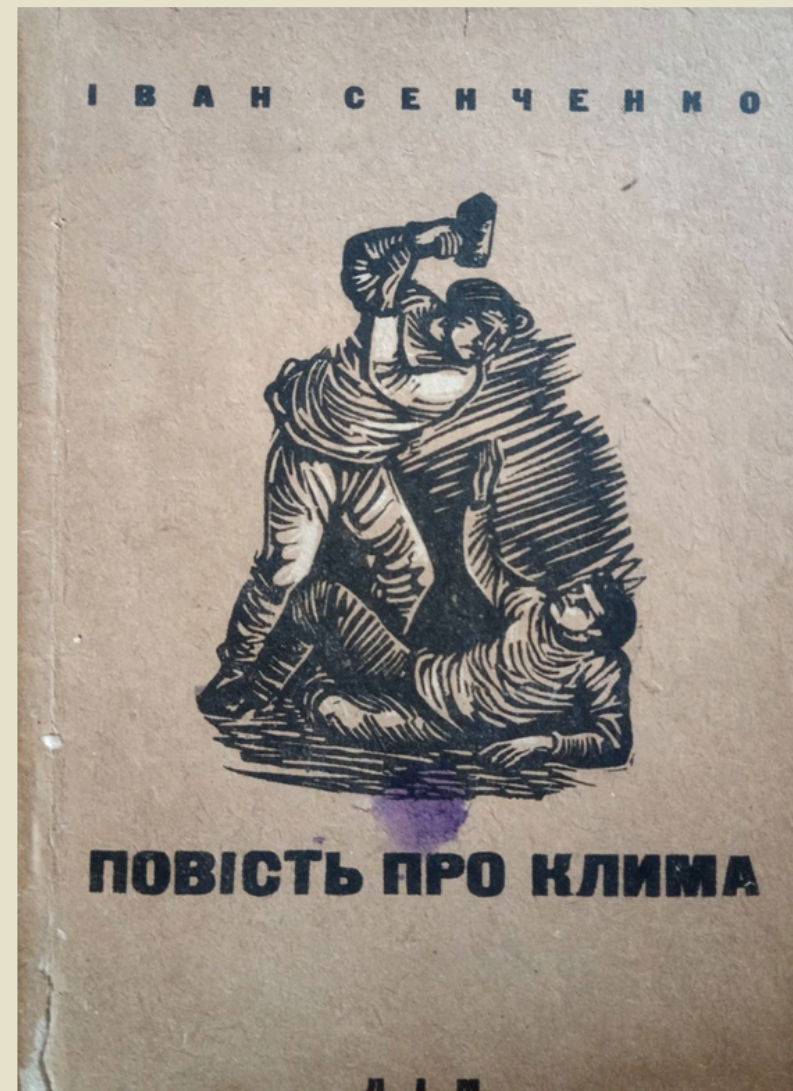
Епик, Григорій Данилович.
Перша весна : роман / Григорій
Данилович Епик . – Київ : Дніпро,
1971 . – 339 с.

**ІВАН ЮХИМОВИЧ СЕНЧЕНКО (1901-1975) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ПЕРЕКЛАДАЧ ТА
ЖУРНАЛІСТ.**

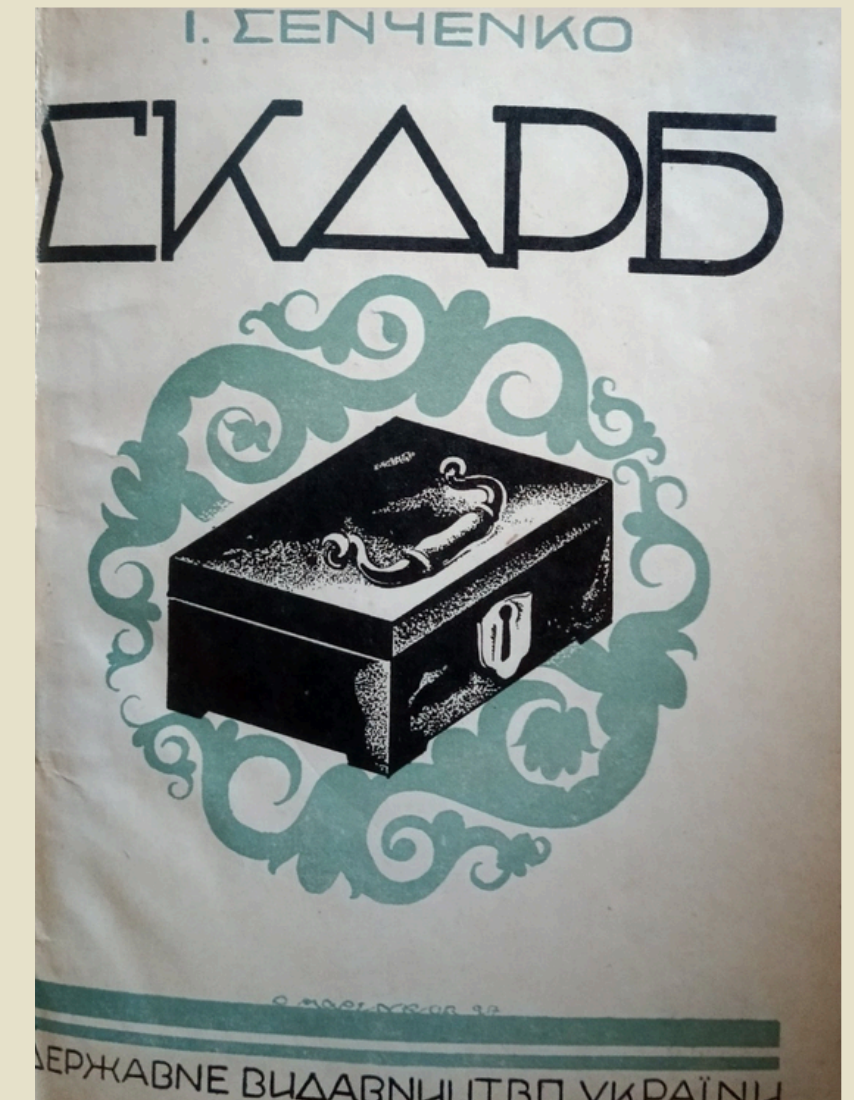


Переїхавши до Харкова працював продавцем у книгарні, бібліотекарем, викладав українську мову в робітничому гуртку. Від 1921 року друкувався в газетах і журналах.

У 1924—1928 роках навчався на філологічному відділенні Харківського інституту народної освіти.

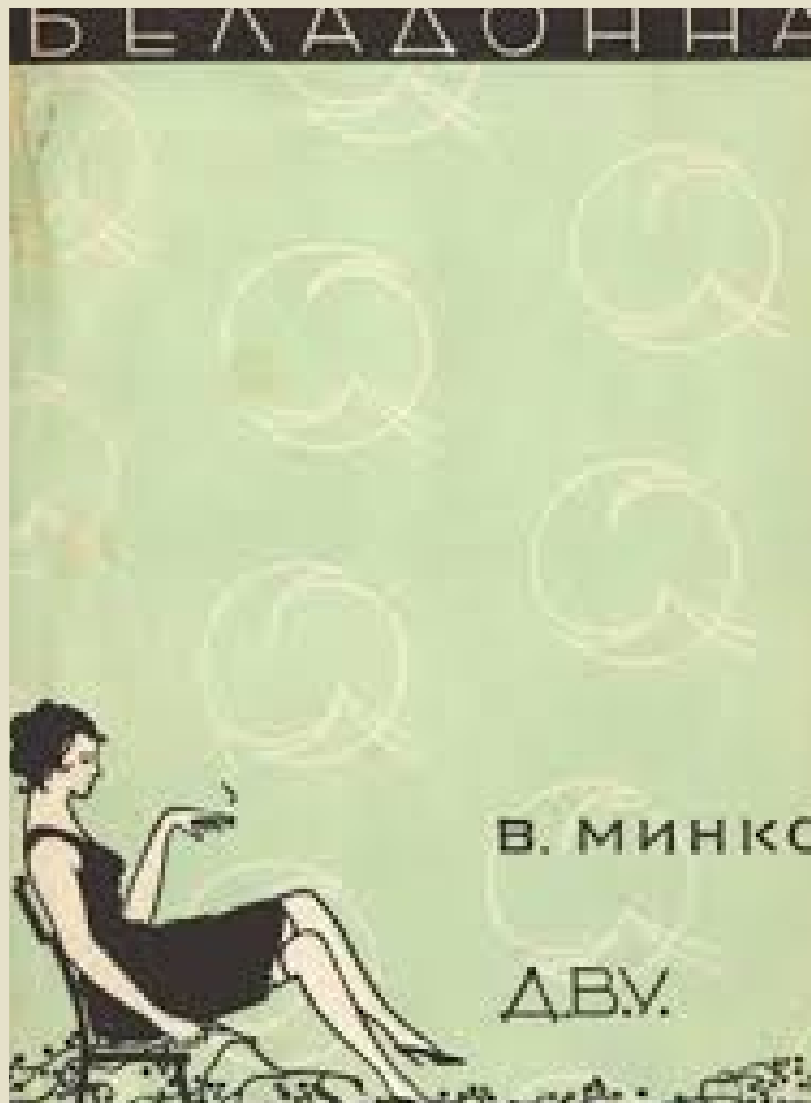


Сенченко, Іван Юхимович.
Повість про Клима / Іван
Юхимович Сенченко ; Ред. Павло
Андрійович Байдебура . –
Харків; Київ : Література і
мистецтво (ЛІМ), 1934 . – 71 с.

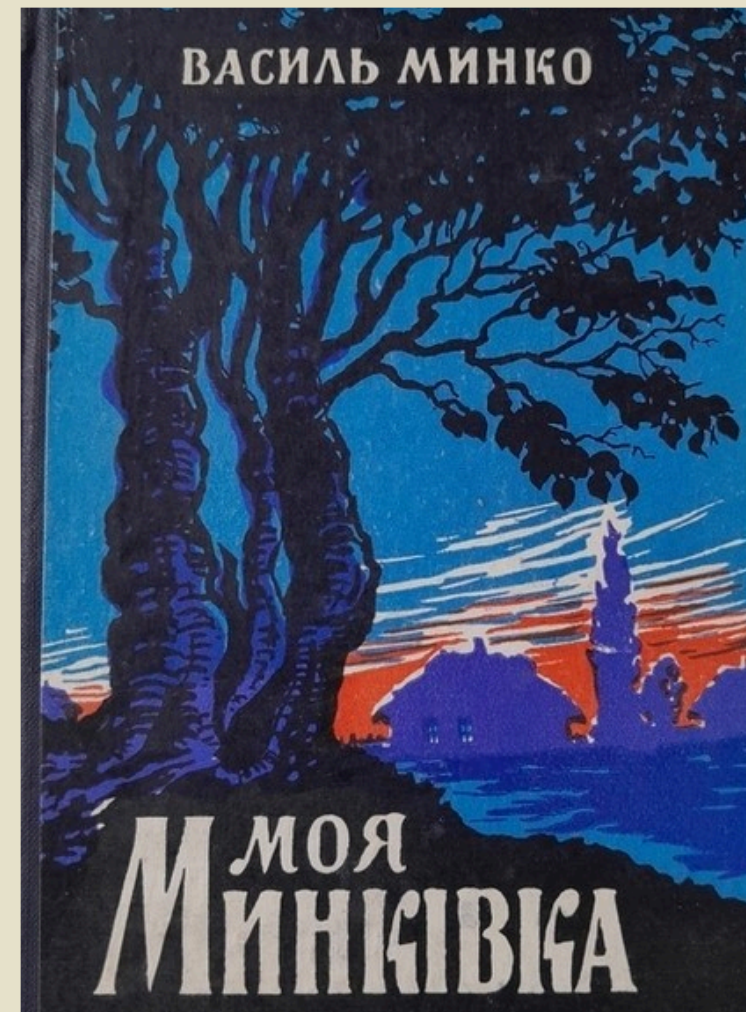


Сенченко, Іван Юхимович.
Скарб : [оповідання] / Іван
Юхимович Сенченко . – Харків :
Держвидав України, 1927 . – 56 с.

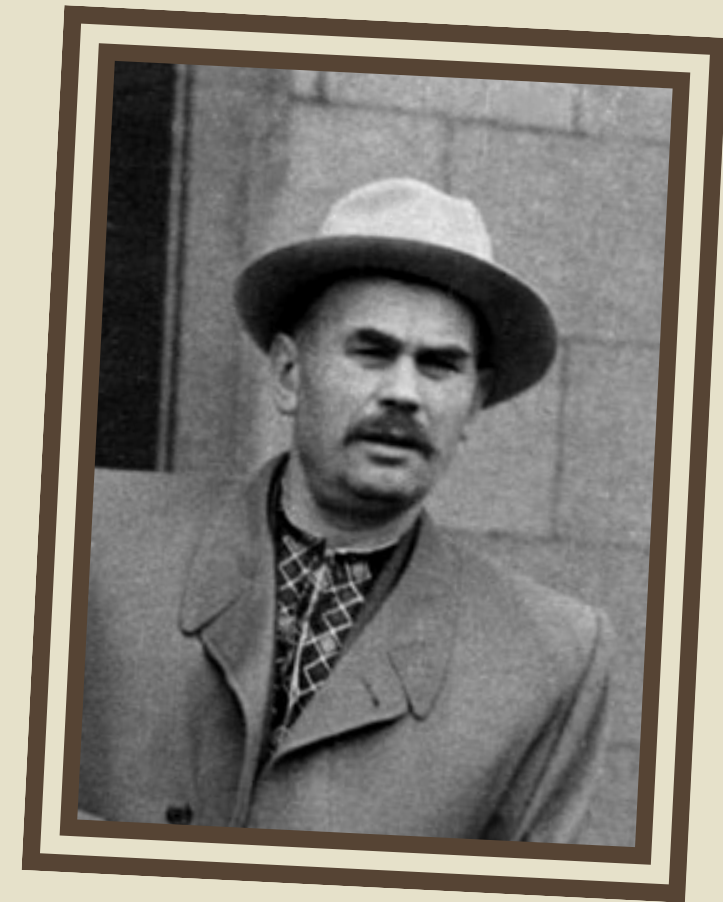
ВАСИЛЬ ПЕТРОВИЧ МИНКО (1902-1989) – УКРАЇНСЬКИЙ ПРОЗАЇК.



Минко, Василь Петрович.
Беладонна / Василь Петрович
Минко . – Харків : Держвидав
України, 1929 . – 181 с.

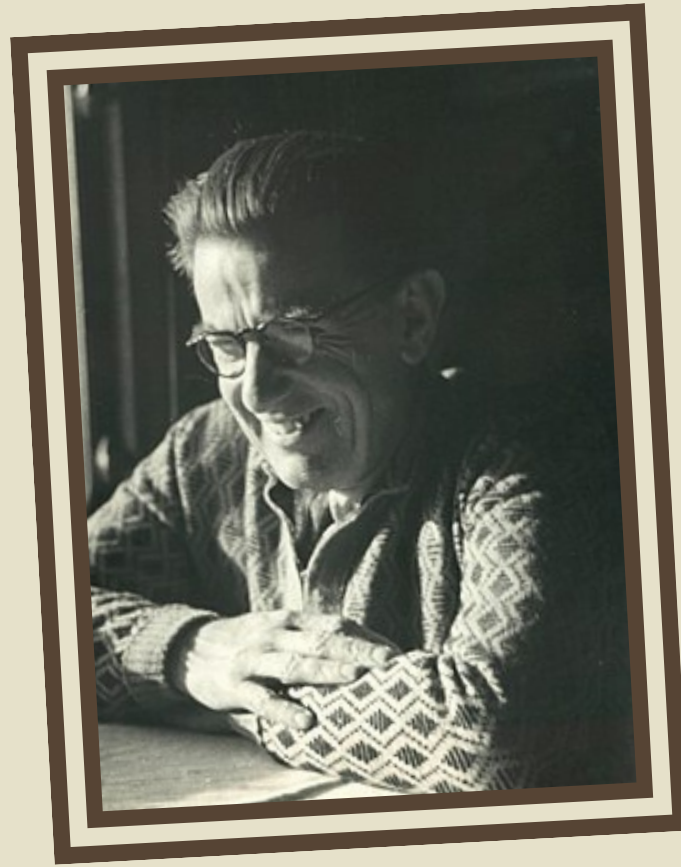


Минко, Василь Петрович.
Моя Минківка : автобіографічна
повість / Василь Петрович Минко .
– Київ : Радянський письменник,
1962 . – 151 с



Навчався на робітфаці Харківського
сільськогосподарського інституту та у
Харківському Інституті Народної
Освіти (1929—1931), який не закінчив.

ШОВКОПЛЯС ЮРІЙ ЮРІЙОВИЧ
(1903-1978) – УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ПРОЗАЇК.

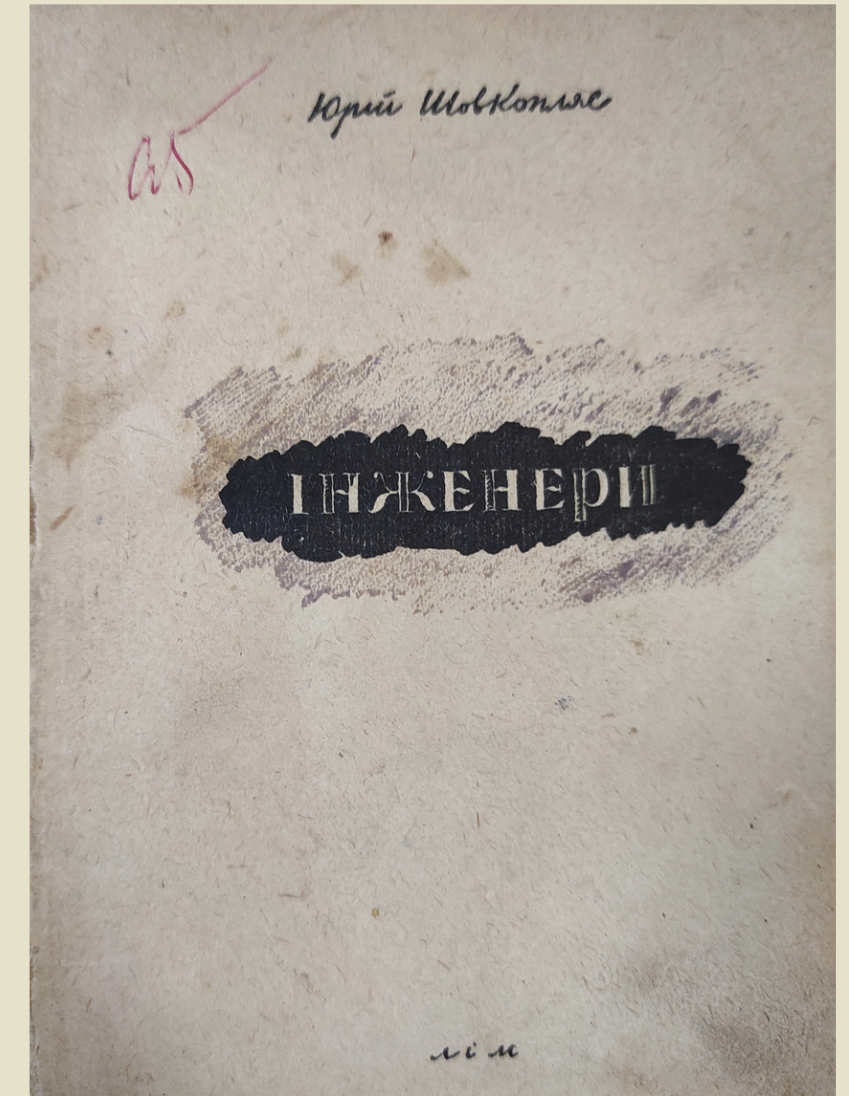


У 1922 році вступив до Харківського інституту народної освіти (ХІНО) на відділення мови та літератури, який закінчив у 1927 році.

З 1923 року, поєднуючи навчання в інституті, викладав суспільствознавство в Харківській школі № 30, де працював до 1930 року.



Шовкопляс, Юрій Юрьович.
Студенти : збірка оповідань / Юрій
Юрьович Шовкопляс . – Київ :
Книгоспілка, 1930 . – 126 с.



Шовкопляс, Юрій Юрьович.
Інженери. Ч.1 : роман / Юрій Юрьович
Шовкопляс . – Х.; К. : ДВОУ :
Література і мистецтво, 1934 . – 438 с.

Виставку підготувала
завідувач відділу Центральної
наукової бібліотеки
Каразінського університету
Байрамова Каріна

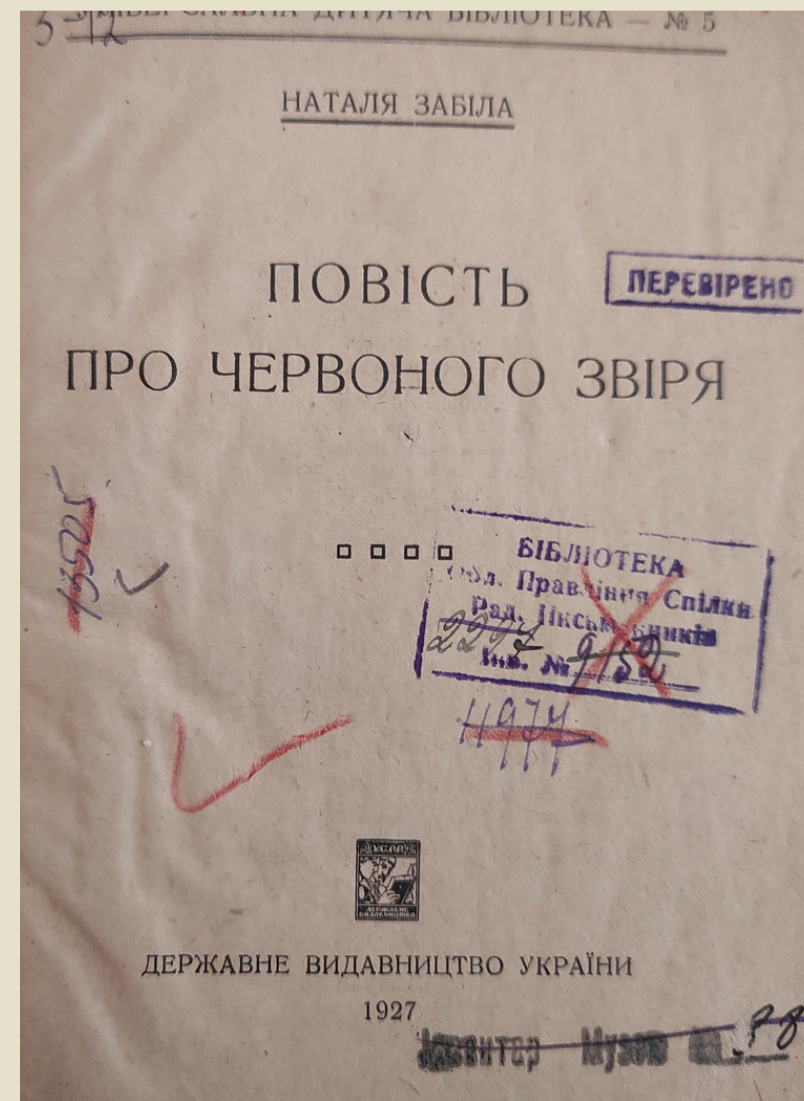
Слово, народжене в
університеті: письменники —
вихованці Каразінського
університету
(Частина III)



**НАТАЛЯ ЛЬВІВНА ЗАБІЛА (1903-1985) —
УКРАЇНСЬКА ПОЕТЕСА, ПРОЗАЇК, ДРАМАТУРГ.**



У 1925 році закінчила на
історичний факультет
Харківського інституту народної
освіти. Ще в студентські роки
Наталя пише твори для дітей,
прозу та поезію.



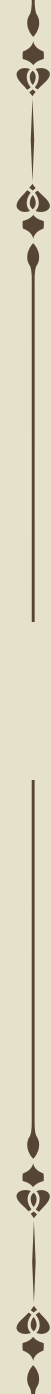
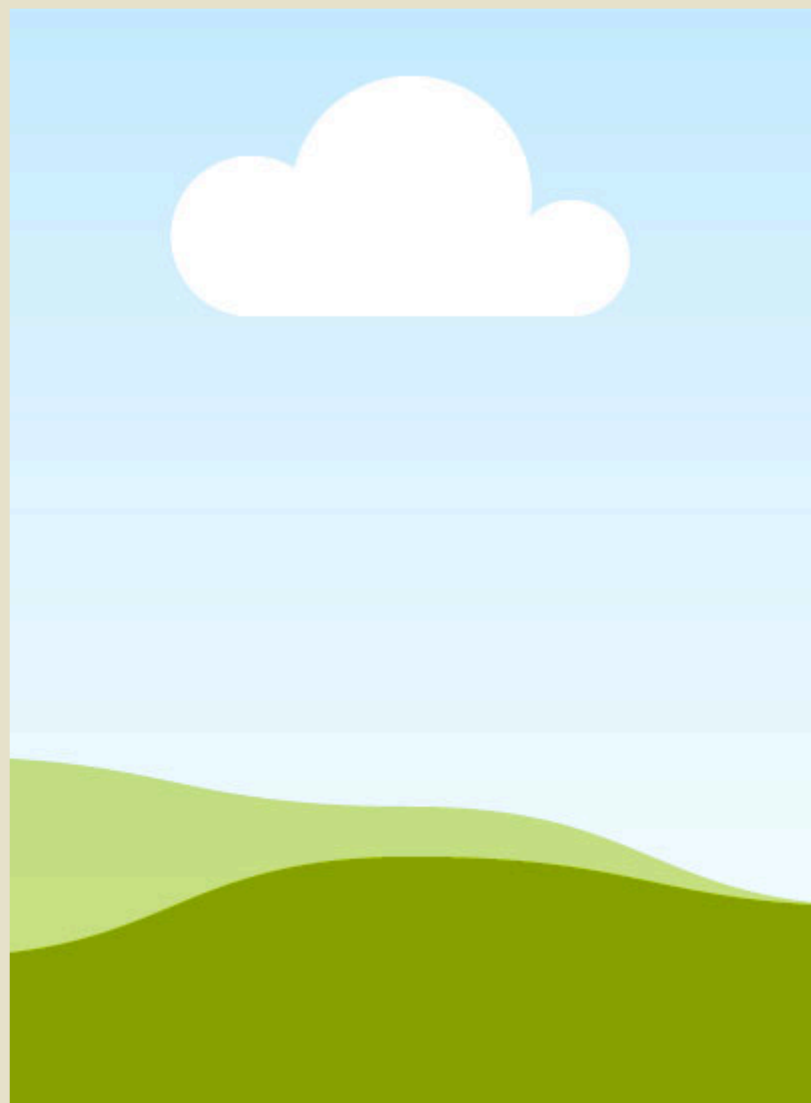
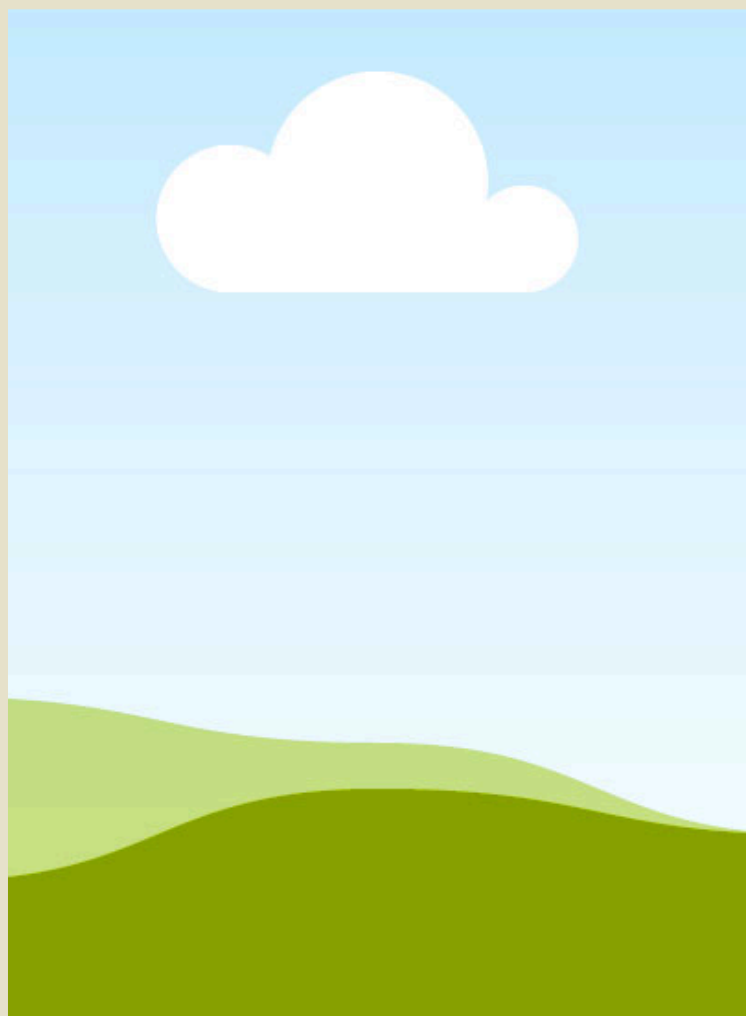
Забіла, Наталя Львівна.
Повість про червоного звіря / Наталя
Львівна Забіла . – Київ : Держвидав
України, 1927 . – 20 с. – (Універсальна
дитяча бібліотека ; №5)



Забіла, Наталя Львівна.
Веселі малюки / Наталя
Львівна Забіла . – Харків :
Харківське книжково-газетне
видавництво, 1951 . – 32 с. : іл.

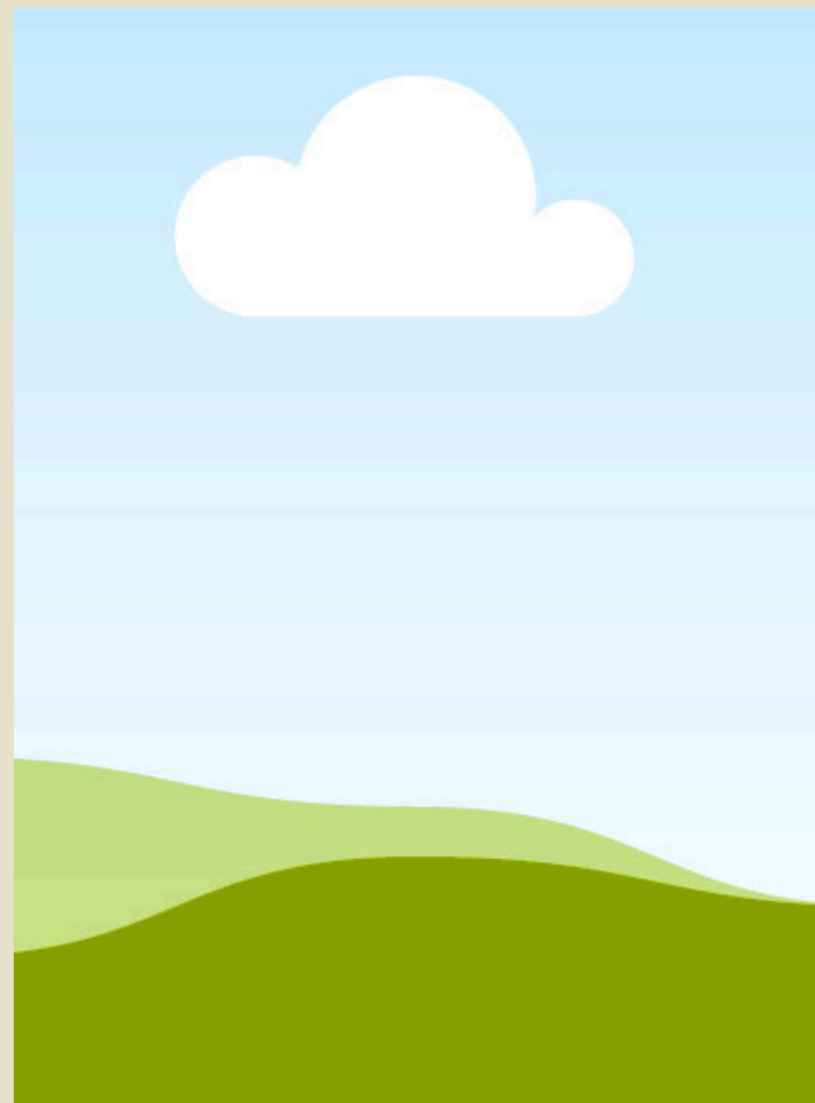
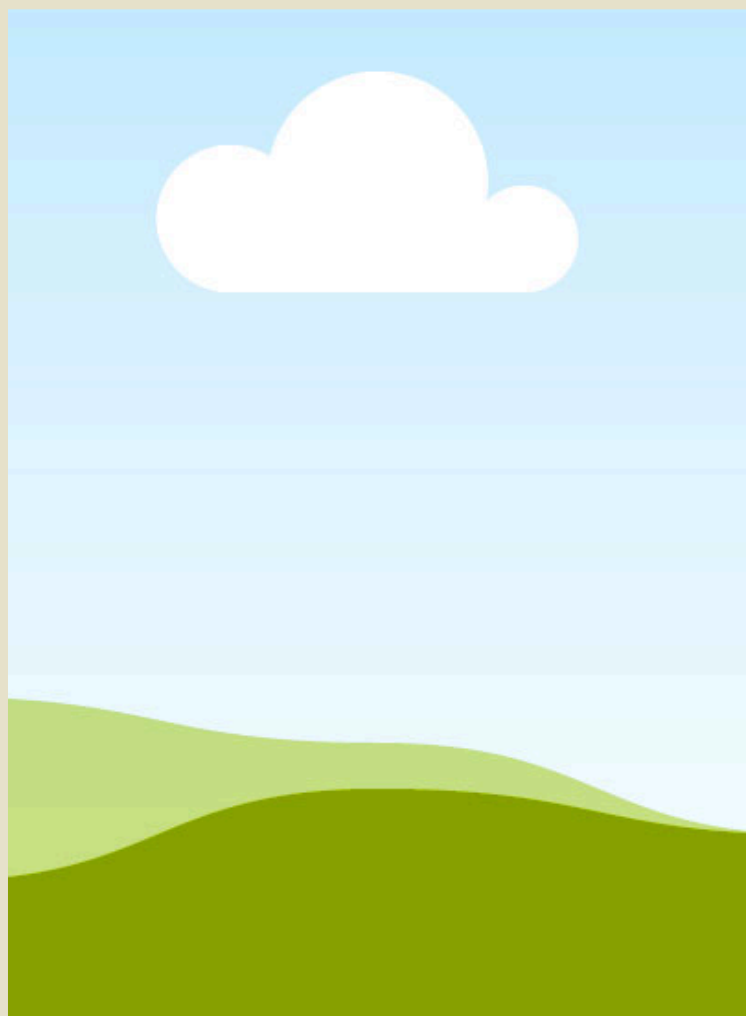


ТЕРЕНЬ (ТЕРЕНТІЙ) ГЕРМАНОВИЧ
МАСЕНКО (1903-1970) — УКРАЇНСЬКИЙ
ЖУРНАЛІСТ, ПОЕТ, ПЕРЕКЛАДАЧ.

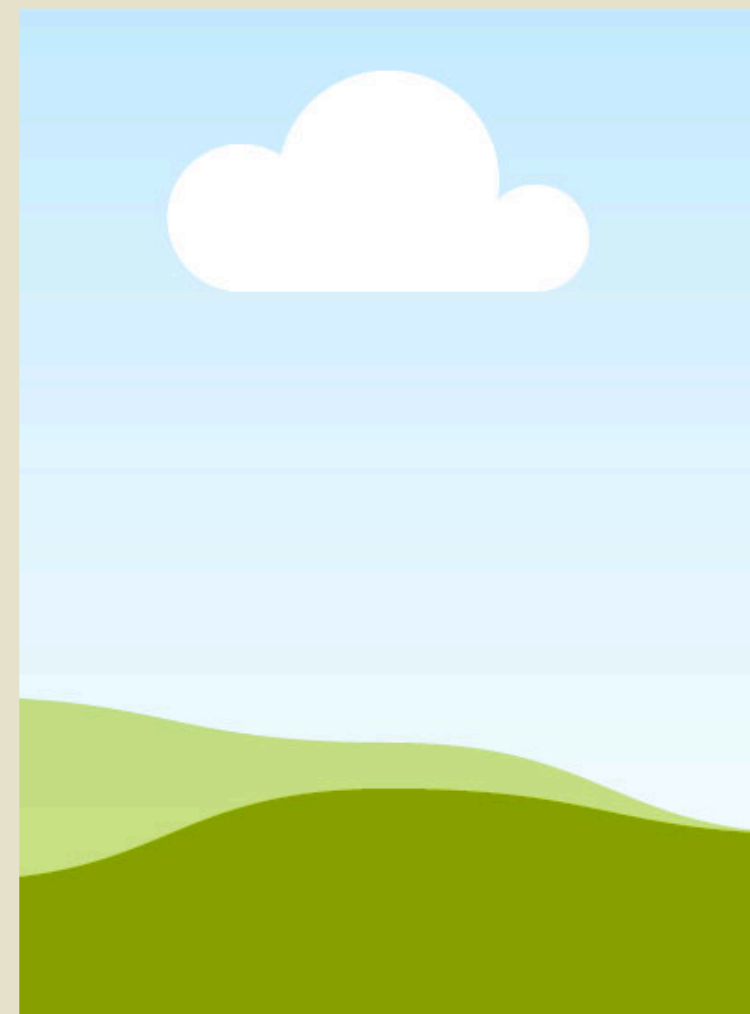
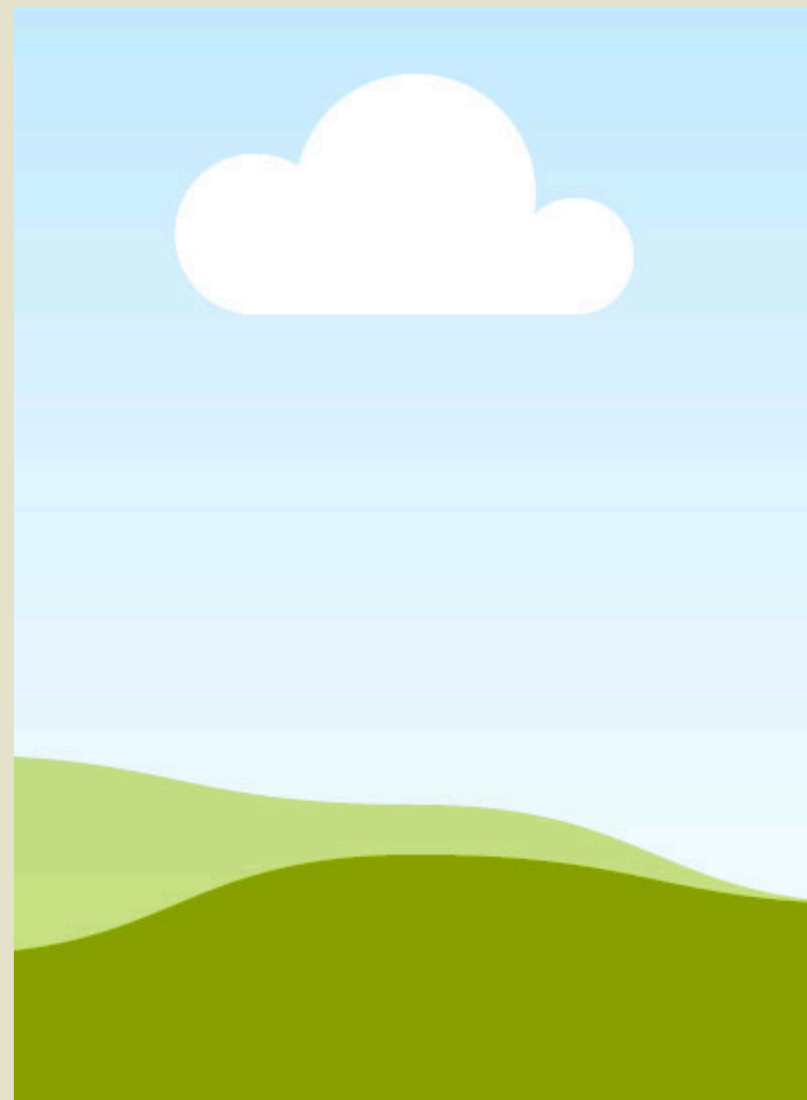
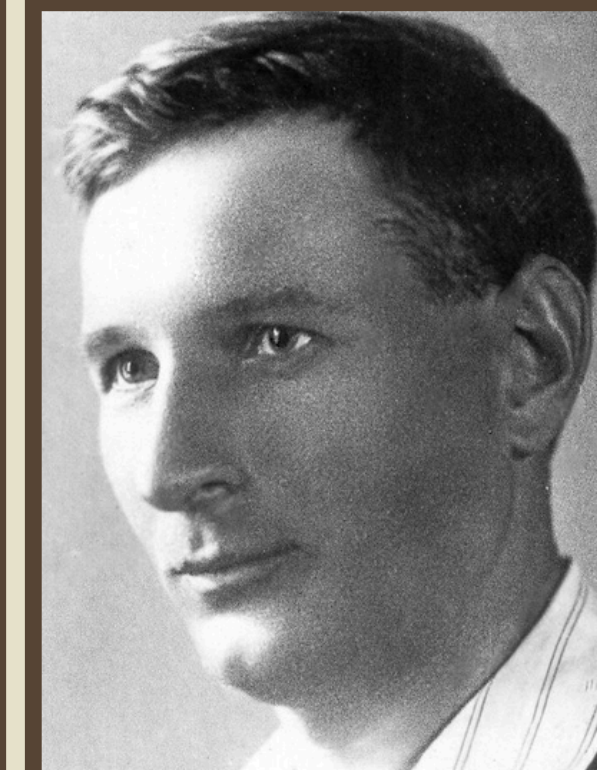




ТЕРЕНЬ (ТЕРЕНТІЙ) ГЕРМАНОВИЧ
МАСЕНКО (1903-1970) — УКРАЇНСЬКИЙ
ЖУРНАЛІСТ, ПОЕТ, ПЕРЕКЛАДАЧ.

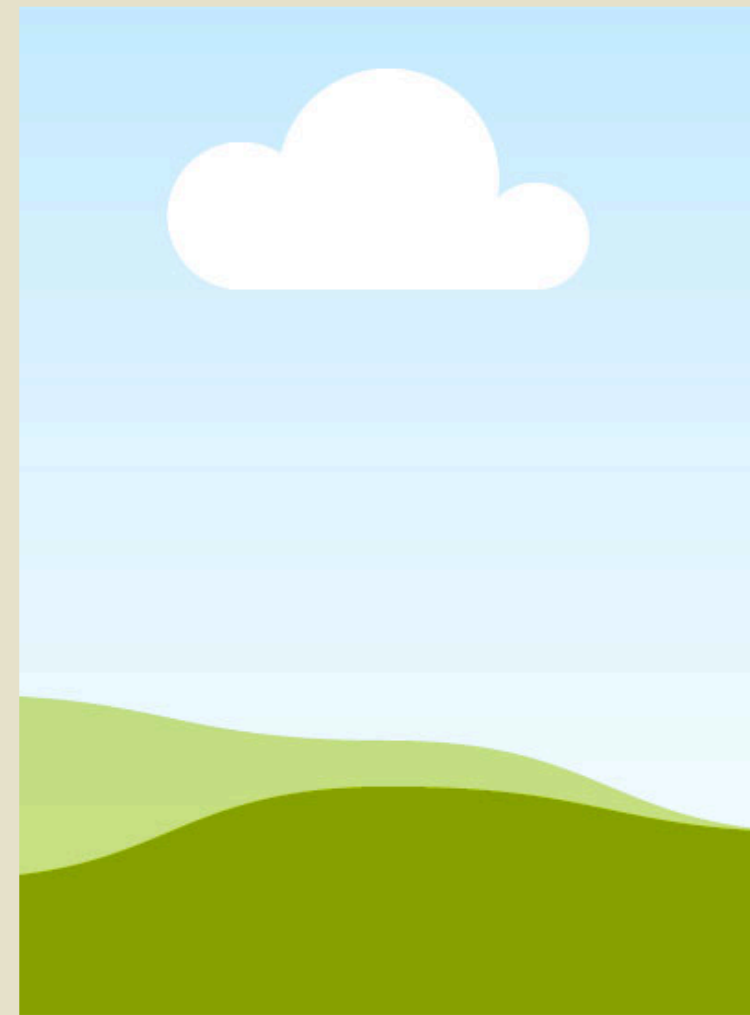
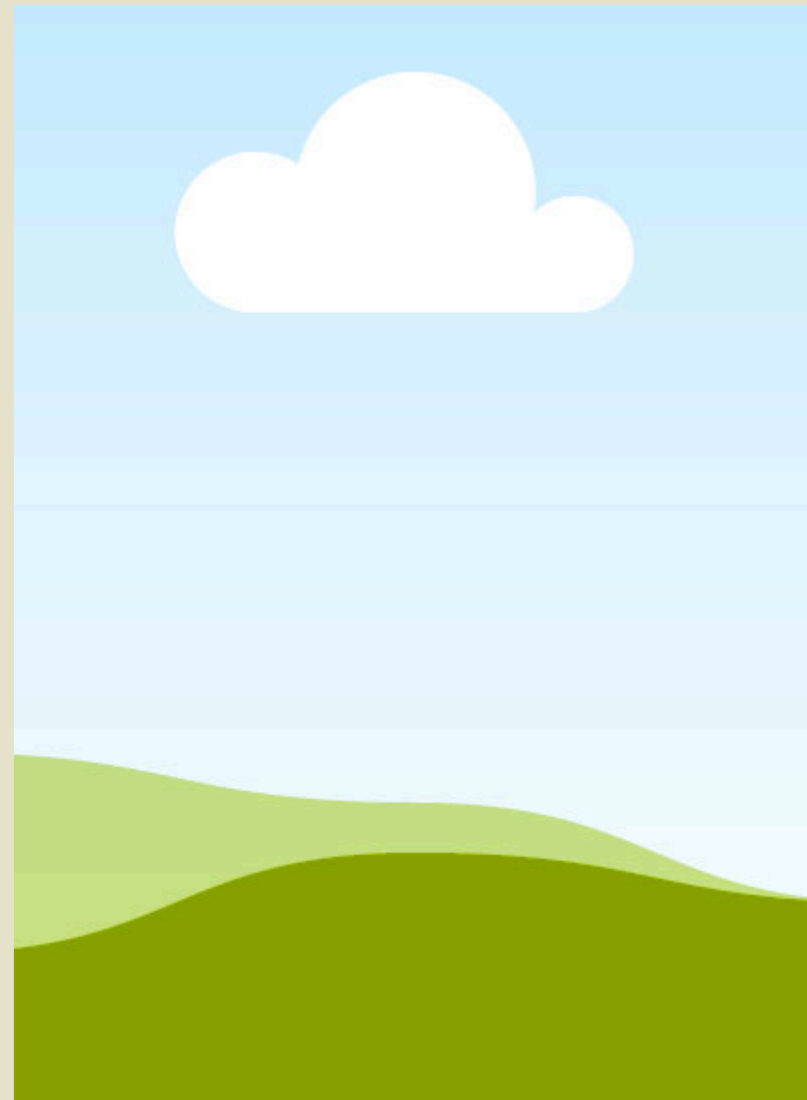
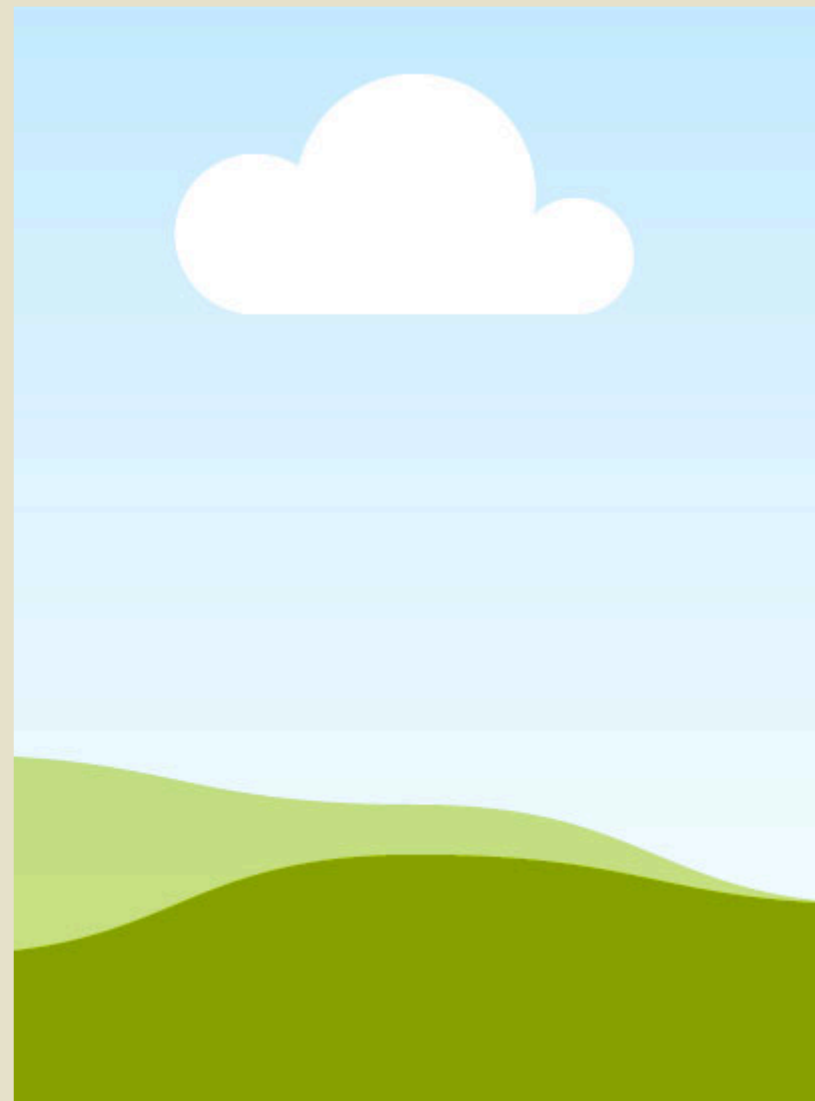
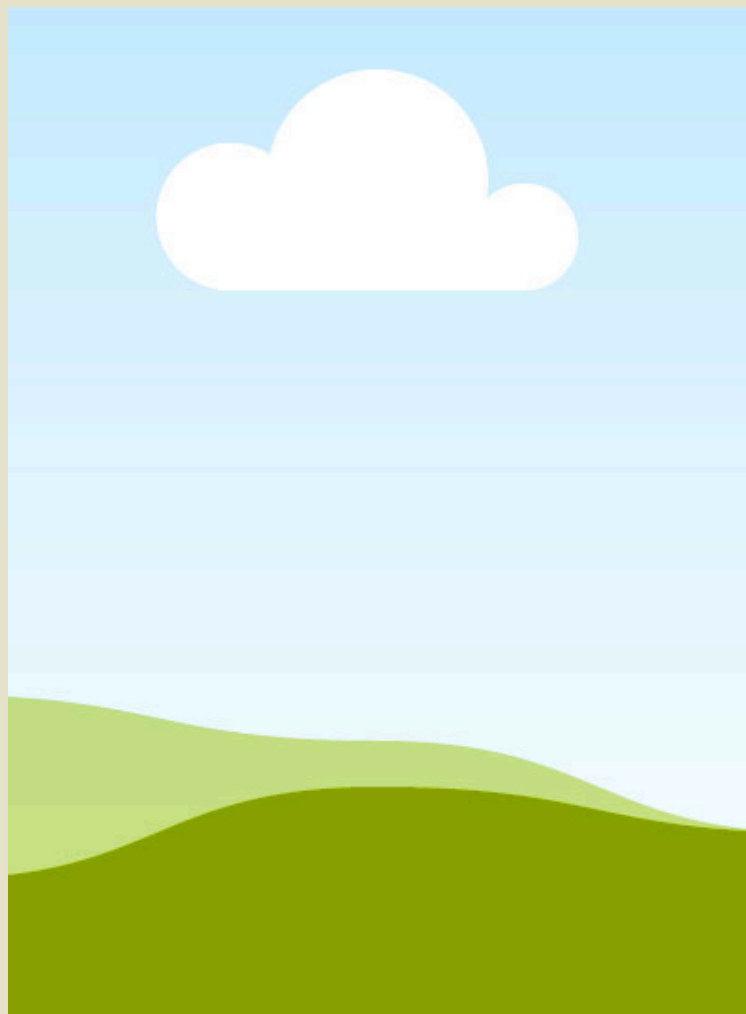


МИКОЛА СКАЗБУШ (СПРАВЖНЄ ІМ'Я
МИКОЛА ЙОСИПОВИЧ АКУЛОВ (1903-
1989) — УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК



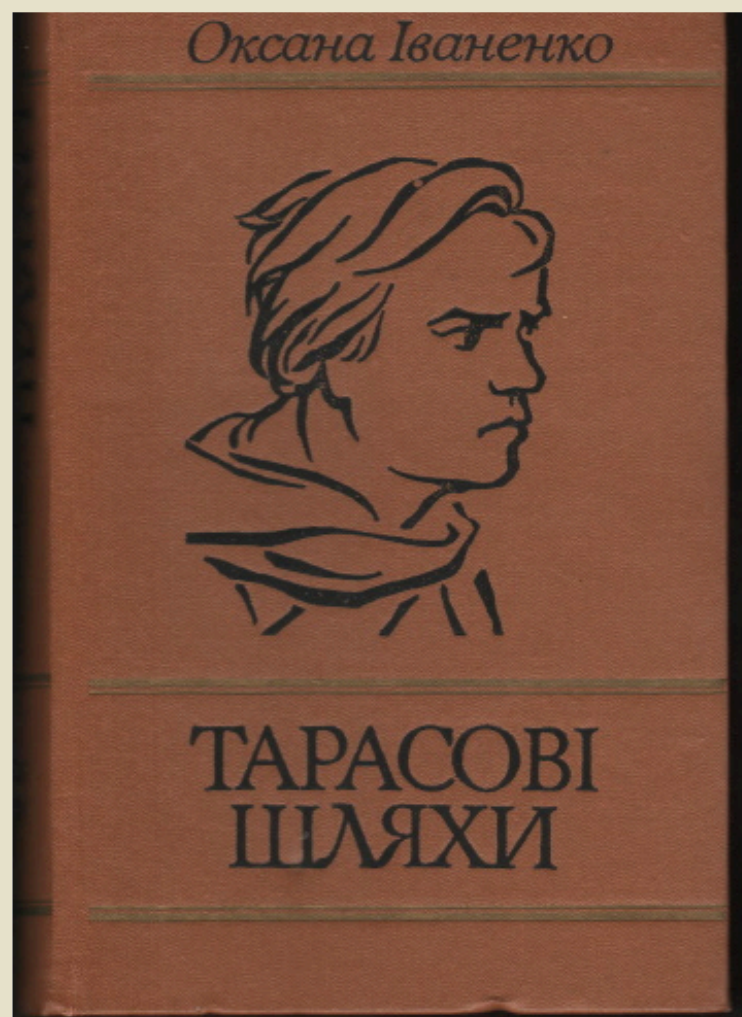
КУНДЗИЧ ОЛЕКСІЙ ЛЕОНАРДОВИЧ
(1904 - 1964) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК, ПЕРЕКЛАДАЧ І
ПЕРЕКЛАДОЗНАВЕЦЬ.

ЮРІЙ ВУХНАЛЬ (СПРАВЖНЄ ІМ'Я ІВАН
ДМИТРОВИЧ КОВТУН (1906-1937) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК-ГУМОРИСТ
І САТИРИК ДОБИ РОЗСТРІЛЯНОГО
ВІДРОДЖЕННЯ.

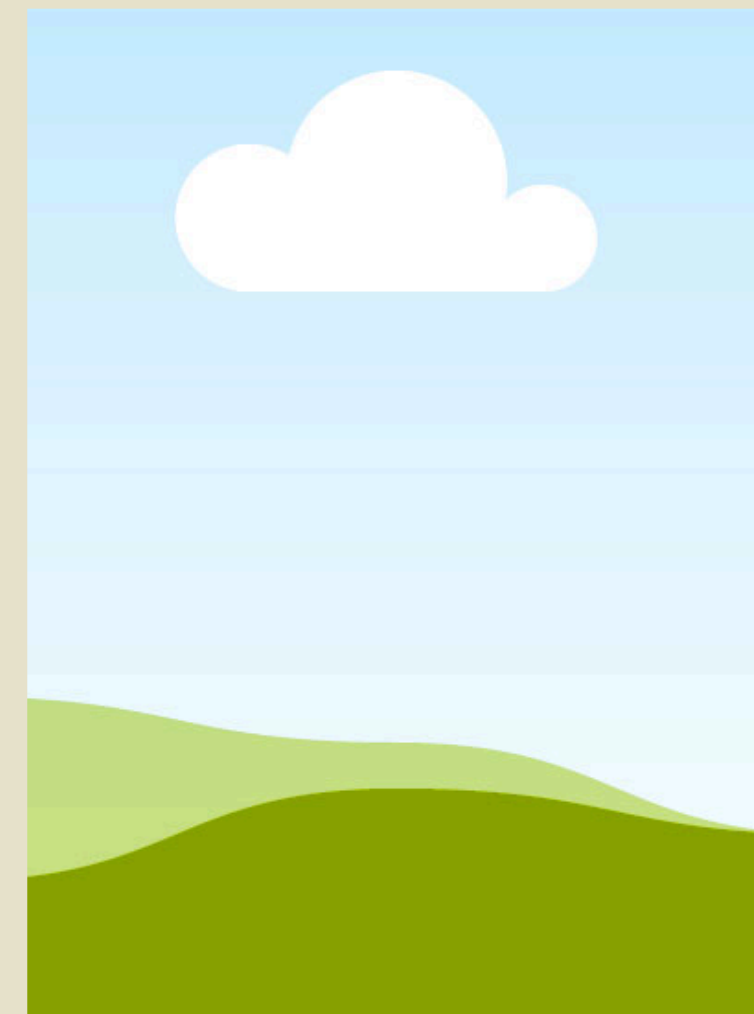
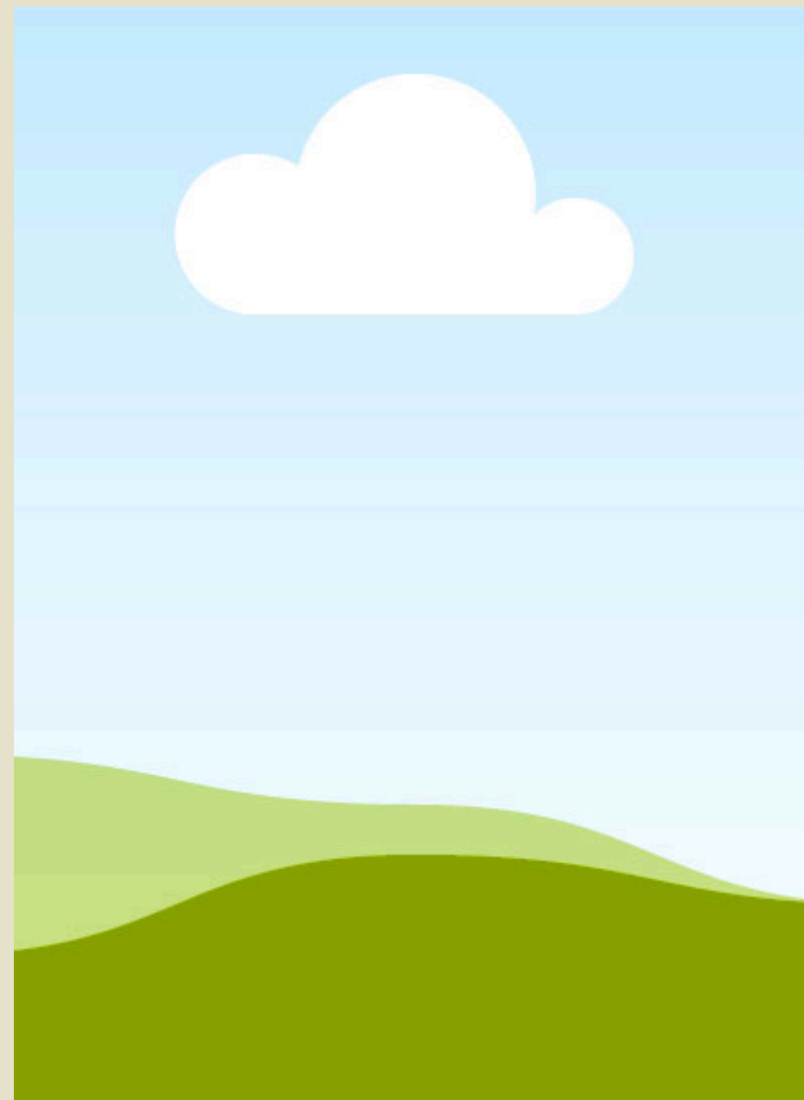




ОКСАНА ДМИТРІВНА ІВАНЕНКО
(1906 — 1997) — УКРАЇНСЬКА ДИТЯЧА
ПИСЬМЕННИЦЯ ТА ПЕРЕКЛАДАЧКА.

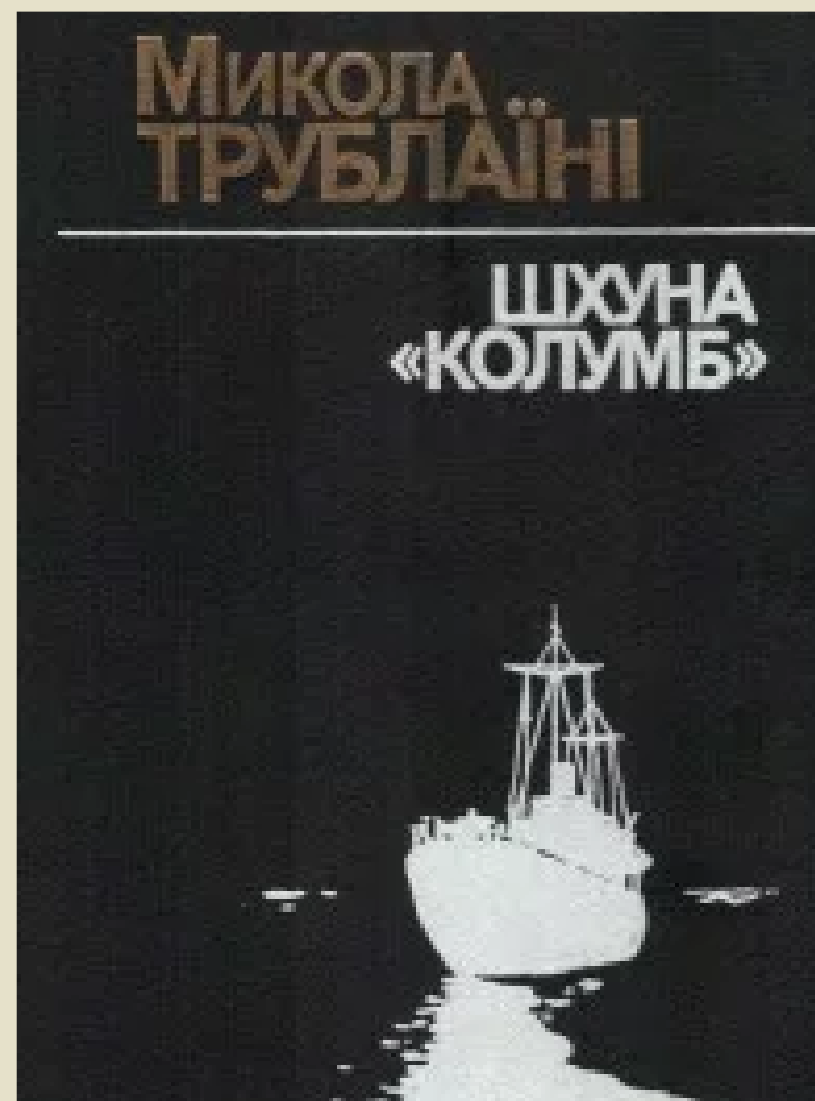


ЯРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ ГРИМАЙЛО
(1906-1984) — УКРАЇНСЬКИЙ
ЖУРНАЛІСТ, ПОЕТ, ПРОЗАЇК ТА
ПУБЛІЦИСТ

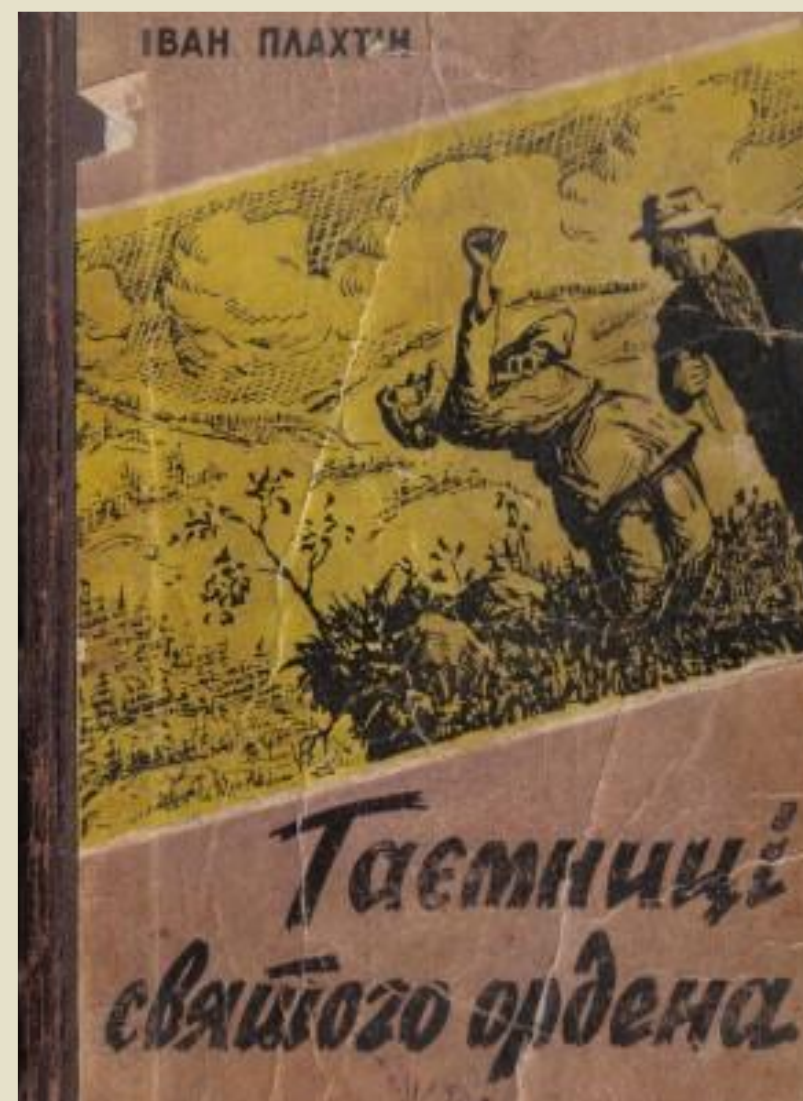




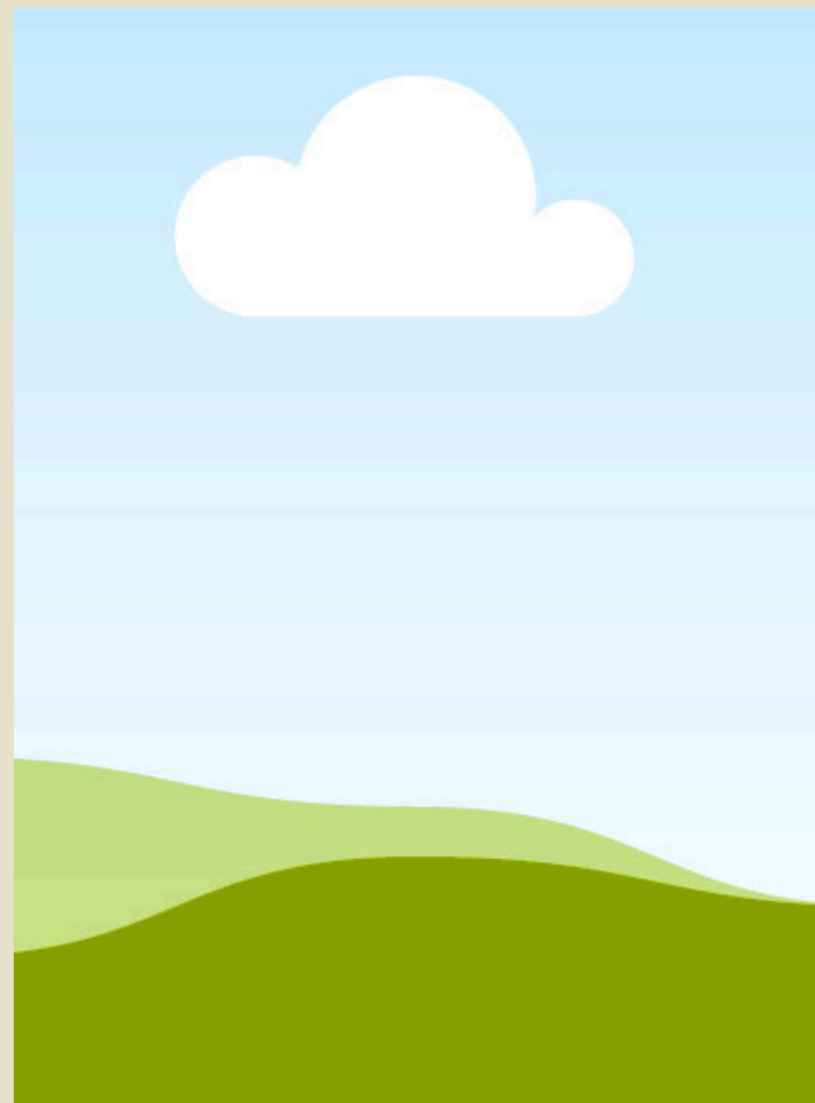
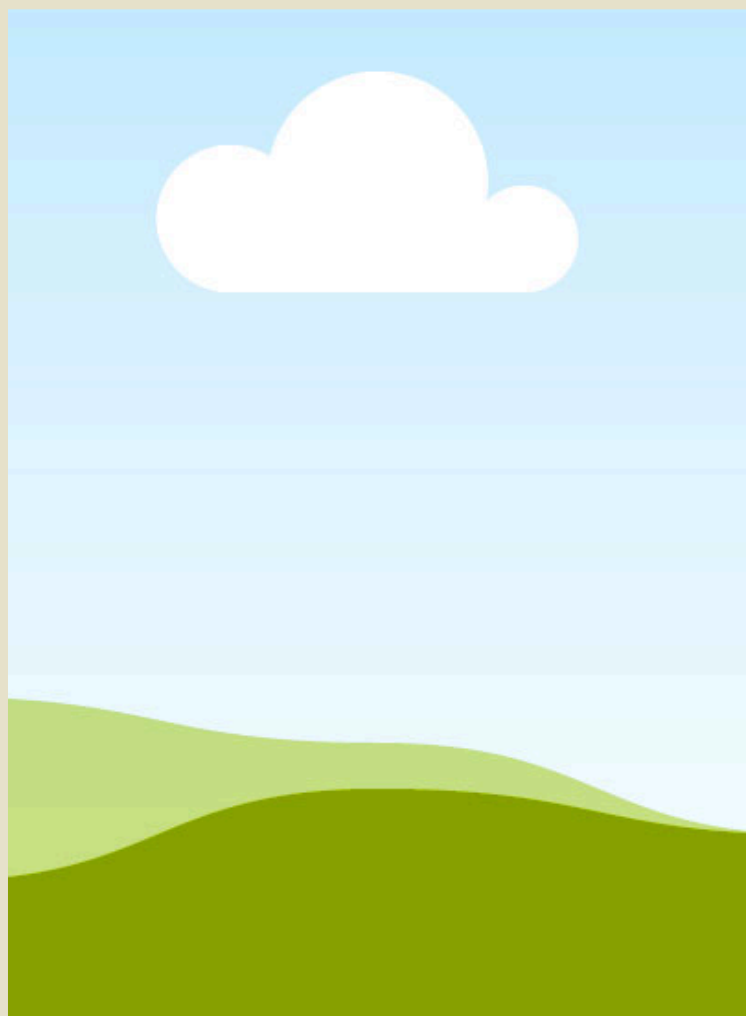
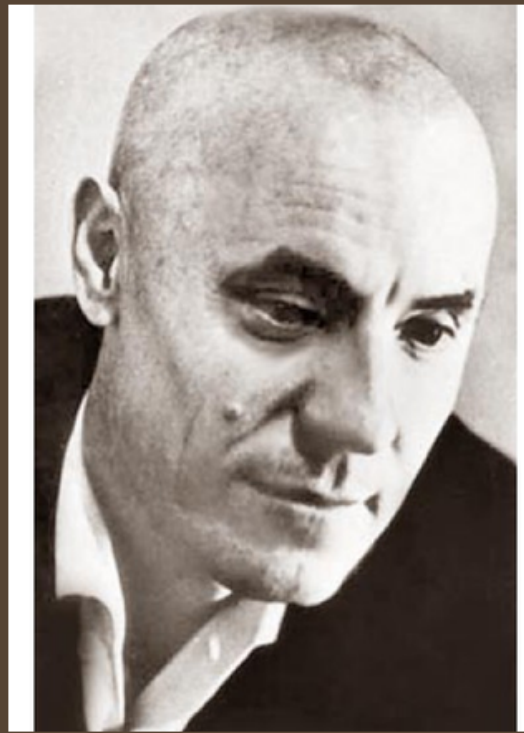
МИКОЛА ТРУБЛАЇНІ (ТРУБЛАЄВСЬКИЙ
МИКОЛА ПЕТРОВИЧ (1907-1941) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК ТА
ЖУРНАЛІСТ.



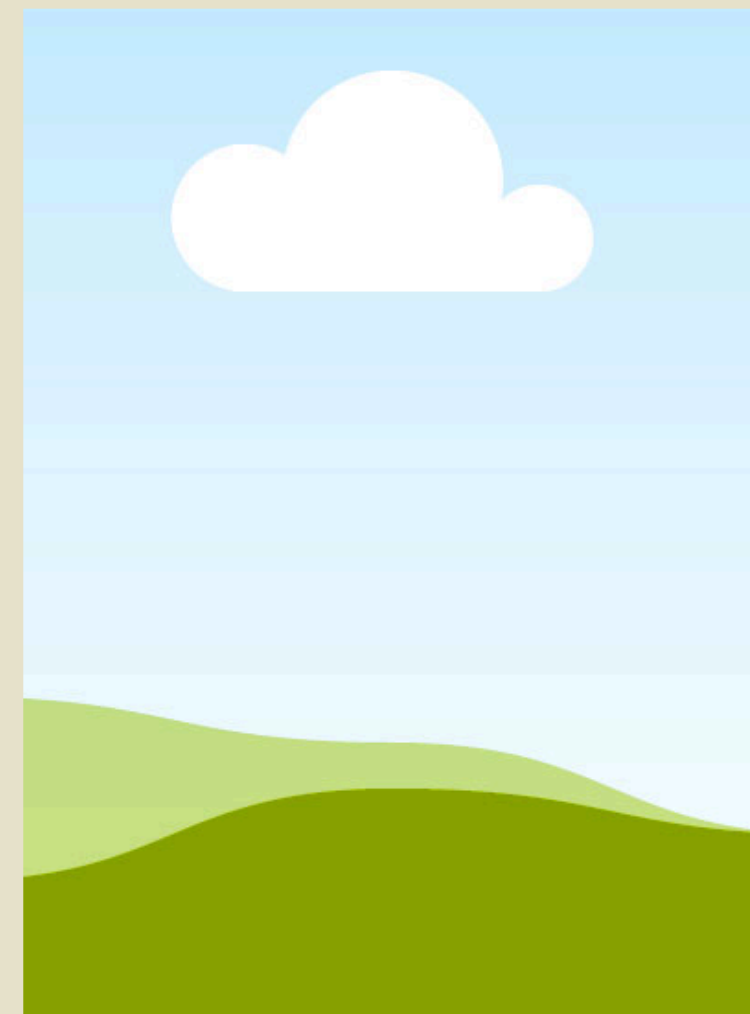
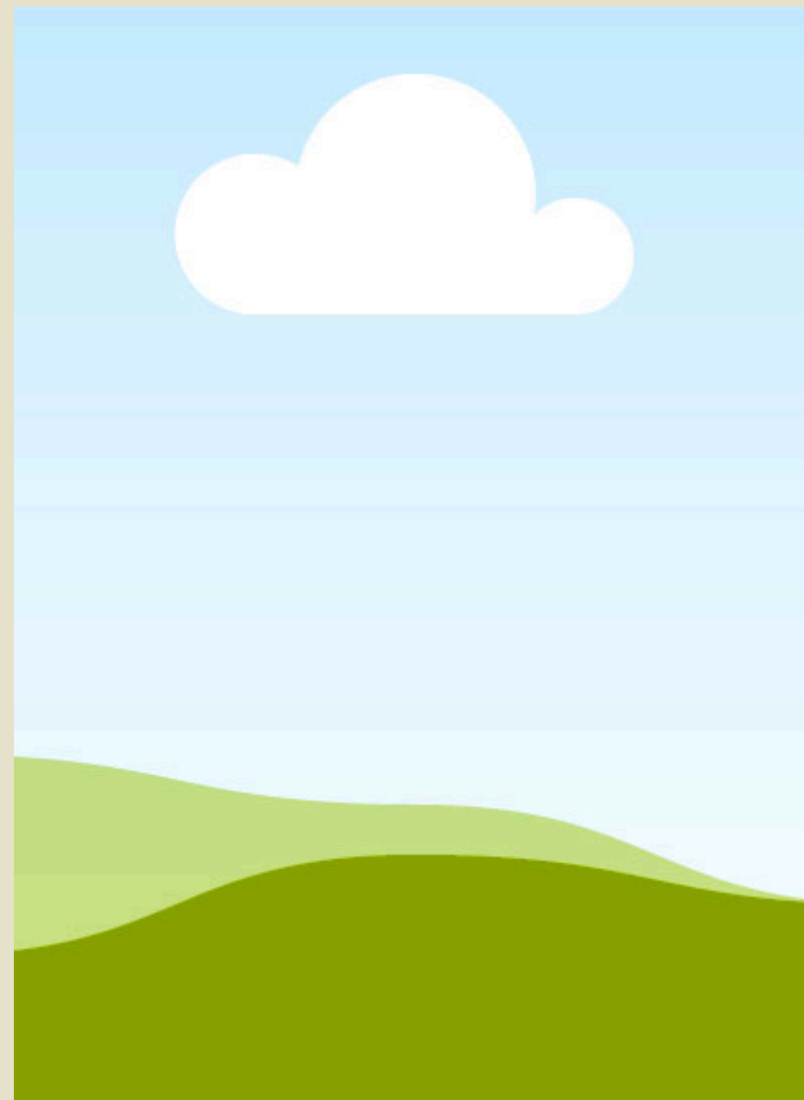
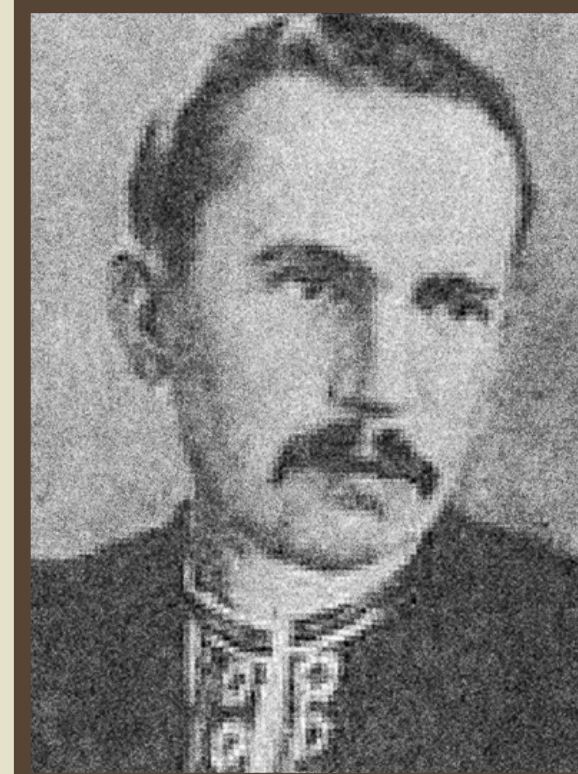
ІВАН ОЛЕКСІЙОВИЧ ПЛАХТІН
(1907-1985) — УКРАЇНСЬКИЙ ПРОЗАЇК,
ДРАМАТУРГ.



ВАСИЛЬ ОЛЕКСАНДРОВИЧ МИСИК
(1907-1983) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ І
ПЕРЕКЛАДАЧ



ІВАН ОНИКІЙОВИЧ ВИРГАН (СПРАВЖНЄ
ІМ'Я ВЕРГУН (1908-1975) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПОЕТ, ПЕРЕКЛАДАЧ.





ГЕОРГІЙ ГЕОРГІЙОВИЧ ДЕМІДОВ
(1908 -1987) — ФІЗИК, УЧЕНЬ ЛЬВА
ЛАНДАУ, ІНЖЕНЕР, ПИСЬМЕННИК.



Георгий Демидов
Любовь за колючей
проволокой

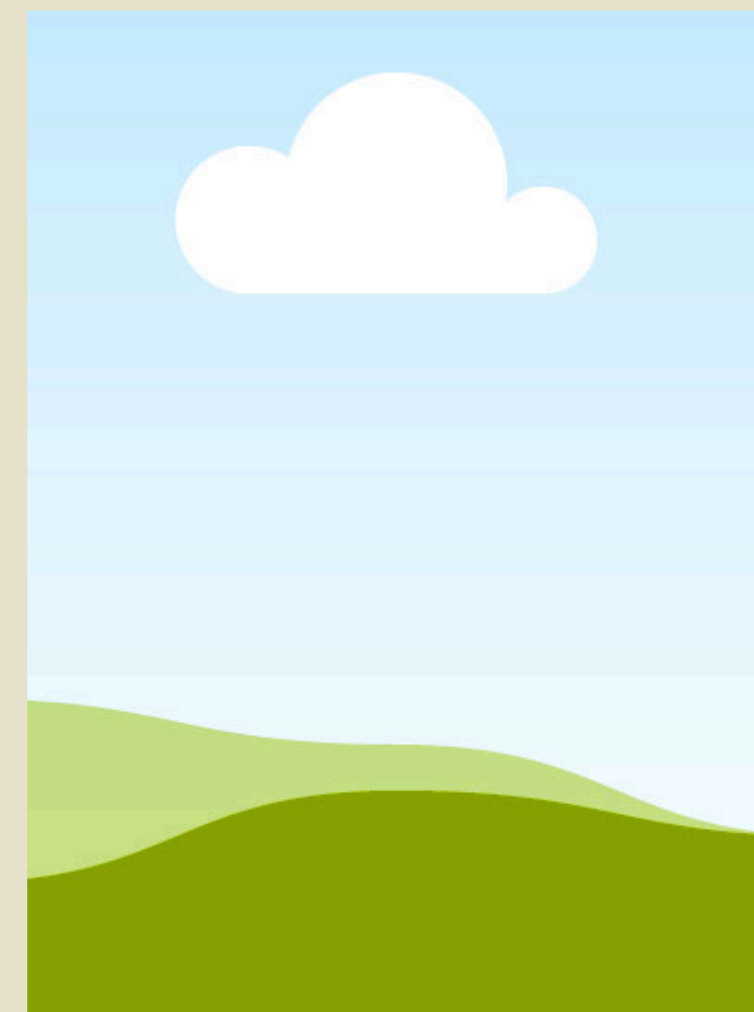
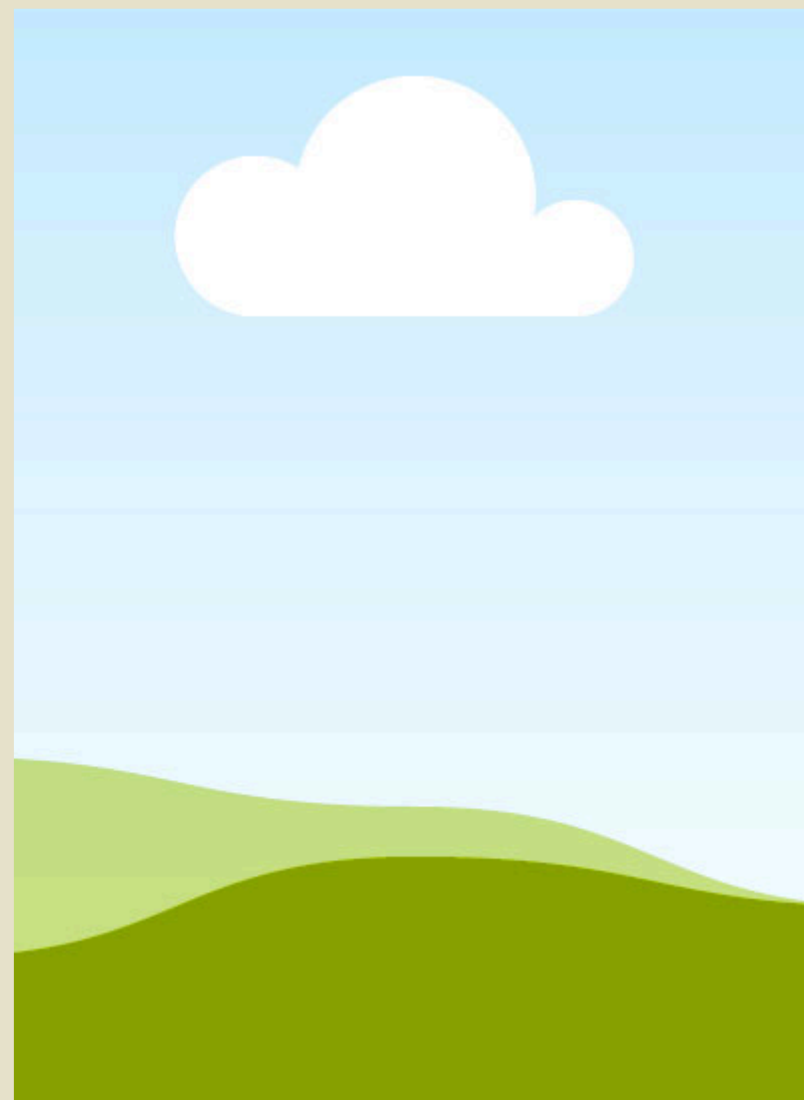
emoria



Георгий Демидов
Оранжевый
абазур

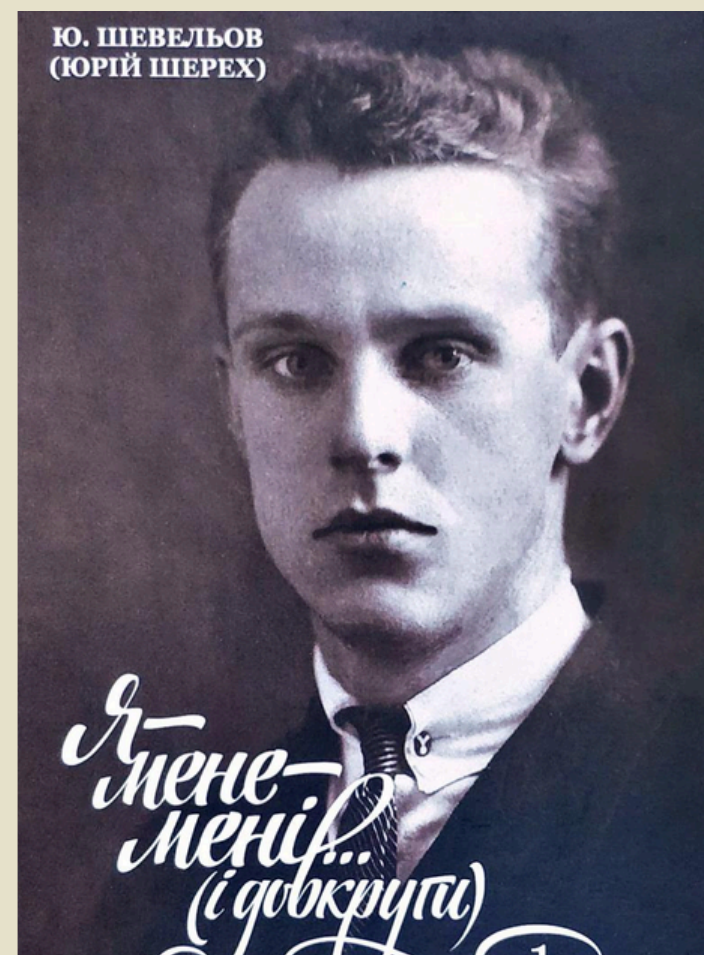
emoria

ЯКІВ БАШ (ЛІТЕРАТУРНИЙ ПСЕВДОНІМ
ЯКОВА ВАСИЛЬОВИЧА БАШМАКА (1908-
1986) — УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК

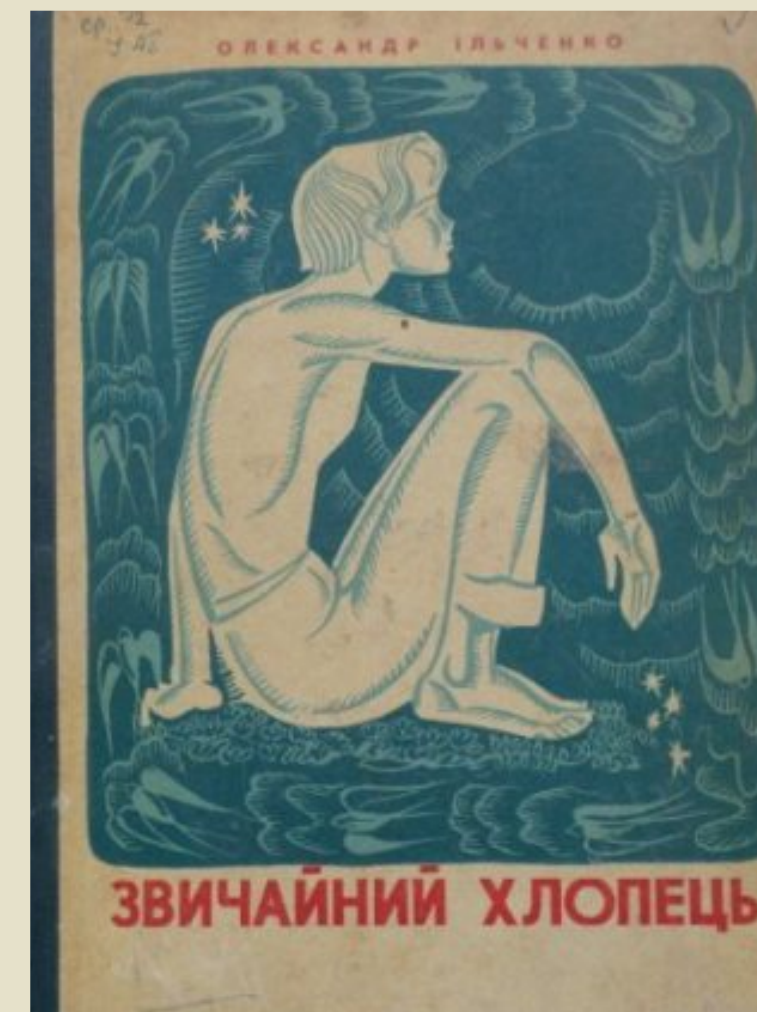
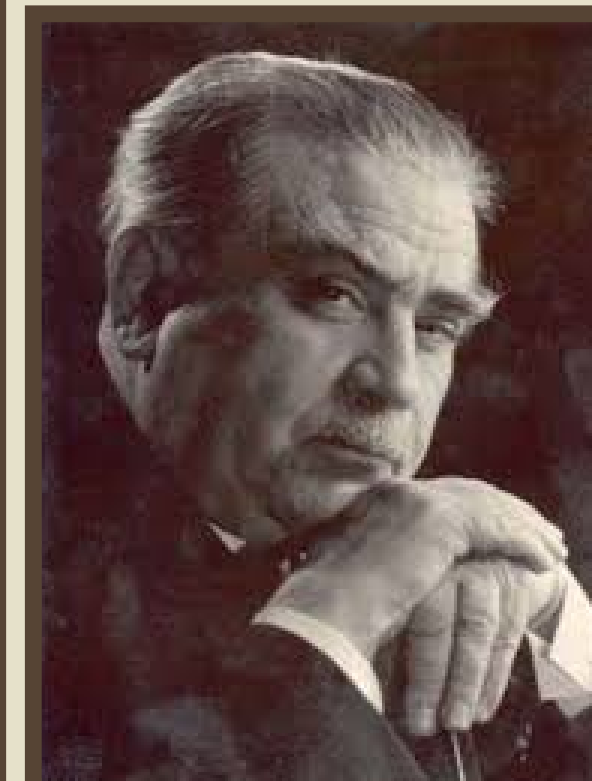




ЮРІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ ШЕВЕЛЬОВ
(1908-2002) — УКРАЇНСЬКИЙ СЛАВІСТ-
МОВОЗНАВЕЦЬ, ІСТОРИК УКРАЇНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ, ЛІТЕРАТУРНИЙ І
ТЕАТРАЛЬНИЙ КРИТИК.



ОЛЕКСАНДР ЄЛИСЕЙОВИЧ ІЛЬЧЕНКО
(1909-1994) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК, СЦЕНАРИСТ.



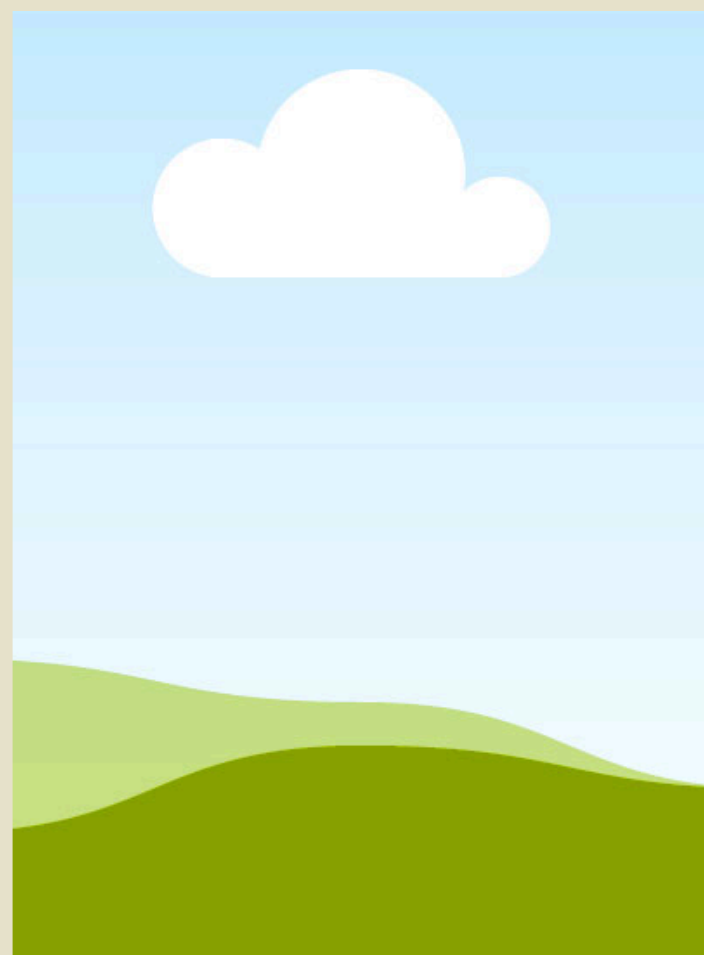
ЮРІЙ ШЕВЕЛЬОВ

ТРИПТИХ ПРО
ПРИЗНАЧЕННЯ
УКРАЇНИ

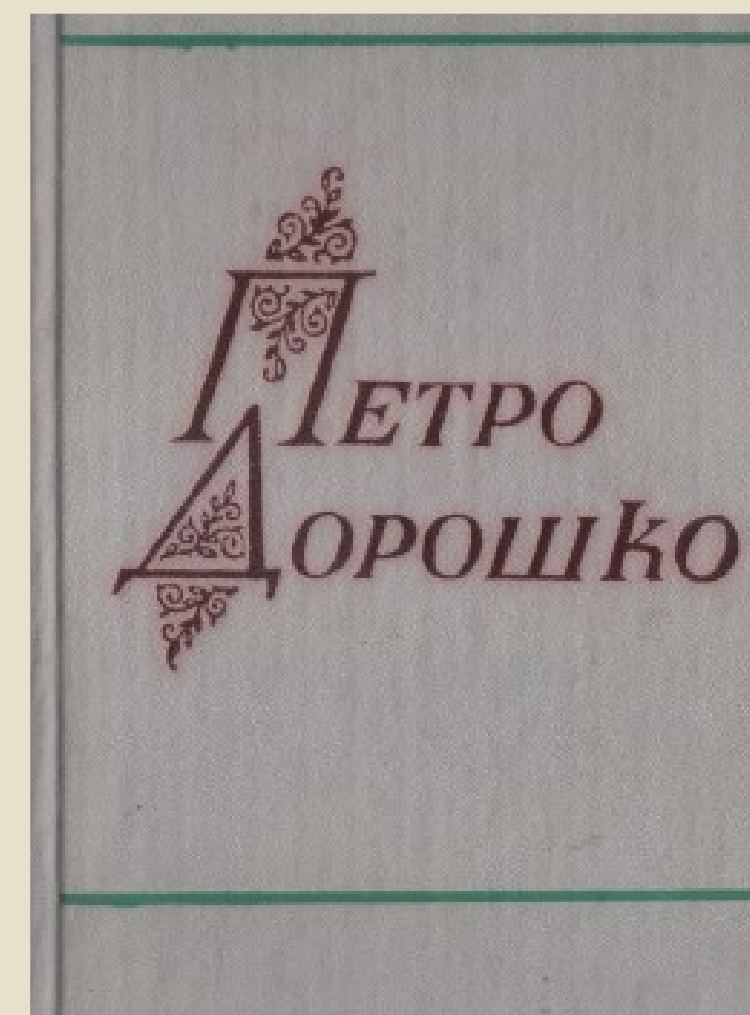
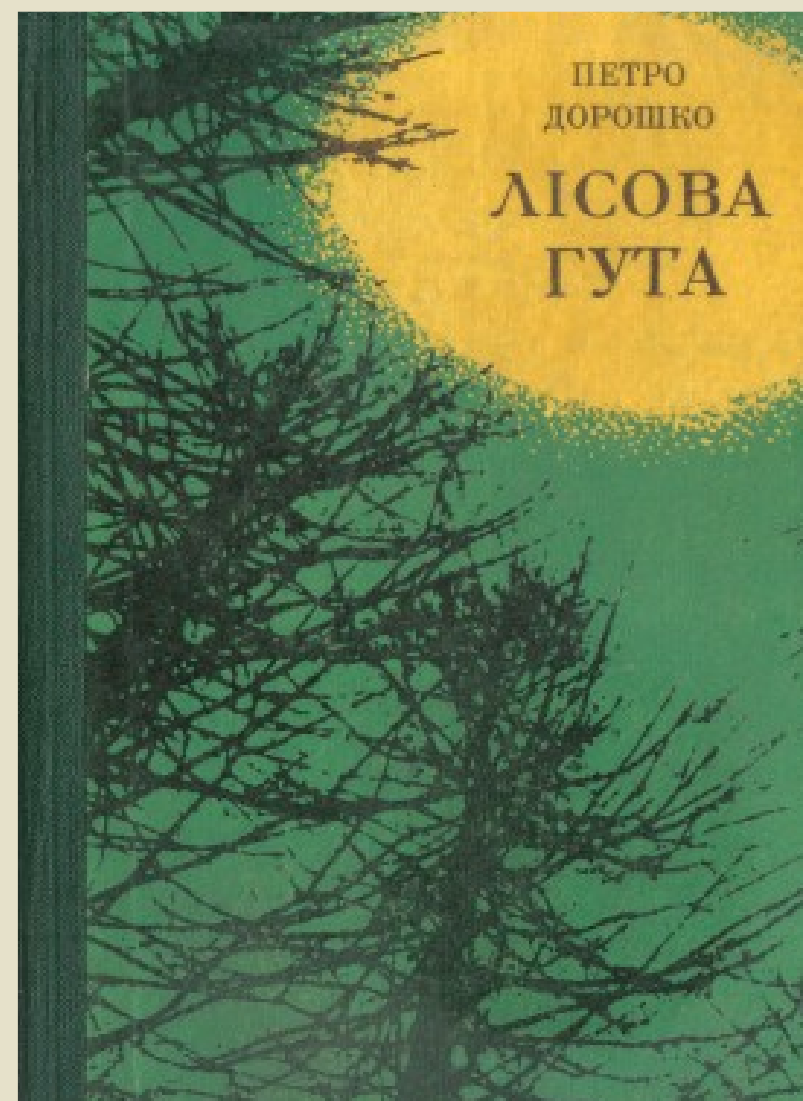
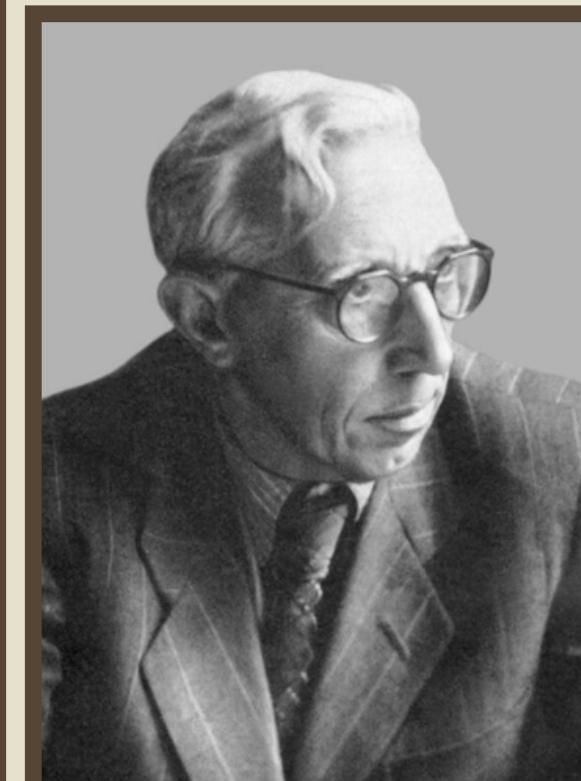
БВД



ІВАН ІВАНОВИЧ НЕХОДА (1910-1963) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ, ПРОЗАЇК,
ЖУРНАЛІСТ, ВІЙСЬКОВИЙ
КОРЕСПОНДЕНТ, РЕДАКТОР.

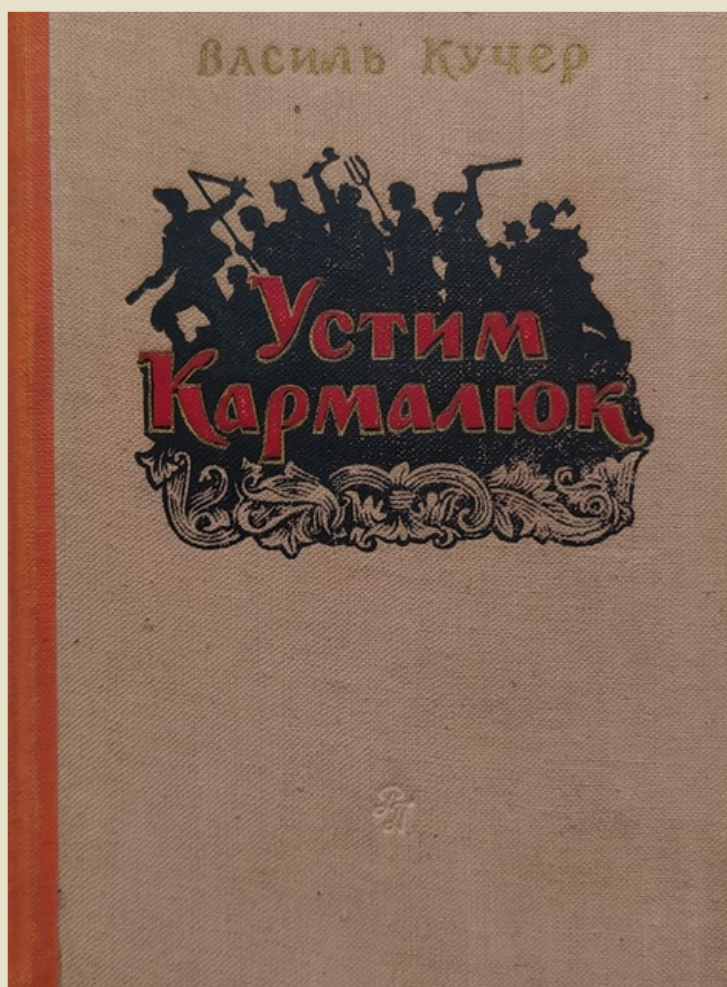


ПЕТРО ДОРОШКО (1910-2001) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ, ПИСЬМЕННИК,
ВІЙСЬКОВИЙ ЖУРНАЛІСТ ТА
МАНДРІВНИК.

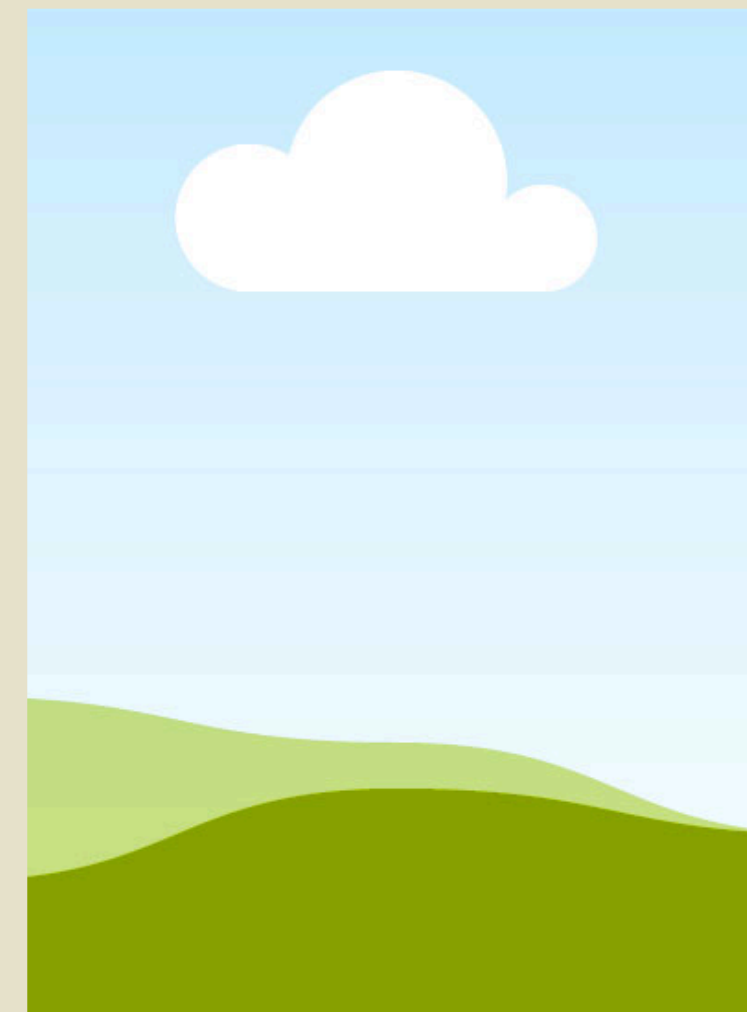
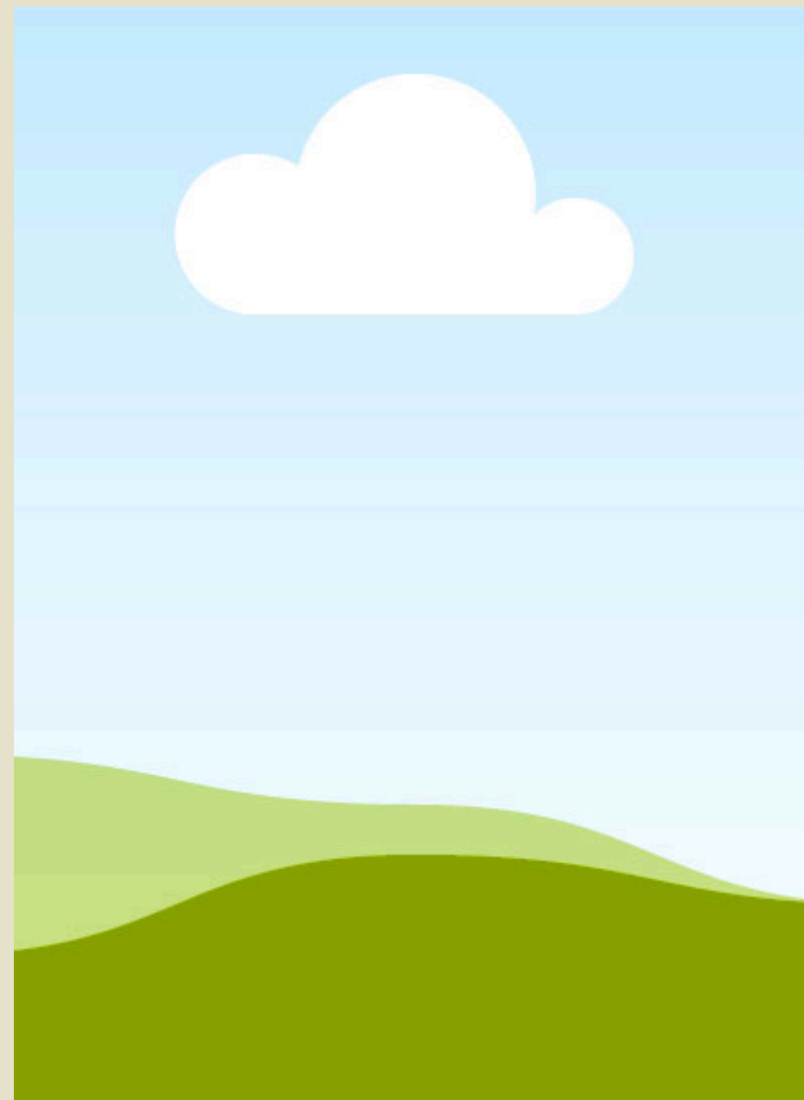
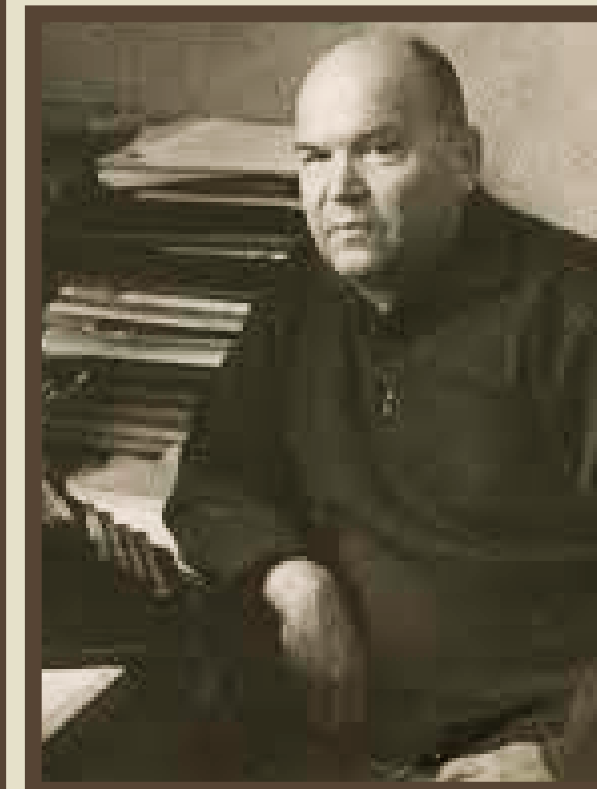


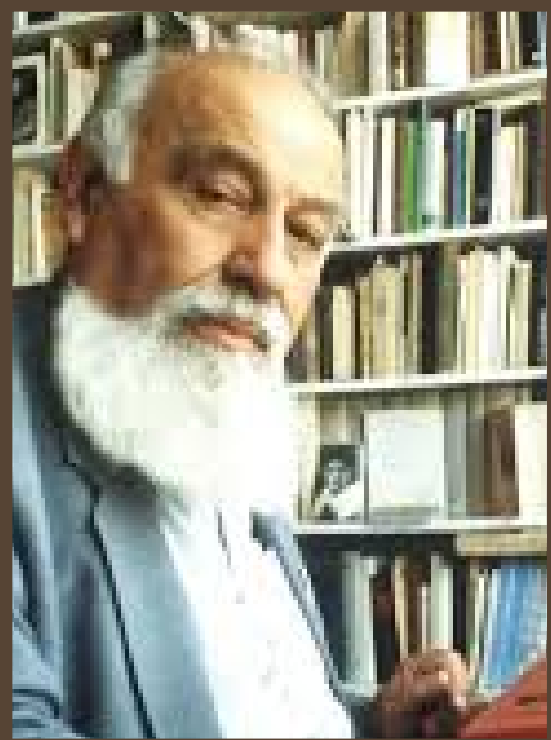


ВАСИЛЬ СТЕПАНОВИЧ КУЧЕР (1911-1967)
— УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК



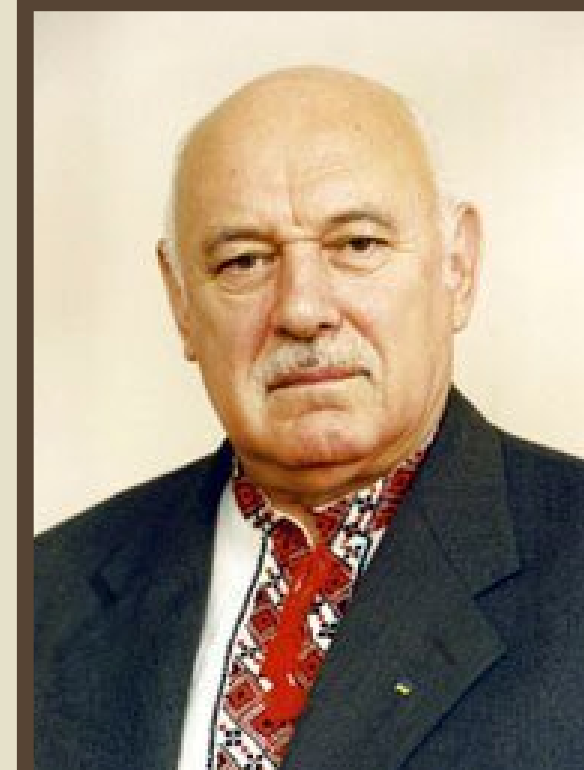
СТЕПАН АНДРІЙОВИЧ КРИЖАНІВСЬКИЙ
(1910-2002) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ПЕРЕКЛАДАЧ, ТЕОРЕТИК ЛІТЕРАТУРИ,
ДОКТОР ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК,
ПРОФЕСОР

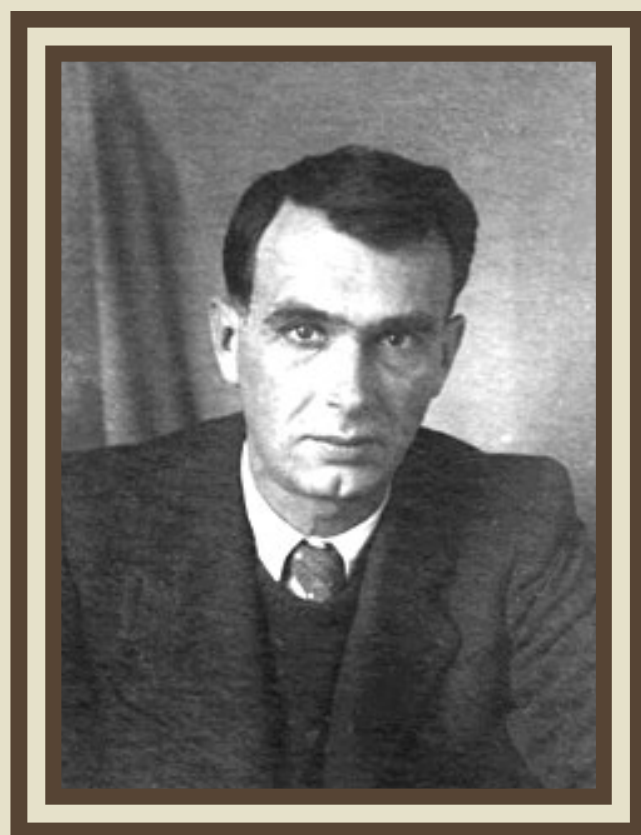




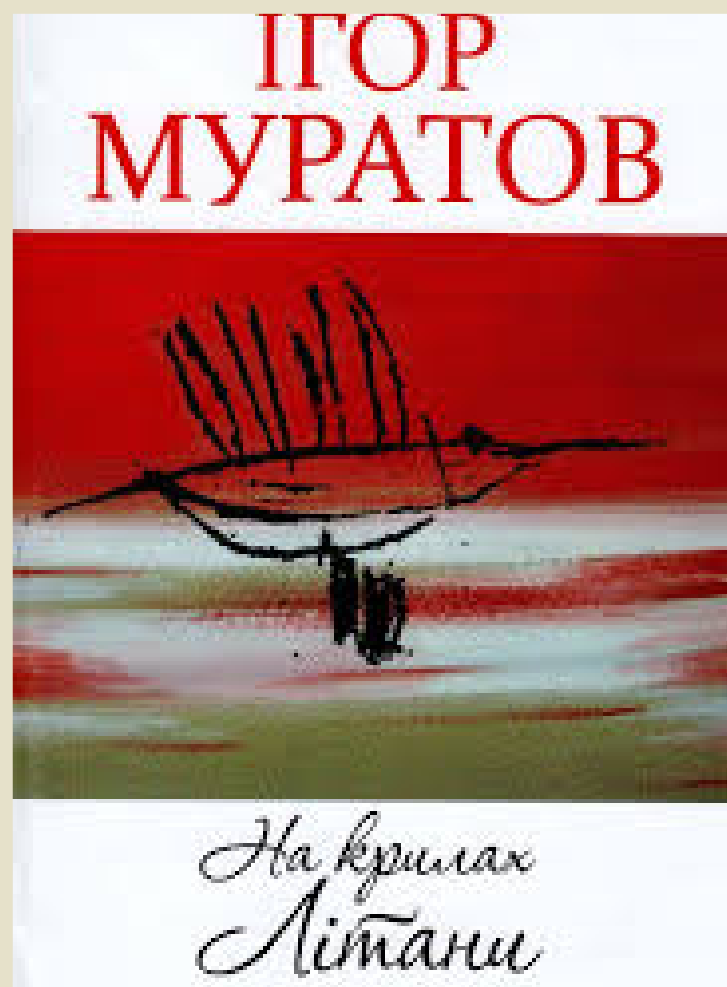
ЛЕВ ЗИНОВІЙОВИЧ КОПЕЛЄВ (1912-1997)
— ВІДОМІЙ ГЕРМАНІСТ, ПИСЬМЕННИК,
КРИТИК.

ВАЛЕНТИН ВАСИЛЬОВИЧ БИЧКО
(1912-1994) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ДРАМАТУРГ, АВТОР ТВОРІВ ДЛЯ ДІТЕЙ,
ПУБЛІЦИСТИЧНИХ СТАТЕЙ, ТЕКСТІВ
ПІСЕНЬ, ЛІБРЕТО, ОПЕР.

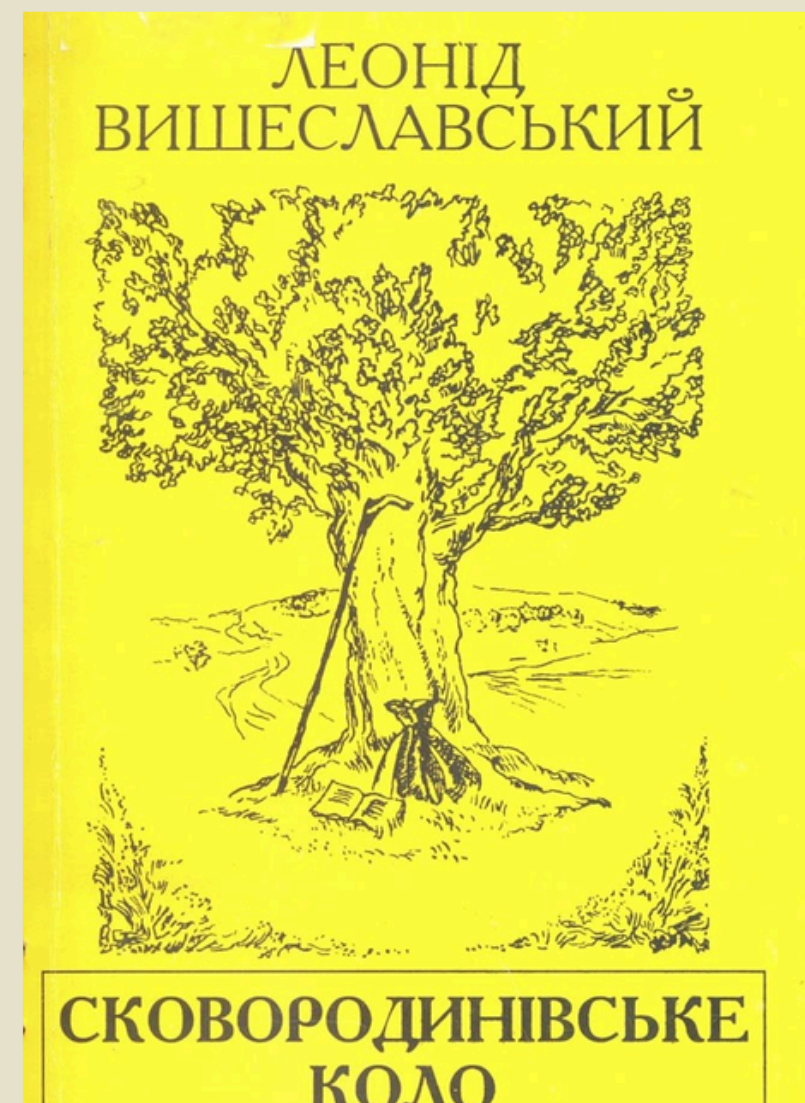
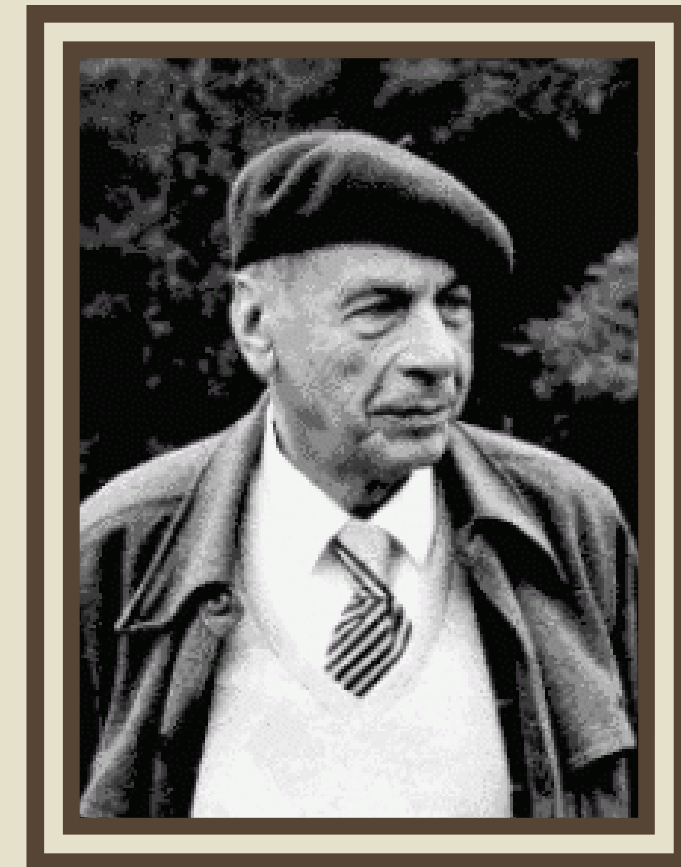




ІГОР ЛЕОНТІЙОВИЧ МУРАТОВ (1912-1973)
— УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ, ПЕРЕКЛАДАЧ,
ДРАМАТУРГ.

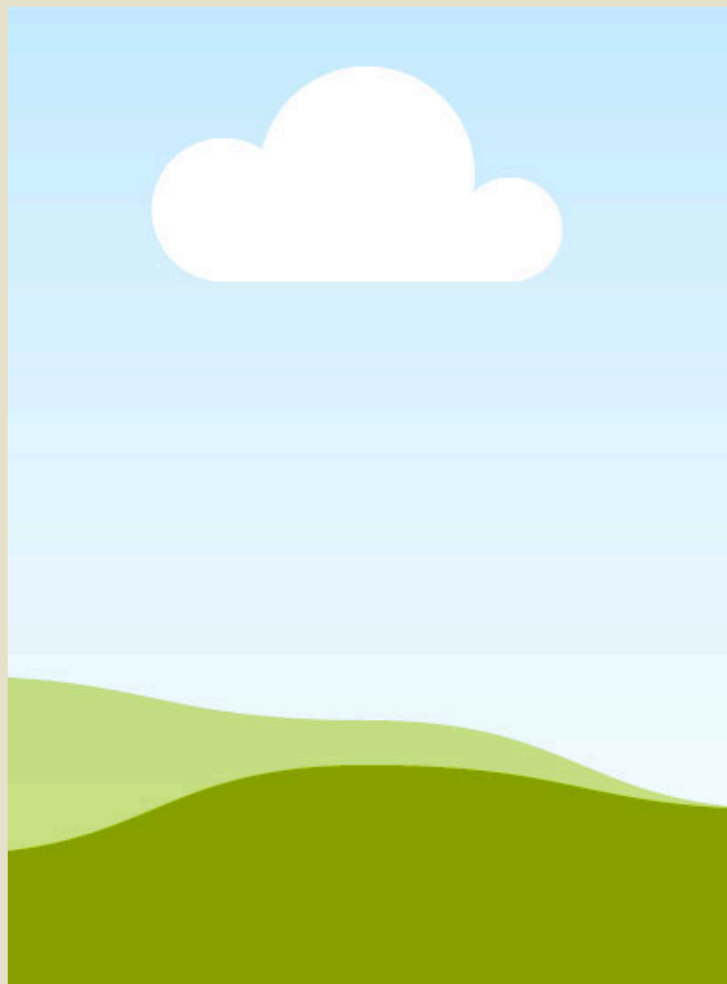


ЛЕОНІД МИКОЛАЙОВИЧ
ВИШЕСЛАВСЬКИЙ (1914-2002) —
УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЕЦЬ, ПЕРЕКЛАДАЧ,
ПЕДАГОГ. КАНДИДАТ ФІЛОЛОГІЧНИХ
НАУК

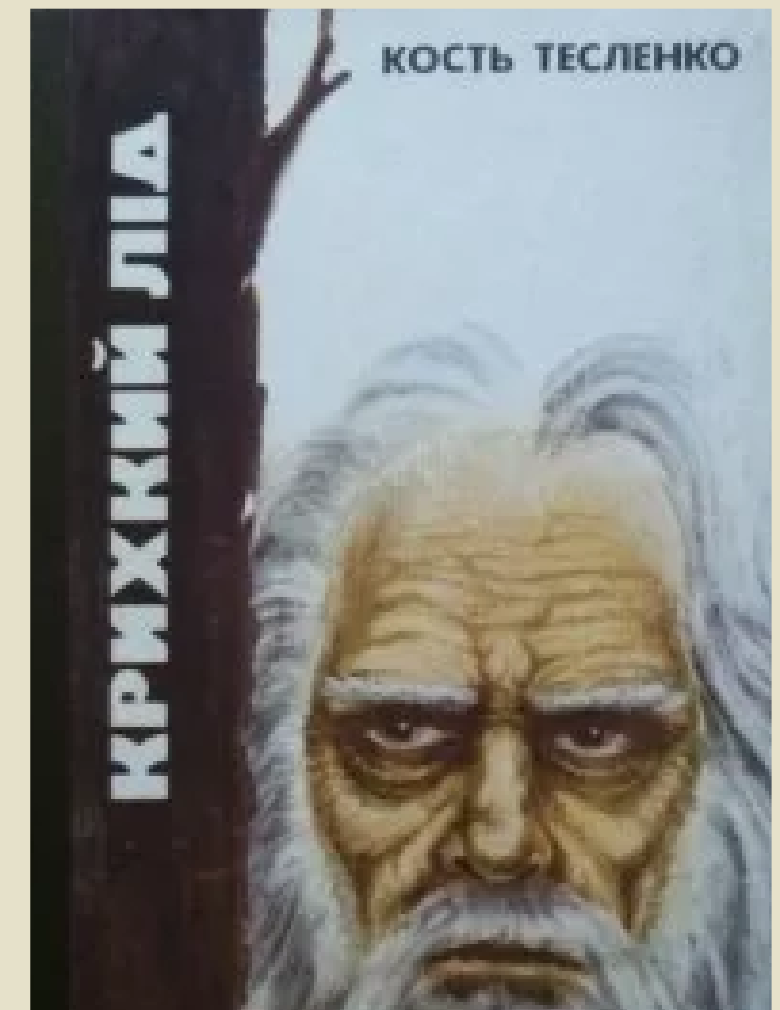
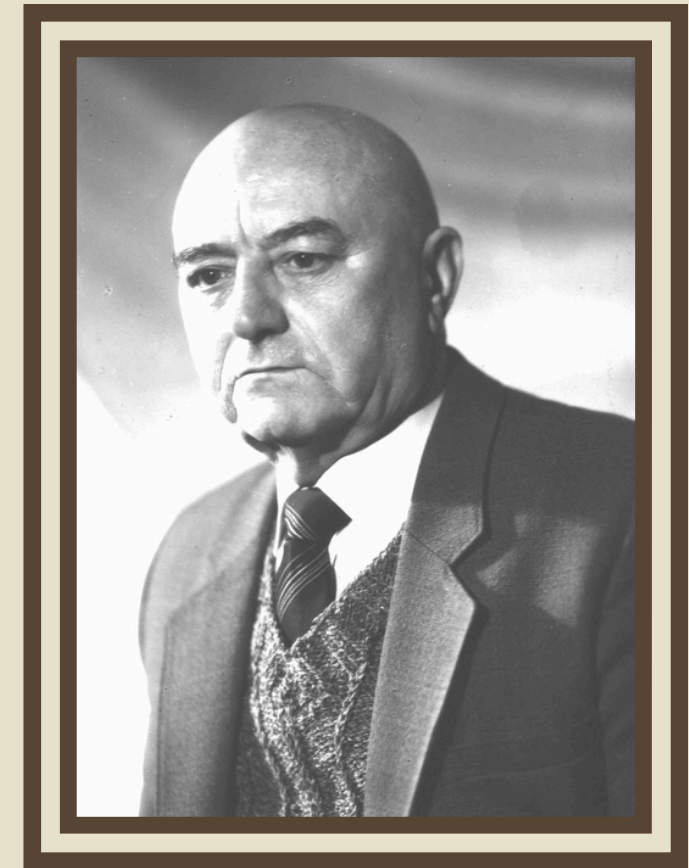




ДАВИД ІСАКОВИЧ КАНЕВСЬКИЙ
(1906-1944) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ВІЙСЬКОВИЙ ЖУРНАЛІСТ.

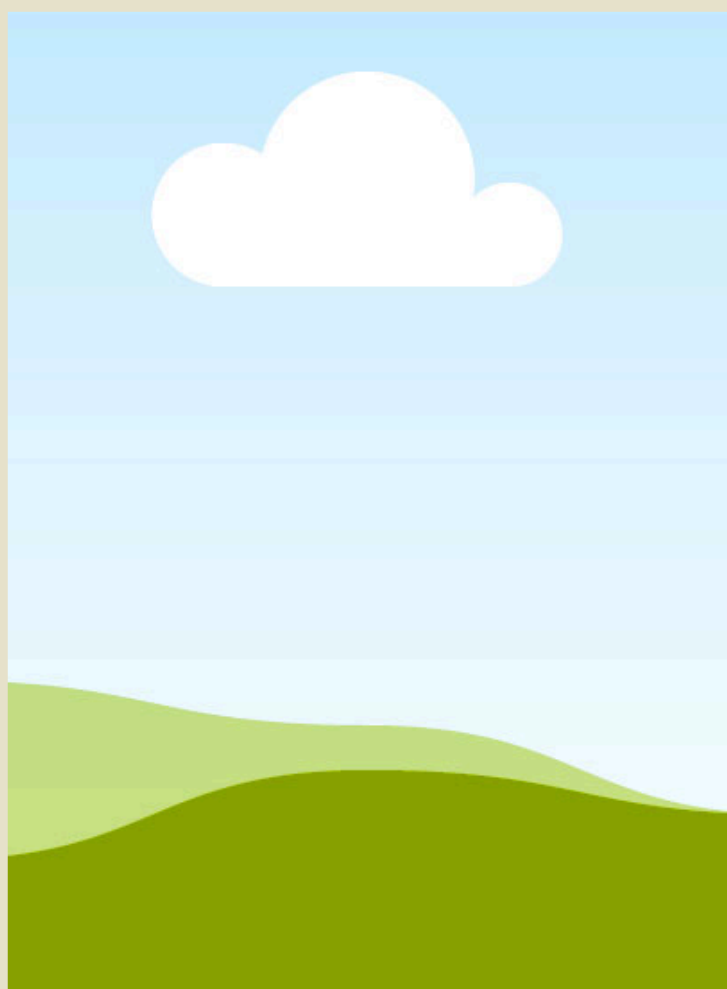


КОСТЬ МАКАРОВИЧ ТЕСЛЕНКО
(1917-1988) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК.

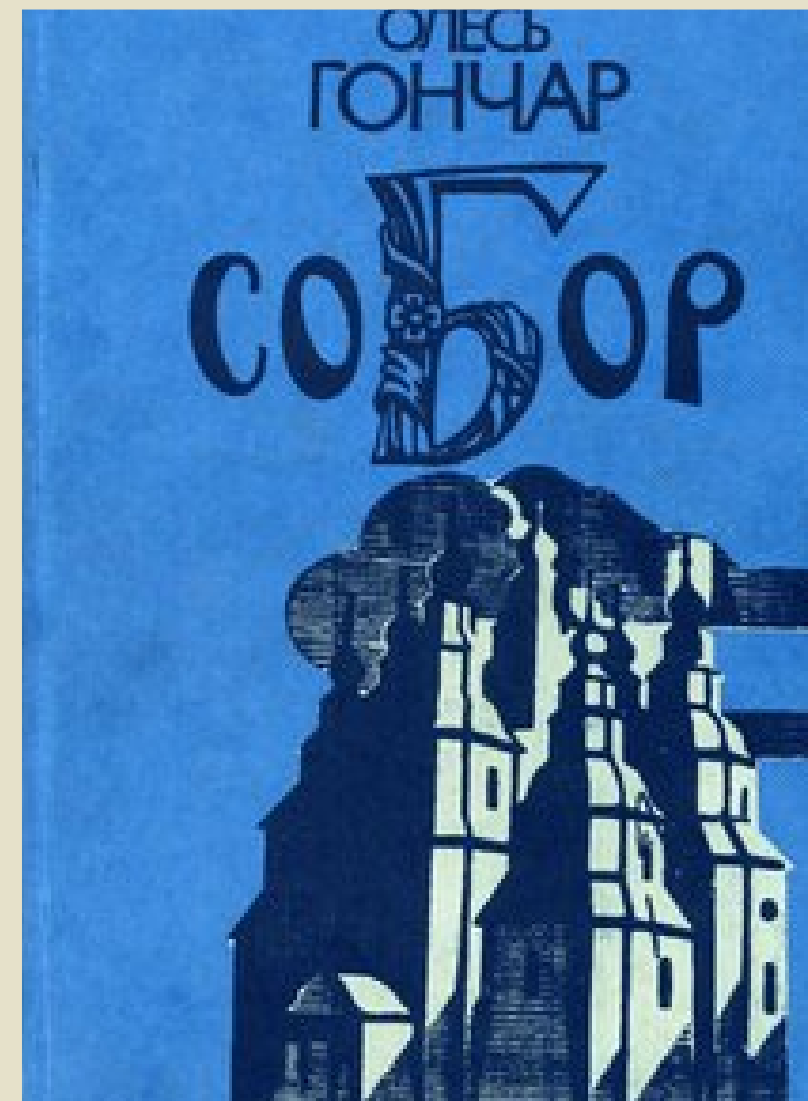




ЛІСОВСЬКА МАРІЯ ПАВЛІВНА (1922-1981)
— ПИСЬМЕННИЦЯ.



ГОНЧАР ОЛЕСЬ ТЕРЕНТІЙОВИЧ
(1918-1995) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК, ПРОЗАЇК, ЛІТЕРАТУРНИЙ
КРИТИК, ПОЛІТИК, ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ.



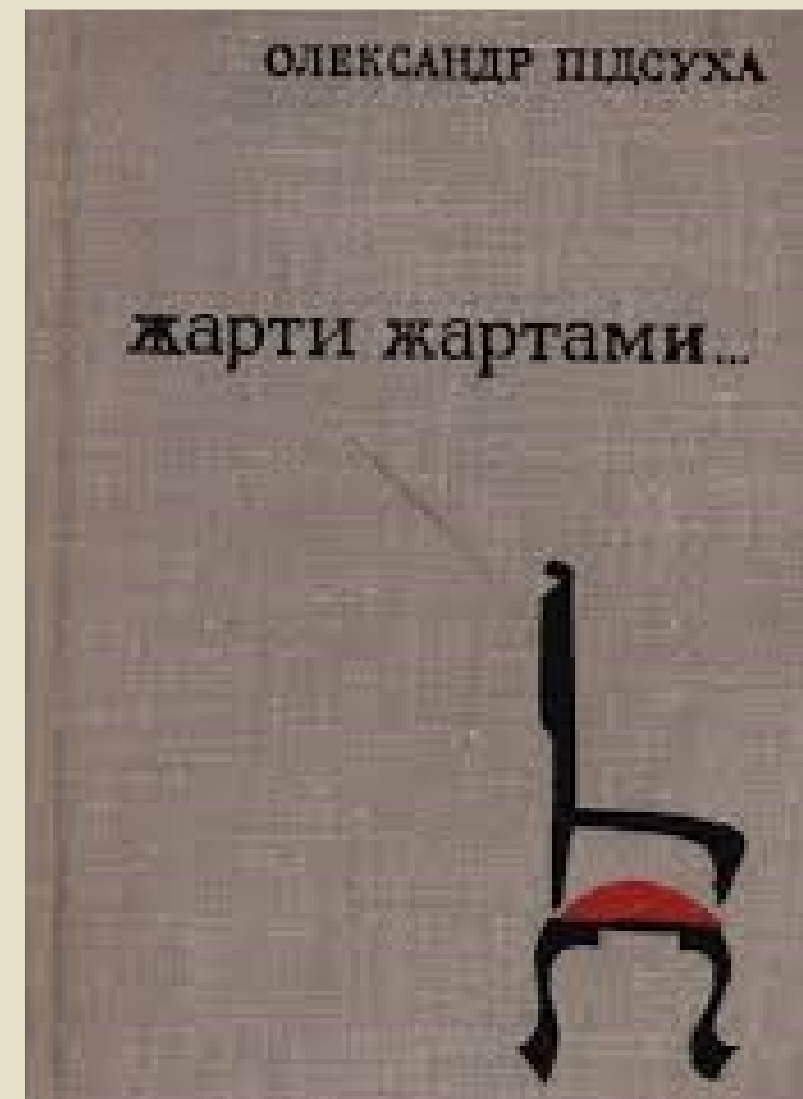
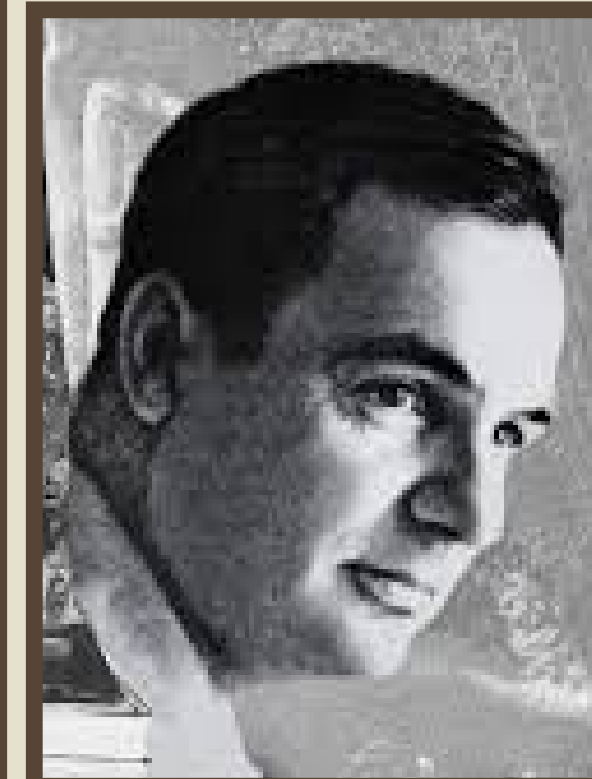
«Коли я переступив поріг університету, у всьому місті, гадаю,
не було людини, щасливішої за мене, здійснилася заповітна
мрія: з радісним завмиранням серця ступив я в цей сонячний
храм науки...»

Олесь Гончар про університет



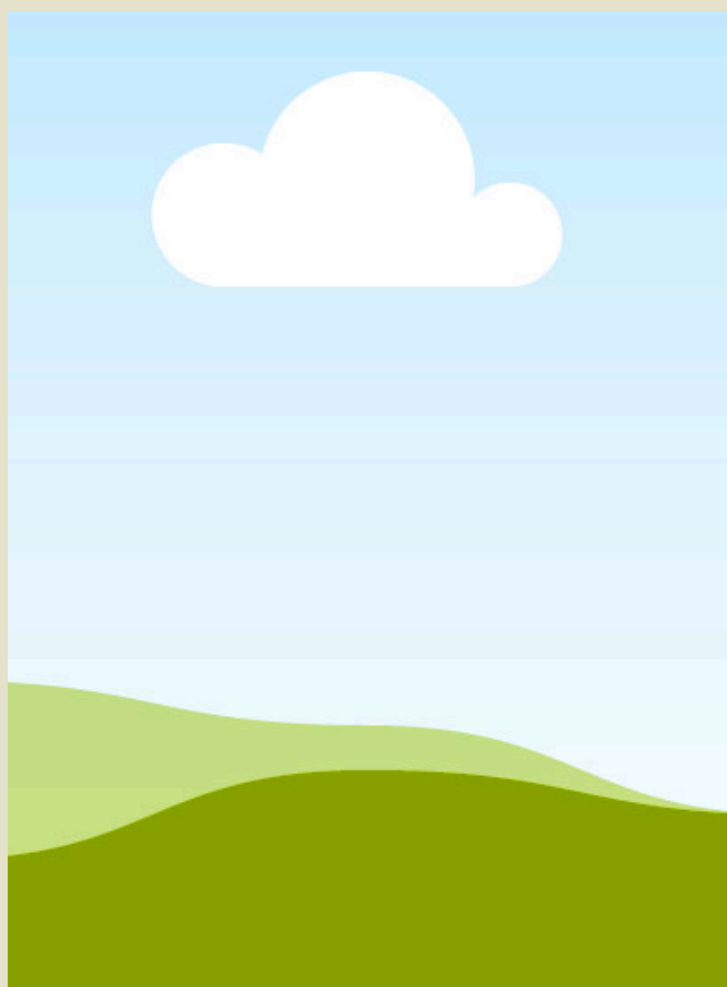
ВОЛОДИМИР АНАТОЛІЙОВИЧ
ДОБРОВОЛЬСЬКИЙ (1918-2003) —
УКРАЇНСЬКИЙ РОСІЙСЬКОМОВНИЙ ПОЕТ
І ПРОЗАЇК.

ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ ПІДСУХА
(1918-1990) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ПРОЗАЇК, ДРАМАТУРГ, ПЕРЕКЛАДАЧ,
ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ.



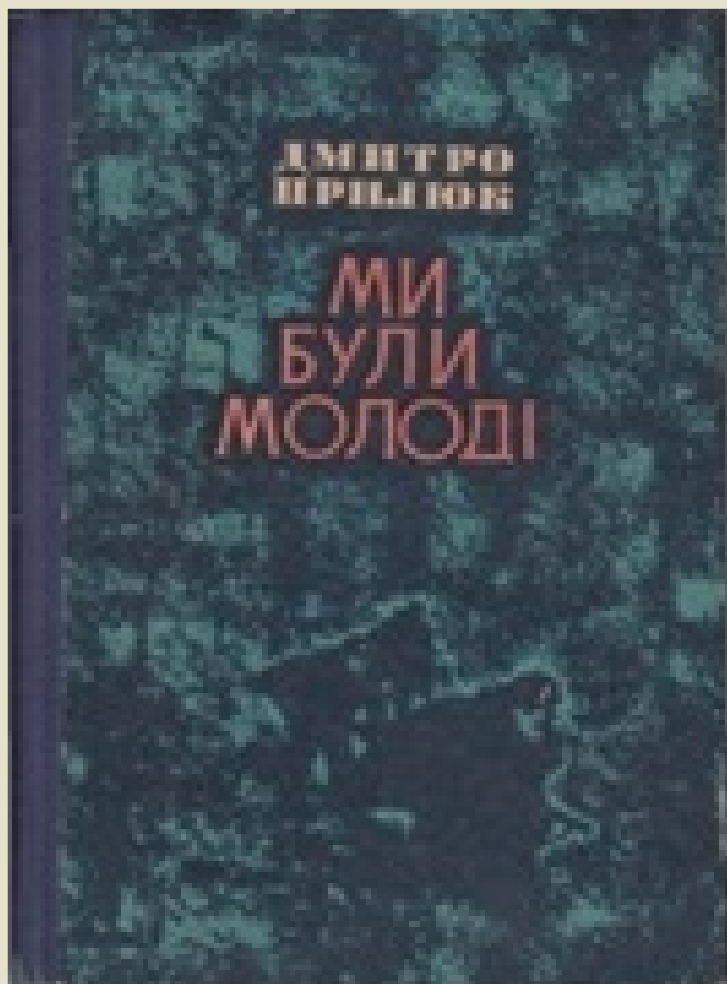
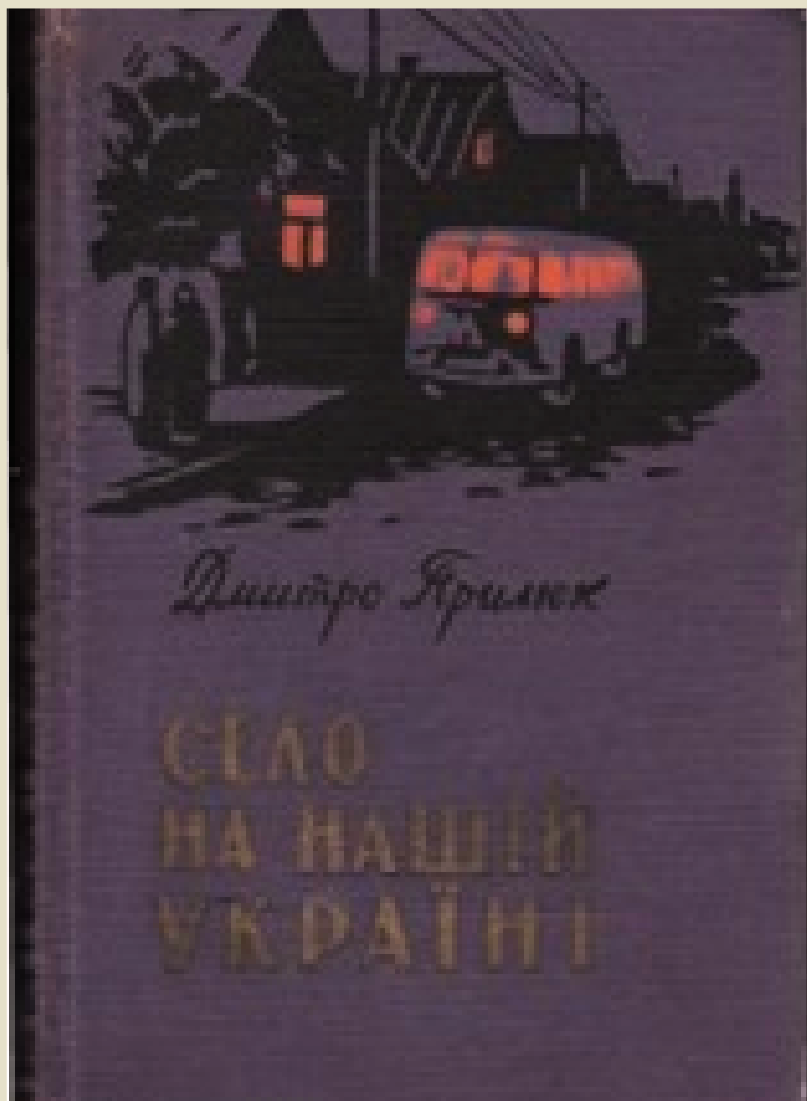
«Коли я переступив поріг університету, у всьому місті, гадаю,
не було людини, щасливішої за мене, здійснилася заповітна
мрія: з радісним завмиранням серця ступив я в цей сонячний
храм науки...»

Олесь Гочнар про університет

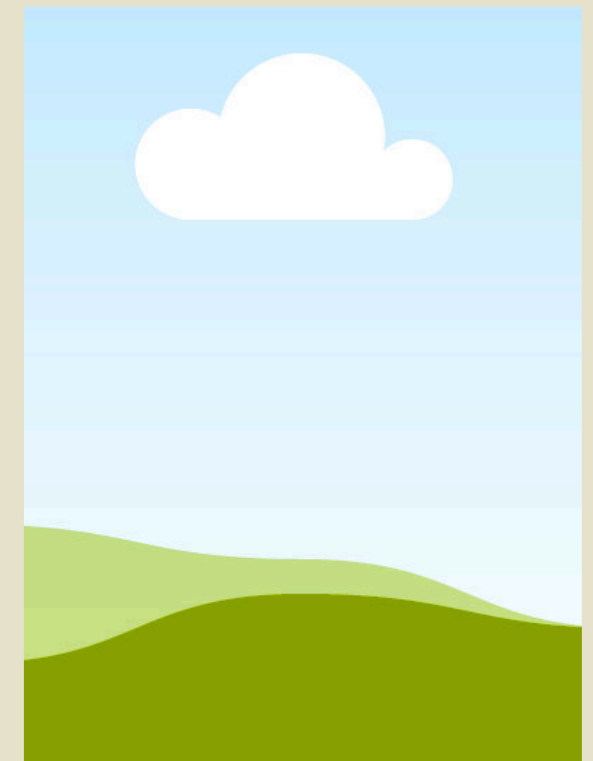
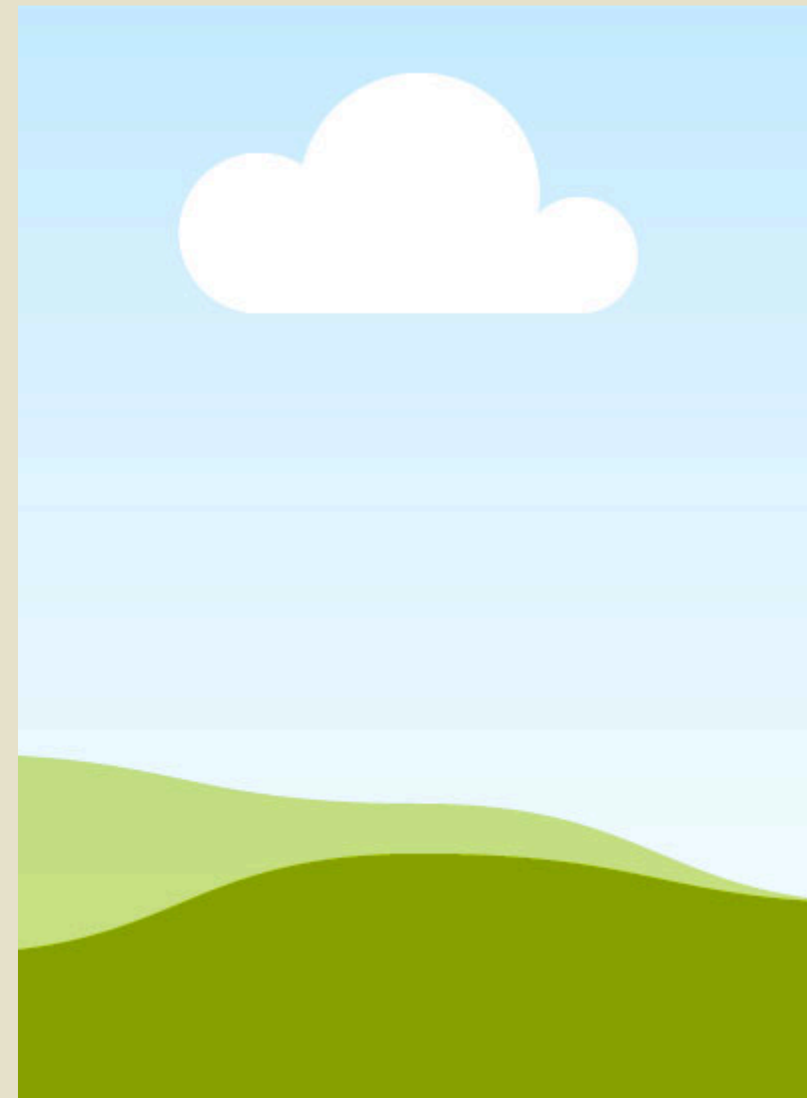




ДМИТРО МИХАЙЛОВИЧ ПРИЛЮК
(1918-1987) — УКРАЇНСЬКИЙ ПУБЛІЦИСТ,
ПИСЬМЕННИК, ПЕДАГОГ, ОДИН З
ФУНДАТОРІВ УКРАЇНСЬКОГО
ЖУРНАЛІСТИКОЗНАВСТВА, ДОКТОР
ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОР

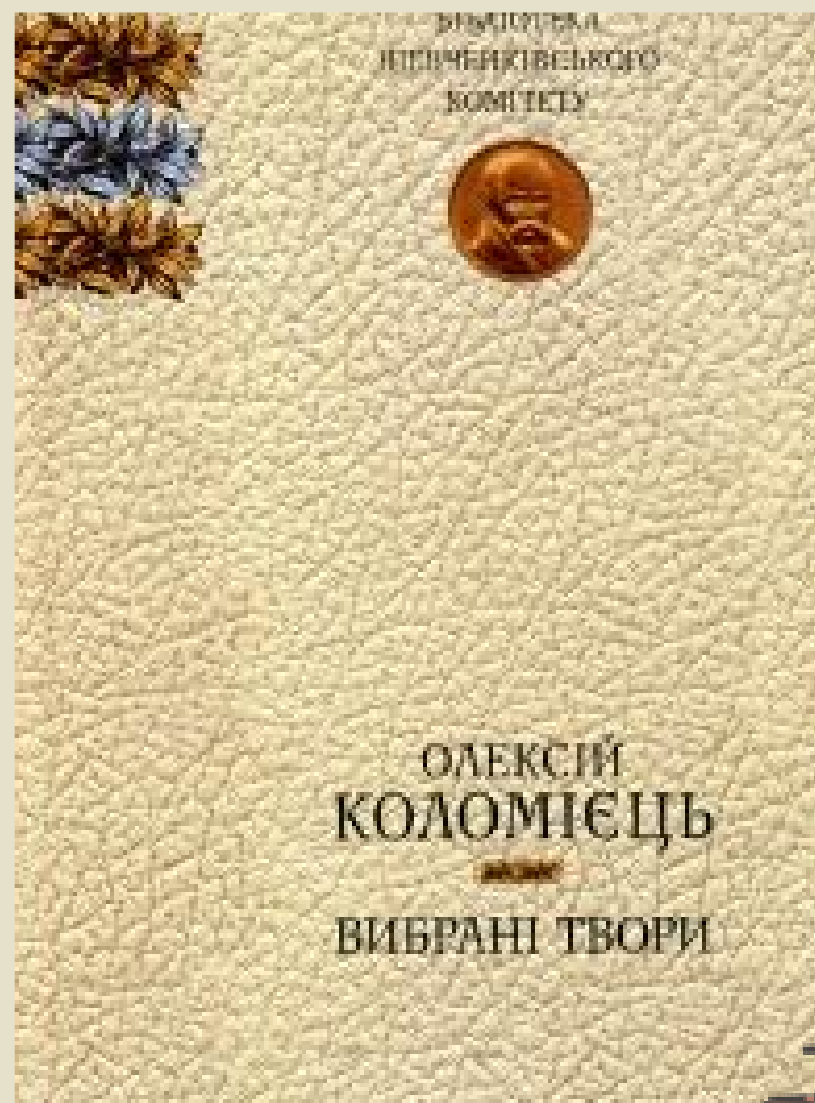


ДАНИЛО ОЛЕКСАНДРОВИЧ БАКУМЕНКО
(1918 — 1998) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ПРОЗАЇК, ПЕРЕКЛАДАЧ.

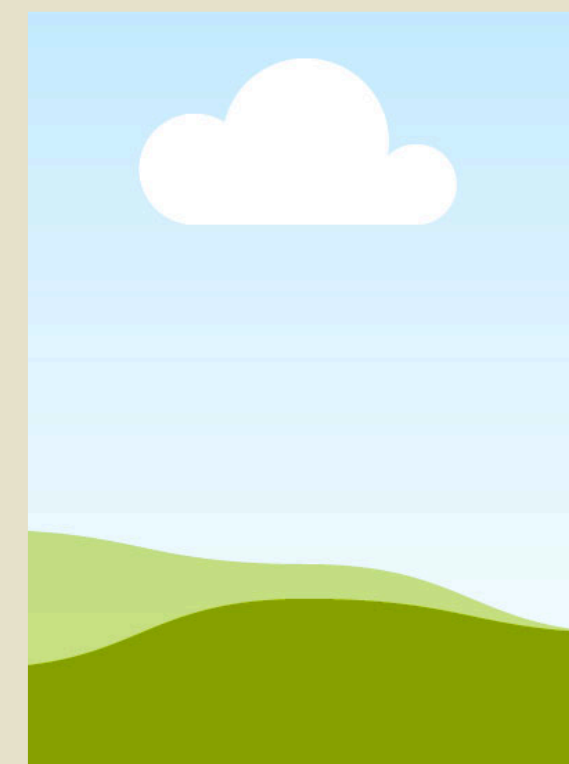
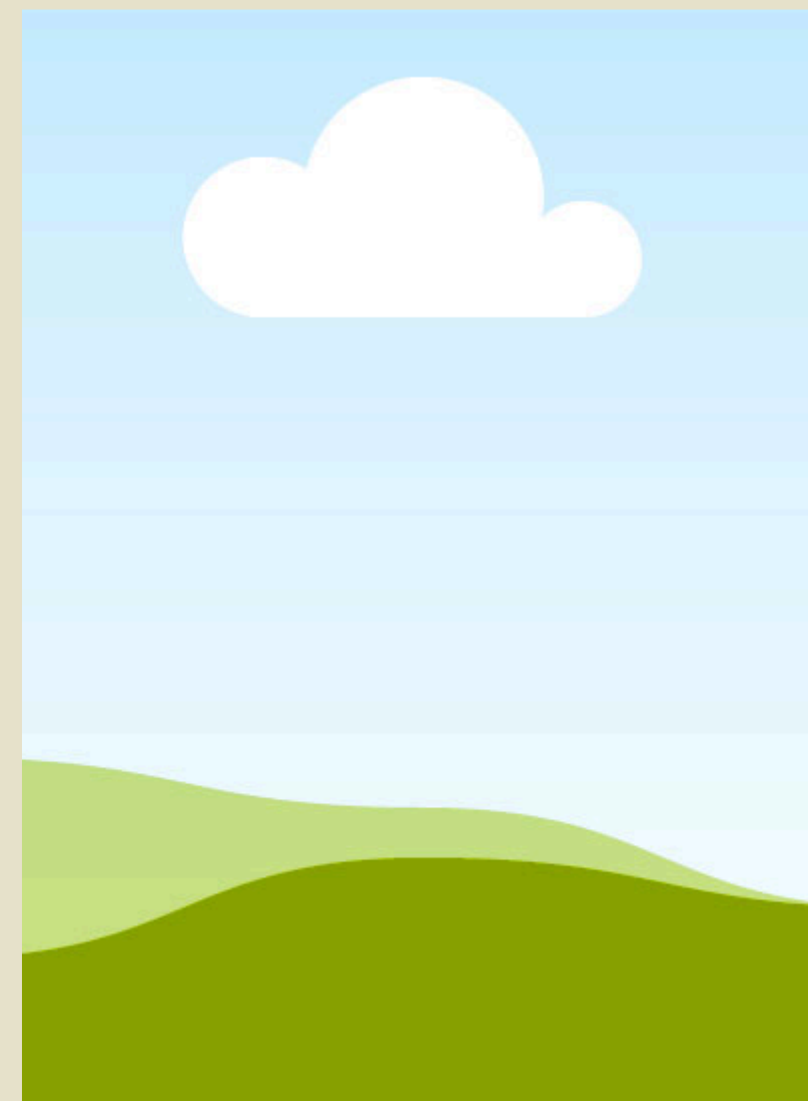
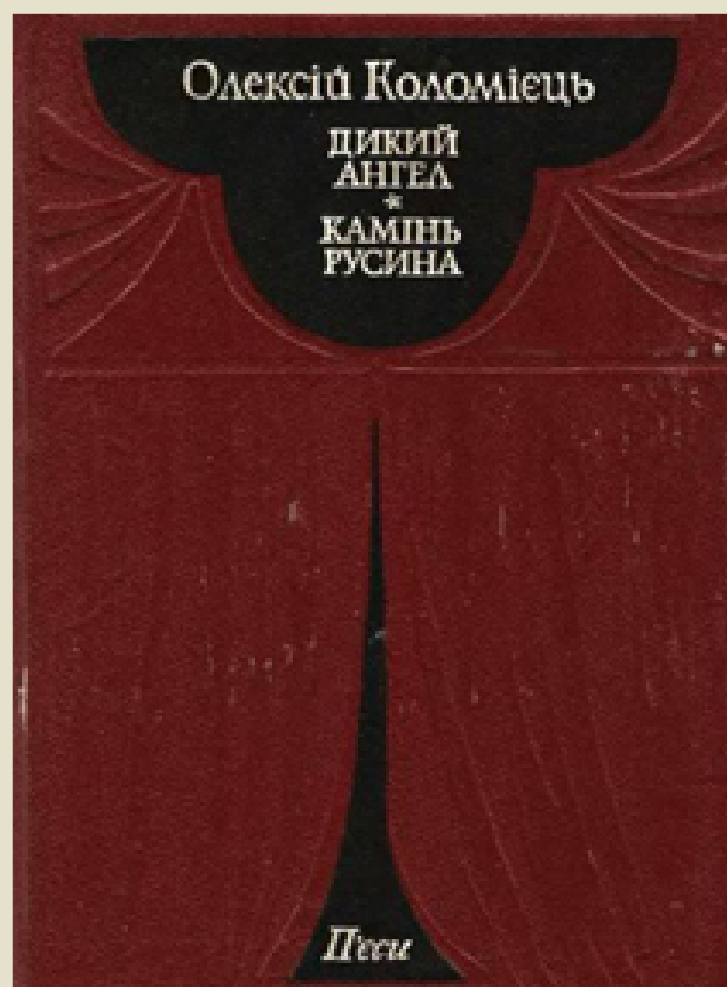




ОЛЕКСІЙ ФЕДОТОВИЧ КОЛОМІЄЦЬ
(1919-1994) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК ТА ДРАМАТУРГ.



ІННА МИТРОФАНІВНА ХРИСТЕНКО
(1919-2001) — УКРАЇНСЬКА ДИТЯЧА
ПИСЬМЕННИЦЯ

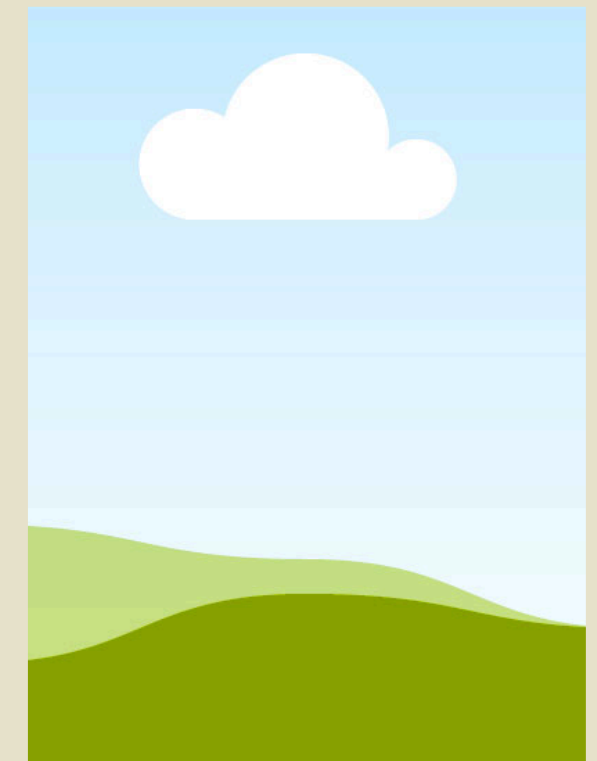




ЄВМЕН МИХАЙЛОВИЧ ДОЛОМАН
(1919 — 2006) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК

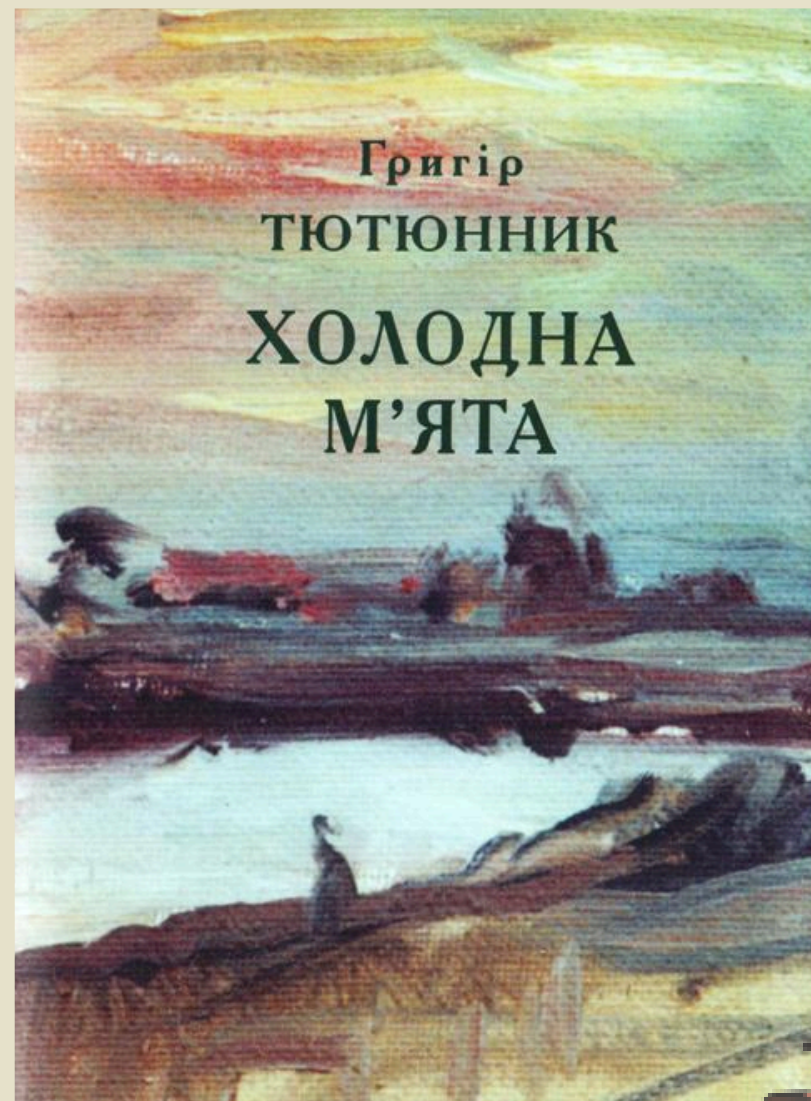


МИХАЙЛО ВАЛЕНТИНОВИЧ
КУЛЬЧИЦЬКИЙ (1919-1943) —
УКРАЇНСЬКИЙ РОСІЙСЬКОМОВНИЙ
ПОЕТ.

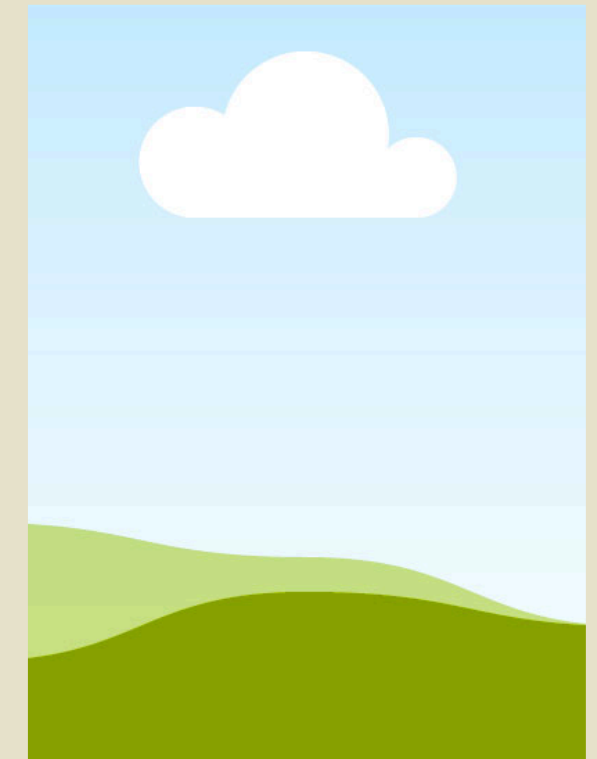
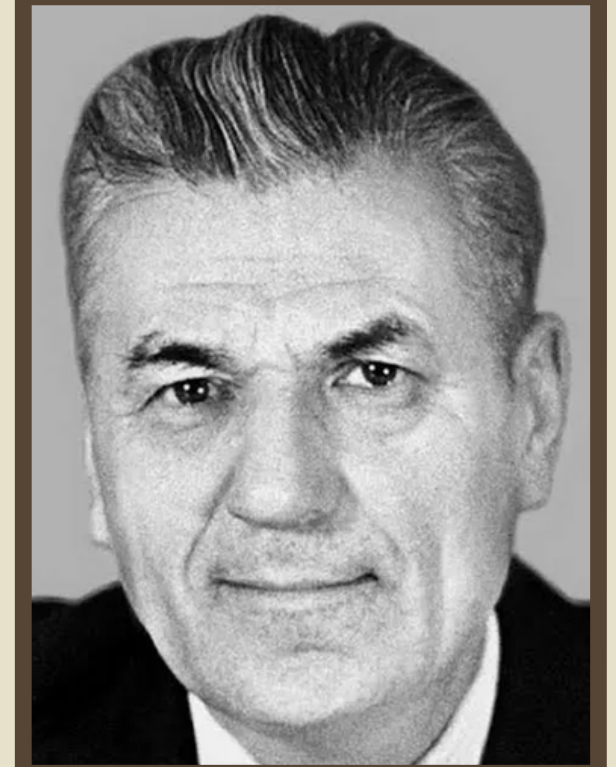




ГРИГОРІЙ МИХАЙЛОВИЧ ТЮТЮННИК
(1920-1961) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК, ЖУРНАЛІСТ, ПУБЛІЦИСТ,
ПЕДАГОГ.

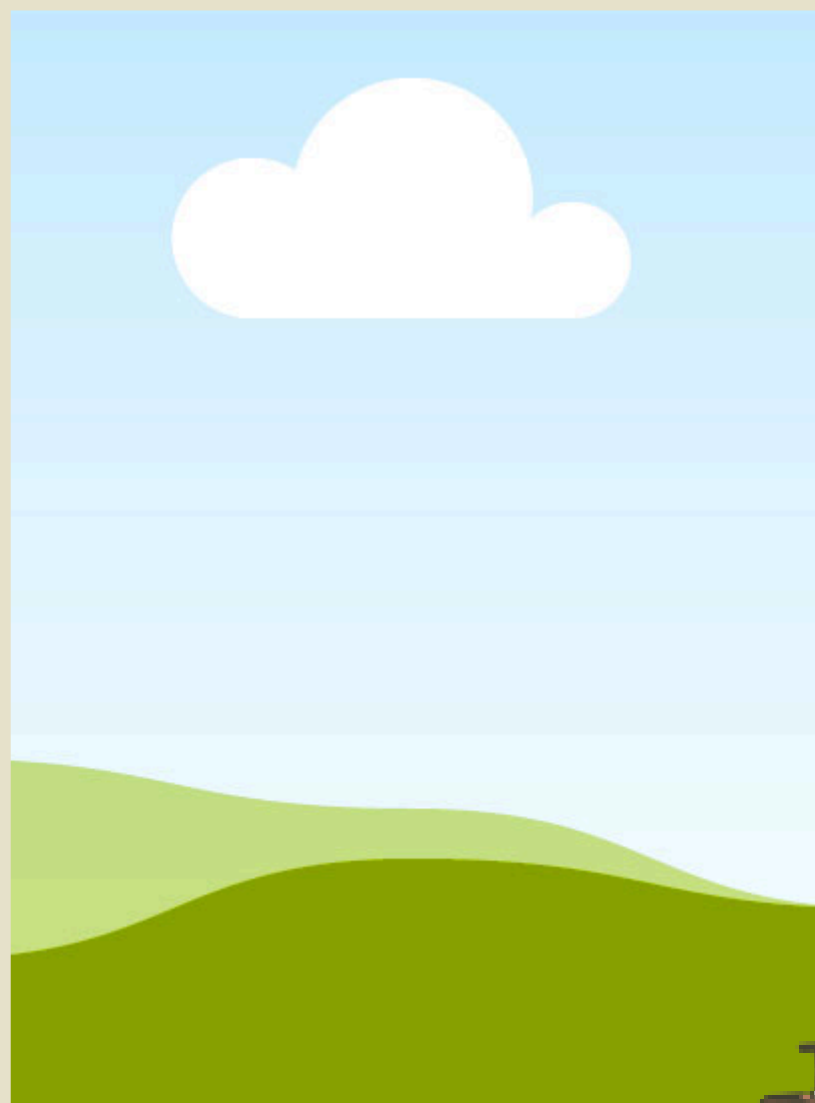


ДМИТРО ГРИГОРОВИЧ БІЛОУС
(1920-2004, КИЇВ) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ПЕРЕКЛАДАЧ, ПЕДАГОГ, ЛІТЕРАТУРНИЙ
КРИТИК, ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ.

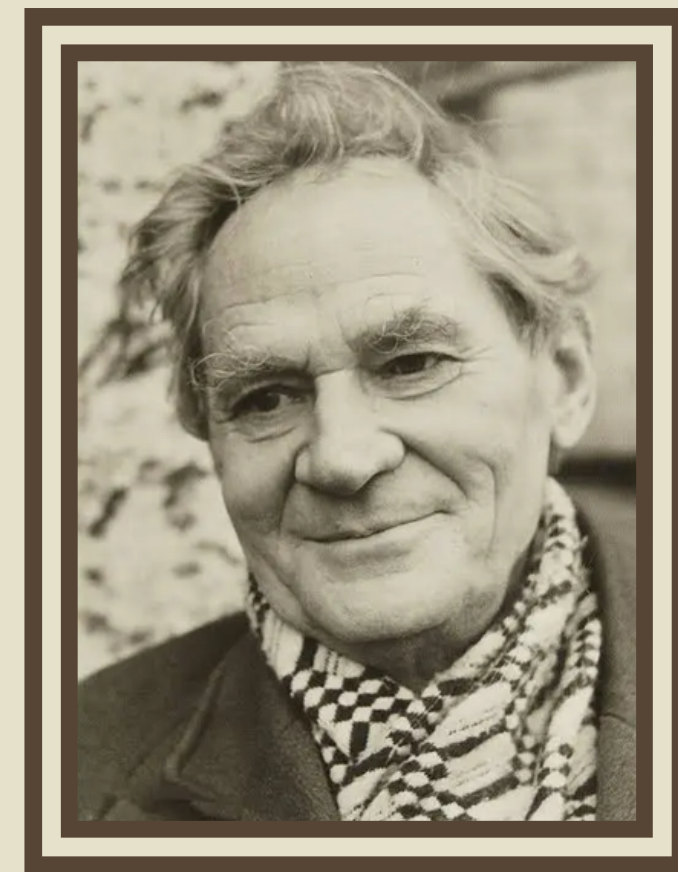
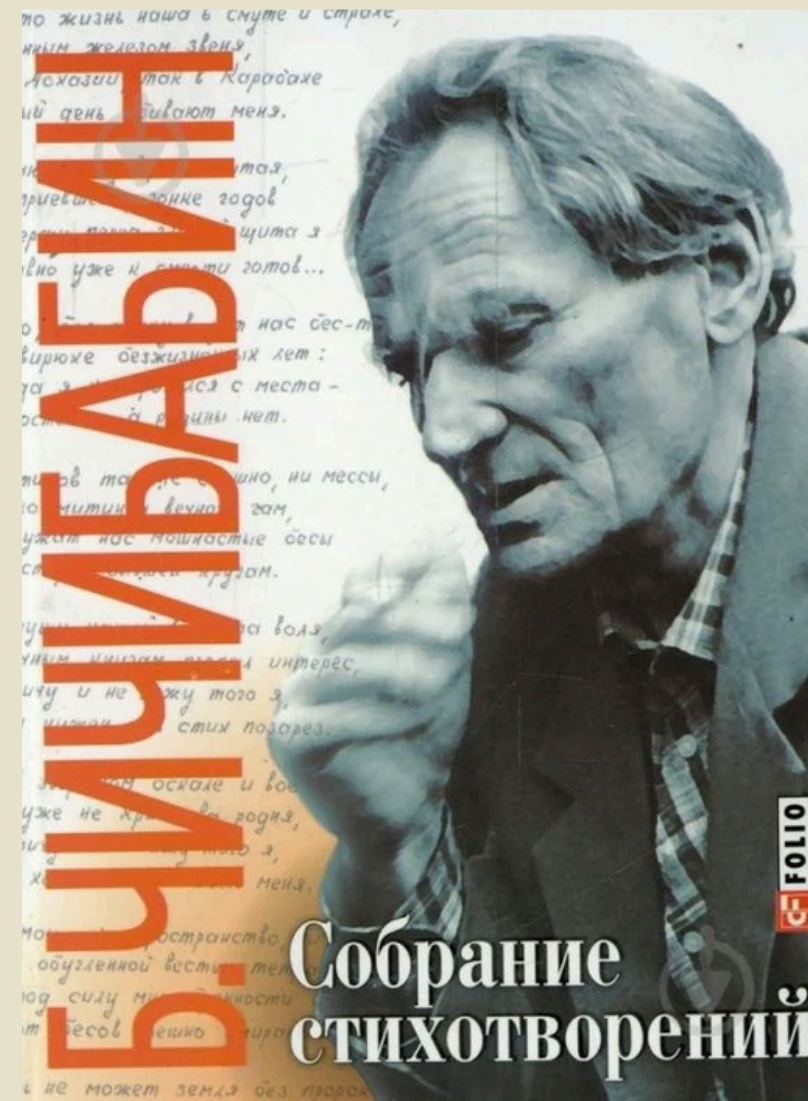




СЕРГІЙ МИХАЙЛОВИЧ МУШНИК
(СПРАВЖНЄ ПРІЗВИЩЕ МУШНИКОВ)
(1921-1994) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ ТА
ПРОЗАЇК.

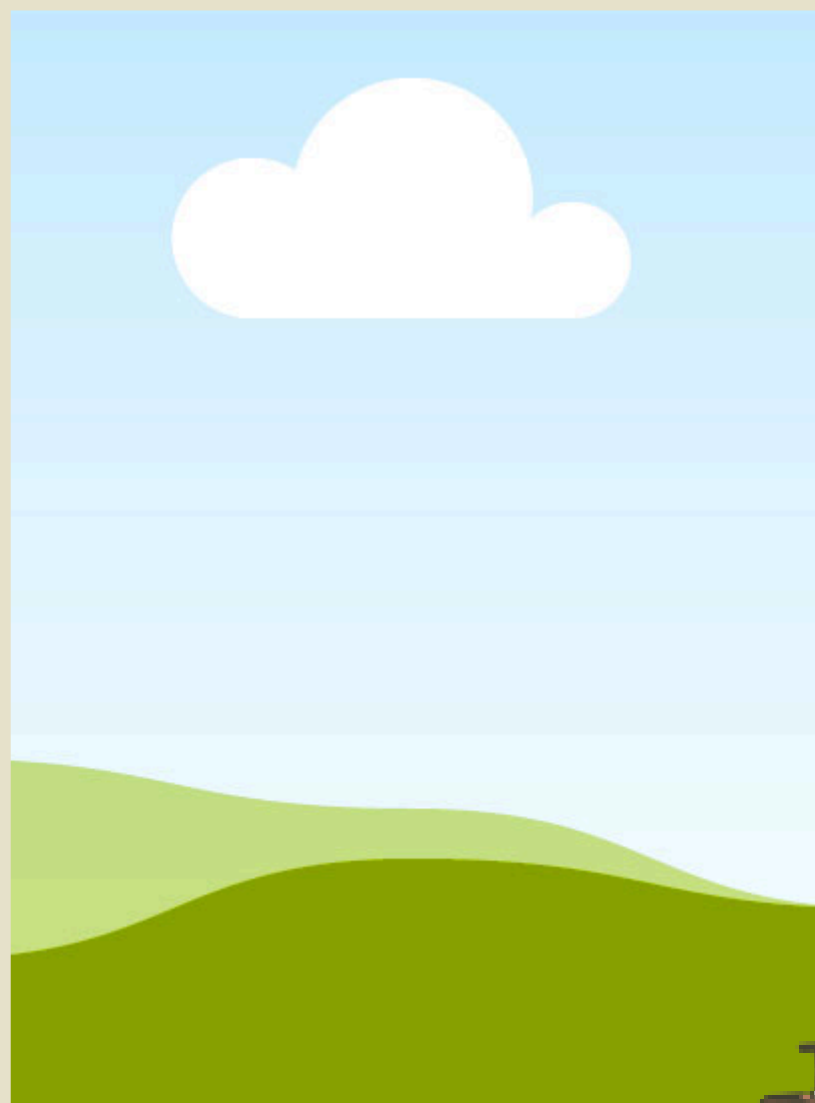
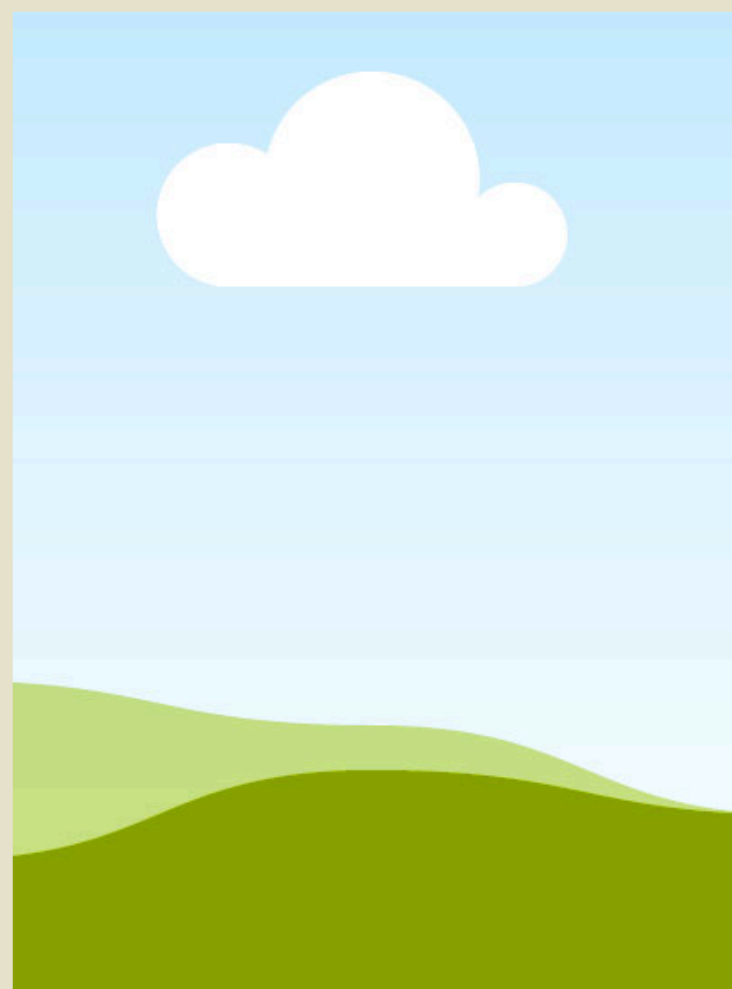


БОРИС ОЛЕКСІЙОВИЧ ЧИЧИБАБІН
(1923-1994) — УКРАЇНСЬКИЙ
РАДЯНСЬКИЙ ПОЕТ. СВОЇ ТВОРИ ПИСАВ
РОСІЙСЬКОЮ МОВОЮ.

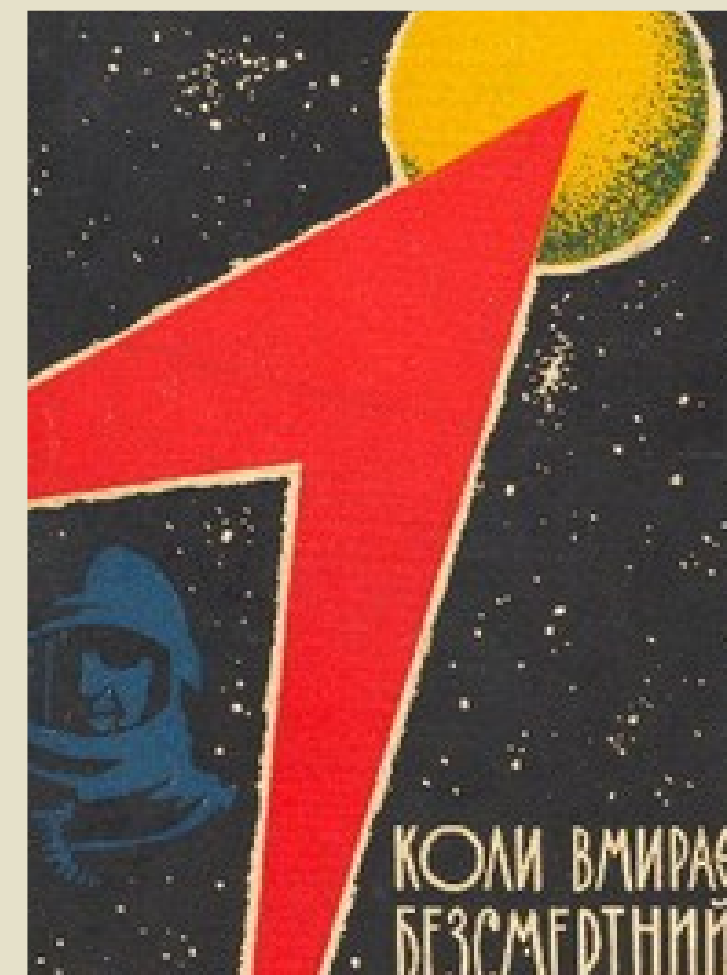
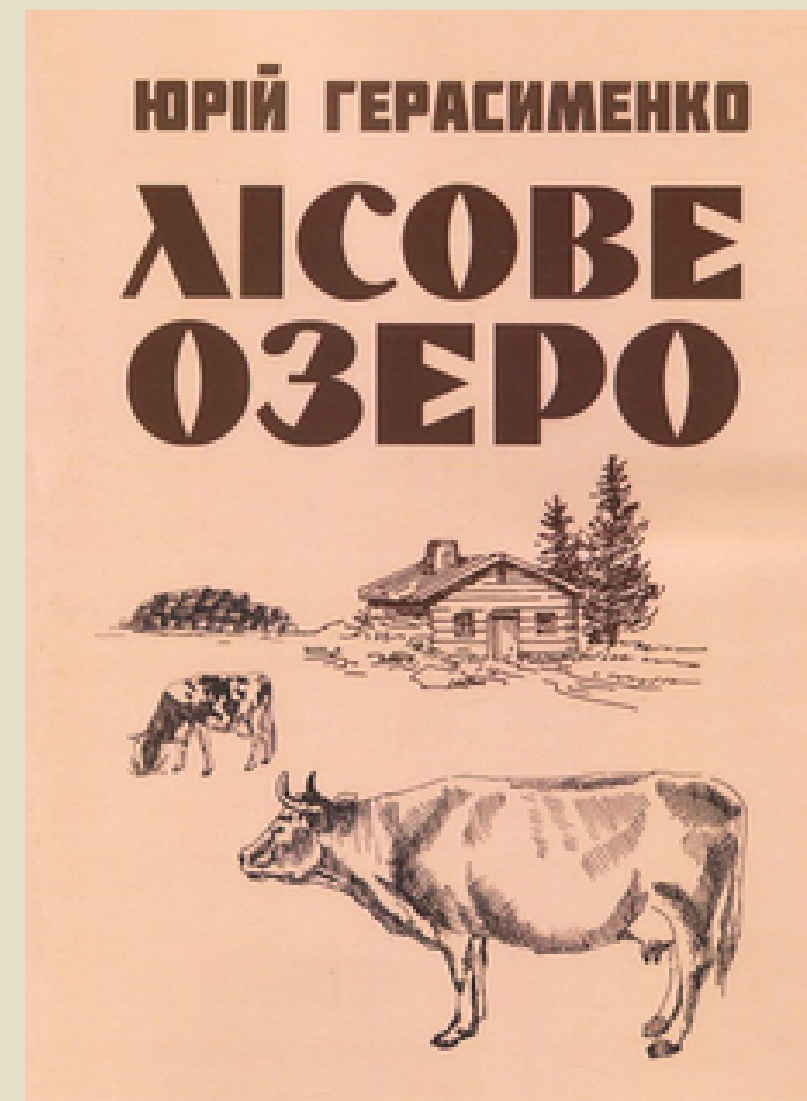
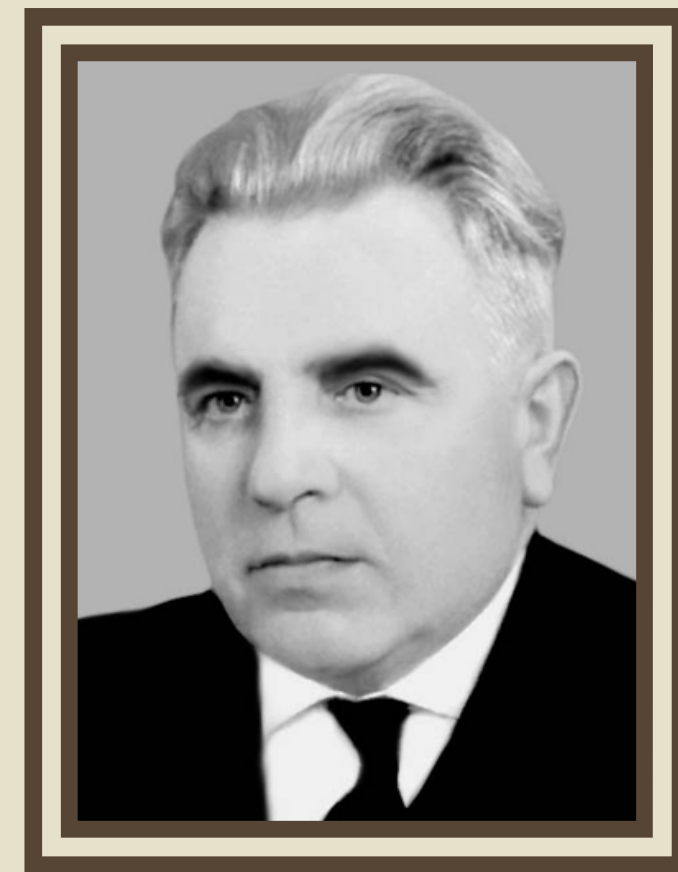


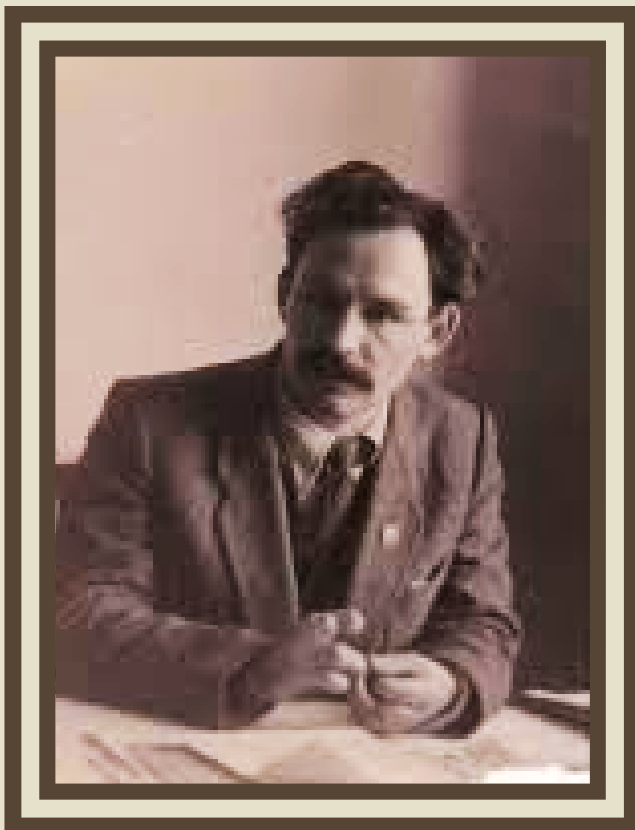


МАРЛЕНА ДАВИДІВНА РАХЛІНА
(1925 - 2010) — УКРАЇНСЬКИЙ
РОСІЙСЬКОМОВНИЙ ПОЕТ, ПЕРЕКЛАДАЧ.



ЮРІЙ ГЕОРГІЙОВИЧ ГЕРАСИМЕНКО
(1927-1985) — УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТ,
ПРОЗАЇК, ПЕРЕКЛАДАЧ, ПИСЬМЕННИК-
ФАНТАСТ, КРИТИК.

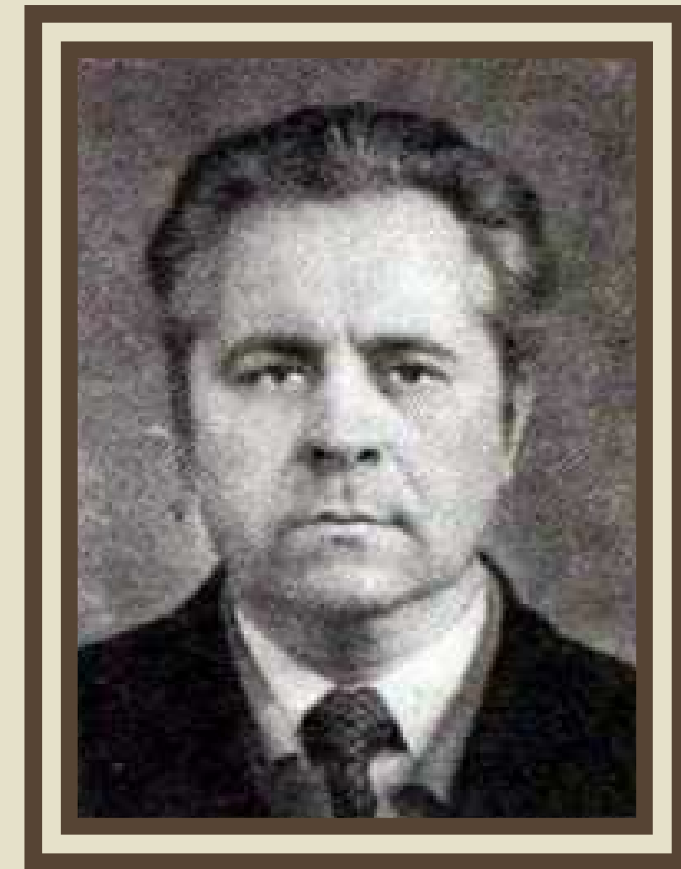




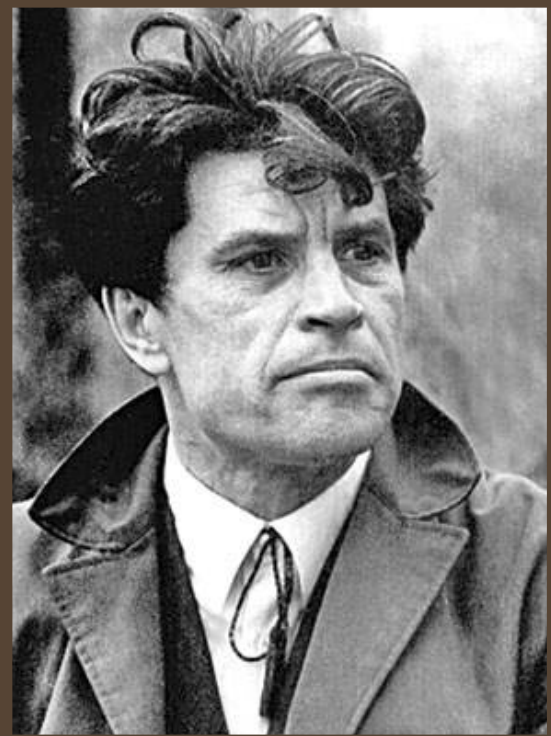
ІВАН ОЛЕКСІЙОВИЧ СВІТЛИЧНИЙ
(1929-1992 — УКРАЇНСЬКИЙ
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЕЦЬ, МОВОЗНАВЕЦЬ,
ЛІТЕРАТУРНИЙ КРИТИК, ПОЕТ,
ПЕРЕКЛАДАЧ



РАДІЙ ФЕДОРОВИЧ ПОЛОНСЬКИЙ
(1930-2003, ХАРКІВ) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК, ПРОЗАЇК, ДРАМАТУРГ,
ПУБЛІЦИСТ, ЖУРНАЛІСТ, ПЕРЕКЛАДАЧ.



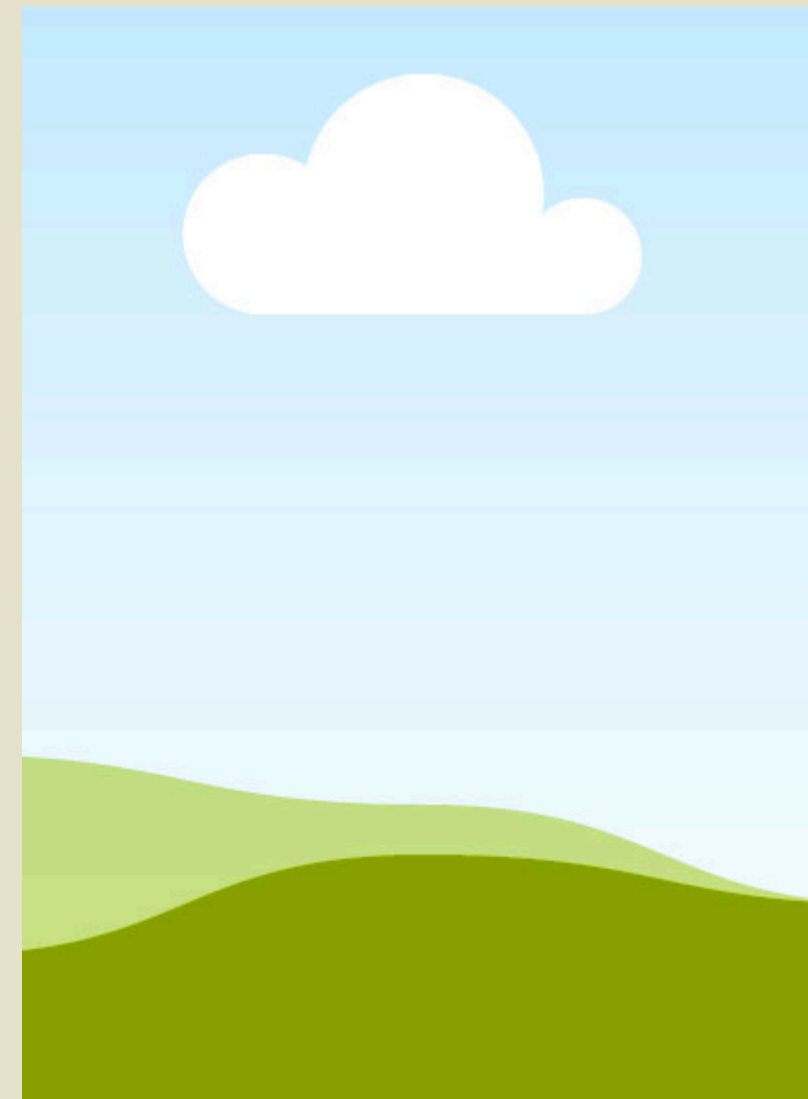
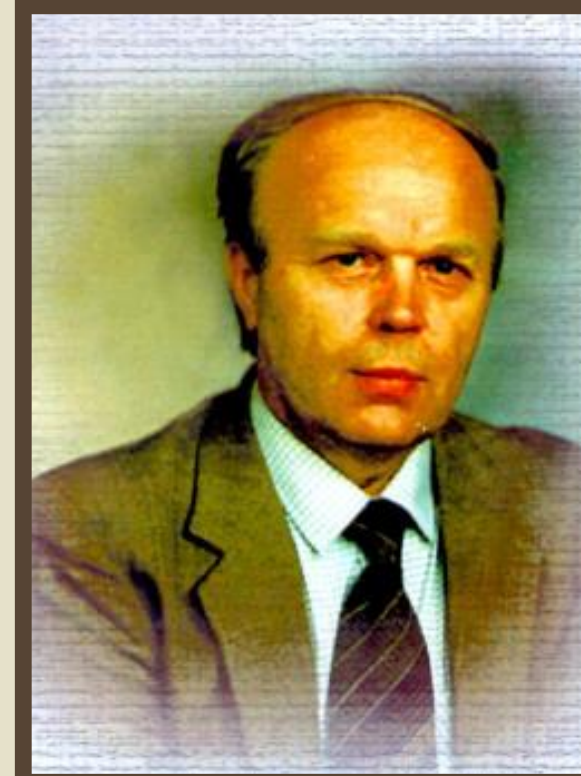
Радій Федорович Полонський (1930-2003
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/23482>



ГРИГІР МИХАЙЛОВИЧ ТЮТЮННИК
(1931 -1980) — УКРАЇНСЬКИЙ
ПИСЬМЕННИК-ПРОЗАЇК, ПЕРЕКЛАДАЧ,
ПЕДАГОГ.



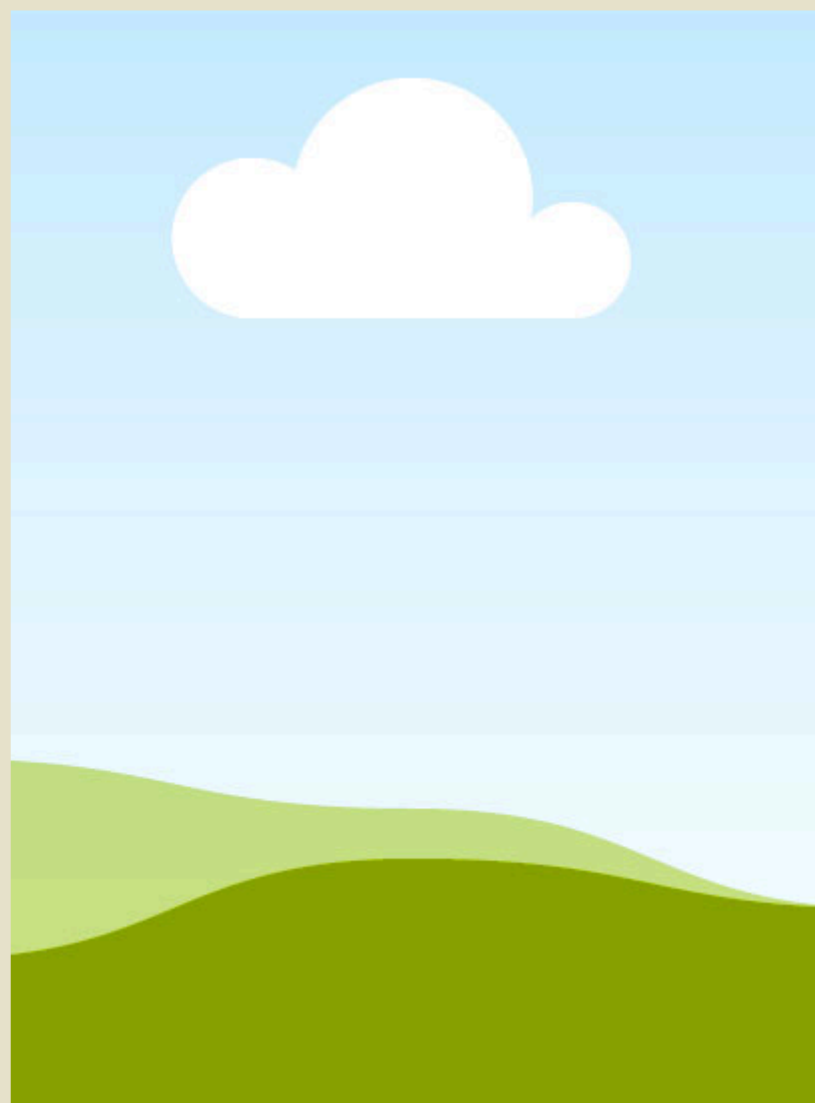
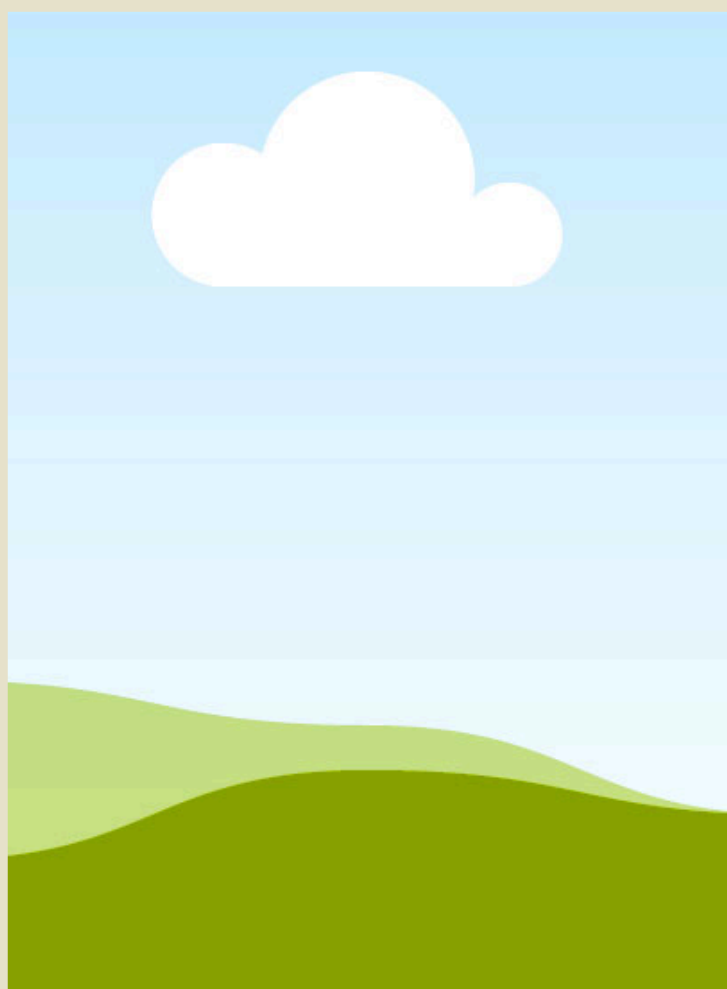
ОЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ЮРЧЕНКО
(1937-2003) — УКРАЇНСЬКИЙ
МОВОЗНАВЕЦЬ, ПИСЬМЕННИК, ДОКТОР
ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК



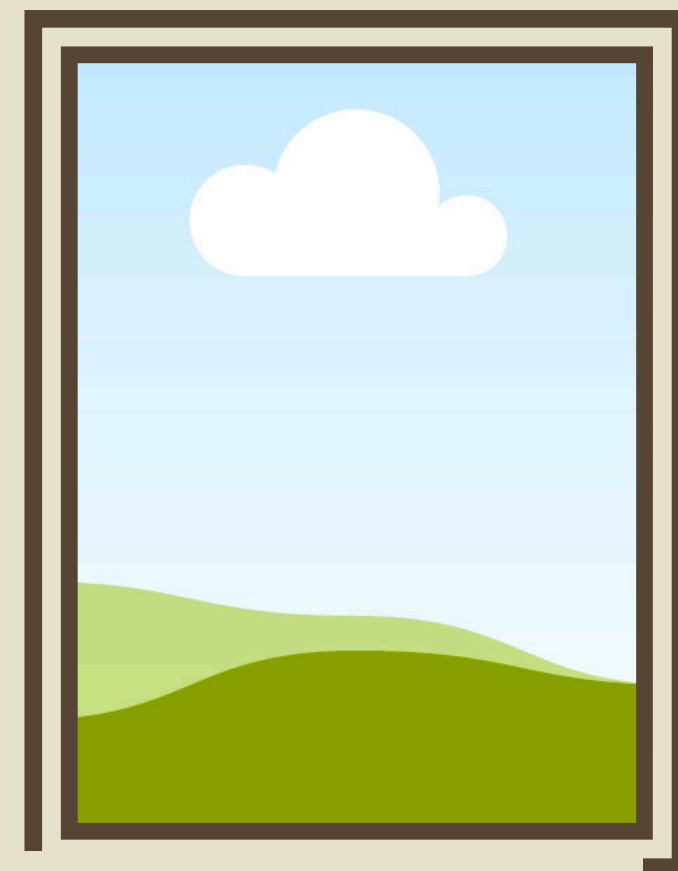
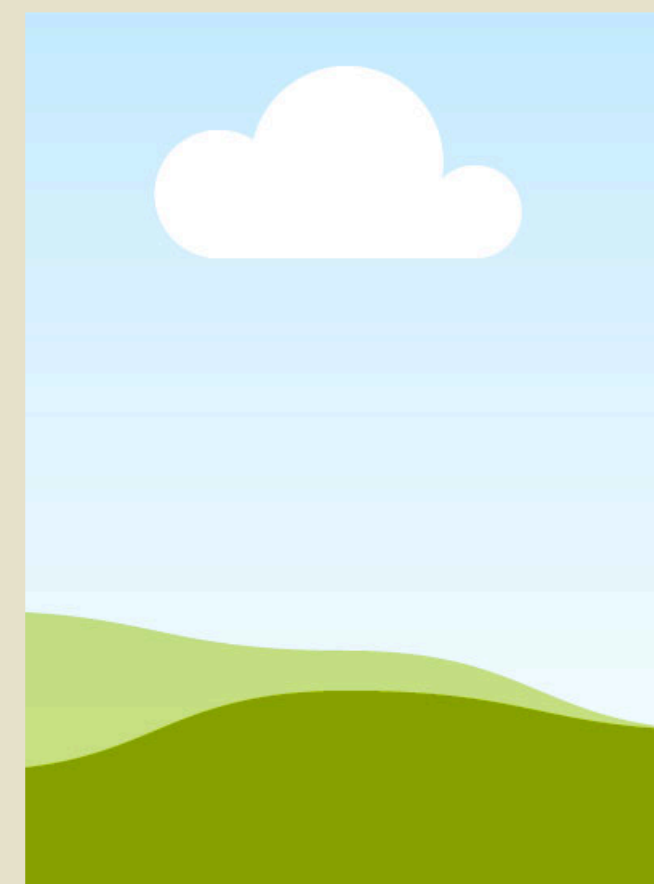
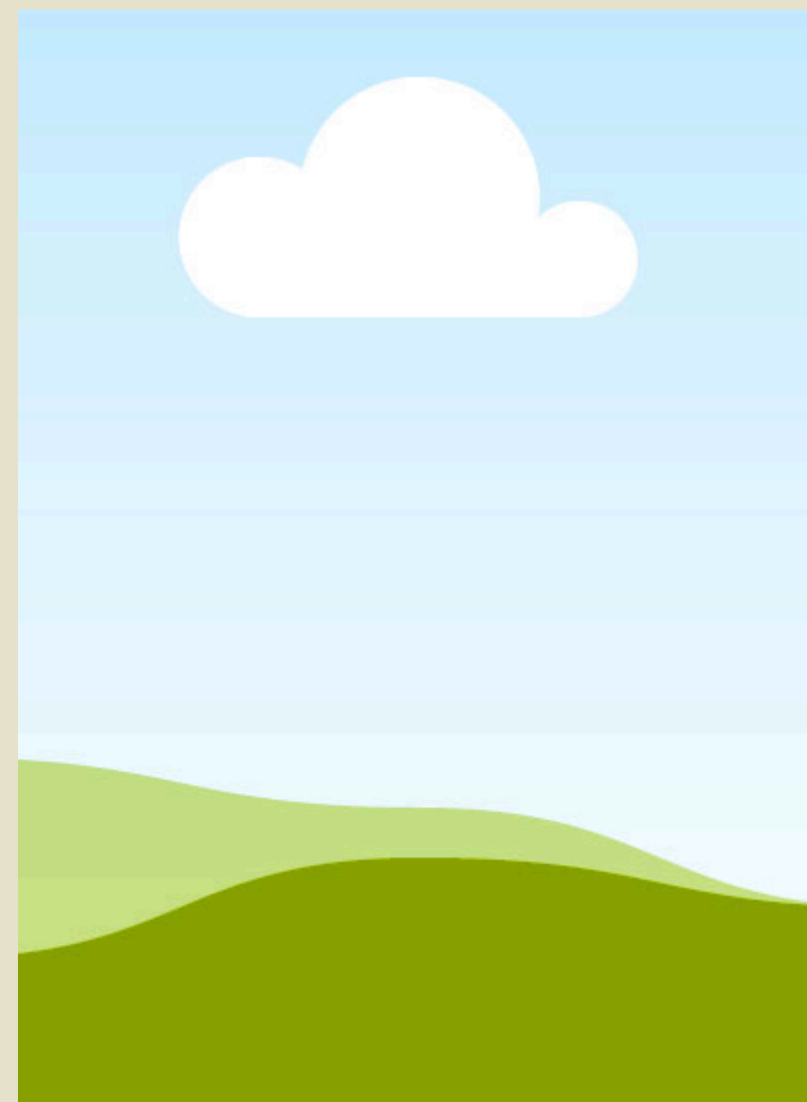
Олександр Степанович Юрченко – професор Харківського
університету : біобібліографічний покажчик /
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/148>



СТАНІСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ ШУМИЦЬКИЙ
(1937-1974) — УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛІСТ,
ПЕРЕКЛАДАЧ, ЛІТЕРАТУРНИЙ РЕДАКТОР
ТА ПОЕТ.



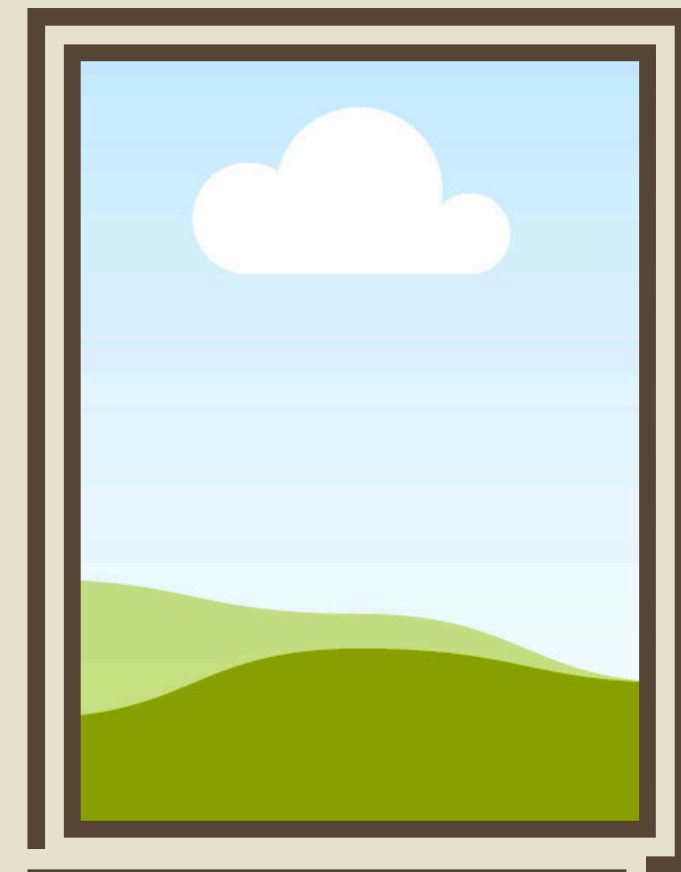
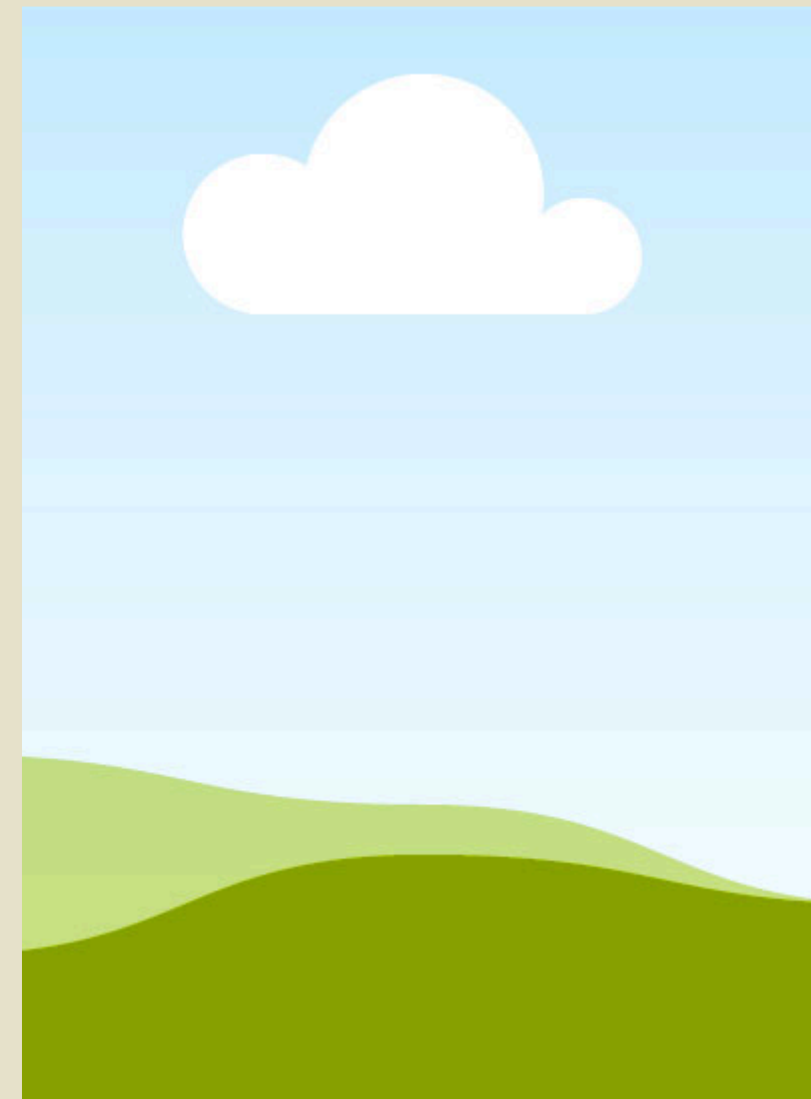
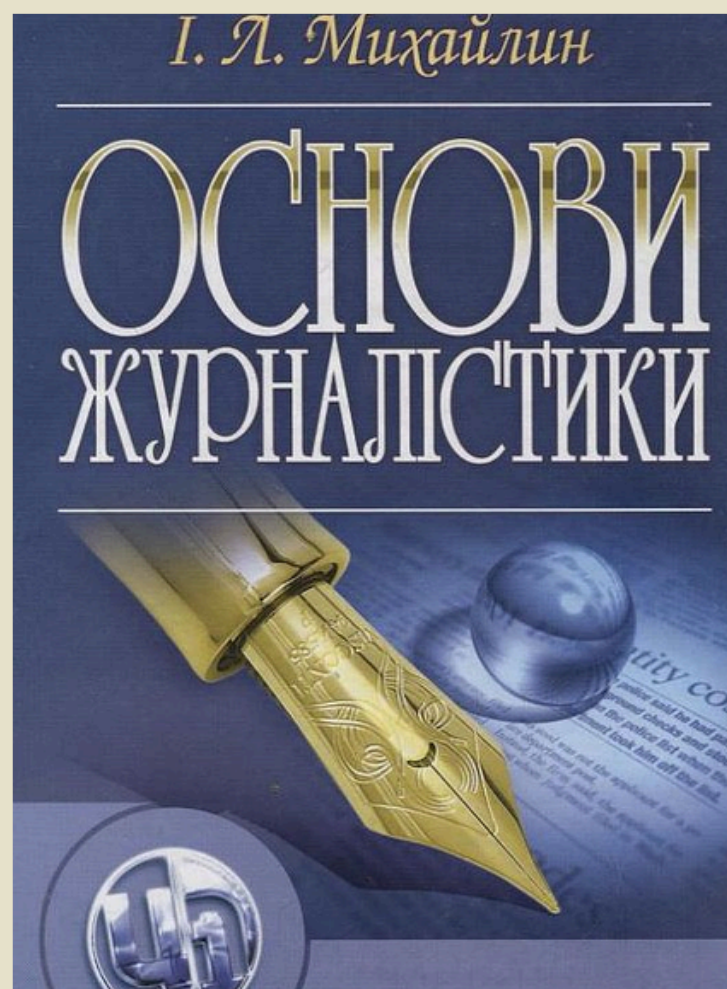
САВЕЛІЙ ЯКОВИЧ ЦИПІН (1940 – 2001) –
ХАРКІВСЬКИЙ САТИРИК, АВТОР БАГАТЬОХ
ЗБІРОК ГУМОРЕСОК І ПАРОДІЙ.



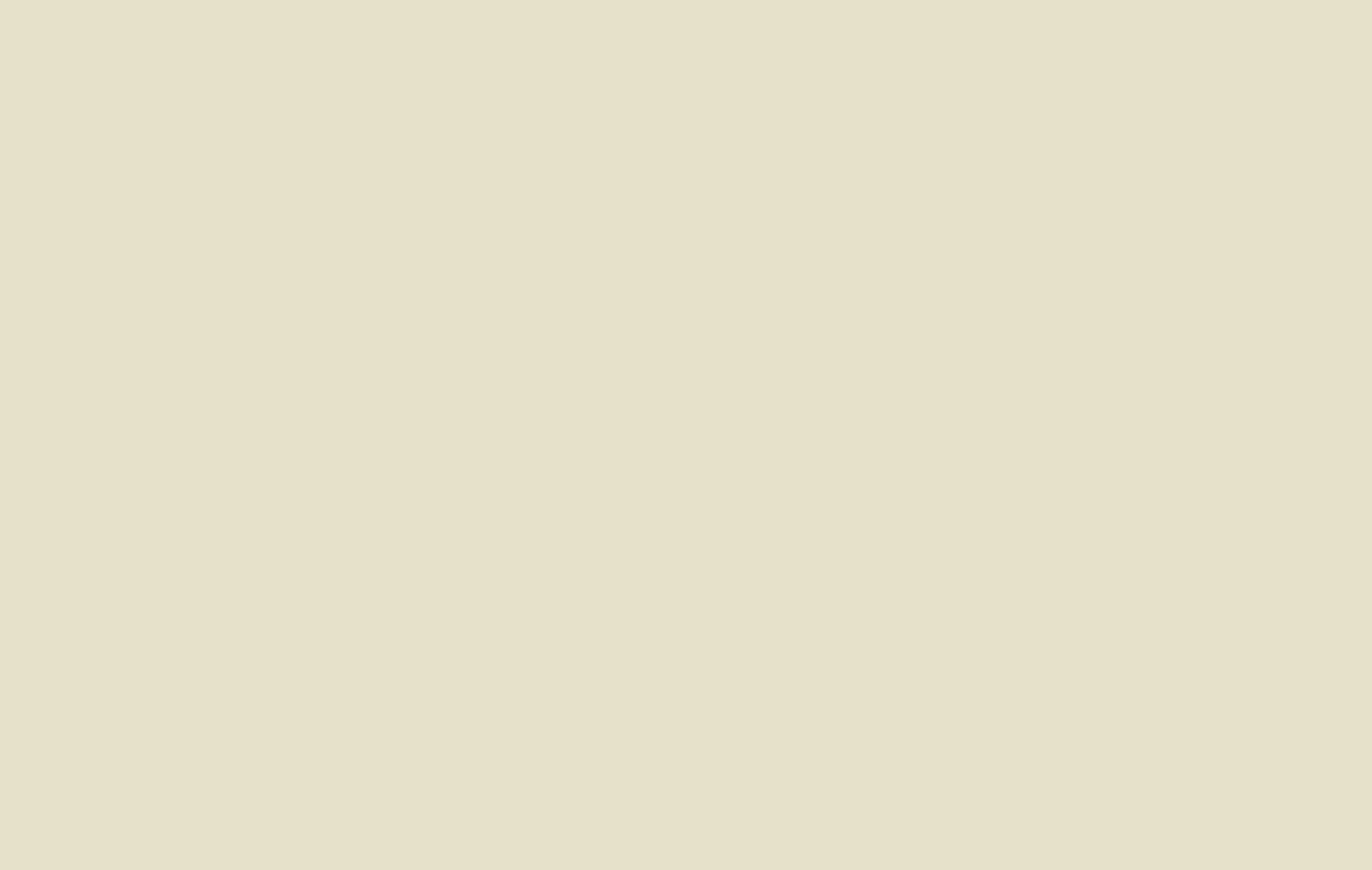
Олександр Степанович Юрченко – професор Харківського
університету : біобібліографічний показчик /
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/148>



ІГОР ЛЕОНІДОВИЧ МИХАЙЛИН
(1953-2017) — УКРАЇНСЬКИЙ
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЕЦЬ, ЛІТЕРАТУРНИЙ
КРИТИК, ДОКТОР ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК,
ПРОФЕСОР



Олександр Степанович Юрченко – професор Харківського
університету : біобібліографічний покажчик /
<https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/148>





THE ARTIST **olivia**

Olivia Wilson is an incredibly talented artist known for her captivating use of color and light in her artwork. Her pieces often evoke a sense of nostalgia and wonder, drawing viewers into her world of imagination and creativity. With a keen eye for detail and a passion for storytelling through art, Olivia's work has been celebrated in galleries around the world.

THE STORY

olivia

How it began, Olivia started her journey as an artist by picking up a paintbrush and letting her imagination guide her creations. With each stroke, she poured her emotions onto the canvas, creating vibrant and captivating works of art that spoke to the hearts of those who beheld them. Olivia's passion for art grew stronger with each masterpiece she completed, and her unique style began to garner attention from art enthusiasts far and wide.



THE ART by olivia



THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.

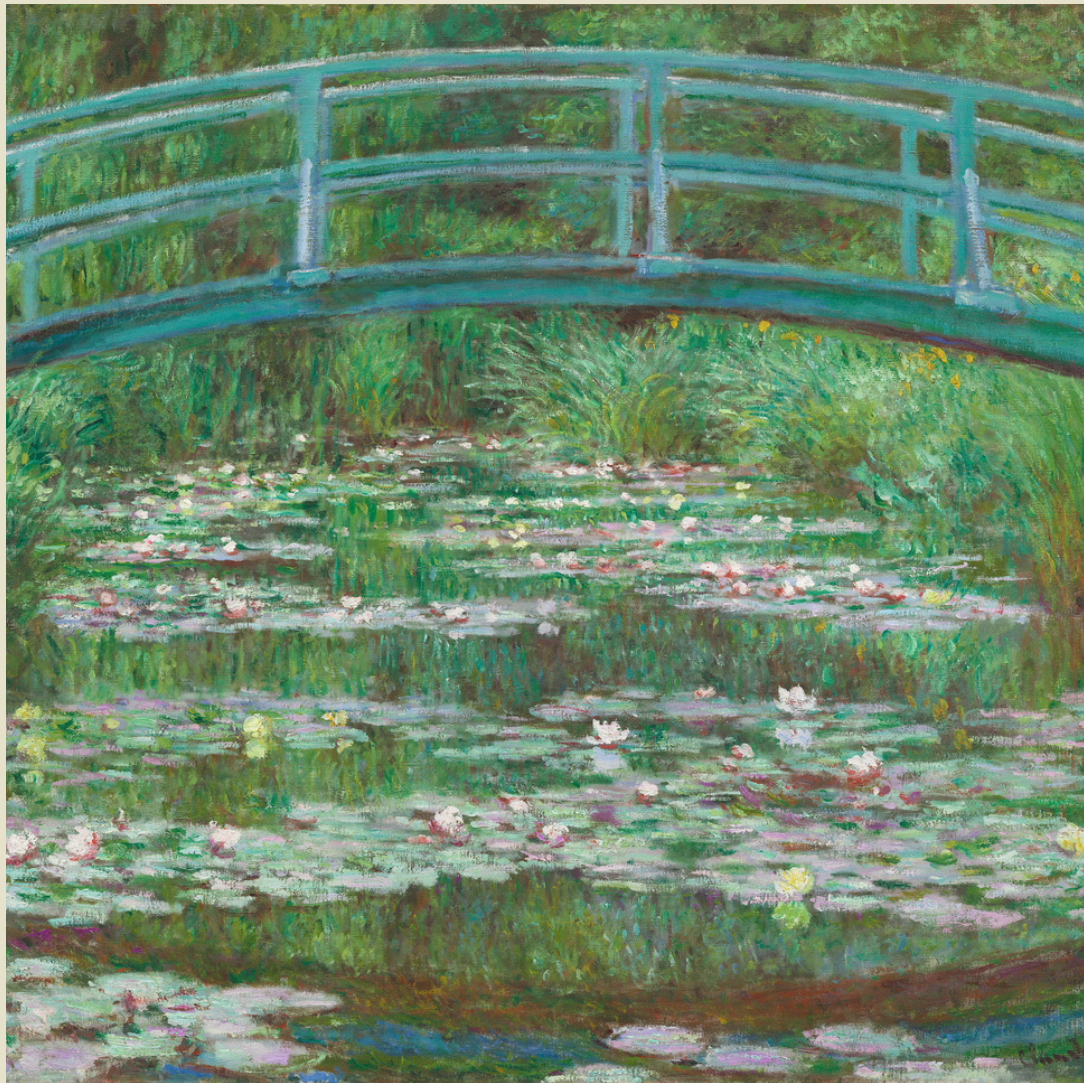


THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.

THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.



THE TITTLE

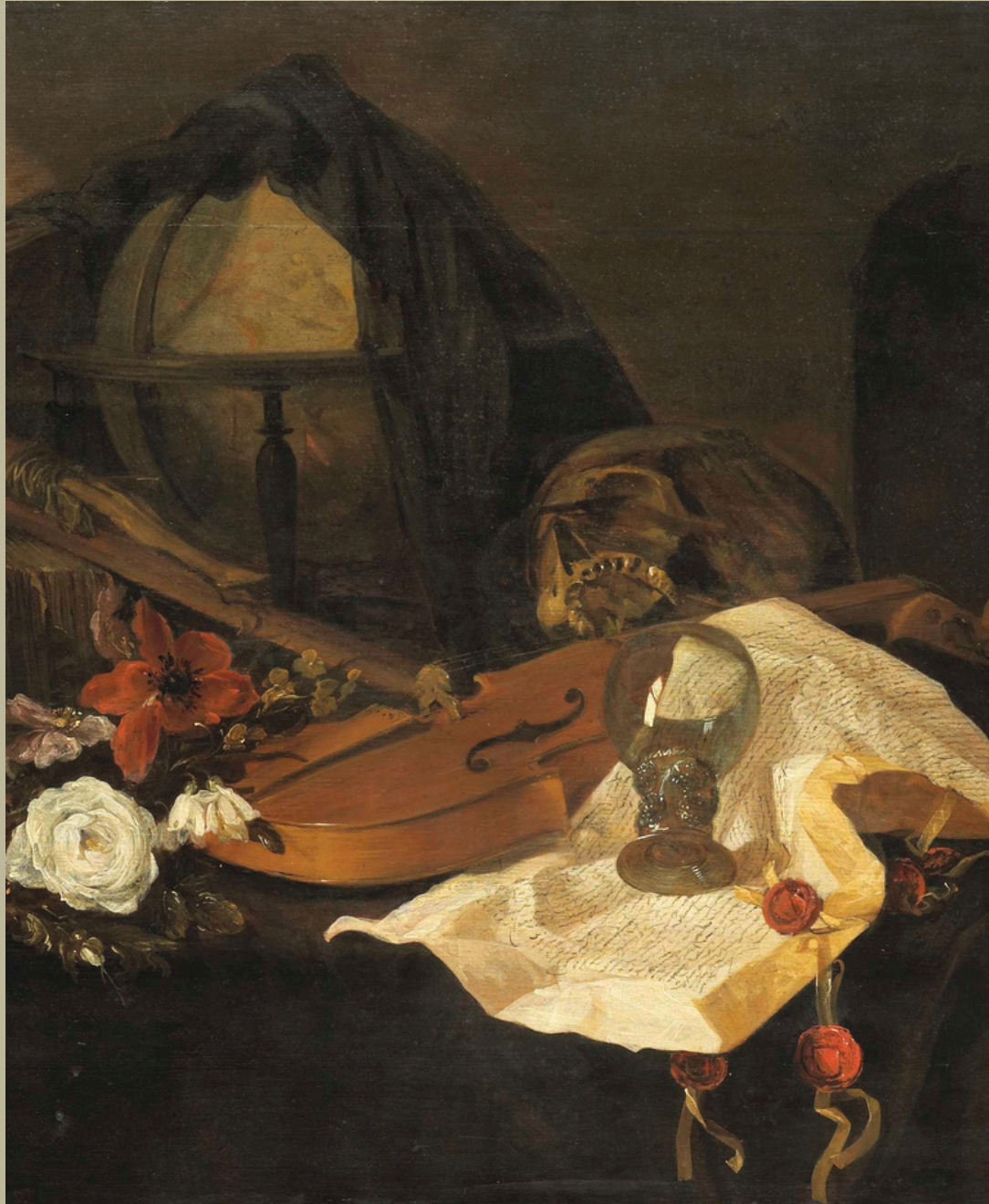
The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.



THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.





THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.



THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.



THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.

THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.



THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.



THE TITTLE

The painting in question is a masterpiece that captures the essence of beauty and emotion with every stroke of the brush.





EXHIBITION

Olivia's first art exhibition was a culmination of years of hard work, dedication, and passion for her craft. As she walked through the gallery, admiring her pieces displayed beautifully on the walls, she couldn't help but feel a sense of pride and accomplishment. Each painting was a reflection of her unique perspective and artistic vision, showcasing a blend of colors, textures, and emotions that resonated with the viewers.



KEEP IN **touch**

+123-456-7890

hello@reallygreatsite.com

www.reallygreatsite.com



THANK YOU

olivia wilson

*Art is a form of expression that
transcends boundaries and
speaks to the depths of the
human experience.*