

## ЯЗЫКОВЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭПИСТЕМИЧЕСКОЙ МОДАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

*Варенко Т.К. (Харьков)*

Смена парадигм исследования языка привела к смещению внимания лингвистов от системно-структурного его изучения к антропоцентрическому. **Актуальность** исследования модальности обусловлена тем, что рассмотрение процессов порождения и восприятия речи помогает лучше понять её устройство и функционирование. Выбор в качестве материала исследования художественного дискурса обусловлен значительным научным интересом к дискурсу, а также недостаточной изученностью его внутренней организации, принципов формирования структуры и содержания.

Изучению модальности уделяли внимание многие отечественные и зарубежные лингвисты, в частности Н. Арутюнова, Ш. Балли, А. Бондарко, В. Виноградов, Г. Гак, Л. Гальперин, Л. Зяткова, Ж. Може, В. Чернявская и др. При этом проявления эпистемической модальности в современном англоязычном художественном дискурсе ещё не были объектом отдельного исследования.

Итак, **цель** работы – исследовать языковые средства выражения эпистемической модальности в текстах современного англоязычного художественного дискурса, в частности жанра фэнтези, представленных романами Стефани Мейер “Сумерки”, “Новолуние”, “Затмение” и “Рассвет”.

**Объектом** исследования является эпистемическая модальность как функционально-семантическая категория.

**Предмет** исследования – языковые средства выражения эпистемической модальности в современном англоязычном художественном дискурсе.

Эпистемическая модальность отражает знания говорящего о полученной или сообщаемой информации, его отношение к ней с точки зрения её достоверности посредством модальных глаголов и эпистемических модальных форм.

В содержательном плане модальность включает значения реальности/нереальности, утверждения/отрицания, достоверности, вероятности, необходимости, желательности, побуждения, волеизъявления и эмотивности, помогающие создать особое субъективное авторское видение мира, а значит, для любого художественного текста характерна эпистемическая модальность.

Результаты анализа средств выражения эпистемической модальности в художественном дискурсе позволяют отметить, что отношение говорящего к высказыванию передается в основном с помощью вводных модальных слов:

- модальных слов и словосочетаний со значением уверенности, убежденности говорящего в том, что сообщается (*sure, definitely, really, of course*);
- модальных слов и словосочетаний со значением неуверенности говорящего в том, что сообщается (*probably, possibly, maybe*);
- модальных частиц со значением возможности, вероятности, сомнительности или обязательности действия (*hardly, necessarily*);
- модальных выражений: *I suppose, It looked like, I thought* и т.д.;
- аксиологических слов со значением эмоциональных реакций или интеллектуальных оценок (радость, одобрение (*great, fine, cool*); удивление, растерянность (*surprisingly, oddly*); сожаление, неодобрение (*shamefully, sadly*)).

Вышеуказанные результаты также демонстрируют, что модальные слова и словосочетания используются для оценки возможности ситуации, вероятности предложения, демонстрации отношения говорящего к полученной или излагаемой информации.

Эпистемическая модальность помимо степени полноты и характера знаний говорящего о сообщаемом отражает суждения о внутреннем состоянии персонажа, передаваемом с помощью специального лексико-грамматического класса слов. Именно языковые средства реализации эпистемической модальности используются автором в художественном дискурсе для создания особого поэтического

субъективного образа мира, который в проанализированных романах оказывается практически нереальным.

Дальнейшие исследования на эту тему позволят подробнее определить роль эпистемической модальности во внутренней структуре и содержании дискурса.