

И. И. Кононенко

ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНОЙ СТАРИНЫ В ФОТОГРАФИЯХ: ХАРЬКОВСКИЕ ЭКСКУРСИИ ПРОФЕССОРА Е. К. РЕДИНА

Талантливый ученый-искусствовед и неутомимый труженик, профессор Харьковского университета Егор Кузьмич Редин (1863 – 1908) внес значительный вклад в историю Харьковщины своей научной и практической деятельностью. В Центральной научной библиотеке Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина хранятся его многочисленные книги, а также коллекция фотографий памятников церковных древностей Харьковской губернии, которые он сделал в ходе своих научных экскурсий. Эта работа осуществлялась Рединым в 1900 – 1901 гг. при подготовке к проведению в Харькове XII Археологического съезда.

После окончания работы съезда в Музее изящных искусств и древностей при Харьковском университете остались на хранение сами фотографии (причем в нескольких экземплярах), а также их негативы. К сожалению, фотографическая коллекция ученого сохранилась не в полном объеме. На сегодняшний день обнаружено 303 фотографии.

Е. К. Редин писал, что церковные древности – один из главных показателей культуры народа, его духовных интересов, высоты состояния его искусства, художественной индустрии. Говоря об изучении культурных памятников Харьковской губернии, он говорил:

«Как ни поздно вступила эта область в историческую жизнь, как ни тяжелы были обстоятельства, все же она не лишена памятников церковной культуры. Как только устанавливалось прочно население, воздвигался деревянный или каменный храм, украшался иконами, утварью, книгами. От XVII в. имеется ряд памятников живописи, скульптуры, резьбы по дереву, гравирования. Памятники эти показатели нашей родной старины, культурных интересов предков, изучение их прямой наш долг» [7, с. 20].

Для этого, считал Е. К. Редин, необходимо осмотреть храмы, иконостасы, ризницы, собрать церковные вещи в университетском музее, описать их, сфотографировать, вызвать сочувствие и поддержку в духовенстве и светском обществе.

На этот призыв откликнулись немногие, но Е. К. Редин не упал духом. Он смело взялся за то, что не могли или не хотели делать другие: объез-

жал и описывал храмы, группировал предметы для выставки, фотографировал. Причем, имея свой фотоаппарат и фотографические принадлежности, поначалу все делал сам. В дальнейшей работе ему помогал фотограф Кардашев.

Большинство произведений искусства, найденных Е. К. Рединым в церквях Харьковской епархии, древних и вышедших из церковного употребления, поступило на выставку XII археологического съезда. Экспонирующиеся предметы церковной утвари не могли в полном объеме представить религиозное искусство Харьковской губернии. Это была первая попытка собирания древностей епархии для научных целей и поэтому имела большой интерес и научное значение [2, с. II].

В 1900 – 1901 годах Егор Кузьмич объездил шесть из одиннадцати уездов Харьковской губернии, включая города Сумы, Ахтырку, Изюм, Чугуев и, конечно, Харьков. Он осматривал и фотографировал церкви, иконостасы, утварь. В результате появились около 500 снимков [6, с. 137].

В одном из писем Н. Ф. Сумцову от 2 июля 1901 года из Змиева Е. К. Редина писал:

«Вот уже месяц, как я под палящими лучами солнца по пыльным и ухабистым дорогам на дрогах, бричках, простых телегах, путешествую из села в село для изучения церковных древностей, в поисках их. Как приятно встречать эти древности в виде, напр., прекрасных старинных иконостасов в какой-нибудь глухой деревушке в ее убогой деревянной церкви, или в виде рукописи (редкость – XVI в.) или древнейшей старопечатной Библии (Острожская, 1581). Как приятно знакомиться все с новыми местами своей дорогой родины – в данном случае Харьковской губ!

Я посетил пока Мерефу, Артемовку, Комаровку, Бабаи, Хорошее монастырь, Хорошево, Константиновку, Боровую, Водяное, Чугуев, Малиновку, Печенеги, Лебяжье, Коробочкино и наконец Змиев, откуда предстоит еще большой круг по некоторым селам Змиевского и Изюмского уездов.

В общем результатом доволен. Но тяжело.

В фотографии мне усердно помогает небезызвестный Вам г-н Кардашев» [4, с. 52].



Рис. 1. Деревянная церковь архангела Михаила
в с. Лиман Змиевского уезда.
Год постройки 1798



Рис. 2. Вид деревянной церкви Успения Богородицы в с. Коробочкино Змиевского уезда. 1774

После тщательного осмотра и изучения всех церквей Харькова Редин напечатал большую работу, посвященную этому вопросу. В ней ученый-исследователь отмечал:

«...Мною было предпринято несколько экскурсий в некоторые города и села Харьковской губернии, с целью изучения церковных древностей. О результатах изучения этих древностей было доложено на археологическом съезде, некоторые же из самых древностей были на выставке съезда, а с большинства из них были представлены там же фотографии» [5, с. 673].

После съезда многие из экспонируемых на выставке материалов, в том числе и фотографии, вошли в состав церковно-археологического отдела Музея изящных искусств и древностей при университете.

Возвратившись в августе 1901 года из поездки по церквам и монастырям, Егор Кузьмич отправился в новую поездку, теперь уже на раскопки курганов.

Благодаря такому подвижнику как Редин, кропотливо изучившему и, что очень важно, сфотографировавшему церковные древности Харьковской губернии, мы имеем возможность их видеть столетие спустя. Причем, некоторые из них сохранились лишь на фотографиях. Например, деревянные церкви: Архангела Михаила в селе Лиман Змиевского райо-

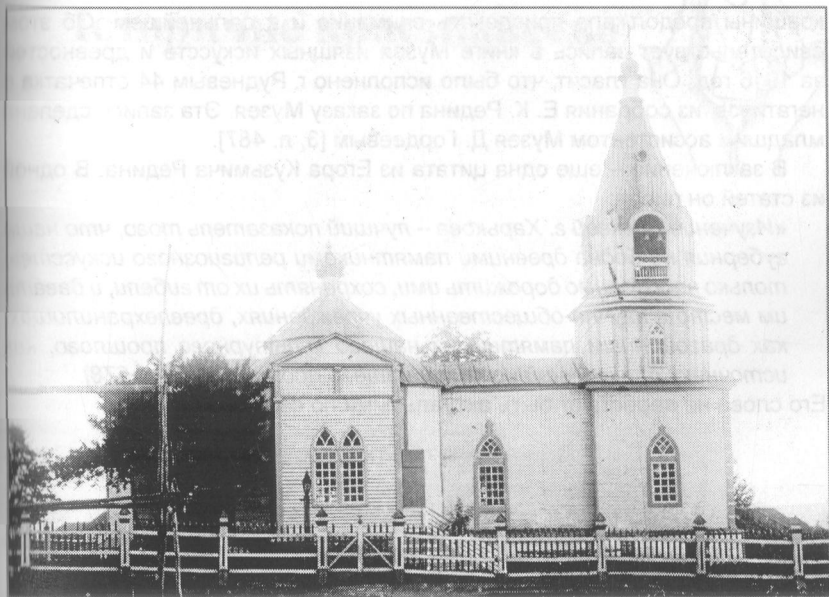


Рис. 3. Деревянная церковь Вознесения в Савинцы Изюмского уезда. Построена в 1779 г., позже переделана

на, Воскресения в селе Андреевка, Успения в селе Коробочкино того же района, Вознесения в селе Савинцы Изюмского района и другие.

Еще один человек принял непосредственное участие в сохранении снимков для потомков. Это Дмитрий Гордеев, в 1912 году – студент историко-филологического факультета Харьковского университета, а затем – младший ассистент при Музее изящных искусств и древностей. Именно Д. Гордеевым фотографии из собрания Е. К. Редина были наклеены на картон и на каждой сделаны соответствующие надписи, что изображено и под каким номером числится в печатном каталоге.

После окончания университета Дмитрий Гордеев был оставлен для подготовки к профессорскому званию по кафедре истории и теории искусств. Он был одним из учеников профессора Федора Ивановича Шмита, который с 1912 по 1921 г. преподавал историю искусств в Харьковском университете и заведовал Музеем изящных искусств и древностей. В 20-х годах XX ст. Д. Гордеев – уже достаточно известный археолог и историк искусства. Он исследовал искусство Кавказа и Византии в Грузии, одновременно изучая художественное наследие Слобожанщины, был руководителем харьковской секции научно-исследовательской кафедры искусствознания, членом археологического комитета ВУАН [1].

Коллекция фотографических снимков с церковных древностей Харь-

ковщины продолжала привлекать внимание и в дальнейшем. Об этом свидетельствует запись в книге Музея изящных искусств и древностей за 1916 год. Она гласит, что было исполнено г. Рудневым 44 отпечатка с негативов из собрания Е. К. Редина по заказу Музея. Эта запись сделана младшим ассистентом Музея Д. Гордеевым [3, л. 487].

В заключение – еще одна цитата из Егора Кузьмича Редина. В одной из статей он писал:

«Изучение церквей г. Харькова – лучший показатель того, что наша губерния не бедна древними памятниками религиозного искусства; только необходимо дорожить ими, сохранять их от гибели, и давать им место в научно-общественных учреждениях, древлехранилищах, как драгоценным памятникам нашего культурного прошлого, как источнику для научной истории нашего прошлого» [5, с. 678].

Его слова не перестают быть актуальными по сей день.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гордіїв Дмитро // Енциклопедія українознавства. – Київ, 1994. – Т. 2. – С. 412.
2. Каталог выставки XII археологического съезда в г. Харькове. Отдел церковных древностей / сост. Е. К. Редин. – Харьков : [Б. в.], 1902. – III, 162, 12 с.
3. Книга записи пожертвований, рапортов, счетов Музея изящных искусств и древностей Харьковского университета за 1910-1916 гг. // Фонд рукописей отдела книжных памятников, ценных изданий и рукописей ЦНБ. – Инв. №: 772-р. – 1702 с.
4. Письма проф. Е. К. Редина к проф. Н. Ф. Сумцову // Сборник Харьковского историко-филологического общества. – Харьков, 1913. – Т. 19. – С. 30 – 74.
5. Редин Е. К. Материалы к изучению церковных древностей Украины : Церкви города Харькова // Сборник Харьковского историко-филологического общества. – Харьков, 1905. – Т. 16. – С. 673 – 736.
6. Редин Е. К. Религиозные памятники искусств Харьковской губернии / Е. К. Редин // Известия XII археологического съезда в Харькове. – Харьков, 1902. – № 10 (15 – 27 авг.). – С. 137 – 138.
7. Сумцов Н. Ф. Человек золотого сердца : [Е. К. Редин] // Сборник Харьковского историко-филологического общества. – Харьков, 1913. – Т. 19. – С. 12 – 29.

Департамент культури і туризму
Харківської обласної державної адміністрації
Харківський художній музей
Харківський науково-методичний центр охорони культурної спадщини
Харківська обласна організація українського товариства
охорони пам'яток історії і культури
Етнографічний музей «Слобожанські скарби» імені Г. Хоткевича
Національного технічного університету «ХПІ»
Харківське дворянське зібрання

Культурна спадщина Слобожанщини

Число 30

Збірка наукових статей

Охорона культурної спадщини
і музейна справа

Культура і мистецтво

Історичне краєзнавство

Сторінки пам'яті



ОХОРОНА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ І МУЗЕЙНА СПРАВА**С. А. БАХТИНА**

Первые – Двадцатые Слобожанские чтения.
История возникновения, становления и развития
международной научной конференции 1999 – 2016 гг.
Итоги и планы на будущее

5**Н. М. ШЕЙМИНА**

Научная концепция экспозиционного отражения
современного периода истории Украины
второй половины XX – первой половины XXI столетий

32**Н. М. ШЕЙМИНА**

Відображення національної самобутності
українського народу в експозиції музейної виставки
«У кожного своя доля, свій світ широкий»

41**Н. М. ШЕЙМИНА**

Комплектування музейної колекції по темі: «Революція гідності»

47**І. В. ЧЕРНІКОВА**

До 125-річчя від дня народження
Стефана Андрійовича Таранушенка (1889 – 1976 рр.)

52**И. И. КОНОНЕНКО**

Памятники церковной старины в фотографиях:
харьковские экскурсии профессора Е. К. Редина

62**ІСТОРИЧНЕ КРАЄЗНАВСТВО****Н. М. ШЕЙМИНА**

Використання каральної психіатрії
як метода боротьби з інакодумцями (1960 – 1980 роки)

69**Н. М. ШЕЙМИНА**

Родословная Шейминых – родословная таланта
(1686 – 2015 годы)

81**А. И. БУЛГАКОВА**

Верный, преданный друг.
Памяти Александра Сергеевича Булгакова

89**А. С. БУЛГАКОВ**

Мои мир и война

93**А. И. БУЛГАКОВА**

«Вспомнить бы всех поимённо...»
Женщины Харьковщины – сапёры Великой Отечественной

118

А. И. Булгакова	
Алтарь Победы. Письма в вечность	125
Вікторія Тертишник, Т. М. Безрукова	
Урочище Муховате селища Буди. Історія і сьогодення	129
А. М. Волошко	
Духовність на теренах Богодухівщини. Свято-Троїцький жіночий монастир	133

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Ю. Ю. Полякова	
«Счастливые гастролеры»: братья Адельгейм в Харькове	143
В. В. Шулика	
Росписи Е. Е. Лансере в Центральном доме науки и техники Харьковской дирекции железнодорожных перевозок: исследование и реставрация	155
В. Д. Путятін	
Палац Харківського Медичного Товариства як пам'ятка архітектури і монументально-декоративного мистецтва (нині Інститут мікробіології та імунології імені І. І. Мечникова АМН України)	163
Г. Н. Карнаушенко, Л. О. Панасенко	
Ідеї О. О. Потебні про складність перекладу як основа розуміння «неперекладностей» у мові етики й естетики. (До 125-річчя від дня смерті великого вченого)	176
А. П. Столярова	
Харківські штрихи до портрета Михайла Драгоманова. (До 175-ліття від дня народження українського філософа і мислителя, вченого й публіциста, історика і етнолога, фольклориста й поета, громадського і політичного діяча)	183
А. В. Шило	
Алексей Алексеевич Тиц и «отгадки» древнерусского чертежа. (К 100-летию со дня рождения А. А. Тица)	187
Н. Л. Акімова	
Збереження та розвиток народних традицій виготовлення ґердан у творчості слобожанських майстрів бісероплетіння	210

СТОРІНКИ ПАМ'ЯТІ

Памяти Д. А. Переверзева	219
--------------------------	-----