

Нудизм как социокультурный феномен

Купание голышом во многих странах оценивается как вызов общественному мнению, а нередко и наказывается как мелкое хулиганство. Однако масштабы и экономические выгоды нудистского движения в Крыму заставляют отнестись к нему серьезно. "26 сентября на улице Севастопольской, приблизительно в 4 часа дня, появились пять совершенно нагих мужчин и женщин. Через плечо лента: "Долой стыд!" Скопилось много народа, весь базар ринулся сюда, остановился трамвай. Милиции для наведения порядка пришлось пустить в ход пожарную машину. Пять струй воды помогли разогнать тысячи людей. Виновники суматохи скрылись в одном из постоянных дворов" (из газеты "Красный Крым"). Дело было в 1924 г. Но все же крымский нудизм никогда не носил экстремистского характера и обычно не лез на глаза. Основателем натурализма считается французский философ-энциклопедист Дени Дидро, бросивший еще в XVIII в. клич "Назад к природе". Однако его взгляды носили, прежде всего, антихристианский характер, а поведение просто шокировало аристократию. Но в Крыму все шло не от революционного разрушения морали (хотя и Ленин, и Крупская, и многие другие большевики были натуралистами), а от климатических методов лечения. Туберкулез был бичом не только бедноты, но и аристократии и даже царской семьи. Нудистское подполье в Коктебеле, начало которому положили Максимилиан Волошин, его друзья - художники и их натурщицы (а уж им-то просто нельзя было загорать в купальниках), теперь определяет стиль здешнего отдыха. Хотя натурализм коктебельской богемы был тесно связан со свободной любовью, это, скорее, исключение, чем правило. Например, Владимир Ульянов считая натурализм частью здорового образа жизни, необходимого для построения коммунистического будущего, выступал против свободной любви, приверженцами которой были такие его известные сподвижники, как Инесса Арманд или матрос-большевик Дыбенко. Однако идеалы свободной любви в Коктебеле не привились надолго, но купание голышом мягко и цепко достигло положения местной достопримечательности. Время, когда на нудистов устраивали облавы, уже прошло, а в следствии формирования своеобразного противопоставления «биологическое – социальное» в гуманитарных науках роль социологии в изучении этого современного массового процесса несомненно возросла. В нашем исследовании более тщательному анализу подвергаются социальнокультурные аспекты конструирования и структурирования тела (культурному управлению). Выявление тенденций развития нудизма как социального действия требует учета целого ряда факторов,- таких как изменение способов социализации, телесного канона, отношения культуры к эмоциональному миру личности, связи с историей общества и особенностями того или иного образа жизни и т.д.

В наш век в новых одеяниях являются нам древние идеалистические идеи, вопреки реалистическому и историческому сознанию, успехов компьютеризации и прочих технических ноу-хау строятся религиозные и философские утопии, фантастические версии возрождения личности. Так и нудизм следует понимать как идеологию свободы или освобождения личности, в том числе и от сексуального влечения, ассоциируемого, вызываемого наготой. Нудизм представляет собой отмену культурного запрета на публичную наготу. Ф. Шиллер писал, что красота может считаться гражданкой двух миров, к одному из которых она принадлежит по рождению, а к другому по усыновлению; она получает бытие в чувственной природе, а права гражданства в мире разума. Так, видимо, и нудизм дитя двух миров: безотчетно-природного и разумно-рационального. Следует отметить, что для натурализма, видимо, нужна собственная база чувств и убеждений. Нужна собственная тяжесть размышлений, внутренняя потребность воспринять новое. Натурализм для человека не просто голый отдых и тем более не

развратное поведение, потеря стыда. Для него это прибавление к собственному Я, безжалостно вычеркиваемому обществом, еще одно прибавление к богатству человеческой индивидуальности. Важно понять, что характер проявления нудизма, следования нудизму индивида или сообщества как социального действия должен оцениваться в зависимости от того как распространены существующие ценности в актуальном для индивида или сообщества социокультурном пространстве.