

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені В. Н. КАРАЗІНА  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ

**ВІДЕОІНТЕРВ'Ю ДМИТРА ГОРДОНА: ТЕМАТИКА, СТРУКТУРА,  
ПЕРСОНАЛІЇ (ВИПУСКИ ЗА 2021 р.)**

Кваліфікаційна робота  
студентки 2 курсу, групи ЛЗМЖ-21,  
другого (магістерського) рівня  
вищої освіти  
спеціалізації 061 «Журналістика»  
Єдімент Ірини Сергіївни

Науковий курівник:  
Копилова Лариса Анатоліївна,  
кандидат наук із соціальних  
комунікацій, доцент

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
<b>Розділ 1. ІНТЕРВ'Ю ЯК УНІКАЛЬНИЙ ЖАНР ЖУРНАЛІСТИКИ.....</b>	<b>5</b>
1.1. Поняття інтерв'ю в журналістиці, його ознаки, види та структура.....	5
1.2. Вибір об'єкта інтерв'ю як один із основних етапів підготовки до нього..	9
Висновки до розділу 1.....	11
<b>Розділ 2. СПЕЦИФІКА АВТОРСКОГО ПІДХОДУ ЖУРНАЛІСТА ДО ВІДЕОІНТЕРВ'Ю (НА МАТЕРІАЛІ ПРОГРАМИ «В ГОСТЯХ У ДМИТРА ГОРДОНА» ЗА 2021 РІК).....</b>	<b>13</b>
2.1. Авторська програма Дмитра Гордона в контексті його журналістської діяльності.....	13
2.2. Закономірності у виборі респондентів для програми «В гостях у Дмитра Гордона».....	15
2.3. Своєрідність тематики авторських інтерв'ю Дмитра Гордона.....	60
2.4. Структура відеоінтерв'ю та елемент імпровізації у творчому методі Дмитра Гордона.....	63
Висновки до розділу 2.....	65
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>66</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>68</b>

## ВСТУП

**Актуальність** роботи полягає в необхідності з'ясувати особливості ведення інтерв'ю Дмитра Гордона. Комплексне дослідження дозволяє науково обґрунтувати специфіку тематики, структури та методів інтерв'ювання обраного для аналізу журналіста. Дмитро Гордон – сучасний журналіст, який продовжує активно проводити відеоінтерв'ю, які ще не встигли стати предметом наукових досліджень.

**Метою** роботи є виявлення та аналіз особливостей тематики, структури та методів інтерв'ювання відомого українського журналіста Дмитра Гордона на прикладі його відеоінтерв'ю за 2021 рік, на основі чого можна буде зробити певний висновок про причини популярності Гордона-інтерв'юера.

Для досягнення цієї мети належить розв'язати **такі завдання**:

- опрацювати теоретичну базу з досліджуваної проблематики;
- виокремити серед усього широкого загалу інтерв'ю Дмитра Гордона випуски відеоінтерв'ю за 2021 рік;
- розглянути вибір об'єкта відеоінтерв'ю як один із основних етапів підготовки до нього;
- відстежити особливості в структурі, тематиці та методах проведення відеоінтерв'ю Дмитра Гордона;
- узагальнити отримані результати щодо журналістської діяльності обраної медіаперсони.

**Об'єкт** дослідження – випуски відеоінтерв'ю журналіста Дмитра Гордона за 2021 рік.

**Предмет** дослідження – тематика, структура, методи інтерв'ювання Дмитра Гордона, інтерв'юювані персоналії тощо.

**Джерелами** фактичного матеріалу є випуски відеоінтерв'ю з передачі «В гостях у Дмитра Гордона» на його ютуб-каналі.

**Методи дослідження**: описовий метод, біографічний метод, метод спостереження, метод порівняння, метод аналізу.

**Наукова новизна** роботи полягає в тому, що в ній здійснено комплексний аналіз відеоінтерв'ю Дмитра Гордона за 2021 рік та виокремлено особливості їх структури та методів проведення. Також представлено власне бачення журналістської діяльності Дмитра Гордона, яке базується на висновках, зроблених з його відеоінтерв'ю, проведених протягом 2021 року.

**Апробація результатів роботи.** Основні положення і результати дослідження були апробовані під час виступів із доповідями в науковому семінарі.

**Структура кваліфікаційної роботи.** Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків та списку використаної літератури. Загальний обсяг роботи – 74 сторінки.

## РОЗДІЛ 1

### ІНТЕРВ'Ю ЯК УНІКАЛЬНИЙ ЖАНР ЖУРНАЛІСТИКИ

#### 1.1. Поняття інтерв'ю в журналістиці, його ознаки, види та структура

На сьогодні в науковому дискурсі відсутнє єдине розуміння поняття «інтерв'ю».

В посібнику Г. Назаренко знаходимо наступне визначення цього терміна, яке важливе в етимологічному плані: «Інтерв'ю [англ. interview – букв. «зустріч, бесіда» від лат. inter – «між, поміж» – префікс, що має значення взаємодії, взаємонаправлення, перебування поміж кимось або чимось, вживається у складних словах для позначення проміжної ситуації + view – вид, погляд, думка] – бесіда кореспондента з однією чи кількома особами, яка має суспільний інтерес» [60, с. 28].

Варто зазначити, що науковці в основному розглядають інтерв'ю з двох позицій:

- 1) інтерв'ю як метод збору інформації (методичний підхід);
- 2) інтерв'ю як жанр (жанровий підхід) [65, с. 6].

В даній роботі акцентується увага на інтерв'ю в якості журналістського жанру.

Н. Фенько називає інтерв'ю жанром, який «подає суспільно вагому новину у вигляді відповідей особи на запитання журналіста» [62, с. 105].

Крім того, дослідниця наголошує, що на сучасному етапі розвитку журналістики, все більшої популярності набуває жанр бесіди: «Це такий різновид інтерв'ю, у якому журналіст не обмежується короткими запитаннями, а сперечається з співбесідником, коментує його відповіді й висловлює свою оцінку події» [62, с. 105-106].

У свою чергу, Т. Кітаєва розглядає жанр «інтерв'ю» як формалізовану або неформалізовану тематично і композиційно оформлену бесіду інтерв'юера і респондента, побудовану за певним планом з обов'язковою фіксацією запитань і відповідей [58, с. 196].

Крім того, дослідниця вважає, що будь-який класифікаційний поділ «інтерв'ю» базується на основних характеристиках, таких як:

- ❖ предмет відображення;
- ❖ функція (цільова настанова) бесіди;
- ❖ метод відображення [58, с. 196].

В цьому контексті важливо додати, що Т. Кітаєва виділяє наступні класифікаційні ознаки інтерв'ю:

- місце проведення (місце проживання, роботи, навчання);
- форма (вільне, формалізоване, сфокусоване);
- спосіб контакту (особисте, опосередковане) [58, с. 196].

Зазначимо, що за місцем проведення Г. Назаренко визначає такі типи інтерв'ю:

- інтерв'ю на робочому місці;
- інтерв'ю вдома у респондента;
- інтерв'ю в редакції;
- інтерв'ю по телефону;
- інтерв'ю в інтер-ситуаціях (за обідом / вечерею, під час прогулянки і т. д.) [60, с. 29].

Крім того, Г. Назаренко пропонує типізувати інтерв'ю і за метою отримання:

- ✓ інтерв'ю не для запису (але отриману від респондента інформацію, можна використати);
- ✓ інтерв'ю не для запису й використання (його мета – розібратися в питанні, зрозуміти дію прихованих механізмів або вийти на інші джерела інформації) [60, с. 29].

На наш погляд, сюди ж можна було додати ще один тип інтерв'ю для запису, який можна назвати найпопулярнішим серед вказаних типів розмови журналіста з респондентом.

Жанрові особливості інтерв'ю визначають такі фактори: ступінь поліматичності (компетентності) респондента, «тривалість (обсяг), ступінь

структурованості, обсяг особистісної інформації, що обговорюється, рівень інформації, що містить конфлікт, ступінь національної орієнтованості інтерв'ю, ступінь прямолінійності трактування інформації, схильність до домінування у спілкуванні, умови зміни ролей комунікантів» [64, с. 118].

О. Гарачковська називає важливою рисою інтерв'ю його діалогічний характер – мається на увазі, що при проведенні інтерв'ю беруть участь щонайменше дві особи – той, хто бере інтерв'ю, і той, хто його дає [2, с. 89].

В той час як інші вчені, такі як О. Гриценко, В. Шкляр, Г. Кривошея виділяють такі різновиди інтерв'ю: «інтерв'ю-монолог, інтерв'ю-полілог (бесіда за круглим столом), інтерв'ю-звіт, інтерв'ю-зарисовка, інтерв'ю-анкета, прес-конференція, брифінг» [5, с. 99].

Подібної точки зору дотримується Г. Назаренко, виділяючи такі види інтерв'ю, в залежності від кількості мовників чи структурованості бесіди:

1) Інтерв'ю-монолог – конструюється у вигляді відповіді-повідомлення чи заяви у вигляді суцільної розповіді респондента у відповідь на питання інтерв'юера, яке було сформульоване на початку матеріалу, у вступі, разом з представленням співрозмовника і теми, яка обговорюється.

У друкованому варіанті дослідник так описує структуру, характерну для даного виду інтерв'ю: «Текст представляє собою потік мовлення однієї особи, яка сповідується, коментує щось, розгорнуто викладає свою позицію, міркує вголос тощо. Журналіст не втручається в цей потік прямої мови, дає можливість «герою» матеріалу висловитися сповна» [60, с. 29].

Цей вид інтерв'ю рідко, але використовується, наприклад, на інтернет-платформах, коли монтаж передачі будується таким чином, щоб питання журналіста залишалися за кадром, а фокус уваги концентрується на об'єкті інтерв'ю (часто супроводжується крупними кадрами саме гостя програми).

2) Інтерв'ю-діалог – бесіда за схемою «питання + відповідь». Журналіст по ходу інтерв'ю, як правило, імпровізує – задає уточнюючі питання і т. п.

3) Інтерв'ю-полілог – відтворює бесіду кількох учасників інтерв'ю [60, с. 29].

Залежно від способу спілкування і форми викладу журналістом бесіди, яка відбулася), Г. Назаренко виділяє такі види:

- ❖ інтерв'ю-повідомлення – лаконічний виклад розмови кореспондента з певною особою;
- ❖ інтерв'ю-зарисовка – крім викладу змісту бесіди, передбачається розкриття обставин, за яких відбулася розмова. Під час бесіди журналіст може не лише ставити питання, але й висловлювати свою думку, коментувати факти, про які йде мова, щось згадувати, проводити паралелі, давати короткі характеристики свого співрозмовника, кількома штрихами створювати його портрет, звертатися до читача (глядача, слухача) і та ін.;
- ❖ інтерв'ю-роздум – розгорнутий коментар компетентної особи до факту, події, проблеми тощо;
- ❖ інтерв'ю-анкетування (опитування) – масовий вид інтерв'ю, своєрідна заочна бесіда;
- ❖ контрв'ю (конфронтаційне інтерв'ю) – дебати, дискусія двох або кількох співрозмовників, своєрідна словесна дуель, конфронтація учасників бесіди [60, с. 29-30].

За тематичною спрямованістю в друкованих та електронних засобах масової інформації виділяють два типи інтерв'ю:

- 1) «інтерв'ю у зв'язку з чимось» (якимось фактом / подією) – має конкретний характер, тематично орієнтоване (наприклад, інтерв'ю офіційних осіб з соціально важливих питань);
- 2) «інтерв'ю ні про що» (не є конкретно-спрямованим на певну ситуацію). У разі вибору журналістом цього типу інтерв'ю, його структуру визначають такі чинники, як: особистість респондента, рівень абстрактності / конкретності обговорюваних тем тощо. Структура такого інтерв'ю конструюється довкола особистості об'єкта інтерв'ю, фактів з його біографії, курйозних спогадів і т. д. Тобто метою такої бесіди є сам факт спілкування з відомою особою [2, с. 89-90].

Цей тип інтерв'ю характерний для публікацій в глянцевиx журналах чи авторських інтерв'ю-програмах, в тому числі й у журналістській діяльності Дмитра Гордона (передача «В гостях у Дмитра Гордона»).

Залежно від мети, М. Човганюк виділяє такі види інтерв'ю:

- інформаційне інтерв'ю (мета – інформування про події). Різновиди: оперативне інтерв'ю (матеріали новин на радіо / телебаченні), опитування на вулиці, бліціінтерв'ю;
- інтерв'ю-розслідування (мета – дослідження певної проблеми);
- інтерв'ю-портрет, або професійне інтерв'ю (мета – розкрити особистість, яка виявила себе у будь-якій сфері життя) – інтерв'ю з зірками тощо [64, с. 118].

Окремо варто сказати, що інтернет-платформа «YouTube» трансформувала жанр портретного інтерв'ю, де воно вирізняється більшим рівнем свободи як з боку журналіста, так і з боку респондента [59].

Отже, інтерв'ю являє собою багатогранний журналістський жанр, який має на меті розкрити суть події очима певної людини або розкрити людину, її біографію, погляди на життя тощо. Успіх розмови журналіста і респондента залежить від обох сторін.

## **1.2. Вибір об'єкта інтерв'ю як один із основних етапів підготовки до нього**

Робота над інтерв'ю, за словами Ю. Щербаченко, включає в себе три послідовні етапи, а саме:

- підготовка;
- проведення;
- завершення [65, с. 14].

В даному контексті нас цікавить саме стадія підготовки до інтерв'ю, яка є обов'язковою вимогою [60, с. 31].

Журналіст має вдосконалювати свою професійну майстерність протягом усього життя.

Так, загальна підготовка журналіста «полягає у створенні власної особистості, в набутті ерудиції, необхідної для спілкування з будь-якою людиною, в засвоєнні загальних правил мистецтва спілкування, використання прийому "розв'язування язика"» [65, с. 14].

В свою чергу, конкретна підготовка – це вивчення питань чи комплексу проблем, які журналіст хоче дізнатися шляхом розмови.

Психологічна підготовка також має місце в роботі над інтерв'ю. Іншими словами, це внутрішня налаштованості на бесіду, продумування місця та часу інтерв'ю, його мету та задачі, вивчення інформаційних ресурсів тощо.

Г. Назаренко називає такі чотири «кроки» в підготовці до інтерв'ю:

1. Визначення і характеру необхідних відомостей;
2. Вивчення теми інтерв'ю;
3. Вивчення респондента (об'єкта інтерв'ю);
4. Попереднє обміркування техніки розмови, підготовка основних запитань [60, с. 31].

Вказані «кроки» Г. Назаренко пов'язує з успішністю інтерв'ю, стверджуючи: «У психології, для якої спілкування, так само як і в журналістиці, становить основу професійної діяльності, існує поняття «квадрат успіху». Чотири вищезазначені елементи підготовки до інтерв'ю і є чотирма сторонами «квадрату успішного інтерв'ю». У квадрата, як відомо, усі боки рівні. Отже, і журналіст має однаково приділити серйозну увагу всім чотирьом пунктам підготовки, використавши всі можливі джерела інформації» [60, с. 31].

В інтерв'ю головним є розмова з певною особою, тому правильний вибір об'єкта бесіди між журналістом і респондентом відіграє головну роль. На нашу думку, від вибору ключової особи багато в чому залежить успіх інтерв'ю.

Г. Назаренко з цього приводу пише, що в якості респондента варто запрошувати ту особу «яка або є найбільш компетентною чи поінформованою стосовно даної події, ситуації, проблеми, або спроможна

представити громадську думку чи позицію соціальної, національної чи іншої групи» [60, с. 29].

Це може бути людина з шоу-бізнесу, політики, науки, культури та спорту тощо.

Як пише О. Гарачковська, специфіка жанру інтерв'ю «дозволяє ставити перед митцем, ученим, політичним діячем різноманітні запитання, і здебільшого їх калейдоскопічність, а головне – відповіді на них в інтерв'ю розкривають погляди певної особи на якусь важливу проблему. Так, скажімо, інтерв'ю з письменником дозволяє читачеві заглянути у творчу робітню майстра, глибше осягнути психологію творчості улюбленого автора, своєрідність його письма. Особливу цінність становлять прижиттєві інтерв'ю видатних митців, оскільки саме в них висвітлені погляди відомої людини щодо конкретики буття (почасти це єдине достовірне свідчення про сприйняття письменником тієї чи іншої поточної події, що стала вже надбанням історії). Прикладом подібних інтерв'ю є опубліковані прижиттєві бесіди з Григором Тютюнником, Олесем Гончарем, Євгеном Гуцалом» [2, с. 89].

З цього випливає, що журналіст має ретельно готуватися до кожного свого інтерв'ю, переглядати попередні інтерв'ю, які «герой програми» давав іншим журналістам (якщо такі є). Так можна прослідкувати реакцію на ті чи інші питання, приблизно зрозуміти манеру поведінки людини, оскільки журналіст має бути психологом та, в деякій мірі, маніпулятором, щоб розкрити такі деталі, яких до цього ніхто не знав і зробити яскравий та насичений контент, який буде цікаво дивитися глядачам.

### **Висновки до розділу 1**

У першому розділі роботи розглянуті теоретичні питання, які стосуються поняття інтерв'ю, його ознак, етапів підготовки до нього та особливостей структури. Нами було розглянуто і наведено думки різних

науковців та дослідників, які у своєму житті та праці приділяли увагу вивченню жанру інтерв'ю, його процесу та особливостей.

Було надано класифікації, види та визначення поняття інтерв'ю за різними науковцями та теоретично обґрунтовано їх думки та бачення.

Особливу увагу в розділі ми приділили підготовці до інтерв'ю та вибору респондента.

В наступному розділі ми проаналізуємо особливості авторського підходу до портретного інтерв'ю журналіста Дмитра Гордона, який одним із перших в Україні почав на високому рівні розвивати цей жанр.

## РОЗДІЛ 2

### СПЕЦИФІКА АВТОРСКОГО ПІДХОДУ ЖУРНАЛІСТА ДО ВІДЕОІНТЕРВ'Ю (НА МАТЕРІАЛІ ПРОГРАМИ «В ГОСТЯХ У ДМИТРА ГОРДОНА» ЗА 2021 РІК)

#### 2.1. Авторська програма Дмитра Гордона в контексті його журналістської діяльності

Дмитро Ілліч Гордон народився 1967 року в місті Києві. Це відома в Україні та за її межами особистість – інтерв'юер, редактор газети «Бульвар Гордона» (у період з 2005 до 2019 років), засновник суспільно-політичного інтернет-видання «ГОРДОН» (з листопада 2013 року), колишній депутат Київської міської ради (2014-2016 роки), автор циклу з 55 книг «Герої смутного часу», куди входять його інтерв'ю з відомими людьми, а також співак і блогер.

Зазначимо, що діяльність Дмитра Гордона в інтернеті представлена доволі широко – два канали на платформі «YouTube»: «Дмитро Гордон» (2,15 млн підписників, станом на серпень 2022 року) та «В гостях у Дмитра Гордона» (3,42 млн фоловерів, станом на серпень 2022 року). Також його власний сайт «В гостях у Дмитра Гордона», на якому журналіст також випускає відео з інтерв'юванням.

Крім цього, спостерігаємо представленість Гордона й у таких соціальних мережах, як «Facebook», «Instagram», «TikTok».

У нашій роботі ми акцентуємо увагу саме на YouTube-канал «В гостях у Дмитра Гордона», який дає можливість випускати журналістові інтерв'ю безпосередньо від себе, а не на телеканалах, як це було раніше.

«Я знімав, у найурожайніші роки, по 90 з лишнім програм. Вони виходили один-два рази на телебаченні <...> і все, на цьому їхнє життя закінчувалося. Далі текст виходив у моїй газеті, виходили книги з цими інтерв'ю, і я думав, що зробив інтерв'ю – хтось його подивився, хтось

почитав і на цьому все закінчилось. І тут з'явився «YouTube» і ці інтерв'ю набули друге, цілковито інше життя, яке продовжується вічно» [3].

Інтерес до життя відомих особистостей у нього з'явився ще в шкільні роки. Так, в одному з інтерв'ю Гордон зазначив, що уже в п'ятому класі написав сто листів «зіркам» радянського кіно та естради. Листів з відповіддю він отримав два – від естрадних співаків Леоніда Утьосова та Йосипа Кобзона [63].

Даний факт з біографії Дмитра Гордона вплинув на його підхід до життя та кар'єри: «Якщо ти стукаєш в закриті двері, в десять закритих дверей, все одно знайдуться одні чи двоє, які відчиняться. Тобто, стукати треба. Тим, хто не стукає, взагалі не відкриваються» [63].

До такого висновку ми дійшли тому, що Дмитро Гордон сьогодні – людина доволі успішна, якщо говорити про популярність і гроші. Інше питання, що Дмитро Гордон не завжди йшов до своєї мети чесно (наприклад, історія про популяризацію екстрасенсів в Україні чи пірамідки «від усіх хвороб» [4]. В таких неоднозначних ситуаціях ми бачимо ознаки чорного піару (який працює на збільшення, хоча і негативного, але інтересу до предмету чи особи зі сторони суспільства) [61, с. 243].

Перейдемо безпосередньо до авторської програми «В гостях у Дмитра Гордона».

В інтерв'ю О. Холоденко Дмитро Гордон повідомив, що передача «В гостях у Дмитра Гордона» почала виходити з 1996 року, завдяки тележурналісту Вадиму Табачуку, засновнику телеканалу «ТВ-Табачук», який запропонував Гордону стати інтерв'юером [63].

На даний час передача виходить на однойменному YouTube-каналі Гордона та на його сайті «В гостях у Дмитра Гордона».

В описі до каналі вказано наступне: «Формат програми – бесіди з визначними сучасниками: діячами культури, мистецтва, науки, спорту та політики. Це люди, яким є що сказати про себе та про епоху. У різні роки її героями були Михайло Ходорковський, Вахтанг Кікабідзе, Олександр

Невзоров, Віталій та Володимир Кличко, Андрій Шевченко, Гаррі Каспаров, Володимир Зеленський, Моргенштерн, Андрій Данилко, Андрій Макаревич, Роман Віктюк, Армен Джигарханян, Микола Амосов, Михайло Горбачов, Віктор Ющенко, Леонід Кравчук, Михайло Жванецький, Євген Євтушенко, Муслім Магомаєв, Олег Блохін, Віктор Суворов, Михайло Саакашвілі, Борис Березовський... Усього – понад 1000 знаменитостей» [1].

Дмитро Гордон обирає в якості гостей своєї програми тих людей, які йому цікаві, незважаючи на те, що деякі люди мають зіпсовану репутацію чи взагалі є злочинцями. Одними з найскандальніших залишаються передачі Гордона з Ігорем Гіркіним (Стрелковим) [25] та Наталією Поклонською [38], завдяки діяльності яким була розв'язана російсько-українська війна у 2014 році.

Невдалим можна назвати інтерв'ю Дмитра Гордона з актором Сергієм Маковецьким [48], якому не сподобалися запитання журналіста і він покинув місце запису програми.

В програмі також з'являються фотографії та відеокадри із життя та творчості відомих людей.

Раніше термін телепередачі «В гостях у Дмитра Гордона» обмежувався п'ятдесятьма хвилинами [57, с. 257]. Але, з появою можливості викладати інтерв'ю на платформі «YouTube», де ефірний час необмежений, хронометраж передачі змінився.

Таким чином, авторська програма Дмитра Гордона існує в українському культурному просторі вже більше двох десятиліть. Варто сказати, що вона і сьогодні не втрачає своєї популярності і багато в чому це залежить від харизми та професійних якостей журналіста Дмитра Гордона.

## **2.2. Закономірності у виборі респондентів для програми**

### **«В гостях у Дмитра Гордона»**

В попередньому параграфі роботи вже було вказано, що у Дмитра Гордона власний підхід до вибору об'єктів його інтерв'ю.

Ось як він казав в одному зі своїх інтерв'ю: «Я завжди був вільний, завжди. Не відчував цензури ніколи. Я почав писати 84-го року – спорт, естрада, зрозуміло, політики не було. Але потім почав писати і про політику, але була перебудова – країна упивалася гласністю, демократією та свободою <...> Люди швидко, стрімко звільнялися від страху та дурості радянських років... З'явилися матеріали про все – про сталінський терор, про партію, яка викриває все і вся. Жодного тиску, жодної цензури, повна свобода. І, звичайно, журналісти, які мали що сказати, які жили цим – вони були щасливі» [63].

Можливо, саме тому Гордон може собі дозволити запрошувати на інтерв'ю людей дуже різних – достойних бути героями бесід чи не зовсім достойних.

Піаністка Віталіна Цимбалюк-Романовська в інтерв'ю Дмитру Гордону так про нього говорила: «Я Вам хочу подякувати за Вашу роботу, бо я виросла на Ваших ефірах <...> Ви створили антологію нашої культури, нашого мистецтва, всіх діячів політичних, спортсменів. Ви єдина людина на пострадянському просторі, яка зробила такий величезний вклад в історію і в те, щоб її зберегти» [18].

В той же час, відомий український депутат Арсен Аваков сказав в інтерв'ю Гордону наступне: «Ви, взагалі, завжди висказуєте свою думку дуже різко. Бо Ви вільний журналіст. Ви можете оцінювати як хочете» [13].

У 2021 році на YouTube-каналі «В гостях у Дмитра Гордона» вийшло 49 інтерв'ю. Майже завжди інтерв'ю починає Дмитро Гордон. Виняток становить бесіда з сином Сергія Мавроді Максимом Мернесом, який першим взяв слово [31].

Для журналіста Дмитра Гордона 2021 рік виявився плідним, адже, як вже було зазначено вище, на особистому сайті його телепередачі ми нараховуємо 49 інтерв'ю із різними політиками, опозиціонерами, зірками шоу-бізнеса, блогерами, співаками, акторами та іншими медійними особистостями. Серед гостей програми можна побачити представників із

різних країн, Гордон залучає до своєї програми не лише громадян України, а й Росії, Білорусі, Казахстану, Болгарії.

*Розглянемо детальніше, які відомі персоналії з України потрапили в гості до Гордона у 2021 році.*

*Українська телеведуча Леся Нікітюк, інтерв'ю з якою тривало 1:32:40.*



Журналіст встиг зачепити багато тем для обговорення. Жінка під час бесіди розповіла про себе в цілому, про дитинство у рідному містечку Хмельницький, згадала про свої улюблені місця там, про батьків, їхню працю, про дідуся-фронтовика. Телеведуча також згадала про свій шлях із Хмельницького до Києва, про життя в гуртожитку та перший досвід праці на телебаченні, про участь у передачі «Розсміши коміка», на якій вона виграла 20 тисяч гривень. Також Дмитро розпитав Лесю щодо передачі «Орел та Решка», в якій його гостя була ведучою. Скільки країн відвідала, яка була найяскравіша із них, про перельоти та найкомфортніші авіалінії.

Також були підняті на поверхню такі теми, як плани на майбутнє життя, минуле шкільних років, кількість підписників у соціальних мережах, комплекси щодо високого зросту, про стиль одягу, про самотність, дітей і особисте життя. На всі питання Леся відповідала відкрито і широко, але щодо особистого життя, то тут Нікітюк не сказала майже нічого. На запитання, чи є у неї хтось, Леся відповіла: «Я навіть не знаю, що вам сказати. Це все дуже

заплутано та все непросто». А коли Гордон прямо спитав, чи закохана вона у чоловіка, телеведуча зробила багатозначну паузу і сказала: «Серце ще не перегоріло» [29].

*Український бізнесмен, президент футбольного клубу «Динамо» (Київ) Ігор Суркіс, інтерв'ю з яким тривало 2:52:20.*



За цей час Гордон встиг поговорити про дитинство Ігоря, його гарні спогади, про батьків, їхнє 66-річне сімейне життя, про брата. Також бізнесмен розповів про перший бізнес, про своїх футбольних кумирів, про те, як став президентом «Динамо». Згадав про найщасливіші та сумні матчі свого «Динамо», про кращих гравців за весь час, про своїх улюбленців та найскладніших екземплярів клубу в спілкуванні. Журналіст поговорив із своїм гостем про особисте життя, стосунки в родині, про жінку та дочок. Філософські теми також не пройшли повз, як наприклад, тема про головне у житті, про найбільшу мрію, про те, як відчуває свій вік бізнесмен та чи достатньо щасливим є його життя [27].

Дмитро Гордон в ефірі програми «Перші» на телеканалі «Україна 24» розповів, що інтерв'ю в бізнесмена і президента футбольного клубу «Динамо» Ігоря Суркіса стало для нього рекордним, оскільки планувалося десятки років. За словами Гордона: «Крім того, чим сім'я може порадувати, - інтерв'ю, яке я давно хотів взяти, роками не міг це зробити. У мене рекорд - ми з Ігорем Суркісом 26 років домовлялися про інтерв'ю. При наших

стосунках дружніх, при всьому. От він був не готовий, він думав, були моменти, коли він говорив: краще мені зараз взагалі нічого не казати. Були моменти, коли він був засмучений – «Динамо» не виграло, ще щось, ще щось, купа моментів різних. 26 років ми йшли до цього інтерв'ю. Але воно відбулося, класне».

*Колишній народний депутат, екс-заступник Міністра оборони України Борис Андресюк, інтерв'ю з яким тривало 2:03:36.*



На початку розмови підіймалися теми з дитинства депутата, про його батьків та їхню загибель у 2004 році, про навчання Бориса у технікумі, роботу у Вінниці, про те, як він потрапив до Києва, про початок життєвого шляху.

Під час інтерв'ю Андресюк також говорив про роботу у Верховній Раді та партію СДПУ(о), до якої раніше входив, про нардепів Петра Порошенка та Віктора Медведчука, які теж були її членами, про президентство Порошенка та Володимира Зеленського, про нічний дзвінок Віктора Януковича у розпал президентської кампанії 2004 року, про українську армію та причини анексії Криму, а також про російсько-український конфлікт навколо острова Тузла в 2003 році, скандал з «Кольчугами» та вбивство журналіста Георгія Гонгадзе [14].

*Український співак Олег Винник, інтерв'ю з яким тривало 2:18:52.*



В інтерв'ю Винник розповів, чому він приховує від шанувальників своє особисте життя, як заробив перші гроші, чи є багатою людиною, чи має намір йти в політику, про бійки і вибиті зуби, роботу музикантом на весіллях, про злидні, переїзд до Німеччини, вечері з канцлером Ангелою Меркель, про рішення повернутися в Україну та секрет свого успіху [40].

*Міністр внутрішніх справ України Арсен Аваков, інтерв'ю з яким тривало 2:02:10.*



Під час інтерв'ю Аваков розповів, скільки готували рішення про санкції проти кума президента РФ, народного депутата від «Опозиційної платформи – За життя» Віктора Медведчука і чому обмеження на нього не було накладено під час президентства Петра Порошенка, про те, як на це може відповісти голова Кремля Володимир Путін і чи варто очікувати санкцій проти Порошенка, про свої стосунки з президентом України Володимиром Зеленським та міністрами, а також про легалізацію зброї та марихуани, примирення з колишнім президентом Грузії Михайлом Саакашвілі та про те, чи планує йти у відставку [13].

«Чи помирилися із Саакашвілі? Так, можна сказати, так. Ми потиснули один одному руку. Ви ж ризикнули сісти зі мною зі стаканчиками з водою... Ми обговорювали багато чого відтоді. Дуже багато», – сказав глава МВС [13].

*Також серед гостей журналіста був український лікар-педіатр та телеведучий Євген Комаровський, який відвідав передачу тричі у 2021 році.*



*Радянський та український актор Володимир Талашко, який у 2002 році отримав звання народного артиста України, інтерв'ю з яким тривало 1:45:34.*



В інтерв'ю Талашко говорив про Донбас свого дитинства, воєнний конфлікт між Україною та Росією та відвідування госпіталю з пораненими бійцями АТО, про режисера Леоніда Бикова та зйомки фільму «У бій ідуть тільки «старики», про свої ролі в кіно, студію «Квартал 95», закриття проросійських телеканалів в Україні, а також про російських діячів культури, які підтримують політику президента РФ Володимира Путіна [19].

Український бізнесмен, колишній міністр транспорту та зв'язку, експерт Микола Рудьковський, інтерв'ю з яким тривало 2:15:03.



В інтерв'ю Рудьковський розповів про своє ув'язнення в Росії і про те, чи дійсно кидав камінь у будівлю російського посольства в Києві, про стосунки із сусідами по камері та звільнення, про конфлікт із бізнес-партнерами Нестором Шуфричем і Олегом Семінським, підозру у викраденні Семінського, історію з перельотом до Парижа приватним літаком разом із «Міс Україна 2001» Олександрою Ніколаєнко, своє багатство, бізнес і про те, чи планує повернутися в політику [34].

*Радянська та українська артистка цирку, народна артистка СРСР та народна артистка України Людмила Шевченко, інтерв'ю з якою тривало 2:38:38.*



Під час інтерв'ю Шевченко розповіла, як стала повітряною гімнасткою і дресировальницею хижих тварин, про знайомство з чоловіком, улюблених вихованців і травми під час виступів (зокрема про те, як чоловіку левиця прокусила стегно, а їй ведмідь відірвав палець), про те, з якими тваринами було найскладніше працювати, про виступи до 62 років, хворобу і смерть чоловіка, а також про проблеми українського цирку [30].

«Я боягузка! Я боюся всього. Темряви боюся, людей... А тигрів і левів? Це рідне, це моя стихія. Ви розумієте, з людьми складніше» [30].

Також Гордон встиг поговорити з Людмилою про її сім'ю, дитинство, про Львів. Про те, чому саме вона стала повітряною гімнасткою, про те, як і чому вирішила стати дресирувальницею. Про її чоловіка Володимира Шевченка та про їхнє знайомство, сімейне життя та стосунки.

*Український музичний продюсер Юрій Нікітін, інтерв'ю з яким тривало 2:26:36.*



Журналіст поговорив із своїм гостем про самого Юрія, про натхнення, заробіток, про рішення стати продюсером, про особисте життя, про Ірину Білик, життя з нею та причини розлучення пари. Про знайомство з Андрієм Данилко, їх взаємовідносини. Ціна розкручення артиста-початківця, про найпопулярніших українських артистів, про заборону в'їзду в Україну російських акторів та про українських акторів, які чомусь продовжують своє гастролювання в Росії. Також був діалог про фінанси, чи є Юрій Нікітін багатою людиною, про знайомство із дружиною Ольгою Горбачовою, як вона ставилася до великої кількості співачок біля свого чоловіка, про дочок та про щастя в житті [55].

*Український бізнесмен Олег Бахматюк, випуск з яким був записаний в Австрії, тому що він перебуває в розшуку в Україні. Інтерв'ю тривало 2:14:45.*



Бахматюк розповів, чи є розвиток у кримінальному провадженні, у якому він фігурує в Україні, як кримінальне провадження та пандемія коронавірусу вплинули на його бізнес, чи хоче повернутися в Україну, про конфлікт із директором НАБУ Артемом Ситником і колишнім главою Офісу президента Андрієм Богданом, про співпрацю України з Міжнародним валютним фондом, своє ставлення до законопроекту про олігархів, приватизацію великих українських підприємств, ринок землі і свою можливу екстрадицію в Україну [39].

«Чи хотів би я повернутися в Україну? Однозначно. Що буде, якщо я прилечу? Думаю, мене заарештують і призначать заставу 1 млрд грн. Я знаю, що НАБУ подавало 1,2 млрд застави. Для того, щоб мене, умовно, ізолювати від комунікації і від усього... Я не в змозі. Я вважаю це дурістю. Навіщо платити мільярд? У мене є куди спрямувати ці гроші» [39].

*Українсько-американський композитор Дмитро Гордон – молодший, Дмитро – середній син засновника інтернет-видання «ГОРДОН» Дмитра Гордона, інтерв'ю з яким тривало 1:36:32.*



Гордон-молодший говорив про дитинство, про те, чому хотів стати кінорежисером, коли написав свою першу п'єсу, про знайомство з американським композитором, дворазовим володарем премії «Греммі» Волтером Афанасьєффим, навчання в одному з найкращих музичних вишів у світі – музичному коледжі Берклі в Бостоні, про співпрацю з американською співачкою та актрисою Барброю Стрейзанд, про те, хто із світових зірок писав йому рекомендації для отримання робочої візи у США, про голлівудський фільм, до якого написав музику, а також про те, чи хоче прославитися [20].

*Екс-голова управління Служби безпеки України в Луганській області генерал-майор Олександр Петрулевич, інтерв'ю з яким тривало 1:14:04.*

Розмова була присвячена політичним темам. Хто такі таліби, чого вони хочуть, про сили армії «Талібана», про те, чому Росія вважає «Талібана» терористичною організацією, чи зможуть таліби опинитися на кордоні з РФ, про корупцію в Україні та як вирішити питання із Донбасом та Кримом [41].



*Лікар-інфекціоніст, доктор медичних наук, професор Ольга Голубовська, інтерв'ю з якою тривало 2:05:40.*



Під час інтерв'ю Голубовська говорила про пандемію коронавірусу SARS-CoV-2 і походження вірусу, про вакцинацію, про симптоми штаму коронавірусу «Дельта» і про те, для кого особливо небезпечно зараження цим варіантом, про профілактику і про те, чи є люди, які ніколи не захворіють на COVID-19 [44].

Вона також розповідала про українських лікарів, про те, чи правда, що вона врятувала від смерті п'ятого президента України Петра Порошенка, коли він хворів на COVID-19 про те, як телефоном з України лікувала проти коронавірусної інфекції батька українсько-американського девелопера Марка Гінзбурга, і про те, чи можна захворіти на COVID-19 утретє [44].

Одночасно дві людини були в гостях у Гордона: *український телеведучий Савік Шустер та продюсер, керуючий партнер «Савік Шустер Студії» Павло Єлизаров.*

Інтерв'ю з ними тривало 1:47:08. Головна тема бесіди – безумовний базовий дохід, на введенні якого в Україні наполягають Шустер і Єлизаров. Під час інтерв'ю вони розповіли, що таке цей безумовний базовий дохід, чи може Україна дозволити собі виплачувати його громадянам і в якому розмірі, а також як безумовний дохід допоможе в боротьбі з корупцією та олігархами [46].



*Музикант та продюсер Юрій Бардаш, інтерв'ю з яким тривало 2:05:15.*

В інтерв'ю Бардаш розповів про дитинство у дитбудинку, усиновлення та своїх батьків, про те, як захопився танцями, переїхав до Києва і почав заробляти, про те, як виник проєкт «Грибы» і чому розпався гурт, про своє сьогоденне матеріальне становище, про стосунки з колишньою дружиною

Крістіною Герасимовою та нинішньою дружиною Єлизаветою Бардаш, про те, чи була в нього залежність від алкоголю та наркотиків, про роботу зі співаком Андрієм Кузьменком (Кузьмою), який загинув у ДТП 2015 року, про «пошук українства в собі» після інтерв'ю російському журналісту Юрієві Дудю, про підтримку Революції гідності, а також про те, як він змінився останніми роками [52].



*Український телеведучий, шоумен Олексій Дурнев, інтерв'ю з яким тривало 1:26:16.*

Під час інтерв'ю Дурнев розповів, чи соромився він свого прізвища в дитинстві, про те, чим запам'яталося місто його дитинства Маріуполь, як прийшов у журналістику, чому подарував морквину експрем'єр-міністру Арсенієві Яценюку, через що між ним та телеведучою Машею Єфросиніною спалахнув публічний конфлікт, чому посварився з телеведучою Лесею Нікітюк, навіщо написав у соціальній мережі, що співачка Світлана Лобода приходить на знімання з неголеними ногами й відрослими коренями волосся, чому 2015 року побився з тодішніми народними депутатами Андрієм Лозовим та Ігорем Мосійчуком, про знайомство з президентом України Володимиром Зеленським і про те, як оцінює його на президентській посаді, а також про свої заробітки та інвестування [42].



*Мер Києва Віталій Кличко, інтерв'ю з яким тривало 2:08:42.*



Під час інтерв'ю Кличко розповів про свої зустрічі з президентом України Володимиром Зеленським, про те, хто є ініціатором обшуків у київських структурах влади, як він захищатиметься, якщо посади мера Києва та голови КМДА розділять, чому не балотувався у президенти 2014-го та 2019 року і чи має президентські амбіції, про свій конфлікт із президентом Віктором Януковичем під час Революції гідності, а також про те, чи готовий

він до політичного союзу з колишнім спікером Верховної Ради Дмитром Разумковим, чи збирається розлучатися з дружиною, який «титул» у сім'ї відібрав у нього молодший син, про найяскравіше дитяче враження і найкращого боксера світу [16].

*Головний редактор інтернет-видання «Цензор.НЕТ», військовий експерт Юрій Бутусов, інтерв'ю з яким тривало 1:31:49.*

Під час інтерв'ю Бутусов розповів, що, на його думку, спричинило трагедію і загибель понад 360 українських військовослужбовців, у чому полягала стратегічна цінність Іловайська для Росії, про взятих у полон під час боїв за Іловайськ російських десантників, про переговори тодішнього президента України Петра Порошенка і президента РФ Володимира Путіна щодо Іловайська, про найкривавіший день війни, нагадав, що президент України Володимир Зеленський обіцяв притягнути до відповідальності винних в Іловайській трагедії, а також висловив думку, який головний урок винесла Україна з цієї трагедії [53].



*Український бізнесмен Віталій Кропачев, інтерв'ю з яким тривало 1:34:18.*



Під час інтерв'ю Кропачев розповів, чи справді він був «господарем Тореза», а зараз є «вугільним королем» України. Про те, як у радянські часи шахтарі витрачали гроші, про те, як він перший раз спустився у шахту в 19 років, про роботу в шахті та загибель шахтарів на його очах, про конфлікт із сином президента України Віктора Януковича Олександром, який втік, про замах на себе, про те, як у 2014 році бойовики намагалися схилити його на свій бік, переїзд до Києва що сталося з його майном на окупованій території, про фінансування батальйону «Шахтарськ», війну між мільярдерами Рінатом Ахметовим та Ігорем Коломойським. А також про енергетичну кризу в Україні, про українську владу, чи поверне Україна Донбас і чи чекають люди там на Україну [17].

Журналіст встиг поговорити із гостем і про фінансову сторону життя, на що витрачає гроші бізнесмен, чи вважає себе багатю людиною, чи є Віталій корупціонером та про те, що взагалі у житті приносить радість.

*Музикант Іван Дорн, інтерв'ю з яким тривало 1:55:41.*

Під час бесіди із журналістом Дорн розповів, чому продовжував гастролювати в Росії після початку російської агресії на Донбасі, як ставиться до російсько-української війни, чи справді він жертвував гроші на допомогу українським військовослужбовцям, чи намагалася ФСБ РФ його завербувати, а також про свою дружину та дітей, хейтерство і плани на майбутнє [24].

Гість програми розповів і про причини зміни прізвища Єремін на Дорн, про історію свого прізвища та предків, про те, чи впливає прізвище на характер та його прояви, яка музика подобалася Івану в дитинстві і чому він почав писати свої пісні, про першу пісню, написану у десятирічному віці [24].

Про початок популярності та гроші, які тоді заробляв, про зіркову хворобу та найбільшу аудиторію, перед якою доводилося виступати. Про локдаун та як він вплинув на концертну діяльність співака, про недоліки запису пісень у власній студії та про англomовний альбом, який Іван Дорн записував у США [24].



*Юрист, колишній голова Офісу президента України Андрій Богдан, інтерв'ю з яким тривало 3:16:19.*



Колишній глава Офісу президента Андрій Богдан дав інтерв'ю українському телеведучому Дмитру Гордону після тривалого медійного затишшя. Вітаючись, вони почали з обміну люб'язностей. Телеведучий заявив, що Андрію нібито загрожує ув'язнення, на що Богдан відповів, що ув'язнення загрожує і ведучому.

Гордон: Я радий, що ти прийшов сьогодні на це інтерв'ю. Тим більше радий, що тебе взагалі вже мали посадити. Тебе збиралися посадити?

Богдан: Збираються. Тебе також, до речі, збираються посадити.

Гордон: Так?

Богдан: Так, там уже остання стадія божевілля. Там усіх садять. Причому там уже пачками пішли. Останній десь у листопаді [9].

Більшість українців розцінили інтерв'ю як спробу колишнього голови поскаржитися на владу. У більшості випадків глядачі залишилися розчаровані побаченням. На думку багатьох українців, Андрій Богдан виглядав у студії таким собі «ображеним», якого «поматросили і покинули».



Т V 54 хвилини тому

Пора уже создавать партию «Обиженные Украины»

👍 11 🗨️ ВІДПОВІСТІ



Лариса Буханевич 1 годину тому

Такое ощущение, что Зеленский бросил Богдана беременным-такая обида, столько упрёков!

👍 255 🗨️ ВІДПОВІСТІ

З критикою влади Богдан справді постарався. Особливо це зауважили шанувальники політики п'ятого президента Петра Порошенка. Багатьох зачепили деякі конкретні моменти оповідання Андрія Богдана. Наприклад, прокоментував інтерв'ю і мер Дніпра Борис Філатов. Його ім'я сплигло під час розмови Богдана та Гордона у контексті будівництва мосту у Дніпрі, яке свого часу критикував Зеленський.



Borys Filatov ✓

1 год · 🌐

Теперь я могу сказать.

...

Я постараюсь быть максимально взвешенным, хотя кровь выступает из дёсен.

Прямо сейчас социальные сети обсуждают интервью одного подонка с другим.

Одурловатое животное, которое мы с [Gennady Korban](#) нашли на помойке, отмыли от очистков и сделали человеком, сидит у такой же проститутки, изображающей из себя журналиста и сыпет «откровениями».

Я не буду комментировать весь бред воспалённого разума этого выродка, который ходил в мой дом, спал у меня в гостиной на диване, а потом заказал меня всем «мусорам» в нашей стране.

...

Рано или поздно правда побеждает.

Я точно это знаю.

У меня только остались вопросы.

Ко всем прокурорам, сбзушникам, всем тем, кто вверг мою жизнь, жизнь моей семьи и судьбы моих подчинённых в ад.

Кто пытался растоптать меня за знаменитый спор с Президентом «за мост».

Всей той падали, кто рассказывал, что я делал Мост из «монтажной пены».

Вам не стыдно?

Горько.

...

«Бог не по силам Крест не даёт» (с)

*Розглянемо також, які відомі персоналії з Росії потрапили в гості до Гордона у 2021 році.*

*Російський бізнесмен Євген Чичваркін, який емігрував з Росії до Великобританії, інтерв'ю з яким тривало 1:29:59.*

Під час інтерв'ю гість програми розповів про свій бізнес, про еміграцію до Англії та про події, які передували цьому, про життя в Англії та свій ресторанный бізнес там. Про ностальгію за Росією та чому все ж таки не повернеться туди, про отруєння Навального, про Крим та Донбас, про своє ставлення до Путіна та Лукашенко. Також Гордон поговорив із бізнесменом про те, як це, бути мільярдером, про гроші та побутове життя [23].



*Російський журналіст Андрій Караулов, інтерв'ю з яким тривало 2:13:31.*



Під час інтерв'ю Гордон із своїм гостем говорили про коронавірус, про Путіна, Жириновського, про отруєння Навального, хто вбив Немцова та про те, хто насправді править Росією. Розмовляли про анексію Криму та про загострення відношень між Україною та Росією, про Зеленського та про Лукашенку [11].

*Колишній радянський розвідник та однокурсник президента РФ Володимира Путіна в інституті КДБ Юрій Швець, інтерв'ю з яким тривало 1:23:15.*

Під час розмови були порушені такі теми: чи є Трамп агентом КГБ, вербування Трампа, Путін та Росія, отруєння Навального, про Крим та Донбас [56].



*Актор театру та кіно, народний артист Російської Федерації Еммануїл Віторган, інтерв'ю з яким тривало 1:20:52.*

Під час інтерв'ю актор розповів про свої зйомки в Києві, про карантин, про своє народження в Баку, сім'ю і життя в Одесі. Про акторство, заздрість, про свого найкращого режисера і партнера по сцені, про хвилювання перед виходом на сцену та свою улюблену роль. Чому після театрального інституту принципово обрав для роботи провінційний театр, про свою роботу в театрі на Таганці [22].

Також говорили про особисте життя, про дочку від першого шлюбу Ксенію, про другу жінку-акторку Аллу Балтер, про сина Максима, про третю жінку Ірину, про своїх маленьких дочок. Філософські теми не пройшли повз, як, наприклад, тема щодо думок про смерть, про вік актора та довгожителів в його роді [22].



*Кінорежисер, актор, драматург, народний артист Російської Федерації Андрій Смирнов, інтерв'ю з яким тривало 1:25:29.*



Під час розмови актор розповів про початок Другої вітчизняної війни, про травлю Пастернака, про свій фільм «Білоруський вокзал», його головну ідею та про те, як підбирав акторів для фільму. Про Росію, Сталіна та роздуми на політичні теми [12].

*Російський журналіст, громадський діяч Микола Сванідзе, інтерв'ю з яким тривало 1:09:13.*



Микола під час інтерв'ю розповів про геноцид власного народу, про російські федеральні канали, конфлікт між Україною та Росією, чий Крим, про Єльцина, Путіна, Медведєва, Навального. Про головне в історії Росії, про деградування режиму в Росії, про її майбутнє [35].

*Колишня дружина радянського та російського актора Армена Джигарханяна, піаністка Віталіна Цимбалюк-Романівська, яка народилася у Києві, але у 2000-х роках переїхала до Москви. Інтерв'ю тривало 2:08:47.*

Піаністка розповіла про Київ свого дитинства, причини переїзду до Москви, чому у неї подвійне прізвище, про початок захоплення музикою. Була піднята й тема особистого життя, про знайомство з Джигарханяном, про першу ніч, про почуття до нього, їхні взаємовідносини та спільне життя. З політичних тем співрозмовники поговорили про ситуацію між Україною та Росією [18].



*Кінорежисер, лауреат Канського кінофестивалю Павло Лунгін, інтер'ю з яким тривало 1:12:30.*

Під час розмови журналіст із своїм гостем поговорив про дитинство та батьків, формування характеру та особистості, про відсутність успіху до сорока років, про фільм «Олігарх». Про Росію та її сумну історію. Про своїх улюблених акторів та свій найкращий фільм [45].



*Російський співак та композитор Юрій Лоза, інтерв'ю з яким тривало 2:00:50.*



Під час розмови Юрій розповів про свою музичну кар'єру та заробіток, складнощі при написанні хороших пісень в наш час, про найкрутіших виконавців пострадянського простору, своє ставлення до «Євробачення». В інтерв'ю спалахнула суперечка про те, чий Крим, про російських воєнних на Донбасі. Поговорили про коронавірус, про ставлення до Путіна, про пропаганду на російському телебаченні, про націоналістів в Україні. В кінці інтерв'ю співак виконав свою пісню «Плот» [54].

*Колишній віце-прем'єр уряду Росії, Михайло Полторанін, інтерв'ю з яким тривало 3:30:21.*



Михайло розповів про своє знайомство із Єльциним, ставлення до нього та їхнє спілкування, про те, чи жалкує він про розпад СРСР, чому не погодився очолити уряд, про Путіна, його характеристику, питання Криму, Будапештський меморандум, про свободу слова в Росії, про Сталіна та Брежнєва, про російську пропаганду [37].

*Російський економіст, президент Інституту економічного аналізу Андрій Іларіонов, який з 2006 року займається громадською опозиційною діяльністю, виступає із критикою нинішнього керівництва РФ, зараз мешкає у США. Інтерв'ю тривало 1:48:06.*



Економіст розмовляв про боротьбу Путіна з олігархами, про свободу слова в Україні, про Зеленського та своє ставлення до нього, про бажання Путіна встановити контроль над всією Україною, про російські війська на кордоні з Україною. Про стан світової економіки, про Навального та його отруєння, про Лукашенка та Білорусь, про коронавірус [10].

*Російський репер Face (справжнє ім'я – Іван Дрьомін), який в останні роки брав участь у кількох опозиційних акціях протесту в Росії, критикував російську владу. Інтерв'ю тривало 2:00:30.*



Журналіст із репером поговорили про Київ, про дитинство та сім'ю Івана, про віру в Бога, шизофренію матері та виховання бабушею та дідусем. Про життєвий шлях після школи та чому його не взяли до армії, про псевдонім, написання пісень та їх строки, про улюблену публіку та зіркову хворобу. Про популярність та заробіток, чи вважає себе багатою людиною та на що витрачає гроші. Про алкоголь, наркотичні засоби, панічні атаки та лікування на психотерапевтичному стаціонарі. Про стосунки с Мар'яною, про політику та громадянську позицію, про Росію та те, що репера там не влаштовує, про бажання емігрувати з країни, про щастя в житті. Наприкінці інтерв'ю Фейс виконав дві свої пісні [6].

*Російська блогерка Мар'яна Ро(Рожкова), інтерв'ю з якою тривало 1:31:12.*

Журналіст із своєю гостю поговорив про її родину, про булінг в російській школі та переїзд до Японії, про становлення блогером та перші гроші, про псевдонім та контент ютуб-каналу. Про стосунки з Івангаєм, що він за людина та причини розлучення пари, про знайомство з Фейсом та

першу зустріч з ним. Про те, чому вважає себе пансексуалкою, про суїцидальні думки, панічні атаки та антидепресанти. Чи боїться смерті та чи вірить у життя після неї. Також блогерка розповіла про те, чому їй не подобається Росія та її влада, про конфлікт Росії з Україною, про майбутнє та чим буде займатися через 30-40 років [33].

Коли інтерв'ю вийшло на ютуб-каналі Гордона, то Мар'яні не сподобалося, як журналіст представив її в інтерв'ю: «Топ-блогер Мар'яна Ро. Бійки з Івангаєм, секс із FACE, Путін, Дудь, Пугачова». Особливо сильно блогерку зачепили слова «Дівчина Івангая та Фейса, бійки та секс». Ро засмутило, що з такою подачею вона не виглядає як окрема особистість, а асоціюється лише з іменами своїх чоловіків.

За словами Мар'яни, сама зустріч із Дмитром Гордоном відбулася «відмінно». Вже на перших хвиликах інтерв'ю дівчина зізналася, що журналіст їй дуже подобається як людина. Пізніше Мар'яна Ро розчарувалася, що Дмитро Гордон показав себе з іншого боку.



*Російський письменник та поет Дмитро Биков, інтерв'ю з яким тривало 1:33:14.*

Поет розповів про свою службу в армії, про ностальгію за СРСР, тому що зараз гірше, про заробіток педагогікою, про актуальних російських

класиків. Про життя в Росії, свободу слова та російську пропаганду, про героя-Навального та Путіна, про Соловйова та Скабееву, про Зеленського та Україну, про Лукашенко та Білорусь. Про особисте життя та підростаючого сина, як змінилося життя після смерті матері, про тридцятирічну вікову різницю з дружиною, про старших дітей та генетику. Наприкінці інтерв'ю письменник зачитав один із своїх віршів [21].



*Журналіст та письменник Михайло Зигарь, інтерв'ю з яким тривало 2:41:04.*



Під час інтерв'ю Зигарь говорив, як прийшов у журналістику і став військовим кореспондентом, чому пішов з посади головного редактора телеканалу «Дождь» і чи це рішення було частиною домовленостей з владою, хто стояв за спробою розгрому «Дождя», що і чому не увійшло до книги «Вся кремлівська рать», про головні перемоги та поразки президента РФ Володимира Путіна та про його оточення, про те, чи вийде російський опозиціонер Олексій Навальний з в'язниці, про анексію Криму та війну на Донбасі, співпрацю з російською журналісткою Ксенією Собчак, а також про компроміси з совістю, залякування і про те, чи намагалася влада його купити та вербувати [36].

*Російський поет-пісняр Ігор Кохановський, інтерв'ю з яким тривало 2:23:56.*



Під час розмови Ігор розповів про своє знайомство з Висоцьким, яка він людина та про їхнє спілкування, про коханих жінок Висоцького та його посмертну славу, про поїздку в Магадан, про ностальгію за СРСР, про свою улюблену пісню. Наприкінці інтерв'ю поет-пісняр зачитав журналісту свої вірші [26].

*Валентина Григоренко, яка народилася в Росії, в Тюменській області, головний адміністратор концертних програм, колишній головний адміністратор Київського мюзик-холу. Інтерв'ю тривало 2:35:27.*



Під час розмови Валентина розповіла про своє дитинство та родину, про донос на батька та друге посилення в Сибір, про те, як стала адміністратором та організатором концертів, про зірок СРСР з якими працювала, знайомство з Леонтьєвим, їхнє спілкування, чи були романи із зірками, про першого чоловіка, за що покохала другого чоловіка, про братів та сестер, про конфлікт Росії з Україною, питання Криму [15].

*Колишній російський банкір, колишній друг президента РФ Володимира Путіна Сергій Пугачов, інтерв'ю з яким тривало 5:27:41.*



Під час розмови гість програми говорив про своє життя, знайомство з Єльциним та Путіним, спілкування з ними, що за люди взагалі, про дружину Путіна, про його дочок, про Патрушева, Шойгу, Лаврова, Навального, Сечина та Мілера, про «боротьбу башень Кремля», про своє фінансове положення та охорону, чому відмовився від російського громадянства, про замах на нього. Про свій вік, старших дітей, про матір своїх молодших дітей, що залишить своїм дітям [50].

*Російський актор Олексій Панін, інтерв'ю з яким тривало 1:59:21.*



Під час інтерв'ю актор розповів про свій переїзд до Іспанії, небажання повертатися в Росію, мрії знову зніматися в кіно, про Соловйова, Крим, про російський народ, відсутність поняття «свобода людини» в Росії. Про сексуальну свободу в Іспанії, нудистські пляжі, про сміливі експерименти в сексуальному житті, про колишніх жінок. Про книги, які читає та кіно, в якому хотів би зніматися [43].

*Моргенштерн, справжнє ім'я якого – Алішер Тагірович Моргенштерн — російський реп- і поп-виконавець, музикант, шоумен, інтерв'ю з яким тривало 2:45:51 [7].*



*Розглянемо, які відомі персоналії з Білорусі потрапили в гості до Гордона у 2021 році.*

*Білоруська опозиціонерка, кандидатка у президенти Білорусі на виборах 2020 року Світлана Тихановська, інтерв'ю з якою тривало 2:38:55.*



Світлана розповіла про своїх батьків та дитинство, як в дванадцять років потрапила в Ірландію, про здобуту освіту, де і коли познайомилася із своїм чоловіком, чи обговорювали вони у родині білоруську владу, що Лукашенко робив не так, про страхи білорусів, про передвиборчі мітинги, фальсифікацію на виборах президента Білорусі, чому і як поїхала з країни, про Росію та Путіна, про Україну та Зеленського, Крим та Донбас. Про свій шлях від домогосподарки до політичного діяча національного масштабу [47].

*Білоруський музикант, репер Сергій Пархоменко (Серьога), який з 2004 року мешкає в Україні, але зберігає білоруське громадянство. Інтерв'ю з ним тривало 1:43:33.*



Гість програми розповів про Гомель свого дитинства та здобуту освіту, чому не залишився жити в Германії, коли вирішив займатися музикою, як виник псевдонім «Серьога», про перший музичний успіх, зіркову хворобу та найбільшу кількість глядачів, перед якою доводилося виступати. Участь в проєкті «Танці з зірками», про «Х-фактор» та Монатика, про своє громадянство та чому переїхав до України, про Росію та Москву, про Лукашенко та Білорусь. Про наркотики та алкоголь, чи тяжко виховувати двох синів та чим вони захоплюються. Філософські роздуми на тему щастя та успіху в житті. Під кінець інтерв'ю Серьога зачитав Гордону вірш [49].

*Білоруський стендап-комік Ідрак Мірзалізад, інтерв'ю з яким тривало 1:46:24.*



Комік розповів про дитинство в Мінську, своїх батьків, про смерть батька та чому він не носить батьківське прізвище, чому пішов вчитися на журналіста, що таке стендап, як народжуються жарти, про несвободу жартів в Росії, про Путіна, Навального, Зеленського та Лукашенко. Про улюблене кіно, про дівчину, любов до футболу та стрибків з парашутом, про кількість підписників та плани на майбутнє [28].

*З Казахстану в гості до Гордона потрапив казахстанський бізнесмен Маргулан Сейсембаєв, котрий у 2000-х роках став акціонером та головою «Альянс Банку», який входив до п'ятірки найбільших банків. Казахстану Інтерв'ю з гостем тривало 2:05:23.*



Журналіст з Маргуланом встиг поговорити про коронавірус, про зарплатню вчителів у Казахстані, завдяки чому люди становляться мільiardерами, про ментальну свободу людини, свій фінансовий стан, про знайомство із Зеленським, про Україну та які реформи їй потрібні. Звідки бере енергію та мотивацію, як правильно розподіляти час на все, про закони ефективності, свої мрії та щастя в житті [32].

*З Болгарії в гості до Гордона потрапив болгарський журналіст, медіаменеджер, головний розслідувач міжнародної дослідницької організації Bellingcat, автор розслідування про українську спецоперацію із затримання бойовиків російської приватної військової компанії «Вагнер» Христо Грозев. Інтерв'ю з гостем тривало 1:41:12.*



Христо говорив про те, чому став розслідувачем, як з'явилась організація Bellingcat, про Навального, Путіна та Кремль, про Білорусь та Лукашенка, про Україну та Зеленського, Донбас і Крим [51].

Інтерв'ю мали такі назви: «Путін у труні, фінансування Навального, Ходорковського, Лукашенка. Інтерв'ю Гордона з Чичваркіним», «Замахи на Путіна, імпотент Лукашенко, серійний вбивця Ходорковський. Інтерв'ю Гордона з Карауловим», «Чи є Трамп агентом КДБ, що зроблять з Навальним, Патрушев замість Путіна, Байден. Інтерв'ю Гордона зі Швецем»,

«Розбите серце, Зеленський, Тодоренко, Притула, «Орел і решка», ню. Інтерв'ю Гордона з Лесею Нікітюк», «Ахметов, Луческу, Лобановський, Шевченко, Ребров, Блохін, казино, сім'я. Інтерв'ю Гордона з Ігорем Суркісом», «Ніч із Януковичем, Медведчук, Гонгадзе, Тузла, Порошенко, Зеленський. Інтерв'ю Гордона з Андресюком», «Розлучення сина, Собчак, рак, маленькі дочки, дружина, вік, «Чародеї». Інтерв'ю Гордона з Еммануїлом Віторганом», «Зять Чубайс, дочка Дуня, Ургант, Папанов, Білоруський вокзал. Інтерв'ю Гордона із російським режисером Смирновим», «Бійка з Шевченко, дочка Гагаріна, Навальний, Сталін, Путін, Соловйов, чий Крим. Інтерв'ю Гордона зі Сванідзе», «Вибиті зуби, порятунок від смерті, втеча, любов, злидні, вечера з Меркель. Інтерв'ю Гордона із Винником10», «Лукашенко, чоловік, погрози, повернення до Мінська, Путіна, Навального, Криму. Інтерв'ю Гордона з Тихановською», «Удар по Коломойському, Медведчук, помста Путіна, Стерненко, Порошенко. Інтерв'ю Гордона з Аваковим», «Робити щеплення чи ні, «відосики» Зеленського, Медведчук, Жуков та Бандера. Інтерв'ю Гордона з Комаровським», «Життя та смерть Джигарханяна. Інтерв'ю Гордона із Цимбалюк-Романівською», «Биков, Росія, Путін, Донбас. Інтерв'ю Гордона із зіркою фільму «У бій ідуть лише «старі» Талашко», «Побиття Шуфричем, прикутий до батареї Семінський, російська в'язниця. Інтерв'ю Гордона із Рудьковським», «З чабанів у мільярдери, замах, Китай завоює світ. Інтерв'ю Гордона із Сейсембаєвим», « «Олігарх», Березовський, «Цар», «Острів», Машков, Мамонов, Янковський. Інтерв'ю Гордона із Лунгіним», «Лихі 90-ті, алкоголь та наркотики, суд із дружиною за синів, Лукашенка, «Чорний бумер». Інтерв'ю Гордона із Серьогою», «Чий Крим, Путін, кидок Алібасова, Цой, «Пліт», Охххуmiron, Гнійний, Баста. Інтерв'ю Гордона з Лозою», «Мафія, відкушений палець, підступні мавпи, Нікулін. Інтерв'ю Гордона із дресирувальником хижих тварин Шевченко», «Отруєння Сталіна, Путін, Крим, співпраця Ганді з КДБ СРСР. Інтерв'ю Гордона із экс-віце-прем'єром РФ Полтораніним», «Напад Росії на Україну, поглинання Білорусі, одруження Путіна, пам'ятник Коломойському. Інтерв'ю

Гордона з Іларіоновим», «Мільйон доларів від Степанова, другий термін Зеленського, коли повернеться коронавірус. Інтерв'ю Гордона з Комаровським», «Хвороба Данилка, стосунки з Білик та Горбачовою, інтим із Астаф'євою. Інтерв'ю Гордона із продюсером Нікітіним», «Війна Зеленського з олігархами, беззаконник Богдан, Ситник, повернення в Україну. Інтерв'ю Гордона з Бахматюком», «Мар'яна Ро, Івангай, Дудь, Путін – зло, шизофренія мами, банда, марихуана. Інтерв'ю Гордона з репером Face», «Бійки з Івангаєм, відносини з Face, секс, Путін, Дудь. Інтерв'ю Гордона із російською блогеркою Мар'яною Ро», «Фото члена, в калюжі сечі, зупинка серця, Дудь, Путін, Зеленський. Інтерв'ю з російським реп-виконавцем та шоуменом MORGENSHTERN», «Школа-в'язниця, навчання в Берклі, Голлівуді, робота зі Стрейзанд, чорний пояс. Інтерв'ю Гордона з Дмитром Гордоном – молодшим», «Отруєння, російська революція, зустріч із Путіним, Навальний, Соловйов. Інтерв'ю Гордона із Дмитром Биковим30», «Двійники Путіна, вербування ФСБ, Навальний, Собчак, Соловйов, Крим. Інтерв'ю Гордона із Зигарем», «Хто такі таліби, чого вони хочуть і чи війною підуть на Росію. Інтерв'ю Гордона з Петрулевичем», «Жінки Висоцького, його наркозалежність, ставлення до КДБ та Путіна. Інтерв'ю Гордона з російським поетом-піснярем Кохановським», «Пугачова, Магомаєв, Ротару, Кобзон, Леонт'єв. Інтерв'ю Гордона із головним адміністратором концертних програм Григоренко», «Як врятуватися від коронавірусу, «Дельта». Інтерв'ю Гордона з лікарем-інфекціоністом Голубовською», «Правда про Путіна, його родину та гроші. Інтерв'ю Гордона з російським мільярдером, колишнім найближчим другом Путіна Пугачовим», «Скільки грошей щомісяця Україна має виплачувати кожному громадянину. Інтерв'ю Гордона з Шустером та Єлізаровим», «Життя в Іспанії, будинок Путіна, секс, домагання Табакова, п'янка з Симоньяном. Інтерв'ю Гордона з Панініним», «Бійки з дружиною та її зрада, стосунки з Лободою, Кузьма, Дудь, Баста, пошук у собі українства. Інтерв'ю Гордона з Бардашем», «Лобода з непоголеними ногами, Єфросиніна, Нікітюк, побиття, 100 дівчат. Інтерв'ю Гордона з Дурневим»,

«Черги до крематорію, програна битва з антивакцинаторами, Зеленський – все, похід у президенти. Інтерв'ю Гордона з Комаровським», «Правда про Гловайський казан, його жертви, про Путіна, Порошенка та Зеленського. Інтерв'ю Гордона з Бутусовим», «Війна Коломойського з Ахметовим, замовлене побиття Януковича, обстріл офісу. Інтерв'ю Гордона з бізнесменом Кропачовим», «Роль Зеленського та Єрмака у «Вагнергейті», Путін, Гіркін. Інтерв'ю Гордона з головним розслідувачем Bellingcat Грозєвим», «Оргія з Путіним та Кім Чен Іром, сварка Зеленського з Ахметовим, Єрмак. Інтерв'ю Гордона з Іларіоновим», «Гастролі в Росії, війна, патріотизм, Притула, Моргенштерн, Монатик. Інтерв'ю Гордона із Дорном», «Єрмак, війна з Ахметовим, Коломойський, Аваков, вагнерівці, «Вова, біжи!». Інтерв'ю Гордона з Богданом», «Інтерв'ю Гордона з коміком Мірзалізаде, якому довічно заборонили в'їжджати до РФ».

Всі інтерв'ю за 2021 рік діалогічні, окрім одного. Героями полілогічної бесіди стали ведучий Савік Шустер та бізнесмен Павло Єлізаров [46].

Серед всіх найбільший резонанс викликало інтерв'ю з російським репером Алішером Валєєвим, відомим під псевдонімом MORGENSHTERN. Цей випуск позначений віковим обмеженням 21+. Гордон порушив такі скандальні теми як: наркотичні речовини в житті шоумена, алкоголь, думка Алішера щодо президента та владу в цілому, про Зеленського та Путіна, про Крим, про отруєння російських опозиціонерів, про гроші та заробіток.

Журналіст Дмитро Гордон стверджує, що скандальний російський репер Моргенштерн сам попросив про інтерв'ю з ним. Про це Гордон розповів у ефірі каналу «Україна 24». За його словами, росіянин надіслав йому в «дірект» до Instagram голосове повідомлення з відповідним проханням.

«Текст приблизно такий: Я ваш фанат. Я дивлюся ваші програми. А давайте запилимо інтерв'ю?», – розповів журналіст.

Гордон при цьому висловився про заборону Моргенштерну на в'їзд в Україну, висловивши подив із цього приводу. «СБУ заборонила йому в'їзд до України. Мені було цікаво розібратися, чому. Він не був у Криму, не

підтримував жодного антиукраїнського висловлювання. Ми розібралися з ним у цьому», – стверджує Гордон.

«Загалом, зваживши всі «за» та «проти» – «проти» особливо не було, він мені цікавий – і я вирішив: «так», – додав Гордон, уточнивши, що інтерв'ю вирішили проводити у Стамбулі.

На інтерв'ю Моргенштерн прилетів власним літаком з дружиною, її та своїми родичами, а також охороною. Гордон стверджує, що на політ той витратив великі гроші. «Доброї душі людина, найталановитіша» - стверджує журналіст.

«Кумир молоді» зустрів гостя у шорто-трусах леопардового забарвлення та шльопанцях, так що його голі ноги, які він постійно закидав одна на одну, всі дві години маячили в кадрі. Респектабельний Гордон, який до того ж рази на два старший за героя, відразу запропонував перейти на «ти» і всім своїм виглядом показував, як йому приємно спілкування з юним (23 роки) співрозмовником, який вибрав його в інтерв'юери.

Після переходу на «ти» Моргенштерн миттєво перейшов і на мат, змусивши свого візаві також продемонструвати володіння «великим і могутнім» російським матюком, щоб не виглядати в очах молодого покоління «не шарящим» і закомплексованим «старим пнем». Концентрація нецензурної лексики у цьому випуску програми справді зашкалювала — причому матюка примітивного, одноманітного, убогого типу. Так матюкаються підлітки на вулицях, демонструючи свою дорослість та зневагу до норм пристойності. Пізніше один із глядачів інтерв'ю написав: «Стільки матюка, скільки я почув за дві години, я не чув за 25 років служби в армії».



Відео та пісні музиканта регулярно потрапляють у топи українського Youtube та Spotify, а сам він — у гучні скандали. Наприклад, у грудні 2019 року Алішер під час концерту в Одесі посміявся з жалоби за загиблими під час пожежі в коледжі економіки. А наприкінці квітня цього року СБУ заборонила йому в'їжджати до України, він у відповідь подав до суду. Моргенштерн запропонував зробити інтерв'ю і назвати його «Гордон і гондон». Моргенштерн 20 хвилин ухилявся від питань про війну на Донбасі, сказав, що Крим належить кримчанам, а сам він боїться їхати в Україну через Сергія Стерненка. За весь час інтерв'ю Моргенштерн 100 разів промовив слово з коренем «х\*й». Станом на серпень 2022 року, відео набрало майже 9 мільйонів переглядів.

Крім Алішера Валєєва, у 2021 році Гордон запрошував на інтерв'ю й інших одіозних гостей – російського репера Івана Дрьоміна, який виступає під псевдонімом FASE, російським актором Олексієм Паніним, відомим своїми сексуальними скандалами.

Гордон випустив інтерв'ю і з політичними діячами України (Арсен Аваков, Микола Рудьковський, Віталій Кличко, Андрій Богдан), Білорусі (Світлана Тихановська), Росії (Андрій Іларіонов – 2 інтерв'ю, Сергій Пугачов).

Об'єктами інтерв'ю Гордона також стали російські письменники Михайло Зигарь, Дмитро Биков, поет Ігор Кохановський.

Варто зазначити, що у 2021 році Гордон вперше записав інтерв'ю зі своїми дітьми – не тільки із вже дорослим Дмитром Гордоном-молодшим, але і з маленькою донечкою Алісою-Вікторією Гордон. Це інтерв'ю має назву на ютуб-каналі: «Кого б з'їла, колекція машин, бути вищою за Кличка, Полякова, акула» [8].



Більшість своїх інтерв'ю Гордон проводить російською мовою, мотивуючи це тим, що так буде зрозуміло більшій кількості глядачів.

Наприклад, українського бізнесмена Олега Бахматюка він просить провести інтерв'ю російською: «Пане Олеже, доброго дня. Я радий Вас вітати. У мене одразу прохання. Оскільки нас дивиться дуже багато людей по всьому світі й не всі ще знають українську мову, чи можемо ми зробити це інтерв'ю російською мовою?» [39].

Однак з актором Володимиром Талашком інтерв'ю було проведене українською, а в бесіді зі співаком Іваном Дорном інтерв'юер задавав питання російською, а гість відповідав українською.

Дмитро Гордон і його респондент можуть зустрічатися як «в живу», так і за допомогою інтернет-ресурсів. Таке могло статися через те, що Дмитра

Гордона не пропустили в країну задля зустрічі із респондентом, як приклад – інтерв'ю з Ідраком Мірзалізад, коли Гордона не пустили у Тбілісі, де знаходився комік. Також причиною використання інтернет-ресурсів для «зустрічей» стала, в тому числі, і пандемія коронавірусу.

Якщо зустріч проходить безпосередньо, то Гордон може подарувати жінці квіти, як от в фіналі інтерв'ю з лідером білоруської революції Світланою Тихановською:



Чи випити з гостем програми вина (ефіри з Олексієм Паніним та Андрієм Богданом).



На наш суб'єктивний погляд, іноді, вживання вина не зовсім добре впливає на інтерв'ю. Так, під кінець передачі з колишнім главою Офіса Президента Зеленського, Андрієм Богданом, було чітко видно, що респондент випив зайвого [9].

Крім того, в багатьох своїх передачах журналіст просить гостя заспівати куплет пісні. Так, Іван Дорн заспівав пісню групи «Тартак» «Сонце пече» [24], Володимир Талашко заспівав «Ніч яка місячна» [19].

Отже, Дмитро Гордон, як незалежний журналіст, запрошує до себе на розмову тих людей, які йому цікаві. Вони можуть бути далеко неоднозначними, але в журналісті це і підігриває увагу.

### **2.3. Своєрідність тематики авторських інтерв'ю Дмитра Гордона**

Тематика інтерв'ю залежить, в першу чергу, від гостя та його життєвої історії.

Наприклад, російська піаністка Віталіна Цимбалюк-Романовська для Дмитра Гордона була цікава в контексті її подружнього життя з радянським актором Арменом Джигарханяном, відносин між чоловіком і жінкою з великою різницею у віці. Тому і назва самого інтерв'ю на ютуб-каналі акцентує саме на цьому: «Жінка Джигарханяна Цимбалюк-Романовська. Життя і смерть. То, чого не знає ніхто».

Володимир Талашко розглядався як актор легендарного радянського фільму «В бой идут одни старики» (1973). Основна назва інтерв'ю: «Зірка фільму «У бій йдуть лише старі» Талашко».

Історію шляху домогосподарки, яка змогла стати обличчям революції Гордон розкриває на матеріалі інтерв'ю Світлани Тихановської.

Можна сказати, що Гордон застосовує особистісний підхід до об'єкта інтерв'ю – чи то про історію його успіху, чи то про відношення відомої людини до певної події або ситуації.

Протягом інтерв'ю журналіст намагається задати питання з різних сфер життя. При цьому, певні тематичні блоки, які повторюються, ми виділити можемо.

Перший блок – дитинство. Тут інтерв'юер задає питання про дитячі спогади, з якої сім'ї родом, яким гість пам'ятає місто свого дитинства чи край свого дитинства.

Наприклад, актор Володимир Талашко казав наступне: «Дійсно, народжений на Волині, а став на крило, мабуть, на Донбасі. Тому я щаслива людина, що маю два крила» [19].

00:00 о Владимире Талашко  
 00:46 «Вольнь и Донбасс – мои два крыла»  
 04:35 о Донбассе своего детства, шахтерах, деде и отце, погибших в шахте  
 18:37 «На практике в шахте меня засыпало. Это было очень страшно»  
 19:25 как попал в музыкально-драматический театр имени Артема  
 22:50 о Леониде Быкове и съемках фильма «В бой идут одни старики»

Письменник Михайло Зигарь розповів про дитинство, проведене в Анголі, Олег Винник про рідне село Вербівка Черкаської області і т. п. Таким чином, Гордон розкриває унікальність дитинства у кожній окремій особистості, в якій бере інтерв'ю.

00:00 о Михаиле Зыгаре  
 01:05 о своем детстве в Анголе  
 04:50 о том, как поступил в МГИМО и об учебе в Каирском университете  
 08:18 о том, как его вербовала ФСБ  
 12:22 о горячих точках, в которых побывал

Другий тематичний блок, який дуже часто зустрічається в авторській програмі Дмитра Гордона, починаючи з 2014 року – це російсько-українські відносини, думку своїх респондентів про анексію Криму, війну на Донбасі. Часто в контексті цього блоку активно фігурує очільник Російської Федерації Володимир Путін.

Як уже говорилося, не всі герої інтерв'ю Гордона підтримують територіальну цілісність України. Наприклад, під час інтерв'ю з російським

співачом Юрієм Лозою у журналіста відбулась суперечка, оскільки він повторював пропагандистську риторику [54].

1:04:05 о том, чей Крым  
 1:11:29 спор Гордона и Лозы по поводу Крыма, сбитого Боинга и российских военных на Донбассе  
 1:30:23 об отношении к Путину  
 1:35:02 о пропаганде на российском телевидении  
 1:37:26 «Конечно же жалею, что. Не могу приехать в Украину»  
 1:38:33 о националистах в Украине

Третім тематичним блоком у 2021 році стала пандемія COVID-19. Дмитро Гордон посвятив ситуації з хворобою цілу передачу, запросивши на розмову лікаря-інфекціоніста Ольгу Голубовську [44].

01:08 откуда взялся нынешний коронавирус  
 06:53 «Неправильное лечение ковида было поддержано всеми международными институциями»  
 10:34 чем объяснить кошмар с первой волной ковида в США и Италии  
 13:30 о том, как лечила от ковида по телефону из Украины отца миллиардера Марка Гинзбурга, который находился в США  
 17:05 «Первые несколько месяцев пандемии протоколы ВООЗ запрещали нам назначать гормоны. А сейчас гормоны – золотой стандарт лечения ковида»  
 18:57 «Международные протоколы – это безграмотное понятие»  
 20:41 о ситуациях, когда протокол доказательной медицины не может быть применен  
 24:21 Гордон о своем магазине мерча  
 30:03 «Инфекционист – самая интересная из всех терапевтических специальностей»  
 32:29 о защитных костюмах для врачей  
 34:19 «Никогда в жизни я не испытывала такой растерянности, как во время мартовской волны ковида в Киеве»  
 36:17 «Лечить ковид мы учились на ходу»  
 38:37 «Наш протокол лечения ковида один из лучших в Европе»  
 40:02 о симптомах штамма коронавируса «Дельта»  
 45:37 кому нужно особо опасаться заражения «Дельтой»  
 46:32 какие группы населения никогда не заболеют ковидом  
 49:22 о профилактике ковида  
 51:22 почему тесты на ковид не всегда показывают наличие ковида, когда он действительно есть  
 55:03 о повторных заражениях ковидом  
 56:39 о сроках реабилитации после ковида  
 58:53 об осложнениях после ковида  
 1:01:28 прививаться или не прививаться?

1:13:51 о вакцинах  
 1:14:57 о «Спутнике V»  
 1:20:25 об украинской вакцине от ковида  
 1:24:00 со сколько лет прививать от ковида и о бустерной дозе  
 1:25:54 о причинах новой вспышки ковида в Израиле  
 1:28:23 о ковид-диссидентах  
 1:31:51 о лекарствах от ковида  
 1:33:04 об оплате врачам в ковидных госпиталях  
 1:37:27 как перенесла ковид  
 1:38:23 сколько времени в разгар пандемии проводила с больными  
 1:39:26 о том, что творилось в стационаре и реанимации в начале пандемии  
 1:43:31 о спасении Порошенко  
 1:44:17 о положительных явлениях в связи с появлением ковида  
 1:46:11 нужно ли бояться украинцам штамма «Дельта»  
 1:47:47 нужны ли Украине еще локдауны  
 1:50:59 о Супрун и Степанове  
 1:54:53 о новых эпидемиях и пандемиях  
 1:56:53 «Человечество не вымрет. В первую очередь это не выгодно возбудителю болезни, потому что он погибнет вместе с нами»  
 1:57:53 когда победят ковид  
 2:01:36 об украинских врачах

Четвертим тематичним блоком, який прослідковується і авторських інтерв'ю Гордона – це особисте життя.

Показовою в цьому плані є бесіда Дмитра Гордона з Віталіною Цимбалюк-Романовською. Це інтерв'ю виявилось дуже інтимним, при чому не в плані вульгарності, як, наприклад, розмови журналіста з MORGENSHTERNом [7] чи Олексієм Паніним [43]., а дійсно щирим та відвертим.

Не зайвим буде уточнити, що Гордон «не напивав» на пані Віталіну з запитаннями, а сказав, що вона може не відповідати, якщо їй буде незручно, на що вона відповіла: «Таки буду особисті речі Вам розповідати, бо ми ж як на кухні» [18].

Варто сказати, що сьогоднішні інтерв'ю Дмитра Гордона (якщо говорити про 2022 рік) тематично майже повністю займає воєнна тематика, а тривалість бесіди значно зменшилася (іноді інтерв'ю триває 15 хвилин). Агресія Росії змінила порядок денний і тепер респондентами інтерв'ю авторської програми Дмитра Гордона найчастіше стають військові експерти, мери найбільш постраждалих міст тощо.

Таким чином, Дмитро Гордон, у виборі тематики інтерв'ю орієнтується на суспільно-історичні обставини, що робить його розмови з гостями актуальними на момент їх проведення.

#### **2.4. Структура відеоінтерв'ю та елемент імпровізації у творчому методі Дмитра Гордона**

Як відомо, авторська програма Дмитра Гордона виходила на українському телебаченні – на Першому національному каналі (переважно у вихідні), на телеканалі Tonis (з понеділка по п'ятницю) і ЦК (щодня). Протягом 2008-2012 років програма виходила в ефір на ТРК «Київ».

Як пише С. Кармазін, для телеформату Гордон поділяв інтерв'ю на дві-три частини. Крім того, редакція видання часто використовує прийом «незакінченого матеріалу», коли продовження інтерв'ю виходить у

наступному випуску. Саме ця особливість вирізняє стиль Д. Гордона, що відповідно притягує аудиторію дивитись наступний випуск телепередачі» [57, с. 258].

Структура інтернет-випуску програми дозволяє журналістові зробити інтерв'ю більш глибоким. У випусках «В гостях у Дмитра Гордона» за 2021 рік час необмежений. В основному інтерв'ю займає близько двох годин. Але зустрічаються і виключення – розмова з маленькою донькою Гордона Алісою-Вікторією займає 45 хвилин, де дитина відволікається від бесіди, співає і танцює [8].

Ще одне з неформатних інтерв'ю – розмова з Андрієм Богданом, яка триває 3 години 16 хвилин. До речі, це одна з найбільш невдалих передач Гордона, на наш погляд, бо респондент весь цей час тільки поливає брудом Президента України, майже не відволікаючись більше ні на які теми, що дуже довго та складно для сприйняття [9].

Успіх Дмитра Гордона як інтерв'юера полягає в тому, що він завжди ретельно готується до розмови з гостем програми і продумує питання, які його цікавлять.

З самих програм зрозуміло, що Гордон прописує основні питання, але діє, в залежності від того, як відповідає респондент. Може задавати уточнюючі питання, говорити свою точку зору на ситуацію.

С. Кармазін у своїй статті пише: «Д. Гордон починає інтерв'ю з розігріву співрозмовника – питань, які дозволяють йому знайти спільні точки <...> Розмова проходить в одному темпі, а співрозмовник, поступово «розкриваючись», надає потрібну інтерв'юеру інформацію. У випадку з Дмитром Гордоном та його передачею-літописом ця інформація може бути не зовсім актуальною на сьогоднішній день, вона радше носить статус особистої думки, погляду очевидця на яку-небудь важливу подію, яка могла відбутися як давно, так і зовсім недавно» [57, с. 260].

Зазначимо, що Д. Гордон під час інтерв'ю дуже уважно слухає респондента і контролює, коли співрозмовник відволікся від запитання.

Знову ж таки, важливий індивідуальний підхід до співрозмовника. Наприклад, зазвичай Гордон веде себе інтелігентно, але на зустріч з MORGENSHTERNом навіть вдягнувся провокаційно (на ньому була футболка з написом «Я тобі кадик вирву, с\*ка») [7].

Таким чином, у журналістській діяльності Дмитра Гордона структура бесіди, звичайно ж, ґрунтується на життєвому шляху особистості, у якої він бере інтерв'ю і на тому, що б він ще хотів дізнатися з їхньої розмови. До кожного з героїв журналіст застосовує індивідуальний підхід, для того, щоб людина якнайкраще могла йому розкритися.

## **Висновки до розділу 2**

У другому розділі роботи ми виокремили інтерв'ю за 2021 рік із усього широкого загалу інтерв'ю Дмитра Гордона. Уважно розглянули, дослідили їх, та на прикладах цих інтерв'ю, проведених Дмитром Гордоном, проаналізували особливості вибору співрозмовників, тематики та структури інтерв'ю.

Серед широкого переліку випусків, було зроблено акцент на найбільш цікавих та унікальних екземплярах, наведено цитатний та ілюстративний матеріал.

Після детального аналізу було виявлено, що Дмитро Гордон намагається до кожного свого гостя знайти унікальний підхід, що іноді виглядає, м'яко кажучи, дивно (наприклад, інтерв'ю з MORGENSHTERNом), але ні в якому разі ми не відносимо це до «мінусів».

## ВИСНОВКИ

Робота присвячена специфіці авторського підходу до відеоінтерв'ю сучасного українського журналіста Дмитра Гордона.

Сьогодні це медійна особа, яка має значний авторитет серед певної частини населення нашої держави. Можемо навіть сказати, що Дмитро Гордон (як своєрідний засіб масової інформації), так чи інакше, впливає на політичне життя країни.

Гостями передачі Гордона виступають найвідоміші люди, багатьох з яких він добре знає особисто і бере інтерв'ю вже не вперше.

Дмитро Гордон, безперечно, володіє навичками впливу на людей, що допомагає йому як інтерв'юєру. Також журналіст дуже уважний до свого співрозмовника при підготовці питань та при безпосередньому вербальному контакті.

Вступ відеоінтерв'ю Дмитро Гордон завжди починає з привітань та компліментів до гостей своєї авторської програми «В гостях у Дмитра Гордона». Це робиться для того, щоб встановити довіру між журналістом та об'єктом інтерв'ю.

Гордон вміло використовує допоміжні засоби для інтерв'ю (вино, квіти тощо). Як відомо, іноді журналіст платить за розмову своєму гостеві.

У 2021 році проходили як дистанційні інтерв'ю (в тому числі й у зв'язку з пандемією), так і при особистій зустрічі Гордона з респондентами.

Дмитра Гордона можна назвати гарним психологом, бо йому рідко не вдається «розговорити» співрозмовника. Він намагається підлаштовуватися під стиль спілкування тієї людини, яка до нього прийшла.

Наприклад, в інтерв'ю з провокаційним репером MORGENSHTERNом він дозволяє собі вживати нецензурну лексику, вульгарно жартувати та ін. В розмові з представницями прекрасної статі Дмитро Гордон дуже уважний та делікатний, що допомагає йому глибше розкрити героїв.

У ведучого програми «В гостях у Дмитра Гордона» іноді на папері, формату А4 роздруковані питання до гостя, вірогідно, щоб не збитися з наміченої структури. Тим не менше, дуже часто Гордон імпровізує, задає уточнюючі питання, жартує тощо.

Тематика випусків у 2021 році, як і структура кожного окремого інтерв'ю, звичайно ж, залежала від того чи іншого гостя програми. Але ми прослідкували декілька тем, які часто повторюються у випусках цього періоду, серед них:

- 1) Дитинство (батьки, спогади про рідне місто / село);
- 2) Відношення до ситуації між Україною та Російською Федерацією, тема Криму та Донбасу (погляди Гордона та героїв інтерв'ю збігаються далеко не завжди);
- 3) Коронавірус;
- 4) Подобиці особистого життя.

Винятком із даної тематичної концепції стало дитяче інтерв'ю маленької доньки Гордона Аліси-Вікторії, яка розповідала про своє відношення до батьків і світу, співала і танцювала.

Таким чином, сьогодні Дмитро Гордон залишається конкурентноздатним серед інтерв'юерів російськомовного «YouTube», про що свідчить велика кількість фоловерів на його каналах. Можна по-різному відноситися до Дмитра Гордона як до особистості, але не можна заперечувати того, що він підходить до роботи над кожним інтерв'ю професійно.

Серед перспектив вивчення цієї теми можемо відзначити необхідність детального аналізу трансформації формату інтерв'ю Дмитра Гордона після 24 лютого 2022 року.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. В гостях у Дмитра Гордона: про канал. URL: <https://www.youtube.com/c/Gordonua/about> (дата звернення: 12.09.2022).
2. Гарачковська О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному просторі // Український Інформаційний Простір, 2021. Число 7. С. 86-93.
3. Гордон показав дві Золоті кнопки від «YouTube» за два мільйони підписників [Відеозапис] / Дмитро Гордон. 2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=K4DJjAnXyTg> (дата звернення: 14.07.2022).
4. Гордон рекламує пірамідки [Відеозапис]. URL: <https://www.facebook.com/watch/?v=455661728461158> (дата звернення: 12.07.2022).
5. Гриценко О., Кривошея Г., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К., 2000. 340 с.
6. Інтерв'ю FACEОм [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=H9Yj5Tc3-W4> (дата звернення: 14.10.2022).
7. Інтерв'ю з MORGENSHTERNом [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RD2jbRiED54> (дата звернення: 14.10.2022).
8. Інтерв'ю з Алісою-Вікторією Гордон [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6dZLuVEQ2DI> (дата звернення: 14.10.2022).
9. Інтерв'ю з Андрієм Богданом [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=QBZM\\_LBT0QM](https://www.youtube.com/watch?v=QBZM_LBT0QM) (дата звернення: 14.10.2022).
10. Інтерв'ю з Андрієм Іларіоновим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_B53kAbbfTg](https://www.youtube.com/watch?v=_B53kAbbfTg) (дата звернення: 14.10.2022).

11. Інтерв'ю з Андрієм Карауловим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8Mxh9Jh0oks> (дата звернення: 14.10.2022).
12. Інтерв'ю з Андрієм Смирновим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-vLCV5MhnwY> (дата звернення: 14.10.2022).
13. Інтерв'ю з Арсеном Аваковим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=JMQ\\_7d20lfg](https://www.youtube.com/watch?v=JMQ_7d20lfg) (дата звернення: 14.10.2022).
14. Інтерв'ю з Борисом Андресюком [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=aluJ\\_XCKg3Y](https://www.youtube.com/watch?v=aluJ_XCKg3Y) (дата звернення: 14.10.2022)
15. Інтерв'ю з Валентиною Григоренко [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qoB1bRQore8> (дата звернення: 14.10.2022)
16. Інтерв'ю з Віталієм Кличко [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IUdoBAJY2j4> (дата звернення: 14.10.2022).
17. Інтерв'ю з Віталієм Кропачевим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mCxhnW-V4hI> (дата звернення: 14.10.2022).
18. Інтерв'ю з Віталіною Цимбалюк-Романовською [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=q7GsZPD9\\_fw](https://www.youtube.com/watch?v=q7GsZPD9_fw) (дата звернення: 14.10.2022).
19. Інтерв'ю з Володимиром Талашком [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=w-EfYIBTOuI> (дата звернення: 14.10.2022).
20. Інтерв'ю з Гордоном-молодшим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EGn0TvFggGc> (дата звернення: 14.10.2022).

21. Інтерв'ю з Дмитром Биковим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=fYe\\_KtLJ6\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=fYe_KtLJ6_k) (дата звернення: 14.10.2022).
22. Інтерв'ю з Еммануїлом Віторганом [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=J\\_ZWpAG8t3I](https://www.youtube.com/watch?v=J_ZWpAG8t3I) (дата звернення: 14.10.2022).
23. Інтерв'ю з Євгеном Чичварикіним [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=spgkRD59uss> (дата звернення: 14.10.2022).
24. Інтерв'ю з Іваном Дорном [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xY3qlUtEoSo> (дата звернення: 14.10.2022).
25. Інтерв'ю з Ігорем Гіркіним (Стрелковим) [Відеозапис] / Дмитро Гордон. 2020. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=hf6K6pjK\\_Yw](https://www.youtube.com/watch?v=hf6K6pjK_Yw) (дата звернення: 14.10.2022).
26. Інтерв'ю з Ігорем Кохановським [Відеозапис] / Дмитро Гордон. 2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h2QG6vMQpzc> (дата звернення: 14.10.2022).
27. Інтерв'ю з Ігорем Суркісом [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g71YltY8Xx8> (дата звернення: 14.10.2022).
28. Інтерв'ю з Ідраком Мірзалізад [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=e6ZapfD-5xk> (дата звернення: 14.10.2022).
29. Інтерв'ю з Лесею Нікітюк [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yIeuW6pYJfc> (дата звернення: 14.10.2022).
30. Інтерв'ю з Людмилою Шевченко [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RhvSfNnwbDI> (дата звернення: 14.10.2022).

31. Інтерв'ю з Максимом Мернесом [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QvGJjXUaDI> (дата звернення: 10.10.2022).
32. Інтерв'ю з Маргуланом Сейсембаєвим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8AptXsTXYSU> (дата звернення: 10.10.2022).
33. Інтерв'ю з Мар'яною Ро [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ne8J9Jc84OA> (дата звернення: 10.10.2022).
34. Інтерв'ю з Миколою Рудьковським [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=95NAZwadetA> (дата звернення: 10.10.2022).
35. Інтерв'ю з Миколою Сванідзе [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AGeX4SuZjiQ> (дата звернення: 10.10.2022).
36. Інтерв'ю з Михайлом Зигарем [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=afNEtTW0dRI> (дата звернення: 14.10.2022).
37. Інтерв'ю з Михайлом Полтораніним [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uBvjiAc8EtQ> (дата звернення: 14.10.2022).
38. Інтерв'ю з Наталею Поклонською [Відеозапис] / Дмитро Гордон. 2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Tj7zEHRX0I8> (дата звернення: 9.10.2022).
39. Інтерв'ю з Олегом Бахматюком [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8EuA5MKhqZc> (дата звернення: 14.10.2022).
40. Інтерв'ю з Олегом Винником [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TeG1Q2yOw8o> (дата звернення: 14.10.2022).

41. Інтерв'ю з Олександром Петрулевичем [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ui8hAJKMg90> (дата звернення: 14.10.2022).
42. Інтерв'ю з Олексієм Дурнєвим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3zVoiLr5kls> (дата звернення: 14.10.2022).
43. Інтерв'ю з Олексієм Паніним [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WWKhFDj9CJg> (дата звернення: 14.10.2022).
44. Інтерв'ю з Ольгою Голубовською [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=S3VjqaFOx1Y> (дата звернення: 14.10.2022).
45. Інтерв'ю з Павлом Лунгіним [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_K4EsZQCs](https://www.youtube.com/watch?v=s_K4EsZQCs) (дата звернення: 14.10.2022).
46. Інтерв'ю з Савіком Шустером та Павлом Єлізаровим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RTCeJB8WvG4> (дата звернення: 14.10.2022).
47. Інтерв'ю з Світланою Тихановською [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_jrnKW8boCY](https://www.youtube.com/watch?v=_jrnKW8boCY) (дата звернення: 14.10.2022).
48. Інтерв'ю з Сергієм Маковецьким [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2008. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iFnc5HbANzE> (дата звернення: 11.10.2022).
49. Інтерв'ю з Сергієм Пархоменко [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2008. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hmD7UKXkDoQ> (дата звернення: 11.10.2022).

50. Інтерв'ю з Сергієм Пугачовим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2008. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UttgyZCppyA> (дата звернення: 11.10.2022).
51. Інтерв'ю з Христо Грозевим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2008. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JzROeVkJk9Y> (дата звернення: 11.10.2022).
52. Інтерв'ю з Юрієм Бардашом [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eZMGNk4tt6M> (дата звернення: 14.10.2022).
53. Інтерв'ю з Юрієм Бутусовим [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tX2SSKeFyr4> (дата звернення: 14.10.2022).
54. Інтерв'ю з Юрієм Лозою [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_29fqpmYbiE](https://www.youtube.com/watch?v=_29fqpmYbiE) (дата звернення: 14.10.2022).
55. Інтерв'ю з Юрієм Нікітіним [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rbZLjw0yxc8> (дата звернення: 14.10.2022).
56. Інтерв'ю з Юрієм Швець [Відеозапис] / В гостях у Дмитра Гордона. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=riUwcAhg42o> (дата звернення: 14.10.2022).
57. Кармазін С. Вплив формату телепередачі на методи ведення інтерв'ю (на прикладі авторської програми «В гостях у Дмитра Гордона») // Соціально-гуманітарні аспекти розвитку сучасного суспільства: матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції студентів, аспірантів, викладачів та співробітників, 15-16 квітня 2021 р. Суми: Сумський державний університет, 2021. С. 256-261.
58. Кітаєва Т. Диференційні ознаки мовленнєвого жанру «інтерв'ю» // Лінгвістичні студії, 2013. Вип. 27. С. 194-200.

59. Муквич М. Особливості портретного інтерв'ю на платформі Youtube, 2020.  
URL: [http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18187/1/95\\_Mukvych.pdf](http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18187/1/95_Mukvych.pdf)
60. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики: Навчальний посібник. Частина 2. К., 2010. 64 с.
61. Фень Т. «Чорний PR» у системі сучасної інформаційної діяльності: проблема визначення // Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк, 23-24 квітня 2019 року) / Упоряд. О. А. Бундак, Н. В. Ляшук, Н. Г. Конон. Луцьк, 2019. С. 242-244.
62. Фенько Н. Газетно-журнальні видання: Навчальний посібник для студентів факультету філології та журналістики (галузь знань 06 Журналістика, спеціальність 061 Журналістика). Кропивницький, 2017. 136 с.
63. Холоденко О. Дмитрій Гордон: «Я люблю виконувати закони. Коли ти виконуєш закони, ти неухвально» // Детектор медіа, 2017. URL: <https://detector.media/community/article/131482/2017-11-01-dmytryy-gordon-ya-lyublyu-vypolnyat-zakony-kogda-ty-vpolnyaesh-zakony-ty-neuyazvym/>
64. Човганюк М. Інтерв'ю в сучасному медіа-просторі: жанрова парадигма і дискурсивні ознаки // Наукові записки Національного університету «Острозька академія», 2015. Вип.51. С. 116-119.
65. Щербаченко Ю. Інтерв'ю в процесі пошуку та збору інформації: робота на здобуття кваліфікаційного рівня бакалавра; спец.: 061-журналістика; наук. кер. О.Г. Ткаченко. Суми: СумДУ, 2021. 35 с.