

Ivanchenko, Andreyanna. Linguistic-culturological Creativity and Dialogue [Иванченко А.А. Лингво-культурологическая креативность и диалог] (in Russian) // Матеріали четвертого міжнародного наукового форуму: Сучасна англїстика: Традиції. Сьогодення. Перспективи: Матеріали IV Міжнародного наукового форуму (Харків, 19 жовтня 2011). Тези доповідей / За ред. В.О. Самохіної – Харків : ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2011. – С. 49–51.

ЛИНГВО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КРЕАТИВНОСТЬ И ДИАЛОГ

Иванченко А.А., доцент, кандидат психологических наук (г. Харьков)

Abstract

Dialog-oriented learning has been applied, which allows unlocking a person's reserves and bringing him as close as possible to the transition to the level of self-actualization. Creativity affects the improvement of the quality of human life in the psycho-somatic-physiological and bio-energetic aspects.

Key words: creativity, dialogue, cultural studies, linguistic teaching, Italian, spirituality.

Применено диалогично-ориентированное обучения, что позволяет разблокировать резервы человека и максимально приблизить его к переходу на уровень самоактуализации. Креативность влияет на улучшение качества жизни человека в психо-соматофизиологическом и био-энергетическом аспектах.

Ключевые слова: креативность, диалог, культурология, лингвообучение, итальянский язык, духовность.

Креативность, проявляясь в абсолютно любой сфере жизненной структуры личности, раскрывается наиболее ярко и ёмко именно в учебно-познавательной активности, а именно, в сфере преподавания иностранных языков. Для успешного раскрытия креативного потенциала и формирования задела духовно-культурных основ здесь имеются все необходимые предпосылки и следует лишь создать эффективные условия. Применение диалогично-ориентированного обучения, в частности, позволяет разблокировать резервы человека и максимально приблизить его к переходу на уровень самоактуализации, которая непосредственно влияет на улучшение качества его жизни в психо-соматофизиологическом и био-энергетическом аспектах. В связи с экзистенциальным вакуумом, стрессогенностью и социально-духовной дезориентацией, царящими в современном мире, исследования качества жизни как социально-психологического феномена приобрели сейчас острую актуальность. Цель нашей работы состоит в выявлении прямо пропорциональной

зависимости проявления креативности от диалогического взаимодействия в учебной диаде, поэтому данное исследование является своевременным и актуальным.

С нашей точки зрения, процесс усвоения лингво-структуры любой новой социо-реалии неотделим от попутного познания духовно-культурологической данности живущего в ней народа. При этом в ходе изложения учебного материала важна, в первую очередь, имиджево-поведенческая манера преподавателя (без сомнения предполагающая диалогичность), а также эвристичность предоставляемой для студентов информации. Кстати, языковой грамматико-синтаксический инструментарий, посредством которого преподаватель осуществляет передачу знаний студентам, может и не достигать оптимума, но на каждом этапе обучения педагог должен оперировать языковыми средствами, адаптированными для данного уровня знаний студентов. Разработанная нами методика подразумевает, что уже с первых месяцев обучения иностранному (в нашем случае, итальянскому) языку озвучиваются микроминиатюры из жизни и культуры данного народа, понимание смысла которых происходит на уровне интуиции и эмоционального восприятия, а затем воспроизводится студентами на изучаемом языке (на первых порах редуцированно и в полном объеме впоследствии). В рамках применённого в данной методике Синергетического Культурологично-Экзистенциального Системного (СКЭС) подхода к преподаванию-усвоению любого иностранного языка, с самого начала обучения нами осуществляется диалогическое взаимодействие со студентами: (а) прежде всего, на межличностном уровне для создания гармонично сбалансированной направленности на познание, для установления психологического микроклимата взаимного доверия, благожелательности, поощрения, а также для уменьшения скованности, неуверенности и страха, порождающих, к сожалению, психо-лингвистическую боязнь и ленность в речепроизводстве; (б) на уровне лингво-взаимопонимания для подключения языковой догадки, эмоциональных образов и формирования в произвольной памяти студентов мнемоследов правильного речепроизводства, при создании которых преподаватель выступает образцом и речевым эталоном для имитирования; (в) на уровне информативного

взаимообмена с целью пополнения багажа знаний и обогащения в экзистенциально-культурологическом аспекте, повышения уровня духовности и основ культуры.

Выводы. Статистика серии формирующих экспериментов (2005-2010 г.г.) свидетельствует об учебной успешности у 89% студентов (из 97 учащихся Харьковских вузов) благодаря использованию метода социо-лингвистического диалога. Попутно было выявлено, что раскрытие креативности личности в лингво-культурологической сфере происходит быстро, поскольку самореализацию студентов в иноязычном речепроизводстве можно осуществить на любом этапе обучения (начиная с первых месяцев учебы). А в целом, осознание быстрой самоактуализации в экзистенциальном плане обеспечивает стойкое аффективно-когнитивное удовлетворение, актуализирует внутренние интенции и потребности личности в соответствии с ее интересами и духовными ценностями, дает мощную био-энергоподпитку и стабилизирует психо-соматофизиологические показатели здоровья. Данные факторы, одновременно выступающие прямым условием и следствием процесса развития личности, олицетворяют улучшение качества ее жизни, причем, как свидетельствуют наши результаты, не только студента, но и самого преподавателя.