

*Рецензия на книгу И.И. Московкиной «Между "pro" и "contra": координаты художественного мира Леонида Андреева»: Монография. – Х.: ХНУ имени В.Н. Каразина, 2005. – 288 с.*

Монография И.И. Московкиной посвящена творчеству Леонида Андреева, о котором еще его современник В. Львов-Рогачевский метко высказался как об «Иване Карамазове русской литературы». Однако до сих пор остается не вполне понятно, какое место наследию Андреева – оригинального прозаика и драматурга, темпераментного публициста, одаренного живописца и мастера художественной фотографии – отведено в культуре «серебряного века». Исследование И.И. Московкиной предлагает новую убедительную концепцию осмысления всего художественного мира одного из крупнейших представителей русской литературы рубежа 19 и 20 столетий в адекватных ему эстетических и философских координатах.

В монографии интерпретируются этапные произведения Андреева. Новаторский ракурс их рассмотрения обусловлен тем, что исследователь представляет публицистику, художественную прозу и драматургию писателя как целостную систему, основанную на принципах синтетизма, полифонизма и взаимодополнительности. Пристальный микроанализ жанрово-поэтических структур произведений Андреева привел И.И. Московкину к оригинальному обоснованию генезиса его творческого метода. Автору монографии удалось показать, что с самого начала становления художественный мир этого писателя в гораздо большей степени вырабатывал новые – модернистские – принципы и способы изображения действительности, чем развивал традиции реализма 19 века. В исследо-

вании раскрывается глубинное содержание образов-символов, гротеска, мифопоэтики, интертекстуальности, лейтмотивности, игрового и смехового начал в творческой системе Андреева, в связи с чем выявляется ее соприродность символизму, импрессионизму, экспрессионизму, экзистенциализму. Обозначенный угол зрения на наследие Андреева объясняет значительность результатов предпринятого И.И. Московкиной сопоставительного анализа произведений Андреева и писателей-модернистов рубежа веков (Сологуба, Мережковского, Гиппиус, Брюсова, Блока и др.).

Исследование автором монографии прозы и драматургии Андреева 1911–1919 гг. показало также, что в последний период творчества писателя ему оказались близки и искания в духе постмодернизма. Приведенное наблюдение открывает широкие перспективы изучения влияния наследия Андреева на формирование литературного контекста 1920-х–1930-х годов.

Монография «Координаты художественного мира Леонида Андреева» позволила И.И. Московкиной внести большой вклад как в изучение наследия этого писателя, так и в осмысление путей развития отечественного модернизма и постмодернизма. Ее книга безусловно найдет самое широкое практическое применение у преподавателей, аспирантов и студентов гуманитарных факультетов вузов, будет полезна учителям-словесникам и интересна всем, кто со вниманием относится к литературе «серебряного века».