

Теоретическая эволюция Дюркгейма: истоки культурной традиции

Актуальность анализа теоретического наследия Эмиля Дюркгейма обусловлена необходимостью своего рода переосмысления его классической концепции с целью преодоления упрощенного представления о его теории как об исключительно детерминистской. Такая потребность, на наш взгляд, диктуется также тем, что до сих пор остается не до конца оцененным влияние идей Дюркгейма на развитие ряда направлений в современной социологии, в частности, таких как «культурная социология».

Важно также отметить, что подобное переосмысление уже имело место в некоторых работах западных авторов начиная с 90х годов прошлого века. С того времени произошли значительные изменения в представлениях о творчестве Эмиля Дюркгейма среди большинства наших западных коллег. По некоторым причинам, о которых мы не беремся рассуждать в рамках данной статьи, подобная ревизия до сих пор оказывается за бортом рассмотрения в рамках отечественной социологии. И хотя высказываемые в рамках нашей статьи идеи поддерживаются далеко не всеми современными читателями Дюркгейма в Европе и Америке, значительная часть современных социологов принимает то положение, что теория классика претерпела ряд значительных изменений после 1897 года.

Исходя из сказанного выше, в статье предпринимается попытка раскрыть культурную сущность теории Дюркгейма и показать насколько важным для него самого и для дальнейшего развития социологической мысли в целом, явился его переход от жесткого формального структурализма к идеям созвучным современной культурной социологии.

На протяжении всей своей научной деятельности Эмиль Дюркгейм искал ответ на вопрос: каким образом возможно создание морального и всеобщего общественного порядка? Основными вопросами, не оставлявшими его на трех этапах эволюции его творчества, стали: вопрос об основаниях социального порядка; вопрос о характере структур (как основного элемента его теории); вопрос о природе человеческой деятельности; вопрос о соотношении детерминированности структуры (объективизм) и свободе человеческих действий (волюнтаризм).

Этапы творчества классика, с одной стороны, являются своеобразными циклами переосмысления Дюркгеймом указанных выше базовых вопросов теории. С другой стороны, они безусловно демонстрируют эволюцию взглядов теоретика. Еще на первом этапе своего творчества Дюркгейм чувствовал «искусственность» инструментального подхода в анализе общественных структур, но в тоже время никак не мог найти логического обоснования нормативного характера структуры, который он ощущал более близким к истине.

Только в конце своей научной деятельности он вплотную подошел к логичному и не противоречивому разрешению поставленных им проблем. Источником открытия Дюркгейма послужило обращение к теме религии. Именно в русле социологии религии и прошли последние годы творчества Дюркгейма.

Однако важным является не принять по ошибке обращение Дюркгейма к рассмотрению религии за редукцию социального до уровня религиозного. В социологии религии Дюркгейм находит принцип объяснения нормативного социального порядка, характерного для всех общественных отношений, заложенный в символическом коде культуры – «сакрального» в оппозиции «профанному».

Делая такие выводы, мы хотим показать ту эволюцию теоретической концепции Эмиля Дюркгейма, которая превратила Дюркгейма из структуралиста в теоретика культуры.