



**Собор Святой Софии  
Константинополь**

*М. В. Фомин*

## СЕРДЦЕ ВИЗАНТИИ – СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ

...И пришли мы в Греческую землю,  
и ввели нас туда, где служат они Богу своему,  
и не знали – на небе или на земле мы:  
ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой,  
и не знаем, как и рассказать об этом,  
знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми.

**В** эпитафии приведена цитата из «Повести временных лет». Так слы князя Владимира Киевского описывали свою встречу с главной церковью империи Ромеев. Эта колоссальная постройка в течение уже полутора тысяч лет поражает воображение и будоражит фантазии архитекторов, художников, искусствоведов. Это здание вдохновляло зодчих на Востоке и на Западе. Многие старались подражать Юстинианову творению и даже превзойти его.

История создания Собора не менее удивительна, чем он сам. Первый храм был возведен на этом месте еще самим основателем города Императором Константином (306–337 гг.). Строительство велось в 324–337 гг. О храме сегодня почти ничего не известно. Историк Сократ Схоластик (380–439 гг.) указывал, что собор возведен в правление Констанция II (337–361 гг.). Он так же уточняет, что «по возведении Евдоксия на епископский престол столицы (360 г.), освящена была великая церковь, известная под именем Софии, что случилось в десятое консульство Констанция и третье кесаря Юлиана, в пятнадцатый день месяца февраля». По мнению знатока византийских древностей Н. П. Кондакова, церковь была возведена ранее, а в период правления Констанция реконструирована. Именно в ней служил в свое время Григорий Богослов. Но здание было разрушено пожаром в 404 г. Восстановленное сооружение вновь было уничтожено пожаром в 415 г.

Император Феодосий II (408–450 гг.) повелел выстроить новый храм. В отличие от предшествовавших сооружений о церкви Феодосия мы мо-

жем судить по результатам раскопок 1936 г. Представление о ней дают археологические находки, которые свидетельствуют о внушительных размерах и богатом убранстве. Элементы конструкций церкви можно увидеть во дворе музея св. Софии слева от входа. На дне поросшей зеленой травой траншеи раскопа экспонируются монументальные мраморные детали собора.

София Феодосия представляла собой огромную пятинефную базилику (прямоугольное в плане здание, разделенное на нефы рядами колонн). Есть упоминания, что над ее боковыми нефами возвышались двухъярусные галереи. Храм простоял более ста лет, но был разрушен в 532 г. во время восстания «Ника».

Император Юстиниан задумал возвести на этом месте новый храм. Он должен был стать главным собором Империи. Согласно преданию, внешний вид будущего собора императору указал Ангел. Для строительства были выкуплены земельные участки вокруг и снесены все постройки. Проект создавался двумя великим учеными, математиками, архитекторами Исидором Милетским и Анфимием Тралльским. Они успели зарекомендовать себя блестящим архитектурным экспериментом, воплощенным в церкви Сергия и Вакха. Результаты этого эксперимента были использованы при возведении Св. Софии.

Строительство велось двумя бригадами по 5000 рабочих каждая, во главе с пятьюдесятью мастерами. Прокопий Кесарийский писал: «Эта церковь представляет собою изумительное зрелище, невероятное для тех, кто его видел, и вовсе неправдоподобное для тех, кто о нем слышал. Она вздымается до небес и, словно всплывая ввысь над окружающими постройками, склоняется над остальным городом».

Сегодня первоначальная конструкция Храма сокрыта пристроенными контрфорсами, их цель – спасение постройки от землетрясений. Несмотря на гениальную задумку, давление купола привело к тому, что стены и колонны на которые он опирался со временем начали «разъезжаться». Перед входом в Храм находился атриум (двор окруженный колоннадой около 45x30 м). В его центре был фонтан в форме чаши, накрытой купольной конструкцией.

Из атриума верующие попадали в помещение экзонартекса, а из него в нартекс. Он был выше и освещался окнами, расположенными поверх крыши экзонартекса. Потолки были украшены золотыми мозаиками, которые относят к числу самых ранних, датируя их юстиниановским временем. Изначально все поверхности храма были покрыты золотым ковром, украшенным орнаментом из гирлянд цветов. Все мозаичные иконы относятся ко времени после победы иконопочитания (843 г.).

Центральные «царские» двери, которые вели в основное помещение храма, по преданию были сделаны из древесины Ноева ковчега и окованы серебром. Но сегодня они не сохранились, их похитили крестоносцы в 1204 г.

Над «царскими» дверями расположена мозаика, изображавшая Христа, восседающего на троне и держащего Евангелие, которое раскрыто на словах: “Мир вам. Я есмь свет миру”. Слева и справа от трона два медальона. В правом изображена Богородица, в левом – архангел Михаил. Перед тронном император Лев VI.

По обе стороны от «царских» дверей сохранились ниши, в которых помещались иконы: по упоминаниям русского паломника XIV в. Зосимы, справа находился «образ Пречистыя, иж во Иерусалиме беседова к Марии Египтянке», то есть, по преданию, некогда запретила блуднице входить в церковь; а слева – «образ Господа, иж пред ним грехи своя исповедуют, иже срама ради не мощно исповедатись духовнику». Под ней в мраморном полу сохранились углубления в мраморе, «протертые» кающимися.

Эта Церковь была главной в Империи. Именно здесь на службах присутствовал Император со всем семейством и приближенными, здесь же служил Патриарх. Все происходящее было жестко регламентировано и прописано. Церемониал Св. Софии в мельчайших подробностях описан в составленном императором Константином Багрянородным трактате «О церемониях».

Внутреннее пространство храма производит впечатление, которое невозможно описать словами. Недаром византийцы верили, что в Софии струится неземной свет и поют небесные хоры. Как записал в своем дневнике Николай Гумилев, посетивший город в начале XX в., «перед нами сердце Византии. Ни лестниц или ниш, этой легко доступной радости готических храмов, только пространство и его стройность. Чудится, что архитектор задался целью вылепить воздух».

Возведение храма началось с четырех циклопических столбов, стоящих на углах квадрата со стороной около 31 м. На них опираются четыре арки, на которых лежит купол (31x33 м). Его центр возвышается на 56 м. От центра купола расходятся сорок ребер, под которыми сорок окон. В центре купола была помещена мозаика Христос Пантократор. В солнечный день, когда свет через окна заливает подкупольное пространство, создается впечатление, что купол висит в воздухе. Над верующими «разверзлись» небеса и сам Христос присутствует в церкви. Мозаика не сохранилась, но кое-где на парусах просматриваются лики херувимов, лучше всего в северо-западном парусе.

Для возведения купола привозили кирпичи с островов, изготовленные из специальной глины, что позволило сделать всю конструкцию немного легче. Но несмотря на все инженерные решения 14 декабря 557 г. во время землетрясения часть купола обрушилась. Его восстанавливал племянник умершего к тому времени Исидора Милетского Исидор Младший. Он поднял купол еще на 6 м.

Анфимий и Исидор подперли купол с востока и запада двумя полукуполами, опиравшимися на пары дополнительных столбов. Это позволило увеличить длину храма до 80 м. Паруса создали ощущение пространства невероятных парящих объемов. Внутреннее пространство заливалось светом через огромные окна, которых было 214.

При входе в основной неф находятся восемь попарно стоящих порфировых колонн, которые составляют четыре экседры. Другие восемь колонн из зеленого фессалийского мрамора расположены попарно напротив друг друга между несущими опорами. Эти колоны были взяты из разобранных античных храмов. Колонны увенчаны капителями в форме корзин. Для усиления конструкции и компенсации возможных колебаний, связанных с землетрясениями, некоторые колоны были установлены на свинцовые «подушки».

В конхе апсиды сохранилось мозаичное изображение Богородицы с Младенцем на коленях. На южном склоне свода сохранилась фигура архангела Гавриила, мозаика архангела Михаила на северной стороне практически утрачена. Они являются самыми ранними известными фигурными мозаиками.

Около юго-восточного опорного столба на полу выложен огромный круг. Традиционно считается, что именно здесь короновали византийских императоров.

Мраморные парапеты второго этажа сохранили множество граффити. Среди них около 80-ти на старославянском.

Именно с южной галереи удобнее рассматривать мозаики северной стены. Сохранились лишь три иконы: Игнатий Младший, Иоанн Златоуст, и Игнатий Богоносец.

В южной галерее сохранилась верхняя часть мозаики Христа Вседержителя, Богоматери и Иоанна Предтечи.

На втором этаже сохранилось еще несколько мозаичных изображений. Одна из мозаик изображает Христа в окружении царственной четы Константина Мономаха (1042–1055 гг.) и его жены Зои (978–1050 гг.). Они отличались невероятной щедростью по отношению к Церкви вообще и к Св. Софии в частности. Еще одна мозаика представляет семейство Ионанна Комнина и его супругу венгерскую принцессу.

Со второго этажа ведет пандус к воротам, которые сегодня используются как выход из музея Св. Софии. На северной стене, напротив ворот, находится еще одна мозаика (напротив нее сегодня находится зеркало). На ней Богородица с Младенцем на троне, перед которой император Константин, «подносящий» город Константинополь, и Юстиниан, «подносящий» храм Св. Софии.

«Я не турист. К чему мне после Айя-Софии гудящий базар с его шелковыми и бисерными искушениями. Я прочел «Отче наш» в священнейшем из храмов».

*Н. Гумилев*