



М. М. Красиков

## Проект виртуального музея «Зинаида Серебрякова и Харьковщина»

«Если вас нет в Интернете – вас нет нигде» — гласит один из современных законов жизни. «Виртуальное предшествует реальному и вполне может его заменить», — эта истина сегодня тоже кажется бесспорной. Именно поэтому ныне многие «продвинутые» музеи создают свои виртуальные «двойники», в большей или меньшей степени репрезентирующие коллекции или мемориальное пространство [4–5, 8, 14, 17]. Однако существуют и виртуальные музеи, аналогов которым нет в физической реальности, как, например, «Виртуальный музей русского примитива», где есть здание и экспозиции, каталог, сотрудники... Другой прекрасный пример – Виртуальный VRML-музей Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук. Здесь с помощью VRML (Virtual Reality Modeling Language), одного из основных языков моделирования виртуальной реальности, создаются трехмерные интерактивные модели [10–11, 21]. Именно такой музей мы и хотим создать. Благо, есть у кого учиться. В Москве, в Российском институте культурологии, уже более 10 лет работает Лаборатория музейного проектирования, а специалисты, умеющие создавать трехмерную графику, разумеется, найдутся и в Харькове.

С 19 сентября 2011 года в Харькове действует «Неформальное общество друзей Зинаиды Серебряковой», фактически начавшее свою работу еще в мае 2011 года, когда в рамках организованной нами краеведческой выставки студенческих художественно-исследовательских работ «Харьковские дворики» в Харьковском художественном музее прошел вечер «На террасе в Харькове», посвященный великой художнице и ее связям с харьковской землей. На вечере выступили такие известные люди, как краевед Валерий Берлин, искусствовед Ольга Денисенко, коллекционер и ученый Илья Лучковский, фотограф Владимир Оглоблин, открывшие для многих харьковчан и село Нескучное, где родилась и творила З. Серебрякова, и скромный домик на бывшей Конторской (ныне Краснооктябрьской), 25, где в трудные 1919–1920-е жила с детьми и мамой только что овдовевшая Зинаида Евгеньевна [22].

С тех пор Общество сделало немало. 19 сентября 2011 года во дворе памятного дома был проведен мемориальный вечер «На террасе в Харькове сто лет спустя», а на самом доме были установлены два мемориальных



баннера: один – с фрагментом знаменитого автопортрета «За туалетом» и информацией о том, что в этом доме жила З. Серебрякова, а второй – большая репродукция работы «На террасе в Харькове», написанной художницей в этом доме в 1919 г. [6–7, 12].

Позже неоднократно проводились вечера, посвященные З. Серебряковой, в том числе с участием ее близких родственников – Екатерины Евгеньевны Лансере и Павла Сергеевича Павлинова [1]. В марте 2013 года состоялся вечер, посвященный памяти Екатерины Николаевны Лансере, мамы художницы, а в сентябре того же года прошла посвященная 165-летию со дня рождения Евгения Александровича Лансере, отца Зинаиды, международная научная конференция «Серебряковские чтения» с участием потомка великого рода по линии Бенуа искусствоведа Владимира Фролова (Санкт-Петербург) и потомка по линии Лансере, тоже искусствоведа, Павла Павлинова (Москва) [9, 16]. В 2012 г. Общество провело в селе Нескучном «Нескучный пленэр», в котором приняли участие свыше 30 художников и фотографов [2], а затем организовало серию выставок, где можно было увидеть работы пленэристов, — в Харьковском художественном музее, Пархомовском художественном музее им. А. Ф. Лунева, Доме Актера, художественной школе №1 им. И. Репина и в ряде вузов города, а также в школе с. Веселого, где жила часть участников пленэра летом 2012 года.

Обществом изданы проспект выставки «Нескучный пленэр» [13], 2 выпуска комплектов открыток «Харьков Зинаиды Серебряковой» [19–20] и ряд других материалов. В 2014 г. к 130-летию художницы готовятся к публикации труды «Серебряковских чтений» с большим количеством цветных иллюстраций и некоторые другие издания.

19 сентября 2013 года благодаря стараниям Светланы Тутовой, члена Совета Общества, представительницы Ротари-клуба «Мрія», открылся и функционирует сайт Неформального общества друзей Зинаиды Серебряковой [15], с 2012 г. информация о деятельности поклонников творчества художницы появляется на Фейсбуке [18].

Разумеется, одна из главных задач Общества – создание в Харькове мемориального музея З. Серебряковой, так как и сам дом, и дважды увековеченная в живописи землячки терраса все еще, к счастью, несмотря на некоторую модернизацию, сохраняют достаточно аутентичный вид. Однако это требует как огромных финансовых вложений, так и немалых организационных усилий и, к тому же, времени. Пока что ни меценаты, ни власти идеей создания такого музея не прониклись. Поэтому Общество



решило создать виртуальный музей «Зинаида Серебрякова и Харьковщина». Структура его в целом отвечает структуре музея, который мог бы быть создан в реальности.

#### **Фойе**

Дается общее описание музея. Имеется доска объявлений, где вывешивается актуальная информация о деятельности Неформального общества друзей Зинаиды Серебряковой.

#### **1-й зал – «Слобожанская Боттичелли».**

Представлена галерея автопортретов Серебряковой. Приводится биография художницы, отражающая основные этапы ее жизненного пути, иллюстрируемая фотоколлажами.

#### **2-й зал – Современники. Объединение «Мир искусства».**

Рассказ о художниках, в творческом и личном общении с которыми развивалась З. Серебрякова. Приводятся фотографии и художественные работы К. Сомова, Л. Бакста и других «мирискусников».

#### **3-й зал – Семья Лансере – Бенуа на Харьковщине. Нескучное.**

Здесь воспроизводятся фотографии и рисунки усадьбы в Нескучном, демонстрируется родословное древо, приводятся портреты и биографии наиболее видных представителей семейств Лансере и Бенуа. Особое место уделяется родителям З. Серебряковой – Е. А. Лансере и Е. Н. Лансере (урожденной Бенуа), демонстрируются репродукции их художественных работ. Не менее обстоятельно рассказывается и о братьях Зинаиды Евгеньевны – Евгении и Николае, приводятся их биографии, фото, художественные произведения.

#### **4-й зал – Зинаида Серебрякова в Нескучном.**

Здесь представлены фотографии, запечатлевшие художницу и ее семью в Нескучном, а также репродукции работ, написанных ею в этом селе. Приводятся фрагменты писем З. Серебряковой и ее родственников, связанные с жизнью в усадьбе.

#### **5-й зал – Зинаида Серебрякова в Харькове.**

Воспроизводятся репродукции работ, написанных в Харькове (в т. ч. в доме на Конторской – «Карточный домик» и «На террасе в Харькове») и портреты харьковчан, созданные З. Серебряковой в различное время (Г. Петникова, Г. Тесленко, В. Дукельского и др.). Фотографии Харькова 1919–1920 гг. помогают представить, каким видела город художница. Приводятся фотографии коллег по Археологическому музею, где работала З. Серебрякова, воспоминания Г. И. Тесленко и другие материалы.



### **6-й зал – Дети З. Серебряковой.**

Рассказ о судьбах четырех детей художницы. Приводятся фотографии, репродукции картин Зинаиды, Татьяны, Александра и Екатерины Серебряковых, а также внука художницы – Ивана Николаева и его детей.

### **7-й зал – Память о З. Серебряковой на Харьковщине.**

Фотографии современного Нескучного, могилы Е. А. Лансере, колодца, мемориальной доски, памятного знака на месте, где была усадьба, и т. д.

Фото музейной комнаты, посвященной семье Лансере, в школе с. Веселого. Фотоповествование о деятельности Неформального общества друзей З. Серебряковой.

Представлены проспекты выставок, комплекты открыток, программа и сборник трудов конференции «Серебряковские чтения» (в полном объеме), афиши проведенных акций.

### **8-й зал – «Встречи с Нескучным» Владимира Оглоблина.**

Выставка работ фотохудожника Владимира Оглоблина 2004 г., сопровождаемая стихами харьковских поэтов.

### **9-й зал – «Нескучный пленэр – 2012».**

Представлены репродукции работ, созданных современными художниками на пленэре в Нескучном в 2012 году. Дается информация об авторах.

### **10-й зал – «Нескучный пленэр – 2014».**

Представлены репродукции работ, созданных современными художниками на международном пленэре в Нескучном в 2014 году. Дается информация об авторах.

### **11-й зал – Художественная галерея «Украинская серебряковиана».**

Представлены репродукции работ З. Серебряковой, хранящиеся в музеях Киева, Донецка, Днепропетровска и других городов Украины.

### **12-й зал – Выставочный зал.**

Здесь представлена информация о персональных выставках З. Серебряковой, проходивших в СССР и на постсоветском пространстве (в «Доме Нащокина» в Москве и др.). По возможности воспроизводятся сами выставки.

### **13-й зал – Мастерская.**

Воспроизведена в деталях, по фотографиям, в 3D обстановка парижской мастерской художницы. Это святыня. Место благоговейного молчания.

### **14-й зал – Гостиная.**



Место, где посетителям можно общаться друг с другом и с сотрудниками музея в режиме on-line. Интерьер воспроизводит гостиную дома в Нескучном.

#### **15-й зал – Медиатека.**

Здесь представлены документальные кинофильмы, телесюжеты о семье Бенуа – Лансере, а также видеозаписи, аудиозаписи и слайд-шоу акций, проведенных Неформальным обществом друзей Зинаиды Серебряковой, в том числе «Серебряковских чтений».

#### **16-й зал – Справочный. Библиотека.**

Дан перечень встречающихся в Интернете материалов по теме сайта. Со временем будет представлена максимально полная библиография о жизни и творчестве З. Серебряковой. В «Библиотеке» можно будет прочесть все опубликованные материалы по тематике виртуального музея. Предполагается отсканировать и выставить ряд важнейших работ о жизни и творчестве З. Серебряковой.

Студентам отделения графического дизайна Академии дизайна и искусств и студентам-«айтишникам» НТУ «ХПИ» будет предложено в ближайшее время попробовать поработать над дизайном и визуализацией изложенного выше, и тогда проект виртуального музея «Зинаида Серебрякова и Харьковщина» – по крайней мере, в первом приближении – вполне может стать реальностью. Виртуальной.

### **Литература**

1. Буряковская Т. Зинаида Серебрякова: след на земле / Т. Буряковская // Время. — 2011. — 27 дек. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://timeua.info/271211/53249.html>. — Название с экрана.
2. Буряковская Т. «Нескучные краски»: из XXI века – в век Серебряный / Т. Буряковская // Время. — 2012. — 12 июля. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://timeua.info/120712/61829.html>. — Название с экрана.
3. Виртуальный Музей ГУЛАГА [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://gulagmuseum.org/start.do;jsessionid=694B4EAA16348210CB226812FF6D72FC>. — Название с экрана.
4. Виртуальный музей космонавтики [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.virtualcosmos.ru/>. — Название с экрана.
5. Виртуальный музей. Материал из Википедии – свободной энциклопедии [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E8%F0%F2%F3%E0%EB%FC%ED%FB%E9\\_%EC%F3%E7%E5%E9](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E8%F0%F2%F3%E0%EB%FC%ED%FB%E9_%EC%F3%E7%E5%E9). — Название с экрана.



6. Демьянок А. У той самой террасы / А. Демьянок [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://odnarodyna.com.ua/articles/3/2111.html>. — Название с экрана.
7. Добролюбов М. Слобожанська Боттічеллі / М. Добролюбов // Главное. — 2011. — 24 сент. — С. 8. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://modernlib.ru/dobrolyubov\\_n/](http://modernlib.ru/dobrolyubov_n/). — Назва з екрана.
8. Жирова Н. А. Художественное творчество в рамках сетевого ресурса Рунета / Н. А. Жирова [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.gogolevka.ru/upload/eva2008/repot/tezis\\_1405.doc](http://www.gogolevka.ru/upload/eva2008/repot/tezis_1405.doc). — Название с экрана.
9. Зеленская Д. Дом Серебряковой в Харькове требует ремонта / Д. Зеленская // Вечерний Харьков. — 2013. — 5 окт. — С. 21. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://vecherniy.kharkov.ua/news/83298/>. — Название с экрана.
10. Лебедев А. В. Виртуальный музей как тип электронной информации. На примере «Виртуального музея русского примитива» / А. В. Лебедев. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.museum.ru/museum/primitiv>. — Название с экрана.
11. Лебедев А. Музей примитива / А. Дебедев [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.future.museum.ru>. — Название с экрана.
12. Можейко І. На терасі в Харкові століття тому / І. Можейко // Слобідський край. — 2011. — 24 вересня. — С. 14.
13. Нескучный пленэр : проспект выставки памяти З. Серебряковой / сост. М. М. Красиков, В. С. Колесниченко ; дизайн В. С. Колесниченко. — Х. : Раритеты Украины, 2012. — 8 с.
14. Русский музей: виртуальный филиал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.virtuallrm.spb.ru>. — Название с экрана.
15. Сайт Неформального общества друзей Зинаиды Серебряковой [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://serebrjakova.wordpress.com/>. — Название с экрана.
16. Соколинская А. Нескучно о Нескучном. В Харькове развивается движение почитателей художницы Зинаиды Серебряковой / А. Соколинская // День. — 2013. — 10 окт. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.day.kiev.ua/ru/article/kultura/neskuchno-o-neskuchnom>. — Название с экрана.
17. Сурикова К. В. Пространство виртуального в музее / К. В. Сурикова [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://conf.cpic.ru/upload/eva2008/reports/tezis\\_1405.doc](https://conf.cpic.ru/upload/eva2008/reports/tezis_1405.doc). — Название с экрана.
18. Fecebook: <http://goo.gl/g4AZ1s>. — Название с экрана.



19. Харьков Зинаиды Серебряковой. Вып. 1: Произведения Зинаиды Серебряковой в фондах харьковских музеев: комплект открыток / сост., автор вступ. ст. и прим. М. Красилов. — Х. : Раритеты Украины, 2013. — 42 с.: 19 ил.
20. Харьков Зинаиды Серебряковой. Вып. 2. Произведения семьи Лансере – Бенуа в харьковских коллекциях: комплект открыток / сост., автор вступ. ст. и прим. М. Красилов. — Х. : Раритеты Украины, 2013. — 58 с.: 27 ил.
21. Холюшкин Ю. П. Виртуальный VRML-музей Института археологии и этнографии СО РАН / Ю. П. Холюшкин, В. Т. Воронин, В. М. Семенов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/Home/pub/Data/infor9/?html=ch932.htm&id=2092>. — Название с экрана.
22. Чистилин В. Благодарность за красоту / В. Чистилин // Главное. — 2011. — 4 июня. — С. 5.

*А. В. Легейда*

### **Збереження культурної спадщини: традиції і перспективи**

Україна – держава з багатою історико-культурною спадщиною. Підписавши конвенцію «Про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини», Україна зобов'язалася забезпечувати утримання і передачу наступним поколінням у належному стані об'єкти культурної спадщини без змін і ушкоджень, у всій красі автентичності.

Збереженість і довговічність матеріалів, із яких виготовлені музейні предмети, визначаються швидкістю процесів їх старіння, що залежать від природи матеріалів і умов зберігання. Стрімке погіршення екологічного стану зовнішнього середовища, недостатнє інженерне обладнання фондосховищ і експозиційних приміщень призводять до старіння й руйнації музейних пам'яток. На сьогодні важливо максимально зберегти пам'ятки, що залишилися, через ґрунтовне вивчення та осмислення процесів, які відбуваються і вже відбулися.

Низку проблем, пов'язаних із питаннями збереження музейних пам'яток, а саме: вплив навколишнього середовища на пам'ятки, зв'язок цього впливу зі змінами, що відбуваються в матеріалах, норми освітлення, температурно-вологісного режиму, відповідне обладнання у фондосховищах і експозиційних приміщеннях, умови транспортування, методи пакування при перевезенні, проблеми старіння матеріалів, різні форми пошкодження пам'яток, убезпечення музейних предметів, адекватні