

Ю. А. Жаданов

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Гендерные аспекты творчества М. Этвуд

Жаданов Ю. А. Гендерні аспекти творчості М. Етвуд. У статті розглядаються особливості життя і творчості сучасної канадської англомовної письменниці Маргарет Етвуд. Особлива увага приділяється роману «Розповідь Служниці» – одному з найкращих творів феміністської утопії – в його взаємовідносинах з попередньою утопічною традицією.

Ключові слова: *феміністська утопія, роман-антиутопія, проблематика, позитивна утопія, негативна утопія, дистопія.*

Жаданов Ю. А. Гендерные аспекты творчества М. Этвуд. В статье рассматриваются особенности жизни и творчества современной канадской англоязычной писательницы Маргарет Этвуд. Особое внимание уделяется роману «Рассказ Служанки» – одному из лучших произведений феминистской утопии – в его взаимосвязях с предшествующей утопической традицией.

Ключевые слова: *феминистская утопия, роман-антиутопия, проблематика, позитивная утопия, негативная утопия, дистопия.*

Zhadanov Ju. A. Gender aspects in the works by M. Atwood. In the article it is reviewed life and works features of the modern English-speaking Canadian writer Margaret Atwood. Much attention is devoted to the novel "The Handmaid's Tale", one of the best work of the feministic utopia – in its correlation with the previous utopian tradition.

Key words: *feministic utopia, novel-antiutopia, subject matter, a positive Utopia, a negative Utopia, distopia.*

Зародившись в шестидесятых годах прошлого века, гендерные исследования за последние десятилетия стали неотъемлемой частью современной науки. В литературоведении гендерный аспект позволяет более тонко и точно выявить специфические особенности творчества того или иного писателя, касающегося в своих произведениях проблем пола, взаимоотношений мужчины и женщины, дискриминации женщины (или мужчины). Все это в полной мере касается творчества современной канадской писательницы Маргарет Этвуд, являющейся одним из лучших авторов посторуэлловской утопии. Писательница, поэт, литературный критик и феминистка Маргарет Этвуд, отпраздновавшая недавно свой 70-ти летний юбилей, автор более 30-ти книг стихов, художественной и документальной прозы и эссе, относится к числу наиболее известных современных англоязычных писателей. М. Этвуд является одной из ведущих фигур современной мировой литературы, практически все ее произведения переведены на двадцать языков и в каждой стране пользуются популярностью. Главные роли в ее произведениях отведены женщинам, что обусловлено ее феминистическими взглядами, а главные идеи весьма разнообразны, например, не сложившиеся отношения между мужчиной и женщиной; упущенные возможности; непонимание, усложняющее жизнь людей; призраки прошлого, появляющиеся в настоящем.

Современное состояние литературы негативной утопии помимо разнообразия жанровых форм и проявлений антиутопического начала характеризуется возникновением еще одной специфической особенности, ранее не свойственной утопии (и позитивной, и негативной) – гендерной детерминированности. На длительном пути развития утопического жанра менялись взгляды писателей на формы наилучшего мироустройства, общественные институты идеального государства, особенности быта и повседневной жизни граждан «дивных новых миров», но постоянными оставались фигура автора – мужчины и специфически мужской подход в решении рассматриваемых проблем. Действительно, утопия на протяжении двух тысячелетий – от Платона до Оруэлла – имела ярко выраженный маскулинный характер. Рубеж веков (конец XX – начало XXI ст.ст.) нанес сокрушительный удар сложившейся традиции: в литературу пришел ряд талантливых женщин-писательниц (Карин Бойе, Маргарет Этвуд, Урсула Кребер Ле Гуин и др.), представивших феминистическую трактовку традиционных утопических вопросов, в которых были найдены нюансы и оттенки, веками ускользавшие от мужского взгляда.

Целью данной статьи является изучение творчества Маргарет Этвуд в свете современных гендерных исследований, выявления ее роли в развитии жанра антиутопии на рубеже XX–XXI веков.

Творчество М. Этвуд, ставшее заметным явлением в литературном процессе современной Канады, получило осмысление в работах зарубежных (Дж. Вудкок, Ш. Грейс, М. Дворак, Ф. Дэйви, Дж. Мосс, Б. Ригни, Дж. Хэнкок) и отечественных (М. Воронцова, А. Злобина, В. Ивашев,

Н. Овчаренко, И. Прохорова) литературоведов. Особый интерес исследователей вызывает литературный герой М. Этвуд, олицетворяющий как общие тенденции, так и характерные черты героя современной канадской литературы. Таким героем в большинстве произведений писательницы выступает сильная женщина, стремящаяся преодолеть отчуждение общества и найти в нем собственное место. Герой-женщина – это личность, способная острее и эмоциональнее (чем герой-мужчина) чувствовать окружающий мир, погруженная во внутреннюю борьбу с собой, носитель одновременно возрастных национальных ценностей и символ изменений современного канадского общества.

Маргарет Элеонор Этвуд (Margaret Eleanor Atwood) родилась 18 ноября 1939 в Оттаве, средняя из трех дочерей энтомолога Карла Эдмунда Этвуда и Маргарет Дороти Килиам, специалиста-диетолога. Профессия отца предполагала проживание в самых немногочисленных, глухих районах Северной Канады, что во многом повлияло на творчество писательницы. Позже Маргарет Этвуд вспоминала: «Я вообще-то существо с совершенно другой планеты и нахожу человеческий род очень странным и непостижимым. Это оттого, что я росла в лесу, в окружении всего лишь нескольких человек. Поэтому многое из того, что людьми совершается в этой жизни, продолжает меня по-прежнему изумлять. Полагаю, это одна из причин, почему я вообще занимаюсь писательским ремеслом: мне очень важно найти ответ на вопрос, почему люди делают то, что они делают. Яичница-болтунья для мозга — лишь один из возможных ответов» [5:25].

Детство, проведенное в глуши, на лоне природы, оказало влияние на мировоззрение Маргарет, отразилось в ряде произведений поэтессы и писательницы. Так в первой своей книге «Двойная Персефона», написанной в 1961 году, а также в сборниках «Детская Игра» (1966), «Звери в этой стране» (1968), Этвуд возвышает мир природы над материальными ценностями, прославляет и восхищается природой.

Осознанный выбор будущего литературного призвания и предназначения также пришел не сразу, а под воздействием внешних факторов. В 1957 она поступила в Виктория Колледж Университета Торонто, где училась у знаменитого литературоведа Нортропа Фрая и уважаемого поэта Джея Макферсона. В 1961 закончила Университет в Торонто со степенью бакалавра по специальности английский язык. После Колледжа Виктории собиралась отправиться в Великобританию, работать там официанткой и писать шедевры, однако, вняв увещаниям Фрая, предпочла аспирантуру и в 1961 году отправилась в Редклифф в Бостон, где изучала викторианскую литературу под началом профессора Джерома Бакли; пока Этвуд училась, Редклифф стал подразделением Гарвардского университета. В 1962 году получила степень магистра в Колледже Редклифф (Кембридж, США, штат Массачусетс). Некоторое время преподавала в нескольких университетах Канады, работала редактором и сценаристом.

Летом 1963 года Этвуд вернулась в Торонто, где два года проработала на исследовательскую компанию, проводившую опросы населения (опыт, который отражен, в частности, в ее первом романе "Съедобная женщина"), затем отправилась путешествовать по Европе, а потом начала преподавать в университете Британской Колумбии.

В 1969 году выходит в свет первый роман писательницы «Съедобная женщина», который осветил внешнюю сторону жизни современной женщины. Роман вызвал восторженные оации критиков, за этот роман критики объявили писательницу *предтечей феминизма*. В 1965-м Этвуд вернулась в Гарвард работать над диссертацией, которую так и не закончила, поскольку литературная карьера развивалась стремительно.

Многие женщины, увлекшись карьерой, забывают нередко о главном своем предназначении – хранительнице семейного очага, продолжательнице рода. Маргарет Этвуд, в романах которой женские образы представлены во всем многообразии их жизненных проявлений, имела собственный опыт поиска счастья и взаимопонимания в семейной жизни. В 1967 году она вышла замуж за американца Джима Полка и начала преподавать в университете сэра Джорджа Уильямса в Монреале, где в то время жили многие известные канадские писатели и поэты. Ее книги, наряду с книгами других центральных фигур канадской литературы, выходили в издательстве "Ананси", в совет директоров которого Этвуд со временем вошла, т.е., можно говорить о значительных (а может даже выдающихся) деловых и организационных качествах женщины-писательницы.

Поиск полного взаимопонимания, дефицит которого Этвуд испытывала в семейной жизни последние годы, привел к тому, что в начале 1970-х она развелась с Полком, и у нее начался роман с писателем Грэймом Гибсоном. Новизна чувств и переживаний положительно сказалась на творческих возможностях: в 1972 году выходит второй роман Маргарет Этвуд «Постижение», который дал повод сравнивать писательницу с Дж. Конрадом и Дж. Дики. Их произведения

перекликались между собой одной идеей: моральная дилемма, перед которой ставит человека безжалостная природа.

К 1973 году Этвуд стала одной из центральных фигур канадской литературы, участвовала в организации Союза писателей Канады, активно издавалась. В 1976 году у М. Этвуд и Г. Гибсона родилась дочь Джесс; в том же году вышел третий роман Этвуд "Мадам Оракул". Следующий роман "Мужчина и женщина в эпоху динозавров" (1978) завоевал ей признание в Великобритании.

Маргарет Этвуд принимала активное участие в общественно-политической жизни Канады, занимая пост вице – председателя Ассоциации писателей Канады в 1980 году. С 1984 по 1986 год занимала пост президента англо-канадского национального ПЕН-центра, являлась членом организации «Международная амнистия». Все это обусловило ее участие в борьбе с тоталитарным обществом в 80-е годы и цензурой на международном уровне. В то время появились поэтические сборники «Правдивые Истории»(1981), которые были посвящены тюрьмам, беззаконию, политическим волнениям.

Опыт борьбы с тоталитарным обществом, желание автора предупредить человечество о возможных опасностях на пути дальнейшего развития в полной мере воплотились в романе «Рассказ Служанки», вышедшем в 1985 году – одном из самых известных ее произведений, имевшим международный успех и широкий резонанс в обществе.

Действие романа М. Этвуд проходит в Галааде, стране, созданной на территории Соединенных Штатов. Новое независимое государство организовалось в результате военного переворота и представляло собой пример воинствующего христианского фундаментализма (общая идеология, все законы, повседневная жизнь соотнесены с теми или иными библейскими положениями, т.к. отцы-основатели этого нового светлого будущего только в Библии видели возможный выход из аморальности и преступности, в которых погрязла страна). Религиозность нового общества доведена до абсурда и показывает читателю, что такой фанатизм есть шаг назад, разрушающий общество и уничтожающий его. В результате устройство Галаада представляет собой реальный тоталитарный режим, с ярко выраженными чертами теократии.

Новый режим был создан таким образом, что традиционные права граждан были значительно сокращены, более всего в этом пострадали женщины, большинство свобод которых просто перестало существовать в реальной повседневной жизни.

Всему этому предшествовали рост преступности, массовые демонстрации, подрывные действия в провинции, расстрел президента и всего конгресса. В результате – шок в обществе и пассивное ожидание дальнейших событий. Временное правительство, пришедшее к власти, вводит чрезвычайное военное положение (кстати, Галаад, как и Океания Оруэлла, постоянно находится в состоянии войны), выпускает ряд законов, запрещающих женщинам работать, и иметь какую либо собственность, пользоваться деньгами. Поиск врагов, чистка общества, выселение неблагонадежных и стариков в колонии, расстрелы и повешения «преступников» становятся каждодневной реальностью. Перед нами показан продукт времени, результат терроризма и шовинизма, диктатуры власти и аполитичности граждан; перед нами классическое общество несвободы, характерное для миров, описываемых антиутопиями и дистопиями.

Как и всякое произведение, описывающее те или иные варианты возможного прекрасного будущего, роман «Рассказ Служанки» связан многочисленной сетью структурных, сюжетных, образных связей с предшествующей утопической традицией. Так, подобно классовому обществу Платона, все мужское население Галаада разделяется на Командоров – основателей и руководителей государства (у Платона – цари-философы), Хранителей, Ангелов, Очей (различные воинские формирования); женщины структурированы следующим образом – Жены, Марфы (домохозяйки, поварихи), Служанки (на них возложена священная репродуктивная функция, утраченная другими женщинами: вследствие ухудшения экологии большинство женщин утратили возможность иметь детей). Командоры благодаря своему социальному статусу имеют трех женщин в доме: Жену, Марфу, и Служанку.

Главная героиня – Служанка Фредова – традиционная конфликтующая личность антиутопического общества. Она живет в небольшом городе, обнесенном стеной, на которую регулярно вывешивают свежие трупы. Кстати, Этвуд писала роман в Берлине, и, судя по всему, берлинская стена произвела на нее неизгладимое впечатление.

Обязательная и важнейшая сцена встречи главного героя с основателем или руководителем нового общества (Благодетель у Замятина, Мустафа Монд у Хаксли, О.Браен у Оруэлла) превращается в ряд тайных встреч Служанки с Командором. Образ последнего резко отличается от

своих литературных предшественников тем, что он является сомневающейся личностью, мучительно ищущей ответ на вопрос о правильности выбранного пути.

Таким образом, роман М. Этвуд «Рассказ Служанки» представляет собой новое слово в развитии жанра современной антиутопии, представляя его очередную разновидность – феминистскую дистопию. Автор, анализируя гендерные противоречия современного общества, показывают до чего может докатиться мир, потакая извечной мужской мечте о призвании женщины «дом, семья, дети». Своим романом писательница-гуманистка предупреждает современное пресыщенное общество об опасности тоталитаризма, который может быть сильнее высокопарных слов о демократии.

Маргарет Этвуд, по-нашему глубокому убеждению, представляет собой на редкость гармоничную и счастливую личность, сумевшую состояться и как любящая и любимая жена, и заботливая мать, и выдающаяся творческая личность. Все это – прекрасное знание жизни, личностная цельность и несомненный авторский талант – приводит к тому, что книги Этвуд пользуются у читателей повышенным спросом и желанием читать все новые и новые книги автора.

В творческие планы автора статьи входит дальнейшее изучение феминистской дистопии на примере творчества Урсулы Ле Гуин.

Литература

1. Будде Г.-Ф. Пол истории / Гунилла-Фридерике Будде // Пол. Гендер. Культура : Немецкие и русские исследования / [под. ред. Э. Шоре, К. Хайдер, Г. Зверевой]. — М. : РГГУ, 2009. — С. 132—155.

2. Воронцова М. Ю. Роман М. Этвуд «Оповідання Служниці» — жанровий експеримент / М. Ю. Воронцова // Мовні і концептуальні картини світу : [зб. наук. пр.]. — К. : Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2004. — С. 31—36.

3. Этвуд М. Рассказ Служанки / Маргарет Элеонор Этвуд / [пер. с англ. А. Грызунова]. — М. : ЭКСМО, 2006. — 320 с.

4. Хоф Р. Возникновение и развитие гендерных исследований / Ренате Хоф // Пол. Гендер. Культура : Немецкие и русские исследования / [под. ред. Э. Шоре, К. Хайдер, Г. Зверевой]. — М. : РГГУ, 2009. — С. 31—60.

5. Atwood M. Second Words. Selected Critical Prose / M. Atwood. — Toronto : Anansi, 1982. — 280 p.

6. Grace Sh. Violent Duality: A Study of Margaret Atwood / Sh. Grace. — Toronto : University of British Columbia, 1980. — 320 p.

7. Dvorak M. Lire Margaret Atwood / M. Dvorak. — Rennes: Presses Universitaires, 1998. — 330 p.