



Храм Воскресения Христова. Кувуклия
(фото автора)

М. В. Фомин

АРХЕОЛОГИЯ СВЯТОЙ ЗЕМЛИ ИЛИ ОБ ЭКСПЕДИЦИИ СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ

«Археология – это поиск фактов». Эта цитата принадлежит прославленному киногерою конца XX в., привлечшему внимание к проблеме поиска ответа на вечный вопрос о первичности Бытия или Сознания. В этом же фильме есть еще одна фраза: «Зачем ты ищешь Грааль – ради своей славы или ради Его Славы?»

В поисках обоснования ответа на первый вопрос и ради Его славы приблизительно в 326 г., уже будучи в преклонном возрасте, Флавия Юлия Елена Августа предприняла путешествие на Ближний Восток. Целью ее странствия был поиск материальных свидетельств земной жизни Христа. Как писал о ней Евсевий Памфил, «эта старица необыкновенного ума с быстротой юноши поспешила на восток». По сообщениям источников, финансировал это путешествие сам Император Константин, а сопровождал Августу в Святой Земле патриарх Иерусалимский Макарий.

На двух памятниках, увековечивших место Рождения и место Воскресения Христа, стоит остановиться подробнее.

Перед экспедицией задача стояла весьма затруднительная. За без малого 300 лет после описываемых в Евангелиях событий Палестина претерпела значительные изменения. В конце 60-х гг. первого века вспыхнуло иудейское восстание, которое переросло в настоящую войну. В 70 г. Тит Флавий осадил и взял Иерусалим, Храм был сожжен и разграблен, храмовая гора распахана. Город пребывал в развалинах, а жители искали новое прибежище. В 130 г. император Адриан на развалинах старого города начал возводить новую колонию Элия Капитолина. На месте Храма было возведено святилище Юпитера, а на месте Святая Святых – конная статуя Адриана. Это привело к новому социальному взрыву, известному как восстание Бар-Кохбы или Вторая иудейская война. В 135 г. восстание было жестоко подавлено, примкнувшие города – разрушены. Император издал указ, согласно которому всем «обрезанным» запрещалось даже приближаться

к городу. Новый город строился по всем правилам римской урбанистики. Новые крепостные стены включили в состав городской черты некоторые предместья, в частности Голгофу. На ее месте был возведен храм Венеры. При строительстве святилища была выровнена площадка, в результате строительных работ под храмом Венеры были погребены все возможные следы христианских святынь.

Таким образом, фактически Элия Капитолина сокрыла под своими святилищами, домами, мостовыми все следы Иерусалима начала новой эры.

Перед Еленой и ее экспедицией стояла непростая задача – опираясь на немногочисленные письменные источники и предания восстановить облик древнего города и отыскать Святыни. Значительную роль в этом могли сыграть местные христиане-греки. После Иудейских войн и высылки еврейского населения (в том числе и евреев-христиан), носителями традиций и предания стали местные греки, которых в городе и окрестностях насчитывалось немало. Обращение нееврейского населения в первом веке сохранились свидетельства уже в текстах Нового Завета.

Поиск места Голгофы и Гроба Господня связывают с неким евреем, который их выдал. Во время разбора языческого храмового комплекса и были открыты следы событий 30-х гг. первого века. Есть основания считать, что античный комплекс включал в себя храмы Венеры (над Голгофой) и Юпитера (над Гробом Господним), общественные здания и площадь-форум. Эти конструкции были разобраны, а под ними проведены «археологические» раскопки.

Был открыт выступ скалы, известный в древности как Голгофа. На нем, в период его использования для казней, были сделаны три углубления для установки крестов. Под скалой располагалась заброшенная каменоломня, а на небольшом расстоянии к западу находилась та самая гробница Иосифа Аримафейского, в которой и был погребен Христос после распятия.

На месте памятников был возведен колоссальный по своему величию и масштабам комплекс, превосходящий то скромное строение, которое сегодня известно как Храм Воскресения (Храм Гроба Господня). Сооружения пережили несколько разрушений и ряд восстановительных работ, в результате которых приняли сегодняшний вид. Всеохватывающих археологических исследований не производилось, что в значительной мере затрудняет процесс реконструкции развития комплекса. Фактически, сегодня существует ряд текстов, описывающих сооружения и процессы их реконструкций, а также отдельные результаты несистемных исследований, производившихся в процессе реставрационных и реконструкционных работ.

В процессе формирования комплекса можно выделить несколько этапов. Первый относится к IV в., времени правления Константина и его последователей.

Логическим центром всего комплекса, конечно же, стала могила Христа, место Его погребения и Воскресения, события, ставшего «краеугольным камнем мировой истории». По данным скудных археологических исследований, часовня «Анастасис» изначально была сооружением, конструкция которого опиралась на круг из колонн и 3-х пар пилонов. Можно предположить, что конструкция была увенчана куполом.

О ротонде не упоминают авторы, описывавшие сооружения, – ни свт. Кирилл Иерусалимский, ни Евсевий, ни Бурдигальский итинерарий. Вероятно, она была возведена позднее, Императором Констанцием II (337–361). Знаком византийской архитектуры Н. Кондаков относил постройку ротонды к 50-м годам IV в. Первоначально гробница располагалась посреди двора, окруженного колоннами, но к середине IV в. над склепом была возведена ротонда. Стена раннего сооружения сохранилась на высоту более 11 м. Внутри она в плане круглая, снаружи – многоугольная. Более поздняя достройка отделена несколькими рядами кирпича, в отличие от ранней, она круглая и снаружи. Круг из 12 колонн окружает гробницу.

Базилика-мартирий (греч. «свидетель») имела четыре ряда колонн и пять нефов (58,5×40,5 м), была ориентирована на запад, на ротонду «Анастасис». Центральный неф (шир. 13,3 м.) был перекрыт деревянными стропилами и укрыт свинцовой кровлей. Освещалось внутреннее пространство через окна верхней галереи, которую поддерживали по два ряда колонн. Евсевий упоминает, что использовались колонны различных типов. Они могли быть заимствованы из разобранных античных храмов, как и часть камней, из которых были сложены стены.

Апсида базилики была увенчана куполом. Престол был перекрыт киворием, окруженным двенадцатью подаренными Императором Константином мраморными колонами с серебряными капителями в виде чаш. Возведению базилики предшествовали работы по нивелировке сложного рельефа. Для компенсации перепада высот со стороны улицы в базилику вела мраморная лестница.

Помимо этого, существовал ряд помещений, таких, как баптистерий, ризница, в которой хранились реликвии, связанные с распятием.

Но в 614 г. грандиозный комплекс был разрушен в результате нашествия персов шаха Хосрова. По всей Палестине прокатилась волна страшных христианских погромов, и сегодня в криптах многих монастырей Святой Земли хранятся как святыни останки погибших. Восстановительные работы были начаты уже в 615 г.

Новые разрушения связаны с событиями 1009 г., когда халиф аль-Хаким Биамриллах приказал разрушить все христианские храмы. Были конфискованы литургические сосуды, светильники и другие ценности. Была разрушена базилика-мартирий, сооружения над Голгофой и Гробница. Фактически, склеп был срыт, после чего сооружение превратилось в сугубо архитектурную конструкцию.

Вопрос восстановления сооружений был краеугольным в переговорах с Византией. Результатом его стала отправка группы специалистов из Константинополя и значительных финансовых средств. К 1047 г. проект был реализован. Грандиозные работы велись в период Иерусалимского королевства крестоносцев. Все отдельные сооружения были собраны под одной крышей. Фактически комплекс принимает вид, близкий современному. Новое здание было освящено в 1149 г.

Салах-ад-Дин, разрушивший завоевания крестоносцев и положивший конец их присутствию в Святой Земле, в какой-то мере даже покровительствовал христианам. В последующем значительных работ уже не проводилось и, несмотря на значительные пожертвования, сооружение постепенно приходило в упадок. К началу XX в. многие конструкции обветшали. Землетрясение 1927 г., пожары и военные конфликты, начавшиеся с 1947 г. во многом только ухудшили ситуацию. Британская администрация приказала стянуть часовню над Гробом при помощи металлических балок. После значительных подготовительных работ с конца 50-х по середину 70-х гг. XX в. был проведен ряд реконструкций, проложена новая дренажная система. Это также позволило заложить 13 шурфов, материал из которых приоткрыл некоторые страницы истории формирования комплекса. 22 марта 2017 г. закончились реставрационные работы, которые проводились на самой Кувуклии. Они позволили укрепить здание и снять металлические конструкции, также была исследована сама Гробница.

В середине XIX в. был поднят вопрос достоверности определения места Евангельских событий. В соответствии с первоисточником, Голгофа находилась за пределами городской застройки, в то время как Комплекс Воскресения оказался внутри города. Ответ на такую критику смогли дать результаты раскопок, проводившихся начальником Русской духовной миссии в Святой Земле архимандритом Антонином Капустиним. Проводя раскопки в непосредственной близости от храма Гроба Господня, перед строительством Александро-Невского подворья, он обнаружил остатки ранней стены, ограждавшей город в I в., остатки комплекса ворот, а также целый ряд артефактов, подтверждавших, что участок с Голгофой и иудейским кладбищем был включен в городскую черту уже римской Элии Капитолины.

Сегодня комплекс представляет собой грандиозное (но более скромное, чем во времена Константина) сооружение, под одной крышей объединившее ротонду Анастасис с Кувуклией, внутри которой находится гробница, а также базилику, вокруг которой расположен ряд помещений, включающих Голгофу, часовни, «могилу Адама», пещеру в которой обрели Крест. Комплекс разделен между Православной, Армянской и Католической церковью, и находится в совместном управлении. Ключи традиционно принадлежат мусульманам, их хранителя можно часто увидеть на входе, он рад приветствовать паломников и не прочь побеседовать.

Миссия Императрицы Елены в Святой Земле не ограничивалась комплексом, посвященным Воскресению Христову. Задача была поставлена отыскать и увековечить места, связанные с земной жизнью Христа. Одной из ключевых точек на карте Палестины было место Рождества.

Базилика Рождества в Вифлееме – один из немногочисленных примеров византийской архитектуры эпохи Юстиниана, сохранившихся до сегодняшнего дня с небольшими изменениями.

Как и в случае с местом Воскресения Христова, пещеру Рождества указали греки-христиане, сохранившие традицию почитания святыни. Базилика была освящена 31 мая 339 г. Фактически, можно констатировать, что комплекс стал одним из образцов раннехристианской архитектуры, в дальнейшем принятым в качестве образца для подражания.

Ранняя базилика была разрушена в 529 г. во время восстания в Самарии. Сегодня о ней можно судить по археологическим работам, проводившимся в период Британского мандата. В 1934–1936 гг. под руководством У. Харви проводились работы на территории храма. Под полом были открыты следы пожарища, пепел, обгоревшая древесина, битая черепица. Под ними скрывались мозаичные полы, базы колон, фундаменты стен.

При строительстве поздней базилики, остатки раннего храма были разобраны и перекрыты новым зданием.

Раскопки позволили установить, что первоначально здесь стояла пятинефная базилика, перед которой с запада располагался двор – атриум, а над пещерой, с восточной стороны, октогональный храм – мартирий, накрывавший саму пещеру.

Базилика была почти квадратной в плане (27,7х26,8 м). Стены были украшены фресковой и мозаичной росписями, полы покрыты мозаикой с геометрическими и растительными орнаментами.

Октагональное сооружение имело диаметр 18,6 м, и сторону в 8 м. Его пол был поднят выше уровня нефов базилики на 3 ступени, в его центре находился световой колодец, соединявший с Пещерой. Следы колонн по периметру колодца позволяют предполагать, что колодец находил-

ся под киворием. Отсутствие следов престола позволяет думать, что он не был предусмотрен.

В целом, можно говорить о близости архитектурных решений к Комплексу Воскресения в Иерусалиме.

Вскоре после разрушения, по просьбе преподобного Саввы Освященного, начались восстановительные работы. Фактически, остатки раннего сооружения были разобраны и перекрыты новой постройкой. Ктитором выступил лично император Юстиниан. Базилика (53x27 м) была пятинефной, со стропильным перекрытием, и имела 10 рядов колонн. К конструкции был достроен экзонартекс, перед которым располагался новый атриум. В нартексе вели три большие двери с архитравами, откуда три двери вели в главный и боковые нефы. Центральный неф был более высоким по отношению к боковым нефам и освещался арочными окнами. Октагон был сменен центральной апсидой с престолом, световой колодец был заложен. В Пещеру с севера и юга вели две лестницы. Полы и стены всего храма были облицованы мрамором, в верхней части стен помещались мозаики.

Вифлеемская базилика пережила персидское нашествие 612–629 гг. Легенда рассказывает, что завоеватели увидели изображение сцены поклонения Волхвов, в которых признали соотечественников. Удалось избежать разрушений и при последующих завоеваниях.

В исламское время двери были заложены камнем и оставлен лишь небольшой по высоте проход, таким образом, чтобы любой заходящий должен был преклонить голову перед Святыней.

Сегодня в базилике продолжают реставрационные работы, обновляются фресковые росписи и мозаичные полотна, реконструируются элементы деревянных конструкций и перекрытий.

Помимо этих двух величественных комплексов св. Елене приписывают строительство церкви на Елионской горе, увековечившей место Вознесения Господня, церкви в Гифсимании, в Вифании, над могилой Лазаря, в Хевроне у Мамврийского дуба (место, где Святая Троица явилась Аврааму), на горе Фавор. Также была возведена церковь на Синайском полуострове, рядом с Неопалимой Купиной.

Последующие войны, землетрясения, нашествия и восстания в значительной степени изменили облик городов и сооружений. Они были многократно перестроены, реконструированы, сменили первоначальную принадлежность, сменилось население и культуры. Сегодня здесь с трудом поддерживается шаткий мир, но хочется верить, что наступит время, когда ситуация изменится к лучшему.