



Пусть света в библиотеках станет больше

Зарубежный опыт строительства и архитектуры библиотечных зданий интересен для тех, кто приступает к решению этой проблемы, кому небезразличны вопросы создания комфортных условий в библиотеках. Ведь зачастую многое зависит от библиотекаря, который не побоится принять смелое, нестандартное решение во имя улучшения обслуживания читателей. И что самое важное и самое сложное – рискнуть, попробовать по-новому посмотреть на традиционные библиотечные технологии.

Вопросы архитектуры и дизайна не только университетских, а и библиотек вообще в Украине сегодня обсуждаются лишь библиотекарями. Государство уже давно прекратило заниматься библиотечным делом в широком смысле слова. За все время независимости Украины библиотеки университетов зачастую получают государственное финансирование лишь по статье заработной платы, остальные расходы вынуждены брать на себя учебные заведения.

Действительно, может показаться странной и сама организация семинара на подобную тему. О чем можно говорить и что обсуждать при полном отсутствии необходимых средств? Но, как ни удивительно, библиотеки при отсутствии государственного финансирования не просто еще живы, но и даже строятся.

Не хочется снова приводить примеры из жизни зару-

бежных коллег, когда все расходы на реконструкцию старых и строительство новых библиотечных зданий предусматриваются государственными или местными бюджетами. Остается лишь по-доброму завидовать замечательным условиям работы читателей и библиотекарей. Причем, сегодня это не только примеры "дальнего" зарубежья, но и опыт строительства и реконструкции зданий российских, белорусских библиотек.

Будучи оптимистами, украинские библиотекари все же надеются на то, что государство обратит внимание на библиотеки. И дело даже не столько в самих библиотечных специалистах и условиях их работы, сколько в совершенно очевидной новой роли и месте современной библиотеки, ее возможностей для развития государства. И почему-то это понимают люди, от которых, зачастую, ничего не зависит.

**Ирина
Левченко,**
директор
Центральной
научной библиотеки
Харьковского
национального
университета
им. В. Н. Каразина,
заслуженный
работник культуры
Украины

Семинар, который состоялся 26 октября 2005 года на базе Научной библиотеки российского государственного гуманитарного университета, был организован в сотрудничестве с Немецким культурным центром им. Гете в Москве. Его участниками были представители университетских библиотек России. Благодаря финансовой поддержке Гете-Института в Киеве мне посчастливилось принять участие в обсуждении вопросов и представить Украину на семинаре.

Основным докладом было выступление профессора Рольфа Рамке, дипломированного инженера, архитектора из Ианновера, профессора Университета им. Гумбольдта в Берлине, преподавателя основ и методики планирования, строительства библиотек, а также истории библиотечного строительства. Уже само наличие дисциплины, которую преподает господин Рамке, говорит об отношении государства к данному вопросу и соответствующему спросу со стороны студентов. Проекты Р. Рамке были неоднократно удостоены премий в области архитектуры. Он также является референтом Немецкого культурного института им. Гете и членом собрания по культуре строительства.

Представляя самые разнообразные архитектурные и дизайнерские решения при строительстве библиотек, господин Рамке давал краткие статистические данные о количестве жителей того или иного города, фонда библиотеки, ее читателей. Основными принципами при строительстве библиотечных зданий являются: использование естественного освещения; единого пространства для

размещения фондов, читательских мест; разнообразие цветовых решений при оформлении помещений. При этом учитывается все до мелочей, а некоторые решения библиотекарю даже не пришли бы в голову при самой невероятной фантазии. Строительство архитекторы в Германии могут начинать только после тщательного согласования спорных вопросов и когда библиотекарь поставит свою подпись под проектом. Впоследствии проект изменяться уже не будет. У нас сотрудничество с архитектурными, дизайнерскими и строительными организациями сводится к бесконечным спорам и конфликтам. Даже элементарные решения, которые предлагаются библиотечными работниками, наталкиваются на аргументы с отсылкой к документам времен Советского Союза (СНИПы, строительные нормы, ГОСТы и т. д.), в которых и не могут быть учтены современные технологии и дизайнерские решения. Да и строительство библиотек длится не 2-3 года, а намного дольше.

И еще об одном. В Украине, например, все чаще звучит тема экономии электроэнергии, использования энергосберегающих технологий на уровне государства. Но реального воплощения в жизнь очередных призывов и лозунгов пока еще не видно. Немецкий опыт – это замечательная подсказка украинским дизайнерам и архитекторам (надеюсь, что это не звучит обидно для последних). Очень хотелось бы верить, что решения на бумаге в проектах будут подкреплены качеством их реализации и внедрения.

Насколько велика роль естественного освещения для человека, говорить не приходится. Каждый из нас в состо-

янии убедиться, как быстро устает глаз при различном световом потоке. Не случайно этому вопросу при строительстве библиотек уделяется первоочередное внимание. Попадание дневного света можно регулировать специальным устройством, направляющим световой поток в зависимости от уровня освещенности. Представить себе стеклянную крышу не так уж и сложно – этим уже не удивишь. А вот немецкие специалисты выполнили ее в виде жалюзей, открывает или закрывает которые специально установленная гидравлическая система в зависимости от потока света. В другом случае специальные мембраны подают тепло с нагретой солнцем крыши, а холодный воздух, соответственно, подается наверх из-под земли. Зонами попадания света являются не только крыша или потолок, но и специальные световые ямы, предусмотренные в зданиях с подземным размещением по всему периметру.

Современная система охлаждения и отопления также очень экономична, не позволяет воздуху быть чрезмерно сухим и дает возможность обходиться без использования дополнительных акклиматизаторов. В ее основе – проложенные в бетонных стенах трубы, в которые, в зависимости от температурного режима, поступает либо холодная, либо горячая вода. Такая система функционирует в библиотеках университетов городов Берлина, Дрездена, Ростка. Использование подобных технических решений намного сокращает расходы, связанные с отоплением помещений, и экономит значительные финансовые средства.

При внутренней отделке

уже построенных зданий особое место отводится цветовым решениям помещений. Так, в библиотеке г. Котбус, которая построена в 2001-2004 годах, пол раскрашен 5 различными цветами, повторяющимися на всех 7 этажах. А в металлических потолках отражается эта игра цветов. Как утверждают немецкие специалисты, это очень важно для стимуляции работоспособности человека и своеобразного воздействия на читателя (в хорошем смысле слова). Из 800 тыс. библиотечного фонда, половина размещается по центру, в открытом доступе. Для читателей создана "зона уединения": места для работы с книгами находятся у окон. Из 460 таких мест 260 оборудованы компьютерами, 56 предназначены для работы с каталогами. Имеются отдельные кабинки для научных работников. Даже выделены несколько отдельных мест для работы с тьюторами (наставниками). Это слово нам всем очень хорошо известно, но почему-то забыто.

Наряду со строительством новых библиотечных сооружений в Германии стараются максимально использовать старинные постройки, реставрируя их, встраивая современные коммуникации. Такое отношение не только к зданиям, но и к книгам. Так, во время пожара пострадала библиотека в г. Веймаре. Сейчас она восстанавливается. Для поступления дневного света была приподнята крыша над лестницей сторожевой башни. К сожалению, пострадал и библиотечный фонд. Многие книги можно было заменить аналогичными экземплярами, купленными на рынке. Но так как большинство из них имели специальные пометки, то есть

являлись редкими, их решили восстанавливать.

При строительстве новых зданий обязательно учитывается их гармония с общим видом окружающих построек, существующим архитектурным ансамблем. Иными словами, чтобы новое здание тактично вписывалось в него. Девиз "Создавать новое, не повреждая старое" существует не на словах, а на деле.

Строительство зданий – это не только механический процесс. Все имеет свою особую философию, свой философский смысл. Тенденция подземного размещения библиотек – это отнюдь не дань моде или времени. Все очень точно просчитано и символично: все в мире растет из земли и в нее уходит, – считают немецкие специалисты. Так, в университетской библиотеке г. Делфт, книга "скрывается" под землей, потом извлекается на поверхность, представляя собой сценическое действие. Книги в одном из читальных залов выставлены в качестве декорации.

Чем же сегодня является библиотека? Это нечто новое, а не то, к чему мы привыкли. Только согласятся с этим утверждением не все. Тем более, если учесть, что библиотекари по своей природе достаточно консервативны.

Одной из участниц семинара докладчику был задан вопрос: "Сохранят ли библиотеки свое традиционное лицо, не уступят ли новым технологиям?". На что профессор Рамке заметил, что на этот вопрос нельзя ответить. Но на строение ожидаемого ответа уже ощущалось в вопросе и в среде присутствующих. Реальность такова, что большинство жителей должны пользоваться библиотеками. При этом се-

годня необходимо использовать наиболее эффективные способы поиска информации, уметь находить ее более коротким и быстрым путем, используя современные технологии. Это неизбежно, и такая тенденция сохранится в ближайшем будущем. Книга все чаще рассматривается как объект эстетики.

Вот еще один спорный момент, с которым уж никак сегодня не согласятся библиотекари. Но эта фраза заставляет задуматься и попробовать взглянуть на наши библиотеки по-другому. Ведь главное – это не успокаиваться и не останавливаться на достигнутом.

Приятно отметить, что российские коллеги получают новые здания. Есть примеры строительства современных библиотек в разных городах России. Постепенно наш профессиональный менталитет меняется с учетом требований времени. Но в большинстве случаев приходится "перешивать старое платье" и соединять несоединяемое. Ведь, зачастую, выбирать не приходится – спасибо, что хоть делают ремонты в наших библиотеках.

Так что пока остается лишь мечтать о том будущем, когда и в наших постсоветских государствах появятся библиотеки, непохожие одна на другую и каждая из них будет представлять собой уникальное сооружение с ежедневно происходящим в ней сценическим действием.

