

Широко используется проведение пресс-конференций, круглых столов, ролевых игр, которые играют большую роль для развития творческого потенциала личности.

Интерактивная деловая игра позволяет приблизить обсуждение к реальной ситуации, привлекает всех студентов группы к анализу поставленной задачи и выполняет развивающую, коммуникативную, информационную функции.

В структуре процесса интерактивного обучения Сюзяева А. А. выделяет такие этапы: ориентация – подготовка участников игры (учебная проблема, цели и задачи, правила, ход игры, пакеты материалов); подготовка к проведению (сценарий, роли, игровые процедуры); проведение игры; обсуждение, оценка результатов (обмен мнениями, впечатлениями, идеями, отстаивание позиции).

Для достижения позитивного результата необходимо учитывать знания, умения и навыки учащихся, их индивидуальные особенности.

Интерактивные методы обучения направлены на развитие и самоусовершенствование личности, раскрытие её творческих возможностей, создают предпосылки для улучшения учебного процесса.

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Тимофеева Ю. Е. (г. Харьков)

При обучении иностранным языкам использование приема драматизации в целом и кукольных спектаклей в частности позволяет формировать и развивать большинство видов речевых умений и языковых навыков и превращать учащихся в активных и творческих участников учебного процесса.

Репетируя кукольный спектакль, студенты учатся правильно артикулировать звуки и произносить слова, интонационно оформлять высказывания. При этом они активизируют грамматические структуры, подлежащие усвоению, расширяют свой лексический запас и развивают аудитивные навыки и умения. Но самое главное, специфика кукольного спектакля,

при которой актеры находятся за сценой, помогает студентам преодолеть психологический барьер и комплекс внутренней зажатости при использовании иностранного языка.

В группе студентов второго курса, изучающих английский язык как второй иностранный, для консолидации грамматической темы «Сослагательное наклонение» в качестве экспериментального обучения был поставлен кукольный спектакль по мотивам сказок народов мира. При подготовке к спектаклю студенты выполняли следующие виды заданий: переводили с родного на английский язык предложения, содержащие условное наклонение, читали сценарий по ролям, отрабатывая произношение и интонацию, заучивали роли и репетировали спектакль в маленьких группах, стараясь проявить свою индивидуальность, актерские и творческие способности. Проведенная после кукольного спектакля контрольная работа показала, что студенты чувствуют себя более уверенно при использовании грамматического материала, отработанного с помощью приема драматизации.

Наблюдения за поведением студентов во время подготовки и проведения кукольного спектакля позволяет сделать вывод о том, что данный прием помогает повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка и преодолеть психологический барьер перед говорением на изучаемом языке.

МОДУСИ СУБ'ЄКТИВНОСТІ У ПОЕЗІЇ ШВЕДСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ

Тростогон В. М. (м. Київ)

На думку Дж. Епштайна, модернізм варто вважати революцією, що прагнула утвердити приховану абсолютність буття; це – «лібідо і несвідоме» у З. Фрейда, «потік свідомості» у Дж. Джойса, «буття» у Хайдеггера тощо.

Сутність модернізму можна передати через бінарну опозицію Едипа (син – убивця батька) :: Телемаха (син у пошуках батька), де перша складова базується на конфлікті між традицією і новаторством, а друга відображає процес творення нової традиції.