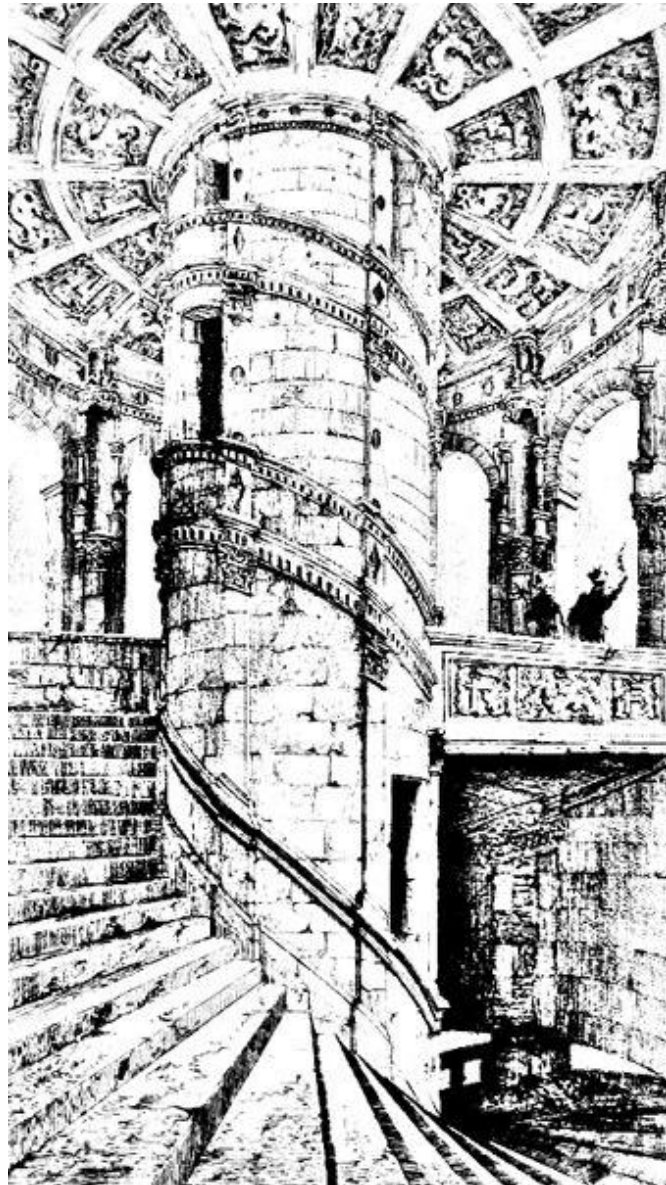


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В. Н. КАРАЗІНА
ЧОРНОМОРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ

**ХУДОЖНІ ФЕНОМЕНИ В ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ:
ПЕРЕХІД МОВИ В ПИСЬМЕННИЦТВО
(«ГОРИЗОНТ ОЧІКУВАННЯ»)**

**Тези доповідей II Міжнародної наукової конференції
8–9 квітня 2016 року**



Харків – 2016

УДК 80:378.147.091(063)

ББК 80я431

X98

*Затверджено до друку рішенням Вченої ради
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна
(протокол № 3 від 29.02.2016)*

Голови оргкомітету: В. Г. Пасинок – доктор педагогічних наук, професор,
О. В. Пронкевич – доктор філологічних наук, професор.

Науковий керівник конференц-проекту: С. К. Криворучко – доктор філологічних наук, професор.

Члени оргкомітету:

І. О. Оржицький – кандидат філологічних наук, доцент;

О. О. Старшова – кандидат філологічних наук, доцент;

О. І. Нестеренко – старший викладач;

М. Ю. Белявська – старший викладач;

І. М. Яценко – старший викладач;

М. О. Світлична – викладач;

В. П. Чуб – викладач.

Секретар:

Н. О. Шапарева – кандидат філологічних наук, старший викладач.

Адреса оргкомітету: 61022, м. Харків, майдан Свободи, 4
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна,
ф-т іноземних мов, к. 7-73
тел.: (057)707-52-65

X98 Художні феномени в історії світової літератури: перехід мови в письменництво («Горизонт очікування»): Тези доповідей II Міжнародної наукової конференції. – Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2016. – 108 с.

ISBN 978-966-285-290-5

У збірнику представлені тези доповідей наукової конференції, присвяченої проблемам літературознавства, лінгвістики, методики викладання іноземних мов і світової літератури.

Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних спеціальностей.

За зміст та достовірність фактів, викладених у тезах, відповідальність несуть автори.

УДК 80:378.147.091(063)

ББК 80я431

ISBN 978-966-285-290-5

© Харківський національний університет
імені В. Н. Каразіна, 2016

ЗМІСТ

Agibalova T. M. ROLE-PLAY AS A TEACHING STRATEGY TO IMPROVE STUDENTS' COMMUNICATION PERFORMANCE AND CRITICAL-THINKING SKILLS ... 11	11
Андрущенко А. О. ВИКОРИСТАННЯ СХЕМАТИЧНИХ ОПОР У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ...12	12
Аністратенко Л. С. СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЯПОНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ13	13
Бараник Е. П. МЕНТАЛЬНОЕ СООТНЕСЕНИЕ ОБЪЕКТОВ К ОПРЕДЕЛЕННОЙ КАТЕГОРИИ 14	14
Белявська М. Ю. ПСИХОЛОГІЗМ ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ У ТВОРАХ АМЕЛІ НОТОМБ16	16
Бондар Л. О. ДІАЛОГ ТЕКСТІВ ЯК ЗАСІБ КОНСТРУЮВАННЯ СЕМАНТИКО- ІНТЕРПОЛЯЦІЙНИХ ЗОН (ЗА П'ЄСАМИ Я. ВЕРЕЩАКА «ТРОХИМ ЧЕКАЄ» ТА «ВОГОНЬ, ЛЮБОВ І ВІЧНА БЛАГОДАТЬ»)17	17
Бондарук Л. В. РОЛЬ ЗАГОЛОВКА В ДЕКОДУВАННІ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ 18	18
Броварська О. А. КОНЦЕПТУАЛЬНА ПАРАДИГМА ПУБЛІЦИСТИКИ БОГДАНА ТЕЛЕНЬКА У СЕМІОТИЧНОМУ ДИСКУРСІ19	19
Varenko T. K. TECHNOGENEOUS LITERATURE20	20
Висоцька Н. О. ДИНАМІКА АМЕРИКАНСЬКИХ ЛІТЕРАТУРНИХ КАНОНІВ: ВІД АНТИЧНОЇ КЛАСИКИ ДО «РЕВОЛЮЦІЇ МНОЖИННОСТІ» 21	21
Георгієвська В. В. П'ЄСА КРИСТОФЕРА МАРЛО «ЕДУАРД II» ЯК ПРИКЛАД СТАНОВЛЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XVI СТ. ...22	22
Глушук-Олея Г. І. РОЗВИТОК ЗАПЕРЕЧЕННЯ В ІНДОЄВРОПЕЙСЬКИХ МОВАХ 23	23

TECHNOGENEOUS LITERATURE

Varenko T. K. (Kharkiv)

Literature of all the periods portrayed the realities of the corresponding epochs and was impacted by the achievements of the humanity. In this regard, today's literature is no exception, and the technological advances of the recent decades have significantly changed the fabric of contemporary literature.

The quickening pace of Internet expansion has made literature more available than ever. It has brought reading opportunities for people all over the world to a new level. You can read whatever you want whenever you want without even leaving your home. Your next read is now merely a few clicks away. Moreover, the number of people who can and want to read has been growing rapidly all over the world, which has significantly increased and diversified the global readership.

As a result, the demand for books to read has been growing, with the publishing world adjusting to it trying to satisfy the tastes and requirements of the ever growing number of bibliophiles. Technological advances of this century have presented us with the previously unseen evolution of book formats: e-books, enhanced e-books, audiobooks, blog novels, cell phone novels, flash fiction, etc.; and genres: New Adult, Cli-Fi (Climate Fiction), New Weird, Nordic Noir, Kinetic Poetry, Lucid fiction, Twitter Short Story, etc.

These changes have had a significant impact on book writing as well. Access to Internet by the ever growing number of people has brought about the thriving of the self-publishing and print-on-demand industries. This enabled anyone dreaming of becoming a writer to have and see their books published with just a few clicks without having to go through lengthy screening procedures of conventional publishing.

On the one hand, this opens an opportunity for talents to emerge into the literary arena, who might have been otherwise rejected due to individual preferences and tastes of editors. On the other hand, this breeds a great number of wannabe writers who flood the literary world with poor quality books, making it harder for readers to navigate.