

Харьковский национальный университет имени В.Н. Каразина  
**Взаимосвязь креативности и стрессоустойчивости личности**

Данное исследование имеет целью проследить, насколько творческая личность подвержена дезадаптивным влияниям окружающей среды, те есть, стрессу.

Выборку представят студенты непсихологических специальностей общим числом до 30 человек.

Основными задачами исследования являются:

- 1) выявление вербальной креативности испытуемых;
- 2) выявление невербальной креативности;
- 3) диагностика «интеллектуальной инициативы» ;
- 4) диагностика стрессоустойчивости.

Предполагаемая гипотеза: испытуемые с высокими общими показателями креативности будут иметь соответственно высокие показатели стрессоустойчивости.

Важность рассмотрения проблемы творчества и творческой личности на сегодняшний день связана с тотальной отчужденностью человека от мира.

Главное в творчестве не внешняя активность, а внутренняя – акт создания «идеала», образа мира, где проблема отчуждения человека и среды разрешена. Внешняя активность есть лишь экспликация продуктов внутреннего акта.

Существует два основных типа поведения: адаптивное (связанное с имеющимися в распоряжении человека ресурсами) и креативное, определяемое как «созидательное разрушение». В творческом процессе человек создает новую реальность, которая может быть осмыслена и использована другими людьми.

Многие из исследователей сводят проблему человеческих способностей к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами.

Ряд известных авторов (Фрейд, Адлер, Юнг, Ассаджиоли, Олпорт, Маслоу) считали творческую активность результатом, соответственно, сублимации, компенсации комплекса неполноценности, проявления архетипов коллективного бессознательного, процесса восхождения к «идеальному Я»; считали ее потребностью в самоактуализации, полной и свободной реализацией своих способностей и жизненных возможностей, результатом действия мотивации личностного роста, не подчиняющейся гомеостатическому принципу удовольствия.

Так называемые креативные личности склонны к психофизиологическому истощению в ходе творческой активности, так как творческая мотивация рабо-

тает по механизму положительной обратной связи, а рациональный контроль эмоционального состояния во время творческого процесса ослаблен. Следовательно, единственный ограничитель творчества – истощение психофизиологических ресурсов (ресурсов бессознательного), что неизбежно приводит к крайним эмоциональным состояниям.

В ряде исследований приводятся выводы о тревожности и плохой адаптированности творческих людей к социальной среде. Сама творческая активность, связанная с изменением состояния сознания, психическим перенапряжением и истощением, вызывает нарушения психической регуляции и поведения.

Личностные проявления креативности распространяются на многие области человеческой активности: творческая продуктивность в одной основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях.

Наиболее часто в научной литературе упоминаются такие черты творческих личностей, как независимость в суждениях, самоуважение, предпочтение сложных задач, развитое чувство прекрасного, склонность к риску, внутренняя мотивация, стремление к порядку.

Творчество есть способ социального поведения и реализует идеи – плоды человеческого активного воображения. Альтернативой творчеству является адаптивное поведение и психическая деградация или же разрушение как экстернализация психической активности человека по уничтожению собственных мыслей, планов, образов и т.д.

Возможность для творчества представляется тогда, когда человек выпадает из потока решения адаптационных задач.

Развитие креативности сопровождается увеличением частоты невротоподобных реакций, неадаптивного поведения, тревожности, психической неуравновешенности и эмотивности, что свидетельствует о тесной взаимосвязи этих психических состояний с творческим процессом.

Индивиды различаются уровнем когнитивной функциональной избыточности. И этот показатель обратно пропорционален степени адаптивности и удовлетворенности индивида. Этим объясняется склонность творческих людей проявлять сверхситуативную активность.

Именно эта активность будет предметом диагностики, а в итоге и сравнения со стрессоустойчивостью испытуемых.

#### Литература:

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону, 1983.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
3. Грузенберг. Психология творчества. – Минск, 1923.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – М.: Наука, 1995.
5. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
6. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. – М.: Смысл, 1999.