

Ю. А. Янченко

Функціонально-стилістичні особливості кольороназв у поетичній мові Василя Симоненка

Метою нашої роботи є дослідження семантики кольоративів, які використовує у поетичному мовленні відомий український поет Василь Симоненко. Це допомагає якнайкраще вивчити стиль поета, особливості його мови, світогляду.

У сучасній українській мові кольоронайменування утворює кількісно багате та якісно різноманітне лексико-семантичне поле. Кольороназви, що входять до його складу, відзначаються неоднаковим семантичним наповненням, різною словотворчою структурою та граматичним оформленням.

У ході роботи ми визначили конкретні кольоративи *червоний* і *синій*, концептуальна наповненість яких найяскравіше представлена у поетичному мовленні Василя Симоненка, з'ясували їх функціональну роль.

Застосувавши порівняльний метод дослідження, ми виявили такі співвідношення лексико-семантичних полів визначених кольоративів, які можна виокремити у відповідні тематичні групи, що несуть семантичне навантаження, спільне для обох кольоративів:

- характеристика очей;
- філософське бачення світу поетом, яке трактується через природу;
- ознака батьківської любові, створення дитячого образу;
- мотив кохання (щасливого чи нещасного).

Головною особливістю, на нашу думку, є антонімічна семантика кожного використаного кольору, яка допомагає створювати контрастні абстрактні образи, а це, у свою чергу, дозволяє протиставити кольоративи між собою. Також важливим є порівняння кольорів за їх тематичними групами, які базуються на семантичному значенні кольоративів, що допомагає знайти спільні і відмінні риси порівнюваних кольорів, а це, у свою чергу, допомагає точніше визначити головні аспекти у творчості поета, до яких він постійно звертався.